

TESIS DE DOCTORADO

***CARTELERA TEATRAL EN ABC DE MADRID
(1990-1994)***

VALERIA MARIA RITA LO PORTO

LICENCIADA EN LENGUAS Y CULTURAS EUROPEAS

Director: Prof. Dr. José Romera Castillo

PROGRAMA DE DOCTORADO CON MENCIÓN DE CALIDAD:

LA LITERATURA ESPAÑOLA

EN RELACIÓN CON LAS LITERATURAS EUROPEAS

DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA Y

TEORÍA DE LA LITERATURA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

CURSO ACADÉMICO 2012-2013

**DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA Y
TEORÍA DE LA LITERATURA**

FACULTAD DE FILOLOGÍA

***CARTELERA TEATRAL EN ABC DE MADRID
(1990-1994)***

VALERIA MARIA RITA LO PORTO

LICENCIADA EN LENGUAS Y CULTURAS EUROPEAS

Director: Prof. Dr. José Romera Castillo

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

01. Marco general de la investigación.....	11
02. Delimitación cronológica y estructura de la investigación.....	28
03. Códigos numéricos y abreviaciones.....	31

CAPÍTULO I: BREVE PANORAMA HISTÓRICO - CULTURAL

1.1. Hacia un breve estado de la cuestión: el teatro de la Transición.....	35
1.2. Sobre líneas y tendencias del teatro español desde la Transición Política.....	45
1.3. La escena española de la democracia.....	51

CAPÍTULO II: FUENTES DOCUMENTALES

2.1. El diario <i>ABC de Madrid</i> , base de nuestro estudio. Nacimiento del diario <i>ABC de Madrid</i> : el triunfo de una novedad.....	58
2.2. El triunfo de <i>ABC</i> diario en sus primeros diez años.....	63
2.3. Llegada de un nuevo director.....	69
2.4. Dos <i>ABC</i> durante la guerra civil.....	74
2.5. <i>ABC</i> : un diario monárquico durante la dictadura.....	77
2.6. El periódico del futuro.....	81
2.7. El Centro de Documentación Teatral (CDT).....	84

CAPÍTULO III: LOS LUGARES DE REPRESENTACIÓN EN MADRID

3.1. Los teatros en Madrid.....	91
3.1.1 Teatros Comerciales.....	92
3.1.1.1. Teatro Alcalá Palace.....	92
3.1.1.2. Teatro Alcázar.....	93
3.1.1.3. Teatro Alfil.....	95
3.1.1.4. Teatro Calderón.....	96
3.1.1.5. Teatro Fígaro.....	98
3.1.1.6. Teatro Infanta Isabel.....	100
3.1.1.7. Teatro La Latina.....	102
3.1.1.8. Teatro Maravillas.....	103

3.1.1.9. Teatro Marquina.....	104
3.1.1.10. Teatro Muñoz Seca.....	104
3.1.1.11. Teatro Nuevo Apolo.....	106
3.1.1.12. Teatro Pradillo.....	107
3.1.1.13. Teatro Reina Victoria.....	108
3.1.2. Teatros Públicos Nacionales.....	110
3.1.2.1. Teatro de la Comedia.....	110
3.1.2.2. Teatro María Guerrero (Centro Dramático Nacional).....	112
3.1.2.3. Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela.....	113
3.1.3. Teatros Públicos Municipales.....	115
3.1.3.1. Centro Cultural de la Villa.....	115
3.1.3.2. Teatro Español.....	118
3.1.4. Teatros Semipúblicos.....	120
3.1.4.1. Teatro Bellas Artes.....	120
3.1.4.2. Teatro Sala San Pol.....	121

CAPÍTULO IV: RELACIÓN CRONOLÓGICA DE OBRAS REPRESENTADAS

4.1. Año 1990	126
4.2. Año 1991.....	748
4.3. Año 1992	1331
4.4. Año 1993.....	1894
4.5. Año 1994.....	2436
4.6. Conclusiones.....	2892

CAPÍTULO V: RELACIÓN DE OBRAS Y SU CLASIFICACIÓN POR GÉNEROS

5.1. Relación alfabética.....	2903
5.2. Relación numérica.....	2912
5.3. Clasificación por géneros.....	2922
5.3.1. Teatro declamado.....	2922
5.3.1.1. Comedia.....	2922
5.3.1.2. Drama.....	2926
5.3.1.3. Tragicomedia.....	2928
5.3.2. Teatro lírico-musical.....	2928
5.3.2.1. Zarzuelas.....	2928

5.3.2.2. Óperas.....	2929
5.3.2.3. Musicales.....	2929
5.3.2.4. Revistas Musicales.....	2930
5.4. Teatro infantil.....	2930
5.5. Conclusiones	2932

CAPÍTULO VI: RELACIÓN DE AUTORES

6.1. Relación alfabética de autores.....	2948
6.1.1. Relación de autores.....	2968
6.1.2. Relación de autoras.....	2974
6.2. Relación de autores de teatro declamado.....	2974
6.3. Relación de autores de teatro lírico musical.....	2979
6.3.1. Libretistas.....	2979
6.3.2. Compositores.....	2979
6.4. Autores de teatro clásico.....	2980
6.5. Autores de expresión española.....	2980
6.6. Autores extranjeros.....	2984
6.6.1. Autores de expresión inglesa.....	2984
6.6.2. Autores de expresión francesa.....	2985
6.6.3. Autores expresión alemana.....	2985
6.6.4. Autores de expresión italiana.....	2986
6.6.5. Otros.....	2986
6.7. Relación alfabética de traductores y de adaptadores.....	2987
6.7.1. Traductores.....	2987
6.7.2. Adaptadores.....	2988
6.8. Conclusiones.....	2990

CAPÍTULO VII: DIRECTORES, COMPAÑÍAS Y ACTORES

7.1. Listado alfabético de directores y directoras.....	2999
7.1.1. Listado alfabético de directores.....	3003
7.1.2. Listado alfabético de directoras.....	3007
7.2. Listado alfabético de compañías.....	3008
7.3. Listado alfabético de actores y actrices.....	3010
7.3.1. Listado alfabético de actores.....	3028

7.3.2. Listado alfabético de actrices.....	3038
7.4. Conclusiones.....	3045
7.4.1. Directores y directoras.....	3045
7.4.2. Compañías.....	3049
7.4.3. Actores y actrices.....	3053

CAPÍTULO VIII: RECEPCIÓN CRÍTICA

8.1. Relación alfabética y biografías de críticos teatrales.....	3058
8.1.1. Fernández-Cid Antonio.....	3058
8.1.2. Galán Eduardo.....	3060
8.1.3. Hontañón Leopoldo.....	3061
8.1.4. López Sancho Lorenzo.....	3061
8.1.5. Martínez Ruiz, Florencio.....	3062
8.2. Críticas de teatro.....	3063
8.3. Conclusiones.....	3144

CAPÍTULO IX: SOCIOLOGÍA DEL HECHO TEATRAL

9.1. Temporalidad.....	3150
9.1.1. Años.....	3150
9.1.2. Meses del año.....	3150
9.1.3. Días de la semana.....	3152
9.2. Recaudaciones.....	3153
9.2.1. Recaudaciones por años.....	3153
9.2.2. Recaudaciones por obras (1990-1991).....	3162
9.3. Conclusiones.....	3164

CONCLUSIONES GENERALES	3169
-------------------------------------	------

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	3185
---	------

INTRODUCCIÓN

01. MARCO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN

Este trabajo es un eslabón más de la cadena formada por el grupo de investigación integrado en el Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la Facultad de Filología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) bajo la dirección del Dr. don José Romera Castillo.

En el Centro, se han llevado a cabo una serie de investigaciones sobre la actividad escénica en distintos lugares de España (y otros de México e Italia) durante los siglos XIX y XX, fundamentalmente, con el objetivo de reconstruir la historia del teatro español representado. Las actividades del Centro pueden verse en la página web: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>.

Una de las líneas de investigación, llevadas a cabo en el seno del Centro, versa sobre lo teatral. Entre sus actividades destacamos las siguientes:

I.- ESTADOS DE LA CUESTIÓN

1.- Generales

Como la trayectoria de las investigaciones es larga y fructífera, quienes se interesen por todo lo llevado a cabo sobre el estudio del teatro en el Centro de Investigación, pueden acudir, en primera instancia, a una serie de estados de la cuestión generales, realizados por José Romera Castillo: “El estudio del teatro en el SELITEN@T”, en José Romera Castillo (ed.), *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2010, págs. 9-48); “El teatro contemporáneo en la revista *Signa* dentro de las actividades del SELITEN@T”, en José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004, págs. 123-141) -con última actualización, que llega hasta el número 20, “El teatro en la revista *Signa*“, en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 84-98)- y “Teatro en escena: un centro de investigación sobre la vida teatral en España” *Teatro de Palabras* (Université de Québec a Trois-Rivières, Canadá) 6 (2012), págs. 175-201 (en línea: <http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum06Rep/TeaPal06Romera.pdf>); además de “Literatura, teatro y nuevas tecnologías: investigaciones en el SELITEN@T (España)”, *Epos* XXVI (2010), págs. 409-420 (también en http://congresosdelalengua.es/valparaiso/ponencias/lengua_comunicacion/romera_jose).

[htm](#)). El panorama más completo puede verse en los dos capítulos primeros, “El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías” y “El Centro de Investigación y el teatro”, de su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 21-45 y 47-101, respectivamente)¹.

2.- Parciales

José Romera Castillo ha realizado, también, otros estados de la cuestión más parciales tanto desde perspectivas diacrónicas como temáticas.

2.1.- Teatro clásico

José Romera Castillo, “El teatro áureo español y el SELITEN@T”, en Joaquín Álvarez Barrientos *et alii* (eds.), *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo* (Madrid: CSIC, 2009, págs. 601-610) -trabajo ampliado en el capítulo 6, “El teatro clásico a escena, a las pantallas del cine y la televisión y otros *media*”, de su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 185-199)-; “Puestas en escena de obras áureas en diversos lugares de España en la segunda mitad del siglo XIX”, en Fernando Doménech Rico y Julio Vélez-Sainz (eds.), *Arte nuevo de hacer teatro en este tiempo* (Madrid: Ediciones del Orto, 2011, págs. 47-76) -incluido en el capítulo 4 de su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 141-171; “Obras de Lope de Vega en algunas carteleras de provincias españolas (1900-1936)*”, en *Actas del XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Roma, 2012, en prensa) -también en el capítulo 5 de su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 173-184)- y “Sobre puestas en escena de la Compañía Nacional de Teatro Clásico”, en el capítulo 7 de su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 201-242).

2.2.- Siglos XVIII y XIX

José Romera Castillo, “Una tesela más sobre investigaciones teatrales (siglos XVIII y XIX) en el SELITEN@T”, en Á. Ezama *et alii* (eds.), *Aún aprendo. Estudios*

¹ Para otra de las líneas de investigación, cultivadas en el Centro, puede verse el artículo de Michel-Yves Essissima, “Literatura y cine: estudios en el SELITEN@T”, *Epos XXVII* (2011), págs. 333-352.

de Literatura Española [dedicados al profesor Leonardo Romero Tobar] (Zaragoza: Prensas Universitarias, 2012, págs. 723-733) -incluido en el capítulo 8, epígrafe “Teatro entre siglos (XVIII y XIX)”, de su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 245-254); además de “Puestas en escena de obras áureas en diversos lugares de España en la segunda mitad del siglo XIX” y “Sobre puestas en escena de la Compañía Nacional de Teatro Clásico” (ya citados).

2.3.- Siglos XX y XXI

José Romera Castillo, “Estudio de las dramaturgas en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T y en la revista *Signa*. Una guía bibliográfica”, en Manuel F. Vieites y Carlos Rodríguez (eds.), *Teatrología. Nuevas perspectivas. Homenaje a Juan Antonio Hormigón* (Ciudad Real: Ñaque, 2010, págs. 338-357) - incluido como “Las dramaturgas y el SELITEN@T”, en su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 381-411)-; “Dramaturgos en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T”, *Don Galán* (revista electrónica del Ministerio de Cultura) 1 (2011), http://teatro.es/contenidos/donGalan/pagina.php?vol=1&doc=2_1 -también como “Los dramaturgos y el SELITEN@T”, en su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 335-381)-; “Sobre teatro breve de hoy y el SELITEN@T”, en José Romera Castillo (ed.), *El teatro breve en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2011, págs. 7-24) -incluido en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, págs. 307-327)-; “Sobre erotismo y teatro en el SELITEN@T”, en José Romera Castillo (ed.), *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2012, págs. 9-19) y “Estudio del teatro en la primera década del siglo XXI en el SELITEN@T”, *Don Galán* 2 (2012, en prensa).

2.4.- Dos libros más

Tarea que amplía y completa José Romera Castillo en dos de sus publicaciones últimas: *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 462 págs.) -el volumen se ha editado también como libro electrónico en la mencionada fecha- y *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 409 págs.) -referido a finales del siglo XX e inicios del XXI-.

II.- ACTIVIDADES DEL SELITEN@T

Entre sus actividades (que pueden verse http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html) destacamos las siguientes:

1.- Publicaciones de textos teatrales

- José María Rodríguez Méndez: *Reconquista (Guiñol histórico)* y *La Chispa (Aguafuerte dramático madrileño)* (Madrid: UNED, 1999). También en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/armendez.pdf>.
- Jerónimo López Mozo: *Combate de ciegos. Yo, maldita india...* (Dos obras de teatro) (Madrid: UNED, 2000). También en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/blmozo.pdf>.
- José Luis Alonso de Santos: *Mis versiones de Plauto. "Anfitrión", "La dulce Cásina" y "Miles gloriosus"* (Madrid: UNED, 2002). También en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/casantos.pdf>.
- Íñigo Ramírez de Haro: *Tu arma contra la celulitis rebelde, Historia de un triunfador, Negro contra blanca (Tres obras de teatro)* (Madrid: UNED, 2005). También en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/drharo.pdf>.
- Juan Mayorga: *Cartas de amor a Stalin*, en *Signa* 9 (2000), págs. 211-255 (también en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/emayorga.pdf> o en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/p0000003.htm#I_15).
- Pilar Campos, *Selección natural*, *Signa* 16 (2007), págs. 167-193 (también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12371513116902645209402/025995.pdf?incr=1>).
- Gracia Morales, *Un horizonte amarillo en los ojos*, en *Signa* 16 (2007), págs. 195-220 (también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/00369452168892906315635/025996.pdf?incr=1>)

2.- Actas de Congresos Internacionales²

- José Romera Castillo y F. Gutiérrez (eds.), *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (Madrid: Visor Libros, 1999).
- José Romera Castillo (ed.), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2002).
- _____ *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2003).
- _____ *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004).
- _____ *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo* (Madrid: Visor Libros / SELITEN@T, 2005).
- _____ *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2006).
- _____ *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)* (Madrid: Visor Libros, 2007).
- _____ *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2008).
- _____ *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2009).
- _____ *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2010).
- _____ *El teatro breve en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2011).
- _____ *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2012).
- _____ *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI* (en prensa).

3.- Revista SIGNA

El Centro edita, anualmente, bajo la dirección del profesor José Romera, la revista SIGNA en dos formatos:

- a) Impreso (Madrid: UNED).
- b) Electrónico: <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>

En la revista (en los 21 números editados hasta el momento, 2012) se han publicado varias secciones monográficas (además de numerosos artículos) sobre teatro. Por ejemplo:

² Cf. además las Actas de los otros Seminarios: José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Ch. S. Peirce y la literatura*, *Signa* 1 (1992) (también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>), *Semiótica(s). Homenaje a Greïmas* (Madrid: Visor Libros, 1994) y *Bajtín y la literatura* (Madrid: Visor Libros, 1995); *Escritura autobiográfica* (Madrid: Visor Libros, 1993), *Biografías literarias (1975-1997)* (Madrid: Visor Libros, 1998) y *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)* (Madrid: Visor Libros, 2000); *La novela histórica a finales del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 1996); *El cuento en la década de los noventa* (Madrid: Visor Libros, 2001) y *Literatura y multimedia* (Madrid: Visor Libros, 1997).

1.- En el número 9 (2000) - también en

<http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/index.htm>- se puede encontrar lo siguiente:

a) La sección monográfica *Sobre teatro de los años noventa* (págs. 93-210) - también en

http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/p0000004.htm#I_17 -.

b) La pieza teatral de Juan Mayorga, *Cartas de amor a Stalin* (págs. 211-255).

También en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/emayorga.pdf> o en

http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/p0000003.htm#I_15 .

c) José Romera Castillo, "Una bibliografía (selecta) para la reconstrucción de la vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX" (págs. 259-421) - también en

en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/p0000004.htm#I_17)-.

2.- En el número 12 (2003), aparece una sección monográfica, *En torno a la semiótica teatral: sobre algunas compañías profesionales en diversas ciudades españolas*, coordinada por José Romera Castillo (págs. 323-546) -también en

<http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/79106288329682384100080/index.htm>-.

3.- En el número 15 (2006), se dedica una sección monográfica a *Puestas en escena de nuestro teatro áureo en algunas ciudades españolas durante los siglos XIX y XX*, coordinada por de mi alumna Irene Aragón González (págs. 11-186) -

también en

<http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/05818507811614984197857/index.htm>-.

4.- En el número 17 (2008), aparece la sección monográfica, *Sobre teatro y nuevas tecnologías*, coordinada por nuestra colaboradora Dolores Romero López

(págs. 11-150) -también en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12482207571353744198846/index.htm>-, en la que se publica el trabajo de José Romera Castillo, “Hacia un estado de la cuestión sobre teatro y nuevas tecnologías en España” (págs. 17-28), que puede leerse también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/56814067650125008921457/029455.pdf?incr=1>.

5.- En el n.º 19 (2010), se publica la sección monográfica *Sobre el teatro y los medios audiovisuales*, coordinada por Simone Trecca (págs. 11-158) – que también puede leerse en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02427254214031275754491/index.htm>-.

6.- En el n.º 20 (2011), se edita la sección monográfica *Sobre teatro y terrorismo*, coordinada por Manuela Fox (págs. 11-165) -también en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12941652149047162210435/index.htm>-.

7.- En el n.º 21 (2012), se edita la sección monográfica *Sobre lo grotesco en autoras teatrales de los siglos XX y XXI*, coordinada por Raquel García-Pascual (págs. 11-197). Así como otra sección monográfica, *Sobre teatro breve de hoy y obras de dramaturgas en la cartelera madrileña (1990 y 2000)*, coordinada por José Romera Castillo (págs. 199-415) -también en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/0692517115595924091046/index.htm>-.

NOTA: Cf. de José Romera Castillo, "El teatro contemporáneo en la revista *Signa* dentro de las actividades del SELITEN@T", en José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004, págs. 123-141) - con última actualización, que llega hasta el número 20, “El teatro en la revista *Signa*”, en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 84-98)-.

4.- Publicaciones del director sobre teatro

4.1.- Libros

- *Semiótica literaria y teatral en España* (Kassel: Reichenberger, 1988).
- *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2006, reimpresión).
- *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre Teatro Español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993).
- *Con Antonio Gala (Estudios sobre su obra)* (Madrid: UNED, 1996).
- *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 410 págs.).
- *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 462 págs.).

4.2.- Edición / Prólogo de obras teatrales

- Pedro Calderón de la Barca: *Casa con dos puertas, mala es de guardar* y *El galán fantasma* (Barcelona: Plaza & Janés, 1984) [Nueva edición en Madrid: Libertarias, 1999.]
- Antonio Gala: *Los verdes campos del Edén* y *El cementerio de los pájaros* (Barcelona: Plaza & Janés, 1986); *Carmen Carmen* (Madrid: Espasa-Calpe, 1998); *Cristóbal Colón* (Madrid: Espasa-Calpe, 1990) y *Las manzanas del viernes* (Madrid: Espasa-Calpe, 1999).
- Fernando Almena: *Discretamente muerto y otros textos breves* (Madrid: Fundamentos, 2000).

4.3.- Otros trabajos

- Además de las ediciones y prólogos de las obras teatrales editadas por la UNED (anteriormente reseñadas) y numerosos artículos y prólogos a piezas dramáticas.

5.- GRUPO DE INVESTIGACIÓN

En el seno del Centro, bajo la dirección y coordinación de José Romera Castillo, trabaja un grupo de investigadores (cerca de 30) sobre la reconstrucción de la vida escénica en España y la presencia del teatro español en Europa e Iberoamérica. Hasta el momento -sobre los mencionados aspectos- se han defendido 29 tesis de doctorado (casi

todas ya editadas y puestas en la web del SELITEN@T), además de 46 Memorias de Investigación y TFM (inéditos; más las que se convirtieron en tesis de doctorado). Una mayor información se encuentra en la página electrónica del Centro.

A) TESIS DE DOCTORADO³

- 1.- Emilia Cortés Ibáñez, *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX* (Madrid: UNED, 1991, en microforma, y en versión impresa en Albacete: Diputación / Instituto de Estudios Albacetenses, 1999, 395 págs., con prólogo de José Romera Castillo), bajo la dirección de José Romera Castillo. Puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacionSELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 2.- Francisco Linares Valcárcel, *La vida escénica en Albacete (1901-1923)* (Madrid: UNED, 1998, en microforma, y posteriormente en versión impresa como *Representaciones teatrales en Albacete 1901-1923. Cartelera, compañías y valoración*, Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" de la Diputación Provincial, 1999, 545 págs.; con prólogo de J. Romera Castillo), bajo la dirección de José Romera Castillo. También en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 3.- Emilia Ochando Madrigal, *El teatro en Albacete (1924-1936)* (Madrid: UNED, 1998, en microforma, y posteriormente en versión impresa como *El teatro en Albacete durante la Edad de Plata (1924-1936)*, Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" de la Diputación Provincial, 2000, 499 págs.; con prólogo de José Romera Castillo), bajo la dirección de José Romera Castillo. Puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 4.- Tomás Ruibal Outes, *La vida escénica en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX* (Madrid: UNED, 1998, en microforma, y posteriormente en **versión**

³ La mayoría de las carteleras y las tesis de doctorado completas pueden consultarse en la página electrónica del Centro de Investigación, en "Estudios sobre teatro": http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html. De algunas tesis de doctorado se han hecho estudios conjuntos, como el de nuestra colaboradora Dolores Romero López, *Bases de datos de representaciones teatrales en algunos lugares de España (1850-1900)*, que puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html y en "Publicaciones electrónicas" de <http://www.liceus.com> (que ha tenido en cuenta las tesis de doctorado de Emilia Cortés Ibáñez, José A. Bernardo de Quirós Mateo, Ángel Suárez Muñoz, M.^a del Mar López Cabrera, Agustina Torres Lara, Tomás Ruibal Outes, Estefanía Fernández García y M.^a Eva Ocampo Vigo).

- impresa con igual título en Madrid: Fundación Universitaria Española, 2004, 529 págs., con prólogo de José Romera Castillo), bajo la dirección de José Romera Castillo. Puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 5.- Paulino Aparicio Moreno, *La vida escénica en Pontevedra: 1901-1924* (Madrid: UNED, 2000, en microforma, y posteriormente en versión impresa con igual título en Madrid: Fundación Universitaria Española, 2008, 2 vols.), dirigida por M.^a Pilar Espín Templado. También puede leerse en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacionSELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 6.- José Antonio Bernaldo de Quirós, *El teatro y actividades afines en Ávila (siglos XVII, XVIII y XIX)* (Madrid: UNED, 1994, en microforma, y posteriormente en versión impresa con igual título en Ávila: Diputación Provincial / Institución Gran Duque de Alba, 1998, 342 págs., con prólogo de José Romera Castillo), bajo la dirección de José Romera Castillo. También en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 7.- Ángel Suárez Muñoz, *La vida escénica en Badajoz 1860-1886* (Madrid: UNED, 1995, en microforma, y posteriormente en versión impresa como *El teatro en Badajoz: 1860-1886. Cartelera y estudio*, Madrid / Londres: Támesis, 1997, 343 págs., Colección "Fuentes para la historia del teatro en España", n.º XXVIII), bajo la dirección de José Romera Castillo. También en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html. Investigación continuada con *El teatro López de Ayala. La escena en Badajoz a finales del siglo XIX [1887-1900]* (Badajoz: Editora Regional de Extremadura, 2002, con prólogo de José Romera Castillo).
- 8.- María del Mar López Cabrera, *El teatro en Las Palmas de Gran Canaria (1853-1900)* (Madrid: UNED, 1995, en microforma, y posteriormente en versión impresa con igual título en versión impresa en Madrid: Fundación Universitaria Española, 2003, 312 págs), bajo la dirección de José Romera Castillo. También en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 9.- Agustina Torres Lara, *La escena toledana en la segunda mitad del siglo XIX* (1996,

inédita en formato impreso), bajo la dirección de José Romera Castillo. Puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.

- 10.- Estefanía Fernández García, *León y su actividad escénica en la segunda mitad del siglo XIX* (Madrid: UNED, 1998, en microforma, y posteriormente en versión impresa como *El teatro en León en la segunda mitad del siglo XIX*, León: Universidad, 2000, 333 págs.; con prólogo de José Romera Castillo), bajo la dirección de José Romera Castillo. También puede leerse en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacionSELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 11.- Eva Ocampo Vigo, *Las representaciones escénicas en Ferrol: 1879-1915* (2001), bajo la dirección de José Romera Castillo. Publicada posteriormente con el mismo título, en versión impresa, en Madrid: UNED, 2002, 458 págs.; con prólogo de José Romera Castillo. También puede leerse en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacionSELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 12.- Inmaculada Benito Argáiz, *La vida escénica en Logroño (1850-1900)* (Universidad de La Rioja, 2003), dirigida por M.^a Pilar Espín Templado y Miguel Ángel Muro Munilla. Parte de ella publicada como *De Teatro Principal a Teatro Bretón de los Herreros*, Logroño: Instituto de Estudios Riojanos / Ayuntamiento de Logroño, 2006. Puede leerse también en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 13.- Francisco Reus-Boyd-Swan, *El teatro en Alicante (1900-1910)* (Madrid: UNED, 1992, en microforma, y posteriormente en versión impresa como *El teatro en Alicante: 1901-1910. Cartelera y estudio*, Madrid / Londres: Tàmesis / Generalitat Valenciana, 1994, 438 págs., Colección "Fuentes para la historia del teatro en España", n.º XXIII), bajo la dirección de José Romera Castillo. También en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 14.- Alfredo Cerda Muños, *La actividad escénica en Guadalajara (México) 1920-1990* (1999), bajo la dirección de José Romera Castillo. Publicada como *La actividad escénica en Guadalajara entre 1920 y 1990*, Guadalajara, México: Universidad de Guadalajara, 2002, 438 págs. + un CD; con prólogo de José Romera Castillo.

- También en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 15.- Coral García Rodríguez, *La vida escénica del teatro español del siglo XX en Italia (1960-1998)* (2000), bajo la dirección de José Romera Castillo. Parte de ella publicada bajo el título de *Teatro español en Italia: Valle-Inclán, García Lorca, Buero Vallejo, Sastre y Arrabal* (Florenca: Alinea, 2003, 155 págs. La cartelera puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 16.- Paloma González-Blanch Roca, *El teatro en Segovia (1918-1936)* (2004), bajo la dirección de José Romera Castillo. Parte de ella publicada con igual título en Madrid: Fundación Universitaria Española, 2005; con prólogo de José Romera Castillo. También en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 17.- Irene Aragón González, *La vida escénica en Alcalá de Henares 1939-1982* (2006), bajo la dirección de José Romera Castillo. Inédita hasta el momento. La cartelera puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 18.- Ana Vázquez Honrubia, *Teatro, cine y otros espectáculos en Llanes (Asturias): 1923-1938* (2004), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo. Publicada como *Llanes. Teatro y Variedades 1923-1938*, Llanes: El Oriente de Asturias, 2004. La cartelera en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 19.- Carlos Cervelló Español, *La vida escénica en Barcelona 1855-1865 (Teatro Principal y Teatro Circo Barcelonés)* (2009), bajo la dirección de M.^a Pilar Espín Templado. Inédita. También en la web del Centro. http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 20.- Jorge Manuel Pardo Acosta, *La representación teatral en Bogotá (1966-2010)* (2012), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo. Inédita.
- 21.- André Mah, *Aproximación semiótica al teatro histórico de Domingo Miras y Aimé Césaire* (Madrid: UNED, 1997, en microforma). También en http://www.uned.es/centro-investigacionSELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 22.- M.^a del Pilar Regidor Nieto, *Textos teatrales de Sergi Belbel, Josep M.^a Benet i Jornet, Ignacio del Moral y Jordi García y sus adaptaciones cinematográficas*

- (1995-2000) (2004), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo. También puede leerse en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 23.- Santiago Trancón Pérez, *Texto y representación: aproximación a una teoría crítica del teatro* (2004), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo. Parte de ella publicada como *Teoría del teatro*, Madrid: Fundamentos, 2006. También puede leerse en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 24.- Sonia Sánchez Martínez, *Aspectos semiológicos en la dramaturgia de Paloma Pedrero* (2005), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo. Inédita, aunque puede leerse en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 25.- María del Pilar Martínez Olmo, “*La España Dramática*”. *Colección de obras representadas con aplauso en los teatros de la corte (1849-1881)* (2006), bajo la dirección de María del Carmen Menéndez Onrubia y M.^a Pilar Espín Templado. Publicada con igual título en Madrid: CSIC, 2009, 652 págs.
- 26.- Marina Sanfilippo, *El renacimiento de la narración oral en Italia y España (1985-2005)* (2006), bajo la dirección de José Romera Castillo. Publicada con igual título en Madrid: Fundación Universitaria Española, 2006; con prólogo de José Romera Castillo. También en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 27.- Julián García León, *La parodia lírico-dramática: las óperas parodiadas por Salvador María Granés (1838-1911)* (2008), bajo la dirección de M.^a Pilar Espín Templado. Inédita.
- 28.- Jorge Herreros Martínez, *El teatro de José María Rodríguez Méndez durante la dictadura de Franco* (2009), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo y Ángel Berenguer. Publicada con igual título en Madrid: Fundación Universitaria Española, 2010, 465 págs.
- 29.- Ana Vidal Egea: *El teatro de Angélica Lidell (1988-2009)* (2010), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo. Inédita. También puede leerse en la web del Centro http://www.uned.es/centro-investigacionSELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 30.- Juan Miguel Tévar Angulo: *La aportación de José Tamayo al teatro español de la segunda mitad del siglo XX* (2012), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez

Carbajo. Inédita.

31.- Anita Viola: *Cartelera teatral en ABC de Madrid (2000-2004)* (2012), bajo la dirección de José Romera Castillo. Inédita.

B) MEMORIAS DE INVESTIGACIÓN (DEA) Y TRABAJOS FIN DE MÁSTER⁴

1.- Bajo la dirección del Dr. José Romera Castillo: 1) *El teatro en Cádiz (1867-1870)*, de Amalia Vilches Dueñas (1984); 2) *El teatro en Calahorra (1840-1910)*, de María Á. Somalo Fernández (1988)⁵; 3) *El teatro en Córdoba (1854-1858)*, de María Teresa Gómez Borrego (1988); 4) *El teatro en Barcelona en la segunda mitad del siglo XIX (1850-1854)*, de Ana María Grau Gutiérrez (1992); 5) *El teatro en Igualada en la segunda mitad del siglo XIX (1863-1880)*, de María Rosa Vila Farré (1992); 6) *El teatro en Bilbao (1890-1892)*, de Begoña Alonso Bocos (1996); 7) *La vida escénica en la ciudad de Valencia. Temporada 1972-1973*, de Enrique Marín Viadel (2005); 8) *La Compañía Nacional de Teatro Clásico (1986-1990)*, de Pedro Moraelche Tejada (2005); 9) *La recepción de los espectáculos gallegos por parte de los programadores. El caso de "Carambola" en la Feira de Teatro de Galicia en el año 2006*, de Santiago Prego Cabeza (2006); 10) *Escritura autobiográfica de dramaturgos españoles actuales (Arrabal, Fernán-Gómez, Marsillach y Boadella)*, de Juan Carlos Romero Molina (2005); 11) Graciela Frega, *Hacia un análisis pragmático del discurso teatral (Teoría y praxis: 'Ulf' de Juan Carlos Gené)* (1991); 12) Michael Grullón, *Representación del teatro hispano en Nueva York a comienzos del siglo XXI* (2007), de Michael Grullón; 13) *Estudio de algunas obras de María Manuela Reina y Paloma Pedrero*, de Gaëlle Canola, defendida en l'Université de Genève, Faculté des Lettres, Département des Langues et Littératures Romanes, Unité d'espagnol, 2008); 14) *De las memorias al teatro: el caso de Carlota O'Neill*, de Rosana Murias Carracedo (2009); 15) *Cartelera teatral en ABC de Madrid (1990)*, de Valeria M.^a Lo Porto (2010); 16) *Aproximación al teatro de José Ricardo Morales*, de Pedro Valdivia Martín (2011) -TFM-; 17) *El teatro*

⁴ Todas las tesis anteriormente mencionadas surgieron de Memorias de Investigación (que no se reseñan).

⁵ Siguiendo nuestro modelo de análisis María Ángel Somalo Fernández defendió su tesis de doctorado, *El teatro en Logroño (1901-1950)*, bajo la dirección de Julián Bravo Vega, en la Universidad de La Rioja (en diciembre de 2004), cuyo tribunal fue presidido por el prof. José Romera Castillo, que puede leerse completa en la página electrónica de nuestro Centro http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.

representado en Los Ángeles a finales de la primera década del siglo XXI, de John Benjamín Coates (2011); 18) *Presencia en Internet de compañías gallegas. Galicia (2000-2009)*, de Ricardo de la Torre (2011); 19) *Presencia en Internet del teatro vasco (Vizcaya-Bizkaia) (2000-2009)*, de Nerea Aburto (2011); 20) *Los montajes de José Hernández en la Compañía Nacional de Teatro Clásico*, de Olivia Nieto Yusta (2012); 21) *Tiempo y espacio en el teatro de Lluïsa Cunillé: “Barcelona, mapa de sombras” y “Après moi, le déluge”*, de Ana Prieto Nadal (2012).; 22) *Estudio de las dramaturgas españolas (siglos XX y XXI) en el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED*, de Sonia M.^a Piñeiro Barderas (2012); 23) *Cartelera teatral en “ABC” de Madrid (año 1980)*, de Annalisa Bonaccorsi (2012) y 24) *La vida escénica en Málaga (2000-2003)*, de Miguel Ángel Jiménez Aguilar (2012).

b) Bajo la dirección del Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo: 25) *Representaciones teatrales y compañías de teatro profesional gallegas en 1993*, de Fernando Dacosta Pérez (1998); 26) *Reconstrucción de la vida escénica en Córdoba (1939-1946)*, de Francisco Jesús Montero Merino (2001); 27) *Fermín Cabal: entre la modernidad y la postmodernidad*, de Antonio José Domínguez Rodríguez (1998); 28) *“Don Manolito” y su época*, de María Jesús Ruiz Sánchez (1999); 29) *La articulación del amor y el desamor en la obra de Paloma Pedrero, Carmen Resino y Pilar Pombo*, de María Dolores Puerta Agüero (2001); 30) *Espacio escenográfico. Percepción, sentido e historia*, de José Antonio Gómez Varela (2001); 31) *La censura y los dramaturgos. El caso de Antonio Buero Vallejo*, de Yoshimi Isono (2003); 32) *Análisis de “Madrugada” de Antonio Buero Vallejo*, de César Besó Portolés (2005); 33) *Acercamiento a la obra teatral de Juan Germán Schroeder*, de Pedro Luis Camuñas Rosell (2003); 34) *El exilio: teatro de vanguardia: “El hombre que hizo un milagro” y “El emplazado”. Dos farsas de Paulino Masip*, de José María Cano Gosálvez (2003); 35) *Aproximación al estudio de los 10 años de existencia del Teatro de La Abadía (1995-2005)*, de Francisco Javier Vázquez Pérez (2005); 36) *Literatura barroca y cine: historia de un desencuentro*, de Francisco Javier Albarán Deza (2007); 37) *Posmodernidad y teatro español*, de Jorge Manuel Pardo Acosta, (2007) 38) *El teatro andaluz de los últimos veinte años*, de Monserrat Peidro Rodiles (2009); 39) *el Trabajo Fin de Máster Análisis semiopragmático del discurso teatral*, de Norton Palacio Ortiz (2010); además de 40) *Lo grotesco en la industria del espectáculo en Argentina*, de Susana Trujillo Ros (2011); 41) *Maestras del teatro español en la segunda mitad del XX: Seco y Escarpín*, de Nieves Mateo López (2011); 42) *Significado de “El archipiélago maravilloso” y “La*

jirafa”, de Iker Erdocia y 43) *El terceto “Los divinos” de Alfonso Zurro*, de Laura Blanco Casas (2011).

c) Bajo la dirección de la Dra. M.^a Pilar Espín Templado: 44) *El teatro en Badajoz en la primera mitad del siglo XX (1900-1902)*, de Pablo Fernández García (1995); 45) *El teatro en la ciudad de Santander (1898-1900)*, de Fernando Sánchez Rebanal (1999); 46) *Reconstrucción de la cartelera teatral en Castellón de la Plana en el segundo tercio del siglo XX (1931-1949)*, de Miguel Solsona (2002); 47) *El teatro en Málaga a principios del siglo XX (1907-1908)*, de Pablo García Martínez (2002) y 48) *El teatro en Málaga en el primer tercio del siglo XX. Cartelera teatral de 1909-1910*, de José Manuel Sánchez Andreu (2003).

d) Bajo la dirección de la Dra. M.^a Clementa Millán: 49) *El teatro en Santander (1910-1912)*, de José Ismael Álvarez Garzón (1999).

Asimismo, hay otras en proceso de realización. La mayoría de ellas se convertirán, posteriormente, en tesis de doctorado.

III.- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS POR LOS MINISTERIOS DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (CULTURA) Y CIENCIA Y TECNOLOGÍA

1.- La vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX (I)

- Director: José Romera Castillo.
- Participantes: Pilar Espín Templado.
- Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Investigación Científica y Técnica (PS90-0104).
- Fechas de inicio y finalización: 1991-1993.

2.- La vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX (II)

- Director: José Romera Castillo.
- Participantes: M.^a Pilar Espín Templado y Francisco Gutiérrez Carbajo.
- Ministerio de Educación y Cultura, Dirección General de Enseñanza Superior (PB96-0002).
- Fechas de inicio y finalización: 1997-2000.

3.- La vida escénica española a finales del siglo XIX y principios del siglo XX (III)

- Director: José Romera Castillo.
- Participantes: M.^a Pilar Espín Templado, Francisco Gutiérrez Carbajo y Ana M.^a Freire López.
- Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Enseñanza Superior (BFF2000-0081).
- Fechas de inicio y finalización: 2000-2003.

4.- La vida escénica española en la primera mitad del siglo XX (IV)

- Director: José Romera Castillo.
- Participantes: M.^a Pilar Espín Templado, Francisco Gutiérrez Carbajo y Ana M.^a Freire López.
- Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Investigación (BFF2003-07342).
- Fechas de inicio y finalización: 2003-2006.

5.- La vida escénica española en la segunda mitad del siglo XX (V)

- Director: José Romera Castillo.
- Participantes: Francisco Gutiérrez Carbajo, Ana M.^a Freire López y M.^a Pilar Espín Templado.
- Ministerio de Ciencia y Tecnología, Dirección General de Programas y Transferencia de Conocimiento (HUM2006-02641).
- Fechas de inicio y finalización: 2006-2009.

6.- La vida escénica española en los inicios del siglo XXI (VI)

- Director: José Romera Castillo.
- Participantes: Francisco Gutiérrez Carbajo, Ana M.^a Freire López y M.^a Pilar Espín Templado.
- Ministerio de Ciencia e Innovación, Secretaría de Estado de Investigación (FFI2009-09090).
- Fechas de inicio y finalización: 2009-2012.

02. DELIMITACIÓN CRONOLÓGICA Y ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN

Este trabajo se inserta en la línea de investigación sobre la vida escénica en Madrid, según la cartelera de *ABC*, de la tesis de doctorado de Anita Viola *Cartelera teatral en ABC de Madrid (2000-2004)*, inédita, pero que puede verse en la web del SELITEN@T, <http://www.uned.es/centroinvestigacionSELITEN@T/pdf/AnitaViola.pdf>, así como en la Memoria de Investigación *Cartelera teatral en ABC de Madrid (año 1980)*, de Annalisa Bonaccorsi, defendida en la UNED, en 2012, las dos bajo la dirección del profesor José Romera Castillo. Así como en los dos artículos *Puestas en escena de obras de dramaturgas en la Cartelera de ABC de Madrid (2000)*, en *Signa 21* (2012), págs. 395-415 y *Puestas en escena de obras de dramaturgas en la Cartelera de ABC de Madrid (1990)*, en *Signa 21* (2012), págs. 369-393, escritos respectivamente por Anita Viola y por mí misma y que pueden leerse también en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/0692517115595924091046/index.htm>.

Este trabajo quiere ser una modesta contribución al panorama global, con el estudio del teatro en Madrid entre los años 1990 y 1994. La finalidad de esta investigación es sacar a la luz la totalidad de las representaciones teatrales de las que hemos podido recabar información, por medio de fuentes valiosas y fidedignas como la Hemeroteca de *ABC* y el Centro de Documentación Teatral.

Ofrecemos a continuación la disposición de capítulos que hemos seguido en la elaboración de este estudio, de modo que perciban con nitidez sus contenidos, sus aspectos específicos y la oportuna interrelación capitular.

El primer capítulo servirá para centrarnos en la situación teatral tanto en la ciudad de Madrid como en el resto del país, y ofrecer un breve panorama general de las tendencias del teatro español desde la Transición Política hasta los años noventa. En el primer párrafo del capítulo nos centraremos sobre todo en la correlación existente entre el mundo de la política y el mundo de las artes teatrales ya que estas últimas, siendo las que más comunican con los espectadores, son las que más se ven afectadas por la situación política de un país que, a su vez, puede ser alterada por él. En la segunda parte de este mismo capítulo se procederá con un análisis de las diferentes tendencias que han caracterizado la escena española.

Las fuentes documentales se estudian en otro apartado, precisamente en el capítulo dos, donde se ha intentado trazar una breve historia del periódico *ABC* de Madrid, cuya hemeroteca digital ha sido la base de nuestro estudio. Para completar la

información sobre cada espectáculo, el Centro de Documentación Teatral, del que se habla en el segundo párrafo de este mismo capítulo, ha resultado imprescindible.

El tercer capítulo abordará el estudio de los lugares teatrales de Madrid: de dichos lugares –comerciales, públicos, semipúblicos– se ofrece su historia, su descripción y su ubicación.

A partir del capítulo cuatro, con la enumeración de las obras representadas, se entra en el cuerpo fundamental de este trabajo. En él se ofrecen, por orden cronológico, todas las obras puestas en escena en los teatros de Madrid durante la temporada 1990-1994 con los relativos datos que de ellas conocemos, es decir autor, director, local en el que se representó, horario, compañía o actores que la interpretaron y duración, cuando se ofrece la información.

El quinto capítulo se centra en una relación de todos los títulos aparecidos en el apartado anterior, a la que sigue una relación numérica de los mismos (desde la obra más representada hasta la que se puso en escena menos veces) y, finalmente, una calificación por géneros.

Los autores de las obras componen el capítulo sexto donde se ofrece una lista de los mismos y, en un segundo momento, se distinguen los que se dedicaron al teatro declamado y los que realizaron teatro lírico-musical. Siguen las relaciones de autores de origen española y la de los autores extranjeros y finalmente un listado dedicado a los traductores y a los adaptadores de las obras puestas en escena.

Los capítulos siete, ocho y nueve completan el trabajo con ulteriores datos informativos sobre las obras escenificadas. En el siete se hace referencia a los directores, las compañías y los actores que realizaron el espectáculo. De la recepción crítica se ocupará el capítulo ocho mientras el nueve se centra, por último, en la recaudación de cada teatro y de cada función y en la temporalidad.

Cierran el estudio las conclusiones sobre el conjunto del panorama ofrecido. En ellas se analizan las informaciones y los datos de forma exhaustiva.

Completa la investigación el apartado que obedece a la denominación de “Referencias bibliográficas” que ofrece una selección de obras y estudios dedicados a cada uno de los capítulos de este trabajo.

Con la recopilación de este material presentamos un corpus exhaustivo de datos que recogen el estado de las representaciones teatrales entre 1990 y 1994 en la ciudad de Madrid. A través de ellos podemos conocer la evolución de esta actividad, de tanto impacto social.

Esperamos que estas páginas puedan servir para dar a conocer el teatro en la capital durante el período examinado.

Para terminar, deseo expresar, en primer lugar, mi gratitud al director del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, el prof. Dr. Romera Castillo, por haber confiado en mi persona, por la paciencia y sobre todo por la profesionalidad en la dirección de esta tesis. Gracias por haberme permitido formar parte de este proyecto de investigación, por su tiempo, por sus conocimientos, a pesar de la distancia.

Le agradezco, sobre todo, el haberme acompañado en el estudio de este maravilloso mundo que es el teatro.

Mil gracias también a mis padres, a mi hermano y a Juan por su ilusión y apoyo constantes.

03. CÓDIGOS NUMÉRICOS Y ABREVIACIONES

Para una correcta interpretación de los datos que aparecen a partir del capítulo cuatro, es preciso aclarar el significado de las cifras y números que a lo largo de las sucesivas páginas van apareciendo.

Todas las obras están caracterizadas por dos números: el primero indica el orden de aparición; el segundo señala cuántas veces la obra ha sido representada. La comedia *A media luz los tres*, por ejemplo, lleva consigo estas dos cifras (345.117) que nos indican que la obra es la número 345 en orden de aparición y fue representada 117 veces. Además, no sólo en la primera entrada de cada obra se especificará claramente cuántas veces la misma se escenificó durante todo el período bajo estudio, sino también esta información seguirá apareciendo cada vez que la obra será mencionada a lo largo de los capítulos sucesivos.

De esta forma, los códigos nos remitirán al capítulo cuatro donde se podrá tener una información más detallada sobre la obra: su fecha de aparición, el teatro en el que se puso en escena, su autor, su director, los actores o la compañía que la interpretaron, el género teatral a la que pertenece.

Dicha información numérica aparecerá también cada vez que se nombren los autores, los directores, los actores, las críticas y las recaudaciones (capítulos seis, siete, ocho y nueve) de las obras citadas.

Además, en el capítulo cuarto se encontrarán otros números al final de cada relación. Éstos se refieren respectivamente a la fecha en la que se publicó la noticia y a la página del diario *ABC* de Madrid donde se ha encontrado la misma.

A continuación se aclaran las abreviaciones que aparecen a lo largo de los sucesivos capítulos:

% = Porcentaje

C. = Consultado

C.C.V. = Centro Cultural de la Villa

C.N.T.C. = Compañía Nacional de Teatro Clásico

CDT = Centro de Documentación teatral

Cía. = Compañía

Dic. = Diciembre

Dom. = Domingo

Espect. = Espectadores

Func. = Funciones

I.N.A.E.M = Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

Jue. = Jueves

Lun. = Lunes

Mar. = Martes

Miér. = Miércoles

Nº = Número

Nov.= Noviembre

Pst.= Pesetas

Sáb. = Sábado

Sept.= Septiembre

SGAE = Sociedad General de Autores y Editores

Tít = Título

Vie. = Viernes

CAPÍTULO I
BREVE PANORAMA HISTÓRICO - CULTURAL

Objetivo de este primer capítulo es el de ofrecer un escueto y rápido recorrido de los acontecimientos más importantes que han caracterizado el mundo teatral desde el final del régimen dictatorial hasta la democracia. Por lo tanto, se hará una breve referencia tanto al teatro de la Transición y a sus tendencias teatrales más significativas, como a la actividad teatral llevada a cabo durante el período democrático.

Esta mirada general nos permitirá hacer una comparación entre las puestas en escena de los años '70-'80 y los años '90 y nos servirá para averiguar cómo ha cambiado la escena teatral española a lo largo de los últimos cuarenta años

1.1. HACIA UN BREVE ESTADO DE LA CUESTIÓN: EL TEATRO DE LA TRANSICIÓN

Hablar de teatro lleva a hablar de sociedad en varios sentidos porque el complejo fenómeno teatral completa su ciclo cuando se manifiesta ante el público y porque el teatro muestra, en mayor medida y con más claridad que otros géneros, el entorno en el que se produce. Desde esta perspectiva, el teatro está también directamente vinculado a los fenómenos políticos, bien porque temáticamente los refleja bien porque la organización de un país condiciona de manera evidente sus manifestaciones artísticas.

Por estas razones, a la hora de hablar del teatro español de los años 90 no podemos prescindir de lo que fue el contexto político y social que caracterizó España durante los últimos años y, por tanto, hacer referencia al régimen franquista y a la sucesiva etapa democrática.

Con la instauración del régimen de Franco, España sufre un radical cambio en sus estructuras políticas, sociales y, consecuentemente, culturales. A lo largo de estos treinta y cinco años, el carácter rigurosamente absolutista impuesto a la producción teatral, va a imposibilitar la continuidad del variopinto panorama presente durante la República. De hecho, si por un lado la generación del '98 se encuentra en plena decadencia (a pesar del Premio Nobel de Benavente), fallecen importantes personajes del mundo cultural como Valle-Inclán, Unamuno, Lorca, Hernández, etc., mientras otros están obligados al exilio (Alberti, Max Aub, Casona), por otro la censura franquista afecta a la mayoría de las obras que se ponen en escena. El fenómeno teatral se convierte en un instrumento mercantil que proporciona al espectador lo que más puede atraerle. El Gobierno no quiere otra cosa que el evitar cualquier problemática intelectual y, por eso, el autor, el actor y el director, si quieren seguir con su trabajo,

deben adaptarse a las exigencias del momento. Miguel Medina Vicario afirma que el mundo teatral de estos 35 años se configura, del siguiente modo:

1) Teatro oficial y comercial gobernado por una literatura de tipo derechista o simplemente evasivista. Administración-Capital-Público-Autor han formado un cuerpo único perfectamente engrando. 2) La oposición a este orden de cosas se ha llevado a cabo en la casi clandestinidad, sujeta a todo tipo de dificultades, incluidas las del público, cuya educación para entrar en el juego del verdadero teatro crítico ha sido tan lenta como penosa. 3) Total abandono de los profesionales, desasistidos de verdaderas escuelas donde ampliar sus conocimientos. 4) Despreocupación total de la administración hacia el hecho teatral (Medina Vicario, 2003: 45).

La revista “tapada”, el juguete cómico, el melodrama moralizante, o la comedia del nacional-catolicismo protagonizan, por tanto, la escena del teatro oficial. Sin embargo, en este clima de aislamiento internacional, hay quien combate para luchar contra este cierre. César Oliva, a este propósito, afirma que:

Ni la censura, ni el control de prensa, ni la ausencia de partidos políticos eran un impedimento para sobrevivir. Se estaba acostumbrado a todo ello de manera natural. Las salidas al extranjero tenían el aliciente, sobre otros, de advertir un comportamiento social distinto. Más allá de las celebres escapadas al sur de Francia para ver esa película imposible en las carteleras nacionales, estaba detectar un “modus vivendi” diferente, cercano a un abstracto concepto de Europa (Oliva, 2004: 26).

En 1975, con la muerte del Francisco Franco y la conclusión de su régimen, empieza en España una etapa de progresiva Transición a la democracia que supone un momento de cambio para todo el país y, consecuentemente, para su teatro. La llegada de la democracia despierta amplias y esperanzadoras expectativas porque en 1975 “no sólo moría Franco sino muchas otras cosas de España; principalmente una forma de vida, unos hábitos, una manera de ser” (26).

Después de la muerte del dictador el rey Juan Carlos I nombra a Adolfo Suárez como presidente del Gobierno. La sensación más difundida entre los españoles es que nunca se saldrá del falangismo, de las leyes orgánicas, de las designaciones a dedo y, consecuentemente, de una política teatral ineficaz. Pero las cosas empiezan a cambiar. Suárez decide reunir a todos aquellos que, ligados o no al antiguo régimen, quieren evolucionar hacia un concepto de Estado más moderno, en un partido, Unión de Centro

Democrático, que organiza los primeros pasos hacia la democracia. La UCD que llega al gobierno no tiene un programa preestablecido ya que se trata de un partido improvisado, cuya finalidad es servir de vehículo para el cambio político desde el franquismo hacia la democracia. La tarea que se presenta al nuevo partido no es fácil: además de inventar una política exterior, unas relaciones sociales que no tuvieran relación alguna con el pasado, tiene que adaptarse a las recientes circunstancias en todo lo relativo a la cultura, dentro de la cual aparecen las artes de la representación.

En los primeros años de Transición, la situación teatral no cambia mucho. A un año de la conclusión de la dictadura Miguel Medina Vicario escribe todavía:

Hay que considerar que en esencia nada ha cambiado todavía. La censura continúa vigente, aunque un tanto más sonriente de vez en cuando. [...] Los nombres “malditos” no han dejado de serlo todavía. [...] Las Escuelas de Actores y Directores no encuentran el camino correcto para su perfecta actuación (la de directores no existe). [...] Nada hay de nuevo, aunque el sueño de que la gran carreta teatral española sea engrasada nuevamente y pueda caminar por todos los caminos sin cortapisas, aparece cada vez con más firmeza (Medina Vicario, 2003: 45).

Para luchar contra el estado comatoso en el que se encuentra el teatro post franquista, un grupo de profesionales decide, en 1979, realizar un “manifiesto”⁶ en el que quieren poner de relieve su total desacuerdo con el abandono que sufre la joven dramaturgia del país. El documento denuncia a “grupos teatrales, cooperativas, compañías estables y centros dramáticos subvencionados por el Estado” (51) que incluyen mínimamente en su programación la presencia de autores vivos españoles. Al mismo tiempo se denuncia a los críticos con intereses industriales, que reemplazan las obras de autores españoles con sus adaptaciones o traducciones de obras extranjeras. Se denuncia que la Administración teatral haya aplicado los esquemas de producción del teatro comercial al uso, olvidando la promoción de núcleos de trabajo que permitan a autores, directores, actores y técnicos la investigación y prácticas innovadoras.

Algunos años después López Mozo, añade:

⁶ El comunicado está firmado por: Ángel Fernández Santos (Diario 16), Alberto Fernández Torres (Cambio 16), José Antonio Gabriel y Galán (Fotogramas), Moisés Pérez Coterillo (La calle), J. Luis Alonso de Santos, Jorge Díaz, Ángel García Pintado, Ramón Gil Novales, Jerónimo López Mozo, Luis Matilla, Manuel Martínez Mediero, Alberto Miralles, Manuel Pérez Casaux, Miguel Romero Esteo, José Ruibal, Diego Salvador.

Las pocas obras que se estrenaron en los primeros momentos de la Transición no gozaron del apoyo de quienes las programaron. Lo hicieron atendiendo más a un compromiso moral que al deseo real de rescatarlas del silencio que las envolvía. Por eso emplearon pocos medios en los montajes y en su difusión, arrinconaron a los días y horarios en que la asistencia de público es menor, pero sobre todo, y esto es lo más grave, demostraron que ni creían en nuestro teatro, ni lo entendían, ni estaban dispuestos a hacer el más mínimo esfuerzo por entenderlo (López Mozo 1986: 37).

Los casos de censura siguen sucediéndose. Ejemplar es el caso de Domingo Miras que aunque en 1975 obtuvo el premio Lope de Vega por su obra *De San Pascual a San Gil* puede ver su pieza estrenada sólo en 1979 en el Real Coliseo de San Lorenzo del Escorial por la compañía privada el Búho y en 1980 en el Teatro Español de Madrid. La pieza sufre las consecuencias políticas del cambio operado en el paso de la dictadura a la democracia monárquica que considera peligroso lo que cinco años antes había obtenido uno de los reconocimientos más importantes de España.

Como se puede notar la prudencia con la que los primeros gobiernos de la UCD se acercan a temas considerados no fundamentales (música, teatro, danza, cines,) hace que la renovación cultural llegue muy lentamente. Circunstancia clave de las políticas teatrales de la UCD es lo efímero de la presencia de ministros y directores generales: los gobiernos se queman en cortas etapas y esto resulta negativo para proyectos a medio y largo plazo, pues aún no ha llegado un ministro o un director general cuando otro lo reemplaza, resultando imposible llevar a cabo acciones para mejorar la situación del teatro nacional.

Con Pérez Sierra, director general de Teatro, se intentan dar los primeros pasos para renovar la escena española con dos acciones bien definidas: cambiar el concepto de teatros nacionales por un Centro Dramático Nacional y ayudar a compañías que mantienen un bloque artístico y de programación. De estas acciones sólo la primera, iniciada bajo la dirección de Adolfo Marsillach, tiene una continuidad y reconocimiento verdaderamente ejemplar. Se quiere con ello eliminar la huella de los teatros nacionales, ofreciendo a cambio un instrumento más ágil, completo y heterogéneo⁷.

⁷ Aunque por debajo las cosas parecen funcionar igual, la primera temporada en Madrid ofrece un panorama totalmente saludable y renovador, con seis producciones de una tacada, repartidas entre sus dos sedes: el Teatro María Guerrero y el Teatro Bellas Artes. Con este programa el CDN consigue ampliar la oferta formativa de trabajo a seis elencos diferentes y a otros tantos directores, romper la inercia de un equipo artístico demasiado cerrado, intentar un sistema de programación alterna en una de las sedes, incorporar actores y directores no muy frecuentes o populares en las carteleras, procurar conquistar un

Muy pronto a Pérez Sierra le sucede Alberto de la Hera, que se encuentra con la irrevocable dimisión de Marsillach como director del Centro Dramático Nacional. De la Hera opta por la atrevida decisión de dividir dicha institución en tres áreas, con tres responsables: Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo. Además, fomenta la actividad de un Centro de Documentación Teatral, instituido años atrás, pero que carece de contenido.

Después de un año, un nuevo cambio de gobierno da el Ministerio de Cultura a otro profesor universitario, Ricardo de la Cierva que, aunque en contra del triunvirato que rige el CDN, se encuentra con éxitos en sus carteleras que impiden decisiones de cambio. A de la Cierva le seguirá muy pronto Juan Antonio García Baquero, nuevo director general de Música y Teatro, bajo cuya dirección se pone en marcha una serie de normas para el funcionamiento de la vida escénica española entre las cuales hay que mencionar un sistema de subvenciones y ayudas a los núcleos de producción estable y una política de cooperación con la nuevas comunidades autónomas. Aunque García Baquero permanece un poco más tiempo que sus predecesores tampoco tiene el tiempo suficiente para poder efectuar cambios que incidan de manera determinante sobre la escena española.

Pese a la falta de entidad política para dar salida a los problemas de la escena española, la oferta teatral en España durante la Transición, y en Madrid en particular, no experimenta descenso alguno; todo lo contrario. Una de las novedades más significativa en el mundo teatral es la obligación de incorporar obras de autores españoles a la solicitud de ayudas, ya que la administración advierte que los teatros estables, ante la necesidad de éxitos de público para mantenerse, sólo programan autores clásicos y conocidos.

Además, Darío Villanueva afirma que (2000: 436):

Uno de los acontecimientos más importantes que sucede en este momento es la desaparición de la censura. Desde 1978, los tribunales de justicia son los únicos encargados de velar por la ética, moral y convivencia de los ciudadanos. Y no

público de ciertas motivaciones intelectuales. Pero en poco tiempo, el proyecto inicial se diluyó en otro mucho más parecido a lo que eran los teatros nacionales de antes. Las dos temporadas 79-80 y 80-81 terminaron con la idea inicial del Centro Dramático Nacional, del que sólo se mantuvo el nombre. En la siguiente, 81-82, el Bellas Artes regresó a la empresa privada, es decir a Tamayo y, consecuentemente, el Centro Dramático Nacional quedó en el María Guerrero.

tardan demasiado en hacer su aparición determinadas medidas de presión, sustitutorias de los conocidos y viejos mecanismos.

Y aún. Nos dice César Oliva (2004: 65):

De 1975 a 1982 proliferaron los espacios teatrales, pues en la capital se utilizaron en ese período treinta y cinco teatros y cinco salas de carácter experimental, aunque no siempre con actividad continuada, pues abrieron y cerraron algunos de ellos a lo largo de esos años.

A finales de 1982 la sociedad española elige el Partido Socialista Obrero Español para gobernar el país. Es éste uno de los períodos más activos de la historia reciente, pues son muchos los acontecimientos importantes, tanto españoles como europeos, a los que podemos asistir: el ingreso de España en la Comunidad Europea, la caída del muro de Berlín y la gradual desaparición de los regímenes comunistas, la distensión casi definitiva de los bloques soviético y americano y, en un plano interno, pero de muy especial interés, la puesta en marcha de las televisiones privadas a partir de 1989. Estos eventos, y el enorme desarrollo económico y mediático que llevarán consigo, no dejarán de influir en la vida cultural y artística española. El teatro se convierte en uno de los principales protagonistas de la llegada de los socialistas al poder, ya que, al igual que la cultura en general, espera una clase política que ponga atención y se centre sobre sus problemas.

En este clima de fermento cultural Alfonso Guerra, vicesecretario del PSOE, decide reunir en el verano de 1982 a gentes de cultura, en varias sesiones que se desarrollan en el Hotel Castellana de Madrid. Bajo la coordinación del responsable de cultura de formación, Salvador Clotas, en una de ellas un centenar de personas vinculadas al mundo del teatro vienen consultadas con el programa de las sucesivas elecciones a la mano, en el que destaca una atención especial a la creación escénica. El PSOE, de hecho, empieza a ocuparse del teatro desde abajo, con un programa de gobierno elaborado por equipo propio y que supera aquellas conjeturas que se presentan en el *Informe sobre la cultura* de las primeras elecciones generales de 1978, en donde ya estaban presentes las principales ideas sobre la situación del sector:

La censura – las censuras – el numerus clausus de locales, el reglamento de Policía de Espectáculos Públicos, la obstaculización del empleo de las distintas

lenguas nacionales, la cerrazón administrativa, la fiscalidad opresiva y el desinterés, cuando no la hostilidad oficial, son algunas de las más claras causas de la tremenda crisis teatral actual. Cualquier análisis tiene que partir de este supuesto: crisis (Oliva, 2004: 113).

El primer paso que se da para fomentar esta nueva etapa cultural es designar el titular del primer Ministerio de Cultura, cargo que recae sobre Javier Solana Madariega, mientras el elegido como director general de Música y Teatro es José Manuel Garrido, un hombre joven del partido, con experiencia en la gestión de temas culturales. Asume pues las tareas de dirección política de Música y Teatro con Javier Solana (de 1983 a 1987) y con Jorge Semprún (1988-1989) con el que pasa a ser subsecretario (1990), cesando en 1991 a la llegada al Ministerio de Jordi Solé Tura. A ello hay que añadir que, durante el tiempo en que Garrido está como subsecretario de Cultura, la gestión del teatro y de la música es llevada a cabo por Adolfo Marsillach, hombre de gran prestigio en el mundo de la escena y cuya labor supuso la absoluta continuidad con las líneas marcadas desde años atrás.

En el Ministerio tres son las decisiones que se toman en poco tiempo: aumento considerable de los fondos públicos dedicados a la escena; creación del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, institución que aunaría la antigua Dirección General de Música y Teatro con el Organismo Autónomo Teatros Nacionales y Festivales de España, para hacer más operativa la gestión pública de estas actividades; renovación de los cargos de confianza de las llamadas unidades de producción del nuevo Instituto. Es el 27 de mayo de 1985 cuando se promulga una orden ministerial que, de alguna manera, sustituye a la vigente Ley del Teatro, ocupándose no sólo de las ayudas al mismo, sino de la definición de los distintos sectores y medios necesarios para acceder a ellas. El propio José Manuel Garrido habla de la necesidad de esta normativa, teniendo en cuenta los profundos cambios que se han producido en la sociedad y en la cultura de los años ochenta. Afirma Garrido que:

El mapa teatral de nuestro país ha comenzado a variar sustancialmente en los últimos años y lo seguirá haciendo aún más al afirmarse el proceso de descentralización que ha conferido a las comunidades autónomas y a los municipios la iniciativa de organización de sus propias políticas culturales (Oliva, 2004: 117).

La normativa, pues, tiene dos ideas fundamentales: por un lado asegurar la estabilidad del trabajo teatral a más largo plazo y contribuir a generar la infraestructura que lo posibilite. Por otro, extender el hecho teatral al mayor número de ciudadanos, facilitando la salida de las compañías fuera de su comunidad de origen. Se constituye un registro de empresas y asociaciones de carácter teatral en el que tienen cabida: empresas de compañía, empresas de local, asociaciones culturales. La Ley exige estar totalmente al corriente de las obligaciones tributarias de cada empresa, cuotas de Seguridad Social y demás responsabilidades con el personal contratado, con el fin de poder acceder a cualquiera de las ayudas enumeradas. Estas medidas vienen saludadas, en general, con satisfacción por parte de todos los sectores de la profesión. Sin embargo, la posible catalogación en empresas de primera y empresas de segunda también genera no pocos recelos entre los que prefieren mantenerse en el territorio de las compañías independientes.

Junto a estas normas legales, la Dirección General de Música y Teatro, primero, y el INAEM, después, acometen una serie de acciones que inciden en ese espíritu de renovación anhelado para la escena española. Entre ellas hemos de destacar:

- puesta en marcha de una moderna política de festivales;
- reorientación y potenciación de un Centro de Documentación Teatral;
- creación de un Centro Nacional de Nuevas Tendencias;
- fundación de la Compañía Nacional de Teatro Clásico;
- rehabilitación de los teatros españoles.

Desaparecidos los llamados Festivales de España, institución que durante el franquismo lleva a pueblos y ciudades, y casi siempre durante la estación veraniega, representaciones a las que no se accede en temporada normal, sólo Mérida, Valladolid y Sitges siguen programando, regularmente, actuaciones de cierto interés artístico. Tras los festivales de estas ciudades, el de Granada empieza a alcanzar un gran prestigio, tanto en España como en Europa y también Murcia aporta no pocas ediciones de esta especialidad a unos Encuentros de contenido experimental. La llegada de los socialistas define una política de potenciación de Mérida y transforma las Jornadas de Almagro en un auténtico festival internacional temático, pues de teatro clásico se trata. Poco después se crea el festival Iberoamericano con sede en Cádiz.

La llegada de Garrido cambia la función principal de organización y gestión del

Centro de Documentación Teatral. De hecho, se define ahora como una verdadera agencia de información. El periodista Moisés Pérez Coterillo, fundador y director de la revista *Pipirijaina* (1976-1983) que critica de manera muy severa la política cultural de la UCD, es designado responsable del Centro. Crea una revista, *El Público*, en 1983 que se caracteriza por ser el verdadero portavoz de todas las actividades que sean del sector público, sin dejar de reflejar también las del sector privado. Con una calidad de edición extraordinaria, y una serie de interesantes suplementos anuarios y monográficos, las publicaciones del CDT son una referencia ineludible para el estudio de esta etapa del teatro español. Pronto su presencia se hace imprescindible en cualquier centro de trabajo escénico, y no sólo de España, sino también de América Latina.

Por lo que se refiere al Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, instalado en la Sala Olimpia, éste se ocupa de manera exclusiva de la actividad propia de autores, grupos, compañías y colectivos caracterizados por una índole experimental o vanguardista. Desde el principio, no sólo programa teatro de texto, sino también teatro-danza, ópera, instalaciones, *performances* y, en definitiva, todos aquellos terrenos alternativos y fronterizos de la creación escénica. Director de este centro es Guillermo Heras, que se mantiene en el cargo durante la totalidad de la existencia de esta institución teatral. Su labor no consiste únicamente en producir o ayudar a producir obras, más o menos experimentales, sino que organiza seminarios, abre una línea de publicaciones, organiza encuentros internacionales y, en definitiva, se convierte en uno de esos referentes imprescindibles a la hora de realizar alguna actividad relacionada con la escena anti convencional. El nuevo centro estimula de manera formidable a un grupo compuesto por los dramaturgos más representativos de final de siglo, y que en aquel 1985, eran apenas conocidos, es decir Ernesto Caballero, Leopoldo Alas, Alfonso Armada, Antonio Fernández Lera, Vicente Molina Foix, entre otros.

En el terrero de la creación de nuevos centros o compañías hay que destacar la aparición de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Para ello resultan fundamentales dos circunstancias: en primer lugar, el ambiente idóneo surgido del Festival de Almagro, tanto de sus representaciones como del debate entre la universidad y las gentes del teatro, debate fertilísimo pues origina un estado de opinión que devuelve a los clásicos un protagonismo olvidado desde mucho tiempo atrás; en segundo lugar, la presencia de Adolfo Marsillach, persona designada por Garrido para que intentase crear una

institución parecida a la Royal Shakespeare Company. Ya en el verano de 1986, la Compañía Nacional de Teatro Clásico se presenta al Festival de Almagro con obras de Calderón de la Barca, Lope de Vega y Moreto. La trayectoria inicial de la Compañía Nacional de Teatro Clásico supone una revolución en la manera de tratar a estos autores y, lo que es más importante, con la mejor y mayor recepción de un público nada interesado en la verdad histórica y deseoso de consumir comedias antiguas como si de modernas se tratara. Es evidente que el interés por los clásicos se transforma también en desinterés por los autores contemporáneos. De hecho muchas son las críticas que proceden de estos últimos ya que son ausentes de las carteleras, esta vez a cambio de una maniobra de prestigio de indudable calado, con la que es muy difícil competir.

Otra de las tareas realizada por el nuevo INAEM es la rehabilitación de los teatros españoles, que se encuentran en una situación técnica muy precaria. Si desde el gobierno se quiere estimular la creación escénica, pronto se advierte que esto no parece actuable con locales mal dotados, sin apenas instalaciones que resisten a espectáculos de gran formato, escenarios en ruinas y carentes de las mínimas condiciones de seguridad, y salas así mismo incapaces de servir a un público exigente. De ahí que, desde 1985, se iniciase una primera fase en la que se rehabilitan cincuenta y un teatros de todo el Estado español. Esto hace que, en pocos años, el mapa de los teatros españoles cambie de forma radical, pues al medio centenar inicial se van sumando, en sucesivas etapas, otros tantos. E incluso se procede a la construcción de nuevos locales, sobre todo auditorios para la música y las artes escénicas, de manera que bien se puede afirmar que, en sólo una década, las posibilidades técnicas de los locales españoles cambian de manera total.

La consecuencia inmediata de esta nueva situación es que ya, transcurrida casi la primera legislatura del gobierno de Felipe González, las autonomías, las más desarrolladas o las que están en fase de consolidación, invierten casi 8.000 millones de pesetas en teatro. Este aumento es causado por el encarecimiento de los costos, el incremento de los salarios artísticos y el número de funcionarios y coordinadores en todo el Estado y, en este período concreto, a la rehabilitación de teatros en numerosas ciudades españolas. Además, la mayoría de los recursos económicos se utilizan para subvencionar a grupos propios, organizar coproducciones, dar aportaciones a un circuito o red regional de teatros, festivales o certámenes, rehabilitar teatros o adquirirlos nuevos

y poner en marcha escuelas de actores.

1.2. SOBRE LÍNEAS Y TENDENCIAS DEL TEATRO ESPAÑOL DESDE LA TRANSICIÓN POLÍTICA

Para tener un cuadro completo y exhaustivo, ante de detenernos sobre las referencias orientativas que han caracterizado la vida escénica de los años noventa, resulta muy interesante destacar las tendencias que surgen tras la desaparición de la dictadura. Dentro del Teatro de la Transición política, Ángel Berenguer (1998: 39) individua tres tendencias fundamentales:

1. La Tendencia Restauradora, que nace del deseo de preservar los valores del pasado y coincide con planteamientos sociales y políticos conservadores. Representa una opción continuista de la dictadura y su propuesta escénica acepta las prácticas teatrales del pasado en lo que se refiere a su concepción del espacio y a las convenciones de la representación.
2. La Tendencia Innovadora, cuya transformación se puede encontrar en lo referido a la innovación formal de las fórmulas teatrales propias de los escenarios comerciales, como por ejemplo la comedia que insiste en la búsqueda de nuevos temas. Las obras de esta tendencia suelen sugerir una ideología conservadora que, aunque atenta a los temas y modas del momento, sólo pretende entender, divertir y, a veces, sorprender al público por su temática y sus recursos escénicos puestos al servicio de su empresa comercial.
3. La Tendencia Renovadora, que coincide con la necesidad de cambio, en todos los planos de la vida española, apreciable en los distintos órdenes de la convivencia.

La Tendencia Restauradora, ya en la Transición Política, reúne a autores en cuya obra se materializa una visión del mundo igual a la vigente durante el período franquista. Los dramaturgos restauradores son partidarios del régimen anterior en cuyo sistema se identifican y en el que disfrutaban de una posición confortable. De ahí que rechacen el proceso de Transición y defiendan unos valores políticos y sociales que quieren mantener.

Por esta razón, Berenguer afirma:

Los procesos de identificación puestos en marcha por estas obras se refuerzan considerablemente con la frecuente presencia en las salas que las acogen de figuras políticas de relieve en el régimen anterior; que avivan en estos públicos incondicionales la actitud continuista, en retroceso con la nueva coyuntura (1998: 48).

La mayor parte de las obras pertenecientes a la Tendencia Restauradora son de autores que irrumpen en los escenarios de la Transición, con la intención de materializar su explícito proselitismo ideológico. Entre los autores más importantes podemos señalar Emilio Romero, Eloy Herrera, Pablo Villamar y Antonio D. Olano. Las fórmulas adaptadas por estos autores incorporan elementos procedentes de musical, del cabaré o del café-teatro que se mezclan con elementos eróticos de gran poder de reclamo en la nueva situación, y contenidos de elevada beligerancia política a favor de unos grupos sociales que son los perdedores en la nueva etapa. Se recurre a procedimientos propiciadores de la comunicación directa con el público para que éste ríe y apoye cada frase con carcajadas y expresiones de entusiasmo y son muchos los que llegan a intervenir al final para fustigar a la oposición. Naturalmente, todo esto causa un total o parcial desinterés por el mantenimiento de códigos teatrales: en muchas obras no hay preocupaciones formales, ni estructura dramática, los textos resultan carentes de toda elaboración. Por obvias razones, esta tendencia experimentará un proceso de disolución a medida que los años y los acontecimientos vayan reduciendo el peso de la mentalidad continuista en la sociedad española. De hecho, las obras y sus autores que, durante la Postansición, reiteran fórmulas teatrales y visiones del mundo ancladas en la tradición se consideran productos del pasado.

El Teatro Innovador se inicia en España antes del período de la Transición y precisamente en la primera parte del Siglo XX. Los autores que pertenecen a esta tendencia son los que adoptan en sus obras “la mentalidad librecambista de la alta burguesía” (Berenguer, 1998: 59) e introducen en aquellas innovaciones temáticas que hacen que triunfen en el mercado teatral. Con la instauración del régimen dictatorial, los autores de esta tendencia tienen la obligación, si quieren seguir su labor teatral, de incorporarse a la Tendencia de Identificación, en a que comparten espacio con autores representativos del anterior teatro restaurador y con nuevos productos específicos del período. Algunos de estos autores, durante la Transición, sigue cultivando la comedia

burguesa que constituye la forma dramática más representativa del Teatro Innovador. Dentro de este grupo hay que señalar autores consagrados como Jaime Salom, Víctor Ruiz Iriarte, Antonio Gala, Juan José Alonso Millán, Alfonso Paso, figuras que cuentan con una obra creadora ya consolidada dentro del Teatro de la Identificación del período anterior. Junto a estos autores, la Tendencia Innovadora de la Transición es realizada por dramaturgos sin una obra anterior absolutamente consolidada- como por ejemplo Miguel Sierra- y cuya actividad creadora durante el período se inscribe igualmente en la línea de la comedia burguesa de evasión. Unos y otros dramaturgos realizan su creación a partir de una concepción del teatro como producto de consumo, que debe ser dotado de elementos innovadores para atraer al público. Uno de estos elementos es, sin duda alguna, el tratamiento dramático de las relaciones conyugales y, consecuentemente, sus desviaciones extraconyugales.

A diferencia de lo que pasaba con la Tendencia Restauradora, estas obras se caracterizan por una cuidadosa construcción y distribución de la materia temática, una funcionalidad casi absoluta otorgada a los diálogos mientras, en términos parecidos a lo descrito a propósito de la Tendencia Restauradora, es posible individuar una explotación del erotismo, que no constituye el único elemento que las dos tendencias tienen en común. De hecho, en las obras de la Tendencia Innovadora todavía son visibles las claves de una visión conservadora que las aproxima a los trabajos de los dramaturgos de la Tendencia Restauradora y, en efecto, muchas obras de la Tendencia Innovadora, sin abordar directamente una temática política, manifiestan actitudes que responden a mentalidades reaccionarias próximas en el plano ideológico a la mentalidad continuista propia del teatro restaurador. Según la opinión de Berenguer (1998: 67):

[...] esta presencia subyacente de mentalidades conservadoras en el seno de la Transición Innovadora constituye precisamente el factor que determina el empleo de modalidades expresivas claramente retrógradas, así como la inclusión de elementos menos demandados por la coherencia estética de estas creaciones.

Por otro lado, el éxito de una Tendencia Renovadora halla su justificación en el irreductible carácter evolutivo de los procesos artísticos durante la Edad Contemporánea y en esa conciencia colectiva de transformación que afecta a todos los órdenes de la vida española y, naturalmente, también al teatro. Berenguer (1998: 39) señala las varias

subtendencias que caracterizan esta corriente:

Desde una renovación radical contemplada desde las expectativas de un pasado político forjado en la oposición al régimen franquista (Subtendencia Radical), pasando por la actitud que desea reformar la sociedad española en sus principios sociales y estéticos (Subtendencia Reformadora) hasta propiciar posturas que se apartan de las propuestas generadas en el contexto teatral de momento en el plano temático como en lo referente a los lenguajes escénicos (Subtendencia de ruptura).

La primera de estas orientaciones, la *Subtendencia Radical*, resulta constituida por creaciones de dramaturgos y de grupos que transponen en sus obras una mentalidad rupturista en el plano político-social y que quieren alejarse de los elementos del antiguo régimen y de la visión del mundo vigente en el anterior período. La mayor parte de estos autores (Alfonso Sastre, Alberto Miralles, Antonio Martínez Ballesteros, Eduardo Quiles, entre otros) ya ha realizado en el período unas obras cuyas peculiaridades principales son la oposición ideológica al régimen dictatorial y el uso de un lenguaje dramático a través del cual intentan denunciar los sistemas sociales. En estas obras, el enfrentamiento político se puede llevar a cabo o a través de una presentación indirecta de la realidad que se combate, o través del uso de la alegorización simbolizadora, para cuya interpretación ofrecen unas claves al espectador.

Sin embargo, en una y otra tesitura se produce, con notable frecuencia, una circunstancia que caracteriza buena parte de las obras encuadradas en esta subtendencia. A medida de que la Transición progresa, la denuncia encubierta o explícita aparece dirigida contra aspectos de la realidad que el público identifica cada vez más con el régimen autoritario y que, por lo tanto, van perdiendo relieve. De esta manera, pasados los primeros momentos, en los que la nueva situación de tolerancia propicia el desbordamiento de protestas por mucho tiempo reprimidas, la lucha presente en estas obras, y mantenida por algunos autores en sus nuevas creaciones, comienza a ser juzgada por la crítica como anacrónica.

La *Subtendencia Reformadora*, cuyos mayores intérpretes entre otros son Antonio Buero Vallejo, Lauro Olmo, Carlos Muñoz, Jesús Campos García, entre otros, presenta una evidente correspondencia con la mentalidad reformista en el plano político-social que finalmente protagoniza el proceso de cambio. Estos autores intentan materializar en su creación dramática una mentalidad crítica con el sistema político-

social de la dictadura, manifestada en un propósito de denuncia llevado a cabo a través de un lenguaje dramático de corte realista capaz de reflejar las imperfecciones de dicho sistema. Es frecuente que la imaginaria ubicación en el presente de los universos dramáticos creados por el teatro reformador sea reemplazada por universos situados en un pasado, reciente o no, y dotados por ello de una referencialidad de carácter histórico o literario. El teatro histórico está, en efecto, representado en la Transición por un considerable número de creaciones que llevan a cabo una reflexión en torno del pasado período histórico español y que quieren clarificar ese pasado. Y, si bien no faltan en estas obras alusiones, de carácter más o menos simbolizador, a la Transición Política, el tratamiento de la historia es llevado a cabo, sin embargo, con el propósito de desvelar las señales de identidad de cada momento del pasado, mucho antes que de alterar éstas para ponerlas al servicio de una finalidad ejemplificadora. En el caso de autores con obra anterior, la disposición crítica hacia la sociedad que posee este teatro de reforma trae como consecuencia la prohibición por la censura de estrenar varias obras que deben esperar el nuevo período para salir a la luz. Sin embargo, este realismo crítico, que ha configurado el lenguaje dramático del teatro de la Subtendencia Reformadora durante la posguerra, continúa proporcionando la base formal de las creaciones reformistas durante la Transición, también en el caso de los nuevos autores. Junto al drama de lenguaje escénico más o menos rigurosamente realista, algunos autores exploran también las posibilidades escénicas ofrecidas por los géneros tradicionales, buscando no sólo la renovación de aquéllos, sino el desarrollo de modos de comunicación con un público diferente al habitual. Además, una parte significativa de estas creaciones teatrales emprende los caminos de la renovación tras la huella más o menos nítida de los lenguajes escénicos instituidos por la vanguardia europea desde los años cincuenta. Si bien es cierto que la aproximación al teatro vanguardista europeo va a ser llevada a cabo, dentro de la creación teatral de la Transición, sobre todo por los autores de la *Subtendencia de Ruptura*, resulta igualmente cierto que diversas creaciones del teatro reformista indagan las posibilidades expresivas de la teatralidad no textual.

Finalmente, la *Subtendencia Rupturista* manifiesta los rasgos de una actitud y de unos modos creadores que mantendrán su vigencia a lo largo de toda la segunda mitad de la centuria. Durante el período de posguerra, como afirma Ángel Berenguer (1998: 134):

El teatro de ruptura había conformado una tendencia en la que se inscribieron aquellos dramaturgos cuya obra materializaba una mentalidad de exilio, ya se tratara de un exilio exterior (el caso de autores que, como Alberti y Max Aub, se ven abocados a un exilio físico) o bien de un exilio interior, actitud notablemente más frecuente, que se manifiesta a través de la desvinculación de un entorno con el que se suspende toda la voluntad de reconocimiento o de diálogo.

En ella se incluyen, pues, las creaciones de un corto número de autores y de grupos que manifiestan a través de sus obras, una actitud de radical alejamiento con respecto a las esferas temáticas y estéticas presentes en el resto de la creación teatral. Dicha actitud va a ser materializada a través de lenguaje escénicos situados al margen de la comunicación teatral aceptada por la lógica, el realismo o la práctica común. Los dramaturgos crean universos dramáticos configurados según el orden interior de la creación teatral, materializando de esta forma una respuesta defensiva y fabuladora a una realidad que no gusta y que es sustituida en escena por ámbitos irreales o poéticos. En consecuencia, muchas de las obras del teatro de ruptura incluyen elementos que evidencian la separación, cuando no el rechazo, de estos autores con respecto a los valores de su entorno. El resultado será con frecuencia un teatro alucinado, materializado en formas oníricas. Además, estos creadores y grupos configuran frecuentemente sus obras como rituales o bajo formas ceremoniales que suspenden la primacía del raciocinio en la comunicación con el espectador y recuperan las formas de celebración colectiva presentes en el origen del teatro, como por ejemplo rituales de carácter iniciático. En la línea de Beckett e Ionesco, estos dramaturgos dotan a sus personajes de lenguajes estereotipados, próximos a la expresión infantil así que la desverbalización de la escena, consecuencia del cuestionamiento del valor de la palabra en el vanguardismo teatral europeo y resultado de la transformación de los lenguajes escénicos, se halla también presente en las obras teatrales de ruptura.

Entre los muchos nombres que cabe mencionar porque componen la cartelera más digna de esta subtendencia - Rafael Alberti, Salvador Espriu, Luis Matilla, Luis Riaza, Francisco Nieva, Alfonso Vallejo, entre muchos otros, - en particular, merece la pena detenernos un instante en un peculiar episodio que surge en este momento con la presencia del dramaturgo Fernando Arrabal: este autor español, afincado en París, es uno de los referentes más imprescindibles de lo que era la dramaturgia antifranquista

por antonomasia. De sus éxitos en el extranjero se informaba que se prohibían sus textos en España. Arrabal llega a significar lo que no se podía hacer en los escenarios. De manera que su presencia en las carteleras nacionales es una de las notas más destacadas de este nuevo período histórico que llegaba.

1.3. LA ESCENA ESPAÑOLA DE LA DEMOCRACIA

Por todo lo dicho y por todas las personalidades nombradas hasta aquí convendremos en afirmar que la salud del teatro español desde 1975 hasta 1982 no fue nada desdeñable. Como he señalado, ya a finales del primer párrafo de este apartado, a partir de 1983, después de la entrada del Partido Socialista Obrero al poder en 1982, llegan una serie de medidas para intentar cambiar los comportamientos del arte dramático en todo el estado. La cada vez más depurada técnica de representación, homologada con los productos europeos que circulan por los festivales internacionales, hace que el público encuentre en los escenarios argumentos suficientes para sentirse representado. Buena parte de la programación de los ochenta revisa títulos fundamentales de autores emblemáticos, como García Lorca y Vallé-Inclán que llegan a ser símbolos escénicos de los nuevos tiempos.

La búsqueda de los caminos de la comercialidad será una constante de los autores de este período. Algunos de ellos producen obras que van desde la comicidad tradicional hasta la comedia burguesa de evasión: Jaime Salom mantiene la mayor parte de sus estrenos en la línea evasiva y consumista que caracteriza a esta tendencia, abordando para ello motivos de carácter *fuerte* relacionados con el erotismo (*Mariposas negras*), los personajes célebres (*Casi una diosa*) o la historia contemplada en sus aspectos más comúnmente superficiales (*Las Casas: una hoguera al amanecer*). En este mismo apartado cabe mencionar la pieza de María Manuela Reina que según Manuel Pérez Jiménez (1998: 3):

...convierte en rasgo identificador de su teatro la recreación de universos de elevadísimo standing, como sucede en La cinta dorada y en Reflejos con cenizas, si bien muestra en otras piezas una mayor proximidad a los modelos más convencionales de la comedia burguesa, incluso en alguna obra escrita ex profeso para un determinado actor (Alta seducción).

Por su parte, Miguel Sierra aproxima a la cotidianidad el universo de su

principal estreno del período (*Palomas intrépidas*), obra de relativa novedad en su planteamiento, que aporta cierto aire renovador a una teatralidad emparentada con la comedia burguesa mientras algunas obras de Antonio Gala sitúan a éste en la dimensión más comercial que caracteriza su ya dilatada creación.

En el teatro español de la era democrática es preciso señalar el mantenimiento de una dimensión ideológica que, aunque inusual en el panorama teatral europeo coetáneo, explica la perduración de motivos temáticos y de fórmulas creadoras que fueron característicos del teatro resistencial surgido como oposición al sistema dictatorial en el período tardofranquista. La hipertrofia ideológica de una parte del teatro español resulta todavía más sorprendente, si se considera la evidente consolidación del sistema democrático acontecida durante esos años y, por lo mismo, la pérdida de vigencia de los problemas abordados por estas obras. Desde el punto de vista estético, las obras que conforman esta corriente evidencian (bien por haber sido escritas –pero, generalmente, no estrenadas– en el período anterior, bien por el peso del contexto sucintamente descrito en el párrafo que antecede) una vinculación con estilos teatrales que ahora aparecen anclados en un pasado reciente. En esta línea de intensa ideologización se inscriben las obras de José Martín Recuerda (*Las conversiones*), de Jerónimo López Mozo y Luis Matilla (*Como reses*), de Manuel Martínez Mediero (*Papá Borgia, Juana del amor hermoso*) y de Domingo Miras (*Las alumbradas de la Encarnación Benita*).

Un considerable sector de los dramaturgos que estrenan obras durante estos años intenta mantener en ellas las constantes renovadoras que habían inspirado toda una corriente de la creación teatral española de la segunda mitad del siglo. En ellos, la actitud de búsqueda de formas escénicas propias del nuevo contexto parece corresponderse con la voluntad general de indagación en los aspectos convivenciales presentes en la sociedad española de la etapa democrática. A través de estos autores y obras resulta posible considerar cómo el género del drama muestra ahora una capacidad de adaptación a los nuevos tiempos y expectativas de recepción que se traduce en una diversidad verdaderamente notable en el plano estético. Las obras de Paloma Pedrero, de Sebastián Junyent, Josef María Bonet i Jornet muestran la madurez de un teatro que, conociendo las aportaciones de la vanguardia europea de posguerra en los ámbitos de la plástica y de la gestualidad, las incorpora y funde con un diálogo que es nuevamente convertido en el soporte principal de la acción dramática y que ahora aparece

notablemente deslitteraturizado. La línea más personal de la creación teatral del período corresponde a José Sanchis Sinisterra quien une a la búsqueda de nuevos caminos temáticos y formales el mantenimiento de unas constantes que caracterizan su producción y que se concretan en la desrealización fabuladora, mítica o metateatralizada de sus universos dramáticos (*¡Ay, Carmela!*, *El cerco de Leningrado*), en los procedimientos de ficcionalización del público en el tratamiento parcialmente fantástico de asuntos históricos y épicos, o en la sugerente alteración de las coordenadas espacio-temporales de sus dramas (*Perdida en los Apalaches*). Un lugar también especial, dentro de esta corriente, corresponde a Albert Boadella, tanto por el carácter singular de su creación como por la evidente progresión artística que ahora manifiestan sus obras; como, sobre todo, por el predominio, en sus espectáculos, del desarrollo de la escenicidad (incluso cuando ésta se superpone a moldes compositivos propios del drama).

A lo largo de estos años sigue en vigor la tendencia experimentalista que ve en Fernando Arrabal, Alfonso Vallejo, Francisco Nieva los autores cuyas obras siguen trayendo hasta los escenarios españoles los hallazgos vanguardistas generados por la revolución experimental acontecida en el teatro europeo dos décadas antes. Se evidencia en este período el surgimiento de una corriente que se instala en el panorama del momento bajo la forma de un conjunto de procesos simultáneos de experimentación textual y escénica. A este propósito el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas aparece como principal promotor de un conjunto de autores cuyos estrenos inspira y acoge en su programación, publicando algunos de sus textos en la colección denominada "Nuevo Teatro Español" y promocionando a través de prólogos, presentaciones y actos institucionales la idea de tratarse de un teatro experimental destinado a materializar la presencia en la escena española de una vanguardia que, hasta entonces, habría estado completamente ausente de la misma. Las obras de Vicente Molina Foix (*Los abrazos del pulpo*, *Don Juan último*) representan la aplicación al teatro de fórmulas creadoras que habían constituido la vanguardia poética de varios decenios atrás. La experimentalidad de este teatro se traduce en un formalismo que resulta especialmente evidente en la composición externa de las obras. Muchas creaciones evidencian, por otra parte, una profundización en conflictos de carácter íntimo o privado, con preferencia sobre los que se inscriben en el entorno exterior o colectivo. Creemos, por otra parte, que los factores culturales y estéticos aportados por el conjunto de fenómenos albergados bajo el término *posmodernidad* pueden explicar algunos

de los rasgos diferenciadores de las obras de esta tendencia. El concepto, de problemática e insuficiente aplicación a la creación teatral española contemporánea, aporta indudablemente elementos presentes de uno u otro modo en los diversos dramaturgos del período, pero, en sus rasgos esenciales, manifiesta una presencia más decididamente configurada en los autores de la corriente que estamos considerando. A la mentalidad posmoderna correspondería, así pues, la a-historicidad presente en obras como *La emoción*, de Álvaro del Amo, así como la remisión de los conflictos a la esfera de lo personal y de lo íntimo que se aprecia especialmente en *Lenguas de gato*, del mismo autor, o en *La soledad del guardaespaldas*, de Javier Maqua. La carencia de sentido crítico que, con respecto a los asuntos de la convivencia colectiva, se aprecia en este teatro (subrayada con profusión por ensayistas y críticos) aparece relacionada con esta reducción del universo dramático aportada por la mentalidad posmoderna, llegando a materializarse en obras cuyo sentido lúdico se funde con evidente inanidad y aun, a veces, ingenuidad conceptuales. Así llegamos a los años noventa. De aquí en adelante, como señala Alonso de Santos, se propondrán como temas:

...aquéllos que afectan más a la realización personal del hombre: el amor, la desesperanza, el dinero, el sexo, la violencia, la agresión, el derecho al “no” y la razón individual, el descubrimiento que las cosas no son como parecen, la conciencia de extranjeros en un mundo que no es “nuestro”, la búsqueda de unos pilares éticos diferentes, la elaboración de una nueva esperanza, el sentido de la utilidad y la busca del hueco humano y social, el diálogo con nosotros mismos, el derecho al viaje iniciático de cada ser... y el debate, social, por un lado, e íntimo, por otro, entre nuestra realidad y nuestro deseo (Romera, 2000: 4)

Además estos serán los años en los que:

- Dejará de influir, con la fuerza que lo había hecho en años anteriores, el teatro llegado del resto del mundo y cobrará más importancia la producción nacional.
- Bajarán los apoyos económicos de las diferentes Administraciones al resto del teatro. El teatro de producción privada sufrirá una crisis económica considerable de la que se salvarán sólo los éxitos reconocidos de cada temporada.
- Empezará un importante movimiento de renovación cultural realizado por jóvenes autores, aunque sus obras se estrenarán en circuitos alternativos y con un público minoritario.
- Crecerá la asistencia al teatro en muchos puntos del Estado español, sobre todo después de la creación de la red de teatros públicos. Pero, al mismo tiempo,

disminuirá el número de espectadores en Madrid que se irá compensando lentamente con la asistencia a los musicales de gran éxito.

- Seguirá en pie el debate sobre la necesidad o no de las subvenciones a los teatros.
- Habrá un cierto eclecticismo en cuanto a las formas teatrales ya que vanguardia, tradición, comedia, tragedia, teatro de entretenimiento o con gran ambición artística convivirán en plena armonía.
- Aumentará el número de socios de la Asociación de Autores de Teatro.
- Los grupos catalanes serán la punta de lanza del movimiento teatral por la importancia de su teatro, cantidad de espectadores y presupuestos económicos.
- Se consolidará la Compañía Nacional de Teatro Clásico, uno de los elementos más significativos de toda esta época.
- Finalmente, surgirá de nuevo un teatro de texto, es decir se reconocerá una necesaria síntesis entre los lenguajes escénicos y la escritura dramática.

CAPÍTULO II:

FUENTES DOCUMENTALES

2.1. EL DIARIO *ABC DE MADRID*, BASE DE NUESTRO ESTUDIO. NACIMIENTO DEL DIARIO *ABC DE MADRID*: EL TRIUNFO DE UNA NOVEDAD

La historia de *ABC* empieza entre el siglo XIX y el siglo XX. El periódico es concebido en el seno de la revista ilustrada *Blanco y Negro*, que el periodista y empresario Torcuato Luca de Tena y Álvarez Ossorio⁸ funda en 1891. Tras el éxito de esta primera publicación, en 1902 Luca de Tena empieza a reflexionar sin descanso en la edición de un periódico diario de información general: quiere producir uno que se distinga de la competencia por ser, al mismo tiempo, “gráfico, informativo, literario y, además, fácilmente manejable” (Olmos, 2002: 45). A comienzos del siglo XX existen ya en Madrid un total de 36 diarios, la mayoría de ellos al servicio de intereses privados o partidos políticos. Sin embargo, empiezan también a circular los “periódicos de empresa” o “periódicos de industria” que rompen cualquier vínculo de dependencia política y, por tanto, se declaran independientes. Aunque concebidos más como revistas que, con su variedad de temáticas, pretenden satisfacer los más diversos intereses de los lectores en realidad

⁸ Periodista español, nace en Sevilla el 21 febrero de 1861 y muere en Madrid el 15 de abril de 1929. Como creador de periódicos y hombre de empresa, es uno de los más grandes periodistas españoles de entre los siglos XIX y XX, por haber contribuido con sus publicaciones a la transformación de la prensa española contemporánea, renovándola en sus cimientos morales, técnicos, artísticos y culturales. Hijo de una acomodada familia industrial de Sevilla, vinculada al espíritu liberal de la ciudad, hace allí sus primeros estudios. Apenas cumplidos los 12 años, funda en Madrid, con otros compañeros de su edad, un semanario infantil, titulado *La Educación*, prueba precoz de su vocación periodística. A la vez que estudia la carrera de Derecho, se inicia como agregado diplomático en la embajada de España en Marruecos, entre 1876 y 1878. Tras esta corta, pero intensa experiencia diplomática, y terminada su licenciatura en la Universidad madrileña, se dedica por 10 años a los negocios familiares y a la alta banca, viajando con frecuencia por el extranjero, donde puede estudiar de cerca el grado de adelanto del periodismo europeo.

El Madrid social de la Regencia le hace desembocar, por pura vocación periodística, por su temperamento españolista y por su depurado gusto artístico, en el mundo del periodismo. Luca de Tena intuyó el moderno sentido empresarial de la prensa en una época en que comienza a entrar en crisis el viejo estilo de los órganos políticos españoles. Así surge la idea de crear *Blanco y Negro*, la primera empresa importante de Luca de Tena al servicio del periodismo español. Fundado este semanario en Madrid el 10 mayo 1891, ha resultado la más perfecta crónica ilustrada, literaria y artística de más de tres cuartos de siglo, de la vida nacional y extranjera. Las diferentes campañas patrióticas de este rotativo le otorgan pronto el prestigio institucional de que hoy goza en España y en el mundo. Aunque procura siempre a sus empresas una gran independencia ideológica, sólo atenuada por su españolismo y su ideario monárquico, Luca de Tena milita en el partido liberal conservador y es diputado por Martos en las legislaturas de 1893, 1898 y 1901, y senador, por Jaén en 1903 y 1905, y por Sevilla en 1907, siéndolo más tarde vitalicio hasta el gobierno del general Primo de Rivera, en 1923. Luca de Tena rechaza dos veces ser ministro, con Canalejas primero, y con Maura después, pero en su vida parlamentaria interviene eficazmente defendiendo problemas del ramo de Comunicaciones, y por su iniciativa se lograron reformas tan interesantes para el periodismo como la libranza de prensa, el franqueo concertado y ciertas modificaciones en el giro postal. Antes de morir, Alfonso XIII le otorga el título de marqués de Luca de Tena para sí y sus hijos y descendientes, para premiar de este modo los grandes y constantes servicios que presta a la nación y a la monarquía. A la hora de morir, Luca de Tena dispone que su esquila sólo tuviese un título: “periodista” (http://es.wikipedia.org/wiki/Torcuato_Luca_de_Tena_y_%C3%81lvarez_Ossorio).

la línea que los separa de los periódicos de opinión es muy tenue. A este propósito, las historiadoras María Cruz Seoane y María Dolores Sáiz afirman que:

La distinción entre periódicos de opinión y periódicos de empresa, autodenominados independientes, no significa que éstos no defiendan opciones políticas. Los grandes diarios tenían su matiz ideológico e incluso, en algunos casos, partidista o personalista (2007: 25).

Siguiendo este camino el tratadista Manuel Tuñón de Lara confirma que “la prensa de opinión es ideología confesada y la prensa de información es ideología sin confesar” (Moreno Sardà, 1986: 15). De cualquier forma, Luca de Tena está convencido de que la independencia política puede ser una ventaja que distinga a su periódico de los que circulan por la capital. Cree también que si a esto le añade la información gráfica, el éxito está garantizado. Por tanto, durante sus reuniones con los redactores de *Blanco y Negro*, que van a formar parte de la redacción del nuevo periódico, y con Ángel María Castell, ex director del diario vasco *La Voz de Guipúzcoa*, que Luca de Tena contrata como redactor jefe, se concretan los elementos distintivos del nuevo periódico. Tres son las características que no le pueden faltar a su nueva creación: 1) debe tener información gráfica; 2) debe ser fácilmente manejable; 3) debe ser políticamente independiente. De hecho, Luca de Tena está convencido de que “las imágenes atraen poderosamente a los lectores” (Olmos, 2002: 47), que es grande la dificultad de los lectores para doblar los periódicos con tamaño de sábana, los cuales quedan siempre en una cuarta parte (tamaño decidido como definitivo para la publicación del *ABC*) y que “la prensa debe ser libre e independiente: mediatizarla, someterla a los monopolios, sería destruirla” (48).

Acordados los rasgos que distinguirán la nueva creación de Luca de Tena, el mismo fundador se lanza a la búsqueda de un nombre que sea adaptado para su nuevo periódico. Entre muchas opciones va ganando más aceptación el nombre formado por las tres primeras letras del abecedario: *ABC*. Constituyen, según el editor; “un título rotundo, fácil de pronunciar, sonoro, tal vez, un tanto revolucionario, pero, sin duda, informativo” (49). Finalmente, lo que convence a Luca de Tena a elegir este título es la definición que de “abecé” hace el Diccionario de la Real Academia Española: el “abecé” constituye los “Rudimentos o principios de una ciencia o facultad, o de cualquier otro orden de conocimientos” (50).

Otra característica que cabe señalar es la presencia, ya desde su proyectación, de

las más prestigiosas plumas españolas deseosas de escribir para el nuevo diario. A este propósito nos dice Laura Burgos (2010: 20):

[...] parecía haber corrido entre el mundillo intelectual la imposición de que, para ser alguien dentro del parnaso literario español, había que publicar en ABC y así, desde sus comienzos, contó con la colaboración de figuras intelectuales que colaboraron con sus ideas en el rotativo en forma de artículos esporádicos a veces y otras veces como columnistas habituales al frente de una sección concreta a la cual dieron vida e institucionalizaron dentro del periódico.

Todo parece estar listo para que la nueva creación salga a la luz pero, durante las últimas etapas de planificación, Luca de Tena tiene que enfrentarse a un nuevo problema: el tipo de maquinaria, cuyo uso permitiría imprimir y tirar con la rapidez deseada una edición diaria de determinadas características tipográficas, no le va a llegar en el momento que esperaba. La casa alemana Koenig y Baüer, con la cual trabajaba habitualmente, le informa que las máquinas requeridas no estarían preparadas para el plazo de tiempo previsto. De todas formas, a pesar de este impedimento Luca de Tena opta por sacar el periódico como semanario, utilizando la maquinaria de *Blanco y Negro*. Esto podría también permitirle constatar si los gustos del público coinciden con lo que ofrece su última creación.

Pues, a pesar de haber sido concebido y proyectado como diario, el 1 de enero de 1903 *ABC* sale a la venta como semanario. Las intenciones de Luca de Tena, sin embargo, de crear un diario no parecen vacilar y, para que no haya dudas, en la primera página precisa que “*ABC* es un periódico de información universal que nace para ser diario” (*ABC*, 1903: 1). Y añade:

Lo sería desde el presente número si la complicada maquinaria indispensable para editar una publicación de esta índole estuviese ya montada en nuestros talleres, como confiadamente esperábamos. Entre aplazar su aparición o esperar andando, hemos preferido publicar los primeros números semanalmente (1).

En esta primera página se mencionan también algunos de los rasgos que antes hemos mencionado:

ABC cultivará preferentemente la información gráfica, haciéndola objeto de especial cuidado para ofrecer en ella cuanto pueda interesar al público. En política no seguirá bandera alguna para no mermar su independencia, dentro de

la cual se propone vivir sin abdicar uno solo de sus fueros (1).

Para que quede clara su independencia política y su carácter monárquico, Luca de Tena decide publicar en este primer número una entrevista realizada al Rey Alfonso XIII, “el primero de todos los españoles (1)” que así da la bienvenida a la nueva creación:

[...] nos sentimos enamorados de la idea de un periódico independiente, imparcial, que cultive la nota gráfica como medio el más directo de llevar al público la expresión de la realidad y que sirva de eco a opiniones de probada autoridad en todos los ramos del saber humano. No cabe duda que las artes gráficas con sus maravillosos progresos constituyen un gran auxiliar de la Prensa, y todo periódico que, inspirado por los principios de serena imparcialidad, realice la labor de ilustrar al público informándole de los asuntos que despiertan su curiosidad tanto como favorecen sus intereses, labrará una obra patriótica y humanitaria merecedora de elogio y de la estimación general (1).

A esta entrevista siguen diferentes artículos de cultura general: se habla del acontecimiento histórico más importante de 1902, el juramento del mismo Rey Alfonso XIII, y de la situación política de España durante los últimos dos años; Jacinto Octavio Picón realiza el artículo “El público del teatro” en el que critica la actitud del espectador que acude a teatro y que muchas veces decreta el éxito o el fracaso de una obra teatral sólo por opiniones individuales o prejuicios y “preocupaciones ajenas al arte y contrarias a la verdad (2)”. José de Roure con su artículo “A través de la frontera. Cosas de Yanquis” nos informa de la detención de una famosa familia, los Humbert, mientras con “Diálogos conyugales de la semana” realiza un artículo de humor sobre supuestas conversaciones domésticas. A continuación encontramos otros artículos realizados respectivamente por Carlos de la Cuenca (“Cosas”), M. Tolosa Latour (“Juguetes y golosinas”), Fernando Alcazarreño (“Ideas y notas militares”) y el doctor Corral y Maira (“Las bronquitis invernales”) en los que, por orden de aparición, se vuelve a hablar nuevamente de la familia de los Humbert; se critica la manera de educar a los niños del siglo XX con juegos que parecen “verdaderas obras de arte” y que no despiertan la fantasía de los jóvenes⁹; se discute sobre la necesidad para España de tener un ejército moderno ya que, según la opinión del periodista, no sólo “En España hemos carecido

⁹ Afirma M. Tolosa Latour: “ [...] la física no se desdeña en deletrear sus leyes ante chicos y grandes; la mecánica auxiliada por el fonógrafo copia la vida con admirable exactitud; las artes gráficas transforman el libro en obra deleitosa, inundando de cromos artísticos el cuarto de los niños” (7).

siempre, y seguimos careciendo, de sólida y racional organización militar” (7) sino que es uno de los países de Europa que no dispone de una fuerza bélica¹⁰. Con “Retazos higiénicos. Las bronquitis invernales” y los consejos médicos del Doctor Corral y Maira se cierra este primer número de *ABC*.

Otro importante rasgo que no debe de pasar inadvertido es la presencia en este primer número de 27 fotografías. Desde el principio *ABC* hace de la gráfica su principal innovación y, por esta razón, se subtitula “Crónica semanal ilustrada”. Destacan, entre muchas, una foto del Rey Alfonso XIII, otra de la entrega a la policía francesa de la familia Humbert, otra del escritor Vicente Blasco Ibáñez, que acaba de publicar su novela *Cañas y barro*, y otra de José Monegal y Nogués, nuevo alcalde de Barcelona.

Se imprimen un total de 40.000 ejemplares que, aunque se venden a diez céntimos, el doble del precio de un diario, tienen buena aceptación. Además, para que *ABC* se convierta en un periódico aún más famoso, los editores deciden despertar el interés popular utilizando el sistema de los concursos. Según nos testimonia Víctor Olmos (2002: 52):

Uno de los primeros concursos que organiza ABC consiste en preguntar a los lectores sobre sus preferencias acerca de la formación de un gobierno nacional (ministerio nacional), y ofrecer un premio de quinientas pesetas al que vote por los políticos que resulten ganadores. Los lectores, demostrando un gran interés en el concurso, envían más un total de 113.939 papeletas con su elección. José Canalejas sale elegido como el más deseado presidente del Gobierno, con un total de 71.410 votos.

Ya a los casi seis meses de haber salido, y tras haber publicado un total de 25 números, el *ABC* semanal se convierte en publicación bisemanal acudiendo a la cita con sus lectores los miércoles y los viernes. El propósito de Luca de Tena es comenzar a publicar el *ABC* diario a comienzos de 1904. Pero surgen ulteriores problemas con los fabricantes alemanes de la maquinaria. Incluso las obras de ampliación del edificio del periódico causa nuevos retrasos. Así las cosas, el año de 1904 transcurre entre demoras y nuevas publicaciones que ponen en peligro la existencia de *ABC*. De hecho, el 13 de junio de 1904, sale a la venta un nuevo periódico, *El Gráfico*, que se convierte en el primer diario gráfico de España. Pero, afortunadamente para Luca de Tena, la revista sobrevive sólo durante unos meses: por razones editoriales y económicas, *El Gráfico* se

¹⁰ “La Gran Bretaña cuenta con el primer poder naval militar, porque en esas bases se apoyó al crear su famoso almirantazgo. Por la misma razón, el ejército alemán goza universal fama, e Italia, a pasos agigantados, se está colocando a la cabeza de las potencias militares de Europa (7).”

ve obligado a cerrar el día de Nochebuena de 1904.

El fundador de *ABC* puede dar un suspiro de alivio y con la publicación del número 141, el 29 de diciembre de 1904, se despide de sus lectores con un anuncio en primera página que se titula “Hasta muy pronto” (1). En él se afirma:

El presente número es, según hemos anunciado ya, el último de ABC semanal. El próximo será diario. ¿Cuándo? en plazo próximo, porque todo se halla dispuesto para que la suspensión sea corta. Por eso nos despedimos, hasta la vista, hasta muy pronto. El nuevo edificio está terminado. Se montan las máquinas con gran actividad. [...] Registrado en el Ministerio de Agricultura, Industria y Comercio el título de ABC, y adoptadas todas las medidas legales para asegurarnos su legítima e indispensable posesión, abrimos este paréntesis porque causas ajenas a nuestra voluntad nos obligan a ello, impidiéndonos de publicar el diario en la fecha que queríamos (ABC, 1904: 1).

Pero, hasta que salga definitivamente han de pasar todavía cinco meses. Durante este tiempo, los periodistas del *ABC* van a elaborar varios números cero del futuro diario, cuidadosamente analizados y criticados. Su salida, el 1 de julio de 1905, constituye un rotundo éxito.

2.2. EL TRIUNFO DE *ABC* DIARIO EN SUS PRIMEROS DIEZ AÑOS

[...] Seámos lícito decir que ABC diario, tal cual hoy aparece, en sus formas, con sus páginas y con su precio de cinco céntimos, era el periódico por nosotros pensado y el que desde los primeros días del año 1904 habría venido publicándose, como puede testiguar la casa Koenig y Bauer de Wuerzburg que ha fabricado las máquinas para ABC, y distinguidas personalidades de la Papelera Española, que fabrica el papel de nuestros ejemplares. Sirvan estas líneas de explicación a nuestros lectores; sean a la vez saludo cortés a nuestros compañeros en la Prensa, con quienes mantendremos las cordiales relaciones de siempre y constituyen, en fin, un testimonio de respeto para el público en general, cuyo favor esperamos como único y dicho éxito de nuestra empresa (ABC, 1 de junio de 1905: 5).

Con estas palabras dirigidas a los lectores y a los compañeros de la Prensa Española se abre el primer número de *ABC* diario. La primera curiosidad que llama la atención es la masiva presencia de anuncios publicitarios: el hecho de que los suscriptores del rotativo puedan publicar sus mensajes publicitarios de manera gratuita representa una novedad para el diario y provocará una mejor circulación del mismo. A este propósito, uno de los periodistas de *ABC*, J. Cuarteto, escribirá algunos años después:

El incentivo al anunciante fue una ventaja que desde el primer momento se adivinó en un formato que obliga a dispersar y repartir el anuncio, alternándolo con el texto y que le presta más visualidad. Ahora los lectores pueden apreciar cada día, en el volumen ingente de la publicidad y de las tiradas de ABC, el acierto del fundador en un plan donde algunos profesionales de entonces vieron la traza de un “periodiquito de monos” (ABC, 1 de junio de 1930: 1).

Los aumentos de los ingresos publicitarios causan, sin duda, una creciente difusión del periódico. Laura Burgos afirma que:

Tal fue el éxito del rotativo, que en su edición de cierre del año 1905 proporcionaba una cifra aproximada de tirada en los primeros seis meses de su publicación como diario, estipulando en el mes de agosto en 81.000 con un incremento hacia los 15.000 en el mes de diciembre. [...] Aproximadas, optimistas o no, no cabe duda del triunfo obtenido por el rotativo desde sus inicios (2010: 20-21).

Las cuatro primeras páginas de ABC diario se caracterizan, por tanto, para estar completamente dedicadas a anuncios publicitarios de diferentes productos y servicios: hay publicidad de remedios homeopáticos, de joyerías, de hoteles, de muebles, de información comercial, de remedios para la calvicie, etc... Más adelante se afirmará, en una de las páginas del rotativo, “Un periódico moderno no puede vivir sin publicidad” (ABC, 1 de junio de 1915: 2-3).

A estas primeras cuatro páginas sigue un artículo realizado por Manuel Troyano, “Crónicas políticas”, que trata de la situación del gobierno actual; otra sección titulada “Los salones literarios y las damas”, en la que el periodista Kasabal nos informa de la dramática pérdida de D. Francisco Silvela, ilustre miembro de la Real Academia Española desde el 30 de Abril de 1893; con el artículo “Ecos de Londres” W. A. Campbell nos habla del viaje del Rey, mientras en el apartado “Crónica ilustrada” Sinesio Delgado expone los acontecimientos más importante del desastre naval ruso. Dos últimas noticias cierran esta primera publicación de ABC diario: la primera “El viaje del Rey de España a París” relata el desplazamiento de Alfonso XIII a la capital francesa, mientras con “Entierro de D. Francisco Silvela” se dan a conocer las informaciones más significativas con respecto a la muerte de este ilustre personaje. Las instantáneas que acompañan estas dos últimas crónicas completan y perfeccionan las noticias: se fotografían el salón y el dormitorio en los que aloja el Rey durante su estancia en París y se inmortaliza el entierro del Sr. Silvela con una instantánea del

desfile en el Paseo de Recoletos.

Esta abundancia de anuncios publicitarios, noticias e información gráfica determinarán de ahora en adelante el éxito del periódico. Copiosos serán los logros que alcanzará el diario en sus primeros diez años de vida y para tener un cuadro completo de éstos resulta oportuno hacer referencia al rotativo que sale a la venta el 1 de junio de 1915, exactamente diez años después de su primera aparición como diario. Éste número se caracteriza por realizar una completa recopilación de los logros y de los adelantos tipográficos conseguidos por *ABC* a lo largo de su primera década. En la segunda página, bajo el título “Décimo aniversario de *ABC*” nos dice el periódico:

La realidad ha superado a nuestros mayores optimismos. [...] Para abrimos caminos hemos luchado con toda clase de dificultades y de obstáculos [...]. Nuestra nueva rotativa de cuatro bobinas, el último modelo que ha salido de los famosos talleres de la casa Koenig y Bauer, puede imprimir hasta 120.000 ejemplares de ocho páginas en una hora. [...] El novísimo procedimiento de huecograbado, en el que van impresas las fotografías y que, con harto sentimiento nuestro, no podemos utilizar a diario por falta de primeras materias, representa igualmente un gran progreso en el arte de imprimir (ABC, 1915: 2-3).

Por tanto, la nueva rotativa y el sistema de huecograbado (*tiedfruck*, inventado por el químico alemán Eduard Mertens), adquiridos por las sumas de 225.000 francos y 300.000 francos respectivamente, sitúan el *ABC* entre los primeros periódicos del mundo en cuanto a tecnología de impresión. Como prueba de la eficiencia de estas maquinarias se recopilan fotografías que testimonian el trabajo de los talleres de *ABC*. En una se retrata el Rey Alfonso XIII que presencia la tirada del diario; otra representa la rotativa de cuatro bobinas que imprime el *ABC* y la última inmortaliza la galerías donde se encuentran las máquinas del periódico.

Todos estos avances hacen que muchos españoles sientan un sentimiento de admiración y orgullo para *ABC*. El número de *ABC* en el que se celebran los primeros diez años de vida del diario recoge los comentarios adulatorios de 116 personalidades políticas, económicas, periodísticas y sociales de España. Entre todos, hay que destacar el del dramaturgo Jacinto Benavente que afirma:

ABC es un periódico que los españoles podemos presentar orgullosos en todas partes. Una de mis mayores satisfacciones al hablar de España con extranjeros ha sido oírles ponderar las excelencias de muchos de nuestros periódicos, y entre ellos, naturalmente, el ABC; insuperable por su presentación, su baratura

y su moralidad sin gazmonería (ABC, 1 de junio de 1915: 6).

Sigue el comentario del Conde de Romanones, Álvaro de Figueroa y Torres, que asegura que el éxito de *ABC* se debe a “producirse , manifestarse , escribir , propagar, defender y combatir convencido y leal” (6). José Sánchez Guerra, Ministro de Gobierno, se felicita con el periódico “siempre culto y discreto, porque aun en aquellos juicios tocados de apasionamientos inevitables [...] sabe conservar la serena distinción que rara vez abandona a los bien nacidos” (6). Leopoldo Romeo, director de *La Correspondencia de España*, elogia los resultados alcanzados desde el punto de vista tecnológico. Dice “Aquí [en España] no hay actualidad gráfica. Cada veinte años registran las crónicas un siniestro, un crimen sensacional, algo que llame la atención de las gentes, y por eso tu mérito es aún más grande” (6). Julio Burrell, ex director de *El Mundo*, declara:

En el orden de la técnica periodística, ABC señala avance máximo; lo que fuera de España, en adelantísimos países, con público formado y pródigo industrialismo, constituye algo excepcional, es aquí, gracias a Luca de Tena y a la meritísima legión de sus colaboradores, el milagro de todos los días. [...] Ningún periódico puede alcanzar más alta ejecutoria (7).

Incluso el director general de *Papelera Española*, Nicolás María de Urgoiti, señala que “*ABC* es honra de España, pues no hay en el mundo periódico que por igual precio sea mejor que el popular diario madrileño” (8).

Sin embargo, a lo largo de esta primera década no todos los españoles comparten tan elogios. Muy pronto enérgicas críticas se levantan, a través de los periódicos, en contra de la línea conservadora que ha caracterizado *ABC* desde sus comienzos. Una de las primeras revistas que ferozmente critica el diario es *España*, semanario de centroizquierda fundado por el filósofo José Ortega y Gasset. En sus páginas se juzga el *ABC* como un diario ultraconservador, que defiende los principios más retrógrados de la sociedad española. Dice la revista:

Vemos, como todo el mundo, en ABC, un magnífico alarde técnico que podrá honrar a las artes gráficas de cualquier país, y especialmente a España, donde en general las industrias van a la zaga del mundo. Dicho esto, debemos confesar que ideológicamente es el ABC el periódico más funesto de España, por haber patrocinado con gran eficacia, bajo el manto de la independencia, las causas más retrógradas y haber combatido las más liberales (Olmos, 2002: 149).

Una de las principales razones por las que las izquierdas están en contra del diario monárquico es su política antisindicalista. Desde sus inicios, *ABC* siempre se ha mostrado inflexible en materia de conflictos laborales y sindicación. Como señalan María Cruz Seoane y María Dolores Sáiz ya en 1905 *ABC* despide a los obreros que un año antes habían tomado parte a una huelga obrera (83). Como consecuencia, desde 1909 todos los redactores, empleados y obreros que trabajan en el periódico están vinculados a un contrato que especifica:

No admitiendo la Sociedad Prensa Española entre ella y su personal otra intervención que la del Estado español, no podrán pertenecer a ninguna Asociación ni Sindicato, sean de la clase que sean, sus redactores, empleados administrativos y obreros, salvo en los casos que se fije como excepción en cada contrato (ABC, 22 de septiembre de 1911: 8).

En 1912 se sigue especificando:

Él que lo oculte, y que se inscriba en ellos durante su servicio en Prensa Española [...] será dado de baja definitiva, sea cualquiera su antigüedad, perdiendo todos los derechos y beneficios (ABC, 11 de diciembre de 1912: 8).

Las izquierdas seguirán lanzando acusaciones contra el *ABC* incluso después de los diez primeros años de vida del diario. El excesivo ultraespañolismo y la defensa a ultranza de la patria, objetivos fundamentales del diario de Luca de Tena, son considerados por revistas como *España* “una hábil manipulación industrial” (Olmos, 2002: 153). Víctor Olmos, además, nos cuenta en su libro dedicado a los primeros 100 años de *ABC*, que cuando en España, a lo largo de la segunda década del siglo XX, empiezan a despertarse los deseos de autonomía y de separatismo en Cataluña y en el País Vasco, Luca de Tena se sirve de las páginas de su diario para declarar que estas corrientes “atentan contra la integridad de la patria, la estabilidad del Gobierno y la monarquía” (154). Con estas palabras se dirige a los “catalanistas” y “bizcaitarras”:

Los que vienen dirigiendo ese movimiento desde Barcelona y Bilbao y abominan de la Patria grande, de la que se estiman separados, y llaman despectivamente al resto de los españoles “maketos” y “castellás”, no deben olvidar que el territorio que creen exclusivamente de ellos no les pertenece; que ese territorio es de todos los españoles, que en ocasiones diversas lo han regado con su sangre, y que no están dispuestos a dejárselo arrebatarse ni a permitir que el suelo de la noble España venga a quedar dividido en varias Repúblicas de Andorra (Olmos, 2002: 154).

No cabe duda de que estas acusaciones son también la consecuencia de sentimientos de envidia causada por los continuos éxitos que *ABC* logra alcanzar. De hecho, a lo largo de sus primeros diez años de vida, muchas son las exclusivas editoriales que el periódico alcanza, sobre todo desde el punto de vista de la información gráfica. Entre muchas, hay que señalar la publicación número 505 del diario totalmente dedicada a la boda y a al atentado del Rey Alfonso XIII, ocurridos el 31 de mayo de 1906.

Las primeras dos páginas de este número están totalmente dedicadas a la boda del Rey Alfonso XIII con Victoria Eugenia de Battemberg, desde la llegada de la novia a Madrid hasta el dramático final de la ceremonia. Los artículos recopilan cada mínimo detalle del acontecimiento:

A las nueve llegó la primera carroza que era la particular del duque de Lécera, grande al servicio de la Princesa. Después llegó un automóvil con las damas de servicio. [...] A las diez y cinco, las cornetas anunciaron la salida de Palacio de la Reina madre, con dirección al ministerio. [...] Cinco minutos después apareció la primera carroza conduciendo a la dama de servicio con S. M. la Reina, y al grande señor marqués de Aguilar de Campoó. Seguía otra carroza con personal del séquito y, después de la carroza de Amaranto, que iba de respeto, apareció la de la Reina madre, ocupada sólo por ésta. [...] La carroza entró en el zaguán y doña Cristina subió a las habitaciones de su futura hija (ABC, 1 de junio de 1906: 1).

Se nos da información sobre el servicio de guardia, sobre la circulación por la calle de Bailén, sobre un accidente que ocurre a un soldado de la Escolta Real al arrancar la carroza, sobre cómo los balcones de los edificios, e incluso los tejados, de la Plaza de Ministerios están llenos de una muchedumbre de curiosos que “se esforzaban por guardar el equilibrio para no caerse a la calle, y resistían los primeros rayos de sol, que venía apretando de firme” (*ABC*: 1906:1).

Al relato de la ceremonia sigue, de repente, el del atentado. Nos dice el periódico: “Suspendemos en este punto el relato de la ceremonia para dar cabida a la información del criminal intento” (*ABC*, 1906: 2). Y de hecho desde página 3 hasta página 12 se nos cuenta minuciosamente todo lo ocurrido a lo largo de ese día. Así, Manuel Troyano, en su artículo “Crónica política” escribe:

Sólo faltaban algunos minutos para que en la regia mansión tuvieran aquéllos el

descanso debido a una dicha y ceremonia abrumadoras, cuando una bomba lanzada por mano aleve trocó el idilio en tragedia. Los cuerpos de los augustos cónyuges quedaron felizmente ilesos, pero su espíritu fue alcanzado por los proyectiles anarquistas. Un día que debió ser tan feliz, tan esplendoroso, que sus rayos iluminasen dilatados horizontes de su existencia, quedó ya sombreado por el recuerdo del espectáculo horrible, que sucedió al estallido (ABC, 1906: 3).

El artículo del Doctor Fausto sigue relatándonos la triste historia de una familia destrozada por culpa del vil atentado. “Yo he presenciado el cuadro más horrible que puede soñarse en una espantosa pesadilla” dice el periodista que desde un balcón, lejos de la muchedumbre, presencia con el pueblo el espectáculo. Y aún el testimonio de Luis París que nos describe su “peregrinación en busca de un sitio” (ABC, 1906:4) que le obliga a recorrer medio Madrid desde la Puerta del Sol hasta el Parque del Retiro. Todas estas crónicas están bien acompañadas por una información gráfica de seis fotos, algunas del tamaño de una entera página, como la de la Iglesia de San Jerónimo al terminar la ceremonia nupcial, y otras más pequeñas pero de gran relevancia ya que immortalizan el momento de la explosión de la bomba arrojada desde un balcón de la calle Mayor nº 88 al pasar la carroza real. Por tanto, tal como afirma en su subtítulo, ABC continúa siendo fiel a su concepción original de “diario ilustrado”.

Otro cambio significativo que ocurre a lo largo de estos primeros diez años de vida del periódico se refiere a su enumeración. De hecho, ésta se rectifica en 1907, año en el que se descuentan los números de la época de semanario y bisemanario y se realiza una segunda edición del diario. También su estructura informativa cambia: si en los primeros meses de 1909 ABC se publica habitualmente con 16 páginas, muy pronto pasa a tener 20. Sin embargo, este número será destinado a cambiar llegando, como veremos más adelante, a 32 páginas de las cuales unas doce de publicidad.

2.3. LLEGADA DE UN NUEVO DIRECTOR

A lo largo de 1929 un importante evento marca la historia de ABC. Los problemas físicos que padece Torcuato Luca de Tena, le empujan a otorgar testamento y nombrar herederos a su viuda Esperanza García de Torres y León, y a sus hijos, Juan Ignacio, Valentina y María Pilar. Lo hace tras cumplir 68 años en el mes de febrero.

El propio Rey de España, consciente de los grandes servicios que Luca de Tena ha prestado a la monarquía y a España, es una de las personas que más siente los quebrantos que afligen al director. Es por ello que decide concederle el título de marqués de Luca de Tena, para él, sus hijos, sus descendientes.

En la madrugada del 15 de abril de 1929 muere el fundador de *ABC*. Al día siguiente, en la portada del periódico aparece una simple fotografía de él, y bajo ella se escribe en letras mayúsculas “EL FUNDADOR DE BLANCO Y NEGRO Y ABC HA FALLECIDO” (*ABC*, 1929: 1). En el interior, a lo largo de 21 páginas, José Cuarteto recopila seis artículos de ilustres periodistas, una biografía del difunto, y las opiniones de destacadas personalidades políticas y culturales sobre su figura. Con ocasión del novenario de Torcuato Luca de Tena, el Rey vuelve a hablar dirigiéndose a Juan Ignacio, hijo del fundador de *ABC*. Dice el Rey:

Querido Juan Ignacio: No quiero dejar pasar el novenario de tu padre sin que recibas de nuevo la expresión de mi pésame. Tú has perdido tu padre y España a un patriota dispuesto siempre a defender su nombre aun a costa de su vida e intereses. El afecto que sentía por él, a ti lo transmito, seguro que seguirás su camino (Olmos, 2002: 189).

Sucesor de Torcuato Luca de Tena será el hijo Juan Ignacio que a la muerte de su padre tiene 33 años. Su primera experiencia periodística es en 1911 cuando el joven tiene 15 años: sugiere a su padre que le financie la publicación de un periódico de noticias de cine y teatro, que él y unos amigos del colegio de *El Pilar*, de Madrid, se proponen editar. Torcuato Luca de Tena acepta la propuesta y, durante unos meses, Juan Ignacio edita *La Proyección*. Tras esta infantil experiencia se incorpora, finalizando sus estudios de derecho, a las tareas de la empresa periodística paterna. La filosofía periodística del joven Juan Ignacio no parece alejarse mucho de la del padre: quiere que su *ABC* sea monárquico y se siente comprometido con la institución. La primera ocasión para dar muestra de adhesión a la figura del Rey Alfonso XIII y a la causa monárquica se le ocurre con ocasión de las elecciones que, a lo largo del mes de abril de 1929, proclaman ganadora a la República. Juan Ignacio, primero, visita a los directores de varios periódicos conservadores para hacer causa común contra la República y, luego, cuando sabe que el Rey ha decidido abandonar el país, encarga a Cuarteto un nuevo editorial que justifique la decisión del monarca. Escribirá Cuarteto:

[...] *Desde ayer España no tiene el soberano inteligente, culto, activo, cordial, animoso que ha sabido regirla con ardiente patriotismo en treinta años de reinado, a través de crisis difíciles y en ambiente de simpatía popular que sólo en estos últimos tiempos, muy últimos, han logrado eclipsarle las violentas pasiones de la política* [...] (*ABC*, 15 de abril 1930: 8)

Además, a finales de abril, Juan Ignacio cree periodística y políticamente conveniente entrevistar a Alfonso XIII en su exilio de Londres. Durante la reunión el Rey afirma:

Estoy decidido, absolutamente decidido, a no poner la menor dificultad a la actuación del Gobierno republicano, que para mí, y por encima de todo, es en estos momentos el Gobierno de España. Quiero que lo digas, quiero que lo sepan todos, los monárquicos y los republicanos [...] (Olmos, 2002: 199).

En el último párrafo de la entrevista se vuelve a precisar la ideología del periódico:

ABC permanece donde estuvo siempre: con la libertad, con la orden, con la integridad de la Patria, con la Religión y con el Derecho, que es todavía decir, en España, con la Monarquía Constitucional y Parlamentaria (Olmos, 2002: 199).

Cuando el Gobierno provisional de la República convoca, a primeros de mayo de 1931, elecciones constituyentes, los distintos partidos políticos se aprestan a la disputa electoral. Los monárquicos se agrupan alrededor del Círculo Monárquico Independiente y desde *ABC* se anima a los que apoyan la causa real a inscribirse en él. El día 10 en este mismo círculo se celebra una Junta General para elegir la Junta Directiva. Juan Ignacio asiste a la reunión como socio. Durante la reunión, a alguien se le ocurre sacar a uno de los balcones un altavoz, conectado con un gramófono en el que se está interpretando la Marcha Real. La calle de Alcalá, donde tiene sede el Círculo, está llena de gente, la mayoría republicanos, que al oír el himno comienzan a protestar. Se producen enfrentamientos entre republicanos y monárquicos y parece que se escuchan algunos disparos. Se dice que el director de *ABC* ha disparado sobre un taxista matándolo. Mientras tanto, Luca de Tena abandona el Círculo y se refugia en casa de un amigo que le aconseja que huya en coche. Sin embargo, Juan Ignacio decide entregarse al secretario general de la Jefatura y, algunos días después, el ministro de la Gobernación, Miguel Maura, ordena su encarcelamiento. Permanecerá en la cárcel Modelo 25 días hasta que el juez decide su libertad con una fianza de 5.000 pesetas. En realidad, como señala Víctor Olmos esto será sólo “el comienzo de una serie suspensiones, secuestros y multas que, sin duda, han de repercutir de manera notoria en la libertad informativa del *ABC*” (Olmos, 2002: 202). Además, el gobierno decide

suspender la publicación del periódico por un total de 25 días si dejar la posibilidad al director de ABC de decir su propia versión de lo que ocurrió aquel día. Cuando el día 5 de junio de 1931 el diario vuelve a salir a la venta se intenta, con una editorial y muchas informaciones, explicar lo sucedido. José Cuarteto es, otra vez, el encargado de precisar la posición del periódico:

Hubo el 10 de mayo una reunión monárquica pública y numerosa, permitida y presenciada por la autoridad [...]. Al mismo tiempo que los monárquicos en su Círculo, se reunían frente a él grupos mandados por personas conocidas y que cometieron los desmanes a los que nos referiremos en otros lugares. Nada se hizo en aquel momento contra los agresores. La autoridad actuó inmediatamente contra los agredidos, encarcelando y procesando a muchos de ellos. La misma turba, con los mismos arengadores y capitanes y en disciplinada formación, se trasladó sin el menor estorbo a la calle de Serrano, donde intentó el asalto y el incendio de la casa de ABC (ABC, 5 de junio de 1931: 15).

Éste será sólo el primero de una larga serie de problemas que afectará el ABC de Juan Ignacio a lo largo de la década 1930-1940. El 25 de julio de 1936, la información que el periódico ofrece a sus lectores es “Viva la República” (1). Y aún en la tercera página del periódico monárquico de toda la vida, debajo de otro titular “ABC republicano”, se afirma:

Entra hoy este periódico en una nueva vida. [...] Todo en ABC es ahora republicano. El sentimiento que lo guía, las plumas que lo redactan, el personal todo que le presta vida. ni rastro queda en este periódico de los que tenaz y astutamente combatieron al régimen que guía a la España nueva. [...] La libertad ha ganado para sí este reducto de ABC, hasta hoy paladín del privilegio, de la plutocracia y del absolutismo clerical. En lo venidero, la bandera de la República cobijará cuanto se haga en esta casa. Y ABC será humano, justo, amigo de la libertad y de la democracia, vocero incansable del progreso y ayudador de cuanto sea lucha contra los enemigos tradicionales del pueblo (3).

Para entender las razones de este brusco cambio hay que hacer referencia a los acontecimientos ocurridos sábado 18 de julio cuando, ya a primeras horas de la mañana, llegan a la redacción del periódico noticias relativas a un posible golpe de estado. En el número del domingo, informaciones procedentes de fuentes gubernamentales comunican que una parte del ejército que representa España en Marruecos se ha levantado contra la República. En la primera página se afirma que:

El Gobierno declara que el movimiento está circunscrito a determinadas ciudades de la zona del protectorado y que nadie, absolutamente nadie, se ha sumado en la península a tan absurdo intento. Por el contrario, los españoles han reaccionado unánimemente y con la más profunda indignación contra esta tentativa frustrada en su nacimiento (ABC, 19 de julio de 1936: 31).

El *ABC* del domingo declara también que el Gobierno ha cesado a varios militares, entre ellos el general Francisco Franco, y, en la página 47 incluye una noticia que informa que a las 4 de la madrugada se constituye un nuevo Gobierno presidido por Diego Martínez Barrio, que sustituye a Santiago Casares Quiroga. Sin embargo, Martínez Barrio no logra formar el Gobierno y, rápidamente, viene sustituido por José Giral. En esta situación tan confusa, una parte del personal de la redacción de *ABC* decide no ir al trabajo por precaución. Otra, formada por una nutrida representación de los redactores del turno de la mañana está en sus puestos. Pero, de repente, la emisora Unión Radio de Madrid anuncia que el Gobierno ha decidido incautarse de los periódicos conservadores, entre los cuales está por supuesto *ABC*. Muchos redactores del diario empiezan a marcharse mientras el ingeniero jefe de los talleres, Rogelio González Úbeda da la orden de que “se paren las máquinas, se limpien los cilindros y se deje todo en orden para poder volver a funcionar en cuanto sea posible” (Olmos, 2002: 243). Como afirma Víctor Olmos la mayoría de los periódicos conservadores no salen a la venta y se aprovecha de los talleres de algunos de éstos para editar diarios de ideología opuesta. El *ABC* es uno de los pocos diarios que mantiene su nombre. Su director desde este momento será Augusto Vivero que, como hemos dicho, desde el primer número deja clara la ideología del nuevo periódico. Y, además, no pierde ocasión para insultar la antigua propiedad. El 30 de julio se escribe en *ABC* “Señor don Juan Ignacio Luca de Tena ¿Ve usted el *ABC*? ¡Pues, así se defiende a España y no con artículos de Delgado Barreto y Salaverría!” (Olmos, 2002: 245).

Sin embargo, la conducta extremista de Vivero hace que el nuevo *ABC* republicano no tenga mucho éxito. Por esta razón, Unión Republicana le encomienda a Elfidio Alonso que se haga cargo del periódico que pasa así a una etapa de moderación. Pero, a pesar de esta moderación, el *ABC* republicano no logra levantar la cabeza. El número de páginas del periódico en 1939 desciende desde las 40 páginas hasta las 4 páginas.

Muy distinta es la historia de la edición sevillana del *ABC*, que desde el principio de la guerra, se pone al lado de las tropas rebeldes y cuya circulación, popularidad e

influencia van a crecer sin parar.

2.4. DOS ABC DURANTE LA GUERRA CIVIL

Como hemos visto, el radical cambio de rumbo en la histórica cabecera de *ABC* obedece a su secuestro por parte del Gobierno de la República, que impone una redacción y un criterio editorial afines. Por otro lado, en Sevilla se publica una edición de *ABC* adicta a la causa de los rebeldes, cuyo fundador será el propio Juan Ignacio Luca de Tena.

El periódico, por tanto, se convierte en el único diario que cuenta la guerra desde los dos bandos, con dos ediciones diferentes que enseñan una realidad antagónica, reflejo de un país partido por la mitad.

Uno de los primeros eventos que muestran las diferencias ideológicas de los dos abecés ocurre el 26 de abril de 1937, cuando aviones alemanes atacan la comunidad de Guernica. *ABC de Madrid* da información de la noticia dos días después, el 28 de abril, difundiendo una nota del presidente vasco que afirma:

Los aviones alemanes al servicio de los facciosos españoles han bombardeado Guernica, incendiado la histórica villa, que tanta veneración tiene entre los vascos. [...] La villa ha quedado convertida en un montón de cenizas, pues así como en otras poblaciones los aparatos rebeldes lanzaron bombas para destruir por medio de explosiones, en Guernica lanzaron únicamente bombas incendiarias (ABC, 1937: 8).

Por otra parte, los lectores del diario sevillano han de esperar hasta el día 30 de abril para enterarse de estos acontecimientos. El titular principal del periódico informa de que “La histórica villa de Guernica fue conquistada ayer por las columnas nacionales” y en el subtítulo se dice que “los rojos incendiaron el pueblo antes de huir” (*ABC*: 5). La crónica que sigue proporcionará más datos. En ésta se afirma que:

Guernica ya está en poder del Ejército nacional. Mejor dicho, está en poder del Ejército nacional lo que quedaba de Guernica, la villa que las hordas rojas, en contubernio siniestro con los separatistas de Aguirre han convertido en ruinas [...] Es inútil que Aguirre mienta y pretenda atribuir a nuestro Ejército la destrucción de Guernica. ¡Es inútil! (6).

Y sigue diciendo “La tradicional casa de Juntas, de Guernica, y el célebre árbol de dicho nombre, fueron hallados intactos al entrar los nacionales” (6).

Durante días los dos periódicos dan diversas informaciones sobre lo que está ocurriendo en España y en el extranjero hasta que, el 13 de mayo, la versión *ABC de Madrid* viene confirmada desde la agencia Febus, agencia que durante toda la guerra va a facilitar informaciones favorables al Gobierno de la República. Sin embargo, los dos abecés no logran ponerse de acuerdo no siquiera con el pasar de los meses. A este propósito Olmos afirma (2002: 52):

El ABC de Madrid se refiere a los republicanos como “leales” y acusa a los militares sublevados de romper el orden democrático y de querer abolir las conquistas político-sociales conseguidas; el ABC de Sevilla califica a los rebeldes de “nacionalistas” y describe el levantamiento como “movimiento salvador de España” y “cruzada general por la Patria”.

Lo que de verdad diferencia el diario madrileño del sevillano es que al primero le faltan corresponsales de guerra y analistas. Suple esta carencia a través de las dos agencias Fabra y Febus, agencias de noticias que operan en territorio fiel al Gobierno. Además, resuelve el problema de la escasez de personal de redacción gracias a los dibujos de Aníbal Tejada y, sobre todo, con la publicación de gran cantidad de fotos del frente, terreno en el que el *ABC de Sevilla* prácticamente no puede competir, pues la maquinaria de huecograbado de los abecés permanece en la capital.

Durante los años siguientes ambos periódicos siguen contando la guerra desde los dos bandos, buscando escritores de relieve que puedan elogiar las dos posiciones o testigos que puedan comentar negativamente la actuación de la facción antagónica.

A principios de 1939, con la rendición de Cataluña, todo el mundo sabe que la guerra está a punto de terminar. Con la derrota del Gobierno de la República se decide crear en Madrid el Consejo Nacional de Defensa, con el fin de negociar la paz. El día 28 de marzo de 1939 se publica el último número del *ABC* republicano. El miércoles 29, el *ABC* que saldrá a la venta será el *ABC* de siempre. Según lo que nos cuenta Víctor Olmos, entre los ciudadanos que han permanecido escondidos y que ahora pueden salir a la calle están José Cuartero y Ramón Pastor. Los dos deciden ir, en seguida, a su antiguo lugar de trabajo, la redacción de *ABC* en la calle Serrano. Los dos periodistas son los primeros en llegar a la casa de *ABC* pero, muy pronto, antiguos directivos, redactores y obreros del periódico empiezan a aparecer en los despachos y en los talleres del diario. Con la llegada de Juan Ignacio Luca de Tena, que puede recuperar el periódico fundado por su padre, se elige la portada de *ABC* que va a salir a la venta. En la primera página, para no dejar espacio a dudas, aparecerá, a toda plana, un dibujo de la

cabeza de Francisco Franco mientras en la tercera página, junto al editorial, habrá una imagen de José Antonio Primo de Rivera. Bajo el dibujo de Franco se redacta también un breve editorial: “Un alma puede salvar a un pueblo. Cuando el pueblo español estaba a punto de zozobrar y hundirse bajo la vesania roja, el alma de este hombre insigne supo encontrar valores suficientes para salvarlo de la ruina” (ABC, 1939: 1). Por otro lado, en el editorial de la tercera página se quiere dejar claro que el ABC que ha salido a la venta desde el 25 de julio de 1936 no es el verdadero ABC y para dar una prueba de esto se rectifica la numeración. Se dice “El día 19 de julio de 1936, ABC publicaba su número 10.344. hoy 29 de marzo de 1939, publica el siguiente. Esto quiere decir que cuanto se ha publicado en los 32 meses largos comprendidos entre estas dos fechas, no cuenta en nuestra colección” (3). Un sentimiento de indignación domina las páginas de este número. En el editorial se afirma:

Un periódico es algo más que un predio que puede allanarse por la fuerza, y no bastaba a los fines del Gobierno rojo ocupar físicamente los talleres y la casa de ABC. Eso podían haberlo hecho. Al fin y al cabo estaba en su moral. Pero no les bastaba con robar la casa ajena; quisieron robar el título, lo que era cifra de un espíritu, índice de una historia. [...] Aseada así nuestra colección, purificada nuestra casa, que albergó durante más de treinta meses a la canalla, hez de la profesión, maleantes de la política y la pluma, otra vez hay alegría en nuestros talleres y en todos nosotros un entrañable gozo (3).

Y termina recordando que, igual que al comienzo, “Estamos donde estábamos, dijimos entonces y decimos ahora” (3). Se trabaja a marchas forzadas y, a pesar de los problemas del papel-que ya no queda en los almacenes del periódico- y de la tinta -que, por unas temperaturas más frías de lo normal, está contraída- el resultado final no es nada malo.

El 30 de marzo de 1939, la portada de ABC será escrita de puño y letra por el propio director. Escribirá “¡Franco, Franco, Franco!/ ¡Arriba España!/ ¡Viva España!/ Juan Ignacio Luca de Tena/ Madrid, 29-Marzo-1939/ III Año Triunfal” (1). Un artículo en la tercera página, escrito por José María Salaverría, dice:

La suerte nos trae a este mismo sitio que hace tres años abandonamos con la noche en el alma; ésta es la misma página, y éstas las mismas letras [...] la pluma quiere decir lo que habéis dicho antes, lo que no ha cesado de decir nunca, en una repetición obstinada de la misma fe: la afirmación y exaltación de España (3).

2.5. *ABC*: UN DIARIO MONÁRQUICO DURANTE LA DICTADURA

En 1940, para seguir dándole su apoyo al general Francisco Franco, Juan Ignacio Luca de Tena es nombrado embajador del caudillo en Chile y en Grecia. Serrano Suñer¹¹, impone como director del periódico monárquico a José Losada de la Torre, hombre que ganó la confianza de los franquistas a lo largo de la Guerra civil y que mantendrá su cargo durante cinco años (desde el 11 de enero de 1940 al 21 de febrero de 1946). A pesar de esto, *ABC* de Madrid se encuentra, como todos los demás periódicos, en el punto de mira de la censura y de las consignas de la Ley de Prensa de 1938¹², con las que el Gobierno controla que ninguno de ellos se aleje de la ortodoxia por él marcada. Además, Víctor Olmos nos recuerda que uno de los principales instrumentos del que se vale el Gobierno para controlar la información es la agencia EFE, “el único vehículo” (2002: 286) que puede distribuir las informaciones a los medios españoles. Por tanto, no hay tema que se libere de ser analizado por la sistema de la censura o de ser objeto de consignas que actúan de manera categórica sobre todo contra los monárquicos y los medios que les apoyan.

Cuando el 22 de octubre de 1939, todavía siendo director Juan Ignacio, el *ABC* decide dedicar la portada del diario al Rey de Inglaterra Jorge VI, el Gobierno censura la foto y el editorial afirmando que, dado que España se ha declarado neutral en la guerra que devasta Europa, esa portada da un carácter anglófilo que “no conviene a estas circunstancias” (Olmos, 2002: 343). Se entiende en seguida que la razón de la queja es, en realidad, propio la presencia de un monarca en la portada del diario ya que,

¹¹ Conocido popularmente con el sobrenombre del *Cuñadísimo* (al ser hermano político de Carmen Polo, esposa de Francisco Franco), Ramón Serrano Suñer fue uno de los principales artífices del Régimen en sus primeros años, tanto en lo jurídico como en lo político.

¹² La Ley de Prensa —aplicada a partir del 22 de abril de 1938, y que permanece en vigor hasta 1966— fue redactada bajo la dirección de Serrano Suñer, entonces gran admirador de Mussolini y Goebbels, ministro de Propaganda de Hitler. Lo fundamental de la ley es que la Prensa llega a ser convertida en “institución nacional”; así las siguientes funciones corresponden al Estado: la regulación del número y extensión de las publicaciones periódicas; la intervención en la designación del personal directivo; la reglamentación de la profesión de periodista; la vigilancia de la actividad de la Prensa; y la censura. Para ejercer la función de la vigilancia, además de los organismos administrativos que inspeccionan los periódicos, se crea el procedimiento de las consignas. Las consignas que cada día envía el Ministerio a diarios y revistas como Ordenes políticas sobre cuestiones a tratar o no tratar, se convierten en la gran obsesión de los periodistas. Entre las sanciones se incluyen multas, destitución del director, cancelación del nombre en el Registro de Periodistas e incautación del periódico. Desde la Ley de Prensa de 1938 hasta 1941 el control de la información es ejercido bajo el mandato de Serrano Suñer. A partir de 1941 hasta 1945, el Caudillo encomienda la censura a la Falange, creando dentro de la Secretaría General del Movimiento cuatro Delegaciones Nacionales: de Prensa; de Propaganda, de Cinematografía y Teatro, y de Radiodifusión. Y desde 1945 —cuando con la derrota del eje en la guerra mundial, Franco, buscando un acercamiento a las democracias occidentales, trata de moderar la imagen fascista y totalitaria de su régimen— el control de la información pasa a los Ministros de Educación y a la Acción Católica.

cuando en ese mismo mes *ABC* ha dedicado siete portadas a asuntos alemanes, el Gobierno no ha parecido sentirse molestado.

Y aún: en abril de 1940 cuando el nuevo director José Losada de la Torre decide publicar una anodina noticia sobre un almuerzo en la embajada de Estados Unidos de Madrid, en honor del Ministro de Asuntos Exteriores de Argentina Antonio Aranda, *ABC* recibe su primera multa. El motivo es que el general argentino es sospechoso “de conspirar a favor de la Monarquía” (Olmos, 2002: 343).

Sin embargo, la figura que, por obvias razones, resulta más perseguida es la del Rey Alfonso XIII: no se podrá dar noticias de celebraciones o eventos en los que participará la familia real; no se dará noticia ni del acta de renuncia de Alfonso XIII a sus derechos dinásticos en favor de su hijo don Juan de Borbón, ni de la carta con la que éste asume “los trascendentales deberes que la decisión de V. M. me impone” (Olmos, 2002: 344). Y si esto fuese poco, la censura y las consignas impiden que cualquier periódico informe sobre la enfermedad del Rey y de su muerte. Por tanto, *ABC* a lo largo de este periodo no podrá escribir sobre la familia real como siempre ha hecho. La única noticia relativa a la enfermedad del Rey se encuentra en el interior del diario del 22 de enero de 1941. Es una noticia de sólo siete líneas y firmada de la agencia EFE en la que se habla de una ligera agravación. Nada más.

La imposibilidad de los periódicos para publicar noticias de este género es la consecuencia de una consigna que circula y dice:

De orden del director general, la Censura dejará pasar una noticia referente a la enfermedad de don Alfonso XIII, pero tan sólo las que procedan de la agencia EFE, tachando todas las que tengan otra procedencia. Quedan prohibidos toda clase de comentarios sobre la misma (Olmos, 2002: 344).

Sólo en ocasión de la muerte del Rey, ocurrida el 28 de febrero de 1941, la censura acepta que los periódicos dediquen un editorial al evento. *ABC* realiza una recopilación de siete páginas a Alfonso XIII en la que destacan una breve biografía y un insignificante editorial que se limita a decir “Ha muerto un gran español” o “Su corazón estuvo siempre penetrado de un amor sin límites a España” (*ABC*, 01 de Marzo de 1941: 3).

Cuando en 1947 es nombrado como nuevo director del *ABC* Ramón Pastor, el enfrentamiento entre el diario y la censura no se afloja. A pesar de querer defender los principios monárquicos del periódico, Pastor no puede evitar la tachadura de algunas

páginas, aunque en ellas sea presente sólo una foto que inmortaliza el Rey en una situación diaria, como por ejemplo en un torneo de esgrima.

Esta situación tan difícil no parece poder mejorar. Sólo con el nombramiento de Torcuato Luca de Tena y Brunet, III marqués de Luca de Tena, como director de *ABC* en el periódico parece respirarse un aire fresco y renovador. En 1952, el nuevo director es un joven de 29 años. Ha pasado unos años en Chile -donde su padre ha sido nombrado embajador- cursando tres años de Derecho y se ha licenciado en Madrid. Para bien iniciar su andadura periodística y renovar el aspecto del diario Torcuato Luca de Tena decide introducir unas innovaciones. Como se puede ver en los números de *ABC* de ese periodo, el nuevo director decide sustituir algunos de los viejos cuerpos con que se componen los titulares y algunas informaciones por otros de mayor tamaño, de mejor lectura y, sobre todo, más atractivo a la vista. Incluye en la primera página un sumario en el que se encuentran las informaciones más importantes; incrementa el número de las páginas a cuatro colores e inserta breves recuadros que sirven para destacar o aclarar determinadas noticias. Además, debido a su experiencia personal como corresponsal en Londres, Torcuato Luca de Tena da mucha importancia a la corresponsalías del *ABC*, no sólo en el extranjero sino también en España. Los periódicos tienen corresponsales en países extranjeros o en ciudades españolas, pero ninguno tiene un corresponsal en España. El *ABC*, por tanto, crea esta nueva figura y explica con estas palabras su función:

*Pretendemos aplicar a la tierra, a los pueblos y a las ciudades de España el mismo procedimiento informativo que suele a diario aplicarse en todos los periódicos del mundo a los países extranjeros, donde uno o varios corresponsales acreditados van narrando la vida, el anecdotario y las circunstancias –entreverados con esclarecimientos históricos- de sus nacionales. Y así como los corresponsales en el extranjero compendian o amplían, depurándolas unas veces y otras dejándolas en su primitivo caldo, las informaciones, las impresiones y los comentarios que han ido día a día recogiendo por esos mundos y los agrupan luego en libros menos volanderos que el periódico, así también la España que iremos descubriendo en las columnas de *ABC* aparecerá más tarde en volúmenes copiosamente ilustrados (*ABC*, 14 de abril de 1953: 3).*

Es nombrado corresponsal en España uno de los periodistas más conocidos del momento, Víctor de la Serna, hombre de 57 años, hijo de la famosa escritora Concha Espina, que desde muy joven ha comenzado a colaborar en diarios de Santander, su ciudad natal, y que ha logrado conseguir grandes éxitos periodísticos.

Sin embargo, a pesar de estas novedades introducidas por el nuevo director su cargo viene destituido en 1953 a causa de sus fricciones con el ministro de información falangista Arias Salgado: en menos de un año el diario sufre once expedientes por causas tan nimias como usar la denominación de "Jefe del Estado" en lugar del término "Caudillo", y tiene que aguantar las permanentes intromisiones de la censura en cuestiones tan banales como sustituir el nombre de Alfonso X por el de Cervantes para evitar la propaganda encubierta de las ideas monárquicas.

El único nombre que, según la administración de Prensa Española –del que Torcuato Luca de Tena sigue siendo miembro influyente- reúne todas las características para ser nombrado nuevo director de *ABC* es el de Luis Calvo Andaluz. Calvo es uno de los periodistas más destacados de España. En 1953 lleva ya 27 de sus 55 años de vida trabajando en *ABC* y siempre ha destacado por su pluma y su cultura. Sin embargo, también en este caso, el primer choque entre la administración y el nuevo director no tarda mucho en llegar. Acaba de sentarse en su nueva silla cuando ya a Calvo le cae bajo los ojos un editorial, “El culto de la personalidad”, que resulta aprobado por la censura. Éste documento, que reúne los comentarios del primer ministro de la Unión Soviética Nikita Kruschef sobre los crímenes perpetuados por Stalin, se dirige en realidad al jefe del Estado español. El artículo enfurece al director de Prensa española, porque aunque se hable de Rusia, ningún lector de *ABC* ignora que en España en los primeros años cincuenta las cosas no eran muy diferentes.

Las limitaciones que la censura impone a los diferentes directores que se suceden en la casa de *ABC* hacen que el diario viva una larga fase de decadencia que durará hasta terminada la dictadura.

Cuando el 6 de octubre de 1977 Guillermo Luca de Tena y Brunet es nombrado director del diario ya la dictadura ha acabado hace dos años. El periódico padece más que de sosiegos periodísticos: tiene verdaderos problemas económicos. Como afirma Víctor Olmos:

Los resultados de la empresa llevan tres años registrando pérdidas, y éstas han superado los 300 millones en el último ejercicio. La mala situación del ABC hay que achacarla, principalmente, a una nómina sobredimensionada de la que cobran más de dos mil empleados y una deuda bancaria que, según algunas informaciones, se aproxima a los mil millones de pesetas (2002: 565).

Guillermo hace todo lo posible para sacar económicamente la empresa adelante.

Solicita préstamos personales y compra las acciones de su hermano Torcuato que, al asustarse por la situación, decide desvincularse de la propiedad de ABC. La rehabilitación no es nada fácil. Sólo con Luis María Anson, director del diario desde 1983, ABC comienza a funcionar como antes.

2.6. EL PERIÓDICO DEL FUTURO

Como primer paso, Anson quiere dejar claro que el diario sigue siendo fiel a la ideología conservadora que lo caracteriza desde su fundación. Además, con su arriesgada política editorial que le permite estar en el centro de la polémica, su ABC se convierte en seguida en un auténtico contrapoder del Gobierno socialista. Anson quiere cambiar el periódico por completo y, por eso, estudia y programa todos los pasos que va a dar. Fundamental para él es modificar la portada que constituye la tarjeta de visita del diario. Desde este momento en la primera página se destacarán fotos que lo llevarán a enfrentarse sin temor al Gobierno.

Para empezar, el 31 de enero de 1983 los lectores van a encontrar en la portada una instantánea de Javier Solana, ministro de Cultura. En el breve texto de esa misma página se informa que el XV Congreso de la Juventudes Socialistas “ha aprobado solicitar al Gobierno el aborto libre y gratuito, la legalización de las drogas blandas y la desaparición de los delitos que castigan la homosexualidad, la prostitución y el proxenetismo” (ABC: 1).

El 3 de febrero aparece la foto de unos globos que, con unas etiquetas identificativas, se elevan al cielo. En los rótulos llevan escrito “gasolina”, “tabaco”, “transporte”. En medio hay un titular “El precio por la nubes”. El breve comentario abajo dice:

Aparte del paro y el terrorismo, la gran preocupación del ciudadano medio es el alza continua de los precios. En los tres últimos meses se han disparado, lo que producirá de forma casi imparable el empobrecimiento de las clases medias (ABC: 1).

Pero, la idea de una portada llamativa y crítica hacia la política del Gobierno es sólo una de las muchas armas que utiliza Anson para mejorar el periódico. Para que su ABC vuelva a tener la credibilidad de antes, Anson considera imprescindible que en cada artículo, desde la sección deportiva hasta la cultural, no haya errores o erratas. Por eso se emiten órdenes concretas: hay que leer cada textos todas las veces que haga falta

y, sobre todo, hay que asegurarse que no falte ninguna información de relieve.

Además, hay que recordar que una de las secciones más importantes creadas por Anson es la famosa “Zig-Zag”, minieditoriales que tienen un gran éxito entre el público de *ABC*.

Otra idea genial es la dedicar una sección, que se publica el lunes, a la información religiosa. Las crónicas que se publican hacen referencia a las misas que se celebran en Madrid o en cualquier otro sitio de España. Se llama “Ir a misa” y la realiza el sacerdote Ricardo Herrero. El triunfo es contundente sobre todo porque el público de *ABC* es en su gran mayoría católico.

El resultado de esta rehabilitación de *ABC* es el traslado, en 1989, a una sede mucho más amplia (30.000 metros cuadrados) cerca de Barajas. En ella caben bien tres rotativas “sistema offset” que imprimen 90.000 ejemplares de *ABC* de 160 páginas a la hora” (Olmos, 2002: 605).

En 1997 Luis María Ansón deja su cargo tras casi tres lustro dirigiendo el diario más antiguo de la capital. Su puesto lo pasa a ocupar Francisco Giménez-Alemán, quien anteriormente había ocupado la subdirección del rotativo. Tras esta etapa marcada de modo fundamental por la peculiar personalidad de su director, un periodista oscuro y desconocido para el gran público toma los mandos en la casa. Pero, todo este revuelo no provoca un cambio traumático en el diario y, tras más de noventa años de historia, *ABC* sigue defendiendo los ideales con que nació: la Monarquía española, la unidad nacional y la doctrina de la Iglesia católica. Bajo esta nueva dirección se pone en marcha el “Proyecto 2000”, un ambicioso plan de modernización técnica y gráfica del periódico que empieza a ser liderado por él en el lado informativo y por Guillermo Luca de Tena en el lado empresarial. Pero, muy pronto ocurren unos cambios. Guillermo Luca de Tena quiere dejar sus cargos y, por eso, piensa en alguien de su familia porque, al fin y al cabo, *ABC* es siempre un periódico familiar. La elección cae sobre su sobrino Nemesio Fernández-Cuesta y Luca de Tena, hijo de su hermana Victoria María, que se convierte en el presidente, mientras su hija Catalina es nombrada editora. Los dos representan la savia nueva de *ABC* pero, para que no se produzcan cambios repentinos y bruscos, Guillermo decide permanecer como presidente de honor para que pueda controlar de cerca el trabajo de los dos. El primer objetivo que tienen Nemesio y Catalina es buscar un equipo de diseñadores de prestigio capaz de modernizar el aspecto exterior del periódico. Se ponen en contacto con los norteamericanos Milton Glaser y Walter Bernard, responsables del diseño de algunos periódicos emblemáticos

americanos. Después de meses de trabajo, *ABC* sale a la venta con una cara nueva el 20 de julio de 1999. La primera novedad que salta a la vista es el tamaño. Según lo que afirma Olmos éste ha crecido de 23,5 por 32 a 25,5 por 35 (2002: 661). Esta ampliación resulta tener ventajas para los lectores y para los anunciantes. A los primeros les facilita la lectura; a los segundos les permite disponer de mayor espacio para sus anuncios. También el tradicional logotipo es objeto de cambios. Su relieve se aligera y las tres letras *ABC* se ponen sobre una macheta de color azul, que ofrece un aspecto más vivo. Se rediseñan las páginas de información en las que, gracias a la utilización de un tipo de letra diferente, caben cuatro columnas y no tres. Además, se vuelve a leer la vieja leyenda de “Fundado en 1903 por don Torcuato Luca de Tena” que por mucho tiempo había sido reemplazada por la que llevaba la fecha de 1907.

Pocos días antes de que se ponga a la venta el nuevo *ABC* ocurre otro cambio importante. Nemesio Fernández-Cuesta considera que el director del diario no es el más adecuado para manejarlo.

El 11 de septiembre de 1999 el cargo pasa a José Antonio Zarzalejos que dirigirá el diario dos veces: la primera hasta 2004 y la segunda desde 2005 hasta 2008. Uno de los más importantes eventos que se conmemorará bajo su dirección, en noviembre de 2000, será el XXV aniversario del reinado de Juan Carlos I. Por la ocasión *ABC* realiza un suplemento de 252 páginas en el que 36 personalidades, entre políticos, intelectuales, artistas, derraman elogios sobre don Juan Carlos. Doce diseñadores ensalzan con sus viñetas las virtudes del monarca. Completan el suplemento una biografía ilustrada por 12 fotografías, un álbum fotográfico privado con 21 fotos y 111 fotos de su reinado.

En los primeros años del siglo XXI, el *ABC* sigue siendo una de las cabeceras más prestigiosas. En 2005 es el tercer periódico más vendido de España y el más antiguo de Madrid. Bajo la dirección de José Antonio Zarzalejos se alinea con el sector del PP sirviendo además de tribuna para dirigentes y militantes socialistas que se desmarcan de algunas de las iniciativas del partido. En febrero de 2008 el consejo de administración de *ABC* nombra a Ángel Expósito como director.

De reciente, *ABC* ha puesto en Internet su hemeroteca digital completa (desde 1903). Una auténtica joya documental, de enorme valor histórico, con la que se pueden buscar hechos concretos, confeccionar *dossiers* con los mismos, descargar los *pdfs* correspondientes y compartir por *e-mail* y en redes sociales toda la información. *ABC* se ha convertido así en el diario con la mayor hemeroteca *online*. A diferencia de las hemerotecas “físicas” o “tangibles” cuyos principales inconvenientes están relacionados

con el espacio físico necesario para almacenar todos los documentos, las dificultades de clasificación para poder ubicar fácilmente los temas o el deterioro del papel con el transcurso del tiempo, la Hemeroteca de *ABC* aprovecha las capacidades de la tecnología para brindarnos este importante caudal de material histórico con la comodidad de algunos *clicks* y, como queda sobreentendido, evitando las desventajas mencionadas.

El servicio nos permite realizar búsquedas e ir específicamente a una fecha en particular pasando por una muy gráfica y cómoda línea de tiempo que nos permite dirigirnos al día específico sobre el que deseamos información en particular (<http://www.abc.es/>).

2.7. EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL (CDT)

El Centro de Documentación Teatral, creado en 1971 e inserto en la actualidad en la estructura del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura como una de sus unidades de producción, tiene como finalidad prioritaria recoger, conservar y poner a disposición de investigadores y profesionales cuantos materiales artísticos, gráficos, estadísticos, etc. genera la actividad escénica.

El Centro, cuyo director es Julio Huélamo, se propone difundir el teatro español dentro y fuera de nuestras fronteras, atendiendo tanto a sus diferentes formas y modalidades, como a los diferentes sectores que se dan cita en él, todo ello desde una perspectiva histórica pero también desde la realidad escénica presente. La concepción del teatro como espectáculo vivo, pero también efímero, ha marcado las pautas de funcionamiento del Centro de Documentación Teatral como un centro de documentación del espectáculo vivo: además de las creaciones dramáticas y estudios que alberga la biblioteca, esta unidad cuenta con los documentos que se derivan de la puesta en escena: videos, fotografías, datos estadísticos de recepción, críticas, etc. Esta amplitud de fondos ha conducido a estructurar el Centro de Documentación Teatral en las siguientes secciones:

- Biblioteca y Hemeroteca;
- Departamento de Documentación;
- Departamento de Difusión;
- Departamento Audiovisual y Material Artístico.

La Biblioteca del CDT, especializada en artes escénicas, está compuesta por algo más de 12.000 volúmenes y cuenta con una colección de referencia de cerca de 900 fuentes, así como con un fondo antiguo de 1.100 volúmenes procedentes de las bibliotecas de la actriz María Guerrero y del dramaturgo José López Rubio. Además de los fondos mencionados, la biblioteca se compone de literatura dramática española de todos los tiempos, especialmente del siglo XX, y un importante número de volúmenes de teatro iberoamericano. Se suma a ello un considerable fondo de monografías críticas y de investigación sobre personalidades o tendencias del teatro español, sin olvidar los referidos a escenografía, iluminación, interpretación, vestuario, etc.

La hemeroteca del Centro de Documentación Teatral actualmente cuenta con 10.000 ejemplares correspondientes a 621 títulos de revistas nacionales e internacionales relacionadas con las artes escénicas, aunque de ellos sólo unos 60 pueden considerarse con vigencia editorial en la actualidad. El mayor número de títulos, 208, se refieren a la actividad escénica en nuestro país, en tanto que 189 corresponden al ámbito europeo y 148 al sudamericano. El resto se reparte principalmente, entre revistas estadounidenses, canadienses y africanas.

El Departamento de Documentación se encarga de catalogar y extraer, para la confección de sus bases de datos, la prensa y programas de mano, documentos indispensables para reconstruir las carteleras. Las colecciones de prensa puestas al alcance de investigadores y profesionales en el Centro de Documentación Teatral son las siguientes:

- 200.000 documentos de prensa, críticas y reseñas de estrenos posteriores a 1983;
- 43 volúmenes de prensa encuadrada que abarca el periodo 1860-1950;
- 83 cajas archivadoras de material teatral impreso referido a la actividad escénica de la inmediata posguerra (años 40 y 50);
- una colección de prensa sobre los teatros nacionales que se extiende desde 1939 hasta 1977, en el caso del teatro María Guerrero, y hasta 1975 para el teatro Español;
- una colección de prensa sobre los teatros de Madrid y Barcelona desde 1946 hasta 1966;
- el legado de Alfonso Paso, compuesto, aproximadamente, por 22.000 documentos de prensa;

- el legado de Moisés Pérez Coterillo, que abarca, principalmente, las décadas de los 70 y los 80;
- el legado de José López Rubio, que consiste en una enciclopedia inacabada de teatro con fichas de montajes y de protagonistas del hecho escénico;
- el legado Carlos Miguel Suárez Radillo, dedicado básicamente al teatro Iberoamericano contemporáneo.

Para la confección de los *Anuarios Teatrales*, desde 1983 se han recogido e informatizado sistemáticamente las fichas de estrenos producidos en España, con lo que, a partir de ese año, contamos con un rico y completo panorama de lo ocurrido en nuestro país en el plano teatral; en conjunto, los espectáculos censados superan el número de 10.000.

Por otra parte, el departamento cuenta asimismo con 60 volúmenes encuadrados con los programas de mano de todas las campañas de los Festivales de España desde 1954 hasta 1976, así como de los programas de los festivales de artes escénicas que se celebran en nuestro país desde 1985. A este material habría que sumar los programas de mano que, desde la fecha arriba mencionada, las compañías han ido enviando al Centro de Documentación Teatral.

El Departamento de Difusión es el encargado de difundir la actividad teatral, tanto a través de la edición en diversos soportes como por medio de la atención directa al usuario en las dependencias del CDT. El Departamento de atención directa al usuario cuenta con una sala de lectura y visionado para la consulta de documentos en papel o en soporte videográfico. Por su parte, la labor de edición se refleja en las diferentes publicaciones periódicas, tales como la *Guía Teatral* (directorio profesional que ofrece datos sobre asociaciones, compañías, centros de enseñanza, festivales, premios, etc., referidos a las artes escénicas, con excepción de la música y la danza) y cuya base de datos actualizada (*Guía de las Artes Escénicas de España 2000*) se ofrece ahora también en Internet, y el *Anuario Teatral*, que recoge la actividad de nuestros escenarios cada año. Junto a ello, y a partir de datos suministrados por SGAE y ADETCA, se elabora un trabajo estadístico basado en el recuento de espectadores, recaudación, funciones producciones, etc., referidos a los teatros de Madrid y Barcelona (que se espera ampliable, en breve, al resto del Estado) y cuya finalidad es dar cuenta del pulso de la actividad escénica en cada temporada. Por último, la labor editorial se acompaña de múltiples publicaciones que pretenden ser instrumentos útiles para el mejor

conocimiento de la realidad escénica por parte de profesionales y estudiosos de la actividad teatral, esencialmente la referida a nuestro teatro contemporáneo.

El archivo fotográfico del Centro de Documentación Teatral es, sin duda, uno de los más ricos de España en materia teatral. En la actualidad, en esta unidad se conservan en torno a 220.000 fotografías (negativos, copias y diapositivas) de procedencia muy variada:

- el archivo generado por la revista *El Público* entre 1983 y 1992 que asciende a más de 150.000 copias;
- el archivo (30.000 negativos aproximadamente) generado por la actividad de los fotógrafos del Centro de Documentación Teatral entre los años 1993 y 1999;
- el archivo Gyenes (3.592 negativos y casi 4.000 copias), que recoge espectáculos de los teatros nacionales entre 1939 y 1977;
- el archivo de Alfonso Paso (2.600 copias), donado al Centro de Documentación Teatral en 1998 y que, en álbumes, recoge los estrenos del dramaturgo;
- el archivo de Moisés Pérez Coterillo en su periodo de vinculación con *Pipirijaina* (en torno a 2.000 diapositivas), que abarca los años 1976-1983, y en el que se concede gran importancia al teatro iberoamericano;
- el archivo de Manuel Martínez (2.780 diapositivas) que recoge, básicamente, espectáculos de los teatros nacionales.

El archivo de audios se compone de 2.062 grabaciones realizadas entre 1963 y 1985. De su misceláneo contenido da idea de que, si por un lado, incorpora grabaciones de espectáculos varios (teatro dramático, lírico y conciertos) por otro, recoge también conferencias, discursos inaugurales, entregas de premios, jornadas de trabajo o efectos especiales para determinada representación.

En la actualidad, el Centro de Documentación Teatral cuenta con un archivo videográfico de 1.100 grabaciones de producción propia, es decir, grabadas por la Unidad Técnica del INAEM. Este archivo se creó en 1974, pero fue a partir de 1981 cuando se comenzó a filmar de forma más sistemática: primero, las producciones de los teatros públicos, pero más adelante, las generadas en cualquier espacio escénico madrileño.

El material audiovisual del Centro ha de ir incrementándose paulatinamente con los programas que TVE emitió en antiguos espacios dramáticos como "Estudio 1" y

"Teatro de siempre". Ello podrá resultar factible mediante el convenio entre TVE y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

Por lo que se refiere al archivo artístico, este fondo cuenta con casi 4.000 documentos artísticos (figurines y escenografías), procedentes, básicamente, del organismo autónomo Teatros Nacionales y Festivales de España. En este archivo están inventariados figurines y/o bocetos de escenografía realizados por Gustavo Torner, Francisco Nieva, Carlos Cytrynowski, Carlos y Vicente Viudes, Emilio Burgos, Víctor María Cortezo, Gerardo Vera, Gil Parrondo, Wolfgang Burmann, Manuel Mampaso, Fabià Puigserver, José Caballero, Miguel Narros, Eduardo Úrculo, Iago Pericot, Andrea D'Odorico, Antonio Mingote, Elisa Ruiz, Père Pruna, José Paredes Jardiel, etc., los cuales sirvieron para configurar las producciones de los teatros nacionales. De reciente se han incorporado a este fondo la donación de Toni Cortés y otros documentos artísticos de procedencia variada (<http://teatro.es/inicio>).

Ni que decir que hay muchos otros archivos acerca de las representaciones teatrales que se escenificaron a lo largo de 1990, pero mi labor se ha centrado fundamentalmente en la consulta de las hemerotecas citadas, *ABC* y *CDT*, ya que el objetivo de este estudio era el análisis de la cartelera teatral en *ABC* de Madrid.

CAPÍTULO III:

LOS LUGARES DE REPRESENTACIÓN EN MADRID

3.1. LOS TEATROS EN MADRID

En este capítulo me fijaré solamente en los teatros de Madrid a los que se hace referencia en la cartelera de *ABC* aquí estudiada. Por lo que quedan excluidos otros espacios escénicos no aludidos.

Los Teatros Comerciales, Públicos y Semipúblicos son las tres grandes avenidas de la Madrid teatral, cuyas peculiaridades vienen impuestas por el modo de la financiación.

El espectro de los Teatros Comerciales es muy amplio y sus escenarios pueden dar cabida a todo tipo de tendencias, estilos y géneros. Su peculiaridad consiste en que son los productores privados - a veces ayudados por pequeñas subvenciones estatales - los encargados de financiar las representaciones. Algunos crean producciones propias, pero lo habitual es que se alquilen a las diversas Compañías teatrales. Entre ellos hay que mencionar: el Alcalá Palace, el Alcázar, el Alfil, el Bellas Artes, el Calderón, el Cómico, el Fígaro, el Infanta Isabel, La Latina, el Maravillas, el Marquina, el Muñoz Seca, el Nuevo Apolo, el Pradillo, el Príncipe Gran Vía, el Reina Victoria, la Sala Mirador, la Sala San Pol

Por otro lado, el Teatro Público vive de los impuestos, y por ello su misión es preferentemente cultural cargando con el riesgo que conlleva toda investigación: el éxito o el fracaso. Suelen especializarse en un género o tendencia, pero ello no es óbice para ampliar sus horizontes. Unos son de ámbito nacional: el María Guerrero, Teatro de la Zarzuela, Teatro de la Comedia; otros pertenecen a la capital de Madrid: Teatro Español y el Centro Cultural de la Villa.

Para terminar, el Teatro Semipúblico o Concertado vive de la colaboración entre el sector privado y la Administración pública que trabajan juntos para sacar adelante un proyecto teatral.

A seguir se ofrece la historia, la descripción y la ubicación de dichos lugares de representación. Sin embargo, sobre algunos de ellos no existe un completo desconocimiento de información. Éste es el caso de los teatros Cómico, Sala Mirador y Príncipe Gran Vía.

Antes de empezar con la reseña de los teatros, nos parece oportuno precisar que la información ofrecida en este capítulo, al no ser el objetivo principal de este estudio, no pretende ser ni completa ni satisfactoria ya que sólo nos centramos en los teatros

presentes en la cartelera del *ABC* de Madrid. Además, se señala que no existen las direcciones electrónicas de todos los teatros mencionados ya que algunos ya están cerrados y otros no tienen una página web.

3.1.1. LOS TEATROS COMERCIALES

3.1.1.1. TEATRO ALCALÁ PALACE (<http://www.teatroalcala.com/>)

El Nuevo Teatro Alcalá está situado en Madrid, en la calle Jorge Juan 62, en el Barrio de Goya del Distrito de Salamanca. El edificio se encontraba sin actividad desde mediados de los años ochenta, soportando un abandono continuado que se manifestaba claramente por el estado de sus fachadas. Su interior se mostraba aún peor. La adquisición del edificio por la actual propiedad, supuso la inmediata realización de obras de conservación consistentes en el saneado de las cubiertas y las bajantes, además de la protección de la fachada. Tras ardua investigación, fue posible localizar la documentación del expediente para la construcción (memorias y planos de plantas, secciones y alzados de los edificios del proyecto original) y la solicitud de tira de cuerdas, en el Archivo Histórico del Ayuntamiento de Madrid. El autor de los proyectos, fechados el 30 de septiembre de 1922, es el arquitecto D. Luis Ferrero; la tira de cuerdas se realiza en octubre del mismo año. Se inaugura en 1927 con el nombre de "Coliseo Pardiñas".

Se han planteado las obras desde la idea general de recuperar y reconstruir un teatro de hoy, restaurando la fachada del proyecto original, sobre todo en su planta de acceso que había desaparecido por completo. También, la de dotar al edificio de todos los accesos y circulaciones necesarios, exigibles para su correcto uso, garantizando las condiciones de seguridad y protección contra incendios requeridas por la normativa vigente para este tipo de espectáculos, manteniendo las características morfológicas y arquitectónicas del conjunto. Asimismo, entre todas las instalaciones necesarias para su funcionamiento, las más importantes, de más complicada ejecución, corresponden a la nueva planta del sótano, a la sala de ensayos en la última planta y a la nueva caja escénica. No se ha tratado de reinventar el pasado, sino de seleccionar la nueva idea proyectada en su día para construir un discurso coherente que sirva en su interior, totalmente nuevo, para conseguir la funcionalidad, con las instalaciones y técnicas más

avanzadas que permitan las más complejas representaciones teatrales y musicales.

El proyecto ha mantenido el acceso principal dotándole de un vestíbulo previo en el que se articula la doble función de acceso al teatro y a la sala polivalente del sótano, de manera que no se produzcan interferencias entre ambos. Se ha mantenido y ha reforzado el acceso, que a su vez es salida de emergencia por la calle Antonio Acuña, para facilitar la entrada hasta la zona de escenario e instalaciones. Se ha rediseñado la zona que ocupaba el antiguo bar adentrándose en el edificio de viviendas, creando una "galería o vestíbulo de descanso" e introduciendo un patio acristalado de dos plantas que ha proporcionado una luz cálida y natural a este espacio haciéndolo más atractivo.

La planta sótano, que no existía, se ha proyectado para albergar las salas, cuartos y áreas técnicas y de control, necesarias para el funcionamiento del teatro, creando además una sala polivalente para ensayos y representaciones con un aforo de 310 personas que posibilita, por sus características técnicas y de insonorización, su utilización simultánea con la sala principal (Castro Jiménez, 2006: 250).

3.1.1.2. TEATRO ALCÁZAR (<http://www.teatrocofidis.com>)

El Teatro Alcázar (actualmente Teatro Cofidis) ha sido desde su apertura (1924) uno de los teatros más populares de Madrid, seguramente por su privilegiada ubicación en la calle Alcalá, 20 y porque durante toda su historia se ha dedicado a géneros tan taquilleros como la revista, el folclore y la comedia.

El edificio se concibió para muchas funciones: cine, teatro, casino y viviendas. En la memoria del arquitecto Eduardo Sánchez Eznarriaga, se mencionan dos teatros (el segundo acabó siendo sala de fiestas) y una serie de servicios insólitos en la época, como una piscina. Fue una obra compleja y cara. Se ha cuantificado el coste del derribo de los primeros edificios y la construcción del nuevo en 5 millones de pesetas. Casi cinco años duraron los trabajos, no exentos de problemas. El mayor fue provocado por el hundimiento de una medianería que no causó grandes daños ni víctimas pero sí suscitó críticas en muchos sectores profesionales. Eduardo Sánchez Eznarriaga murió un año antes de culminar este proyecto.

Tiene el Alcázar siete plantas sobre el nivel de la calle y tres sótanos. Originalmente el aforo era de mil espectadores. Cuando se abrió el complejo se bautizó como *Palacio de los Recreos*. Se accede al auditorio desde un amplio porche que

también da paso a otras dependencias del edificio. La taquilla original se encuentra junto a la entrada. A través de dos cortos tramos de escalera se accede al vestíbulo del teatro, que no es excesivamente amplio. La sala, pintada de tonos claros y con escasos adornos, tiene tres pisos de asientos y palcos. Se puede acceder al escenario desde el lateral izquierdo del patio de butacas. No hay pasillo de obra en torno al mismo sino que se protege con grandes cortinas.

La fachada es espectacular y ha sido restaurada en el año 2004. Destaca el cuerpo central con sus cuatro columnas rematadas por capiteles en forma de hojas de acanto, de estilo corintio; tienen dos pisos de altura y soportan una balconada superior. En su base también se abre un balcón accesible desde el primer piso. A ambos lados de este primer piso se abren dos hornacinas con sendos candelabros cuyos pies están soportados por amorcillos. El frontis de la balaustrada principal se adorna con las clásicas máscaras en la fachada de este teatro. Representan a *Talía* y *Melpómene*, las musas de la comedia y de la tragedia respectivamente. A la altura del tercer piso se encuentra una segunda balaustrada, más modesta que la inferior pero que está flanqueada por dos estatuas sedentes que representan a los escritores. La fachada se remata con un frontis en forma de volutas. De ellas salen guirnaldas que sostiene cuatro angelotes, a ambos lados de un nuevo balcón. Se culmina el conjunto con un torreón neoclásico cuya cornisa es una orla dorada. Por encima de toda la fachada aparece una gran esfera recubierta de metal dorado. En realidad se trata de una alegoría del Mundo que estaba sostenido por cuatro Titanes. Alrededor del globo se colocó el nombre del teatro en grandes letras. Las figuras fueron desmontadas y trasladadas a un depósito municipal en una época que no se ha podido determinar.

Con la última limpieza se ha eliminado la gran cartelera que ocultaba la columnata y que era el principal reclamo publicitario del teatro. Sin embargo, su desaparición se ve compensada por la belleza del conjunto que atrae más atención que los anteriores anuncios. Tras esta nueva obra, la primera planta se ha habilitado como comercio. La actividad ajena al teatro ha sido constante en algunas dependencias del edificio desde su apertura. En los primeros años se abrió la conocida taberna *La Parrilla del Alcázar*, en la planta de la calle. El vestíbulo exterior, donde se encuentran las taquillas y los portales de accesos a las demás dependencias del gran edificio, está ricamente decorado. En las paredes hay motivos musicales sobre zócalo de mármol. En

el techo y en el frontal opuesto a la puerta de acceso del público se conservan frescos del artista E. Santoria. Son alegorías de las Bellas Artes rodeadas de angelotes y guirnaldas que también fueron restauradas en la última reforma. El acceso de artistas y materiales se hace por la calle Arlabán, donde se abre un gran portón y arranca un amplio pasillo que lleva a los camerinos, almacenes y escenarios. Bajo éste se encuentra el foso para la orquesta. No menos llamativa es la sala, a pesar de la sobria decoración. Sólo destaca el escudo de España orlado por el collar de la Orden del Toisón de Oro colocado sobre la embocadura. Dos grupos de angelotes flanquean el emblema. La mayor parte de los espectadores se acomodan en el patio de butacas y en los frentes de los dos pisos de anfiteatro. Pero el elemento más destacado es el conjunto de palcos en los tres pisos. En el primero y en el segundo se abren cinco en cada lateral. Los del tercero son corridos. Además, hay otro grupo de palcos a ambos lados del proscenio (Castro Jiménez, 2006: 327).

3.1.1.3. TEATRO ALFIL (<http://teatroalfil.es/>)

El Teatro *Alfil*, situado en la calle Pez de Madrid, tiene más de medio siglo de historia. En sus primeros años fue cine de sesión matinal, donde los universitarios y aficionados veían el habitual programa doble de los cincuenta, y todo tipo de exhibiciones cinematográficas. En los setenta se convirtió en una sala de teatro y cabaret y a partir de los años ochenta, debido a su situación estratégica en el madrileño barrio de Malasaña, se convirtió también en un lugar emblemático dentro de la "movida" donde se pudieron escuchar algunos de los mejores conciertos de la época e, incluso, se llegaron a grabar algunos discos.

Según la prensa, el Alfil es un teatro de difícil clasificación encontrándose exactamente a mitad de camino entre lo que se puede denominar teatro "comercial" y "alternativo". De todas formas, es una sala singular caracterizada por una incierta historia en la última década del siglo XX.

A principio de 1993, cuando el entonces concejal de Distrito Centro, Ángel Matanzo, ordenó el cierre, su existencia peligró. Aunque alegó incumplimiento de normativa municipal y denuncias de los vecinos del edificio en cuyos bajos se localiza, los sectores teatrales imputaron la orden a la caricatura que se hacía de su persona en el espectáculo *La menina desnuda*, que se representaba en el momento de la clausura.

Afortunadamente ésta fue temporal.

Sin embargo, después de tres años pasó por otros momentos delicados ya que se dictó una orden judicial de desahucio ante las deudas acumuladas por la empresa. La situación se aclaró, parece que definitivamente, al asumir su gestión el grupo de teatro “Yllana” en 1996. Desde esta fecha sigue abierto y ha conseguido captar, con su programación arriesgada y, fundamentalmente, humorística un sector del público caracterizado por su juventud. En las últimas temporadas, además de la programación regular, acoge anualmente un Festival Internacional de Teatro de Humor. No es la primera vez que acoge festivales escénicos ya que en los años setenta fue escenario para el Festival Internacional de Teatro Independiente. La Compañía Morgan, encabezada por el director Ángel García Moreno, realizó allí la mayor parte de sus producciones, relativamente vanguardistas para lo que imperaba en los teatros madrileños al comenzar la Transición Política.

Antes de la mencionada entrada en la gestión de “Yllana”, se utilizaba también como sala de conciertos, en programación nocturna, y como café. Esta actividad provocó durante muchos meses las protestas de los vecinos que habitan los pisos superiores. Por motivos de seguridad tuvieron que reponerse butacas fijas que sustituyeran a las sillas de la etapa de sala musical. La sala está totalmente pintada de negro y no tiene ningún elemento decorativo destacable. Eso sí: los espectadores gozan de completa visibilidad desde cualquier localidad y los artistas trabajan con sensación de cercanía hacia el público (www.teatroalfil.es, c. 22-VI-2012).

3.1.1.4. TEATRO CALDERÓN (<http://www.teatrocalderon.com/>)

En julio de 1917, don Luis Prieto, socio de la Sociedad de Atracciones, solicitó permiso de licencia al Ayuntamiento de Madrid para construir un edificio destinado a teatro en el solar sito en la calle de Atocha con vuelta a la calle de la Trinidad (actual Doctor Cortezo). La construcción, ejemplo excepcional de la arquitectura italiana, se levantó sobre un solar de 991 metros cuadrados donde se localizaba el primitivo convento de los Trinitarios y que más tarde había pertenecido al Ministerio del Fomento. Tiene seis pisos con palcos y localidades de anfiteatro. Según las reseñas de la inauguración el edificio disponía de ascensores para que los espectadores pudieran acceder cómodamente a los pisos más altos. El elemento arquitectónicamente clave es el

torreón de chaflán entre las calles Atocha y Doctor Cortezo. Actúa como eje para las fachadas simétricas y como centro del radio que llega hasta el escenario, además de proporcionar una espectacular perspectiva a la plaza de Benavente desde la calle Carretas. El auditorio es perpendicular a este torreón de manera que el acceso desde la calle al patio de butacas se realiza en línea recta, aunque también se dispusieron accesos por ambos laterales. Esta disposición permitió aprovechar al máximo la superficie dedicada al público aunque perjudicó al escenario, que tiene proporciones irregulares.

En la planta calle de este torreón se abre la entrada principal al teatro con bellísimas puertas de hierro forjado adornadas por vidrieras modernistas realizada por la firma Maumejean. Hay un primer vestíbulo circular ricamente decorado desde el que se pasa a otro más reducido. En este segundo se abren las puertas de acceso al patio de butacas y las plateas y arrancan las escaleras hacia los pisos superiores. Los antepalcos están decorados con guirnaldas, máscaras e imágenes de instrumentos musicales. La pronunciada pendiente del patio de butacas provocó que el gracejo popular lo conociera como *La Cuesta de las Perdices*, en alusión a la conocida salida de Madrid hacia el norte, hoy carretera de La Coruña. Tampoco fueron bien acogidos los 84 palcos de los distintos pisos, que semejan celdas de panales. Cuando comenzaron a filtrarse noticias del nuevo proyecto se publicó que habría ascensores hasta las localidades altas. Para la terraza se había proyectado un restaurante del que no se tiene noticia. Otra fantasía frustrada fue la de establecer un corredor para automóviles que circularían por la trasera del escenario, ya que todavía no se habían construido los edificios que actualmente encajonan al teatro.

De las pinturas decorativas se encargó el artista leonés Demetrio Monteserín que recreó un paisaje del siglo XVIII para la gran bóveda mientras que el telón de boca estaba inspirado en motivos helénicos. De los cuatro medallones que todavía existen alrededor de la bóveda sobresalían otras tantas lámparas para la iluminación de la sala. El mismo artista realizó la decoración de la rotonda de entrada. El telón no existe pero sí puede admirarse el gran fresco del techo, cuya belleza se intenta recuperar.

Las dos fachadas del Calderón son simétricas con profusión de elementos arquitectónicos. En el primer nivel, sendos grupos de seis cariátides sostienen las balaustradas del primer piso, que desaparecieron en una desafortunada reforma, a final del siglo XX. Uno de los elementos técnicos reseñables es la estructura del edificio

realizada en hormigón armado, una gran novedad en la época de su construcción, introducida para evitar los daños que provocaba el fuego en los teatros. En la planta baja del teatro y en el sótano permanecen abiertos distintos negocios sin relación con la escena y con una estética totalmente ajena al resto del edificio. En la fachada de la calle Atocha, además de la entrada para artistas y mercancías y las taquillas, se encuentran algunos pequeños comercios.

Seguramente pocos teatros madrileños tendrán una historia tan completa como éste en los tres cuarto de siglo de su historia. En el escenario del Calderón han estrenado premios Nobel, los grandes compositores de zarzuela del siglo XX, los maestros de la canción española y los creadores del gran musical escénico. Se señala que el nombre actual es el de Cáser Calderón (Castro Jiménez, 2006: 253).

3.1.1.5. TEATRO FÍGARO

El 11 de noviembre de 1931 se inauguró en la calle Doctor Cortezo, 5 de Madrid el teatro Fíguro. Su edificio es un ejemplo de la arquitectura racionalista ortodoxa madrileña y por eso goza de protección en el Plan General de Ordenación Urbana. Situado a pocos metros del imponente edificio del Calderón, ofrece un total contraste con éste. Sobre el solar se levantaron antes unos barracones que eran conocidos como las *Grutas del Miedo*. La fachada es absolutamente sobria, sin ningún ornamento, aunque algunos de los elementos originales fueron transformados. En la planta baja, revestida con mármol negro, se encuentran todos los accesos al recinto, así como las taquillas. En el primer piso, sobre la marquesina, se abren ventanales rectangulares en la fachada de ladrillo visto. El teatro tiene un doble vestíbulo. El que podría calificarse como principal permite acceder al patio de butacas desde el fondo de la sala. Desde allí también arranca, para acceder al anfiteatro y al primitivo bar, una de las escaleras, que tiene un singular descansillo. El vestíbulo más luminoso tiene vista a la calle y también permite acceder a la sala donde lo único reseñable es el antepecho del anfiteatro, forrado de latón, que sugiere el perfil de un barco. La visibilidad es perfecta desde todas las localidades. Seguramente el escenario, actualmente sin embocadura sólida, es la zona menos atractiva de todo el teatro. La atípica distribución de los accesos al patio de butacas tiene su origen en las dimensiones rectangulares de la parcela sobre la que se edificó este teatro. Los edificios adosados a ambos lados fueron construidos

posteriormente. Para poder obtener mayor aforo, la sala tuvo que construirse en paralelo a la calle, la costa más larga del solar. En la memoria descriptiva del proyecto, presentada el 29 de mayo de 1930, se informa de que el patio de butacas tendría 510 butacas y el anfiteatro 432. Desde el Ayuntamiento se informó favorablemente el proyecto, comenzando las obras el mes de octubre de ese mismo año, prolongándose durante un año. En algunos documentos figura el año 1932 como el de su inauguración, aunque se produjo a final de 1931. Posiblemente el dato se consigna por la denuncia que presentó el Ayuntamiento contra el propietario en ese año 1932 por estar utilizando el edificio sin la preceptiva licencia.

Entre los elementos decorativos con que contaba el teatro se encontraba un mural de seis metros de altura pintado por Alfonso Ponce de León titulado *Descanso (El sueño)*. Originalmente colgaba en el vestíbulo de la segunda planta del Fígaro. Tiene motivos tropicales, con un hombre negro en una hamaca como figura central. Fue comprado por el Museo Reina Sofía, en julio de 2001, incorporándolo a sus fondos y sometiéndolo a restauración en el año 2004. Permanece en el vestíbulo de la planta baja, sobre los accesos al patio de butacas, otra pintura mural del mismo artista titulada *Reunión de románticos*, en la que realizó un homenaje a Larra.

Bajo la dirección del arquitecto Antonio del Castillo, uno de los nuevos propietarios, se intentó a principio del siglo XXI una recuperación que permitiera acercarse al máximo al proyecto original. Para ello, derribaron algunos falsos tabiques en las zonas de circulación de espectadores mostrando el original juego de huecos y perspectivas del primer arquitecto. Además se procedió a renovar a gran parte del equipamiento técnico. El escenario, con graves problemas de infraestructura, se mejoró algo, eliminando elementos anticuados e intentando ganar algunos metros de superficie para la escenografía. La zona de los actores, los camerinos, fue totalmente reconstruida para dotar a estas estancias de un confort del que carecieron casi siempre.

Cuando el arquitecto vasco Felipe López Delgado proyectó el Fígaro ya era conocido por su dedicación a divulgar las características de la nueva arquitectura, siendo miembro del Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles (GATEPAC) para el progreso de la arquitectura contemporánea. El Fígaro es su obra más recordada y le supuso, además del reconocimiento de la crítica, la Segunda Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1932.

En más de setenta años de existencia este teatro ha sufrido numerosas vaivenes de programación, provocados por los empresarios que se han encargado de su gestión. Si en los primeros años no pudo consolidarse como una sala popular por los difíciles momentos socio-políticos de España, cuando volvió a levantar el telón en 1969 los aficionados sintieron curiosidad. Aun así esos primeros años de la década de los setenta se estrenaron títulos muy interesantes, como *El precio* (1970), *Todo en el jardín* (1971) o *La fundación* (1974), pero esa programación rigurosa se fue perdiendo y el Fígaro se convirtió en un teatro para comedias intrascendentes hasta la entrada de Ángel García Moreno. Durante unos años se dedicó al teatro anglosajón con algunas adaptaciones notables, pero con escaso éxito de taquilla. Ahora, en el siglo XXI se espera la consolidación de una línea de programación que recupere para este teatro el espíritu de la reapertura (Castro Jiménez, 2006: 427-428).

3.1.1.6. TEATRO INFANTA ISABEL

En el solar nº14 de la calle del Barquillo, se sitúa el Teatro Infanta Isabel. La llamativa fachada de este palacio tiene tres cuerpos y una altura, además de la planta calle. El cuerpo central es la entrada principal, con un gran ventanal sobre el porche. En los laterales de la fachada se abren puertas auxiliares. Desde el lateral derecho se accede también a los camerinos y al escenario. Sobre las dos entradas auxiliares se apoyan sendas balaustradas con las grandes ventanas de bar de teatro hacia la calle. Toda la fachada tiene la sencillez de líneas del modernismo, aunque en la parte superior se observan adornos en forma de guirnalda y a ambos lados del ventanal central están colocados las máscaras características del teatro. Nada más entrar al porche de acceso se halla la taquilla, a la izquierda y la primera ventana de contaduría a la derecha. Todo parece apuntar a que la actual fisonomía de la fachada corresponde a la reforma emprendida por Luciano Delage entre 1912 y 1914. Y en la entrada podemos admirar la hermosa puerta de madera con vidrieras de colores firmadas por los *Hermanos Maumejean*. Sobre la puerta principal se ve el nombre del teatro en una vidriera. Se accede por esta bella carpintería a un reducido vestíbulo-distribuidor. De frente se encuentra la escalera que da paso al patio de butacas, aunque por razones de seguridad se ha clausurado. Ahora se accede por los amplios pasillos de la planta baja, por los que también se entra a los palcos. Desde este vestíbulo ascienden otras dos escaleras para

llegar al ambigú del primer piso y a los palcos y a las localidades del entresuelo. Actualmente adornan el vestíbulo y los espacios de descanso varias pinturas y bajorrelieves que no pertenecen a la decoración original del teatro. La sala es pequeña y acogedora. El aforo teatral del Infanta Isabel es de 600 localidades repartidas entre el patio de butacas de planta rectangular, el anfiteatro y los palcos de los dos niveles. Este teatro puede recordar las estructuras de los primitivos corrales de comedias. En el auditorio apenas hay elementos ornamentales. Solamente llaman la atención las arañas venecianas para la iluminación situadas en los laterales y una más grande sobre el patio de butacas. Las paredes laterales del primer piso están cubiertas por espejos. La visibilidad es excelente desde casi todas las localidades. Únicamente se reduce en los palcos más próximos al escenario. En su dilatada historia se han redactado algunos proyectos para cambiar su fisonomía radicalmente pero no llegaron a realizarse. Una reforma emprendida a principio de los años ochenta eliminó uno de los elementos más característicos del vestíbulo, un gran zócalo de azulejo. En esa época fue cuando se dio el color azul que predomina actualmente en toda la decoración exterior. Si las zonas reservadas a los espectadores son funcionales y acogedoras, no ocurre lo mismo con las reservadas a los artistas. El escenario es de dimensiones muy reducidas por lo que sólo se pueden ofrecer montajes de poca complicación escenográfica y que no requieran cambios constantes de los decorados. Una moldura dorada enmarca el palco escénico. Sobre el mismo se encuentra una gran máscara sonriente.

El año 1997, el consorcio para la rehabilitación de teatros comerciales concedió una ayuda para realizar obras de mejora. La empresa gestora en aquel momento pintó la sala y la fachada y acometió algunos trabajos menores. Nuevas obras llevadas a cabo durante el verano de 2005 devolvieron parte de la belleza original, restaurando el techo de la sala y cambiando las butacas. Se eliminó el pasillo central en el patio, habilitando uno a cada lado para facilitar el acomodo del público. La arquitectura original del Infanta Isabel fue notablemente modificada por los arquitectos que intervinieron pocos años después de su inauguración, transformando los palcos, la fachada y el escenario.

Por lo que se refiere a las obras estrenadas en el acogedor local de la calle Barquillo se calcula que solamente en el siglo XX éstas fueron una seiscientas. Aunque es difícil precisar un género teatral preferente en esta sala, podemos afirmar que el humor ha sido la nota dominante durante gran parte de su historia. Y, sobre todo,

durante la prolongada gestión de Arturo Serrano el Infanta Isabel fue un teatro de autores españoles: Carlos Arniches, Enrique Jardiel Poncela, los hermanos Álvarez Quintero, y más recientemente Miguel Mihura y Alfonso Paso fueron habituales en este escenario (Castro Jiménez, 2006: 183).

3.1.1.7. TEATRO LA LATINA (<http://www.teatrolalatina.es/>)

El Teatro de La Latina es un local teatral ubicado en el barrio del mismo nombre. Fue creado en la primera década del siglo XX por el anticuario Juan Lafora Calatayud, a partir de un cine construido sobre los terrenos de un antiguo hospital. Es un edificio encastrado entre otros destinados a viviendas que, sin embargo, goza de una fachada diáfana y perfectamente visible por la amplitud del entorno urbano donde se localiza. Tiene dos accesos desde la Plaza de la Cebada. El principal, con tres puertas, permite entrar al reducido vestíbulo y, frontalmente, al patio de butacas. A la izquierda de la fachada se abre un altísimo porche bajo el que se localiza la taquilla y otro acceso lateral a la sala. Al fondo se abre el café del edificio. Los artistas pueden entrar directamente a los camerinos atravesando este local, de inspiración modernista. Como en casi todos los teatros, el vestíbulo es de dimensiones reducidas, por lo que resulta incómodo cuando el público entra en grupos nutridos. De él parten escaleras a ambos lados para acceder a los pisos superiores. Así mismo dispone de unos pasillos laterales para acceder más cómodamente a las localidades de los extremos. Desde el pasillo izquierdo también se puede entrar a la zona de artistas y tomar otra escalera para los pisos superiores. La sala tiene, además del patio de butacas, un amplio anfiteatro y un segundo piso con un número reducido de localidades. En el primer piso existen palcos a ambos lados. Ante la escasez de columnas, la visibilidad es buena desde casi todos los asientos. El escenario, si bien no tiene ninguna superficie, sí dispone de un buen telar por lo que pueden montarse espectáculos con alguna complejidad escenográfica. Sobre el escenario figura el anagrama del teatro en un aplique con luz. Distribuidos por todo el teatro también se hallan numerosos puntos luminosos con las iniciales del teatro enmarcadas en corona de laurel. Los camerinos y dependencias administrativas se localizan en el lateral izquierdo de la sala.

A la hora de analizar la importancia de La Latina en el teatro español nos encontramos, en primer lugar, con su dilatada programación de géneros musicales

nacionales. Los montajes que ha estrenado, habiendo gozado del favor del público, no entrarán en las antologías dramáticas. Y es que, sus empresarios apostaron casi siempre por el teatro más popular, que no suele gozar de la excesiva consideración entre los círculos intelectuales (Castro Jiménez, 2006: 295).

3.1.1.8. TEATRO MARAVILLAS (<http://www.teatromaravillas.com/>)

Estaba situado en un solar en la calle Sandoval, esquina a las de Ruiz y Fuencarral, inaugurándose en 1887. Consistía en una sencilla construcción de madera de planta rectangular, con butacas en planta baja y un vacío en forma de herradura en el piso principal donde se instalan los palcos y un pequeño anfiteatro. En 1891 se trasladaba a la calle Felipe IV realizando el proyecto el arquitecto Celestino Aranguren siendo idéntico al anterior. El arquitecto Arturo Mélida realizó el telón de embocadura consistente en una vista de la plaza del Dos de Mayo, con la entrada al parque de Monteleón y al fondo la iglesia de las Maravillas sobre la cual unas figuras aladas hacen sonar trompetas de la Fama. A un lado y a otro un grupo de majos goyescos. Todo él estaba rodeado por una composición de drapeados de color verde. Más tarde se instalaba de una forma estable en la calle Manuela Malasaña con vuelta a la calle de San Andrés. Realizó el proyecto el arquitecto Alfonso María Vega en 1918.

A partir de 1919, y durante dos años cambia su nombre por el de *Madrid Cinema*, y durante las décadas siguientes alternará funciones de cine y teatro. Tras la Guerra Civil Española, el teatro se especializó en el género de la revista

El 15 de julio de 1979, un atentado con bomba en la calle de Manuela Malasaña provocó enormes daños en la estructura del edificio. En 1993, el teatro recibió una subvención de la Comunidad de Madrid para su rehabilitación. Poco después el propietario, Luis García Ramos, solicitaba la descatalogación del local para construir 37 apartamentos.

El 18 de febrero de 1999, cuando estaba en cartel una obra de los humoristas Faemino e Cansado, el Ayuntamiento de Madrid decide el cierre por deficiencias en la estructura. El solar sufre entonces una profunda remodelación, incluyendo la demolición del antiguo edificio y la construcción de un nuevo inmueble, que alberga un Hotel Ibis (cadena Accor) y un remodelado Teatro Maravillas, que reabrió sus puertas el 2 de noviembre de 2005 bajo gestión de Pedro Larrañaga. Entre las personalidades del

mundo de la interpretación que han pisado su escenario figuran Sarah Bernhardt en 1992, Rosario Pino y Raquel Meller (Fernández Muñoz, 1989: 167).

3.1.1.9. TEATRO MARQUINA (<http://teatromarquina.es>)

El Teatro Marquina se levanta sobre un solar que el dramaturgo Eduardo Marquina legó al Montepío de Autores, de ahí que se diera su nombre al mismo. Tiene capacidad para 500 espectadores. Fue inaugurado el 21 de diciembre de 1962 con la obra *Operación Embajada* de Joaquín Calvo Sotelo. En el año 1982 cerró sus puertas, aunque volvió a abrir dos años más tarde. En 1996 el empresario Alejandro Colubi derribó el Teatro Marquina, para levantarlo nuevamente con más adelantos. El 17 de marzo de 1998 se reinauguró con Núria Espert protagonizando *Master Class* (http://eswikipedia.org/wiki/Teatro_Marquina, c. 17-VII-2012).

3.1.1.10. TEATRO MUÑOZ SECA

El Salón Chantecler fue el origen del teatro Muñoz Seca. Como en los salones parecidos –Triación Palace o Petit Palais– se alternaba en los primeros años del siglo XX las proyecciones cinematográficas con espectáculos arrevistados. Su ubicación, a pocos metros de la Puerta del Sol, lo hacía privilegiado. Abierto en 1911, un voraz incendio lo destruyó casi totalmente un año más tarde. No se desanimó la artista que había levantado el teatro con sus ahorros- Consuelo Portela, mejor conocida como “La Chelito”- y lo reconstruyó. El verano de 1918 la artista, que muy pronto abandonará los escenarios para dedicarse completamente a su teatro, realizó grandes reformas para iniciar la nueva temporada. Amplió el escenario, cambió la decoración y contrató una notable orquesta. Aún así, cuatro años más tarde, volvió la empresaria a meterse en obras.

En 1922 el primitivo local quiso adquirir más prestigio y por eso, tras algunas reformas, abrió las puertas el 15 de diciembre de 1922 con nuevo nombre: Eldorado. La comedia de Tristán Bernard *Petit café* fue la elegida para iniciar la nueva etapa que se prolongaría duramente casi una década. Dirigía Ramón Peña y en la cabecera del cartel estaban Mariano Asquerino y Eloísa Muro, los padres de María Asquerino. Allí se presentó en 1923 el niño Narcisín (más tarde Narciso Ibáñez Menta), acompañado de su madre, Consuelo Menta. No desdeñaron actuar en el Eldorado Eloísa Muro, Irene

Barroso y los hermanos Portes. Y hasta la propietaria quiso actuar en su escenario el mes de diciembre de 1923. Tenía entonces 38 años. Pero los títulos que se estrenaron no han pasado a la historia del teatro español. No dejaba de ser un salón para espectáculos ligeros con alguna pretensión de calidad. Hasta el cine volvió el año 1923, cuando la entrada de butaca costaba sesenta céntimos de peseta. Ángel Custodio quiso, en 1929, dignificar el teatro poniendo en escena *Los intereses creados*. Pero terminaba la década de los treinta y Eldorado se recuperó para el género frívolo con la injustamente olvidada Blanquita Pozas, esposa más tarde de Miguel Ligeró. El cierre volvió a planear sobre el local.

Llegamos a 1930. El 28 de octubre una compañía encabezada por María Palou y dirigida por Felipe Sassone reestrenó *Lo cursi*, de Benavente, en el viejo Chantecler, rebautizado como Muñoz Seca. Ya no cambiaría de nombre, aunque el titular tuviera pocas oportunidades de dar comedias suyas al teatro con sus apellidos. El dramaturgo del Puerto de Santa María fue fusilado en Paracuellos el mes de noviembre de 1936. Tenía 57 años y una extensa producción teatral que incluye títulos como *La venganza de don Mendo*, *Anacleto se divorcia* o *La venganza de la Petra*. Benavente, ya galardonado con el Nobel, entregó a los nuevos empresarios su comedia. Los andrajos de la púrpura, que constituyó la gran inauguración oficial quince días después de levantarse el telón. Esta vez sí que lograron llamar la atención del público y de los profesionales. Gracias a estrellas como Irene López de Heredia, Loreto Prado, Milagros Leal, Manuel Dicenta o Mariano Asquerino, el teatro Muñoz Seca se convirtió en recinto de grandes estrenos. A esa primera época corresponden las primeras puestas en escena de obras tan singulares como *La reina castiza* y *El embrujado*, de Valle Inclán, *La carroza del Santísimo*, de Mérimée o *La prisionera*, de Bourder.

Llegó y pasó la Guerra Civil. A final de 1939 la empresa Berruezo, que tenía el teatro donostiarra Victoria Eugenia, tomó las riendas del Muñoz Seca y tras reformarlo una vez más lo abrió como cine con la película *Un marido modelo*. Tendrían que pasar más de treinta años para que se volviera a habilitar el escenario. En 1943, sobre el solar del Frontón Central, se levantó el monumental Teatro Madrid, que linda con el Muñoz Seca, y que actualmente está cerrado.

Terminaba el año 1971 cuando Andrés Magdaleno y Natalia Silva volvieron a levantar el telón del destartado cine Muñoz Seca, con un aforo de cuatrocientas

localidades. Para la recuperación pusieron en escena *Hedda Gabler*, dirigida por Miguel Narros. Pero ese ramalazo intelectual duró poco y el teatrillo degeneró hasta servir como escenario a los primeros espectáculos del destape: *Erotissimo Show, Madrid, Pecado mortal, Muñecas...* Obviamente no consiguió hacerse un hueco respetable en la cartelera y volvió a languidecer. Pero este teatro, como tantos otros, renace una y otra vez de sus cenizas. Juan José Alonso Millán fue el siguiente empresario, aprovechando su condición de autor para estrenar las comedias propias. Así, con *Damas, señoras y mujeres*, reabrió otra vez este local, en septiembre de 1987. Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Tote García Ortega, Gracita Morales, Juanjo Menéndez, María José Cantudo, Victoria Vera, Zori y Santos desfilaban por el pequeño escenario, rehabilitado con la ayuda del INAEM y con un presupuesto de 70 millones de pesetas. Los acreedores de la anterior empresa se habían llevado hasta las butacas.

El último capítulo, por el momento, lo escribe Enrique Cornejo, su empresario desde 1997 y después de la correspondiente obra de mejora. Los últimos años su programación está siendo ecléctica, con la presencia de grandes nombres, de compañías extranjeras –sobre todo de Argentina– y con algunas de las producciones propias del señor Cornejo y su hijo Alain (Castro Jiménez, 2006: 315-316).

3.1.1.11. TEATRO NUEVO APOLO (<http://teatronuevoapolo.com>)

Atribuido a Teodoro Anasagasti, el edificio del Teatro Nuevo Apolo ha vivido un vaivén de funciones y denominaciones. Abrió primero como teatro, poco después se transformó en cine y fue finalmente reconvertido en teatro. Es un local de ocio ubicado en la Plaza Tirso de Molina. La denominación inicial de Teatro Progreso se debe al nombre que recibía en aquella época la plaza, Plaza del Progreso.

El original teatro Apolo fue construido entre 1871 y 1873 por dos arquitectos franceses, P. Chanderlot y F. Festau y se dedicó a la zarzuela hasta los años 20. El Apolo, fue cerrado el 30 de junio de 1929, tras ser comprado por el Banco de Vizcaya, quien posteriormente lo derribó para construir su sede en Madrid. El nuevo teatro fue construido en la actual Plaza Tirso de Molina y el 10 diciembre de 1930 se estrenó con la zarzuela *La verbena de la paloma*.

Es el teatro musical por excelencia ya que acoge grandes producciones (*Los Miserables, Chicago, Jekyll & Hyde*), y también espectáculos de humor y danza. Su

aforo es de 1300 butacas y se encuentra cerca de El Rastro, famoso mercado callejero que cada domingo visitan miles de personas. (<http://www.madridhistorico.com>, c. 17-VII-2012).

3.1.1.12. TEATRO PRADILLO (<http://teatropradillo.com/>)

El Teatro Pradillo es una sala de teatro situada en la calle Pradillo 12, en el distrito de Chamartín de Madrid. El teatro ocupa un antiguo local de SEUR que fue adquirido por componentes de la Compañía La Tartana Teatro, que ya llevaba trece años de experiencia a sus espaldas, con la idea de disponer tanto de un local propio como de poder ofrecerlo a otras compañías fuera del circuito habitual (con la vista más puesta en los beneficios que en la creatividad). Bajo la dirección conjunta de Juan Muñoz Rebollo y Carlos Marqueríe ponen manos a la obra y el 29 de octubre de 1990 el barrio de Prosperidad ve nacer una nueva sala con la representación de *Los hombres de piedra* de Antonio Fernández Lera.

La sala tiene un aforo de 121 espectadores y una zona de representación de 2 m embocadura x 10 m fondo x 3,5 m altura. Aunque independiente ha recibido el apoyo de administraciones como el INAEM. Su programación se integra en varias de las actividades realizadas por el Ayuntamiento de Madrid, como Los Veranos de la Villa o el Festival de Otoño, pero sin renunciar a su independencia. Forma parte de la Red de Teatros Alternativos de España junto con DT Espacio Escénico, La Nave de Cambaleo, Sala Cuarta Pared, Sala El Montacargas, Sala Tarambana, El Canto de la Cabra, Teatro Gurdulú y Teatro Lagrada. Además de las diferentes producciones, el Pradillo cuenta con varios espacios fijos, como el Taller de títeres, celebrado en diciembre, o el Ciclo Autor bajo la dirección de Vicente León.

Su obra ha sido reconocida con los premios:

-Premio Max al mejor espectáculo infantil: *Frankenstein* otorgado a la Compañía la Tartana en 1981;

-I Premio Basilio Gassent a la promoción del teatro vocacional, otorgado por la Asociación Andaluza Casa de Córdoba en Madrid al Teatro Pradillo en 2000;

-Premio Max de nuevas tendencias escénicas al Teatro Pradillo en 2006;

-II Premio Max de la crítica a la Coordinadora de Salas Alternativas en 2006 (<http://www.teatropradillo.com>, c. 17-VII-2012).

3.1.1.13. TEATRO REINA VICTORIA

El 12 de junio de 1915 el propietario del solar n° 28 sito en la Carrera San Jerónimo con vuelta a la calle de Echegaray encarga al arquitecto José Espeliús el proyecto para hacer un teatro. Se concluyeron las obras el 8 de junio de 1916. Espeliús seguía el planteamiento convencional de distribución: vestíbulo sin especial interés, flanqueado de modo tradicional por las dos escaleras principales, sala con forma de herradura y gran claraboya y escenario. En el salón de descanso de la planta de arriba diseña un enorme ventanal en la fachada que resulta ser una de las más hermosas y originales en este tipo de edificios. Es el único con mosaicos de Talavera como elementos decorativos externos. Curiosamente en la documentación original del arquitecto se afirmaba que tanto la fachada como el interior irían sencillamente decorados, pintándose al óleo en tonos claros.

La entrada principal se abre a la Carrera de San Jerónimo mientras que los artistas tienen un angosto y laberíntico acceso por la calle Echegaray, desde la que se pueden introducir también elementos escénicos. En el proyecto primitivo se contemplaba ya la existencia de pequeños comercios para flores, periódicos o bisutería en locales de la planta principal, establecimientos que siguen existiendo. El vestíbulo principal es de reducida dimensiones y de él parten, a ambos lados, las escaleras de subida a los pisos superiores. En el piso principal se encuentra un amplio salón que se utilizó como bar y que tiene balcones a la calle, aunque están ocultados habitualmente por el cartelón de la fachada. Tampoco se puede apreciar desde el exterior la bella vidriera que se realizó en 1917. Quedan restos del primitivo embaldosado del suelo.

La sala resulta muy diáfana. Cuando se abrió, el público comentó que se salía de la tradicional planta de herradura y semejaba más bien la silueta de un corazón. En el patio de butacas llaman la atención las dos plateas situadas a ambos lados del escenario, que cumplen una función más ornamental que práctica. Las escasas columnas que sustentan los pisos superiores circundan prácticamente el patio, por lo que no son obstáculos visuales para el público. Hay tres pisos superiores. En los dos primeros se habilitaron diez palcos, cinco a cada lado, separados entre sí por un muro bajo. Los más cercanos al escenario tienen visibilidad reducida del mismo. El interior del teatro tiene escasos elementos decorativos, solamente destacan los puntos luminosos. La

embocadura también es sobria. Decoraron la sala, bajo la dirección de Espelius, los artistas Capuz y Vizcai. Las tapicerías, cortinajes y telón fueron obra de la *Real Fábrica de Tapices*. Originalmente el techo tenía cuatro medallones realizados por el escultor Capuz. Llamó la atención desde la apertura que la iluminación se producía directamente, evitando las habituales lámparas y arañas.

Uno de los elementos más curiosos de este teatro es el sencillo mecanismo que permite abrir el techo de la sala. En una época escasa en comodines, ese invento proporcionaba ventilación natural a los espectadores. De hecho, el teatro se inauguró pocos días antes de comenzar el verano, cuando la temporada ya tocaba a su fin. El dispositivo fue diseñado por el ingeniero señor Casanova. La novedad de la aireación provocó la admiración de uno de los periodistas del diario *ABC* que escribió: “Es un teatro muy galante. ¡Se quita la montera!”

Aunque ya no se usa, el mecanismo sigue operativo. Pero esta no fue la única novedad que reseñaron los cronistas. También se hicieron eco de que el escenario, relativamente pequeño, era totalmente desmontable en un corto período de tiempo. Y se comentó muy favorablemente que el Reina Victoria era el primer teatro en incorporar un sistema que permitía, en un tiempo máximo de 15 segundos, detectar un incendio.

Según el Plan de Ordenación Urbana, este teatro goza de la protección singular, en la que se incluyen aquellos edificios que pueden considerarse, en todo o en parte, como elementos relevantes en la historia del arte y la arquitectura española o madrileña, o constituyen un hito dentro de la trama urbana de la ciudad.

En noventa años de historia este teatro ha atravesado por tantas etapas que resulta difícil establecer afinidades en la programación que han presentado sus distintas empresas. Ni en los primeros años de su existencia, con profusión de montajes musicales de ambición limitada puede hablarse de homogeneidad. Porque esas revistas alternaban con los textos de dramaturgos reconocidos como Linares Rivas, Muñoz Seca o Fernández Ardavín. Cuando se hizo cargo del teatro el actor y empresario Fernando Granada abordó todos los géneros teatrales y no se libró el Reina Victoria de los espectáculos folclóricos que tuvieron su momento de esplendor tras la Guerra Civil (Castro Jiménez, 2006: 221-222).

3.1.2. TEATROS PÚBLICOS NACIONALES

3.1.2.1. TEATRO DE LA COMEDIA (<http://teatroclasico.mcu.es/index.asp>)

Situado en un barrio de gran tradición teatral en que ya existían corrales de comedias -el de la Cruz y el del Príncipe (hoy teatro Español)- en los siglos XVI y XVII, el teatro de la Comedia se construyó en 1874 en un solar de la calle del Príncipe, propiedad de D. Silverio Larrainza, empresario de salas de juego que quiso dejar constancia de su actividad en la decoración del teatro. Por eso las estatuas en bronce del ante vestíbulo representan a un malabarista y a un encantador de serpientes y los forjados de las balaustradas del interior de la sala reproducen motivos de los palos de la baraja (copas, bastos y espadas), e instrumentos musicales. El arquitecto manchego Agustín Ortiz de Villajos, autor de la iglesia del Buen Suceso y de los teatros de la Princesa (hoy María Guerrero) y del Teatro Circo Price, fue el encargado de su construcción. La Comedia se trazó en tres pisos y una platea con planta en forma de herradura, dispuesto *a la italiana*, con entrada por la calle del Príncipe para espectadores, y por la calle de la Gorguera (hoy Núñez de Arce) para carga y descarga. El interior fue construido con pasillos amplios y dos cuerpos de escalera, a derecha e izquierda de la sala, para acceso a plantas superiores. El teatro tiene doce palcos por planta, seis a cada lado, separados entre sí por un tabique con arco árabe y antepechos de hierro calado. La mayor novedad en su decoración y estructura fue la abundante utilización de elementos de fundición y de hierro forjado en sustitución de la madera, lo que aportaba una sensación de mayor ligereza al conjunto. El escenario era de reducidas dimensiones y sin espacios complementarios para grandes montajes, pero incorporaba medidas de seguridad muy importantes para la época, que incluían un telón metálico cortafuegos y un sistema de regulación del alumbrado diseñado por Picoli, sustituido en 1888 por el alumbrado eléctrico. El piso de la sala, de madera, tenía un curioso mecanismo que permitía elevar la parte más inclinada y alinearse con el escenario, de modo que podía utilizarse también como salón de baile. La decoración era deslumbrante, de inspiración árabe, con ciertas reminiscencias de la Alhambra, muy del gusto de la época. Estaba realizada blanco y oro, a excepción de las butacas, tapizadas en terciopelo rojo. El telón de boca que cerraba el escenario era un diseño del pintor

José Vallejo, que representaba el Templo de la Inmortalidad y en el que aparecían poetas, actores y dramaturgos consagrados, como Calderón, Cervantes, Moratín, Julián Rome y el Duque de Rivas, entre otros. El teatro de la Comedia se inauguró el 18 de septiembre de 1875, con la presencia del rey Alfonso XII. Se representó la comedia en tres actos de Bretón de los Herreros *Me voy de Madrid*, representada por el gran actor Emilio Mario, que programó muchas de sus temporadas, estrenando obras de Moratín, Calderón y Lope, entre otros autores. Le sucedieron posteriormente Emilio Thuiller, Berriatúa, Rosario Pino, Benavente, Borrás, Guerrero-Mendoza, la Fornarina, etc. Desgraciadamente la noche del 18 de abril de 1915, se declaró un incendio que destruyó el interior del teatro, desplomándose el techo sobre el patio de butacas. El telón quedó destruido así como los decorados y el vestuario de *El orgullo de Albacete*, de Pedro Weber, la obra que se representaba esa temporada. La sala fue reconstruida en ocho meses por el arquitecto Luis Bellido, incorporando, por primera vez, hormigón armado y aplicando la normativa del Reglamento de Espectáculos. Aumentó a cuatro las escaleras, dejó sin uso el mecanismo de elevación del suelo del patio de butacas y construyó un vestíbulo y una cafetería. El 22 de diciembre de 1915 se reabre el teatro con la función *La propia estimación*, de Jacinto Benavente. La Comedia ha vivido estrenos de nuestros mejores clásicos del Siglo de Oro y de autores como Benavente o Galdós, Dicenta, los Álvarez Quintero y Moratín. En el teatro de la Comedia permaneció la gran María Guerrero de 1892 a 1905 y en él han sido compañías habituales en la Comedia los de Santacana, Luisa Esteso, Alberto Closas, Ismael Merlo-Diana Maggi, Mari Carrillo, Adolfo Marsillach-Amparo Soler Leal, Rafael Rivelles o Margarita Xirgu. Propiedad durante muchos años del empresario Tirso Escudero, ha sido sede de la Compañía Lope de Vega, de José Tamayo. En 1986, el teatro de la Comedia fue arrendado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) como sede provisional de la recién creada Compañía Nacional de Teatro Clásico. En 1999, el Estado compró el teatro y cinco de los pisos de edificio, consolidando de esta forma la Comedia como sede estable y definitiva de la Compañía. En el mes de abril de 2002 la Comedia fue cerrada al público para someterse a una amplia reforma, ya que al tratarse de una construcción de 1874, era necesaria una rehabilitación integral de la sala (<http://teatroclasico.mcu.es/es/compania/sedes.asp>, c. 18-VI-2012).

3.1.2.2. TEATRO MARÍA GUERRERO (CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL)

(<http://cdn.mcu.es/>)

El Teatro María Guerrero es un local teatral situado en la calle Tamayo y Baus, 4. Fue inaugurado, el 15 de octubre de 1885, como Teatro de la Princesa por la compañía de Emilio Mario, que representó la comedia *Muérete y verás*, de Bretón de los Herreros, y el sainete *El corral de comedias*, de Tomás Luceño, a su estreno acudieron la reina María Cristina y la destronada Isabel II, así como las infantas Isabel y Eulalia y una escogida representación de la alta sociedad española de la época. Se cumplieron así las expectativas del marqués de Monasterio, que había mandado construir el edificio con idea de convertirlo en el teatro más selecto de la época, prescindiendo de las localidades baratas y evitando el público vocinglero que alborotaba mucho y pagaba poco. Pero la situación cambió a las pocas semanas de la apertura: tras la muerte del rey Alfonso XII, con el consiguiente luto en la Corte y el forzoso retraimiento de la aristocracia madrileña, empezó un periodo de dificultades económicas para el Teatro de la Princesa.

Ya en aquellos finales del siglo XIX, la figura de María Guerrero empezó a asociarse al escenario que años más tarde tomaría su nombre. Por aquel entonces la actriz había obtenido la licencia para la explotación del Teatro Español del Ayuntamiento de Madrid, pero las obras de reforma en este edificio la obligaron a organizar una breve temporada en la Princesa. Y poco después, ya reabierto el Español, los continuos viajes a América de la compañía de María Guerrero comenzaron a dificultar el cumplimiento del contrato con el Ayuntamiento, por lo que Fernando Díaz de Mendoza, esposo de la actriz, actor y sobre todo empresario, decidió comprar el Teatro de la Princesa para poder alternar a su conveniencia las giras de la compañía con las temporadas en Madrid.

De esta manera, el 20 de marzo de 1908, María Guerrero y Díaz de Mendoza se convirtieron en propietarios del Teatro de la Princesa, que inauguró con ellos una etapa de esplendor marcada por importantes estrenos de autores como Jacinto Benavente, Valle-Inclán, Muñoz Seca, Álvarez Quintero o Benito Pérez Galdós.

Tras la muerte de María Guerrero, el Estado español adquirió el edificio en la época de Primo de Rivera y lo utilizó como sede del Conservatorio de Música y

Declamación, con cesiones ocasionales para funciones teatrales y festivales benéficos.

En 1931, como tributo a su última propietaria, el Ayuntamiento de Madrid decidió cambiar el nombre del Teatro de la Princesa por el de María Guerrero. En 1934 el Gobierno de la II República ofreció a Cipriano Rivas Cherif la concesión gratuita del teatro para que lo utilizase como sede de su Teatro Escuela de Arte. Con el estallido de la Guerra Civil, el edificio permaneció cerrado hasta que en 1940 adquirió la condición de Teatro Nacional e inició una nueva etapa en la que tuvo como directores a Luis Escobar, Huberto Pérez de la Ossa, Alfredo Marqueríe, Claudio de la Torre y José Luis Alonso. Restablecida la democracia, en 1978 pasó a ser sede del Centro Dramático Nacional, cuya dirección fue encomendada a Adolfo Marsillach.

Tras la última remodelación, desde marzo de 2003, el Teatro María Guerrero cuenta con un segundo espacio, Sala de la Princesa, para espectáculos de pequeño formato, con una capacidad máxima de 120 espectadores (<http://cdn.mcu.es/tmg.php>, c. 18-VI-2012).

3.1.2.3. TEATRO LÍRICO NACIONAL DE LA ZARZUELA (<http://teatrodelazarzuela.mcu.es/en/>)

En 1856 don Francisco de la Rivas solicita permiso para levantar un teatro en los solares nº 4 y 6 de la calle Jovellanos. El teatro estaba promovido por la empresa *La España Musical* y el proyecto lo realiza el arquitecto Jerónimo de la Gándara el 30 de enero de 1856. Distribuye la planta en las tres zonas: vestíbulos y salones para el público, sal de espectadores en forma de herradura y escenario. Debido a la estrechez de la calle, realiza un retranqueo en la fachada principal, permitiendo un acceso para carruajes y una mayor contemplación de la misma. En marzo, don Francisco de las Rivas cesa como arquitecto de las obras a Jerónimo de la Gándara, sustituyéndole el arquitecto José María Guallart y Sánchez. Éste realiza el proyecto de la fachada principal teniendo como modelo la que diseña de la Gándara, enmarcándola dentro del sobrio estilo del eclecticismo isabelino. La construcción fue rápida ya que a mediados de agosto estaban ya concluidas las obras de albañilería del techo y de la sala. Se inauguró el 10 de octubre de 1856, coincidiendo con el día del cumpleaños de la reina Isabel II. Se trataba de uno de los más importantes teatros madrileños después del Teatro Real, se podría decir el segundo en importancia. En 1905 el arquitecto José Espeliús

realizó una reforma suprimiendo por un lado los antiguos despachos de billetes por unas escaleras en los extremos del primer vestíbulo y por otro el café del vestíbulo de la planta principal por una sala de descanso.

Célebre y popular, pero conocedor de su propio carácter, el Teatro de La Zarzuela entra en el nuevo siglo con los trabajos de los jóvenes autores que se inspiran en géneros como la opereta o la revista. Pero de igual manera se experimenta e impone la zarzuela de ambiente rural o regional. En estos años es significativo que la administración del coliseo está en manos de distintos empresarios, entre los más conocidos figuran Lleó y Vives (1908) o Moreno Torroba y Luna (1925). Lamentablemente un incendio destruye todo el recinto en 1909, pero pronto el arquitecto Cesáreo Iradier lo reconstruye (sala forma de herradura con tres órdenes de balcones, palcos en los laterales y estructura de metal) y vuelve a abrir sus puertas en 1913. El Teatro mantiene su actividad de forma constante y sobrevive a la guerra, pero aunque se mantiene aún en pie decae su actividad de forma muy marcada. Sin embargo, no es hasta 1956, exactamente un siglo después de su construcción e inauguración, que el Teatro es adquirido, gestionado y reformado (escaleras, decoración y fachada) por la Sociedad General de Autores; en esta ocasión los arquitectos fueron Antonio Vallejo y Fernando R. Dampierre. Luego, entre 1964 y 1983, el Ministerio de Información y Turismo, junto a la Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid, colaboran en la organización de los Festivales de Ópera. Y a partir de 1984 el Ministerio de Cultura (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música), como propietario absoluto del edificio, prepara las primeras temporadas líricas, que a falta de un teatro de ópera y un auditorio, acoge por igual espectáculos de danza, flamenco, ópera y zarzuela. Pero no es hasta 1994 cuando el coliseo es declarado Monumental Nacional. Y en 1998, después de las últimas reformas realizadas en el edificio, el recinto recupera el cometido original para el que fue creado en el siglo pasado: un teatro dedicado a la lírica española, inaugurando esta nueva etapa con *El chaleco blanco* de Chueca y *La Gran Vía* de Chueca y Valverde.

No hay que olvidar que este recinto es hoy el representante por excelencia del legado musical del país.

Hasta aquí esta breve historia del primer y único teatro de la lírica española, La Zarzuela, que en el año 2006 cumplió sus primeros ciento cincuenta años de vida

artística (Fernández Muñoz, 1989: 253-254).

3.1.3. TEATROS PÚBLICOS MUNICIPALES

3.1.3.1. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

(<http://teatrofernangomez.esmadrid.com/>)

Situado en la plaza Colón, frente al museo de Cera, el Centro Cultural de la Villa es uno de los grandes centros culturales del Ayuntamiento. El origen del Centro Cultural de la Villa, denominado actualmente Teatro Fernán Gómez. Centro de Arte, está unido a la importancia que tuvo la remodelación de la Plaza Colón. Antes de la reestructuración, esta plaza era de forma ovalada, en cuyo centro se alzaba el monumento a Colón. Alrededor había diversos palacetes, destacando el Palacio de Medinaceli. El edificio más importante era y es el de la Biblioteca Nacional y el Museo Arqueológico. Entre las calles Jorge Juan y Goya, la antigua fábrica de la Moneda ofrecía a la Plaza de Colón las fachadas de sus dos edificios más importantes construidos por el arquitecto Jareño.

Los problemas de circulación de la Castellana, la necesidad de modernizarlo con la construcción de nuevos edificios, y la cesión de la antigua Casa de la Moneda para la creación de un espacio libre ajardinado, obligaron al estudio de lo que debiera ser la nueva plaza, tanto para la solución de los problemas circulatorios como para la ordenación y urbanización de la plaza y su entorno. Esto trajo como consecuencia la construcción de una nueva plaza definida por las condiciones circulatorias anteriores, un espacio ajardinado en su planta superior y en el subterráneo un gran aparcamiento y el Centro Cultural de Villa. El rescate conseguido por el entonces alcalde Carlos Arias Navarro de la antigua Casa de la Moneda, para transformar dicho solar en zona ajardinada a disposición del pueblo de Madrid, planteó la gran dificultad que entrañaba el proyecto para conseguir unos brillantes resultados que estuvieran de acuerdo con la importancia del emplazamiento. A tal efecto, el Ayuntamiento de Madrid convocó un concurso de ideas entre los españoles, al que acudieron más de quinientos ochenta técnicos de distintas especialidades. Como se indica anteriormente, el concurso era de ideas con el objeto de que el Ayuntamiento tuviera la posibilidad de seleccionar las que fueran interesantes en su proyecto definitivo. El estudio del proyecto en su conjunto fue encargado al Arquitecto Manuel Herrero Palacios, director del Departamento de

Parques, Jardines y Estética Urbana, quedando igualmente encargado de la coordinación de los diversos departamentos. El autor del proyecto propuso el aprovechamiento de la zona subterránea que quedaba perdida entre el aparcamiento y la Castellana para emplear tan importante volumen en la construcción de un Centro Cultural cuyo programa era muy semejante al actualmente construido. Esta interesante y fundamental idea fue discutida durante algún tiempo, tomando, por fin, el Ayuntamiento la feliz resolución de acometer la empresa de completar el proyecto de la Plaza de Colón, construyendo el Centro Cultural de Villa con arreglo al proyecto, con lo cual se conseguía el aprovechamiento integral del subsuelo de la plaza y satisfacer una serie de necesidades que anteriormente el Ayuntamiento no había podido resolver. Fundamentalmente las condiciones impuestas en principio al proyecto eran la situación del Monumento a Colón en su nuevo emplazamiento, que definitivamente se centró en el encuentro de los ejes de la calle Génova con el eje del jardín colindante a la fachada de la Biblioteca Nacional. Había que decidir el carácter representativo y conmemorativo que serviría de argumento al proyecto. Se decidió que la Plaza debería referirse al Descubrimiento y no a la Hispanidad, ya que ésta era una consecuencia de la primera. Esta zona tradicional conserva el Monumento a Colón, construido por iniciativa y a expensas de los títulos de la corona para solemnizar el matrimonio de don Alfonso XII con doña María de las Mercedes de Orleans. Con motivo del fallecimiento de Fernando Fernán Gómez el día 21 de noviembre de 2007, el Excmo. Ayuntamiento de Madrid Pleno en sesión pública ordinaria celebrada el 28 de noviembre del año 2007, adoptó el siguiente acuerdo: "Disponer que se atribuya el nombre de *TEATRO FERNÁN GÓMEZ. CENTRO DE ARTE* al actualmente denominado CENTRO CULTURAL DE LA VILLA". El cambio de denominación tuvo efecto el día 18 de febrero de 2008 con un acto que rindió homenaje póstumo al director, dramaturgo, actor y cómico (como a él le gustaba denominarse), Fernando Fernán Gómez y a su larga y dilatada trayectoria artística. Al enclave privilegiado en el que se ubica actualmente el Teatro Fernán Gómez. Centro de Arte, debemos añadir que se encuentra situado en el circuito de arte más importante de la ciudad, junto con las calles donde están las más importantes galerías de arte, y en pleno eje Prado-Recoletos, junto a la Biblioteca Nacional, Museo del Prado, Centro de Arte Reina Sofía, Museo Thyssen, Museo Arqueológico y Palacio de Congresos.

Consta de tres espacios culturales, la Sala Guirau (Teatro), la Sala II (Salón de Actos) y la Sala de Exposiciones.

La Sala Guirau tiene un aforo total de 689 personas y en ella se desarrollan los espectáculos principales de teatro de gran formato, ciclos de danza y música, así como espectáculos infantiles. Su escenario, en forma triangular, tiene unas medidas de 22 metros de embocadura y 10 metros de fondo de embocadura a ciclorama y 5 metros de altura en embocadura y 4,85 en interior escenario.

La Sala II tiene dos espacios; uno diáfano dedicado al teatro para bebés, con un aforo aproximado de 70 personas y otro espacio con escenario y varias filas de butacas con un aforo total de 170 personas. Las medidas del escenario son boca 9,5 metros, 4,5 metros de embocadura y 2,42 metros de alto de embocadura y 3,20 altura en sala.

Los dos mil metros cuadrados que conforman la sala de exposiciones se dedican a muestras temporales cuyo contenido sea de amplio interés para el público. Los temas escogidos son principalmente históricos y divulgativos; en los últimos años se intentado potenciar las muestras dedicadas a las artes escénicas. La abundancia de metros cuadrados contrasta con la escasez de metros lineales, lo que permite una gran libertad a la hora de diseñar nuevos espacios que se adapten a las exigencias de cada uno de los montajes. En muchas ocasiones el espacio se compartimenta, llegando a exhibirse tres muestras de forma simultánea. Habitualmente el Teatro Fernán Gómez produce las exposiciones que se llevan a cabo en sus salas, aunque en algunas ocasiones colabora con destacadas instituciones o fundaciones mediante la cesión de sus salas. Para acceder a la sala de exposiciones es necesario descender 17 metros a través de dos amplios tramos de escalera o bien utilizando el ascensor ubicado en el *hall* de entrada. Todas las instalaciones del Teatro Fernán Gómez están equipadas para facilitar el acceso a los visitantes minusválidos. En lo referente a la entrada de materiales, piezas y obras a exponer el acceso se realizará a través de un muelle ubicado en el aparcamiento de la plaza de Colón.

La seguridad del edificio está garantizada por un sofisticado sistema de alarma capaz de detectar cualquier tipo de circunstancia anómala. El sistema de vigilancia en la sala de exposiciones está reforzado por varias cámaras, colocadas en lugares estratégicos, conectadas a un circuito cerrado de televisión que es controlado por personal del Centro.

Para finalizar, señalar el sistema de iluminación compuesto en su totalidad por material de la casa alemana ERCO: proyectores, bañadores de pared, viseras...etc. para lámparas halógenas y lámparas PAR (<http://teatrofernangomez.esmadrid.com>, c. 17-VI-2012).

3.1.3.2. TEATRO ESPAÑOL (<http://www.teatroespanol.es>)

Testigo de la historia de Madrid, el Teatro Español fue en sus orígenes un corral medieval donde se realizaban pequeños espectáculos. Entonces en él estrenaban sus piezas los que serían después grandes clásicos de nuestra literatura, abierta a todas las artes escénicas. En el mismo solar que ocupa hoy día el Teatro Español ya se realizaban actuaciones a mediados del siglo XVI. Primero fue en el legendario Corral de la Pacheca, ocasionalmente alquilado a tal efecto por las Cofradías de la Soledad y de la Pasión, que así sufragaban los gastos de construcción y mantenimiento de los hospitales de la Villa y Corte. Años más tarde -en 1582 para ser exactos- se construyó, ya con carácter estable, el Corral del Príncipe, que abriría sus puertas al público el 21 de septiembre de 1583. En 1600 se le añadiría una planta más, y entre 1627 y 1636, otras dos, incorporando en este caso los aposentos laterales, evidentes prefiguraciones de lo que luego serían los palcos. Con cuatro puertas, y apenas 13 metros de fachada, el corral llegó a albergar a cerca de 500 espectadores de pie -por único techo una lona extensible-, a unos 320 de asiento y un centenar largo de nobles, curas y autoridades en aposentos y desvanes, que asistían a las tres horas largas que solía durar un espectáculo.

En 1735 Pedro de Ribera levantó por primera vez unos planos fiables del Corral, tal y como era entonces porque el municipio había decidido derribarlo y erigir en su lugar el Coliseo del Príncipe, éste ya techado, aunque Moratín lo tildase años después de indecente asilo de las musas españolas. El nuevo edificio fue proyectado por Juan Bautista Sachetti y rematado por Ventura Rodríguez, abriendo sus puertas al público en 1746 para albergar a los chorizos -público afín al credo ilustrado-, enemigos acérrimos de polacos y panduros, que asentaban sus reales en el Teatro de la Cruz y en el de los Caños del Peral respectivamente.

En 1802, un gran incendio dejó apenas la fachada en pie. Se decidió entonces reconstruirlo, encomendándose la labor a Juan de Villanueva: la fachada neoclásica del actual edificio -con no pocos retoques a causa de incendios sucesivos- es

responsabilidad suya.

En 1840, el actor Julián Romea emprendió una serie de reformas que acercaron la disposición de la sala a lo que es actualmente: supresión de bancos y cazuelas, construcción de palcos y galerías en los cuatro pisos, implantación de butacas en el patio, definición concreta del lugar escénico al colocar el telón de boca, tendido de una red de conducción de gas para la iluminación de sala y escena y sobre todo, la incorporación del Café del Príncipe a las dependencias del teatro, lo que permitió un mayor desahogo para camerinos y dotación técnica. Según una ley promulgada en 1850, el Coliseo del Príncipe pasaría a llamarse Teatro Español, por estar fundamentalmente dedicado a la representación de autores nacionales.

En 1887, tras una serie de incendios provocados por las nuevas tecnologías, el Español estuvo a punto de derruirse por decisión del pleno municipal. Afortunadamente, una campaña popular lo impidió, y Ramón Guerrero, el padre de D^a María, reconstruyó el edificio y puso sus instalaciones al día, para que su hija lo reabriese en 1895. Bajo la dictadura de Primo de Rivera, Pablo Aranda mejoró sensiblemente los mármoles y puso al día la dotación técnica del teatro. En 1933, con la Segunda República, el Teatro Español se convirtió en Teatro Nacional, dentro de un amplio programa de reformas socioculturales. No variarían las cosas a la llegada de Franco, que encomendó la dirección del teatro a Felipe Lluch, pasando a ser administrado primero por el Ministerio de Educación y luego por el de Información y Turismo.

La llegada de la democracia coincidió con un nuevo incendio del teatro. Una vez más rehabilitado, en 1980 volvió a manos del Ayuntamiento de Madrid, su histórico propietario. Se incorporó entonces a la fábrica originaria el edificio colindante -un tercio en superficie del total del teatro en la actualidad-, cuyo uso tiene muy diversas aplicaciones. La última gran reforma del Teatro Español -la número 14-, data de 1995. Posteriormente, en marzo de 2004 se reabrió el foso de orquesta, que había quedado sepultado en la reforma anterior, para poder acoger, como históricamente lo había hecho, espectáculos musicales con la orquesta situada en dicho foso. En febrero de 2006 se hace la última intervención en el edificio para adecuar las instalaciones y las zonas públicas del teatro a la normativa de protección contra incendios (<http://www.esmadrid.com/teatroespanol/portal.do?IDM=2&NM=2>, c.18-VI-2012).

3.1.4. TEATROS SEMIPÚBLICOS

3.1.4.1. TEATRO BELLAS ARTES (<http://www.teatrobellasartes.es/>)

En el año 1961 el director teatral, José Tamayo, fundador de la Compañía Lope de Vega, decidió abrir su propio teatro en la planta baja del gran edificio del Círculo Bellas Artes en la calle de Alcalá de Madrid. Se abrió al público el 17 de noviembre de 1961 con la obra *Divinas palabras*. En este teatro comenzó su andadura el Centro Dramático Nacional gracias al convenio firmado con el Ministerio de Cultura. Con la misma entidad la empresa de Tamayo firmó otro acuerdo para convertirse en sala concertada. Tras la muerte de José Tamayo asumió la gestión del teatro Bellas Artes el empresario Jesús Cimarro.

El Círculo Bellas Artes de Madrid (CBA) es una entidad cultural privada sin ánimo de lucro declarada "Centro de Protección de las Bellas Artes y de Utilidad Pública". Desde su creación, ha desarrollado una importante labor de alcance internacional en el campo de la creación y la difusión cultural. Se caracteriza por su actitud abierta hacia las más destacadas e innovadoras corrientes artísticas. Es un centro multidisciplinar en el que se desarrollan actividades que abarcan desde las artes plásticas hasta la literatura pasando por la ciencia, la filosofía, el cine o las artes escénicas.

Esta institución se fundó en 1880 gracias a los esfuerzos de un reducido grupo de artistas. Durante los primeros años del siglo XX, pasaron por la directiva del CBA personajes relevantes de la vida cultural de la época -como Jacinto Benavente o Carlos Arniches-, mientras el joven Picasso asistía como alumno a sus clases de pintura y Ramón María del Valle-Inclán frecuentaba sus salones. En 1983 se produjo un auténtico proceso de refundación del Círculo gracias al impulso de la Asociación de Artistas Plásticos, que agrupaba a algunos de los más importantes creadores españoles. El CBA se abrió al público madrileño y a las corrientes culturales internacionales e inició un proceso de expansión y reorganización.

Además, se caracteriza por ser un espacio de referencia para muchas empresas que organizan eventos y que encuentran en sus instalaciones el escenario idóneo para materializar sus ideas. El edificio dispone de 15.000 m² con cuatro salas de

exposiciones, una planta de talleres, seis salas polivalentes, una biblioteca, una sala de billares y juegos, un teatro, dos salas históricas –el Salón de Baile y la Sala de Columnas–, un cine, una emisora de radio, una librería y un gran café-restaurante conocido popularmente como “La Pecera”. Su óptima ubicación, en pleno centro de Madrid, sus espectaculares salones históricos y su personalidad única, lo convierten en la mejor elección para realizar conciertos, cenas, recepciones, presentaciones de libros, lanzamientos comerciales, recitales, fiestas, reuniones de trabajo, proyecciones, rodajes, sesiones fotográficas, encuentros, cursos, exposiciones, etc (www.teatrobellasartes.es, c.17-VII-2012; www.circulodebellasartes.com, c. 17-VII-2012).

3.1.4.2. TEATRO SALA SAN POL (<http://www.teatrosanpol.com/>)

Desde 1983 el Teatro Sala San Pol es el único en Madrid que dedica toda su programación a la infancia y la juventud. La Compañía La Bicicleta, elenco estable de San Pol, es ya sinónimo de calidad para padres y maestros. Con la colaboración de la Comunidad de Madrid y de la ONCE, ofrecen espectáculos que incluyen un vasto repertorio - autores nacionales o extranjeros, adaptaciones de cuentos infantiles o juveniles, obras contemporáneas, clásicos - y que son producciones propias o de compañías de teatro para niños, tanto españolas como extranjeras de calidad reconocida. Hablar del Teatro Sanpol –situado en la margen derecha del Manzanares– supone hacer mención a sus 37 producciones propias, más de 420 espectáculos, un total de 7.726 funciones a lo largo de su historia y alrededor de 1.270 actores y técnicos que han trabajado en el teatro. Pero lo más importante son los cerca de 3 millones de espectadores que han pasado durante estos 30 años por sus butacas.

¿Y quién está detrás del Teatro Sanpol? La familia Fischtel-Boudeguer lleva al frente de esta institución desde sus orígenes: Julio Jaime Fischtel, fundador del teatro, productor y director de varios de sus montajes; Ana María Boudeguer, directora y autora de buena parte de las obras más relevantes que se han estrenado sobre su escenario; Nicolás Fischtel, diseñador de iluminación de todas las producciones del teatro, y Natasha Fischtel, productora ejecutiva de cada una de las obras y actual directora del Teatro Sanpol. En cualquier caso, uno de los grandes éxitos del Teatro Sanpol ha sido formar una compañía propia especializada en el público infantil, en la que han participado numerosos actores de prestigio, compositores y directores invitados. Entre

los premio recibidos se señalan:

- A.E.T.I.J. 1993 "Premio Nacional al Teatrosanpol" por su labor para la infancia y la juventud;
- Gran Vía 2007 "La flauta mágica" al mejor espectáculo;
- Teatro musical 2010 "El sueño de una noche de verano" al mejor espectáculo;
- Teatro musical 2010 "El sueño de una noche de verano" a la mejor dirección musical (<http://www.teatrosanpol.com/>, c. 17-VII-2012).

CAPÍTULO IV
RELACIÓN CRONOLÓGICA DE OBRAS
REPRESENTADAS

Este apartado presenta todas las representaciones puestas en escena en los teatros de Madrid, según la cartelera teatral del diario *ABC*, durante el período 1990 – 1994. Cada espectáculo va acompañado por una ficha propia en la que se cita quién fue el autor del mismo, quién lo dirigió, en qué local se representó, por qué compañía o actores fue puesto en escena.

Además, como ya señalado, a cada obra se adjuntan dos números: el primero indica el orden de aparición mientras el segundo señala cuántas veces la obra fue representada. Por otro lado, los números que se encuentran al final de cada relación se refieren respectivamente a la fecha en la que se publicó la noticia y a la página del diario *ABC* de Madrid donde se ha encontrado la misma.

4.1. AÑO 1990

ENERO

DÍA 1

El día 1 de enero *ABC* de Madrid, como muchos otros periódicos, no se publicó y por esta razón no es posible consignar la cartelera teatral del primer día del año.

DÍA 2

- 1.1 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias de José Sazatornil puso en escena la comedia *Batas blancas...no ofenden*, de Ray Cooney. El espectáculo, producido por Juanjo Seoane, fue dirigido por Ángel Fernández Montesinos e interpretado por Valeriano Andrés, Marisol Ayuso, Mónica Cano, Isabel Cuadra, Rafael Castejón, Paco Olmo. Como se constatará, la comedia se puso en escena 188 veces, 61 en el Teatro Alcalá Palace, y 127 en el Teatro Alcázar (*ABC*, 2-I-1990: 88).
- 2.1 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loca de Chaillot*. La obra, de Jean Giraudoux, fue adaptada por Agustín Gómez Arcos y dirigida por José Luis Alonso de Santos. Actuaron Margot Cottens, Lili Murati, Carlos Lucena, Roberta de la Peña. La producción estuvo a cargo de Juanjo Seoane. El espectáculo se puso en escena 20 veces, como se constatará.
- 2.2 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-I-1990: 88).
- 3.1 En el Teatro Alfil, a las 23:00 de la noche, la Compañía Cabaret Portátil representó la comedia *La menina desnuda*, de Cosme Cortázar. Bajo la dirección del mismo autor, el espectáculo se escenificó 6 veces en 1990 y 12 veces en 1994 por un total de 18 puestas en escena, como se constatará (*ABC*, 2-I-1990: 88).
- 4.1 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. Actuó, entre otros cuyos nombres no han llegado, Juan José Otegui. La obra se escenificó 194 veces, como se constatará.
- 4.2 El drama se volvió a representar a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-VI-2010: 88).
- 5.1 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena *M. Butterfly* de David Henry Hwang. El adaptador fue Terenci Moix y el director Ángel García Moreno. Actuaron Leonor Ahn, Enrique Cerro, Victoria Vivas, entre otros cuyos nombres no han llegado. El

espectáculo se representó 50 veces en 1990 y 5 en 1991 por un total de 55 puestas en escena, como se constatará (*ABC*, 2-I-1990: 88).

- 6.1 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron María Luisa Merlo, Elvira Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch. Como se constatará, la pieza se puso en escena 218 veces.
- 6.2 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-I-1990: 90)
- 7.1 En el Teatro Nuevo Apolo se representó, a las 22:30 de la noche, *Cómeme el coco, negro*, escenificado por la Compañía teatral Music-Hall. La comedia, dirigida por José Tamayo, se puso en escena 7 veces, como se constatará (*ABC*, 2-I-1990: 90)
- 8.1 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia de Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*, producida por J. Samanó y dirigida por Josefina Molina. Entre otros cuyos nombres no aparecen en *ABC*, actuó Lola Herrera. La pieza se representó 15 veces, como se constatará (*ABC*, 2-I-1990: 90).
- 9.1 En la Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el Circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Alvarez. Actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá. Como se constatará, el espectáculo se representó 30 veces en 1990, 58 veces en 1991, 16 veces en 1992 y 24 en 1993 por un total de 128 representaciones (*ABC*, 2-I-1990: 90).
- 10.1 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Actuaron Joaquín Notario, Fernando Sansegundo, Carlos Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz. El espectáculo se representó 71 veces, como se constatará. (*ABC*, 2-I-1990: 90).
- 11.1 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico proponía, a las 20:00 de la noche, el drama de Calderón de la Barca, *El alcalde de Zalamea*, adaptada por F. Brines y dirigida por José Luis Alonso. Intervinieron los actores Enrique Navarro, Carlos Alberto Abad, J. M. Gambín, Resu Morales. La música fue de M. Balboa. La pieza se representó 42 veces, como se constatará (*ABC*, 2-I-1990: 90).
- 12.1 En el Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Miliki y Compañía representó en la sala I la comedia musical *Pon la cara feliz*, en la que actuó, entre otros cuyos nombres no han llegado, Rita Irasema. El espectáculo se puso en escena 11 veces.

- 13.1 Entretanto, en la sala II del mismo Teatro, y a la misma hora la Compañía Sol y Tierra representaba el espectáculo infantil *Buscando otro bosque*. La pieza se puso en escena 12 veces.
- 14.1 A las 19:00 de la tarde, en la sala I del mismo Teatro, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. En la pieza, dirigida por Ángel García Moreno, actuaron Mari Carrillo, Francisco Piquer, Antonio Vico, Mercedes Lezcano, Félix Navarro. El espectáculo se representó 66 veces en 1990, 51 en el Teatro Fígaro y 15 veces en el Centro Cultural de la Villa. En 1992 se volvió a poner en escena 133 veces en el Teatro Reina Victoria, por un total de 199 representaciones (*ABC*, 2-I-1990: 91).

DÍA 3

- 1.2 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias de José Sazatornil respresentó la comedia *Batas blancas...no ofenden*, de Ray Cooney. El espectáculo, producido por Juanjo Seoane, fue dirigido por Ángel Fernández Montesinos e interpretado por Valeriano Andrés, Marisol Ayuso, Mónica Cano, Isabel Cuadra, Rafael Castejón, Paco Olmo.
- 1.3 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-I-1990: 78).
- 2.3 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La loca del Chaillot*, de Jean Giradoux. En la pieza, adaptada por Agustín Gómez Arcos y dirigida por José Luis Alonso de Santos, intervinieron los actores Margot Cottens, Lili Murati, Carlos Lucena, Roberto De la Peña. La producción fue de Juanjo Seoane.
- 2.4 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-I-1990: 78).
- 3.2 En el Teatro Alfil, a las 23:00 de la noche, la Compañía Cabaret Portátil puso en escena la comedia *La menina desnuda*, de Cosme Cortázar. La dirección estuvo a cargo del mismo autor (*ABC*, 3-I-1990: 78).
- 15.1 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se estrenó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron Duerte Natalia, Concha Velasco, Fuentes Toni, Pedro María Sánchez, Juan Martín, Toni Cruz. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro. La pieza se representó 139 veces (*ABC*, 3-I-1990: 78).
- 16.1 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras representó la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y Soriano De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega. Intervenieron los actores Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet. La pieza duró dos horas y se representó 219 veces, como se constatará (*ABC*, 3-I-1990: 78).

- 5.2 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena *M. Butterfly* de David Henry Hwang. El adaptador fue Terenci Moix y el director Ángel García Moreno. Actuaron Leonor Ahn, Enrique Cerro, Victoria Vivas.
- 5.3 A las 22:45 de la noche volvió a representarse el mismo espectáculo (*ABC*, 3-I-1990: 78).
- 17.1 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una farola en el salón*, de Santiago Paredes. Dirigida por César Oliva, en la obra actuaron Esperanza Roy, Cayetana Guillén Cuervo, Carlos Ibarra, Pedro Valentín. El espectáculo fue producido por PRO & PRO y se puso en escena 19 veces, como se constatará.
- 17.2 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-I-1990: 78).
- 18.1 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano. El musical se representó 409 veces, como se constatará.
- 18.2 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-I-1990: 78).
- 19.1 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui. La producción estuvo a cargo de Progesa. La obra se representó 152 veces, como se constatará.
- 19.2 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-I-1990: 78).
- 6.3 En el Teatro Marquina se puso en escena el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.4 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-I-1990: 78).
- 20.1 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por Analía Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, Ramón Pons, Julia Blanco, Gracita Morales. En total, el espectáculo se puso en escena 238 veces, como se constatará.
- 20.2 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-I-1990: 78).

- 21.1 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval. El espectáculo se representó 395 veces en 1990 y 199 veces en 1991 por un total de 594 representaciones.
- 21.2 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-I-1990: 79).
- 9.2 En la Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el Circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Álvarez. Intervinieron los actores Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (*ABC*, 3-I-1990: 79).
- 10.2 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Los intérpretes fueron J. Notario, Fernando Sansegundo, Chema Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 3-I-1990: 79).
- 12.2 En el Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Miliki y Compañía representó en la sala 1 la comedia musical *Pon la cara feliz*, en la que actuó, entre otros cuyos nombres no han llegado, Rita Irasema.
- 13.2 Entretanto, en la sala 2 del mismo teatro y a la misma hora, la Compañía Sol y Tierra representaba el espectáculo infantil *Buscando otro bosque*.
- 14.2 A las 19:00 de la tarde, en la sala I, se representó la comedia dramática *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. En la pieza, dirigida por Ángel García Moreno, actuaron Mari Carrillo, Francisco Piquer, Antonio Vico, Mercedes Lezcano, Félix Navarro, entre otros (*ABC*, 3-I-1990: 79).
- 22.1 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia de Federico García Lorca, *Así que pasen cinco años*. Dirigida por Miguel Narros Barrios, en la pieza intervinieron Carlos Hipólito, Cristina Marcos, Rafael Rojas, José Luis Benet, Manuela Vargas. La música fue de E. Morente. En total, la obra se representó 5 veces, como se constatará (*ABC*, 3-I-1990: 79).

DÍA 4

- 1.4 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias de José Sazatornil representó la comedia *Batas blancas...no ofenden*, de Ray Cooney. El espectáculo, producido por Juanjo Seoane, fue dirigido por Ángel Fernández Montesinos e interpretado por Valeriano Andrés, Marisol Ayuso, Mónica Cano, Isabel Cuadra, Rafael Castejón, Paco Olmo.

- 1.5 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-I-1990: 79).
- 2.5 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se ponía en escena la comedia *La loca del Chaillot*, de Jean Giradoux. En la pieza, adaptada por Agustín Gómez Arcos y dirigida por José Luis Alonso de Santos, actuaron Margot Cottens, Lili Murati, Carlos Lucena, Roberto de la Peña. La producción fue de Juanjo Seoane.
- 2.6 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-I-1990: 79).
- 20.1 En el Teatro Alfil, a las 21:00 de la noche, se representó representó la comedia musical *Desperdicios*, de Margaret Jova y Jorge Grunberg. El espectáculo se repitió 10 veces, como se constatará.
- 3.3 A este espectáculo siguió, a las 23:00 de la noche, la representación de la comedia *La menina desnuda*, de Cosme Cortázar. Bajo la dirección del mismo autor, el espectáculo fue puesto en escena por la Compañía Cabaret Portátil (*ABC*, 4-I-1990: 79).
- 4.3 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La interpretación estuvo a cargo, entre otros cuyos nombres no han llegado, de Juan José Otegui (*ABC*, 4-I-1990: 79).
- 15.2 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, intervinieron Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 4-I-1990: 79).
- 16.2 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega. Actuaron Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet.
- 16.3 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-I-1990: 79).
- 5.5 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena *M. Butterfly* de David Henry Hwang. El adaptador fue Terenci Moix y el director Ángel García Moreno. Actuaron Leonor Ahn, Enrique Cerro, Victoria Vivas, entre otros (*ABC*, 4-I-1990: 79).
- 17.3 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una farola en el salón*, de Santiago Paredes. Dirigida por César Oliva, en la obra intervinieron Esperanza Roy, Cayetana Guillén Cuervo, Carlos Ibarra, Pedro Valentín. El espectáculo fue producido por PRO & PRO.

- 17.4 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-I-1990: 79).
- 18.3 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de Victor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.4 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-I-1990: 779).
- 19.3 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.4 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-I-1990: 79).
- 6.5 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: María Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.6 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-I-1990: 79).
- 7.2 En el Teatro Nuevo Apolo se escenificaba, a las 20:30 de la noche, la comedia *Cómeme el coco, negro*, representada por la Compañía teatral Music-Hall. La obra fue dirigida por José Tamayo (*ABC*, 4-I-1990: 79).
- 8.2 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia de Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*, producida por J. Samanó y dirigida por Josefina Molina. Entre otros, cuyos nombres no han llegado, actuó Lola Herrera.
- 8.3 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-I-1990: 79).
- 21.3 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron, entre otros cuyos nombres no han llegado, Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 4-I-1990: 80).
- 9.3 En la Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el Circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Álvarez. Actuaron: Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 4-I-1990: 80).

- 10.3 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: Joaquín Notario, Fernando Sansegundo, Chema Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 4-I-1990: 80).
- 11.2 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico proponía, a las 20:00 de la noche, el drama de Calderón de la Barca, *El Alcalde de Zalamea*, adaptada por F. Brines y dirigida por José Luis Alonso. Actuaron: Enrique Navarro, Carlos Alberto Abad, J. M. Gambín, Resu Morales. La música fue de M. Balboa (*ABC*, 4-I-1990: 80).
- 12.3 En el Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Miliki representó en la sala I la comedia musical *Pon la cara feliz*, en la que actuó Rita Irasema. El precio de la entrada era de 400 pesetas para los niños y 800 pesetas para los adultos.
- 13.3 Entretanto, en la sala II del mismo Teatro y a la misma hora, la Compañía Sol y Tierra representaba el espectáculo infantil *Buscando otro bosque*. El precio de las entradas fue de 250 pesetas.
- 14.3 A las 19:00 de la tarde, en la sala I del mismo Teatro, se representó la comedia dramática *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. En la pieza, dirigida por Ángel García Moreno, actuaron Mari Carrillo, Francisco Piquer, Antonio Vico, Mercedes Lezcano, Félix Navarro, entre otros. El precio de la entrada fue de 800 pesetas.
- 24.1 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *Mujeres airadas*, conjunto de obras de Quevedo, Fernando De Rojas, Rafel Alberti, Benito Pérez Galdós. El precio de la entrada fue de 500 pesetas. La obra se representó 4 veces, como se constatará (*ABC*, 4-I-1990: 80).
22. 2 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia de Federico García Lorca, *Así que pasen cinco años*. Dirigida por Miguel Narros Barrios, en la pieza intervinieron Carlos Hipólito, Cristina Marcos, Rafael Rojas, J. Luis Benet, Manuela Vargas, entre otros. La música estuvo a cargo de E. Morente (*ABC*, 4-I-1990: 80).

DÍA 5

- 1.6 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias de José Sazatornil respresentó la comedia *Batas blancas...no ofenden*, de Ray Cooney. El espectáculo, producido por Juanjo Seoane, fue dirigido por Ángel Fernández Montesinos e interpretado por Valeriano Andrés, Marisol Ayuso, Mónica Cano, Isabel Cuadra, Rafael Castejón, Paco Olmo.
- 1.7 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-I-1990: 85).

- 2.7 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La loca del Chaillot*, de Jean Giradoux. En la pieza, adaptada por Augustín Gómez Arcos y dirigida por José Luis Alonso de Santos, actuaron Margot Cottens, Lilí Murati, Carlos Lucena, Roberto de la Peña. La producción fue de Juanjo Seoane.
- 2.8 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-I-1990: 85).
- 23.2 A las 20:00 de la noche, en el Teatro Alfil, se representó representó la comedia musical *Desperdicios*, de Margaret Jova y Jorge Grunberg.
- 3.4 A esta función siguió, a las 21:00 de la noche, la representación de la comedia *La menina desnuda*, de Cosme Cortázar. Bajo la dirección del mismo autor, el espectáculo fue puesto en escena por la Compañía Cabaret Portátil.
- 3.5 La comedia se volvió a escenificar a las 23:00 de la noche (*ABC*, 5-I-1990: 85).
- 4.4 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La interpretación estuvo a cargo de Juan José Otegui, entre otros cuyos nombres no han llegado.
- 4.5 La representación se puso en escena también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-I-1990: 85).
- 15.3 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.4 El espectáculo se puso en escena también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-I-1990: 85).
- 16.4 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega. Intervinieron los actores Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.5 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-I-1990: 85).
- 5.6 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena *M. Butterfly* de David Henry Hwang. El adaptador fue Terenci Moix y el director Ángel García Moreno. Actuaron Leonor Ahn, Enrique Cerro, Victoria Vivas, entre otros.
- 5.7 A las 22:45 de la noche volvió a representarse el mismo espectáculo (*ABC*, 5-I-1990: 85).
- 17.5 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una farola en el salón*, de Santiago Paredes. Dirigida por

- César Oliva, en la obra actuaron Esperanza Roy, Cayetana Guillén Cuervo, Carlos Ibarra, Pedro Valentín. El espectáculo fue producido por PRO & PRO.
- 17.6 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-I-1990: 85).
- 18.5 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de Victor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.6 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-I-1990: 85).
- 19.5 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.6 El drama volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-I-1990: 85).
- 6.7 En el Teatro Marquina se representó el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.8 El mismo espectáculo se volvió a representar a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-I-1990: 85).
- 20.3 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales.
- 20.4 La comedia volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-I-1990: 85).
- 7.3 En el Teatro Nuevo Apolo se representó, a las 22:30 de la noche, *Cómeme el coco, negro*, representado por la Compañía teatral Music-Hall. La comedia fue dirigida por José Tamayo (*ABC*, 5-I-1990: 85).
- 8.4 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia de Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*, producida por J. Samanó y dirigida por Josefina Molina. Entre otros, cuyos nombres no han llegado, actuó Lola Herrera.
- 8.5 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-I-1990: 85).
- 21.4 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á.

- Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.5 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-I-1990: 85).
- 9.4 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el Circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Alvarez. Actuaron: Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 5-I-1990: 85).
- 10.4 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron Joaquín Notario, Fernando Sansegundo, Carlos Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 5-I-1990: 87).
- 11.3 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico proponía, a las 20:00 de la noche, el drama de Calderón de la Barca, *El Alcalde de Zalamea*, adaptada por F. Brines y dirigida por José Luis Alonso. Actuaron Enrique Navarro, Carlos Alberto Abad, José María Gambín, Resu Morales. La música fue de M. Balboa (*ABC*, 5-I-1990: 87).
- 13.4 En la sala II del Centro Cultural de la Villa la Compañía Sol y Tierra representaba el espectáculo infantil *Buscando otro bosque*. El precio de las entradas era de 250 pesetas.
- 14.4 A las 19:00 de la tarde, en la sala I del mismo Teatro, seguía la representación de la comedia dramática *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. En la pieza, dirigida por A. García Moreno, actuaron: Mari Carrillo, Francisco Piquer, Antonio Vico, Mercedes Lezcano, Félix Navarro, entre otros. El precio del billete fue de 800 pesetas.
- 14.5 La comedia se volvió a representar a las 22:30 de la noche.
- 24.2 A las 20:30 de la noche, en la sala II, se puso en escena la comedia *Mujeres airadas*, conjunto de unas obras de Quevedo, Fernando De Rojas, Rafael Alberti, Benito Pérez Galdós. El precio del billete fue de 500 pesetas (*ABC*, 5-I-1990: 87).
- 22.3 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia de Federico García Lorca, *Así que pasen cinco años*. Dirigida por Miguel Narros Barrios, en la pieza intervinieron Carlos Hipólito, Cristina Marcos, Rafael Rojas, José Luis Benet, Manuela Vargas, entre otros. La música estuvo a cargo de E. Morente (*ABC*, 2-I-1990: 87).

DÍA 6

- 1.8 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de

- Comedias de José Sazatornil respresentó la comedia *Batas blancas...no ofenden*, de Ray Cooney. El espectáculo, producido por Juanjo Seoane, fue dirigido por Ángel Fernández Montesinos e interpretado por Valeriano Andrés, Marisol Ayuso, Mónica Cano, Isabel Cuadra, Rafael Castejón Jr, Paco Olmo.
- 1.9 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-I-1990: 87).
- 2.9 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se ponía en escena la comedia *La loca del Chaillot*, de Jean Giradoux. En la pieza, adaptada por Agustín Gómez Arcos y dirigida por José Luis Alonso de Santos, actuaron Margot Cottens, Lili Murati, Carlos Lucena, Roberto de la Peña. La producción fue de Juanjo Seoane.
- 2.10 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche(*ABC*, 6-I-1990: 87).
- 23.3 En el Teatro Alfíl, a las 20:00 de la noche, se representó representó la comedia musical *Desperdicios*, de Margaret Jova y Jorge Grunberg.
- 3.4 A esta función siguió, a las 21:00 de la noche, la representación de la comedia *La menina desnuda*, de Cosme Cortázar. Bajo la dirección del mismo autor, el espectáculo fue puesto en escena por la Compañía Cabaret Portátil.
- 3.5 La comedia se volvió a representar a las 23:00 de la noche (*ABC*, 6-I-1990: 87)
- 4.6 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha ha destacadodo sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.7 El espectáculo se puso otra vez en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-I-1990: 87).
- 15.5 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.6 El espectáculo se puso en escena también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-I-1990: 87).
- 16.6 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Intervinieron los actores Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.7 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-I-1990: 87).
- 5.8 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena *M*.

- Butterfly* de David Henry Hwang. El adaptador fue Terenci Moix y el director Ángel García Moreno. Actuaron: Leonor Ahn, Enrique Cerro, Victoria Vivas, entre otros.
- 5.9 A las 22:45 de la noche volvió a representarse el mismo espectáculo (ABC, 6-I-1990: 87).
- 17.7 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una farola en el salón*, de Santiago Paredes. Dirigida por César Oliva, en la obra actuaron Esperanza Roy, Cayetana Guillén Cuervo, Carlos Ibarra, Pedro Valentín. El espectáculo fue producido por PRO & PRO.
- 17.8 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 6-I-1990: 87).
- 18.7 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de Victor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.8 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 6-I-1990: 87).
- 19.7 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.8 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 6-I-1990: 87).
- 6.9 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.10 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (ABC, 6-I-1990: 87-88).
- 20.5 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por Analía Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, Ramón Pons, J. Blanco, Gracita Morales.
- 20.6 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (ABC, 6-I-1990: 88).
- 7.4 El Teatro Nuevo Apolo proponía, a las 18:30 de la tarde, *Cómeme el coco, negro*, representado por la Compañía teatral Music-Hall. La comedia fue dirigida por José Tamayo.
- 7.5 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (ABC, 6-

- I-1990: 88).
- 8.6 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia de Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*, producida por J. Samanó y dirigida por Josefina Molina. Entre otros cuyo nombres no han llegado, actuó Lola Herrera.
- 8.7 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-I-1990: 88).
- 21.6 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por. Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.7 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-I-1990: 88).
- 9.5 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el Circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Alvarez. Actuaron: Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá, entre otros (*ABC*, 6-I-1990: 88).
- 10.5 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: Joaquín Notario, Fernando Sansegundo, Carlos Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 6-I-1990: 88).
- 11.4 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico proponía, a las 20:00 de la noche, el drama de Calderón de la Barca, *El Alcalde de Zalamea*, adaptada por F. Brines y dirigida por José Luis Alonso. Actuaron: Enrique Navarro, Carlos Alberto Abad, J. M. Gambín, Resu Morales. La música fue de M. Balboa (*ABC*, 6-I-1990: 88).
- 12.4 En el Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Miliki representó en la sala I la comedia musical *Pon la cara feliz*, en la que actuó Rita Irasema. El precio del billete era de 400 pesetas para los niños y 800 pesetas para los adultos.
- 13.5 Entretanto, en la sala II del mismo Teatro, y a la misma hora la Compañía Sol y Tierra representaba el espectáculo infantil *Buscando otro bosque*. El precio de las entradas era de 250 pesetas.
- 14.5 A las 19:00 de la tarde, en la sala I del mismo Teatro, seguía la representación de la comedia dramática *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. En la pieza, dirigida por A. García Moreno, actuaron: Mari Carrillo, Francisco Piquer, Antonio Vico, Mercedes Lezcano, Félix Navarro, entre otros. El precio del billete fue de 800 pesetas.
- 24.3 A las 20:30 de la noche, en la sala II, se puso en escena la comedia

Mujeres airadas, conjunto de unas obras de Francisco de Quevedo, Fernando De Rojas, Rafael Alberti, Benito Pérez Galdós. El precio del billete fue de 500 pesetas (*ABC*, 6-I-1990: 88).

- 22.4 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia de Federico García Lorca, *Así que pasen cinco años*. Dirigida por Miguel Narros Barrios, en la pieza intervinieron Carlos Hipólito, Cristina Marcos, Rafael Rojas, José Luis Benet, Manuela Vargas, entre otros. La música estuvo a cargo de E. Morente (*ABC*, 6-I-1990: 88).

DÍA 7

- 1.10 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias de José Sazatornil respresentó la comedia *Batas blancas...no ofenden*, de Ray Cooney. El espectáculo, producido por Juanjo Seoane, fue dirigido por Ángel Fernández Montesinos e interpretado por Valeriano Andrés, Marisol Ayuso, Mónica Cano, Isabel Cuadra, Rafael Castejón, Paco Olmo (*ABC*, 7-I-1990: 102).
- 23.4 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó representó la comedia musical *Desperdicios*, de Margaret Jova y Jorge Grunberg.
- 3.6 A esta función siguió, a las 21:00 de la noche, la representación de la comedia *La menina desnuda*, de Cosme Cortázar. Bajo la dirección del mismo autor, el espectáculo fue puesto en escena por la Compañía Cabaret Portátil (*ABC*, 7-I-1990: 102).
- 4.8 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha ha destacadodo sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.9 El drama se repuso también a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 7-I-1990: 102).
- 15.7 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan Carlos Martín, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 7-I-1990: 102).
- 16.8 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.9 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-I-1990: 102).
- 5.10 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena *M. Butterfly* de David Henry Hwang. El adaptador fue Terenci Moix y el

director Ángel García Moreno. Actuaron: Leonor Ahn, Enrique Cerro, Victoria Vivas, entre otros (ABC, 7-I-1990: 102).

- 17.9 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una farola en el salón*, de Santiago Paredes. Dirigida por César Oliva, en la obra actuaron: Esperanza Roy, Cayetana Guillén Cuervo, Carlos Ibarra, Pedro Valentín. El espectáculo fue producido por PRO & PRO (ABC, 7-I-1990: 102).
- 18.9 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura, con música de G. García Segura. Bajo la dirección de Victor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.10 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 7-I-1990: 102).
- 19.9 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa (ABC, 7-I-1990: 102-103).
- 7.6 El Teatro Nuevo Apolo proponía, a las 18:30 de la tarde, *Cómeme el coco, negro*, representado por la Compañía teatral Music-Hall. La comedia fue dirigida por José Tamayo.
- 7.7 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (ABC, 7-I-1990: 103).
- 8.8 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*, producida por J. Samanó y dirigida por Josefina Molina. Entre otros actuó Lola Herrera.
- 8.9 La pieza volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (ABC, 7-I-1990: 103).
- 21.8 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (ABC, 7-I-1990: 103).
- 9.6 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el Circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Álvarez. Actuaron: Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (ABC, 7-I-1990: 103).
- 10.6 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por

Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: Joaquín Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 7-I-1990: 103).

- 11.5 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico proponía, a las 20:00 de la noche, el drama de Calderón de la Barca, *El alcalde de Zalamea*, adaptada por F. Brines y dirigida por José Luis Alonso. Actuaron: Enrique Navarro, Carlos Alberto Abad, J. M. Gambín, Resu Morales. La música fue de M. Balboa (*ABC*, 7-I-1990: 103).
- 12.5 En el Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Miliki representó en la sala I la comedia musical *Pon la cara feliz*, en la que actuó Rita Irasema. El precio del billete fue de 400 pesetas para los niños y 800 pesetas para los adultos.
- 13.6 Entretanto, en la sala II del mismo Teatro, y a la misma hora la Compañía Sol y Tierra representaba el espectáculo infantil *Buscando otro bosque*. El precio de las entradas fue de 250 pesetas.
- 24.4 A las 20:30 de la noche, siempre en la sala II, se puso en escena la comedia *Mujeres airadas*, conjunto de unas obras de Francisco de Quevedo, Fernando De Rojas, Rafael Alberti, B. Pérez Galdós. El precio del billete fue de 500 pesetas (*ABC*, 7-I-1990: 103).
- 22.5 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia de Federico García Lorca, *Así que pasen cinco años*. Dirigida por Miguel Narros Barrios, en la pieza intervinieron Carlos Hipólito, Cristina Marcos, Rafael Rojas, J. Luis Benet, Manuela Vargas, entre otros. La música estuvo a cargo de E. Morente (*ABC*, 7-I-1990: 103).

DÍA 8

- 4.10 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha ha destacadodo sólo la actuación de Juan José Otegui (*ABC*, 8-I-1990: 86).
- 25.1 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta estrenó el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. Adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por Juan Pedro De Aguilar, en el espectáculo intervinieron Fernando Salvá, Pedro Alonso, Juan San José, entre otros cuyos nombres no han llegado. La producción estuvo a cargo de Julio Jaime Fischtel. La obra se escenificó 47 veces en 1990 y 26 veces en 1991 por un total de 73 representaciones.
- 25.2 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 8-I-1990: 87).
- 11.6 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico

proponía, a las 20:00 de la noche, el drama de Calderón de la Barca, *El alcalde de Zalamea*, adaptada por F. Brines y dirigida por José Luis Alonso. Actuaron: Enrique Navarro, Carlos Alberto Abad, J. M. Gambín, Resu Morales. La música fue de M. Balboa (*ABC*, 8-I-1990: 87).

DÍA 9

- 1.11 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias de José Sazatornil respresentó la comedia *Batas blancas...no ofenden*, de Ray Cooney. El espectáculo, producido por Juanjo Seoane, fue dirigido por Ángel Fernández Montesinos e interpretado por Valeriano Andrés, Marisol Ayuso, Mónica Cano, Isabel Cuadra, Rafael Castejón Jr, Paco Olmo.
- 1.12 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-I-1990: 77).
- 2.11 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se ponía en escena la comedia *La loca del Chailot*, de Jean Giradoux. En la pieza, adaptada por Agustín Gómez Arcos y dirigida por José Luis Alonso de Santos, actuaron: Margot Cottens, Lili Murati, Carlos Lucena, Roberto de la Peña. La producción fue de Juanjo Seoane.
- 2.12 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-I-1990: 77).
- 23.5 En el Teatro Alfil, a las 21:00 de la noche, se representó representó la comedia musical *Desperdicios*, de Margaret Jova y Jorge Grunberg. (*ABC*, 9-I-1990: 77).
- 4.11 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha ha destacadodo sólo la actuación de Juan José Otegui (*ABC*, 9-I-1990: 77).
- 15.8 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.9 El espectáculo se puso en escena también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-I-1990: 77).
- 16.10 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.11 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-I-1990: 77).

- 5.11 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó *M. Butterfly* de David Henry Hwang. El adaptador fue Terenci Moix y el director Ángel García Moreno. Actuaron: Leonor Ahn, Enrique Cerro, Victoria Vivas, entre otros.
- 5.12 A las 22:45 de la noche volvió a representarse el mismo espectáculo (*ABC*, 9-I-1990: 77).
- 17.10 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una farola en el salón*, de Santiago Paredes. Dirigida por César Oliva, en la obra actuaron: Esperanza Roy, Cayetana Guillén Cuervo, Carlos Ibarra, Pedro Valentín. El espectáculo fue producido por PRO & PRO.
- 17.11 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-I-1990: 77).
- 19.10 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.11 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-I-1990: 77).
- 6.11 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: María Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.12 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-I-1990: 77).
- 20.7 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por Analía Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, Ramón Pons, Julia Blanco, Gracita Morales.
- 20.8 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-I-1990: 77-78).
- 21.9 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.10 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-I-1990: 78).
- 25.3 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. Adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por Juan Pedro

- De Aguilar, en el espectáculo intervinieron Fernando Salva, Pedro Alonso, Juan San José, entre otros. La producción estuvo a cargo de Julio Jaime Fischtel.
- 25.4 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 9-I-1990: 78).
- 10.7 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: Joaquín Notario, Fernando Sansegundo, Carlos Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 9-I-1990: 78).
- 11.7 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico proponía, a las 20:00 de la noche, el drama de Calderón de la Barca, *El Alcalde de Zalamea*, adaptada por F. Brines y dirigida por José Luis Alonso. Actuaron: Enrique Navarro, Carlos Alberto Abad, J. M. Gambín, Resu Morales. La música fue de M. Balboa (*ABC*, 9-I-1990: 78).

DÍA 10

- 1.13 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias de José Sazatornil respresentó la comedia *Batas blancas...no ofenden*, de Ray Cooney. El espectáculo, producido por Juanjo Seoane, fue dirigido por Ángel Fernández Montesinos e interpretado por Valeriano Andrés, Marisol Ayuso, Mónica Cano, Isabel Cuadra, Rafael Castejón Jr, Paco Olmo.
- 1.14 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche(*ABC*, 10-I-1990: 76).
- 2.13 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se ponía en escena la comedia *La loca del Chaillot*, de Jean Giradoux. En la pieza, adaptada por Agustín Gómez Arcos y dirigida por José Luis Alonso de Santos, actuaron: Margot Cottens, Lili Murati, Carlos Lucena, Roberto de la Peña. La producción fue de Juanjo Seoane.
- 2.14 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-I-1990: 76).
- 23.6 En el Teatro Alfil, a las 21:00 de la noche, se representó representó la comedia musical *Desperdicios*, de Margaret Jova y Jorge Grunberg (*ABC*, 10-I-1990: 76).
- 15.10 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 10-I-1990: 76).
- 16.12 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de

- Comedias cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet, entre otros (*ABC*, 10-I-1990: 76).
- 5.13 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena *M. Butterfly* de David Henry Hwang. El adaptador fue Terenci Moix y el director Ángel García Moreno. Actuaron: Leonor Ahn, Enrique Cerro, Victoria Vivas, entre otros.
- 5.14 A las 22:45 de la noche volvió a representarse el mismo espectáculo. (*ABC*, 10-I-1990: 76).
- 17.12 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una farola en el salón*, de Santiago Paredes. Dirigida por César Oliva, en la obra actuaron: Esperanza Roy, Cayetana Guillén Cuervo, Carlos Ibarra, Pedro Valentín. El espectáculo fue producido por PRO & PRO.
- 17.13 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-I-1990: 76-77).
- 18.11 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de Victor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.12 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-I-1990: 77).
- 19.12 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.13 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-I-1990: 77).
- 6.13 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: María Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.14 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-I-1990: 77).
- 20.9 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por Analía Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, Julia Blanco, Gracita Morales.
- 20.10 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-I-1990:

77).

- 21.11 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por A. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.12 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-I-1990: 77).
- 25.5 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. Adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por Juan Pedro De Aguilar, en el espectáculo intervinieron Fernando Salva, Pedro Alonso, Juan San José, entre otros La producción estuvo a cargo de Julio Jaime Fischtel.
- 25.6 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 10-I-1990: 77).
- 10.8 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: Joaquín Notario, Fernando Sansegundo, Carlos Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 10-I-1990: 77).

DÍA 11

- 1.15 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias de José Sazatornil respresentó la comedia *Batas blancas...no ofenden*, de Ray Cooney. El espectáculo, producido por Juanjo Seoane, fue dirigido por Ángel Fernández Montesinos e interpretado por Valeriano Andrés, Marisol Ayuso, Mónica Cano, Isabel Cuadra, Rafael Castejón, Paco Olmo.
- 1.16 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-I-1990: 79).
- 2.15 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se ponía en escena la comedia *La loca del Chaillot*, de Jean Giradoux. En la pieza, adaptada por Agustín Gómez Arcos y dirigida por José Luis Alonso de Santos, actuaron: Margot Cottens, Lili Murati, Carlos Lucena, Roberto de la Peña. La producción fue de Juanjo Seoane.
- 2.16 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-I-1990: 79).
- 23.7 En el Teatro Alfil, a las 21:00 de la noche, se representó representó la comedia musical *Desperdicios*, de Margaret Jova y Jorge Grunberg (*ABC*, 11-I-1990: 79).
- 4.12 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La

obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui (*ABC*, 11-I-1990: 79).

- 15.11 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 11-I-1990: 79).
- 16.13 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.14 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-I-1990: 79).
- 5.15 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena *M. Butterfly* de David Henry Hwang. El adaptador fue Terenci Moix y el director Ángel García Moreno. Actuaron: Leonor Ahn, Enrique Cerro, Victoria Vivas, entre otros (*ABC*, 11-I-1990: 79).
- 17.14 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una farola en el salón*, de Santiago Paredes. Dirigida por César Oliva, en la obra actuaron: Esperanza Roy, Cayetana Guillén Cuervo, Carlos Ibarra, Pedro Valentín. El espectáculo fue producido por PRO & PRO.
- 17.15 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-I-1990: 79).
- 18.13 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura, con música de G. García Segura. Bajo la dirección de Victor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.14 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-I-1990: 79).
- 19.14 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.15 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-I-1990: 79).
- 6.15 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: María Luisa

- Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.16 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-I-1990: 79).
- 21.13 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval, entre otros cuyos nombres no han llegado (*ABC*, 11-I-1990: 79-80).
- 25.7 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. Adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por Juan Pedro De Aguilar, en el espectáculo intervinieron Fernando Salvá, Pedro Alonso, Juan San José. La producción estuvo a cargo de Julio Jaime Fischtel.
- 25.8 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 11-I-1990: 80).
- 10.9 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: Joaquín Notario, Fernando Sansegundo, Carlos Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 11-I-1990: 80).
- 11.8 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico proponía, a las 20:00 de la noche, el drama de Calderón de la Barca, *El Alcalde de Zalamea*, adaptada por F. Brines y dirigida por José Luis Alonso. Actuaron: Enrique Navarro, Carlos Alberto Abad, J. M. Gambín, Resu Morales. La música fue de M. Balboa (*ABC*, 11-I-1990: 80).

DÍA 12

- 1.17 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias de José Sazatornil representó la comedia *Batas blancas...no ofenden*, de Ray Cooney. El espectáculo, producido por Juanjo Seoane, fue dirigido por Ángel Fernández Montesinos e interpretado por Valeriano Andrés, Marisol Ayuso, Mónica Cano, Isabel Cuadra, Rafael Castejón, Paco Olmo.
- 1.18 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-I-1990: 85).
- 2.17 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se ponía en escena la comedia *La loca del Chailot*, de Jean Giradoux. En la pieza, adaptada por Agustín Gómez Arcos y dirigida por José Luis Alonso de Santos, actuaron: Margot Cottens, Lili Murati, Carlos Lucena, Roberto de la Peña. La producción fue de Juanjo Seoane.

- 2.18 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-I-1990: 85).
- 23.8 En el Teatro Alfil, a las 21:00 de la noche, se representó representó la comedia musical *Desperdicios*, de Margaret Jova y Jorge Grunberg (*ABC*, 12-I-1990: 85).
- 4.13 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.14 El drama se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-I-1990: 85).
- 15.12 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala, con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan Carlos Martín, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.13 El espectáculo se puso en escena también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-I-1990: 85-87).
- 16.15 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.16 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-I-1990: 87).
- 5.16 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena *M. Butterfly*, de David Henry Hwang. El adaptador fue Terenci Moix y el director Ángel García Moreno. Actuaron: Leonor Ahn, Enrique Cerro, Victoria Vivas, entre otros.
- 5.17 A las 22:45 de la noche volvió a representarse el mismo espectáculo (*ABC*, 12-I-1990: 87).
- 17.16 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una farola en el salón*, de Santiago Paredes. Dirigida por César Oliva, en la obra actuaron: Esperanza Roy, Cayetana Guillén Cuervo, Carlos Ibarra, Pedro Valentín, entre otros. El espectáculo fue producido por PRO & PRO.
- 17.17 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-I-1990: 87).
- 18.15 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura, con música de G. García Segura. Bajo la dirección de Victor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.

- 18.16 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-I-1990: 87).
- 19.16 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.17 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-I-1990: 87).
- 6.17 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: María Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.18 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-I-1990: 85).
- 20.11 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por Analía Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, Ramón Pons, Julia Blanco, Gracita Morales
- 20.12 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-I-1990: 85).
- 21.14 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval, entre otros cuyos nombres no han llegado.
- 21.15 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-I-1990: 85).
- 25.9 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. Adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por Juan Pedro De Aguilar, en el espectáculo intervinieron Fernando Salvá, Pedro Alonso, Juan San José. La producción estuvo a cargo de Julio Jaime Fischtel.
- 25.10 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 12-I-1990: 85).
- 10.10 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: Joaquín Notario, Fernando Sansegundo, Carlos Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 12-I-1990: 85).

- 11.9 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico proponía, a las 20:00 de la noche, el drama de Calderón de la Barca, *El alcalde de Zalamea*, adaptada por F. Brines y dirigida por José Luis Alonso. Actuaron: Enrique Navarro, Carlos Alberto Abad, J. M. Gambín, Resu Morales. La música fue de M. Balboa (*ABC*, 12-I-1990: 85).
- 12.6 En el Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Miliki representó en la sala I la comedia musical *Pon la cara feliz*, en la que actuó Rita Irasema. El precio del billete era de 400 pesetas para los niños y 800 pesetas para los adultos.
- 13.7 Entretanto, en la sala II del mismo Teatro, y a la misma hora la Compañía Sol y Tierra representaba el espectáculo infantil *Buscando otro bosque*. El precio de las entradas era de 250 pesetas (*ABC*, 12-I-1990: 89).

DÍA 13

- 1.19 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias de José Sazatornil respresentó la comedia *Batas blancas...no ofenden*, de Ray Cooney. El espectáculo, producido por Juanjo Seoane, fue dirigido por Ángel Fernández Montesinos e interpretado por Valeriano Andrés, Marisol Ayuso, Mónica Cano, Isabel Cuadra, Rafael Castejón, Paco Olmo.
- 1.20 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-I-1990: 85).
- 2.19 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se ponía en escena la comedia *La loca del Chaillot*, de Jean Giradoux. En la pieza, adaptada por Agustín Gómez Arcos y dirigida por José Luis Alonso de Santos, actuaron: Margot Cottens, Lili Murati, Carlos Lucena, Roberto de la Peña. La producción fue de Juanjo Seoane.
- 2.20 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-I-1990: 85).
- 23.9 En el Teatro Alfil, a las 21:00 de la noche, se representó representó la comedia musical *Desperdicios*, de Margaret Jova y Jorge Grunberg (*ABC*, 13-I-1990: 85).
- 4.15 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha ha destacadodo sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.16 El drama se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-I-1990: 85).
- 15.14 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha

- Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.15 El espectáculo se puso en escena también a las 22:30 de la noche (ABC, 13-I-1990: 85).
- 16.17 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.18 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (ABC, 13-I-1990: 85).
- 5.18 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena *M. Butterfly*, de David Henry Hwang. El adaptador fue Terenci Moix y el director Ángel García Moreno. Actuaron: Leonor Ahn, Enrique Cerro, Victoria Vivas, entre otros.
- 5.19 A las 22:45 de la noche volvió a representarse el mismo espectáculo (ABC, 13-I-1990: 85).
- 17.18 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una farola en el salón*, de Santiago Paredes. Dirigida por César Oliva, en la obra actuaron: Esperanza Roy, Cayetana Guillén Cuervo, Carlos Ibarra, Pedro Valentín. El espectáculo fue producido por PRO & PRO (ABC, 13-I-1990: 85).
- 18.17 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura, con música de G. García Segura. Bajo la dirección de Victor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.18 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 13-I-1990: 85).
- 19.18 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.19 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 13-I-1990: 85).
- 6.19 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: María Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.20 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (ABC, 13-I-1990: 85).

- 20.13 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por Analía Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, Ramón Pons, Julia Blanco, Gracita Morales
- 20.14 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-I-1990: 85).
- 21.16 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval, entre otros.
- 21.17 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-I-1990: 85).
- 26.1 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *El jardinero astrológico*, de Adela Turín. La obra se puso en escena 6 veces.
- 27.1 A las 20:30 de la noche, la Compañía Estable Sala Mirador puso en escena la comedia *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca. La obra se representó 20 veces (*ABC*, 13-I-1990: 85).
- 25.11 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. Adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por Juan Pedro De Aguilar, en el espectáculo intervinieron Fernando Salvá, Pedro Alonso, Juan San José, entre otros. La producción estuvo a cargo de Julio Jaime Fischtel (*ABC*, 13-I-1990: 85).
- 10.11 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: Joaquín Notario, Fernando Sansegundo, Carlos Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 13-I-1990: 85-86).
- 11.10 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico proponía, a las 20:00 de la noche, el drama de Calderón de la Barca, *El Alcalde de Zalamea*, adaptada por F. Brines y dirigida por José Luis Alonso. Actuaron: Enrique Navarro, Carlos Alberto Abad, J. M. Gambín, Resu Morales. La música fue de M. Balboa (*ABC*, 13-I-1990: 86).

DÍA 14

- 1.21 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias de José Sazatornil representó la comedia *Batas blancas...no ofenden*, de Ray Cooney. El espectáculo, producido por Juanjo Seoane, fue dirigido por Ángel Fernández Montesinos e interpretado por Valeriano Andrés, Marisol Ayuso, Mónica Cano,

- Isabel Cuadra, Rafael Castejón Jr, Paco Olmo (*ABC*, 14-I-1990: 120).
- 23.10 En el Teatro Alfil, a las 21:00 de la noche, se representó la comedia musical *Desperdicios*, de Margaret Jova y Jorge Grunberg (*ABC*, 14-I-1990: 120).
- 4.17 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.18 El drama se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-I-1990: 120).
- 15.16 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 14-I-1990: 120).
- 16.19 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.20 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-I-1990: 120).
- 5.20 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena *M. Butterfly*, de David Henry Hwang. El adaptador fue Terenci Moix y el director Ángel García Moreno. Actuaron: Leonor Ahn, Enrique Cerro, Victoria Vivas, entre otros (*ABC*, 14-I-1990: 120).
- 17.19 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una farola en el salón*, de Santiago Paredes. Dirigida por César Oliva, en la obra actuaron: Esperanza Roy, Cayetana Guillén Cuervo, Carlos Ibarra, Pedro Valentín. El espectáculo fue producido por PRO & PRO (*ABC*, 14-I-1990: 121).
- 18.19 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura, con música de G. García Segura. Bajo la dirección de Victor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.20 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-I-1990: 121).
- 19.20 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La

producción estuvo a cargo de Progesa (ABC, 14-I-1990: 121).

- 21.18 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (ABC, 14-I-1990: 121).
- 26.2 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *El jardinero astrológico*, de Adela Turín.
- 27.2 A las 20:30 de la noche, la Compañía Estable Sala Mirador puso en escena *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca (ABC, 14-I-1990: 121).
- 25.12 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. Adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por Juan Pedro De Aguilar, en el espectáculo intervinieron Fernando Salvá, Pedro Alonso, Juan San José. La producción estuvo a cargo de Julio Jaime Fischtel (ABC, 14-I-1990: 121).
- 10.12 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: Joaquín Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (ABC, 14-I-1990: 121).
- 11.11 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico proponía, a las 20:00 de la noche, el drama de Calderón de la Barca, *El alcalde de Zalamea*, adaptada por F. Brines y dirigida por José Luis Alonso. Actuaron: Enrique Navarro, Carlos Alberto. Abad, J. M. Gambín, Resu Morales. La música fue de M. Balboa (ABC, 14-I-1990: 121).
- 12.7 En el Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Miliki representó en la sala I la comedia musical *Pon la cara feliz*, en la que actuó Rita Irasema. El precio del billete fue de 400 pesetas para los niños y 800 pesetas para los adultos.
- 13.8 Entretanto, en la sala II del mismo Teatro, y a la misma hora, la Compañía Sol y Tierra representaba el espectáculo infantil *Buscando otro bosque*. El precio de las entradas era de 250 pesetas (ABC, 14-I-1990: 121).

DÍA 15

- 26.1 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía Koyaanisqatsi estrenó la comedia *Amor mortal*, de Alfonso Armada. El espectáculo se representó 24 veces (ABC, 15-I-1990: 86).
- 4.17 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el

drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha ha destacadodo sólo la actuación de Juan José Otegui (*ABC*, 15-I-1990: 86).

- 25.13 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. Adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por Juan Pedro De Aguilar, en el espectáculo intervinieron R. Julio Jaime Fischtel, Fernando Salva, Pedro Alonso, Juan San José. La producción estuvo a cargo de Julio Jaime Fischtel.
- 25.14 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 15-I-1990: 87).

DÍA 16

- 1.22 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias de José Sazatornil respresentó la comedia *Batas blancas...no ofenden*, de Ray Cooney. El espectáculo, producido por Juanjo Seoane, fue dirigido por Ángel Fernández Montesinos e interpretado por Valeriano Andrés, Marisol Ayuso, Mónica Cano, Isabel Cuadra, Rafael Castejón, Paco Olmo (*ABC*, 16-I-1990: 83).
- 28.2 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía Koyaanisqatsi puso en escena la comedia *Amor mortal*, de Alfonso Armanda (*ABC*, 16-I-1990: 83).
- 4.20 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha ha destacadodo sólo la actuación de Juan José Otegui (*ABC*, 16-I-1990: 83).
- 15.17 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala, con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.18 El espectáculo se puso en escena también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-I-1990: 83).
- 16.21 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras escenificó la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.22 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-I-1990: 83).
- 5.21 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó *M. Butterfly*,

- de David Henry Hwang. El adaptador fue Terenci Moix y el director Ángel García Moreno. Actuaron: Leonor Ahn, Enrique Cerro, Victoria Vivas, entre otros.
- 5.22 A las 22:45 de la noche, volvió a representarse el mismo espectáculo (*ABC*, 16-I-1990: 83).
- 19.21 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.22 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-I-1990: 83).
- 6.21 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: María Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.22 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-I-1990: 83).
- 20.15 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán, con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por Analía Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, Ramón Pons, Julia Blanco, Gracita Morales
- 20.16 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-I-1990: 83).
- 21.19 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.20 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-I-1990: 83).
- 25.15 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. Adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por Juan Pedro De Aguilar, en el espectáculo intervinieron Fernando Salvá, Pedro Alonso, Juan San José. La producción estuvo a cargo de Julio Jaime Fischtel.
- 25.16 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 16-I-1990: 83).
- 10.13 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: Joaquín Notario, Fernando Sansegundo, Carlos

Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (ABC, 16-I-1990: 83).

DÍA 17

- 1.23 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias de José Sazatornil respresentó la comedia *Batas blancas...no ofenden*, de Ray Cooney. El espectáculo, producido por Juanjo Seoane, fue dirigido por Ángel Fernández Montesinos e interpretado por Valeriano Andrés, Marisol Ayuso, Mónica Cano, Isabel Cuadra, Rafael Castejón Jr, Paco Olmo.
- 1.24 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (ABC, 17-I-1990: 83).
- 29.1 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriot y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan José Arteché, fue dirigida por Juan José Alonso Millán. En ella actuaron: Jesús Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, Esther Bellver. El espectáculo se representó 183 veces.
- 29.2 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (ABC, 17-I-1990: 83).
- 28.3 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía Koyaanisqatsi puso en escena la comedia *Amor mortal*, de Alfonso Armanda (ABC, 17-I-1990: 83).
- 15.19 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala, con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan Carlos Martín, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (ABC, 17-I-1990: 83).
- 16.23 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet (ABC, 17-I-1990: 83).
- 5.23 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena *M. Butterfly* de David Henry Hwang. El adaptador fue Terenci Moix y el director Ángel García Moreno. Actuaron: Leonor Ahn, Enrique Cerro, Victoria Vivas, entre otros.
- 5.24 A las 22:45 de la noche volvió a representarse el mismo espectáculo (ABC, 17-I-1990: 83).
- 18.21 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura, con música de G. García Segura. Bajo la dirección de

- Victor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.22 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-I-1990: 83).
- 19.23 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.24 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-I-1990: 83).
- 6.23 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: María Luisa Merlo, Elvira Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.24 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-I-1990: 83).
- 20.17 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán, con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por Analía Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, Ramón Pons, Julia Blanco, Gracita Morales
- 20.18 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-I-1990: 83-84).
- 21.21 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higueras y Carla Duval.
- 21.22 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-I-1990: 84).
- 25.17 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. Adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por Juan Pedro De Aguilar, en el espectáculo intervinieron Fernando Salvá, Pedro Alonso, Juan San José. La producción estuvo a cargo de Julio Jaime. Fischtel.
- 25.18 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 17-I-1990: 84).
- 10.14 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: Joaquín Notario, Fernando Sansegundo, Carlos Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz

(ABC, 17-I-1990: 84).

DÍA 18

- 1.25 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias de José Sazatornil respresentó la comedia *Batas blancas...no ofenden*, de Ray Cooney. El espectáculo, producido por Juanjo Seoane, fue dirigido por Ángel Fernández Montesinos e interpretado por Valeriano Andrés, Marisol Ayuso, Mónica Cano, Isabel Cuadra, Rafael Castejón Jr, Paco Olmo.
- 1.26 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (ABC, 18-I-1990: 87).
- 29.3 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriot y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteche, fue dirigida por Juan José Alonso Millán. En ella actuaron: Jesús Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.4 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (ABC, 18-I-1990: 87).
- 28.4 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía Koyaanisqatsi puso en escena la comedia *Amor mortal*, de Alfonso Armanda (ABC, 18-I-1990: 87).
- 4.21 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha ha destacadodo sólo la actuación de Juan José Otegui (ABC, 18-I-1990: 87).
- 15.20 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala, con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (ABC, 18-I-1990: 87).
- 16.24 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.25 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (ABC, 18-I-1990: 87).
- 5.25 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena *M. Butterfly* de David Henry Hwang. El adaptador fue Terenci Moix y el director Ángel García Moreno. Actuaron: Leonor Ahn, Enrique Cerro, Victoria Vivas, entre otros (ABC, 18-I-1990: 87).

- 30.1 En el Teatro Infanta Isabel, a las 22:30 de la noche, se estrenó el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por Agustín González, María Asquerino, Eva García, José Antonio Gallego, Gerardo Giacinti. En total se puso en escena 105 veces (*ABC*, 18-I-1990: 87).
- 18.23 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.24 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-I-1990: 87).
- 19.25 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.26 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-I-1990: 87-88).
- 6.25 En el Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.26 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-I-1990: 88).
- 21.23 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval, entre otros cuyos nombres no han llegado (*ABC*, 18-I-1990: 88).
- 25.19 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. Adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por Juan Pedro De Aguilar, en el espectáculo intervinieron Fernando Salvá, Pedro Alonso, Juan San José. La producción estuvo a cargo de Julio Jaime. Fischtel.
- 25.20 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 18-I-1990: 88).
- 10.15 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: Joaquín Notario, Fernando Sansegundo, Carlos

Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (ABC, 18-I-1990: 88).

- 31.1 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por Francisco Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, Ángel Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro. La pieza se representó 69 veces (ABC, 18-I-1990: 88).

DÍA 19

- 1.27 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias de José Sazatornil respresentó la comedia *Batas blancas...no ofenden*, de Ray Cooney. El espectáculo, producido por Juanjo Seoane, fue dirigido por Ángel Fernández Montesinos e interpretado por Valeriano Andrés, Marisol Ayuso, Mónica Cano, Isabel Cuadra, Rafael Castejón , Paco Olmo.
- 1.28 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (ABC, 19-I-1990: 95).
- 29.5 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriot y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteche, fue dirigida por Juan José Alonso Millán. En ella actuaron: Jesús Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.6 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (ABC, 19-I-1990: 95).
- 28.5 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía Koyaanisqatsi puso en escena la comedia *Amor mortal*, de Alfonso Armanda (ABC, 19-I-1990: 95).
- 4.22 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha ha destacadodo sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.23 La representación se repitió a las 22:30 de la noche (ABC, 19-I-1990: 95).
- 15.21 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala, con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.22 El espectáculo se puso en escena también a las 22:30 de la noche (ABC, 19-I-1990: 95).
- 16.26 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de

- Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.27 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-I-1990: 95).
- 5.26 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena *M. Butterfly*, de David Henry Hwang. El adaptador fue Terenci Moix y el director Ángel García Moreno. Actuaron: Leonor Ahn, Enrique Cerro, Victoria Vivas, entre otros.
- 5.27 A las 22:45 de la noche volvió a representarse el mismo espectáculo (*ABC*, 19-I-1990: 95).
- 30.2 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por Agustín González, María Asquerino, Eva García, José Antonio Gallego, Gerardo Giacinti.
- 30.3 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-I-1990: 95).
- 18.25 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura, con música de G. García Segura. Bajo la dirección de Victor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.26 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-I-1990: 95).
- 19.27 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.28 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-I-1990: 95).
- 6.27 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: María Luisa Merlo, Elvira Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.28 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-I-1990: 95).
- 20.19 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán, con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por Analía Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, Ramón

- Pons, Julia Blanco, Gracita Morales
- 20.20 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-I-1990: 95).
- 32.1 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, de Víctor Fernández Antuña y dirigida por Ramón Ballesteros. La pieza, en la que actuaron entre otros Vicente Parra, María Luisa Payán, Caemen Roldán, se puso en escena 110 veces.
- 32.2 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-I-1990: 95-96).
- 21.24 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.25 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-I-1990: 96).
- 25.21 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. Adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por Juan Pedro De Aguilar, en el espectáculo intervinieron Fernando Salvá, Pedro Alonso, Juan San José. La producción estuvo a cargo de Julio Jaime Fischtel.
- 25.22 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 19-I-1990: 96).
- 10.16 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: Joaquín Notario, Fernando Sansegundo, Carlos Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 19-I-1990: 96).
- 31.2 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, Ánge Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 19-I-1990: 96).

DÍA 20

- 1.29 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias de José Sazatornil respresentó la comedia *Batas blancas...no ofenden*, de Ray Cooney. El espectáculo, producido por Juanjo Seoane, fue dirigido por Ángel Fernández Montesinos e interpretado por Valeriano Andrés, Marisol Ayuso, Mónica Cano, Isabel Cuadra, Rafael Castejón, Paco Olmo.
- 1.30 El espectáculo volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-I-1990: 90).

- 29.7 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriot y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteche, fue dirigida por Juan José Alonso Millán. En ella actuaron: Jesús Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.8 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-I-1990: 90).
- 28.5 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía Koyaanisqatsi puso en escena la comedia *Amor mortal*, de Alfonso Armada (*ABC*, 20-I-1990: 90).
- 4.24 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.25 El espectáculo se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-I-1990: 90).
- 15.23 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala, con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.24 El espectáculo se puso en escena también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-I-1990: 90).
- 16.28 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.29 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-I-1990: 90).
- 5.28 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena *M. Butterfly*, de David Henry Hwang. El adaptador fue Terenci Moix y el director Ángel García Moreno. Actuaron: Leonor Ahn, Enrique Cerro, Victoria Vivas, entre otros.
- 5.29 A las 22:45 de la noche volvió a representarse el mismo espectáculo (*ABC*, 20-I-1990: 90).
- 30.4 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por Agustín González, María Asquerino, Eva García, José Antonio Gallego, Gerardo Giacinti.
- 30.5 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-I-1990: 90).

- 18.27 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura, con música de G. García Segura. Bajo la dirección de Victor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.28 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-I-1990: 90).
- 19.29 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.30 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-I-1990: 90).
- 6.29 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: María Luisa Merlo, Elvira Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.30 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-I-1990: 90-91).
- 20.21 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por Analía Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, Ramón Pons, Julia Blanco, Gracita Morales
- 20.22 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-I-1990: 91).
- 32.3 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, de Víctor Fernández Antuña y dirigida por Ramón Ballesteros. En la pieza actuaron entre otros Vicente Parra, María Luisa Payán, C. Roldán.
- 32.4 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-I-1990: 91).
- 21.26 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.27 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-I-1990: 91).
- 26.3 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *El jardinero astrológico*, de Adela Turín.
- 27.3 A las 20:30 de la noche, la Compañía Estable Sala Mirador puso en escena *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca (*ABC*, 20-I-

1990: 91).

- 25.23 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. Adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por Juan Pedro De Aguilar, en el espectáculo intervinieron Fernando Salvá, Pedro Alonso, Juan San José. La producción estuvo a cargo de Julio JaimeFischtel (*ABC*, 20-I-1990: 91).
- 10.17 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 20-I-1990: 91).
- 31.3 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 20-I-1990: 91).
- 33.1 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la zarzuela *Il turco in Italia*, de Rossini. Acompañada por la Orquesta sinfónica de Madrid y dirigida por Luis Pasqual, en la obra actuaron Willard White, Enedina Lloris, Enzo Dara, Frank Lopardo, entre otros. El espectáculo se representó 5 veces (*ABC*, 20-I-1990: 91).
- 12.8 En el Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Miliki representó en la sala I la comedia musical *Pon la cara feliz*, en la que actuó Rita Irasema. El precio del billete fue de 400 pesetas para los niños y 800 pesetas para los adultos.
- 13.9 Entretanto, en la sala II del mismo teatro, y a la misma hora, la Compañía Sol y Tierra representaba el espectáculo infantil *Buscando otro bosque*. El precio de las entradas era de 250 pesetas (*ABC*, 20-I-1990: 91).

DÍA 21

- 1.31 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias de José Sazatornil puso en escena la comedia *Batas blancas...no ofenden*, de Ray Cooney. El espectáculo, producido por Juanjo Seoane, fue dirigido por Ángel Fernández Montesinos e interpretado por Valeriano Andrés, Marisol Ayuso, Mónica Cano, Isabel Cuadra, Rafael Castejón, Paco Olmo (*ABC*, 21-I-1990: 120).
- 28.7 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía Koyaanisqatsi puso en escena la comedia *Amor mortal*, de Alfonso Armada (*ABC*, 21-I-1990: 120).

- 4.26 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha ha destacadodo sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.27 El drama se repitió a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 21-I-1990: 120).
- 15.25 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala, con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 21-I-1990: 120).
- 16.30 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.31 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-I-1990: 120).
- 5.30 Enn el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena *M. Butterfly*, de David Henry Hwang. El adaptador fue Terenci Moix y el director Ángel García Moreno. Actuaron: Leonor Ahn, Enrique Cerro, Victoria Vivas, entre otros (*ABC*, 21-I-1990: 120).
- 30.6 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por Agustín González, María Asquerino, Eva García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti (*ABC*, 21-I-1990: 120-121).
- 18.29 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura, con música de G. García Segura. Bajo la dirección de Victor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.30 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-I-1990: 121).
- 19.31 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa (*ABC*, 21-I-1990: 121).
- 32.5 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, de Víctor Fernández Antuña y dirigida por Ramón Ballesteros. En la pieza actuaron, entre otros,

- Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.6 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 21-I-1990: 121).
- 21.28 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 21-I-1990: 121).
- 26.4 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *El jardinero astrológico*, de Adela Turín.
- 27.4 A las 20:30 de la noche, la Compañía Estable Sala Mirador puso en escena *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca (*ABC*, 21-I-1990: 121).
- 25.24 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. Adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por Juan Pedro De Aguilar, en el espectáculo intervinieron Fernando Salvá, Pedro Alonso, Juan San José. La producción estuvo a cargo de Julio Jaime Fischtel (*ABC*, 21-I-1990: 121).
- 10.18 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 21-I-1990: 121).
- 31.4 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 21-I-1990: 121).
- 12.9 En el Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Miliki representó en la sala I la comedia musical *Pon la cara feliz*, en la que actuó Rita Irasema. El precio del billete fue de 400 pesetas para los niños y 800 pesetas para los adultos.
- 13.10 Entretanto, en la sala II del mismo Teatro, y a la misma hora, la Compañía Sol y Tierra representaba el espectáculo infantil *Buscando otro bosque*. El precio de las entradas era de 250 pesetas (*ABC*, 21-I-1990: 121).

DÍA 22

- 4.28 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui (*ABC*, 22-I-1990: 91).

- 32.7 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, de Víctor Fernández Antuña y dirigida por Ramón Ballesteros. En la pieza actuaron, entre otros, Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.8 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-I-1990: 92).
- 34.1 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Gaviota estrenó el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*, de los hermanos Grimm. En el espectáculo intervinieron Adriana Cardone y Luis Ghiringhelli, entre otros. La obra se representó 46 veces en 1990, 10 veces en 1991 y 8 veces en 1992, por un total de 64 representaciones.
- 34.2 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 22-I-1990: 92).
- 31.5 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 22-I-1990: 92).
- 33.2 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la zarzuela *Il turco in Italia*, de Rossini. Acompañada por la Orquesta sinfónica de Madrid y dirigida por Luis Pasqual, en la obra actuaron Willard White, Enedina Lloris, Enzo Dara, Frank Lopardo, entre otros (*ABC*, 22-I-1990: 92).

DÍA 23

- 1.32 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias de José Sazatornil respresentó la comedia *Batas blancas...no ofenden*, de Ray Cooney. El espectáculo, producido por Juanjo Seoane, fue dirigido por Ángel Fernández Montesinos e interpretado por Valeriano Andrés, Marisol Ayuso, Mónica Cano, Isabel Cuadra, Rafael Castejón Jr, Paco Olmo (*ABC*, 23-I-1990: 94).
- 29.9 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriot y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteche, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: Jesús Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.10 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-I-1990: 94).
- 28.8 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía Koyaanisqatsi puso en escena la comedia *Amor mortal*, de Alfonso Armada (*ABC*, 23-I-1990: 94).
- 4.31 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el

drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui (*ABC*, 23-I-1990: 94)

- 15.26 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala, con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.27 El espectáculo se puso en escena también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-I-1990: 94).
- 16.32 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.33 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-I-1990: 94).
- 5.31 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena *M. Butterfly*, de David Henry Hwang. El adaptador fue Terenci Moix y el director Ángel García Moreno. Actuaron: Leonor Ahn, Enrique Cerro, Victoria Vivas, entre otros.
- 5.32 A las 22:45 de la noche volvió a representarse el mismo espectáculo (*ABC*, 23-I-1990: 94).
- 30.7 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por A. González, María Asquerino, Eva García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti.
- 30.8 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-I-1990: 94).
- 19.32 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.33 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-I-1990: 94).
- 6.31 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, Elvira Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.32 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-

I-1990: 94).

- 20.23 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, Julia Blanco, Gracita Morales
- 20.24 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-I-1990: 94).
- 32.9 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, de Víctor Fernández Antuña y dirigida por Ramón Ballesteros. En la pieza actuaron, entre otros cuyos nombres no han llegado, Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán. La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-I-1990: 94-95).
- 23.10
- 21.31 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval, entre otros cuyos nombres no han llegado. La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-I-1990: 95).
- 21.32
- 34.3 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Gaviota puso en escena el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*, de los hermanos Grimm. En el espectáculo intervinieron Adriana Cardone y Luis Ghiringhelli, entre otros.
- 34.4 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 23-I-1990: 95).
- 31.6 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 23-I-1990: 95).

DÍA 24

- 1.33 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias de José Sazatornil representó la comedia *Batas blancas...no ofenden*, de Ray Cooney. El espectáculo, producido por Juanjo Seoane, fue dirigido por Ángel Fernández Montesinos e interpretado por Valeriano Andrés, Marisol Ayuso, Mónica Cano, Isabel Cuadra, Rafael Castejón, Paco Olmo.
- 1.34 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-I-1990: 79).
- 29.11 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriot y Bob Grant. La pieza,

- adaptada por Juan J. Arteche, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.12 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-I-1990: 79).
- 28.9 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía Koyaanisqatsi puso en escena la comedia *Amor mortal*, de Alfonso Armada (*ABC*, 24-I-1990: 79).
- 15.28 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala, con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 24-I-1990: 79).
- 16.34 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet, entre otros (*ABC*, 24-I-1990: 79).
- 5.33 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena *M. Butterfly*, de David Henry Hwang. El adaptador fue Terenci Moix y el director Ángel García Moreno. Actuaron: Leonor Ahn, Enrique Cerro, Victoria Vivas, entre otros.
- 5.34 A las 22:45 de la noche volvió a representarse el mismo espectáculo (*ABC*, 24-I-1990: 79-81).
- 30.9 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por A. González, M. Asquerino, E. García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti.
- 30.10 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-I-1990: 81).
- 18.31 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura, con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.32 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-I-1990: 81).
- 19.34 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La

- producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.35 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-I-1990: 81).
- 6.33 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.34 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-I-1990: 81).
- 20.25 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales.
- 20.26 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-I-1990: 81).
- 21.33 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.34 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-I-1990: 81).
- 34.5 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Gaviota puso en escena el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*, de los hermanos Grimm. En el espectáculo intervinieron Adriana Cardone y Luis Ghiringhelli, entre otros.
- 34.6 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 24-I-1990: 81).
- 34.1 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se estrenó el drama *Las tres hermanas*, de Anton Chejov. Bajo la dirección de Luca Ronconi, el espectáculo fue interpretado por Luciano Virgilio, Micaela Esdra, Franca Nuti, AnnaMaría Guarnieri. A lo largo de todo el año la obra se representó 4 veces (*ABC*, 24-I-1990: 81).
- 33.3 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la zarzuela *Il turco in Italia*, de Rossini. Acompañada por la Orquesta sinfónica de Madrid y dirigida por Luis Pasqual, en la obra actuaron Willard White, Enedina Lloris, Enzo Dara, Frank Lopardo, entre otros (*ABC*, 24-I-1990: 81).

DÍA 25

- 1.35 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias de José Sazatornil respresentó la comedia *Batas*

- blancas...no ofenden*, de Ray Cooney. El espectáculo, producido por Juanjo Seoane, fue dirigido por Ángel Fernández Montesinos e interpretado por Valeriano Andrés, Marisol Ayuso, Mónica Cano, Isabel Cuadra, Rafael Castejón Jr, Paco Olmo.
- 1.36 El espectáculo volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-I-1990: 91).
- 29.13 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriot y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.14 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-I-1990: 91).
- 28.10 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía Koyaanisqatsi puso en escena la comedia *Amor mortal*, de Alfonso Armanda (*ABC*, 25-I-1990: 91).
- 4.30 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui (*ABC*, 25-I-1990: 91-92).
- 15.29 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala, con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 25-I-1990: 92).
- 16.35 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.36 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-I-1990: 92).
- 5.35 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena *M. Butterfly* de David Henry Hwang. El adaptador fue Terenci Moix y el director Ángel García Moreno. Actuaron: Leonor Ahn, Enrique Cerro, Victoria Vivas, entre otros (*ABC*, 25-I-1990: 92).
- 30.11 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por A. González, M. Asquerino, E. García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti (*ABC*, 25-I-1990: 92).

- 18.33 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura, con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.34 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-I-1990: 92)
- 19.36 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.37 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-I-1990: 92).
- 6.35 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.36 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-I-1990: 92).
- 32.11 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, de Víctor Fernández Antuña y dirigida por Ramón Ballesteros. En la pieza actuaron, entre otros, Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.12 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-I-1990:92).
- 21.33 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 25-I-1990: 92).
- 34.7 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Gaviota puso en escena el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*, de los hermanos Grimm. En el espectáculo intervinieron Adriana Cardone y Luis Ghiringhelli, entre otros.
- 34.8 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 25-I-1990: 92).
- 35.2 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Las tres hermanas*, de Anton Chejov. Bajo la dirección de Luca Ronconi, el espectáculo fue interpretado por Luciano Virgilio, Micaela Esdra, Franca Nuti, AnnaMaría Guarnieri (*ABC*, 25-I-1990: 92).
- 31.7 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por

Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 25-I-1990: 92).

DÍA 26

- 1.37 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias de José Sazatornil puso en escena la comedia *Batas blancas...no ofenden*, de Ray Cooney. El espectáculo, producido por Juanjo Seoane, fue dirigido por Ángel Fernández Montesinos e interpretado por Valeriano Andrés, Marisol Ayuso, Mónica Cano, Isabel Cuadra, Rafael Castejón, Paco Olmo.
- 1.38 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-I-1990: 93).
- 29.15 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriot y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arceche, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.16 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-I-1990: 93-94).
- 28.11 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía Koyaanisqatsi puso en escena la comedia *Amor mortal*, de Alfonso Armada (*ABC*, 26-I-1990: 94).
- 4.31 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.32 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-I-1990: 94).
- 15.30 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala, con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.31 El espectáculo se puso en escena también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-I-1990: 94).
- 16.37 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.38 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-I-1990: 94).

- 5.36 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena *M. Butterfly* de David Henry Hwang. El adaptador fue Terenci Moix y el director Ángel García Moreno. Actuaron: Leonor Ahn, Enrique Cerro, Victoria Vivas.
- 5.37 A las 22:45 de la noche volvió a representarse el mismo espectáculo (*ABC*, 26-I-1990: 94).
- 30.12 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por A. González, M. Asquerino, E. García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti
- 30.13 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-I-1990: 94).
- 18.35 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura, con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.36 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-I-1990: 94).
- 19.38 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.39 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-I-1990: 94).
- 6.37 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.38 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-I-1990: 94).
- 20.27 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales
- 20.28 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-I-1990: 94).
- 32.13 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, de Víctor Fernández Antuña y dirigida por Ramón Ballesteros. En la pieza actuaron entre otros

- Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.14 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-I-1990: 94).
- 21.34 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.35 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-I-1990: 94).
- 34.9 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Gaviota puso en escena el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*, de los hermanos Grimm. En el espectáculo intervinieron Adriana Cardone y Luis Ghiringhelli, entre otros.
- 34.10 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 26-I-1990: 95).
- 35.3 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Las tres hermanas*, de Anton Chejov. Bajo la dirección de Luca Ronconi, el espectáculo fue interpretado por Luciano Virgilio, Micaela Esdra, Franca Nuti, AnnaMaría Guarnieri (*ABC*, 26-I-1990: 95).
- 31.8 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 26-I-1990: 95).
- 33.4 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la zarzuela *Il turco in Italia*, de Rossini. Acompañada por la Orquesta sinfónica de Madrid y dirigida por Luis Pasqual, en la obra actuaron Willard White, Enedina Lloris, Enzo Dara, Frank Lopardo, entre otros (*ABC*, 26-I-1990: 95).
- 36.1 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia de Calderón de la Barca, *El príncipe constante*. Adaptada por J. M. Rodríguez y Alberto González Vergel, la obra fue dirigida por Alberto González Vergel. En la pieza intervinieron Juan Carlos Naya, Mana Kosty, Andrés Resino, Toni Fuentes, Carlos Mendy, entre otros. La música fue de G. Ros. El espectáculo se puso en escena 51 veces.
- 36.2 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-I-1990: 95).

DÍA 27

- 1.39 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias de José Sazatornil representó la comedia *Batas blancas...no ofenden*, de Ray Cooney. El espectáculo, producido por Juanjo Seoane, fue dirigido por Ángel Fernández Montesinos e interpretado por Valeriano Andrés, Marisol Ayuso, Mónica Cano,

- Isabel Cuadra, Rafael Castejón Jr, Paco Olmo.
- 1.40 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-I-1990: 81).
- 29.17 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriot y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arceche, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.18 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-I-1990: 81).
- 28.12 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía Koyaanisqatsi puso en escena la comedia *Amor mortal*, de Alfonso Armada (*ABC*, 27-I-1990: 81).
- 4.33 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.34 El drama se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-I-1990: 81).
- 15.34 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala, con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.35 El espectáculo se puso en escena también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-I-1990: 81).
- 16.37 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.38 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-I-1990: 81).
- 5.38 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena *M. Butterfly* de David Henry Hwang. El adaptador fue Terenci Moix y el director Ángel García Moreno. Actuaron: Leonor Ahn, Enrique Cerro, Victoria Vivas, entre otros.
- 5.39 A las 22:45 de la noche volvió a representarse el mismo espectáculo (*ABC*, 27-I-1990: 81).
- 30.14 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por A. González, M. Asquerino, E. García, J. A. Gallego,

- Gerardo Giacinti.
- 30.15 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-I-1990: 81).
- 18.37 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura, con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.38 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-I-1990: 81).
- 19.40 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.41 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-I-1990: 81).
- 6.39 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.40 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-I-1990: 81).
- 20.29 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán, con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales
- 20.30 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-I-1990: 81).
- 32.15 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, de Víctor Fernández Antuña y dirigida por Ramón Ballesteros. En la pieza actuaron entre otros Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.16 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-I-1990: 82).
- 21.36 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.37 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-I-1990: 82).
- 26.5 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, se representó la

- comedia *El jardinero astrológico*, de Adela Turín.
- 27.5 A las 20:30 de la noche, la Compañía Estable Sala Mirador puso en escena *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca (ABC, 27-I-1990: 82).
- 34.11 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Gaviota puso en escena el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*, de los hermanos Grimm. En el espectáculo intervinieron Adriana Cardone y Luis Ghiringhelli, entre otros (ABC, 27-I-1990: 82).
- 35.4 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Las tres hermanas*, de Anton Chejov. Bajo la dirección de Luca Ronconi, el espectáculo fue interpretado por Luciano Virgilio, Micaela Esdra, Franca Nuti, AnnaMaría Guarnieri (ABC, 27-I-1990: 82).
- 31.5 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (ABC, 27-I-1990: 82).
- 12.10 En el Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Miliki representó en la sala I la comedia musical *Pon la cara feliz*, en la que actuó Rita Irasema. El precio del billete era de 400 pesetas para los niños y 800 pesetas para los adultos.
- 13.11 Entretanto, en la sala II del mismo Teatro, y a la misma hora la Compañía Sol y Tierra representaba el espectáculo infantil *Buscando otro bosque*. El precio de las entradas era de 250 pesetas (ABC, 27-I-1990: 82).
- 36.3 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Calderón de la Barca, *El príncipe constante*. Adaptada por J. M. Rodríguez y A. González Vergel, la obra fue dirigida por A. González Vergel. En la pieza intervinieron Juan Carlos Naya, Mana Kosty, A. Resino, Toni Fuentes, Carlos Mendy, entre otros. La música estuvo a cargo de G. Ros.
- 36.4 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (ABC, 27-I-1990: 82).

DÍA 28

- 1.41 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias de José Sazatornil respresentó la comedia *Batas blancas...no ofenden*, de Ray Cooney. El espectáculo, producido por Juanjo Seoane, fue dirigido por Ángel Fernández Montesinos e interpretado por Valeriano Andrés, Marisol Ayuso, Mónica Cano, Isabel Cuadra, Rafael Castejón , Paco Olmo (ABC, 28-I-1990: 100).
- 28.13 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía Koyaanisqatsi

- puso en escena la comedia *Amor mortal*, de Alfonso Armada (*ABC*, 28-I-1990: 100).
- 4.35 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.36 El drama se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-I-1990: 100).
- 15.33 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala, con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 28-I-1990: 100).
- 16.41 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.42 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-I-1990: 100).
- 5.40 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena *M. Butterfly* de David Henry Hwang. El adaptador fue Terenci Moix y el director Ángel García Moreno. Actuaron: Leonor Ahn, Enrique Cerro, Victoria Vivas, entre otros (*ABC*, 28-I-1990: 100).
- 30.16 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por A. González, M. Asquerino, E. García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti (*ABC*, 28-I-1990: 100).
- 18.39 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura, con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.40 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-I-1990: 100).
- 19.42 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa (*ABC*, 28-I-1990: 100).
- 32.17 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la

- comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, de Víctor Fernández Antuña y dirigida por Ramón Ballesteros. En la pieza actuaron entre otros Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.18 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 28-I-1990: 100).
- 21.38 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 28-I-1990: 100).
- 26.6 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *El jardinero astrológico*, de Adela Turín.
- 27.6 A las 20:30 de la noche, la Compañía Estable Sala Mirador puso en escena *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca (*ABC*, 28-I-1990: 100).
- 34.12 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Gaviota puso en escena el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*, de los hermanos Grimm. En el espectáculo intervinieron Adriana Cardone y Luis Ghiringhelli, entre otros (*ABC*, 28-I-1990: 100-101).
- 31.10 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 28-I-1990: 101).
- 33.5 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la zarzuela *Il turco in Italia*, de Rossini. Acompañada por la Orquesta sinfónica de Madrid y dirigida por Luis Pasqual, en la obra actuaron Willard White, Enedina Lloris, Enzo Dara, Frank Lopardo, entre otros (*ABC*, 28-I-1990: 101).
- 12.11 En el Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Miliki representó en la sala I la comedia musical *Pon la cara feliz*, en la que actuó Rita Irasema. El precio del billete era de 400 pesetas para los niños y 800 pesetas para los adultos.
- 13.12 Entretanto, en la sala II del mismo Teatro, y a la misma hora, la Compañía Sol y Tierra representaba el espectáculo infantil *Buscando otro bosque*. El precio de las entradas era de 250 pesetas (*ABC*, 28-I-1990: 101).
- 36.5 En el Teatro Español, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Calderón de la Barca, *El príncipe constante*. Adaptada por J. M. Rodríguez y A. González Vergel, la obra fue dirigida por A. González Vergel. En la pieza intervinieron Juan Carlos Naya, Mana Kosty, A. Resino, Toni Fuentes, Carlos Mendy, entre otros. La música estuvo a cargo de G. Ros.
- La obra volvió a representarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 28-I-

36.6 1990: 101).

DÍA 29

4.37 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui (*ABC*, 29-I-1990: 99).

32.19 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, de Víctor Fernández Antuña y dirigida por Ramón Ballesteros. En la pieza actuaron entre otros Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.

32.20 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-I-1990: 99).

34.13 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Gaviota puso en escena el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*, de los hermanos Grimm. En el espectáculo intervinieron Adriana Cardone y Luis Ghiringhelli, entre otros.

34.14 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 29-I-1990: 99).

DÍA 30

1.42 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias de José Sazatornil respresentó la comedia *Batas blancas...no ofenden*, de Ray Cooney. El espectáculo, producido por Juanjo Seoane, fue dirigido por Ángel Fernández Montesinos e interpretado por Valeriano Andrés, Marisol Ayuso, Mónica Cano, Isabel Cuadra, Rafael Castejón, Paco Olmo (*ABC*, 30-I-1990: 92).

29.19 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriot y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.

29.20 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-I-1990: 92).

28.15 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía Koyaanisqatsi puso en escena la comedia *Amor mortal*, de Alfonso Armanda (*ABC*, 30-I-1990:92).

4.38 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui (*ABC*, 30-I-1990:92).

- 15.35 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala, con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.36 El espectáculo se puso en escena también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-I-1990:92).
- 16.43 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.44 La comedia se volvió a escenificar a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-I-1990:92).
- 5.41 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena *M. Butterfly*, de David Henry Hwang. El adaptador fue Terenci Moix y el director Ángel García Moreno. Actuaron: LeonorAhn, Enrique Cerro, Victoria Vivas, entre otros.
- 5.42 A las 22:45 de la noche volvió a representarse el mismo espectáculo(*ABC*, 30-I-1990:92).
- 30.17 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por A. González, María Asquerino, Eva García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti (*ABC*, 30-I-1990: 93).
- 19.43 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.44 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-I-1990: 93).
- 6.41 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.42 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-I-1990: 93).
- 20.31 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J.

- Blanco, Gracita Morales.
- 20.32 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-I-1990: 93).
- 32.21 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, de Víctor Fernández Antuña y dirigida por Ramón Ballesteros. En la pieza actuaron entre otros Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.22 La obra se volvió a representar a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-I-1990: 93).
- 21.39 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.40 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-I-1990: 93).
- 34.15 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Gaviota puso en escena el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*, de los hermanos Grimm. En el espectáculo intervinieron Adriana Cardone y Luis Ghiringhelli, entre otros.
- 34.16 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 30-I-1990: 93).
- 37.1 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se estrenó el drama *Azaña, una pasión española*, de Manuel Azaña con música de Alejandro Massó. La obra fue adaptada por José María Marco mientras la dirección estuvo a cargo de José Luis Gómez. El espectáculo se representó 5 veces (*ABC*, 30-I-1990: 93).
- 31.12 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por Francisco Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 30-I-1990: 93).
- 14.6 En el Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia dramática *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Á. García Moreno, intervinieron los actores Mari Carrillo, Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano, F. Navarro, entre otros. El precio de la entrada fue de 800 pesetas (*ABC*, 30-I-1990: 93).
- 36.7 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Calderón de la Barca, *El príncipe constante*. Adaptada por J. M. Rodríguez y A. González Vergel, la obra fue dirigida por Alberto González Vergel. En la pieza intervinieron Juan Carlos Naya, Mana Kosty, A. Resino, Toni Fuentes, Carlos Mendy, entre otros. La música estuvo a cargo de G. Ros (*ABC*, 30-I-1990: 94).

DÍA 31

- 1.43 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias de José Sazatornil puso en escena la comedia *Batas blancas...no ofenden*, de Ray Cooney. El espectáculo, producido por Juanjo Seoane, fue dirigido por Ángel Fernández Montesinos e interpretado por Valeriano Andrés, Marisol Ayuso, Mónica Cano, Isabel Cuadra, Rafael Castejón, Paco Olmo.
- 1.44 El espectáculo volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 31-I-1990:90).
- 29.21 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriot y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteche, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.22 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 31-I-1990:90).
- 28.16 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía Koyaanisqatsi puso en escena la comedia *Amor mortal*, de Alfonso Armanda (*ABC*, 31-I-1990:90).
- 15.37 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala, con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 31-I-1990:90).
- 16.45 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban intervinieron los actores Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet, entre otros (*ABC*, 31-I-1990:90).
- 5.43 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena *M. Butterfly* de David Henry Hwang. El adaptador fue Terenci Moix y el director Ángel García Moreno. Actuaron: Leonor Ahn, Enrique Cerro, Victoria Vivas, entre otros.
- 5.44 A las 22:45 de la noche volvió a representarse el mismo espectáculo (*ABC*, 31-I-1990:90).
- 30.18 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por A. González, M. Asquerino, E. García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti.
- 30.19 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 31-I-

1990:90-91).

- 18.41 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura, con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.42 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-I-1990: 91).
- 19.45 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.46 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-I-1990: 91).
- 6.43 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, Elvira Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.44 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-I-1990: 91).
- 20.33 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por Analía Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales
- 20.44 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-I-1990: 91).
- 21.41 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.42 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 31-I-1990: 91).
- 34.17 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Gaviota puso en escena el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*, de los hermanos Grimm. En el espectáculo intervinieron Adriana Cardone y Luis Ghiringhelli, entre otros.
- 34.18 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 31-I-1990: 91).
- 37.2 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Azaña, una pasión española*, de Manuel Azaña, con

música de Alejandro Massó. La obra fue adaptada por J. M. Marco y dirigida por José Luis Gómez (*ABC*, 31-I-1990: 91).

- 14.6 En el Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Á. García Moreno, intervinieron los actores Mari Carrillo, Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano, F. Navarro, entre otros. El precio de la entrada fue de 400 pesetas (*ABC*, 31-I-1990: 91).
- 36.8 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Calderón de la Barca, *El príncipe constante*. Adaptada por J. M. Rodríguez y A. González Vergel, la obra fue dirigida por A. González Vergel. En la pieza intervinieron Juan Carlos Naya, Mana Kosty, A. Resino, Toni Fuentes, Carlos Mendy, entre otros. La música fue de G. Ros (*ABC*, 31-I-1990: 91).

FEBRERO

DÍA 1

- 1.45 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias de José Sazatornil respresentó la comedia *Batas blancas...no ofenden*, de Ray Cooney. El espectáculo, producido por Juanjo Seoane, fue dirigido por Ángel Fernández Montesinos e interpretado por Valeriano Andrés, Marisol Ayuso, Mónica Cano, Isabel Cuadra, Rafael Castejón Jr, Paco Olmo.
- 1.46 El espectáculo volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-II-1990: 111).
- 29.23 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.24 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-II-1990: 111).
- 28.16 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía Koyaanisqatsi puso en escena la comedia *Amor mortal*, de Alfonso Armanda (*ABC*, 1-II-1990: 111).
- 4.39 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui (*ABC*, 1-II-1990: 111).

- 15.38 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala, con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 1-II-1990: 111).
- 16.46 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.47 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-II-1990: 111-112).
- 5.45 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena *M. Butterfly* de David Henry Hwang. El adaptador fue Terenci Moix y el director Ángel García Moreno. Actuaron: Leonor Ahn, Enrique Cerro, Victoria Vivas, entre otros (*ABC*, 1-II-1990: 112).
- 30.20 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por A. González, M. Asquerino, E. García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti (*ABC*, 1-II-1990: 112).
- 18.43 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura, con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.44 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-II-1990: 112).
- 19.47 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.48 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-II-1990: 112).
- 6.45 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.46 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-II-1990: 112).
- 39.1 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica

Amadeo Vives estrenó la zarzuela *Nueva Antalogía de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de Francisco Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles. La obra se representó 97 veces (*ABC*, 1-II-1990: 112).

- 32.23 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, de Víctor Fernández Antuña, dirigida por R. Ballesteros. En la pieza actuaron, entre otros, Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.24 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-II-1990: 112).
- 21.43 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por A. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 1-II-1990: 112).
- 34.19 En la Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Gaviota puso en escena el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*, de los hermanos Grimm. En el espectáculo intervinieron Adriana Cardone y Luis Ghiringhelli, entre otros.
- 34.20 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 1-II-1990: 112).
- 37.3 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Azaña, una pasión española*, de Manuel Azaña con música de Alejandro Massó. La obra fue adaptada por J. M. Marco y dirigida por J. L. Gómez (*ABC*, 1-II-1990: 112).
- 31.13 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por Francisco Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 1-II-1990: 112).
- 14.7 En el Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Á. García Moreno, intervinieron los actores Mari Carrillo, Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano, F. Navarro, entre otros. El precio de la entrada fue de 400 pesetas (*ABC*, 1-II-1990: 112).
- 36.9 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Calderón de la Barca, *El príncipe constante*. Adaptada por J. M. Rodríguez y A. González Vergel, la obra fue dirigida por A. González Vergel. En la pieza intervinieron Juan Carlos Naya, Mana Kosty, A. Resino, Toni Fuentes, Carlos Mendy, entre otros. La música fue de G. Ros (*ABC*, 1-II-1990: 112).

DÍA 2

- 1.47 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias de José Sazatornil respresentó la comedia *Batas blancas...no ofenden*, de Ray Cooney. El espectáculo, producido por Juanjo Seoane, fue dirigido por Ángel F. Montesinos e interpretado por Valeriano Andrés, Marisol Ayuso, Mónica Cano, Isabel Cuadra, Rafael Castejón Jr, Paco Olmo.
- 1.48 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-II-1990: 103).
- 29.25 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteche, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.26 La obra vovió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-II-1990: 103).
- 28.17 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía Koyaanisqatsi puso en escena la comedia *Amor mortal*, de Alfonso Armanda (*ABC*, 2-II-1990: 103).
- 4.40 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.41 El drama se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-II-1990: 103).
- 15.39 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.40 El espectáculo se puso en escena también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-II-1990: 103).
- 16.48 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.49 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-II-1990: 103).
- 5.46 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena *M. Butterfly* de David Henry Hwang. El adaptador fue Terenci Moix y el director Ángel García Moreno. Actuaron: Leonor Ahn, Enrique Cerro, Victoria Vivas, entre otros.
- 5.47 A las 22:45 de la noche volvió a representarse el mismo espectáculo (*ABC*, 2-II-1990: 103).

- 30.21 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por Agustín González, María Asquerino, Eva García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti.
- 30.22 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-II-1990: 103).
- 18.45 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de Victor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.46 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-II-1990: 103).
- 19.49 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.50 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-II-1990: 103).
- 6.47 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, Elvira Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.48 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-II-1990: 103).
- 20.35 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por Analía Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales
- 20.36 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-II-1990: 103).
- 39.2 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antalogía de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles.
- 29.3 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-II-1990: 103).
- 32.25 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó

la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, de Víctor Fernández Antuña, dirigida por R. Ballesteros. En la pieza actuaron entre otros Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.

- 32.26 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-II-1990: 103).
- 21.44 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.45 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-II-1990: 103).
- 34.21 En la Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Gaviota puso en escena el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*, de los hermanos Grimm. En el espectáculo intervinieron Adriana Cardone y Luis Ghiringhelli, entre otros.
- 34.22 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 2-II-1990: 103).
- 37.4 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Azaña, una pasión española*, de Manuel Azaña con música de Alejandro Massó. La obra fue adaptada por J. M. Marco y dirigida por José Luis Gómez (*ABC*, 2-II-1990: 103).
- 31.13 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por Francisco Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro, entre otros (*ABC*, 2-II-1990: 103).
- 14.8 En el Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Á. García Moreno, intervinieron los actores Mari Carrillo, Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano, F. Navarro, entre otros. El precio de la entrada fue de 400 pesetas (*ABC*, 2-II-1990: 103).
- 36.10 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Calderón de la Barca, *El príncipe constante*. Adaptada por J. M. Rodríguez y A. González Vergel, la obra fue dirigida por A. González Vergel. En la pieza intervinieron Juan Carlos Naya, Mana Kosty, A. Resino, Toni Fuentes, Carlos Mendy, entre otros. La música fue de G. Ros.
- 36.11 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-II-1990: 103).

DÍA 3

- 1.49 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de

- Comedias de José Sazatornil puso en escena la comedia *Batas blancas...no ofenden*, de Ray Cooney. El espectáculo, producido por Juanjo Seoane, fue dirigido por Ángel Fernández Montesinos e interpretado por Valeriano Andrés, Marisol Ayuso, Mónica Cano, Isabel Cuadra, Rafael Castejón, Paco Olmo.
- 1.50 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-II-1990: 98).
- 29.27 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.28 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-II-1990: 98).
- 28.17 En el Teatro Alfíl, a las 22:30 de la noche, la Compañía Koyaanisqatsi puso en escena la comedia *Amor mortal*, de Alfonso Armanda (*ABC*, 3-II-1990: 98).
- 4.42 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.43 El drama se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-II-1990: 98).
- 15.41 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.42 El espectáculo se puso en escena también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-II-1990: 98).
- 16.50 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.51 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-II-1990: 98).
- 5.48 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena *M. Butterfly* de David Henry Hwang. El adaptador fue Terenci Moix y el director Ángel García Moreno. Actuaron: Leonor Ahn, Enrique Cerro, Victoria Vivas, entre otros.
- 5.49 A las 22:45 de la noche volvió a representarse el mismo espectáculo (*ABC*, 3-II-1990: 98).

- 30.23 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por Agustín González, M. Asquerino, Eva García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti.
- 30.24 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-II-1990: 98).
- 18.47 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de Victor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.48 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-II-1990: 98).
- 19.51 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.52 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-II-1990: 98).
- 6.49 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.50 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-II-1990: 98).
- 20.37 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por Analía Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales
- 20.38 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-II-1990: 98).
- 39.4 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antología de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles, entre otros.
- 39.5 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-II-1990: 98).
- 32.27 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, escrita y dirigida por Ramón

- Ballesteros, con música de V. Fernández Antuña. En la pieza actuaron entre otros Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.28 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-II-1990: 98).
- 21.46 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.47 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-II-1990: 98).
- 40.1 En la Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Okarino Trapisonda estrenó el espectáculo infantil *Nico se escapa*. La obra se representó 6 veces.
- 27.7 En segundo lugar, y precisamente a las 20:30 de la noche, la Compañía Estable Sala Mirador puso en escena *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca (*ABC*, 3-II-1990: 98).
- 34.23 En la Sala San Pol, a las 18:30 de la tarde, la Compañía La Gaviota puso en escena el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*, de los hermanos Grimm. En el espectáculo intervinieron Adriana Cardone y Luis Ghiringhelli, entre otros (*ABC*, 3-II-1990: 99).
- 37.5 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Azaña, una pasión española*, de Manuel Azaña con música de Alejandro Massó. La obra fue adaptada por J. M. Marco y dirigida por J. L. Gómez (*ABC*, 3-II-1990: 99).
- 31.15 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 3-II-1990: 99).
- 14.8 En el Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Á. García Moreno, intervinieron los actores Mari Carrillo, Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano, F. Navarro, entre otros. El precio de la entrada fue de 400 pesetas (*ABC*, 3-II-1990: 99).
- 36.12 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Calderón de la Barca, *El príncipe constante*. Adaptada por J. M. Rodríguez y Alberto González Vergel, la obra fue dirigida por Alberto González Vergel. En la pieza intervinieron Juan Carlos Naya, Mana Kosty, A. Resino, Toni Fuentes, Carlos Mendy, entre otros. La música estuvo a cargo de G. Ros.
- 36.13 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-II-1990: 99).

DÍA 4

- 1.51 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias de José Sazatornil puso en escena la comedia *Batas blancas...no ofenden*, de Ray Cooney. El espectáculo, producido por Juanjo Seoane, fue dirigido por Ángel Fernández Montesinos e interpretado por Valeriano Andrés, Marisol Ayuso, Mónica Cano, Isabel Cuadra, Rafael Castejón Jr, Paco Olmo (*ABC*, 4-II-1990: 113).
- 28.18 En el Teatro Alfíl, a las 22:30 de la noche, la Compañía Koyaanisqatsi puso en escena la comedia *Amor mortal*, de Alfonso Armada (*ABC*, 4-II-1990: 113).
- 4.44 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.45 El drama se repitió a las 19:30 de la noche (*ABC*, 4-II-1990: 113).
- 15.43 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 4-II-1990: 113).
- 16.52 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.53 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-II-1990: 113).
- 5.50 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena *M. Butterfly* de David Henry Hwang. El adaptador fue Terenci Moix y el director Ángel García Moreno. Actuaron: Leonor Ahn, Enrique Cerro, Victoria Vivas, entre otros (*ABC*, 4-II-1990: 113).
- 30.25 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por Agustín González, M. Asquerino, Eva García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti.
- 30.26 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-II-1990: 113).
- 18.49 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la

- dirección de Victor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.50 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-II-1990: 113).
- 19.53 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa (*ABC*, 4-II-1990: 113).
- 39.6 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antología de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles, entre otros.
- 39.7 La obra volvió a representarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 4-II-1990: 113).
- 32.29 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, escrita y dirigida por Ramón Ballesteros, con música de V. Fernández Antuña. En la pieza actuaron entre otros Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.30 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 4-II-1990: 113).
- 21.48 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 4-II-1990: 113).
- 40.2 En la Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Okarino Trapisonda puso en escena el espectáculo infantil *Nico se escapa*.
- 27.8 A las 20:30 de la noche, la Compañía Estable Sala Mirador puso en escena *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca (*ABC*, 4-II-1990: 113).
- 34.24 En la Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Gaviota puso en escena el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*, de los hermanos Grimm. En el espectáculo intervinieron Adriana Cardone y Luis Ghiringhelli, entre otros (*ABC*, 4-II-1990: 113).
- 31.16 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por Francisco Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 4-II-1990: 114).
- 14.9 En el Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Á. García Moreno,

intervinieron los actores Mari Carrillo, Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano, F. Navarro, entre otros. El precio de la entrada fue de 400 pesetas (*ABC*, 4-II-1990: 114).

- 36.14 En el Teatro Español, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Calderón de la Barca, *El príncipe constante*. Adaptada por J. M. Rodríguez y A. González Vergel, la obra fue dirigida por A. González Vergel. En la pieza intervinieron Juan Carlos Naya, Mana Kosty, A. Resino, Toni Fuentes, Carlos Mendy, entre otros. La música fue de G. Ros.
- 36.15 La obra volvió a representarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 4-II-1990: 114).

DÍA 5

- 4.46 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui (*ABC*, 5-II-1990:101).
- 39.8 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antalogía de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles, entre otros (*ABC*, 5-II-1990: 102).
- 32.31 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, de Víctor Fernández Antuña, dirigida por R. Ballesteros. En la pieza actuaron entre otros Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.32 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-II-1990: 102).
- 41.1 En la Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Gorgona Teatro Urbano estrenó el espectáculo infantil *El gato con botas*, de Charles Perrault. La obra fue adaptada por Ignacio Moral y la producción estuvo a cargo de Producciones Gorgona. El espectáculo se representó 12 veces en 1990, 48 veces en 1991, 23 veces en 1992, 7 en 1993 y 4 en 1994 por un total de 94 representaciones.
- 41.2 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 5-II-1990: 102).
- 31.17 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 5-II-1990: 102).

DÍA 6

- 1.52 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias de José Sazatornil puso en escena la comedia *Batas blancas...no ofenden*, de Ray Cooney. El espectáculo, producido por Juanjo Seoane, fue dirigido por Ángel Fernández Montesinos e interpretado por Valeriano Andrés, Marisol Ayuso, Mónica Cano, Isabel Cuadra, Rafael Castejón Jr, Paco Olmo (*ABC*, 6-II-1990: 91).
- 29.29 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Beñler.
- 29.30 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-II-1990: 91).
- 4.47 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui (*ABC*, 6-II-1990: 91).
- 15.44 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.45 El espectáculo se puso en escena también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-II-1990: 91).
- 16.54 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.55 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-II-1990: 91).
- 14.7 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se estrenó la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron: Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano, entre otros (*ABC*, 6-II-1990: 91).
- 30.25 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por Agustín González, M. Asquerino, E. García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti (*ABC*, 6-II-1990: 91).
- 19.54 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo,

- dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.55 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-II-1990: 91).
- 6.51 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.52 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-II-1990: 91).
- 20.39 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales
- 20.40 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-II-1990: 91).
- 39.9 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antalogía de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles (*ABC*, 6-II-1990: 91).
- 32.33 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, de Víctor Fernández Antuña, dirigida por R. Ballesteros. En la pieza actuaron entre otros Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.34 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-II-1990: 91).
- 21.49 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.50 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-II-1990: 91).
- 41.3 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Gorgona Teatro Urbano puso en escena el espectáculo infantil *El gato con botas*, de Charles Perrault. La obra fue adaptada por Ignacio Moral y la producción estuvo a cargo de Producciones Gorgona.
- 41.4 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 6-II-1990: 91).
- 31.18 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina.

Adaptada por Francisco Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 6-II-1990: 91).

- 36.16 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Calderón de la Barca, *El príncipe constante*. Adaptada por J. M. Rodríguez y A. González Vergel, la obra fue dirigida por A. González Vergel. En la pieza intervinieron Juan Carlos Naya, Mana Kosty, A. Resino, Toni Fuentes, Carlos Mendy, entre otros. La música fue de G. Ros (*ABC*, 6-II-1990: 91).

DÍA 7

- 1.53 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias de José Sazatornil puso en escena la comedia *Batas blancas...no ofenden*, de Ray Cooney. El espectáculo, producido por Juanjo Seoane, fue dirigido por Ángel Fernández Montesinos e interpretado por Valeriano Andrés, Marisol Ayuso, Mónica Cano, Isabel Cuadra, Rafael Castejón, Paco Olmo.
- 1.54 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-II-1990: 90).
- 29.31 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.32 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-II-1990: 90).
- 28.20 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía Koyaanisqatsi puso en escena la comedia *Amor mortal*, de Alfonso Armanda (*ABC*, 74-II-1990: 90).
- 15.46 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala, con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 7-II-1990: 90).
- 16.56 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet, entre otros (*ABC*, 7-II-1990: 90).
- 14.8 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron: Francisco Piquer, Isabel Mestres,

- Antonio Vico, Mercedes Lezcano, entre otros.
- 14.9 La obra se puso en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-II-1990: 90).
- 30.27 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por A. González, M. Asquerino, E. García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti.
- 30.28 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-II-1990: 90).
- 18.51 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de Victor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.52 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-II-1990: 90).
- 19.56 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.57 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-II-1990: 90).
- 6.53 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.54 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-II-1990: 90).
- 20.41 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por Analáa Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales.
- 20.42 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-II-1990: 90).
- 21.51 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.52 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-II-1990: 90).

- 41.5 En la Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Gorgona Teatro Urbano puso en escena el espectáculo infantil *El gato con botas*, de Charles Perrault. La obra fue adaptada por Ignacio Moral y la producción estuvo a cargo de Producciones Gorgona.
- 41.6 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 7-II-1990: 90).

DÍA 8

- 1.55 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias de José Sazatornil puso en escena en el Teatro Alcalá Palace de Madrid la comedia *Batas blancas...no ofenden*, de Ray Cooney. El espectáculo, producido por Juanjo Seoane, fue dirigido por Ángel F. Montesinos e interpretado por Valeriano Andrés, Marisol Ayuso, Mónica Cano, Isabel Cuadra, Rafael Castejón, Paco Olmo.
- 1.56 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-II-1990: 92).
- 29.33 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.34 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-II-1990: 92).
- 28.21 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía Koyaanisqatsi puso en escena la comedia *Amor mortal*, de Alfonso Armanda (*ABC*, 8-II-1990: 92).
- 4.48 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui (*ABC*, 8-II-1990: 92).
- 15.47 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 8-II-1990: 92).
- 16.47 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.47 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-II-1990: 92).

- 14.10 En el Teatro Fíguro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron: Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano, entre otros (ABC, 8-II-1990: 92).
- 30.29 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por A. González, M. Asquerino, E. García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti (ABC, 8-II-1990:92-93).
- 18.53 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.54 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 8-II-1990: 93).
- 19.58 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.59 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 8-II-1990: 93).
- 6.55 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.56 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (ABC, 8-II-1990: 93).
- 39.10 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antalogía de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles, entre otros (ABC, 8-II-1990: 93).
- 32.35 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, de Víctor Fernández Antuña, dirigida por R. Ballesteros. En la pieza actuaron entre otros Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.36 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 8-II-1990: 93).
- 21.53 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela

Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 8-II-1990: 93).

- 41.7 En la Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Gorgona Teatro Urbano puso en escena el espectáculo infantil *El gato con botas*, de Charles Perrault. La obra fue adaptada por Ignacio Moral y la producción estuvo a cargo de Producciones Gorgona.
El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 8-II-1990: 93).
- 41.8
- 31.19 En el teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 8-II-1990: 93).
- 36.18 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Calderón de la Barca, *El príncipe constante*. Adaptada por J. M. Rodríguez y A. González Vergel, la obra fue dirigida por A. González Vergel. En la pieza intervinieron Juan Carlos Naya, Mana Kosty, A. Resino, Toni Fuentes, Carlos Mendy, entre otros. La música fue de G. Ros (*ABC*, 8-II-1990: 93).

DÍA 9

- 1.57 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias de José Sazatornil puso representó en el Teatro Alcalá Palace de Madrid la comedia *Batas blancas...no ofenden*, de Ray Cooney. El espectáculo, producido por Juanjo Seoane, fue dirigido por Ángel Fernández Montesinos e interpretado por Valeriano Andrés, Marisol Ayuso, Mónica Cano, Isabel Cuadra, Rafael Castejón, Paco Olmo.
La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-II-1990: 95).
- 1.58
- 29.35 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.36 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-II-1990: 95).
- 28.22 En el Teatro Alfíl, a las 22:30 de la noche, la Compañía Koyaanisqatsi puso en escena la comedia *Amor mortal*, de Alfonso Armada (*ABC*, 9-II-1990: 95).
- 4.49 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez

- Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.50 El drama se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-II-1990: 95).
- 15.48 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.49 El espectáculo se puso en escena también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-II-1990: 95).
- 16.59 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.60 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-II-1990: 95).
- 14.11 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron: Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano, entre otros.
- 14.12 La obra se puso en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-II-1990: 95).
- 30.30 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por A. González, M. Asquerino, E. García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti.
- 30.31 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-II-1990:95-96).
- 18.55 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.56 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-II-1990:96).
- 19.60 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.61 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-II-1990:96).

- 6.57 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.58 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-II-1990:96).
- 20.43 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales
- 20.44 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-II-1990:96).
- 39.11 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antología de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles, entre otros.
- 39.12 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-II-1990:96).
- 32.37 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, de Víctor Fernández Antuña, dirigida por R. Ballesteros. En la pieza actuaron entre otros Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.38 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-II-1990:96).
- 21.54 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.55 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-II-1990:96).
- 41.9 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Gorgona Teatro Urbano puso en escena el espectáculo infantil *El gato con botas*, de Charles Perrault. La obra fue adaptada por Ignacio Moral y la producción estuvo a cargo de Producciones Gorgona.
- 41.10 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 9-II-1990:96).
- 31.19 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 9-II-1990:96).

- 36.19 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Calderón de la Barca, *El príncipe constante*. Adaptada por J. M. Rodríguez y A. González Vergel, la obra fue dirigida por A. González Vergel. En la pieza intervinieron Juan Carlos Naya, Mana Kosty, A. Resino, Toni Fuentes, Carlos Mendy, entre otros. La música estuvo a cargo de G. Ros.
- 36.20 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-II-1990:96).

DÍA 10

- 1.59 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias de José Sazatornil puso en escena la comedia *Batas blancas...no ofenden*, de Ray Cooney. El espectáculo, producido por Juanjo Seoane, fue dirigido por Ángel Fernández Montesinos e interpretado por Valeriano Andrés, Marisol Ayuso, Mónica Cano, Isabel Cuadra, Rafael Castejón, Paco Olmo.
- 1.60 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-II-1990: 99).
- 29.37 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.38 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-II-1990: 99).
- 28.23 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía Koyaanisqatsi puso en escena la comedia *Amor mortal*, de Alfonso Armanda (*ABC*, 10-II-1990: 99).
- 4.51 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.52 El drama se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-II-1990: 99).
- 15.50 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.51 El espectáculo se puso en escena también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-II-1990: 99).
- 16.60 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia

- Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.61 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-II-1990: 99).
- 14.13 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron: Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano, entre otros.
- 14.14 La obra se puso en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-II-1990: 99).
- 30.32 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por A. González, M. Asquerino, E. García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti.
- 30.33 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-II-1990: 99).
- 18.57 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.58 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-II-1990: 99).
- 19.62 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.63 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-II-1990: 99).
- 6.59 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.60 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-II-1990: 99).
- 20.45 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales

- 20.46 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-II-1990: 100).
- 39.13 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antalogía de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles, entre otros.
- 39.14 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-II-1990: 100).
- 32.39 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, de Víctor Fernández Antuña, dirigida por R. Ballesteros. En la pieza actuaron entre otros Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.40 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-II-1990: 100).
- 21.56 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.57 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-II-1990: 100).
- 40.3 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Okarino Trapisonada puso en escena el espectáculo infantil *Nico se escapa*.
- 27.9 A las 20:30 de la noche, la Compañía Estable Sala Mirador puso en escena *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca (*ABC*, 10-II-1990: 100).
- 41.11 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Gorgona Teatro Urbano puso en escena el espectáculo infantil *El gato con botas*, de Charles Perrault. La obra fue adaptada por Ignacio Moral y la producción estuvo a cargo de Producciones Gorgona (*ABC*, 10-II-1990: 100).
- 31.21 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 10-II-1990: 100).
- 42.1 En la sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Libélula representó el espectáculo infantil *Buscando a Don Cristóbal*. El precio de la entrada fue de 250 pesetas. El espectáculo se puso en escena 6 veces.
- 43.1 Entretanto, en la Sala II, la Compañía Atenea escenificaba el espectáculo para niños *Retablo jovial*, escrito por Alejandro Casona y dirigido por José Francisco TaMarit. La entrada fue 400 pesetas. La

obra se puso en escena 9 veces (*ABC*, 10-II-1990: 100).

- 36.21 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Calderón de la Barca, *El príncipe constante*. Adaptada por J. M. Rodríguez y A. González Vergel, la obra fue dirigida por A. González Vergel. En la pieza intervinieron Juan Carlos Naya, Mana Kosty, A. Resino, Toni Fuentes, Carlos Mendy, entre otros. La música estuvo a cargo de G. Ros.
- 36.22 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-II-1990: 100).

DÍA 11

- 1.61 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias de José Sazatornil puso en escena la comedia *Batas blancas...no ofenden*, de Ray Cooney. El espectáculo, producido por Juanjo Seoane, fue dirigido por Ángel F. Montesinos e interpretado por Valeriano Andrés, Marisol Ayuso, Mónica Cano, Isabel Cuadra, Rafael Castejón, Paco Olmo (*ABC*, 11-II-1990: 118).
- 28.24 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía Koyaanisqatsi puso en escena la comedia *Amor mortal*, de Alfonso Armanda (*ABC*, 11-II-1990: 118).
- 4.53 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.54 El drama se repitió a las 19:30 de la noche (*ABC*, 11-II-1990: 118).
- 15.52 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 11-II-1990: 118).
- 16.63 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.64 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-II-1990: 118).
- 14.15 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron: Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano, entre otros (*ABC*, 11-II-1990: 118).

- 30.34 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por A. González, M. Asquerino, E. García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti (*ABC*, 11-II-1990: 118).
- 18.59 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.60 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-II-1990: 118).
- 19.64 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa (*ABC*, 11-II-1990: 118).
- 39.13 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antología de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles.
- 39.14 La obra volvió a representarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 11-II-1990: 118).
- 32.41 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, de Víctor Fernández Antuña, dirigida por R. Ballesteros. En la pieza actuaron Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.42 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 11-II-1990: 118).
- 21.58 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 11-II-1990: 118).
- 40.4 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Okarino Trapisonda puso en escena el espectáculo infantil *Nico se escapa*.
- 27.10 A las 20:30 de la noche, la Compañía Estable Sala Mirador puso en escena *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca (*ABC*, 11-II-1990: 118).
- 41.12 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Gorgona Teatro Urbano puso en escena el espectáculo infantil *El gato con botas*, de Charles Perrault. La obra fue adaptada por Ignacio Moral y la producción estuvo a cargo de Producciones Gorgona

(ABC, 11-II-1990: 118).

- 31.22 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (ABC, 11-II-1990: 118).
- 42.2 En la sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Libélula representó el espectáculo infantil *Buscando a Don Cristóbal*. El precio de la entrada fue de 250 pesetas.
- 43.2 Entretanto, en la Sala II la Compañía Atenea escenificaba el espectáculo para niños *Retablo jovial*, escrito por Alejandro Casona y dirigido por J. Francisco TaMarit. La entrada fue 400 pesetas (ABC, 11-II-1990: 118).
- 36.23 En el Teatro Español, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Calderón de la Barca, *El príncipe constante*. Adaptada por J. M. Rodríguez y A. González Vergel, la obra fue dirigida por A. González Vergel. En la pieza intervinieron Juan Carlos Naya, Mana Kosty, A. Resino, Toni Fuentes, Carlos Mendy, entre otros. La música estuvo a cargo de G. Ros.
- 36.24 La obra volvió a representarse a las 20:00 de la noche (ABC, 11-II-1990: 119).

DÍA 12

- 4.55 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui (ABC, 12-II-1990: 102).
- 39.17 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antalogía de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles (ABC, 12-II-1990: 102).
- 32.43 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, de Víctor Fernández Antuña, dirigida por R. Ballesteros. En la pieza actuaron entre otros Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.44 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 12-II-1990: 102).
- 44.1 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Cocktail TP estrenó el espectáculo infantil *La misteriosa venganza de Thomas Krauss*, de Margarita Sánchez. La obra se representó 24 veces.
- 44.2 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (ABC, 12-

II-1990: 102).

- 31.23 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 12-II-1990: 103).

DÍA 13

- 29.39 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteche, fue dirigida por Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.40 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-II-1990: 91).
- 4.56 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui (*ABC*, 13-II-1990: 118).
- 16.65 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.66 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-II-1990: 91).
- 14.15 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron: Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano, entre otros (*ABC*, 13-II-1990:91-92).
- 30.34 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por A. González, M. Asquerino, E. García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti (*ABC*, 13-II-1990: 92).
- 19.63 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.64 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-II-

- 1990: 92).
- 6.61 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.62 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-II-1990: 92).
- 20.47 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales
- 20.48 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-II-1990: 92).
- 39.18 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antología de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles, entre otros (*ABC*, 13-II-1990: 92).
- 32.45 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, de Víctor Fernández Antuña, dirigida por R. Ballesteros. En la pieza actuaron Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.46 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-II-1990: 92).
- 21.59 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.60 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-II-1990: 92).
- 44.2 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Cocktail TP puso en escena el espectáculo infantil *La misteriosa venganza de Thomas Krauss*, de Margarita Sánchez.
- 44.3 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 13-II-1990: 92).
- 31.24 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 13-II-1990: 92).
- 45.1 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche,

se estrenó la ópera *La Traviata*, de Giuseppe Verdi con música de la Orquesta sinfónica de Madrid. Bajo la dirección de Nuria Espert, en la obra actuaron Diana Soviero, Francisco Araizo, Wolfgang Brendel, Miguel Sola. La obra se puso en escena 5 veces (*ABC*, 13-II-1990: 92).

- 36.25 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Calderón de la Barca, *El príncipe constante*. Adaptada por J. M. Rodríguez y A. González Vergel, la obra fue dirigida por A. González Vergel. En la pieza intervinieron Juan Carlos Naya, Mana Kosty, A. Resino, Toni Fuentes, Carlos Mendy, entre otros. La música estuvo a cargo de G. Ros (*ABC*, 13-II-1990: 92).

DÍA 14

- 29.41 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.42 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-II-1990: 106).
- 16.60 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet, entre otros (*ABC*, 14-II-1990: 106).
- 14.16 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron: Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano, entre otros.
- 14.17 La obra se puso en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-II-1990: 106).
- 30.35 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por Agustín González, M. Asquerino, Eva García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti.
- 30.36 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-II-1990: 106).
- 30.61 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.

- 30.62 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-II-1990: 106).
- 19.67 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.68 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-II-1990: 106).
- 6.63 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.64 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-II-1990: 106).
- 20.49 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales
- 20.50 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-II-1990: 106).
- 21.61 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.62 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-II-1990: 106).
- 44.5 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Cocktail TP puso en escena el espectáculo infantil *La misteriosa venganza de Thomas Krauss*, de Margarita Sánchez.
- 44.6 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 14-II-1990: 106).
- 43.3 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 11:00 de la mañana, la Compañía Atenea escenificó el espectáculo para niños *Retablo jovial*, escrito por Alejandro Casona y dirigido por J. Francisco Tamarit. La entrada fue 400 pesetas.
- 46.1 A las 19:00 de la tarde, en la sala I se estrenó la comedia *El Rayo*, dirigida por José Osuna. Actuaron Julia Trujillo, Luis Barbero, Rafael Castejón, Alberto Fernández, Juan Meseguer, entre otros. La entrada fue de 400 pesetas. El espectáculo se escenificó 35 veces (*ABC*, 14-II-1990: 107).

- 36.26 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Calderón de la Barca, *El príncipe constante*. Adaptada por J. M. Rodríguez y A. González Vergel, la obra fue dirigida por A. González Vergel. En la pieza intervinieron Juan Carlos Naya, Mana Kosty, A. Resino, Toni Fuentes, Carlos Mendy, entre otros. La música fue de G. Ros (ABC, 14-II-1990: 107).

Día 15

- 29.43 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteche, fue dirigida por J.J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.44 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (ABC, 15-II-1990: 104).
- 47.1 En el Teatro Alfil, a las 20:30 de la noche, se estrenó la comedia *El búfalo americano*, de David Mamet. En la pieza, adaptada y dirigida por Fermín Cabal, actuaron: Mario Pardo, Santiago Ramos, Jorge Roelas. El espectáculo se puso en escena 35 veces (ABC, 15-II-1990: 104).
- 4.57 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui (ABC, 15-II-1990: 104).
- 16.68 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.69 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (ABC, 15-II-1990: 104).
- 14.18 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron: Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano, Félix Navarro (ABC, 15-II-1990: 104).
- 30.37 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por Agustín González, María Asquerino, Eva García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti (ABC, 15-II-1990: 104).
- 18.63 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet

- Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de Victor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.64 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-II-1990: 104).
- 19.69 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.70 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-II-1990: 104).
- 6.65 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, Elvira Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.66 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-II-1990: 104).
- 39.19 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antología de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles, entre otros (*ABC*, 15-II-1990: 104).
- 32.47 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, escrita y dirigida por Ramón Ballesteros, con música de V. Fernández Antuña. En la pieza actuaron Vicente Parra, María Luisa Payán, Carmen Roldán.
- 32.48 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-II-1990: 105).
- 21.63 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 15-II-1990: 105).
- 44.7 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Cocktail TP puso en escena el espectáculo infantil *La misteriosa venganza de Thomas Krauss*, de Margarita Sánchez.
- 44.8 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 15-II-1990: 105).
- 31.25 En el teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por Francisco Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A.

Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 15-II-1990: 105).

- 46.2 En la sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *El Rayo*, dirigida por José Osuna. Actuaron Julia Trujillo, Luis Barbero, J. Castejón, Á. Fernández, Juan Meseguer, entre otros. La entrada fue de 400 pesetas (*ABC*, 15-II-1990: 105).
- 36.27 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Calderón de la Barca, *El príncipe constante*. Adaptada por J. M. Rodríguez y Alberto González Vergel, la obra fue dirigida por Alberto González Vergel. En la pieza intervinieron Juan Carlos Naya, Mana Kosty, A. Resino, Toni Fuentes, Carlos Mendy. La música fue de G. Ros (*ABC*, 15-II-1990: 104).

DÍA 16

- 48.1 En el Teatro Alcalá Palace, a las 22:30 de la noche, Les Luthiers estrenaron la revista musical *El reir de los cantares*. El espectáculo se representó 28 veces (*ABC*, 16-II-1990: 112).
- 29.45 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.46 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-II-1990: 112).
- 47.2 En el Teatro Alfil, a las 22:00 de la noche, se puso en escena la comedia *El búfalo americano*, de David Mamet. En la pieza, adaptada y dirigida por Fermín Cabal, actuaron: Mario Pardo, Santiago Ramos, Jorge Roelas (*ABC*, 16-II-1990: 112).
- 4.58 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.59 El drama se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-II-1990: 112).
- 16.70 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet.
- 16.71 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-II-1990: 112).

- 14.19 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron: Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano.
- 14.20 La obra se puso en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-II-1990: 112).
- 30.38 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por Agustín González, María Asquerino, Eva García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti.
- 30.39 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-II-1990:112-113).
- 18.65 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de Victor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.66 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-II-1990: 113).
- 19.71 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.72 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-II-1990: 113).
- 6.67 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.68 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-II-1990: 113).
- 20.51 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por Analía Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales
- 20.52 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-II-1990: 113).
- 39.20 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antología de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo

- fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles.
- 39.21 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-II-1990: 113).
- 32.49 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, escrita y dirigida por Ramón Ballesteros, con música de V. Fernández Antuña. En la pieza actuaron Vicente Parra, María Luisa Payán, C. Roldán.
- 32.50 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-II-1990: 113).
- 21.64 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.65 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-II-1990: 113).
- 44.9 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Cocktail TP puso en escena el espectáculo infantil *La misteriosa venganza de Thomas Krauss*, de Margarita Sánchez.
- 44.10 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 16-II-1990: 113).
- 31.26 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por Francisco Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 16-II-1990: 113).
- 45.2 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera *La Traviata*, de Giuseppe Verdi con música de la Orquesta sinfónica de Madrid. Bajo la dirección de Nuria Espert, en la obra actuaron Diana Soviero, Francisco Araizo, Wolfgang Brendel, Miguel Sola, (*ABC*, 16-II-1990: 114).
- 46.3 En la sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *El Rayo*, dirigida por José Osuna. Actuaron Julia Trujillo, Luis Barbero, J. Castejón, Á. Fernández, Juan Meseguer, entre otros. La entrada fue de 400 pesetas.
- 46.4 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-II-1990: 114).
- 36.28 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Calderón de la Barca, *El príncipe constante*. Adaptada por J. M. Rodríguez y Alberto González Vergel, la obra fue dirigida por Alberto González Vergel. En la pieza intervinieron Juan Carlos Naya, Mana Kosty, A. Resino, Toni Fuentes, Carlos Mendy, entre otros. La música fue de G. Ros.

- 36.29 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-II-1990: 113).

DÍA 17

- 48.2 En el Teatro Alcalá Palace, a las 20:00 de la noche, tuvo lugar la revista musical *El reir de los cantares*, de Les Luthiers (*ABC*, 17-II-1990: 98).
- 29.47 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.48 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-II-1990: 98).
- 47.3 En el Teatro Alfil, a las 22:00 de la noche, se puso en escena la comedia *El búfalo americano*, de David Mamet. En la pieza, adaptada y dirigida por Fermón Cabal, actuaron: Mario Pardo, Santiago Ramos, Jorge Roelas (*ABC*, 17-II-1990: 98).
- 4.60 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámamo. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.61 El drama se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-II-1990: 98).
- 16.72 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.73 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-II-1990: 98).
- 14.21 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron: Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano.
- 38.22 La obra se puso en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-II-1990: 98).
- 30.40 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por Agustín González, María Asquerino, Eva García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti.
- 30.41 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-II-

- 1990: 98).
- 18.67 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de Victor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.68 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-II-1990: 98).
- 19.73 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.74 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-II-1990: 98).
- 6.69 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, Elvira Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.70 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-II-1990: 98).
- 20.53 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por Analía Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, Ramón Pons, Julia Blanco, Gracita Morales
- 20.54 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-II-1990: 99).
- 39.22 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antalogía de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles.
- 39.23 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-II-1990: 99).
- 32.51 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, escrita y dirigida por Ramón Ballesteros, con música de V. Fernández Antuña. En la pieza actuaron entre otros Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.52 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-II-1990: 99).
- 21.66 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela

- Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.67 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-II-1990: 99).
- 40.5 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Okarino Trapisonada puso en escena el espectáculo infantil *Nico se escapa*.
- 27.11 A las 20:30 de la noche, la Compañía Estable Sala Mirador puso en escena *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca (*ABC*, 17-II-1990: 99).
- 44.11 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Cocktail TP puso en escena el espectáculo infantil *La misteriosa venganza de Thomas Krauss*, de Margarita Sánchez (*ABC*, 17-II-1990: 99).
- 31.27 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por Francisco Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 17-II-1990: 99).
- 42.3 En la sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde la Compañía Libélula representó el espectáculo infantil *Buscando a Don Cristóbal*. El precio de la entrada fue de 250 pesetas.
- 43.4 Entretanto, en la Sala II la Compañía Atenea escenificaba el espectáculo para niños *Retablo jovial*, escrito por Alejandro Casona y dirigido por J. Francisco TaMarit. La entrada fue 400 pesetas.
- 46.4 A las 19:00 de la tarde, en la sala I, se puso en escena la comedia *El Rayo*, dirigida por José Osuna. Intervinieron los actores Julia Trujillo, Luis Barbero, J. Castejón, A. Fernández, Juan Meseguer, entre otros. La entrada fue 800 pesetas (*ABC*, 17-II-1990: 99-100).
- 36.30 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Calderón de la Barca, *El príncipe constante*. Adaptada por J. M. Rodríguez y A. González Vergel, la obra fue dirigida por A. González Vergel. En la pieza intervinieron Juan Carlos Naya, Mana Kosty, A. Resino, Toni Fuentes, Carlos Mendy, entre otros. La música fue de G. Ros.
- 36.31 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-II-1990: 100).

DÍA 18

- 48.4 En el Teatro Alcalá Palace, a las 20:00 de la noche tuvo lugar la revista musical *El reir de los cantares*, de Les Luthiers (*ABC*, 18-II-1990: 119).
- 47.4 En el Teatro Alfil, a las 20:30 de la noche, se puso en escena la

- comedia *El búfalo americano*, de David Mamet. En la pieza, adaptada y dirigida por F. Cabal, actuaron: Mario Pardo, Santiago Ramos, Jorge Roelas (*ABC*, 18-II-1990: 119).
- 4.62 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.63 El drama se repitió a las 19:30 de la noche (*ABC*, 18-II-1990: 119).
- 16.74 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.75 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-II-1990: 119).
- 14.23 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron: Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano (*ABC*, 18-II-1990: 119).
- 30.42 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por A. González, M. Asquerino, E. García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti (*ABC*, 18-II-1990: 119).
- 18.69 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de Victor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.70 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-II-1990: 119).
- 19.75 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui,. La producción estuvo a cargo de Progesa (*ABC*, 18-II-1990: 119).
- 39.24 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antología de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles, entre otros.
- 39.25 La obra volvió a representarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 18-II-

- 1990: 119).
- 32.53 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, de Víctor Fernández Antuña, dirigida por R. Ballesteros. En la pieza actuaron Vicente Parra, María Luisa Payán, C. Roldán.
- 32.54 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 18-II-1990: 119).
- 21.68 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 18-II-1990: 119).
- 40.6 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Okarino Trapisonada puso en escena el espectáculo infantil *Nico se escapa*.
- 27.12 En segundo lugar, y precisamente a las 20:30 de la noche, la Compañía Estable Sala Mirador puso en escena *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca (*ABC*, 18-II-1990: 119).
- 44.12 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Cocktail TP puso en escena el espectáculo infantil *La misteriosa venganza de Thomas Krauss*, de Magarita Sánchez (*ABC*, 18-II-1990: 119).
- 31.28 En el teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por Francisco Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 18-II-1990:120).
- 42.4 En la sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Libélula representó el espectáculo infantil *Buscando a Don Cristóbal*. El precio de la entrada fue de 250 pesetas.
- 43.5 Entretanto, en la Sala II la Compañía Atenea escenificaba el espectáculo para niños *Retablo jovial*, escrito por Alejandro Casona y dirigido por J. Francisco TaMarit. La entrada fue 400 pesetas.
- 46.7 A las 19:00 de la tarde, en la sala I, se puso en escena la comedia *El Rayo*, dirigida por José Osuna. Intervinieron los actores Julia Trujillo, Luis Barbero, J. Castejón, Á. Fernández, Juan Meseguer, entre otros. La entrada fue 800 pesetas (*ABC*, 18-II-1990:120).
- 36.32 En el Teatro Español, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Calderón de la Barca, *El príncipe constante*. Adaptada por J. M. Rodríguez y A. González Vergel, la obra fue dirigida por A. González Vergel. En la pieza intervinieron Juan Carlos Naya, Mana Kosty, A. Resino, Toni Fuentes, Carlos Mendy. La música fue de G. Ros.
- 36.33 La obra volvió a representarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 18-II-

1990:120).

DÍA 19

- 4.64 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui (*ABC*, 19-II-1990:101).
- 39.26 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antalogía de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles (*ABC*, 19-II-1990:101).
- 32.55 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, de Víctor Fernández Antuña, dirigida por R. Ballesteros. En la pieza actuaron Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.56 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-II-1990:101).
- 44.13 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Cocktail TP puso en escena el espectáculo infantil *La misteriosa venganza de Thomas Krauss*, de Margarita Sánchez.
- 44.14 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 19-II-1990:101).
- 31.29 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por Francisco Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 19-II-1990:101).
- 45.3 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera *La Traviata*, de Giuseppe Verdi con música de la Orquesta sinfónica de Madrid. Bajo la dirección de Nuria Espert, en la obra actuaron Diana Soviero, Francisco Araizo, Wolfgang Brendel, Miguel Sola (*ABC*, 19-II-1990:101).

DÍA 20

- 29.49 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteche, fue dirigida por Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.50 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-II-1990: 99).

- 47.5 En el Teatro Alfil, a las 22:00 de la noche, se puso en escena la comedia *El búfalo americano*, de David Mamet. En la pieza, adaptada y dirigida por F. Cabal, actuaron: Mario Pardo, Santiago Ramos, Jorge Roelas (*ABC*, 20-II-1990: 99).
- 4.65 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui (*ABC*, 20-II-1990: 99).
- 16.76 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet.
- 16.77 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-II-1990: 99).
- 14.24 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron: Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano (*ABC*, 20-II-1990: 99).
- 30.43 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por A. González, María Asquerino, Eva García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti (*ABC*, 20-II-1990: 99).
- 19.76 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.77 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-II-1990: 99).
- 6.71 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, Elvira Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.72 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-II-1990: 99).
- 20.55 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, Ramón Pons,

- J. Blanco, Gracita Morales
- 20.56 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-II-1990: 99).
- 39.27 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antología de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles (*ABC*, 20-II-1990: 99).
- 32.57 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, de Víctor Fernández Antuña, dirigida por R. Ballesteros. En la pieza actuaron Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.58 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-II-1990: 99).
- 21.69 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.70 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-II-1990: 99).
- 44.15 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Cocktail TP puso en escena el espectáculo infantil *La misteriosa venganza de Thomas Krauss*, de Margarita Sánchez.
- 44.16 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 20-II-1990: 99).
- 49.1 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se estrenó el drama *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de Alfonso Sastre con música de M. Díaz. La obra fue dirigida por Josefina Molina y en ella actuaron Balbino Lacosta, José Pedro Carrión, Francisco Merino, Alfonso Laguna, Nacho De Niego. La pieza se representó 42 veces (*ABC*, 20-II-1990: 99).
- 31.30 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 20-II-1990: 101).
- 46.9 A las 19:00 de la tarde, en la sala I del Centro Cultural de la Villa, se puso en escena la comedia *El Rayo*, dirigida por José Osuna. Intervinieron los actores Julia Trujillo, Luis Barbero, J. Castejón, Á. Fernández, Juan Meseguer. La entrada fue 800 pesetas (*ABC*, 20-II-1990: 101).
- 36.34 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Calderón de la Barca, *El príncipe constante*. Adaptada por

José María Rodríguez y Alberto González Vergel, la obra fue dirigida por Alberto González Vergel. En la pieza intervinieron Juan Carlos Naya, Mana Kosty, A. Resino, Toni Fuentes, Carlos Mendy. La música estuvo a cargo de G. Ros (*ABC*, 20-II-1990: 101).

Día 21

- 48.66 En el Teatro Alcalá Palace, a las 20:00 de la noche, tuvo lugar la revista musical *El reir de los cantares*, de Les Luthiers.
- 48.67 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-II-1990: 97).
- 29.51 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteche, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.52 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-II-1990: 97).
- 47.6 En el Teatro Alfil, a las 20:30 de la noche, se puso en escena la comedia *El búfalo americano*, de David Mamet. En la pieza, adaptada y dirigida por Fermín Cabal, actuaron: Mario Pardo, Santiago Ramos, Jorge Roelas (*ABC*, 21-II-1990: 97).
- 16.78 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.79 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-II-1990: 97).
- 14.25 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron: Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano.
- 14.26 La obra se puso en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-II-1990: 97).
- 30.44 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por Agustín González, María Asquerino, Eva García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti.
- 30.45 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-II-1990: 97).
- 18.71 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de

- Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.72 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-II-1990: 97).
- 19.78 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.79 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-II-1990: 97).
- 6.73 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, Elvira Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.74 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-II-1990: 97-100).
- 20.57 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por Analía Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales
- 20.58 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-II-1990: 97).
- 21.71 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.72 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-II-1990: 100).
- 44.17 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Cocktail TP puso en escena el espectáculo infantil *La misteriosa venganza de Thomas Krauss*, de Margarita Sánchez.
- 44.18 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 21-II-1990: 100).
- 49.2 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de Alfonso Sastre con música de M. Díaz. La obra fue dirigida por Josefina Molina y en ella actuaron Balbino Lacosta, J. P. Carrión, Francisco Merino, Alfonso Laguna, Nacho De Niego (*ABC*, 21-II-1990: 100).
- 43.6 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 11:00 de la mañana,

la Compañía Atenea escenificaba el espectáculo para niños *Retablo jovial*, escrito por Alejandro Casona y dirigido por J. Francisco TaMarit. La entrada fue 400 pesetas.

- 46.10 A las 19:00 de la tarde, en la sala I del mismo teatro, se puso en escena la comedia *El Rayo*, dirigida por José Osuna. Intervinieron los actores Julia Trujillo, Luis Barbero, J. Castejón, Á. Fernández, Juan Meseguer, entre otros. La entrada fue 400 pesetas.
- 46.11 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-II-1990: 100).
- 36.35 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Calderón de la Barca, *El príncipe constante*. Adaptada por J. M. Rodríguez y A. González Vergel, la obra fue dirigida por A. González Vergel. En la pieza intervinieron Juan Carlos Naya, Mana Kosty, A. Resino, Toni Fuentes, Carlos Mendy, entre otros. La música fue de G. Ros (*ABC*, 21-II-1990: 100).

DÍA 22

- 48.7 En el Teatro Alcalá Palace, a las 20:30 de la noche, tuvo lugar la revista musical *El reir de los cantares*, de Les Luthiers (*ABC*, 22-II-1990: 91).
- 29.53 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.54 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-II-1990: 91).
- 47.7 En el Teatro Alfil, a las 20:30 de la noche, se puso en escena la comedia *El búfalo americano*, de David Mamet. En la pieza, adaptada y dirigida por Fermín Cabal, actuaron: Mario Pardo, Santiago Ramos, Jorge Roelas (*ABC*, 22-II-1990: 91).
- 4.66 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui (*ABC*, 22-II-1990: 91).
- 50.1 En el Teatro Calderón, a las 22:30 de la noche, la Compañía de Revistas estrenó la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, Chus Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero. El espectáculo se representó 288 veces (*ABC*, 22-II-1990: 91).
- 16.80 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de

- Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet.
- 16.81 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-II-1990: 91).
- 14.27 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron: Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano (*ABC*, 22-II-1990: 91).
- 30.46 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por Agustín González, María Asquerino, Eva García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti (*ABC*, 22-II-1990: 91).
- 18.73 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de Victor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.74 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-II-1990: 91).
- 19.80 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.81 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-II-1990: 91).
- 6.75 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, Elvira Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.76 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-II-1990: 91-92).
- 39.28 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antología de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles (*ABC*, 22-II-1990: 92).
- 32.59 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, de Víctor Fernández Antuña,

- dirigida por R. Ballesteros. En la pieza actuaron Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.60 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-II-1990: 92).
- 21.73 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 22-II-1990: 92).
- 44.19 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Cocktail TP puso en escena el espectáculo infantil *La misteriosa venganza de Thomas Krauss*, de Margarita Sánchez.
- 44.20 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 22-II-1990: 92).
- 49.3 En el María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de Alfonso Sastre con música de M. Díaz. La obra fue dirigida por Josefina Molina y en ella actuaron Balbino Lacosta, J. P. Carrión, Francisco Merino, Alfonso Laguna, Nacho De Niego (*ABC*, 22-II-1990: 92).
- 31.31 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por Francisco Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 22-II-1990: 92).
- 45.4 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera *La Traviata*, de Giuseppe Verdi con música de la Orquesta sinfónica de Madrid. Bajo la dirección de Nuria Espert, en la obra actuaron Diana Soviero, Francisco Araizo, Wolfgang Brendel, Miguel Sola (*ABC*, 22-II-1990: 92).
- 46.12 A las 19:30 de la tarde, en la sala I del Centro Cultural de la Villa, se puso en escena la comedia *El Rayo*, dirigida por José Osuna. Intervinieron los actores Julia Trujillo, Luis Barbero, J. Castejón, A. Fernández, Juan Meseguer. La entrada fue de 800 pesetas (*ABC*, 22-II-1990: 92).
- 36.36 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Calderón de la Barca, *El príncipe constante*. Adaptada por J. M. Rodríguez y A. González Vergel, la obra fue dirigida por A. González Vergel. En la pieza intervinieron Juan Carlos Naya, Mana Kosty, A. Resino, Toni Fuentes, Carlos Mendy. La música fue de G. Ros (*ABC*, 22-II-1990: 93).

DÍA 23

- 48.8 En el Teatro Alcalá Palace, a las 20:00 de la noche, tuvo lugar la

- revista musical *El reir de los cantares*, de Les Luthiers.
- 48.9 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-II-1990: 100).
- 29.55 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.56 El espectáculo volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-II-1990: 100).
- 47.8 En el Teatro Alfil, a las 22:00 de la noche, se puso en escena la comedia *El búfalo americano*, de David Mamet. En la pieza, adaptada y dirigida por F. Cabal, actuaron: Mario Pardo, Santiago Ramos, Jorge Roelas (*ABC*, 23-II-1990: 100).
- 4.67 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.68 El drama se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-II-1990: 100).
- 50.2 En el Teatro Calderón, a las 22:30 de la noche, la Compañía de Revistas representó la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, Chus Gambini, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero (*ABC*, 23-II-1990: 100).
- 16.82 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.83 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-II-1990: 100).
- 14.28 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron: Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano.
- 38.29 La obra se puso en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-II-1990: 100).
- 30.47 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por Agustín González, María Asquerino, Eva García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti.

- 30.48 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-II-1990: 100).
- 18.75 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de Victor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.76 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-II-1990: 100).
- 19.82 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.83 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-II-1990: 100).
- 6.77 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, Elvira Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.78 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-II-1990: 100).
- 20.59 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por Analía Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales
- 20.60 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-II-1990: 100).
- 39.29 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antología de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles, entre otros.
- 39.30 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-II-1990: 100).
- 32.61 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, escrita y dirigida por Ramón Ballesteros, con música de V. Fernández Antuña. En la pieza actuaron entre otros Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.62 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-II-1990: 100).
- 21.74 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á.

- Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.75 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-II-1990: 100).
- 44.21 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Cocktail TP puso en escena el espectáculo infantil *La misteriosa venganza de Thomas Krauss*, de Margarita Sánchez.
- 44.22 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 23-II-1990: 100).
- 49.4 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de Alfonso Sastre con música de M. Díaz. La obra fue dirigida por Josefina Molina y en ella actuaron Balbino Lacosta, J. P. Carrión, Francisco Merino, Alfonso Laguna, Nacho De Niego (*ABC*, 23-II-1990: 100).
- 31.32 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 23-II-1990: 100).
- 46.13 A las 19:00 de la tarde, en la sala I del Centro Cultural de la Villa, se puso en escena la comedia *El Rayo*, dirigida por José Osuna. Intervinieron los actores Julia Trujillo, Luis Barbero, J. Castejón, A. Fernández, Juan Meseguer. La entrada fue 800 pesetas.
- 46.14 El espectáculo volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-II-1990: 101).
- 36.37 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Calderón de la Barca, *El príncipe constante*. Adaptada por J. M. Rodríguez y Alberto González Vergel, la obra fue dirigida por Alberto González Vergel. En la pieza intervinieron Juan Carlos Naya, Mana Kosty, A. Resino, Toni Fuentes, Carlos Mendy. La música fue de G. Ros.
- 36.38 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-II-1990: 101).
- DÍA 24**
- 48.10 En el Teatro Alcalá Palace, a las 20:00 de la noche, tuvo lugar la revista musical *El reir de los cantares*, de Les Luthiers.
- 48.11 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-II-1990: 90).
- 29.57 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En

- ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.58 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-II-1990: 90).
- 47.9 En el Teatro Alfil, a las 22:00 de la noche, se puso en escena la comedia *El búfalo americano*, de David Mamet. En la pieza, adaptada y dirigida por Fermín Cabal, actuaron: Mario Pardo, Santiago Ramos, Jorge Roelas (*ABC*, 24-II-1990: 90).
- 4.69 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.70 El drama se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-II-1990: 90).
- 50.3 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, Chus Gambín. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.4 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-II-1990: 90).
- 16.84 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet.
- 16.85 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-II-1990: 90).
- 14.30 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron: Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano.
- 38.31 La obra se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-II-1990: 90).
- 30.49 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por Agustín González, María Asquerino, Eva García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti.
- 30.50 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-II-1990: 90).
- 18.77 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de

- Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de Victor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.78 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-II-1990: 90).
- 19.84 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.85 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-II-1990: 90).
- 6.79 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, Elvira Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.80 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-II-1990: 90).
- 20.61 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, Ramón Pons, J. Blanco, Gracita Morales
- 20.62 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-II-1990: 90).
- 39.31 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antalogía de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles, entre otros.
- 39.32 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-II-1990: 90).
- 32.63 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, escrita y dirigida por Ramón Ballesteros, con música de V. Fernández Antuña. En la pieza actuaron Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.64 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-II-1990: 90).
- 21.76 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montsinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.77 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-II-1990: 90).

- 27.13 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Estable Sala Mirador puso en escena *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca (ABC, 24-II-1990: 90).
- 44.23 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Cocktail TP puso en escena el espectáculo infantil *La misteriosa venganza de Thomas Krauss*, de Margarita Sánchez (ABC, 24-II-1990: 90).
- 49.5 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de Alfonso Sastre con música de M. Díaz. La obra fue dirigida por Josefina Molina y en ella actuaron Balbino Lacosta, J. P. Carrión, Francisco Merino, Alfonso Laguna, Nacho De Niego (ABC, 24-II-1990: 90).
- 31.33 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por Francisco Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (ABC, 24-II-1990: 90).
- 42.5 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Libélula representaba el espectáculo infantil *Buscando a Don Cristobál*. El precio de la entrada fue de 250 pesetas.
- 43.7 Entretanto, en la sala II, la Compañía Atenea escenificaba el espectáculo para niños *Retablo jovial*, escrito por Alejandro Casona y dirigido por J. Francisco TaMarit. La entrada fue 400 pesetas.
- 47.15 A las 19:00 de la tarde, en la sala I, se puso en escena la comedia *El Rayo*, dirigida por José Osuna. Intervinieron los actores Julia Trujillo, Luis Barbero, J. Castejón, A. Fernández, Juan Meseguer. La entrada fue 400 pesetas.
- 47.16 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (ABC, 24-II-1990: 91).
- 36.39 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Calderón de la Barca, *El príncipe constante* Adaptada por J. M. Rodríguez y A. González Vergel, la obra fue dirigida por A. González Vergel. En la pieza intervinieron Juan Carlos Naya, Mana Kosty, A. Resino, Toni Fuentes, Carlos Mendy. La música fue de G. Ros.
- 36.40 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (ABC, 24-II-1990: 90).

DÍA 25

- 48.12 En el Teatro Alcalá Palace, a las 20:00 de la noche, tuvo lugar la revista musical *El reir de los cantares*, de Les Luthiers (ABC, 25-II-1990: 112).

- 47.10 En el Teatro Alfíl, a las 20:30 de la noche, se puso en escena la comedia *El búfalo americano*, de David Mamet. En la pieza, adaptada y dirigida por Fermín Cabal, actuaron: Mario Pardo, Santiago Ramos, Jorge Roelas (*ABC*, 25-II-1990: 112).
- 4.71 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.72 El drama se repitió a las 19:30 de la noche (*ABC*, 25-II-1990: 112).
- 50.5 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, Chus Gambín. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.6 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-II-1990: 112).
- 16.86 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet.
- 16.87 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-II-1990: 112).
- 14.32 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron: Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano (*ABC*, 25-II-1990: 112).
- 30.51 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por Agustín González, M. Asquerino, E. García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti (*ABC*, 25-II-1990: 112).
- 18.79 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.80 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-II-1990: 112).
- 19.86 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo,

dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui. La producción estuvo a cargo de Progesa (ABC, 25-II-1990: 112).

- 39.33 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antalogía de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles.
- 39.34 La obra volvió a representarse a las 20:00 de la noche (ABC, 25-II-1990: 112).
- 32.65 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, escrita y dirigida por Ramón Ballesteros, con música de V. Fernández Antuña. En la pieza actuaron Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.66 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 25-II-1990: 112).
- 21.78 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesios, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (ABC, 25-II-1990: 112).
- 27.14 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Estable Sala Mirador puso en escena *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca (ABC, 25-II-1990: 112).
- 44.24 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Cocktail TP puso en escena el espectáculo infantil *La misteriosa venganza de Thomas Krauss*, de Margarita Sánchez (ABC, 25-II-1990: 112).
- 49.6 En el Teatro María Guerrero, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de Alfonso Sastre con música de M. Díaz. La obra fue dirigida por Josefina Molina y en ella actuaron Balbino Lacosta, J. P. Carrión, Francisco Merino, Alfonso Laguna, Nacho De Niego (ABC, 25-II-1990: 112).
- 31.34 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por Francisco Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (ABC, 25-II-1990: 113).
- 45.5 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera *La Traviata*, de Giuseppe Verdi con música de la Orquesta sinfónica de Madrid. Bajo la dirección de Nuria Espert, en la obra actuaron Diana Soviero, Francisco Araizo, Wolfgang Brendel, Miguel Sola (ABC, 25-II-1990: 113).

- 42.6 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Libélula representaba el espectáculo infantil *Buscando a Don Cristobál*. El precio de la entrada fue de 250 pesetas.
- 43.7 Entretanto, en la sala II, la Compañía Atenea escenificaba el espectáculo para niños *Retablo jovial*, escrito por Alejandro Casona y dirigido por J. Francisco TaMarit. La entrada fue 400 pesetas.
- 46.16 A las 19:30 de la tarde, en la sala I se puso en escena la comedia *El Rayo*, dirigida por José Osuna. Intervinieron los actores Julia Trujillo, Luis Barbero, J. Castejón, A. Fernández, Juan Meseguer. La entrada fue 400 pesetas (*ABC*, 25-II-1990: 113).
- 36.41 En el Teatro Español, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Calderón de la Barca, *El príncipe constante*. Adaptada por J. M. Rodríguez y Alberto González Vergel, la obra fue dirigida por Alberto González Vergel. En la pieza intervinieron Juan Carlos Naya, Mana Kosty, A. Resino, Toni Fuentes, Carlos Mendy. La música fue de G. Ros.
- 36.42 La obra volvió a representarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 25-II-1990: 113).

DÍA 26

- 4.73 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui (*ABC*, 26-II-1990: 100).
- 39.35 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antalogía de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles (*ABC*, 26-II-1990: 100).
- 32.67 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, de Víctor Fernández Antuña, dirigida por R. Ballesteros. En la pieza actuaron Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.68 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-II-1990: 101).
- 51.1 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio estrenó el espectáculo infantil *La bella y la bestia*, de G. Susanne Barbot de Villeneuve. La obra fue adaptada por Hermán Koncke y se puso en escena 24 veces en 1990 y 12 veces en 1991, por un total de 36 representaciones.
- 51.2 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 26-II-1990: 101).
- 31.35 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico

puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por Francisco Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 26-II-1990: 101).

Día 27

- 29.59 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteche, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.60 El espectáculo volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-II-1990: 91).
- 47.11 En el Teatro Alfil, a las 22:00 de la noche, se puso en escena la comedia *El búfalo americano*, de David Mamet. En la pieza, adaptada y dirigida por Fermín Cabal, actuaron: Mario Pardo, Santiago Ramos, Jorge Roelas (*ABC*, 27-II-1990: 91).
- 4.74 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui (*ABC*, 27-II-1990: 91).
- 16.88 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet.
- 16.89 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-II-1990: 91).
- 14.33 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron: Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano (*ABC*, 27-II-1990: 91).
- 30.52 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por A. González, M. Asquerino, E. García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti (*ABC*, 27-II-1990: 91).
- 19.87 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui. La producción estuvo a

- cargo de Progesa.
- 19.88 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-II-1990: 91).
- 6.81 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, Elvira Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.82 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-II-1990: 91).
- 20.63 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, Julia Blanco, Gracita Morales
- 20.64 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-II-1990: 91).
- 39.36 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antología de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles (*ABC*, 27-II-1990: 91).
- 32.69 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, escrita y dirigida por Ramón Ballesteros, con música de V. Fernández Antuña. En la pieza actuaron Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.70 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-II-1990: 91).
- 21.79 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.80 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-II-1990: 91).
- 51.3 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *La bella y la bestia*, de G. Susanne Barbot de Villeneuve. La obra fue adaptada por Hermán Koncke.
- 51.4 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 27-II-1990: 91).
- 49.7 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de A. Sastre con música de M. Díaz. La obra fue dirigida por Josefina Molina y en ella actuaron Balbino Lacosta, J. P. Carrión, Francisco Merino, Alfonso

Laguna, Nacho De Niego (*ABC*, 27-II-1990: 91).

- 31.36 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por Francisco Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 27-II-1990: 92).
- 46.17 A las 19:30 de la tarde, en la sala I del Centro Cultural de la Villa, se puso en escena la comedia *El Rayo*, dirigida por J. Osuna. Intervinieron los actores Julia Trujillo, Luis Barbero, J. Castejón, A. Fernández, Juan Meseguer. La entrada fue 800 pesetas (*ABC*, 27-II-1990: 92).
- 36.43 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Calderón de la Barca, *El príncipe constante*. Adaptada por J. M. Rodríguez y A. González Vergel, la obra fue dirigida por A. González Vergel. En la pieza intervinieron Juan Carlos Naya, Mana Kosty, A. Resino, Toni Fuentes, Carlos Mendy. La música fue de G. Ros (*ABC*, 27-II-1990: 92).

DÍA 28

- 48.13 En el Teatro Alcalá Palace, a las 20:00 de la noche, tuvo lugar la revista musical *El reir de los cantares*, de Les Luthiers.
- 48.14 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-II-1990: 91).
- 29.61 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde y, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.62 El espectáculo volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-II-1990: 91).
- 47.12 En el Teatro Alfil, a las 20:30 de la noche, se puso en escena la comedia *El búfalo americano*, de David Mamet. En la pieza, adaptada y dirigida por Fermín Cabal, actuaron: Mario Pardo, Santiago Ramos, Jorge Roelas (*ABC*, 28-II-1990: 91).
- 50.7 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, Chus Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.8 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-II-1990: 91).

- 16.90 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet (*ABC*, 28-II-1990: 91).
- 14.34 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron: Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano.
- 38.35 La obra se puso en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-II-1990: 91).
- 30.53 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por Agustín González, M. Asquerino, Eva García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti.
- 30.54 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-II-1990: 91).
- 18.81 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de Victor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.82 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-II-1990: 91).
- 19.89 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.90 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-II-1990: 91).
- 6.83 En el Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.84 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-II-1990: 91).
- 20.65 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J.

- Blanco, Gracita Morales
- 20.66 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-II-1990: 91-92).
- 21.81 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.82 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-II-1990: 92).
- 51.5 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *La bella y la bestia*, de G. Susanne Barbot de Villeneuve. La obra fue adaptada por Hermán Koncke.
- 51.6 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 28-II-1990: 92).
- 49.8 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de A. Sastre con música de M. Díaz. La obra fue dirigida por Josefina Molina y en ella actuaron Balbino Lacosta, J. P. Carrión, Francisco Merino, Alfonso Laguna, Nacho De Niego (*ABC*, 28-II-1990: 92).
- 46.19 A las 19:30 de la tarde, en la sala I del Centro Cultural de la Villa se puso en escena la comedia *El Rayo*, dirigida por J. Osuna. Intervinieron los actores Julia Trujillo, Luis Barbero, J. Castejón, A. Fernández, Juan Meseguer. La entrada fue 400 pesetas.
- 46.20 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-II-1990: 92).
- 36.44 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Calderón de la Barca, *El príncipe constante*. Adaptada por J. M. Rodríguez y A. González Vergel, la obra fue dirigida por A. González Vergel. En la pieza intervinieron Juan Carlos Naya, Mana Kosty, A. Resino, Toni Fuentes, Carlos Mendy, entre otros. La música fue de G. Ros (*ABC*, 28-II-1990: 92).

MARZO

DÍA 1

- 48.15 En el Teatro Alcalá Palace, a las 22:30 de la noche, e tuvo lugar la revista musical *El reir de los cantares*, de Les Luthiers (*ABC*, 1-III-1990: 101).
- 29.63 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: Jesús Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo

- Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.64 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-III-1990: 101).
- 47.13 En el Teatro Alfil, a las 20:30 de la noche, se puso en escena la comedia *El búfalo americano*, de David Mamet. En la pieza, adaptada y dirigida por Fermín Cabal, actuaron: Mario Pardo, Santiago Ramos, Jorge Roelas (*ABC*, 1-III-1990: 101).
- 4.75 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui (*ABC*, 1-III-1990: 101).
- 51.9 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, Chus Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 51.10 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-III-1990: 101).
- 16.91 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet.
- 16.92 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-III-1990: 101).
- 14.34 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron: Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano (*ABC*, 1-III-1990: 101).
- 30.55 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por Agustín González, M. Asquerino, Eva García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti (*ABC*, 1-III-1990: 101).
- 18.83 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.84 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-III-1990: 101).

- 19.91 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.92 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-III-1990: 101).
- 6.85 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.86 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-III-1990: 101-102).
- 39.37 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antología de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles (*ABC*, 1-III-1990: 102).
- 32.71 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, escrita y dirigida por Ramón Ballesteros, con música de V. Fernández Antuña. En la pieza actuaron entre otros Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.72 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-III-1990: 102).
- 21.83 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 1-III-1990: 102).
- 51.7 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *La bella y la bestia*, de G. Susanne Barbot de Villeneuve. La obra fue adaptada por Hermán Koncke.
- 51.8 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 1-III-1990: 102).
- 49.9 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de A. Sastre con música de M. Díaz. La obra fue dirigida por Josefina Molina y en ella actuaron Balbino Lacosta, J. P. Carrión, Francisco Merino, Alfonso Laguna, Nacho De Niego (*ABC*, 1-III-1990: 102).
- 46.20 A las 19:30 de la tarde, en la sala I del Centro Cultural de la Villa, se puso en escena la comedia *El Rayo*, dirigida por J. Osuna. Intervinieron los actores Julia Trujillo, Luis Barbero, J. Castejón, A. Fernández, Juan Meseguer. La entrada costó 800 pesetas (*ABC*, 1-III-

1990: 102).

- 36.45 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Calderón de la Barca, *El príncipe constante*. Adaptada por J. M. Rodríguez y A. González Vergel, la obra fue dirigida por A. González Vergel. En la pieza intervinieron Juan Carlos Naya, Mana Kosty, A. Resino, Toni Fuentes, Carlos Mendy, entre otros. La música fue de G. Ros (*ABC*, 1-III-1990: 102).

DÍA 2

- 48.46 En el Teatro Alcalá Palace, a las 20:00 de la noche, tuvo lugar la revista musical *El reir de los cantares*, de Les Luthiers.
- 48.47 El espectáculo volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-III-1990: 109).
- 29.65 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteche, fue dirigida por Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.66 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-III-1990: 109).
- 47.14 En el Teatro Alfil, a las 22:00 de la noche, se puso en escena la comedia *El búfalo americano*, de David Mamet. En la pieza, adaptada y dirigida por Fermín Cabal, actuaron: Mario Pardo, Santiago Ramos, Jorge Roelas (*ABC*, 2-III-1990: 109).
- 4.76 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.77 El drama se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-III-1990: 109).
- 50.11 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.12 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-III-1990: 109).
- 16.93 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet.
- 16.94 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-III-

- 1990: 109).
- 14.35 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron: Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano.
- 38.36 La obra se puso en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-III-1990: 109).
- 30.56 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por Agustín González, María Asquerino, Eva García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti.
- 30.57 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-III-1990: 109).
- 18.85 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de Victor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.86 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-III-1990: 109).
- 19.93 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.94 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-III-1990: 109).
- 6.87 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.88 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-III-1990: 109).
- 20.67 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por Analía Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, Julia Blanco, Gracita Morales
- 20.68 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-III-1990: 109).
- 39.38 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica

- Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antología de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles, entre otros.
- 39.39 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-III-1990: 109-110).
- 32.73 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, escrita y dirigida por Ramón Ballesteros, con música de V. Fernández Antuña. En la pieza actuaron Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.74 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-III-1990: 110).
- 21.84 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.85 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-III-1990: 110).
- 51.9 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *La bella y la bestia*, de G. Susanne Barbot de Villeneuve. La obra fue adaptada por Hermán Koncke.
- 51.10 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 2-III-1990: 110).
- 49.10 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de A. Sastre con música de M. Díaz. La obra fue dirigida por Josefina Molina y en ella actuaron Balbino Lacosta, J. P. Carrión, Francisco Merino, Alfonso Laguna, Nacho De Niego (*ABC*, 2-III-1990: 110).
- 46.21 A las 19:00 de la tarde, en la sala I del Centro Cultural de la Villa, se puso en escena la comedia *El Rayo*, dirigida por J. Osuna. Intervinieron los actores Julia Trujillo, Luis Barbero, J. Castejón, A. Fernández, Juan Meseguer. La entrada costó 800 pesetas.
- 46.22 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-III-1990: 110).
- 36.46 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Calderón de la Barca, *El príncipe constante*. Adaptada por J. M. Rodríguez y A. González Vergel, la obra fue dirigida por Alberto González Vergel. En la pieza intervinieron Juan Carlos Naya, Mana Kosty, A. Resino, Toni Fuentes, Carlos Mendy. La música fue de G. Ros.
- 36.47 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-III-1990: 110).

DÍA 3

- 48.18 En el Teatro Alcalá Palace, a las 20:00 de la noche, tuvo lugar la revista musical *El reir de los cantares*, de Les Luthiers.
- 48.19 El espectáculo se volvió a representar a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-III-1990: 107).
- 29.67 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteche, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.68 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-III-1990: 107).
- 47.15 En el Teatro Alfil, a las 22:00 de la noche, se puso en escena la comedia *El búfalo americano*, de David Mamet. En la pieza, adaptada y dirigida por Fermín Cabal, actuaron: Mario Pardo, Santiago Ramos, Jorge Roelas (*ABC*, 3-III-1990: 107).
- 4.78 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.79 El drama se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-III-1990: 107).
- 50.13 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.14 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-III-1990: 107).
- 16.95 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.96 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-III-1990: 107).
- 14.37 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron: Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano, entre otros.
- 38.38 La obra se puso en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-III-1990: 107).
- 30.58 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena

- el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por Agustín González, María Asquerino, E. García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti.
- 30.59 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-III-1990: 107).
- 18.87 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.88 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-III-1990: 107).
- 19.95 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.96 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-III-1990: 107).
- 6.89 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.90 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-III-1990: 107).
- 20.69 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, Ramón Pons, Julia Blanco, Gracita Morales
- 20.70 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-III-1990: 107).
- 39.40 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antalogía de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles.
- 39.41 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-III-1990: 107).
- 32.75 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, de Víctor Fernández Antuña, dirigida por R. Ballesteros. En la pieza actuaron entre otros Vicente

- Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.76 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-III-1990: 107).
- 21.86 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.87 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-III-1990: 107).
- 52.1 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Estable Sala Mirador estrenó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo*, de Prokofiev. La obra se representó 20 veces.
- 27.15 A las 20:30 de la noche, la Compañía Estable Sala Mirador puso en escena *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca (*ABC*, 3-III-1990: 107).
- 51.11 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *La bella y la bestia*, de G. Susanne Barbot de Villeneuve. La obra fue adaptada por Hermán Koncke (*ABC*, 3-III-1990: 107).
- 49.11 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de A. Sastre con música de M. Díaz. La obra fue dirigida por Josefina Molina y en ella actuaron Balbino Lacosta, J. P. Carrión, Francisco Merino, Alfonso Laguna, Nacho De Niego (*ABC*, 3-III-1990: 108).
- 43.9 En la sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Atenea escenificaba el espectáculo para niños *Retablo jovial*, escrito por Alejandro Casona y dirigido por J. Francisco TaMarit. La entrada costó 400 pesetas.
- 46.24 En segundo lugar, y precisamente a las 19:00 de la tarde, en la sala I se puso en escena la comedia *El Rayo*, dirigida por J. Osuna. Intervinieron los actores Julia Trujillo, Luis Barbero, J. Castejón, Á. Fernández, Juan Meseguer, entre otros. La entrada costó 800 pesetas.
- 46.25 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-III-1990: 108).
- 36.48 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Calderón de la Barca, *El príncipe constante*. Adaptada por J. M. Rodríguez y A. González Vergel, la obra fue dirigida por A. González Vergel. En la pieza intervinieron Juan Carlos Naya, Mana Kosty, A. Resino, Toni Fuentes, Carlos Mendy. La música fue de G. Ros.
- 36.49 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-III-1990: 108).

DÍA 4

- 48.20 En el Teatro Alcalá Palace, a las 20:00 de la noche, tuvo lugar la revista musical *El reir de los cantares*, de Les Luthiers (ABC, 4-III-1990: 117).
- 47.16 En el Teatro Alfil, a las 20:30 de la noche, se puso en escena la comedia *El búfalo americano*, de David Mamet. En la pieza, adaptada y dirigida por Fermín Cabal, actuaron: Mario Pardo, Santiago Ramos, Jorge Roelas (ABC, 4-III-1990: 117).
- 4.80 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.81 El drama se repitió a las 19:30 de la noche (ABC, 4-III-1990: 118).
- 50.15 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.16 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (ABC, 4-III-1990: 118).
- 16.97 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet.
- 16.98 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (ABC, 4-III-1990: 118).
- 14.39 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron: Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano (ABC, 4-III-1990: 118).
- 30.60 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por A. González, María Asquerino, Eva García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti (ABC, 4-III-1990: 118).
- 18.89 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de Victor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.90 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 4-III-1990: 118).

- 19.97 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa (ABC, 4-III-1990: 118).
- 39.42 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antología de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles, entre otros.
- 39.43 La obra volvió a representarse a las 20:00 de la noche (ABC, 4-III-1990: 118).
- 32.77 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, de Víctor Fernández Antuña, dirigida por R. Ballesteros. En la pieza actuaron entre otros Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.78 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 4-III-1990: 118).
- 21.88 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (ABC, 4-III-1990: 118).
- 52.2 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Estable Sala Mirador representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo*, de Prokofiev.
- 27.16 A las 20:30 de la noche, siempre la Compañía Estable Sala Mirador puso en escena *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca (ABC, 4-III-1990: 118).
- 51.12 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *La bella y la bestia*, de G. Susanne Barbot de Villeneuve. La obra fue adaptada por Hermán Koncke (ABC, 4-III-1990: 118).
- 49.12 En el Teatro de la Comedia, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de Alfonso Sastre con música de M. Díaz. La obra fue dirigida por Josefina Molina y en ella actuaron Balbino Lacosta, J. P. Carrión, Francisco Merino, Alfonso Laguna, Nacho De Niego (ABC, 4-III-1990: 118).
- 46.26 A las 19:30 de la tarde, en la sala I del Centro Cultural de la Villa, se puso en escena la comedia *El Rayo*, dirigida por José Osuna. Intervinieron los actores Julia Trujillo, Luis Barbero, J. Castejón, Á. Fernández, Juan Meseguer, entre otros. La entrada costó 800 pesetas (ABC, 4-III-1990: 118).

- 36.50 En el Teatro Español, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Calderón de la Barca, *El príncipe constante*. Adaptada por J. M. Rodríguez y A. González Vergel, la obra fue dirigida por A. González Vergel. En la pieza intervinieron Juan Carlos Naya, Mana Kosty, A. Resino, Toni Fuentes, Carlos Mendy. La música fue de G. Ros.
- 36.51 La obra volvió a representarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 4-III-1990: 119).

DÍA 5

- 4.82 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui (*ABC*, 5-III-1990: 108).
- 50.17 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.18 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-III-1990: 108).
- 39.44 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antalogía de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles (*ABC*, 5-III-1990: 108).
- 32.79 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, de Víctor Fernández Antuña, dirigida por R. Ballesteros. En la pieza actuaron entre otros Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.80 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-III-1990: 109).
- 51.13 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *La bella y la bestia*, de G. Susanne Barbot de Villeneuve. La obra fue adaptada por Hermán Koncke.
- 51.14 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 5-III-1990: 109).

DÍA 6

- 29.69 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En

- ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.70 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-III-1990: 98).
- 47.17 En el Teatro Alfil, a las 22:00 de la noche, se puso en escena la comedia *El búfalo americano*, de David Mamet. En la pieza, adaptada y dirigida por Fermín Cabal, actuaron: Mario Pardo, Santiago Ramos, Jorge Roelas (*ABC*, 6-III-1990: 98).
- 4.83 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui (*ABC*, 6-III-1990: 98).
- 16.99 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet.
- 16.100 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-III-1990: 99).
- 14.40 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron: Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano (*ABC*, 6-III-1990: 99).
- 30.61 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por A. González, María Asquerino, Eva García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti (*ABC*, 6-III-1990: 98).
- 19.98 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.99 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-III-1990: 99).
- 6.91 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, Elvira Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.92 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-III-1990: 99).

- 20.71 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por Analía Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales
- 20.72 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-III-1990: 99).
- 39.45 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antalogía de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles (*ABC*, 6-III-1990: 98).
- 32.81 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, de Víctor Fernández Antuña, dirigida por R. Ballesteros. En la pieza actuaron entre otros Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.82 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-III-1990: 99).
- 21.89 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 6-III-1990: 99).
- 51.15 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *La bella y la bestia*, de G. Susanne Barbot de Villeneuve. La obra fue adaptada por Hermán Koncke.
- 51.16 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 6-III-1990: 99).
- 49.13 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de Alfonso Sastre con música de M. Díaz. La obra fue dirigida por Josefina Molina y en ella actuaron Balbino Lacosta, J. P. Carrión, Francisco Merino, Alfonso Laguna, Nacho De Niego (*ABC*, 6-III-1990: 99).
- 46.27 A las 19:30 de la tarde, en la sala I del Centro Cultural de la Villa, se puso en escena la comedia *El Rayo*, dirigida por J. Osuna. Intervinieron los actores Julia Trujillo, Luis Barbero, J. Castejón, A. Fernández, Juan Meseguer. La entrada costó 800 pesetas (*ABC*, 6-III-1990: 99).

Día 7

- 48.21 En el Teatro Alcalá Palace, a las 20:00 de la noche, tuvo lugar la revista musical *El reir de los cantares*, de Les Luthiers.
- 48.22 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-

III-1990: 99).

- 29.71 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteche, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.72 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-III-1990: 99).
- 47.18 En el Teatro Alfil, a las 20:30 de la noche, se puso en escena la comedia *El búfalo americano*, de David Mamet. En la pieza, adaptada y dirigida por Fermín Cabal, actuaron: Mario Pardo, Santiago Ramos, Jorge Roelas (*ABC*, 7-III-1990: 99).
- 50.19 En el Teatro Calderón, a las 22:45 de la noche, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero (*ABC*, 7-III-1990: 99).
- 16.101 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet (*ABC*, 7-III-1990: 99).
- 14.41 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron: Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano.
- 14.42 La obra se puso en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-III-1990: 99).
- 30.62 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por A. González, María Asquerino, Eva García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti.
- 30.63 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-III-1990: 99).
- 18.91 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de Victor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.92 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-III-1990: 99).

- 19.100 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.101 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-III-1990: 99).
- 6.93 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.94 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-III-1990: 99).
- 20.73 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, Ramón Pons, J. Blanco, Gracita Morales
- 20.74 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-III-1990: 100).
- 21.90 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.91 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-III-1990: 100).
- 51.17 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *La bella y la bestia*, de G. Susanne Barbot de Villeneuve. La obra fue adaptada por Hermán Koncke.
- 51.18 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 7-III-1990: 100).
- 49.14 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de A. Sastre con música de M. Díaz. La obra fue dirigida por Josefina Molina y en ella actuaron Balbino Lacosta, J. P. Carrión, Francisco Merino, Alfonso Laguna, Nacho De Niego (*ABC*, 7-III-1990: 100).
- 46.28 En la sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *El Rayo*, dirigida por J. Osuna. Intervinieron los actores Julia Trujillo, Luis Barbero, J. Castejón, Á. Fernández, Juan Meseguer, entre otros. La entrada costó 400 pesetas.
- 46.29 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-III-

1990: 100).

DÍA 8

- 48.23 En el Teatro Alcalá Palace, a las 20:00 de la noche, tuvo lugar la revista musical *El reir de los cantares*, de Les Luthiers (*ABC*, 8-III-1990: 99).
- 29.73 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.74 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-III-1990: 99).
- 47.19 En el Teatro Alfil, a las 20:30 de la noche, se puso en escena la comedia *El búfalo americano*, de David Mamet. En la pieza, adaptada y dirigida por Fermín Cabal, actuaron: Mario Pardo, Santiago Ramos, Jorge Roelas (*ABC*, 8-III-1990: 99).
- 4.84 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui (*ABC*, 8-III-1990: 99).
- 50.20 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.21 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-III-1990: 99).
- 16.102 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.103 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-III-1990: 101).
- 14.43 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron: Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano (*ABC*, 8-III-1990: 101).
- 30.64 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L.

García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por A. González, M. Asquerino, E. García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti (*ABC*, 8-III-1990: 101).

- 18.93 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de Victor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.94 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-III-1990: 101).
- 19.102 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.103 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-III-1990: 101).
- 6.95 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.96 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-III-1990: 101).
- 39.46 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antalogía de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles (*ABC*, 8-III-1990: 101).
- 32.83 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, escrita y dirigida por Ramón Ballesteros, con música de V. Fernández Antuña. En la pieza actuaron entre otros Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.84 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-III-1990: 101).
- 21.93 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 8-III-1990: 101).
- 51.19 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *La bella y la bestia*, de G. Susanne Barbot de Villeneuve. La obra fue adaptada por Hermán Koncke.
- 51.20 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 8-

III-1990: 101).

49.15 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de A. Sastre con música de M. Díaz. La obra fue dirigida por Josefina Molina y en ella actuaron Balbino Lacosta, J. P. Carrión, Francisco Merino, Alfonso Laguna, Nacho De Niego (*ABC*, 8-III-1990: 101).

46.30 En la sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *El Rayo*, dirigida por J. Osuna. Intervinieron los actores Julia Trujillo, Luis Barbero, J. Castejón, Á. Fernández, Juan Meseguer, entre otros. La entrada costó 800 pesetas (*ABC*, 8-III-1990: 101).

DÍA 9

48.24 En el Teatro Alcalá Palace, a las 20:00 de la noche, tuvo lugar la revista musical *El reir de los cantares*, de Les Luthiers.

48.25 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-III-1990: 110).

29.75 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.

29.76 El espectáculo volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-III-1990: 110).

47.20 En el Teatro Alfil, a las 22:00 de la noche, se puso en escena la comedia *El búfalo americano*, de David Mamet. En la pieza, adaptada y dirigida por F. Cabal, actuaron: Mario Pardo, Santiago Ramos, Jorge Roelas (*ABC*, 9-III-1990: 110).

4.85 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui.

4.86 El drama se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-III-1990: 110).

50.22 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, Chus Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.

50.23 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-III-1990: 110).

16.104 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de

- Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet.
- 16.105 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-III-1990: 110).
- 14.44 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron: Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano.
- 14.45 La obra se puso en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-III-1990: 110).
- 30.65 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por Agustín González, María Asquerino, Eva García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti.
- 30.66 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-III-1990: 110).
- 18.95 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de Victor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.96 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-III-1990: 110).
- 19.104 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.105 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-III-1990: 110).
- 6.97 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.98 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-III-1990: 110).
- 20.75 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J.

- Blanco, Gracita Morales
- 20.76 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-III-1990: 110).
- 39.47 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antalogía de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles.
- 39.48 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-III-1990: 110).
- 32.85 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, de Víctor Fernández Antuña, dirigida por R. Ballesteros. En la pieza actuaron entre otros Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.86 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-III-1990: 110).
- 21.94 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.95 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-III-1990: 110).
- 51.21 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *La bella y la bestia*, de G. Susanne Barbot de Villeneuve. La obra fue adaptada por Hermán Koncke.
- 51.22 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 9-III-1990: 110).
- 49.16 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de A. Sastre con música de M. Díaz. La obra fue dirigida por Josefina Molina y en ella actuaron Balbino Lacosta, J. P. Carrión, Francisco Merino, Alfonso Laguna, Nacho De Niego (*ABC*, 9-III-1990: 111).
- 46.31 En la sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *El Rayo*, dirigida por J. Osuna. Intervinieron los actores Julia Trujillo, Luis Barbero, J. Castejón, Á. Fernández, Juan Meseguer. La entrada costó 800 pesetas.
- 46.32 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-III-1990: 111).

Día 10

- 48.26 En el Teatro Alcalá Palace, a las 20:00 de la noche, tuvo lugar la revista musical *El reir de los cantares*, de Les Luthiers.
- 48.27 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-III-

1990: 120).

- 29.77 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteche, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.78 El espectáculo volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-III-1990: 120).
- 47.21 En el Teatro Alfil, a las 22:00 de la noche, se puso en escena la comedia *El búfalo americano*, de David Mamet. En la pieza, adaptada y dirigida por F. Cabal, actuaron: Mario Pardo, Santiago Ramos, Jorge Roelas (*ABC*, 10-III-1990: 120).
- 4.87 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.88 El drama se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-III-1990: 120-121).
- 50.24 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.25 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-III-1990: 121).
- 16.106 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.107 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-III-1990: 121).
- 14.46 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron: Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano.
- 14.47 La obra se puso en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-III-1990: 121).
- 30.67 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por A. González, M. Asquerino, E. García, J. A. Gallego,

- Gerardo Giacinti.
- 30.68 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-III-1990: 121).
- 18.97 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.98 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-III-1990: 121).
- 19.106 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.107 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-III-1990: 121).
- 6.99 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.100 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-III-1990: 121).
- 20.77 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, Julia Blanco, Gracita Morales
- 20.78 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-III-1990: 121).
- 39.49 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antalogía de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles, entre otros.
- 39.50 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-III-1990: 121).
- 32.87 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, de Víctor Fernández Antuña, dirigida por R. Ballesteros. En la pieza actuaron entre otros Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.88 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-III-1990: 121).

- 21.96 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.97 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-III-1990: 121).
- 52.3 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Estable Sala Mirador representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo*, de Prokofiev.
- 27.17 Sucesivamente, y precisamente a las 20:30 de la noche, la Compañía Estable Sala Mirador puso en escena *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca (*ABC*, 10-III-1990: 121).
- 51.23 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *La bella y la bestia*, de G. Susanne Barbot de Villeneuve. La obra fue adaptada por Hermán Koncke (*ABC*, 10-III-1990: 121).
- 49.17 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de A. Sastre con música de M. Díaz. La obra fue dirigida por Josefina Molina y en ella actuaron Balbino Lacosta, J. P. Carrión, Francisco Merino, Alfonso Laguna, Nacho De Niego (*ABC*, 10-III-1990: 121).
- 46.33 En la sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *El Rayo*, dirigida por J. Osuna. Intervinieron los actores Julia Trujillo, Luis Barbero, J. Castejón, A. Fernández, Juan Meseguer. La entrada costó 800 pesetas.
- 53.1 A las 16:30 de la tarde, en la Sala II la Compañía Okarino Trapisonada escenificó el espectáculo infantil *El Caballero del cisne*, cuya entrada fue de 250 pesetas. El espectáculo se representó 6 veces
- 46.34 Sucesivamente, y precisamente a las 22:30 de la noche, volvió a representarse la obra *El Rayo* (*ABC*, 10-III-1990: 121-122).

DÍA 11

- 48.28 En el Teatro Alcalá Palace, a las 22:30 de la noche, tuvo lugar la revista musical *El reir de los cantares*, de Les Luthiers (*ABC*, 11-III-1990: 116).
- 47.22 En el Teatro Alfil, a las 20:30 de la noche, se puso en escena la comedia *El búfalo americano*, de David Mamet. En la pieza, adaptada y dirigida por Fermín Cabal, actuaron: Mario Pardo, Santiago Ramos, Jorge Roelas (*ABC*, 11-III-1990: 116).
- 4.89 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. Actuó Juan José Otegui.

- 4.90 El drama se repitió a las 19:30 de la noche (*ABC*, 11-III-1990: 116).
- 50.26 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.27 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-III-1990: 116).
- 16.108 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.109 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-III-1990: 116).
- 14.48 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron: Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano (*ABC*, 11-III-1990: 116).
- 30.69 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por A. González, M. Asquerino, E. García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti (*ABC*, 11-III-1990: 116-117).
- 18.99 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.100 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-III-1990: 117).
- 19.108 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa (*ABC*, 11-III-1990: 117).
- 39.51 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antología de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles.
- 39.52 La obra volvió a representarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 11-III-1990: 117).

- 32.89 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, de Víctor Fernández Antuña, dirigida por R. Ballesteros. En la pieza actuaron entre otros Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.90 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 11-III-1990: 117).
- 21.98 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 11-III-1990: 117).
- 52.4 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Estable Sala Mirador representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo*, de Prokofiev.
- 27.18 A las 20:30 de la noche, siempre la Compañía Estable Sala Mirador puso en escena *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca (*ABC*, 11-III-1990: 117).
- 51.24 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *La bella y la bestia*, de G. Susanne Barbot de Villeneuve. La obra fue adaptada por Hermán Koncke (*ABC*, 11-III-1990: 117).
- 49.18 En el Teatro María Guerrero, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de A. Sastre con música de M. Díaz. La obra fue dirigida por Josefina Molina y en ella actuaron Balbino Lacosta, J. P. Carrión, Francisco Merino, Alfonso Laguna, Nacho De Niego (*ABC*, 11-III-1990: 117).
- 46.34 En la sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *El Rayo*, dirigida por J. Osuna. Intervinieron los actores Julia Trujillo, Luis Barbero, J. Castejón, Á. Fernández, Juan Meseguer, entre otros. La entrada costó 800 pesetas.
- 53.2 A las 16:30 de la tarde, en la Sala II la Compañía Okarino Traisonda escenificó el espectáculo infantil *El Caballero del cisne*, cuya entrada fue 250 pesetas (*ABC*, 11-III-1990: 117).

Día 12

- 4.91 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui (*ABC*, 12-III-1990: 116).
- 50.28 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone,

- Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.29 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-III-1990: 116).
- 39.53 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antalogía de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles (*ABC*, 12-III-1990: 116).
- 32.91 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, de Víctor Fernández Antuña, dirigida por R. Ballesteros. En la pieza actuaron entre otros Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.92 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-III-1990: 117).
- 9.7 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta estrenó el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. En la obra actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 9.8 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 12-III-1990: 116).
- 54.1 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se estrenó la zarzuela *El viajero indiscreto*, de Luis de Pablo con música del mismo autor. Bajo la dirección de Simón Suárez, en la obra actuaron Manuel Cid, Enriqueta Tarrés, Victoria Vergara, Sharon Cooper, entre otros. La pieza se representó 5 veces (*ABC*, 12-III-1990: 116).

Día 13

- 29.79 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.80 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-III-1990: 114).
- 47.23 En el Teatro Alfil, a las 22:00 de la noche, se puso en escena la comedia *El búfalo americano*, de David Mamet. En la pieza, adaptada y dirigida por F. Cabal, actuaron: Mario Pardo, Santiago Ramos, Jorge Roelas (*ABC*, 13-III-1990: 114).
- 4.92 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la

actuación de Juan José Otegui (*ABC*, 13-III-1990: 114).

- 16.110 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet.
- 16.111 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-III-1990: 114).
- 14.49 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron: Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano (*ABC*, 13-III-1990: 114).
- 30.70 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por Agustín González, María Asquerino, Eva García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti (*ABC*, 13-III-1990: 114).
- 19.109 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.110 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-III-1990: 115).
- 6.101 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.102 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-III-1990: 115).
- 20.79 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales
- 20.80 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-III-1990: 115).
- 39.54 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antología de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles, entre otros (*ABC*, 13-III-1990: 115).

- 21.99 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 13-III-1990: 115).
- 9.9 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. En la obra actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 9.10 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 13-III-1990: 115).
- 49.19 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de A. Sastre con música de M. Díaz. La obra fue dirigida por Josefina Molina y en ella actuaron Balbino Lacosta, J. P. Carrión, Francisco Merino, Alfonso Laguna, Nacho De Niego (*ABC*, 13-III-1990: 115).
- 46.35 A las 19:30 de la tarde, en la sala I del Centro Cultural de la Villa, se puso en escena la comedia *El Rayo*, dirigida por J. Osuna. Intervinieron los actores Julia Trujillo, Luis Barbero, J. Castejón, Á. Fernández, Juan Meseguer, entre otros. La entrada costó 400 pesetas (*ABC*, 13-III-1990: 115).

Día 14

- 29.81 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.82 La obra se volvió a poner en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-III-1990: 97).
- 47.24 En el Teatro Alfil, a las 22:00 de la noche, se puso en escena la comedia *El búfalo americano*, de David Mamet. En la pieza, adaptada y dirigida por Fermín Cabal, actuaron: Mario Pardo, Santiago Ramos, Jorge Roelas (*ABC*, 14-III-1990: 97).
- 50.30 En el Teatro Calderón, a las 22:45 de la noche, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero (*ABC*, 14-III-1990: 97).
- 16.112 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue

adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet (*ABC*, 14-III-1990: 97).

- 14.50 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron: Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano.
- 38.51 La obra se puso en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-III-1990: 97).
- 30.71 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por Agustín González, María Asquerino, Eva García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti.
- 30.72 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-III-1990: 97).
- 18.101 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.102 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-III-1990: 97).
- 19.111 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.112 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-III-1990: 97).
- 6.113 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.114 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-III-1990: 97).
- 20.81 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales.
- 20.82 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-III-1990: 97).

- 32.93 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, de Víctor Fernández Antuña, dirigida por R. Ballesteros. En la pieza actuaron entre otros Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.94 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-III-1990: 97).
- 21.100 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.101 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-III-1990: 97).
- 9.11 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. En la obra actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá.
- 9.12 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 14-III-1990: 97).
- 49.20 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de A. Sastre con música de M. Díaz. La obra fue dirigida por Josefina Molina y en ella actuaron Balbino Lacosta, J. P. Carrión, Francisco Merino, Alfonso Laguna, Nacho De Niego (*ABC*, 14-III-1990: 98).
- 54.2 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la zarzuela *El viajero indiscreto*, de Luis de Pablo con música del mismo autor. Bajo la dirección de Simón Suárez, en la obra actuaron Manuel Cid, E. Tarrés, Victoria Vergara, Sharon Cooper (*ABC*, 14-III-1990: 98).
- 46.36 A las 19:00 de la tarde, en la sala I del Centro Cultural de la Villa, se puso en escena la comedia *El Rayo*, dirigida por José Osuna. Intervinieron los actores Julia Trujillo, Luis Barbero, J. Castejón, Á. Fernández, Juan Meseguer, entre otros. La entrada costó 400 pesetas.
- 46.37 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-III-1990: 98).
- 55.1 En el Teatro Español, a las 20:30 de la noche, se estrenó el drama de Henrik Ibsen, *Casa de muñecas*. La obra fue dirigida por Ingmar Bergman y se puso en escena 4 veces (*ABC*, 14-III-1990: 98).

Día 15

- 38.1 En el Teatro Alcalá Palace, Julio Sabala estrenó su espectáculo *Nuevo espectáculo de Julio Sabala*, interpretado por el mismo autor. La representación tuvo lugar a las 22:30 de la noche y se puso en escena 45 veces (*ABC*, 15-III-1990: 104).

- 29.83 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteche, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.84 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-III-1990: 104).
- 47.25 En el Teatro Alfil, a las 22:00 de la noche, se puso en escena la comedia *El búfalo americano*, de David Mamet. En la pieza, adaptada y dirigida por Fermín Cabal, actuaron: Mario Pardo, Santiago Ramos, Jorge Roelas (*ABC*, 15-III-1990: 104).
- 4.93 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui (*ABC*, 15-III-1990: 104).
- 50.31 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.32 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-III-1990: 104).
- 16.113 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.114 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-III-1990: 104).
- 14.52 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron: Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano (*ABC*, 15-III-1990: 104).
- 30.73 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por A. González, M. Asquerino, E. García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti (*ABC*, 15-III-1990: 104).
- 18.103 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la

- dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.104 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-III-1990: 104).
- 19.113 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.114 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-III-1990: 104).
- 6.105 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.106 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-III-1990: 104).
- 39.55 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antalogía de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles (*ABC*, 15-III-1990: 104).
- 32.95 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, de Víctor Fernández Antuña, dirigida por R. Ballesteros. En la pieza actuaron Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.96 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-III-1990: 105).
- 21.32 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 15-III-1990: 105).
- 9.13 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. En la obra actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá.
- 9.14 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 15-III-1990: 105).
- 49.21 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de A. Sastre con música de M. Díaz. La obra fue dirigida por Josefina Molina y en ella actuaron Balbino Lacosta, J. P. Carrión, Francisco Merino, Alfonso

Laguna, Nacho De Niego (*ABC*, 15-III-1990: 105).

- 55.2 En el Teatro Español, a las 20:30 de la noche, se representó el drama de Henrik Ibsen, *Casa de muñecas*. La obra fue dirigida por Ingmar Bergman (*ABC*, 15-III-1990: 105).

Día 16

- 29.85 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteche, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.86 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-III-1990: 109).
- 47.26 En el Teatro Alfil, a las 22:00 de la noche, se puso en escena la comedia *El búfalo americano*, de David Mamet. En la pieza, adaptada y dirigida por Fermín Cabal, actuaron: Mario Pardo, Santiago Ramos, Jorge Roelas (*ABC*, 16-III-1990: 109).
- 4.94 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.95 El drama se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-III-1990: 109).
- 50.33 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.34 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-III-1990: 109).
- 16.115 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.116 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-III-1990: 109).
- 14.53 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron: Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano.
- 14.54 La obra se puso en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-III-1990: 109).

- 30.74 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por A. González, M. Asquerino, E. García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti.
- 30.75 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-III-1990: 109).
- 18.105 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de Victor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.106 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-III-1990: 109).
- 19.115 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.116 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-III-1990: 109).
- 6.107 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.108 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-III-1990: 109).
- 20.83 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales
- 20.84 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-III-1990: 109).
- 39.56 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antalogía de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles, entre otros.
- 39.57 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-III-1990: 109).
- 32.97 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó

la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, de Víctor Fernández Antuña, dirigida por R. Ballesteros. En la pieza actuaron entre otros Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.

- 32.98 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-III-1990: 109).
- 21.103 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.104 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-III-1990: 109).
- 9.15 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. En la obra actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 9.16 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 16-III-1990: 109).
- 49.22 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de A. Sastre con música de M. Díaz. La obra fue dirigida por Josefina Molina y en ella actuaron Balbino Lacosta, J. P. Carrión, Francisco Merino, Alfonso Laguna, Nacho De Niego (*ABC*, 16-III-1990: 109).
- 54.3 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la zarzuela *El viajero indiscreto*, de Luis de Pablo con música del mismo autor. Bajo la dirección de S. Suárez, en la obra actuaron Manuel Cid, E. Tarrés, Victoria Vergara, Sharon Cooper (*ABC*, 16-III-1990: 109).
- 55.3 En el Teatro Español, a las 20:30 de la noche, se representó el drama de Henrik Ibsen, *Casa de muñecas*. La obra fue dirigida por Ingmar Bergman (*ABC*, 16-III-1990: 110).

Día 17

- 29.87 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.88 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-III-1990: 96).
- 47.27 En el Teatro Alfil, a las 22:00 de la noche, se puso en escena la comedia *El búfalo americano*, de David Mamet. En la pieza, adaptada y dirigida por F. Cabal, actuaron: Mario Pardo, Santiago Ramos, Jorge Roelas (*ABC*, 17-III-1990: 96).

- 4.96 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.97 El drama se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-III-1990: 96).
- 50.35 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.36 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-III-1990: 96).
- 16.117 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet.
- 16.118 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-III-1990: 96).
- 14.55 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron: Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano
- 14.56 La obra se puso en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-III-1990: 96).
- 30.76 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por A. González, M. Asquerino, E. García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti.
- 30.77 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-III-1990: 96).
- 18.107 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.108 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-III-1990: 96).
- 19.117 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La

- producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.118 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-III-1990: 96-97).
- 6.109 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.110 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-III-1990: 97).
- 20.85 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, Julia Blanco, Gracita Morales
- 20.86 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-III-1990: 97).
- 39.58 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antología de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles, entre otros.
- 39.59 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-III-1990: 97).
- 32.99 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, de Víctor Fernández Antuña, dirigida por R. Ballesteros. En la pieza actuaron Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.100 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 17-III-1990: 96).
- 21.105 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.106 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-III-1990: 97).
- 52.5 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Estable Sala Mirador representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo*, de Prokofiev.
- 27.19 A las 20:30 de la noche, siempre la Compañía Estable Sala Mirador puso en escena *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca (*ABC*, 17-III-1990: 97).
- 9.17 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*,

de Julio Jaime Fischtel. En la obra actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (*ABC*, 17-III-1990: 96).

- 49.23 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de A. Sastre con música de M. Díaz. La obra fue dirigida por Josefina Molina y en ella actuaron Balbino Lacosta, J. P. Carrión, Francisco Merino, Alfonso Laguna, Nacho De Niego (*ABC*, 17-III-1990: 97).
- 53.3 A las 16:30 de la tarde, en las Sala II del Centro Cultural de la Villa, la Compañía Okarino Traisonda escenificó el espectáculo infantil *El Caballero del cisne*, cuya entrada fue 250 pesetas (*ABC*, 17-III-1990: 97).
- 55.4 En el Teatro Español, a las 20:30 de la noche, se representó el drama de Henrik Ibsen, *Casa de muñecas*. La obra fue dirigida por Ingmar Bergman (*ABC*, 17-III-1990: 97).

DÍA 18

- 29.89 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.90 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-III-1990: 119).
- 47.28 En el Teatro Alfil, a las 20:30 de la noche, se puso en escena la comedia *El búfalo americano*, de David Mamet. En la pieza, adaptada y dirigida por F. Cabal, actuaron: Mario Pardo, Santiago Ramos, Jorge Roelas (*ABC*, 18-III-1990: 119).
- 4.98 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.99 El drama se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-III-1990: 120).
- 50.37 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.38 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-III-1990: 120).
- 16.119 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia

- Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet.
- 16.120 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-III-1990: 120).
- 14.57 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron: Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano (*ABC*, 18-III-1990: 120).
- 30.78 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por Agustín González, María Asquerino, Eva García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti (*ABC*, 18-III-1990: 120).
- 18.109 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de Victor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.110 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-III-1990: 120).
- 19.119 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa (*ABC*, 18-III-1990: 120).
- 39.60 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antología de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles.
- 39.61 La obra volvió a representarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 18-III-1990: 120).
- 21.107 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 18-III-1990: 120).
- 52.6 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Estable Sala Mirador representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo*, de Prokofiev.
- 27.20 A las 20:30 de la noche, siempre la Compañía Estable Sala Mirador puso en escena *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca

(ABC, 18-III-1990: 120).

- 9.18 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. En la obra actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (ABC, 18-III-1990: 120).
- 49.24 En el Teatro María Guerrero, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de A. Sastre con música de M. Díaz. La obra fue dirigida por Josefina Molina y en ella actuaron Balbino Lacosta, J. P. Carrión, Francisco Merino, Alfonso Laguna, Nacho De Niego (ABC, 18-III-1990: 120).
- 54.4 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la zarzuela *El viajero indiscreto*, de Luis de Pablo con música del mismo autor. Bajo la dirección de Simón Suárez, en la obra actuaron Manuel Cid, E. Tarrés, Victoria Vergara, Sharon Cooper (ABC, 18-III-1990: 120).
- 53.4 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Okarino Trapisonda representó *El Caballero del cisne*, cuya entrada fue 250 pesetas (ABC, 18-III-1990: 120).

Día 19

- 29.91 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.92 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (ABC, 19-III-1990: 117).
- 47.29 En el Teatro Alfil, a las 22:00 de la noche, se puso en escena la comedia *El búfalo americano*, de David Mamet. En la pieza, adaptada y dirigida por Fermín Cabal, actuaron: Mario Pardo, Santiago Ramos, Jorge Roelas (ABC, 19-III-1990: 117).
- 4.100 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui (ABC, 19-III-1990: 117).
- 50.39 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.

- 50.40 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-III-1990: 117).
- 39.62 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antalogía de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles (*ABC*, 19-III-1990: 117).
- 32.101 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, de Víctor Fernández Antuña, dirigida por R. Ballesteros. En la pieza actuaron entre otros Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.102 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-III-1990: 117).
- 9.19 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. En la obra actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá.
- 9.20 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 19-III-1990: 117).

Día 20

- 47.30 En el Teatro Alfil, a las 22:00 de la noche, se puso en escena la comedia *El búfalo americano*, de David Mamet. En la pieza, adaptada y dirigida por F. Cabal, actuaron: Mario Pardo, Santiago Ramos, Jorge Roelas (*ABC*, 20-III-1990: 106).
- 4.101 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui (*ABC*, 20-III-1990: 106).
- 16.121 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet.
- 16.122 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-III-1990: 106).
- 14.58 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron: Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano (*ABC*, 20-III-1990: 106).
- 30.79 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L.

García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por A. González, M. Asquerino, E. García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti (*ABC*, 20-III-1990: 106).

- 19.120 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.121 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-III-1990: 106).
- 6.111 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.112 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-III-1990: 106-107).
- 39.63 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antología de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles, entre otros (*ABC*, 20-III-1990: 107).
- 21.108 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 20-III-1990: 107).
- 9.21 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. En la obra actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá.
- 9.22 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 20-III-1990: 107).
- 49.25 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de A. Sastre con música de M. Díaz. La obra fue dirigida por Josefina Molina y en ella actuaron Balbino Lacosta, J. P. Carrión, Francisco Merino, Alfonso Laguna, Nacho De Niego (*ABC*, 20-III-1990: 107).
- 54.5 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la zarzuela *El viajero indiscreto*, de Luis de Pablo con música del mismo autor. Bajo la dirección de S. Suárez, en la obra actuaron Manuel Cid, E. Tarrés, Victoria Vergara, Sharon Cooper (*ABC*, 20-III-1990: 107).

Día 21

- 47.31 En el Teatro Alfil, a las 22:00 de la noche, se puso en escena la comedia *El búfalo americano*, de David Mamet. En la pieza, adaptada y dirigida por F. Cabal, actuaron: Mario Pardo, Santiago Ramos, Jorge Roelas (*ABC*, 21-III-1990: 105).
- 50.41 En el Teatro Calderón, a las 22:45 de la noche, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero (*ABC*, 21-III-1990: 105).
- 16.123 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet (*ABC*, 21-III-1990: 105).
- 14.59 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron: Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano.
- 14.60 La obra se puso en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-III-1990: 105).
- 30.80 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por A. González, M. Asquerino, E. García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti.
- 30.81 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-III-1990: 105).
- 18.111 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.112 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-III-1990: 106).
- 19.122 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.123 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-III-

1990: 106).

- 6.113 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.114 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-III-1990: 106).
- 20.87 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales
- 20.88 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-III-1990: 106).
- 21.109 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.110 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-III-1990: 106).
- 9.23 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. En la obra ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá.
- 9.24 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 21-III-1990: 106).
- 49.26 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de A. Sastre con música de M. Díaz. La obra fue dirigida por Josefina Molina y en ella actuaron Balbino Lacosta, J. P. Carrión, Francisco Merino, Alfonso Laguna, Nacho De Niego (*ABC*, 21-III-1990: 106).

Día 22

- 38.2 En el Teatro Alcalá Palace, Julio Sabala puso en escena su espectáculo *Nuevo espectáculo de Julio Sabala*, interpretado por el mismo autor. La representación tuvo lugar a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-III-1990: 106).
- 29.93 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.

- 29.94 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-III-1990: 106).
- 47.32 En el Teatro Alfil, a las 22:00 de la noche, se puso en escena la comedia *El búfalo americano*, de David Mamet. En la pieza, adaptada y dirigida por Fermín Cabal, actuaron: Mario Pardo, Santiago Ramos, Jorge Roelas (*ABC*, 22-III-1990: 106).
- 4.102 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui (*ABC*, 22-III-1990: 106).
- 50.42 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.43 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-III-1990: 106).
- 16.124 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.125 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-III-1990: 106).
- 14.61 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron: Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano (*ABC*, 22-III-1990: 106).
- 30.82 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por A. González, M. Asquerino, E. García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti (*ABC*, 22-III-1990: 106).
- 18.113 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.114 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-III-1990: 106).
- 19.124 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el

- drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.125 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-III-1990: 106).
- 6.115 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.116 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-III-1990: 106).
- 39.64 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antalogía de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles (*ABC*, 22-III-1990: 108).
- 32.103 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, de Víctor Fernández Antuña, dirigida por R. Ballesteros. En la pieza actuaron entre otros Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.104 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-III-1990: 108).
- 21.111 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 22-III-1990: 108).
- 9.25 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. En la obra actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá.
- 9.26 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 22-III-1990: 106).
- 49.27 En el Centro Dramático Nacional, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de A. Sastre con música de M. Díaz. La obra fue dirigida por Josefina Molina y en ella actuaron Balbino Lacosta, J. P. Carrión, Francisco Merino, Alfonso Laguna, Nacho De Niego (*ABC*, 22-III-1990: 108).
- 56.1 En el Teatro Español, a las 21:30 de la noche, se estrenó el drama de William Shakespeare, *Tito Andrónico*. La obra fue adaptada y dirigida por Peter Stein. Se puso en escena 4 veces (*ABC*, 22-III-1990: 108).

Día 23

- 38.3 En el Teatro Alcalá Palace, Julio Sabala puso en escena su espectáculo *Nuevo espectáculo de Julio Sabala*, interpretado por el mismo autor. La representación tuvo lugar a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-III-1990: 102).
- 29.95 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteche, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.96 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-III-1990: 102).
- 47.33 En el Teatro Alfil, a las 22:00 de la noche, se puso en escena la comedia *El búfalo americano*, de David Mamet. En la pieza, adaptada y dirigida por F. Cabal, actuaron: Mario Pardo, Santiago Ramos, Jorge Roelas (*ABC*, 23-III-1990: 102).
- 4.103 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.104 El drama se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-III-1990: 102).
- 50.44 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.45 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-III-1990: 102-103).
- 16.126 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet.
- 16.127 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-III-1990: 103).
- 14.62 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron: Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano.
- 14.63 La obra se puso en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-III-1990: 103).

- 30.83 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por A. González, M. Asquerino, E. García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti.
- 30.84 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-III-1990: 103).
- 18.115 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.116 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-III-1990: 103).
- 19.126 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.127 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-III-1990: 103).
- 6.117 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.118 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-III-1990: 103).
- 20.89 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales
- 20.90 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-III-1990: 103).
- 39.65 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antología de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles.
- 39.66 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-III-1990: 103).
- 32.105 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, de Víctor Fernández Antuña,

- dirigida por R. Ballesteros. En la pieza actuaron entre otros Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.106 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-III-1990: 103).
- 21.112 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.113 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-III-1990: 103).
- 9.27 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. En la obra actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá.
- 9.28 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 23-III-1990: 103).
- 49.28 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de A. Sastre con música de M. Díaz. La obra fue dirigida por Josefina Molina y en ella actuaron Balbino Lacosta, J. P. Carrión, Francisco Merino, Alfonso Laguna, Nacho De Niego (*ABC*, 23-III-1990: 103).
- 56.2 En el Teatro Español, a las 20:30 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare, *Tito Andrónico*. La obra fue adaptada y dirigida por Peter Stein (*ABC*, 23-III-1990: 104).

Día 24

- 38.4 En el Teatro Alcalá Palace, Julio Sabala puso en escena su espectáculo *Nuevo espectáculo de Julio Sabala*, interpretado por el mismo autor. La representación tuvo lugar a las 20:00 de la noche.
- 38.5 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-III-1990: 112).
- 29.97 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.98 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-III-1990: 112).
- 47.34 En el Teatro Alfil, a las 22:00 de la noche, se puso en escena la comedia *El búfalo americano*, de David Mamet. En la pieza, adaptada y dirigida por F. Cabal, actuaron: Mario Pardo, Santiago Ramos, Jorge Roelas (*ABC*, 24-III-1990: 112).

- 4.105 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.106 El drama se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-III-1990: 112).
- 50.46 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.47 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-III-1990: 112).
- 16.128 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet.
- 16.129 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-III-1990: 112).
- 14.64 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron: Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano, entre otros.
- 14.65 La obra se puso en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-III-1990: 112).
- 30.85 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por A. González, M. Asquerino, E. García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti.
- 30.86 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-III-1990: 112).
- 18.117 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.118 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-III-1990: 112).
- 19.128 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui. La producción estuvo a

- cargo de Progesa.
- 19.129 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-III-1990: 112).
- 6.119 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.120 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-III-1990: 112).
- 20.91 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, Julia Blanco, Gracita Morales
- 20.92 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-III-1990: 112).
- 39.67 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antología de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles.
- 39.68 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-III-1990: 112).
- 32.107 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, de Víctor Fernández Antuña, dirigida por R. Ballesteros. En la pieza actuaron entre otros Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.108 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-III-1990: 112).
- 21.114 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.115 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-III-1990: 113).
- 9.29 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. En la obra actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (*ABC*, 24-III-1990: 113).
- 49.29 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de A. Sastre con música de M. Díaz. La obra fue dirigida por Josefina Molina y en ella actuaron Balbino Lacosta, J. P. Carrión, Francisco Merino, Alfonso

Laguna, Nacho De Niego (*ABC*, 24-III-1990: 113).

53.5 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Okarino Trapisonada representó *El Caballero del cisne*, cuya entrada fue de 250 pesetas (*ABC*, 24-III-1990: 113).

56.3 En el Teatro Español, a las 20:30 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare, *Tito Andrónico*. La obra fue adaptada y dirigida por Peter Stein (*ABC*, 24-III-1990: 113).

Día 25

38.6 En el Teatro Alcalá Palace, Julio Sabala puso en escena su espectáculo *Nuevo espectáculo de Julio Sabala*, interpretado por el mismo autor. La representación tuvo lugar a las 20:00 de la noche (*ABC*, 25-III-1990: 118).

29.99 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteche, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.

29.100 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-III-1990: 118).

47.35 En el Teatro Alfil, a las 20:30 de la noche, se puso en escena la comedia *El búfalo americano*, de David Mamet. En la pieza, adaptada y dirigida por Fermín Cabal, actuaron: Mario Pardo, Santiago Ramos, Jorge Roelas (*ABC*, 25-III-1990: 118).

4.107 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui.

4.108 El drama se repitió a las 19:30 de la noche (*ABC*, 25-III-1990: 118).

50.48 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.

50.49 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-III-1990: 118).

16.130 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet, entre otros.

- 16.131 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-III-1990: 118).
- 14.66 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron: Francisco Piquer, Isabel Mestres, Antonio Vico, Mercedes Lezcano (*ABC*, 25-III-1990: 118).
- 30.87 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por A. González, M. Asquerino, E. García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti (*ABC*, 25-III-1990: 118).
- 18.119 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.120 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-III-1990: 118).
- 19.130 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa (*ABC*, 25-III-1990: 118).
- 39.69 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antalogía de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles.
- 39.70 La obra volvió a representarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 25-III-1990: 118).
- 32.109 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Las cuatro mujeres de Juan*, de Víctor Fernández Antuña, dirigida por R. Ballesteros. En la pieza actuaron entre otros Vicente Parra, M. Payán, C. Roldán.
- 32.110 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 25-III-1990: 118).
- 21.116 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 25-III-1990: 118).
- 9.30 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*,

de Julio Jaimanee Fischtel. La obra fue dirigida por J. M. Álvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (*ABC*, 25-III-1990: 118).

- 49.30 En el Centro Dramático Nacional, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de A. Sastre con música de M. Díaz. La obra fue dirigida por Josefina Molina y en ella actuaron Balbino Lacosta, J. P. Carrión, Francisco Merino, Alfonso Laguna, Nacho De Niego (*ABC*, 25-III-1990: 118).
- 53.6 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Okarino Trapisonda representó *El Caballero del cisne*, cuya entrada costó 250 pesetas (*ABC*, 25-III-1990: 118).
- 56.4 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de William Shakespeare, *Tito Andrónico*. La obra fue adaptada y dirigida por Peter Stein (*ABC*, 25-III-1990: 118).

Día 26

- 38.7 En el Teatro Alcalá Palace, Julio Sabala puso en escena su espectáculo *Nuevo espectáculo de Julio Sabala*, interpretado por el mismo autor. La representación tuvo lugar a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-III-1990: 109).
- 4.109 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui (*ABC*, 26-III-1990: 109).
- 50.50 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.51 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-III-1990: 109).
- 39.71 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antalogía de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles (*ABC*, 26-III-1990: 109).
- 57.1 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Cooperativa de Teatro Archiperre estrenó el espectáculo infantil *Datrebil*, de Miguel Obiols. La obra fue adaptada por Cándido de Castro y se representó 24 veces.
- 57.2 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 26-

III-1990: 109).

Día 27

- 38.8 En el Teatro Alcalá Palace, Julio Sabala puso en escena su espectáculo *Nuevo espectáculo de Julio Sabala*, interpretado por el mismo autor. La representación tuvo lugar a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-III-1990: 105).
- 29.101 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteche, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.102 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-III-1990: 105).
- 4.110 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui (*ABC*, 27-III-1990: 106).
- 16.132 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet.
- 16.133 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-III-1990: 106).
- 30.88 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por A. González, M. Asquerino, E. García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti (*ABC*, 27-III-1990: 106).
- 19.131 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.132 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-III-1990: 106).
- 6.121 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.

- 6.122 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-III-1990: 106).
- 20.93 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales
- 20.94 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-III-1990: 106).
- 39.72 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antología de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles, entre otros (*ABC*, 27-III-1990: 106).
- 21.117 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 27-III-1990: 106).
- 57.3 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Cooperativa de Teatro Archiperre representó el espectáculo infantil *Datrebil*, de Miguel Obiols. La obra fue adaptada por Cándido de Castro.
- 57.4 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 27-III-1990: 106).
- 49.31 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de A. Sastre con música de M. Díaz. La obra fue dirigida por Josefina Molina y en ella actuaron Balbino Lacosta, J. P. Carrión, Francisco Merino, Alfonso Laguna, Nacho De Niego (*ABC*, 27-III-1990: 106).

Día 28

- 29.103 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.104 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-III-1990: 105).
- 58.1 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se estrenó la comedia de Giacomo Casanova, *Memorias*. Adaptada y dirigida por Adrián Daumas, fue interpretada por Paco Ferrer, Rosario Ruiz Rogers. El espectáculo se puso en escena 10 veces (*ABC*, 28-III-1990: 105).

- 50.52 En el Teatro Calderón, a las 22:45 de la noche, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero (*ABC*, 28-III-1990: 105).
- 16.134 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet (*ABC*, 28-III-1990: 105).
- 30.89 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por A. González, M. Asquerino, E. García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti.
- 30.90 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-III-1990: 105).
- 18.121 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.122 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-III-1990: 105).
- 19.133 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.134 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-III-1990: 105).
- 6.123 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.124 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-III-1990: 105).
- 20.95 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons,

- Julia Blanco, Gracita Morales
- 20.96 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-III-1990: 106).
- 59.1 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de Sebastián Rodríguez Junyent. Dirigida por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, Emma Suárez, Teófilo Calle. otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro. La obra se puso en escena 74 veces (*ABC*, 28-III-1990: 106).
- 21.118 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.119 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-III-1990: 106).
- 57.5 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Cooperativa de Teatro Archiperre representó el espectáculo infantil *Datrebil*, de Miguel Obiols. La obra fue adaptada por Cándido de Castro.
- 57.6 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 28-III-1990: 106).
- 49.32. En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de A. Sastre con música de M. Díaz. La obra fue dirigida por Josefina Molina y en ella actuaron Balbino Lacosta, J. P. Carrión, Francisco Merino, Alfonso Laguna, Nacho De Niego (*ABC*, 28-III-1990: 106).

DÍA 29

- 38.9 En el Teatro Alcalá Palace, Julio Sabala puso en escena su espectáculo *Nuevo espectáculo de Julio Sabala*, interpretado por el mismo autor. La representación tuvo lugar a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-III-1990: 108).
- 29.105 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.106 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-III-1990: 108).
- 58.2 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia de Giacomo Casanova, *Memorias*. Adaptada y dirigida por Adrián Daumas, fue interpretada por Paco Ferrer, Rosario Ruiz Rogers, entre otros (*ABC*, 29-III-1990: 108).

- 4.111 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui (*ABC*, 29-III-1990: 108).
- 50.53 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambini, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.54 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-III-1990: 108).
- 16.135 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet.
- 16.136 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-III-1990: 108).
- 60.1 En el Teatro Fígaro, a las 20:30 de la noche la Compañía Vol-Ras estrenó la comedia *Insolit* de Vol-Ras, dirigido por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés. El espectáculo se puso en escena 59 veces (*ABC*, 29-III-1990: 108).
- 30.91 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por A. González, M. Asquerino, E. García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti (*ABC*, 29-III-1990: 108).
- 18.123 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.124 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-III-1990: 108).
- 19.135 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.136 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-III-1990: 108).

- 6.125 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.126 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-III-1990: 108).
- 39.73 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antología de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles (*ABC*, 29-III-1990: 108).
- 59.2 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, Emma Suárez, Teófilo Calle, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 29-III-1990: 108).
- 21.120 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 29-III-1990: 108).
- 57.7 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Cooperativa de Teatro Archiperre representó el espectáculo infantil *Datrebil*, de Miguel Obiols. La obra fue adaptada por Cándido de Castro.
- 57.8 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 29-III-1990: 108).
- 49.33 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de A. Sastre con música de M. Díaz. La obra fue dirigida por Josefina Molina y en ella actuaron Balbino Lacosta, J. P. Carrión, Francisco Merino, Alfonso Laguna, Nacho De Niego (*ABC*, 29-III-1990: 108).
- 11.12 La Compañía Nacional de Teatro Clásico proponía, a las 20:00 de la noche, el drama de Calderón de la Barca, *El Alcalde de Zalamea*, adaptada por Francisco Brines y dirigida por José Luis Alonso. Actuaron: Enrique Navarro, Carlos Alberto Abad, José María Gambín, Resu Morales. La música fue de M. Balboa (*ABC*, 29-III-1990: 108).

DÍA 30

- 38.10 En el Teatro Alcalá Palace, Julio Sabala puso en escena su espectáculo *Nuevo espectáculo de Julio Sabala*, interpretado por el mismo autor.

- La representación tuvo lugar a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-III-1990: 116).
- 29.107 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteche, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.108 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-III-1990: 116).
- 61.1 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se estrenó la comedia *Decir sí*, con Griselda Gambaro.. En la pieza, dirigida por Roberto Villanueva, actuaron: Alejandro Creste, Félix Cubero. El espectáculo se representó 9 veces.
- 58.3 La sesión siguió con la comedia de Gicomo Casanova, *Memorias*, a las 22:30 de la noche. Adaptada y dirigida por Adrián Daumas, fue interpretada por Paco Ferrer, Rosario Ruiz Rogers, entre otros (*ABC*, 30-III-1990: 116).
- 4.112 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.113 El drama se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-III-1990: 116).
- 50.55 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.56 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-III-1990: 116).
- 16.138 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.139 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-III-1990: 116).
- 60.2 En el Teatro Fígaro, a las 20:30 de la noche la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolit* de Vol-Ras, dirigido por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés (*ABC*, 30-III-1990: 117).
- 30.92 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L.

- García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por A. González, M. Asquerino, Eva García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti.
- 30.93 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-III-1990: 117).
- 18.125 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.126 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-III-1990: 117).
- 19.137 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.138 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-III-1990: 117).
- 6.127 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.128 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-III-1990: 117).
- 20.97 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales
- 20.98 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-III-1990: 117).
- 39.74 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antología de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles, entre otros.
- 39.75 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-III-1990: 117).
- 59.3 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, Emma Suárez, Teófilo Calle, entre otros. La producción estuvo a cargo de O.

- M. Teatro.
- 59.4 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-III-1990: 117).
- 21.121 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.122 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-III-1990: 117).
- 57.9 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Cooperativa de Teatro Archiperre representó el espectáculo infantil *Datrebil*, de Miguel Obiols. La obra fue adaptada por Cándido de Castro.
- 57.10 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 30-III-1990: 117).
- 62.1 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Carnicería Teatro estrenó la comedia *Acera derecha*, de Rodrigo García. La obra se representó 6 veces (*ABC*, 30-III-1990: 117).
- 49.34 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de A. Sastre con música de M. Díaz. La obra fue dirigida por Josefina Molina y en ella actuaron Balbino Lacosta, J. P. Carrión, Francisco Merino, Alfonso Laguna, Nacho De Niego (*ABC*, 30-III-1990: 117).
- 11.13 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico proponía, a las 20:00 de la noche, el drama de Calderón de la Barca, *El Alcalde de Zalamea*, adaptada por F. Brines y dirigida por José Luis Alonso. Actuaron: Enrique Navarro, Carlos Alberto Abad, J. M. Gambín, Resu Morales. La música fue de M. Balboa (*ABC*, 30-III-1990: 117).

DÍA 31

- 38.10 En el Teatro Alcalá Palace, Julio Sabala puso en escena su espectáculo *Nuevo espectáculo de Julio Sabala*, interpretado por el mismo autor. La representación tuvo lugar a las 20:30 de la noche (*ABC*, 31-III-1990: 103).
- 29.109 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.100 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 31-III-1990: 103).

- 61.2 En el Teatro Alfil, las 21:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Decir sí*, con Griselda Gambaro.. En la pieza, dirigida por Roberto Villanueva, actuaron: Alejandro Creste, Félix Cubero.
- 58.4 La sesión siguió con la comedia de G. Casanova, *Memorias*, a las 22:30 de la noche. Adaptada y dirigida por A. Daumas, fue interpretada por Paco Ferrer, Rosario Ruiz Rogers (*ABC*, 31-III-1990: 104).
- 4.114 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.114 El drama se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 31-III-1990: 104).
- 50.57 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.58 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-III-1990: 104).
- 16.139 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.140 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-III-1990: 104).
- 60.3 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolít* de Vol-Ras, dirigido por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés.
- 60.4 El espectáculo se puso en escena también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 31-III-1990: 104).
- 30.94 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por Agustín González, María Asquerino, Eva García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti.
- 30.95 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 31-III-1990: 104).
- 18.127 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.

- 18.128 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-III-1990: 104).
- 19.139 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.140 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-III-1990: 104).
- 6.129 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.130 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-III-1990: 104).
- 20.99 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales
- 20.100 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-III-1990: 104).
- 39.76 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antalogía de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles, entre otros.
- 39.77 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 31-III-1990: 104).
- 59.5 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, Emma Suárez, Teófilo Calle, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 59.6 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-III-1990: 104).
- 21.123 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.124 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 31-III-1990: 104).

- 52.7 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Estable Sala Mirador representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo*, de Prokofiev.
- 62.2 A las 20:30 de la noche, la Compañía Carnicería Teatro representó la comedia *Acera derecha*, de R. García (*ABC*, 31-III-1990: 104).
- 57.11 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Cooperativa de Teatro Archiperre representó el espectáculo infantil *Datrebil*, de Miguel Obiols. La obra fue adaptada por Cándido de Castro (*ABC*, 31-III-1990: 104).
- 49.5 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de A. Sastre con música de M. Díaz. La obra fue dirigida por Josefina Molina y en ella actuaron Balbino Lacosta, J. P. Carrión, Francisco Merino, Alfonso Laguna, Nacho De Niego (*ABC*, 31-III-1990: 104).
- 11.14 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico proponía, a las 20:00 de la noche, el drama de Calderón de la Barca, *El Alcalde de Zalamea*, adaptada por F. Brines y dirigida por José Luis Alonso. Actuaron: Enrique Navarro, Carlos Alberto Abad, J. M. Gambín, Resu Morales. La música fue de M. Balboa (*ABC*, 31-III-1990: 104).

ABRIL

DÍA 1

- 38.13 El Teatro Alcalá Palace, Julio Sabala puso en escena su espectáculo *Nuevo espectáculo de Julio Sabala*, interpretado por el mismo autor. La representación tuvo lugar a las 20:30 de la noche (*ABC*, 1-IV-1990: 122).
- 61.3 En el Teatro Alfil, las 21:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Decir sí*, con G. Gambaro. En la pieza, dirigida por Roberto Villanueva, actuaron: Alejandro Creste, Félix Cubero.
- 58.5 La sesión siguió con la comedia de G. Casanova, *Memorias*, a las 22:30 de la noche. Adaptada y dirigida por A. Daumas, fue interpretada por Paco Ferrer, Rosario Ruiz Rogers (*ABC*, 1-IV-1990: 122).
- 4.116 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.117 El drama se repitió a las 19:30 de la noche (*ABC*, 1-IV-1990: 122).
- 50.59 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone,

- Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.60 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-IV-1990: 122).
- 16.141 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.142 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-IV-1990: 122).
- 60.5 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolít* de Vol-Ras, dirigida por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés (*ABC*, 1-IV-1990: 122).
- 30.96 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por A. González, M. Asquerino, E. García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti (*ABC*, 1-IV-1990: 122).
- 18.129 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.130 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-IV-1990: 122).
- 19.141 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa (*ABC*, 1-IV-1990: 122).
- 39.78 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antología de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles, entre otros.
- 39.79 La obra volvió a representarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 1-IV-1990: 122).
- 59.7 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, E. Suárez, T. Calle, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M.

- Teatro.
- 59.8 La obra volvió a representarse a las 19:45 de la tarde (*ABC*, 1-IV-1990: 122).
- 21.125 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 1-IV-1990: 122).
- 52.8 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Estable Sala Mirador representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo*, de Prokofiev.
- 62.3 A las 20:30 de la noche, la Compañía Carnicería Teatro estrenó la comedia *Acera derecha*, de R. García (*ABC*, 1-IV-1990: 122).
- 57.12 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Cooperativa de Teatro Archiperre representó el espectáculo infantil *Datrebil*, de Miguel Obiols. La obra fue adaptada por Cándido de Castro (*ABC*, 1-IV-1990: 122).
- 49.36 En el Teatro María Guerrero, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de A. Sastre con música de M. Díaz. La obra fue dirigida por Josefina Molina y en ella actuaron Balbino Lacosta, J. P. Carrión, Francisco Merino, Alfonso Laguna, Nacho De Niego (*ABC*, 1-IV-1990: 122).
- 11.15 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico proponía, a las 20:00 de la noche, el drama de Calderón de la Barca, *El Alcalde de Zalamea*, adaptada por F. Brines y dirigida por José Luis Alonso. Actuaron: Enrique Navarro, Carlos Alberto Abad, J. M. Gambín, Resu Morales. La música fue de M. Balboa (*ABC*, 1-IV-1990: 122).

DÍA 2

- 38.14 En el Teatro Alcalá Palace, Julio Sabala puso en escena su espectáculo *Nuevo espectáculo de Julio Sabala*, interpretado por el mismo autor. La representación tuvo lugar a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-IV-1990: 108).
- 4.118 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui (*ABC*, 2-IV-1990: 109).
- 50.61 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción

- estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.62 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-IV-1990: 109).
- 39.80 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antalogía de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles (*ABC*, 2-IV-1990: 109).
- 59.9 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, E. Suárez, T. Calle, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 59.10 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-IV-1990: 109).
- 57.13 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Cooperativa de Teatro Archiperre representó el espectáculo infantil *Datrebil*, de Miguel Obiols. La obra fue adaptada por C. de Castro.
- 57.14 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 2-IV-1990: 109).
- 11.16 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico proponía, a las 20:00 de la noche, el drama de Calderón de la Barca, *El Alcalde de Zalamea*, adaptada por F. Brines y dirigida por José Luis Alonso. Actuaron: Enrique Navarro, Carlos Alberto Abad, J. M. Gambín, Resu Morales. La música fue de M. Balboa (*ABC*, 2-IV-1990: 110).

DÍA 3

- 38.15 En el Teatro Alcalá Palace, Julio Sabala puso en escena su espectáculo *Nuevo espectáculo de Julio Sabala*, interpretado por el mismo autor. La representación tuvo lugar a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-IV-1990: 106).
- 29.111 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.112 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-IV-1990: 106).
- 61.4 En el Teatro Alfil, las 21:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Decir sí*, con G. Gambaro. En la pieza, dirigida por Roberto Villanueva, actuaron: Alejandro Creste, Félix Cubero, entre otros.
- 58.6 La sesión siguió con la comedia de G. Casanova, *Memorias*, a las

- 22:30 de la noche. Adaptada y dirigida por A. Daumas, fue interpretada por Paco Ferrer, Rosario Ruiz Rogers (*ABC*, 3-IV-1990: 106).
- 4.119 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui (*ABC*, 3-IV-1990: 106).
- 16.143 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.144 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-IV-1990: 106).
- 60.6 En el Teatro Fígaro, a las 20:30 de la noche la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolít* de Vol-Ras, dirigida por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés (*ABC*, 3-IV-1990: 106).
- 30.97 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por A. González, M. Asquerino, E. García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti (*ABC*, 3-IV-1990: 106).
- 19.142 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.143 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-IV-1990: 106).
- 6.131 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.132 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-IV-1990: 106).
- 20.101 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales

- 20.102 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-IV-1990: 107).
- 39.81 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antalogía de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles (*ABC*, 3-IV-1990: 107).
- 59.11 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, Emma Suárez, Teófilo Calle, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 3-IV-1990: 107).
- 21.126 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 3-IV-1990: 107).
- 57.15 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Cooperativa de Teatro Archiperre representó el espectáculo infantil *Datrebil*, de Miguel Obiols. La obra fue adaptada por C. de Castro.
- 57.16 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 3-IV-1990: 107).
- 49.37 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de A. Sastre con música de M. Díaz. La obra fue dirigida por Josefina Molina y en ella actuaron Balbino Lacosta, J. P. Carrión, Francisco Merino, Alfonso Laguna, Nacho De Niego (*ABC*, 3-IV-1990: 107).
- 11.17 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico proponía, a las 20:00 de la noche, el drama de Calderón de la Barca, *El Alcalde de Zalamea*, adaptada por F. Brines y dirigida por José Luis Alonso. Actuaron: Enrique Navarro, Carlos Alberto Abad, J. M. Gambín, Resu Morales. La música fue de M. Balboa (*ABC*, 3-IV-1990: 107).

DÍA 4

- 29.113 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.114 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-IV-1990: 106).
- 61.5 En el Teatro Alfil, las 21:00 de la noche, se puso en escena la comedia

- Decir sí*, de G. Gámbero. En la pieza, dirigida por Roberto Villanueva, actuaron: Alejandro Creste, F. Cubero, entre otros (ABC, 4-IV-1990: 106).
- 50.63 En el Teatro Calderón, a las 22:45 de la noche, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero (ABC, 4-IV-1990: 106).
- 16.145 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet (ABC, 4-IV-1990: 106).
- 60.7 En el Teatro Fígaro, a las 20:30 de la noche la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolit* de Vol-Ras, dirigida por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés (ABC, 4-IV-1990: 106).
- 30.98 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por A. González, M. Asquerino, E. García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti.
- 30.99 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (ABC, 4-IV-1990: 106).
- 18.131 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.132 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 4-IV-1990: 106).
- 19.144 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.145 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 4-IV-1990: 106).
- 6.133 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro

- Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.134 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-IV-1990: 106).
- 20.103 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales
- 20.104 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-IV-1990: 106).
- 21.127 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.128 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-IV-1990: 107).
- 57.17 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Cooperativa de Teatro Archiperre representó el espectáculo infantil *Datrebil*, de Miguel Obiols. La obra fue adaptada por C. de Castro.
- 57.18 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 4-IV-1990: 107).
- 49.38 En el Centro Dramático Nacional, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de A. Sastre con música de M. Díaz. La obra fue dirigida por Josefina Molina y en ella actuaron Balbino Lacosta, J. P. Carrión, Francisco Merino, Alfonso Laguna, Nacho De Niego (*ABC*, 4-IV-1990: 107).

DÍA 5

- 38.16 En el Teatro Alcalá Palace, Julio Sabala puso en escena su espectáculo *Nuevo espectáculo de Julio Sabala*, interpretado por el mismo autor. La representación tuvo lugar a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-IV-1990: 108).
- 29.115 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.116 La obra se volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-IV-1990: 108).
- 61.6 En el Teatro Alfil, las 21:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Decir sí*, con G. Gambaro. En la pieza, dirigida por Roberto Villanueva, actuaron: Alejandro Creste, Félix Cubero.
- 58.7 La sesión siguió con la comedia de G. Casanova, *Memorias*, a las

- 22:30 de la noche. Adaptada y dirigida por A. Daumas, fue interpretada por Paco Ferrer, Rosario Ruiz Rogers (*ABC*, 5-IV-1990: 108).
- 4.120 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui (*ABC*, 5-IV-1990: 108).
- 50.64 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.65 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-IV-1990: 108).
- 16.146 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.147 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-IV-1990: 108).
- 60.8 En el Teatro Fígaro, a las 20:30 de la noche la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolít* de Vol-Ras, dirigida por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés (*ABC*, 5-IV-1990: 108).
- 30.100 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por A. González, M. Asquerino, E. García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti (*ABC*, 5-IV-1990: 108).
- 18.133 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.134 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-IV-1990: 108).
- 19.146 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.

- 19.147 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-IV-1990: 108).
- 6.135 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.136 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-IV-1990: 108).
- 39.82 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antalogía de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles (*ABC*, 5-IV-1990: 108).
- 59.12 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, E. Suárez, T. Calle, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 5-IV-1990: 109).
- 21.129 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 5-IV-1990: 109).
- 57.19 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Cooperativa de Teatro Archiperre representó el espectáculo infantil *Datrebil*, de Miguel Obiols. La obra fue adaptada por C. de Castro.
- 57.20 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 5-IV-1990: 108).
- 49.39 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de A. Sastre con música de M. Díaz. La obra fue dirigida por Josefina Molina y en ella actuaron Balbino Lacosta, J. P. Carrión, Francisco Merino, Alfonso Laguna, Nacho De Niego (*ABC*, 5-IV-1990: 109).
- 11.18 En el teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico proponía, a las 20:00 de la noche, el drama de Calderón de la Barca, *El Alcalde de Zalamea*, adaptada por F. Brines y dirigida por José Luis Alonso. Actuaron: Enrique Navarro, Carlos Alberto Abad, J. M. Gambín, Resu Morales. La música fue de M. Balboa (*ABC*, 5-IV-1990: 109).
- 63.1 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se estrenó la ópera *Las bodas de Fígaro*, de Mozart. Acompañada por la Orquesta sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Malcolm

Hunter, en la obra actuaron Richard Stillwell, Lella Cuberli, Elizabeth Gale, María Bayo, entre otros. La ópera se representó 5 veces (*ABC*, 5-IV-1990: 109).

DÍA 6

- 38.16 En el Teatro Alcalá Palace, Julio Sabala puso en escena su espectáculo *Nuevo espectáculo de Julio Sabala*, interpretado por el mismo autor. La representación tuvo lugar a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-IV-1990: 118).
- 29.117 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.118 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-IV-1990: 118).
- 61.7 En el Teatro Alfil, las 21:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Decir sí*, con G. Gambaro. En la pieza, dirigida por Roberto Villanueva, actuaron: Alejandro Creste, Félix Cubero.
- 58.8 La sesión siguió con la comedia de G. Casanova, *Memorias*, a las 22:30 de la noche. Adaptada y dirigida por A. Daumas, fue interpretada por Paco Ferrer, Rosario Ruiz Rogers (*ABC*, 6-IV-1990: 118).
- 4.121 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.122 El drama se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-IV-1990: 118).
- 50.66 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.67 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-IV-1990: 118).
- 16.148 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.149 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-IV-1990: 119).

- 60.9 En el Teatro Fígaro, a las 22:30 de la noche la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolít* de Vol-Ras, dirigida por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés (*ABC*, 6-IV-1990: 119).
- 30.101 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por A. González, M. Asquerino, E. García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti.
- 30.102 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-IV-1990: 119).
- 18.135 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.136 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-IV-1990: 119).
- 19.148 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.149 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-IV-1990: 119).
- 6.137 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.138 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-IV-1990: 119).
- 20.105 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales
- 20.106 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-IV-1990: 119).
- 39.83 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antología de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles.

- 39.84 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-IV-1990: 119).
- 59.13 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, E. Suárez, T. Calle, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 59.14 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-IV-1990: 119).
- 21.130 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.131 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-IV-1990: 119).
- 62.4 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Carnicería Teatro representó la comedia *Acera derecha*, de R. García (*ABC*, 6-IV-1990: 119).
- 57.21 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Cooperativa de Teatro Archiperre representó el espectáculo infantil *Datrebil*, de Miguel Obiols. La obra fue adaptada por C. de Castro.
- 57.22 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 6-IV-1990: 119).
- 49.40 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de A. Sastre con música de M. Díaz. La obra fue dirigida por Josefina Molina y en ella actuaron Balbino Lacosta, J. P. Carrión, Francisco Merino, Alfonso Laguna, Nacho De Niego (*ABC*, 6-IV-1990: 120).
- 11.19 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico proponía, a las 20:00 de la noche, el drama de Calderón de la Barca, *El Alcalde de Zalamea*, adaptada por F. Brines y dirigida por José Luis Alonso. Actuaron: Enrique Navarro, Carlos Alberto Abad, J. M. Gambín, Resu Morales. La música fue de M. Balboa (*ABC*, 6-IV-1990: 120).
- 64.1 En la sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía La Gaviota y Los Títeres de Horacio estrenaron el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*. Como se constatará, la obra se representó 8 veces en el Centro Cultural de la Villa (*ABC*, 6-IV-1990: 120).

DÍA 7

- 38.18 En el Teatro Alcalá Palace, Julio Sabala puso en escena su espectáculo

- Nuevo espectáculo de Julio Sabala*, interpretado por el mismo autor. La representación tuvo lugar a las 20:30 de la noche.
- 38.19 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-IV-1990: 105).
- 29.119 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteche, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.120 El espectáculo se puso en escena también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-IV-1990: 105).
- 61.8 En el Teatro Alfil, las 21:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Decir sí*, con G. Gambaro. En la pieza, dirigida por Roberto Villanueva, actuaron: Alejandro Creste, F. Cubero
- 58.9 La sesión siguió con la comedia de G. Casanova, *Memorias*, a las 22:30 de la noche. Adaptada y dirigida por A. Daumas, fue interpretada por Paco Ferrer, Rosario Ruiz Rogers (*ABC*, 7-IV-1990: 105).
- 4.123 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.124 El drama se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-IV-1990: 105).
- 50.68 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.69 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-IV-1990: 105).
- 16.150 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.151 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-IV-1990: 106).
- 60.10 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolít* de Vol-Ras, dirigida por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés.
- 60.11 El espectáculo se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-IV-1990: 106).

- 30.103 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por A. González, M. Asquerino, E. García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti.
- 30.104 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-IV-1990: 106).
- 18.137 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.138 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-IV-1990: 106).
- 19.150 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa.
- 19.151 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-IV-1990: 106).
- 6.139 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.140 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-IV-1990: 106).
- 20.107 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales
- 20.108 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-IV-1990: 106).
- 39.85 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antología de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles, entre otros.
- 39.86 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-IV-1990: 106).
- 59.15 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida

- por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, E. Suárez, T. Calle, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 59.16 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-IV-1990: 106).
- 21.132 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.133 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-IV-1990: 106).
- 52.9 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Estable Sala Mirador representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo*, de Prokofiev.
- 62.5 A las 20:30 de la noche, la Compañía Carnicería Teatro representó la comedia *Acera derecha*, de R. García (*ABC*, 7-IV-1990: 106).
- 57.23 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Cooperativa de Teatro Archiperre representó el espectáculo infantil *Datrebil*, de Miguel Obiols. La obra fue adaptada por C. de Castro (*ABC*, 7-IV-1990: 106).
- 49.41 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de A. Sastre con música de M. Díaz. La obra fue dirigida por Josefina Molina y en ella actuaron Balbino Lacosta, J. P. Carrión, Francisco Merino, Alfonso Laguna, Nacho De Niego (*ABC*, 7-IV-1990: 106).
- 11.20 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico proponía, a las 20:00 de la noche, el drama de Calderón de la Barca, *El Alcalde de Zalamea*, adaptada por F. Brines y dirigida por José Luis Alonso. Actuaron: Enrique Navarro, Carlos Alberto Abad, J. M. Gambín, Resu Morales. La música fue de M. Balboa (*ABC*, 7-IV-1990: 106).
- 63.2 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera *Las bodas de Fígaro*, de Mozart. Acompañada por la Orquesta sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Malcolm Hunter, en la obra actuaron Richard Stillwell, Lella Cuberli, Elizabeth Gale, M. Bayo (*ABC*, 7-IV-1990: 106).
- 64.2 En la sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía La Gaviota y Los Títeres de Horacio representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa* (*ABC*, 7-IV-1990: 106).

DÍA 8

- 38.20 En el Teatro Alcalá Palace, Julio Sabala puso en escena su espectáculo *Nuevo espectáculo de Julio Sabala*, interpretado por el mismo autor. La representación tuvo lugar a las 20:30 de la noche (*ABC*, 8-IV-1990: 107).
- 61.9 En el Teatro Alfil, las 21:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Decir sí*, con G. Gambaro. En la pieza, dirigida por Roberto Villanueva, actuaron: Alejandro Creste, F. Cubero.
- 58.10 La sesión siguió con la comedia de G. Casanova, *Memorias*, a las 22:30 de la noche. Adaptada y dirigida por A. Daumas, fue interpretada por Paco Ferrer, Rosario Ruiz Rogers (*ABC*, 8-IV-1990: 107).
- 4.125 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.126 El drama se repitió a las 19:30 de la noche (*ABC*, 8-IV-1990: 107).
- 50.70 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambini, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.71 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-IV-1990: 107).
- 16.152 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.153 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-IV-1990: 108).
- 60.12 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolít* de Vol-Ras, dirigida por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés (*ABC*, 8-IV-1990: 108).
- 30.105 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *El león en invierno*, de James Goldman. Adaptado por L. García Montero y dirigido por Joaquín Vida, el espectáculo fue interpretado por A. González, M. Asquerino, E. García, J. A. Gallego, Gerardo Giacinti (*ABC*, 8-IV-1990: 108).
- 18.139 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la

- dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.140 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-IV-1990: 108).
- 19.152 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Música cercana*, de Antonio Buero Vallejo. En el espectáculo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, intervinieron Julio Núñez, Miguel Ayones, Fernando Huesca, Yolanda Arastegui, entre otros. La producción estuvo a cargo de Progesa (*ABC*, 8-IV-1990: 108).
- 39.87 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antalogía de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles.
- 39.88 La obra volvió a representarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 8-IV-1990: 108).
- 59.17 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, E. Suárez, T. Calle, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 59.18 La obra volvió a representarse a las 19:45 de la tarde (*ABC*, 8-IV-1990: 108).
- 21.134 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 8-IV-1990: 108).
- 52.10 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Estable Sala Mirador representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo*, de Prokofiev.
- 62.6 A las 20:30 de la noche, la Compañía Carnicería Teatro representó la comedia *Acera derecha*, de R. García (*ABC*, 8-IV-1990: 108).
- 57.24 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Cooperativa de Teatro Archiperre representó el espectáculo infantil *Datrebil*, de Miguel Obiols. La obra fue adaptada por C. de Castro (*ABC*, 8-IV-1990: 108).
- 49.42 En el Teatro María Guerrero, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de A. Sastre con música de M. Díaz. La obra fue dirigida por Josefina Molina y en ella actuaron Balbino Lacosta, J. P. Carrión, Francisco Merino, Alfonso Laguna, Nacho De Niego (*ABC*, 8-IV-1990: 108).
- 11.21 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico

proponía, a las 20:00 de la noche, el drama de Calderón de la Barca, *El Alcalde de Zalamea*, adaptada por F. Brines y dirigida por José Luis Alonso. Actuaron: Enrique Navarro, Carlos Alberto Abad, J. M. Gambín, Resu Morales. La música fue de M. Balboa (*ABC*, 8-IV-1990: 108).

DÍA 9

- 4.125 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámamo. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui (*ABC*, 9-IV-1990: 98).
- 50.72 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.73 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-IV-1990: 98).
- 39.89 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antología de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles, entre otros (*ABC*, 9-IV-1990: 98).
- 59.19 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, E. Suárez, T. Calle, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 59.20 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-IV-1990: 99).
- 11.22 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico proponía, a las 20:00 de la noche, el drama de Calderón de la Barca, *El Alcalde de Zalamea*, adaptada por F. Brines y dirigida por José Luis Alonso. Actuaron: Enrique Navarro, Carlos Alberto Abad, J. M. Gambín, Resu Morales. La música fue de M. Balboa (*ABC*, 9-IV-1990: 99).
- 63.3 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera *Las bodas de Fígaro*, de Mozart. Acompañada por la Orquesta sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Malcolm Hunter, en la obra actuaron Richard Stillwell, Lella Cuberli, Elizabeth Gale, M. Bayo (*ABC*, 9-IV-1990: 99).

DÍA 10

- 29.121 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteche, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.122 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-IV-1990: 97).
- 4.126 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui (*ABC*, 10-IV-1990: 97).
- 16.154 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet.
- 16.155 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-IV-1990: 97).
- 60.13 En el Teatro Fígaro, a las 20:30 de la noche la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolit* de Vol-Ras, dirigida por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés (*ABC*, 10-IV-1990: 97).
- 6.141 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.142 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-IV-1990: 98).
- 20.109 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales
- 20.110 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-IV-1990: 98).
- 39.90 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antalogía de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles (*ABC*, 10-IV-1990: 98).

- 59.21 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, E. Suárez, T. Calle, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 10-IV-1990: 98).
- 21.135 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 10-IV-1990: 98).
- 11.23 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico proponía, a las 20:00 de la noche, el drama de Calderón de la Barca, *El Alcalde de Zalamea*, adaptada por F. Brines y dirigida por José Luis Alonso. Actuaron: Enrique Navarro, Carlos Alberto Abad, J. M. Gambín, Resu Morales. La música fue de M. Balboa (*ABC*, 10-IV-1990: 98).

DÍA 11

- 38.21 En el Teatro Alcalá Palace, Julio Sabala puso en escena su espectáculo *Nuevo espectáculo de Julio Sabala*, interpretado por el mismo autor. La representación tuvo lugar a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-IV-1990: 95).
- 29.123 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.124 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-IV-1990: 96).
- 50.74 En el Teatro Calderón, a las 22:45 de la noche, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambini, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero (*ABC*, 11-IV-1990: 96).
- 16.156 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet (*ABC*, 11-IV-1990: 96).
- 60.14 En el Teatro Fígaro, a las 20:30 de la noche la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolít* de Vol-Ras, dirigida por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés

(ABC, 11-IV-1990: 96).

- 6.143 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.144 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (ABC, 11-IV-1990: 96).
- 20.111 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, Julia Blanco, Gracita Morales
- 20.112 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (ABC, 11-IV-1990: 96).
- 65.1 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se estrenó el drama *Valle X-3*, de Ramón Valle-Inclán. El espectáculo fue dirigido por José María Rodríguez Buzón, José Luis Castro y Antonio Lapeña y se representó 5 veces (ABC, 11-IV-1990: 96).
- 63.4 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera *Las bodas de Fígaro*, de Mozart. Acompañada por la Orquesta sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Malcolm Hunter, en la obra actuaron Richard Stillwell, Lella Cuberli, Elizabeth Gale, M. Bayo (ABC, 11-IV-1990: 97).

DÍA 12

- 38.22 En el Teatro Alcalá Palace, Julio Sabala puso en escena su espectáculo *Nuevo espectáculo de Julio Sabala*, interpretado por el mismo autor. La representación tuvo lugar a las 22:30 de la noche (ABC, 12-IV-1990: 84).
- 29.125 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.126 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (ABC, 12-IV-1990: 84).
- 4.127 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui (ABC, 12-IV-1990: 84).

- 50.75 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.76 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-IV-1990: 84).
- 16.157 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.158 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-IV-1990: 84).
- 60.15 En el Teatro Fíguro, a las 20:30 de la noche la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolit* de Vol-Ras, dirigida por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés (*ABC*, 12-IV-1990: 84).
- 18.141 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.142 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-IV-1990: 84).
- 6.145 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.146 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-IV-1990: 84).
- 39.91 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antalogía de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles (*ABC*, 12-IV-1990: 84).
- 59.22 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, E. Suárez, T. Calle. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 12-IV-1990: 85).
- 21.136 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á.

Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 12-IV-1990: 85).

- 65.2 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Valle X-3*, de R. Valle-Inclán. El espectáculo fue dirigido por José María Rodríguez Buzón, José Luis Castro y Antonio Lapeña (*ABC*, 12-IV-1990: 85).
- 11.24 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico proponía, a las 20:00 de la noche, el drama de Calderón de la Barca, *El Alcalde de Zalamea*, adaptada por F. Brines y dirigida por José Luis Alonso. Actuaron: Enrique Navarro, Carlos Alberto Abad, J. M. Gambín, Resu Morales. La música fue de M. Balboa (*ABC*, 12-IV-1990: 85).

DÍA 13

- 28.23 En el Teatro Alcalá Palace, Julio Sabala puso en escena su espectáculo *Nuevo espectáculo de Julio Sabala*, interpretado por el mismo autor. La representación tuvo lugar a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-IV-1990: 79).
- 29.127 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteche, fue dirigida por Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.128 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-IV-1990: 79).
- 4.128 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.129 El drama se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-IV-1990: 79).
- 50.77 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.78 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-IV-1990: 79).
- 16.159 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del

- reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.160 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-IV-1990: 79).
- 60.16 En el Teatro Fígaro, a las 22:30 de la noche la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolit* de Vol-Ras, dirigida por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés (*ABC*, 13-IV-1990: 79).
- 18.143 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.144 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-IV-1990: 79).
- 6.147 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.148 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-IV-1990: 79).
- 20.113 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales
- 20.114 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-IV-1990: 79).
- 39.92 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antalogía de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles, entre otros.
- 39.93 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-IV-1990: 79).
- 59.23 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, E. Suárez, T. Calle, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 59.24 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-IV-1990: 80).
- 21.137 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á.

- Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.138 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-IV-1990: 80).
- 65.3 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Valle X-3*, de R. Valle-Inclán. El espectáculo fue dirigido por J. M. Rodríguez Buzón, J. L. Castro y Antonio Lapeña (*ABC*, 13-IV-1990: 80).
- 11.25 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico proponía, a las 20:00 de la noche, el drama de Calderón de la Barca, *El Alcalde de Zalamea*, adaptada por F. Brines y dirigida por José Luis Alonso. Actuaron: Enrique Navarro, Carlos Alberto Abad, J. M. Gambín, Resu Morales. La música fue de M. Balboa (*ABC*, 13-IV-1990: 80).

DÍA 15

- 38.24 En el Teatro Alcalá Palace, Julio Sabala puso en escena su espectáculo *Nuevo espectáculo de Julio Sabala*, interpretado por el mismo autor. La representación tuvo lugar a las 20:00 de la noche (*ABC*, 15-IV-1990: 100).
- 4.130 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.131 El drama se repitió a las 19:30 de la noche (*ABC*, 15-IV-1990: 100).
- 50.79 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.80 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-IV-1990: 100).
- 16.161 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.162 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-IV-1990: 100).
- 60.17 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolit* de Vol-Ras, dirigida por Pepe Cruz. La

pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés (*ABC*, 15-IV-1990: 100).

- 18.145 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.146 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-IV-1990: 100).
- 20.115 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales (*ABC*, 15-IV-1990: 100).
- 39.96 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Lírica Amadeo Vives puso en escena la zarzuela *Nueva Antalogía de la Zarzuela*, de José Tamayo con música de F. Navarro. El espectáculo fue interpretado por Ángeles Chamorro, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles.
- 39.97 La obra volvió a representarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 15-IV-1990: 100).
- 59.25 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, E. Suárez, T. Calle, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 59.26 La obra volvió a representarse a las 19:45 de la tarde (*ABC*, 15-IV-1990: 100).
- 21.141 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 15-IV-1990: 100).
- 65.5 En el Teatro María Guerrero, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Valle X-3*, de R. Valle-Inclán. El espectáculo fue dirigido por J. M. Rodríguez Buzón, J. L. Castro y Antonio Lapeña (*ABC*, 15-IV-1990: 100).
- 63.5 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera *Las bodas de Fígaro*, de Mozart. Acompañada por la Orquesta sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Malcolm Hunter, en la obra actuaron Richard Stillwell, Lella Cuberli, Elizabeth Gale, M. Bayo (*ABC*, 15-IV-1990: 101).

- 64.4 En la sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía La Gaviota y Los Títeres de Horacio representaron el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa* (ABC, 15-IV-1990: 101).

DÍA 16

- 38.25 En el Teatro Alcalá Palace, Julio Sabala puso en escena su espectáculo *Nuevo espectáculo de Julio Sabala*, interpretado por el mismo autor. La representación tuvo lugar a las 22:30 de la noche (ABC, 16-IV-1990: 95).
- 4.132 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui (ABC, 16-IV-1990: 96).
- 50.81 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.82 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (ABC, 16-IV-1990: 96).
- 59.27 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, E. Suárez, T. Calle, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (ABC, 16-IV-1990: 96).
- 66.1 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. Intervinieron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá. La obra se representó 67 veces en 1990, 26 veces en 1991, 92 veces en 1992 y 56 en 1994 por un total de 241 representaciones.
- 66.2 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (ABC, 16-IV-1990: 96).

DÍA 17

- 38.26 En el Teatro Alcalá Palace, Julio Sabala puso en escena su espectáculo *Nuevo espectáculo de Julio Sabala*, interpretado por el mismo autor. La representación tuvo lugar a las 22:30 de la noche (ABC, 17-IV-1990: 106).
- 29.129 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia

- Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteche, fue dirigida por Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.130 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-IV-1990: 106).
- 67.1 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se estrenó la comedia *Escenas del Teatro de Singapur*, de Carlos Marcos. La obra, dirigida por Enrique Belloch, se representó 24 veces (*ABC*, 17-IV-1990: 106).
- 4.133 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. Actuó Juan José Otegui (*ABC*, 17-IV-1990: 106).
- 60.18 En el Teatro Fígaro, a las 20:30 de la noche la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolito* de Vol-Ras, dirigida por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés (*ABC*, 17-IV-1990: 106).
- 6.149 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.150 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-IV-1990: 106).
- 20.116 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, Julia Blanco, Gracita Morales (*ABC*, 17-IV-1990: 106).
- 21.142 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 17-IV-1990: 106).
- 66.3 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. Intervinieron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá.
- 66.4 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 17-IV-1990: 106).

- 31.37 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 17-IV-1990: 107).

Día 18

- 29.131 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteche, fue dirigida por Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.132 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-IV-1990: 100).
- 67.2 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *Escenas del Teatro de Singapur*, de Carlos Marcos. La obra fue dirigida por Enrique Belloch (*ABC*, 18-IV-1990: 100).
- 50.83 En el Teatro Calderón, a las 22:45 de la noche, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero (*ABC*, 18-IV-1990: 101).
- 60.19 En el Teatro Fígaro, a las 20:30 de la noche la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolít* de Vol-Ras, dirigida por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés (*ABC*, 18-IV-1990: 101).
- 68.1 En el Teatro Infanta Isabel, a las 22:30 de la noche, la Compañía Teatro Corsaro estrenó el drama *Pasión-Retablo barroco castellano*, dirigido por Fernando Urdiales y con música de Juan Carlos Martín. Formaron parte del reparto: Jesús Peña, Rosa Manzano, Quico Vergara, Luis Miguel García, Teresa Lázaro. El drama se puso en escena 25 veces (*ABC*, 18-IV-1990: 101).
- 18.147 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.148 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-IV-1990: 101).
- 6.151 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro

- Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.152 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-IV-1990: 101).
- 20.117 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales (*ABC*, 18-IV-1990: 101).
- 21.143 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.144 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-IV-1990: 101).
- 66.5 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. Intervinieron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá.
- 66.6 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 18-IV-1990: 101).

DÍA 19

- 38.27 En el Teatro Alcalá Palace, Julio Sabala puso en escena su espectáculo *Nuevo espectáculo de Julio Sabala*, interpretado por el mismo autor. La representación tuvo lugar a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-IV-1990: 109).
- 29.133 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.134 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-IV-1990: 109).
- 67.3 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *Escenas del Teatro de Singapur*, de Carlos Marcos. La obra fue dirigida por Enrique Belloch (*ABC*, 19-IV-1990: 109).
- 4.134 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui (*ABC*, 19-IV-1990: 109).

- 50.84 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.85 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-IV-1990: 109).
- 60.20 En el Teatro Fígaro, a las 20:30 de la noche la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolit* de Vol-Ras, dirigido por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés (*ABC*, 19-IV-1990: 109).
- 68.2 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Teatro Corsaro puso en escena el drama *Pasión-Retablo barroco castellano*, dirigido por Fernando Urdiales y con música de Juan Carlos Martín. Formaron parte del reparto: Jesús Peña, Rosa Manzano, Quico Vergara, Luis Miguel García, Teresa Lázaro.
- 68.3 El drama volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-IV-1990: 109).
- 18.149 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.150 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-IV-1990: 109).
- 69.1 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se estrenó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo. La obra se puso en escena 142 veces en 1990 y 4 veces en 1991 por un total de 146 representaciones (*ABC*, 19-IV-1990: 109).
- 6.153 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.154 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-IV-1990: 109).
- 20.118 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, Julia Blanco, Gracita Morales (*ABC*, 19-IV-1990: 109).
- 59.28 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida

por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, Emma Suárez, Teúfilo Calle, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 19-IV-1990: 109).

- 21.145 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 19-IV-1990: 109).
- 66.7 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. Intervinieron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá.
- 66.8 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 19-IV-1990: 109).
- 31.38 En el teatro de la Comedia, a Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 19-IV-1990: 110).

Día 20

- 38.28 En el Teatro Alcalá Palace, Julio Sabala puso en escena su espectáculo *Nuevo espectáculo de Julio Sabala*, interpretado por el mismo autor. La representación tuvo lugar a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-IV-1990: 118).
- 29.135 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.136 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-IV-1990: 119).
- 67.4 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *Escenas del Teatro de Singapur*, de Carlos Marcos. La obra fue dirigida por Enrique Belloch (*ABC*, 20-IV-1990: 119).
- 4.135 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.136 El drama se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-IV-1990: 119).

- 50.86 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.87 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-IV-1990: 119).
- 60.21 En el Teatro Fígaro, a las 22:30 de la noche la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolit* de Vol-Ras, dirigida por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés (*ABC*, 20-IV-1990: 119).
- 68.4 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Teatro Corsaro puso en escena el drama *Pasión-Retablo barroco castellano*, dirigido por F. Urdiales y con música de Juan Carlos Martín. Formaron parte del reparto: Jesús Peña, Rosa Manzano, Quico Vergara, Luis Miguel García, Teresa Lázaro.
- 68.5 El drama volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-IV-1990: 119).
- 18.151 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.152 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-IV-1990: 119).
- 69.2 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 20-IV-1990: 119).
- 6.155 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.156 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-IV-1990: 119).
- 20.119 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales
- 20.120 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-IV-1990: 119).
- 59.29 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida

- por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, E. Suárez, T. Calle, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 59.30 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-IV-1990: 119).
- 21.146 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.147 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-IV-1990: 119).
- 66.9 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. Intervinieron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá.
- 66.10 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 20-IV-1990: 119).
- 31.39 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 20-IV-1990: 120).

DÍA 21

- 38.29 En el Teatro Alcalá Palace, Julio Sabala puso en escena su espectáculo *Nuevo espectáculo de Julio Sabala*, interpretado por el mismo autor. La representación tuvo lugar a las 20:30 de la noche.
- 38.30 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-IV-1990: 108).
- 29.137 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.138 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-IV-1990: 108).
- 67.5 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *Escenas del Teatro de Singapur*, de Carlos Marcos. La obra fue dirigida por Enrique Belloch (*ABC*, 21-IV-1990: 108).
- 4.137 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez

- Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.138 El drama se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-IV-1990: 108).
- 50.88 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambini, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.89 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-IV-1990: 108).
- 60.22 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolít* de Vol-Ras, dirigida por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés, entre otros.
- 60.23 El espectáculo se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-IV-1990: 109).
- 68.6 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Teatro Corsaro puso en escena el drama *Pasión-Retablo barroco castellano*, dirigido por F. Urdiales y con música de Juan Carlos Martín. Formaron parte del reparto: Jesús Peña, Rosa Manzano, Quico Vergara, Luis Miguel García, Teresa Lázaro.
- 68.7 El drama volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-IV-1990: 109).
- 18.153 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.154 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-IV-1990: 109).
- 69.3 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 21-IV-1990: 109).
- 6.157 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.158 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-IV-1990: 109).
- 20.121 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J.

- Blanco, Gracita Morales
- 20.122 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-IV-1990: 109).
- 59.31 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, E. Suárez, T. Calle, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 59.32 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-IV-1990: 109).
- 21.148 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.149 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-IV-1990: 109).
- 66.11 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. Intervenieron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (*ABC*, 21-IV-1990: 109).
- 31.40 En el teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 21-IV-1990: 109).
- 64.5 En la sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía La Gaviota y los Títeres de Horacio representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa* (*ABC*, 20-IV-1990: 109).

DÍA 22

- 38.31 En el Teatro Alcalá Palace, Julio Sabala puso en escena un espectáculo *Nuevo espectáculo de Julio Sabala*, interpretado por el mismo autor. La representación tuvo lugar a las 20:30 de la noche. (*ABC*, 22-IV-1990: 118).
- 67.6 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *Escenas del Teatro de Singapur*, de Carlos Marcos. La obra fue dirigida por Enrique Belloch (*ABC*, 22-IV-1990: 118).
- 4.139 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez

- Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.140 El drama se repitió a las 19:30 de la noche (*ABC*, 22-IV-1990: 118).
- 50.90 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambini, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.91 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-IV-1990: 119).
- 60.24 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la noche la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolít* de Vol-Ras, dirigido por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés (*ABC*, 22-IV-1990: 119).
- 68.8 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Teatro Corsaro puso en escena el drama *Pasión-Retablo barroco castellano*, dirigido por F. Urdiales y con música de Juan Carlos Martín. Formaron parte del reparto: Jesús Peña, Rosa Manzano, Quico Vergara, Luis Miguel García, Teresa Lázaro (*ABC*, 22-IV-1990: 119).
- 18.155 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.156 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-IV-1990: 119).
- 69.4 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 22-IV-1990: 119).
- 20.123 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales (*ABC*, 22-IV-1990: 119).
- 59.33 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, E. Suárez, T. Calle, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 22-IV-1990: 119).
- 21.150 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 22-IV-1990:

119).

- 66.12 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. Intervinieron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (*ABC*, 22-IV-1990: 119).
- 31.41 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 22-IV-1990: 119).
- 64.6 En la sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía La Gaviota y los Títeres de Horacio representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa* (*ABC*, 22-IV-1990: 119).

DÍA 23

- 38.32 En el Teatro Alcalá Palace, Julio Sabala puso en escena su espectáculo *Nuevo espectáculo de Julio Sabala*, interpretado por el mismo autor. La representación tuvo lugar a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-IV-1990: 123).
- 4.141 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui (*ABC*, 23-IV-1990: 123).
- 50.92 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.93 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-IV-1990: 123).
- 59.34 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, E. Suárez, T. Calle, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 59.35 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-IV-1990: 124).
- 66.13 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara*

maravillosa, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. Intervinieron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá.

- 66.14 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 23-IV-1990: 124).
- 31.42 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 23-IV-1990: 124).

DÍA 24

- 38.32 En el Teatro Alcalá Palace, Julio Sabala puso en escena su espectáculo *Nuevo espectáculo de Julio Sabala*, interpretado por el mismo autor. La representación tuvo lugar a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-IV-1990: 106).
- 29.139 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.140 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-IV-1990: 106).
- 67.7 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *Escenas del Teatro de Singapur*, de Carlos Marcos. La obra fue dirigida por Enrique Belloch (*ABC*, 24-IV-1990: 106).
- 4.142 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui (*ABC*, 24-IV-1990: 106).
- 60.25 En el Teatro Fígaro, a las 20:30 de la noche la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolito* de Vol-Ras, dirigido por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés (*ABC*, 24-IV-1990: 106).
- 68.9 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Teatro Corsaro puso en escena el drama *Pasión-Retablo barroco castellano*, dirigido por F. Urdiales y con música de Juan Carlos Martín. Formaron parte del reparto: Jesús Peña, Rosa Manzano, Quico Vergara, Luis Miguel García, Teresa Lázaro (*ABC*, 24-IV-1990: 107).
- 69.5 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 24-IV-1990: 107).

- 6.159 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.160 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-IV-1990: 107).
- 20.124 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales (*ABC*, 24-IV-1990: 107).
- 59.36 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, E. Suárez, T. Calle, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 24-IV-1990: 107).
- 21.151 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 24-IV-1990: 107).
- 66.15 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. Intervinieron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá.
- 66.16 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 24-IV-1990: 106).
- 31.43 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 24-IV-1990: 106).

DÍA 25

- 29.141 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.142 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-IV-1990: 109).

- 67.8 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *Escenas del Teatro de Singapur*, de Carlos Marcos. La obra fue dirigida por Enrique Belloch (*ABC*, 25-IV-1990: 109).
- 50.94 En el Teatro Calderón, a las 22:45 de la noche, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero (*ABC*, 25-IV-1990: 109).
- 60.26 En el Teatro Fígaro, a las 20:30 de la noche la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolit* de Vol-Ras, dirigido por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés, entre otros (*ABC*, 25-IV-1990: 110).
- 68.10 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Teatro Corsaro puso en escena el drama *Pasión-Retablo barroco castellano*, dirigido por Fernando Urdiales y con música de Juan Carlos Martín. Formaron parte del reparto: Jesús Peña, Rosa Manzano, Quico Vergara, Luis Miguel García, Teresa Lázaro.
- 68.11 El drama volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-IV-1990: 110).
- 18.157 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.158 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-IV-1990: 110).
- 69.6 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 25-IV-1990: 110).
- 6.161 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.162 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-IV-1990: 110).
- 20.125 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales (*ABC*, 25-IV-1990: 110).
- 21.152 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de

- M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.153 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-IV-1990: 110).
- 66.17 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. Intervinieron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá.
- 66.18 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 25-IV-1990: 110).

DÍA 26

- 38.34 En el Teatro Alcalá Palace, Julio Sabala puso en escena su espectáculo *Nuevo espectáculo de Julio Sabala*, interpretado por el mismo autor. La representación tuvo lugar a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-IV-1990: 108).
- 29.143 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.144 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-IV-1990: 108).
- 67.9 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *Escenas del Teatro de Singapur*, de Carlos Marcos. La obra fue dirigida por Enrique Belloch (*ABC*, 26-IV-1990: 108).
- 4.143 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui (*ABC*, 26-IV-1990: 108).
- 50.95 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.96 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-IV-1990: 108).
- 60.27 En el Teatro Fígaro, a las 20:30 de la noche la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolít* de Vol-Ras, dirigido por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés (*ABC*, 26-IV-1990: 108).

- 68.12 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Teatro Corsaro puso en escena el drama *Pasión-Retablo barroco castellano*, dirigido por F. Urdiales y con música de Juan Carlos Martín. Formaron parte del reparto: Jesús Peña, Rosa Manzano, Quico Vergara, Luis Miguel García, Teresa Lázaro (*ABC*, 26-IV-1990: 108).
- 18.159 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.160 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-IV-1990: 108).
- 69.7 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 26-IV-1990: 109).
- 6.163 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.164 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-IV-1990: 109).
- 20.126 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales (*ABC*, 26-IV-1990: 109).
- 59.37 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, E. Suárez, T. Calle. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 26-IV-1990: 109).
- 21.154 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 26-IV-1990: 109).
- 66.19 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. Intervinieron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero,
- 66.20 F. Salvá.
El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 26-

IV-1990: 109).

- 70.1 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se estrenó el drama *Combate de negro y de perros*, de Bernard Marie Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, Pilar Bayona, Antonio Valero. Se representó 52 veces (*ABC*, 26-IV-1990: 109).
- 31.44 En el Teatro de la Comedia, La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 26-IV-1990: 109).

DÍA 27

- 38.35 En el Teatro Alcalá Palace, Julio Sabala puso en escena su espectáculo *Nuevo espectáculo de Julio Sabala*, interpretado por el mismo autor. La representación tuvo lugar a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-IV-1990: 117).
- 29.145 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteche, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.146 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-IV-1990: 117).
- 67.10 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *Escenas del Teatro de Singapur*, de Carlos Marcos. La obra fue dirigida por Enrique Belloch (*ABC*, 27-IV-1990: 117).
- 4.144 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.145 El drama se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-IV-1990: 117).
- 50.97 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.98 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-IV-1990: 117).
- 71.1 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia *Mala Yerba*, de Rafael Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en

- ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, Ángel. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro. Se representó 105 veces.
- 71.2 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-IV-1990: 117).
- 60.28 En el Teatro Fígaro, a las 22:30 de la noche la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolít* de Vol-Ras, dirigido por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés (*ABC*, 27-IV-1990: 117).
- 68.13 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Teatro Corsaro puso en escena el drama *Pasión-Retablo barroco castellano*, dirigido por F. Urdiales y con música de Juan Carlos Martín. Formaron parte del reparto: Jesús Peña, Rosa Manzano, Quico Vergara, Luis Miguel García, Teresa Lázaro.
- 68.14 El drama volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-IV-1990: 117).
- 18.161 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.162 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-IV-1990: 117).
- 71.8 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 27-IV-1990: 117).
- 6.165 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.166 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-IV-1990: 118).
- 20.127 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales
- 20.128 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-IV-1990: 118).
- 59.38 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, E. Suárez, T. Calle, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M.

- Teatro.
- 59.39 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-IV-1990: 118).
- 31.45 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 27-IV-1990: 118).

DÍA 28

- 38.36 En el Teatro Alcalá Palace, Julio Sabala puso en escena su espectáculo *Nuevo espectáculo de Julio Sabala*, interpretado por el mismo autor. La representación tuvo lugar a las 20:30 de la noche.
- 38.37 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-IV-1990: 102).
- 29.147 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.148 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-IV-1990: 102).
- 67.11 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *Escenas del Teatro de Singapur*, de Carlos Marcos. La obra fue dirigida por Enrique Belloch (*ABC*, 28-IV-1990: 102).
- 4.146 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.147 El drama se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-IV-1990: 102).
- 50.99 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.100 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-IV-1990: 102).
- 60.29 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la noche la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolito* de Vol-Ras, dirigido por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés, entre otros.
- 60.30 El espectáculo se puso en escena también a las 22:45 de la noche

(ABC, 28-IV-1990: 102).

- 68.15 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Teatro Corsaro puso en escena el drama *Pasión-Retablo barroco castellano*, dirigido por Fernando Urdiales y con música de Juan Carlos Martín. Formaron parte del reparto: Jesús Peña, Rosa Manzano, Quico Vergara, Luis Miguel García, Teresa Lázaro.
- 68.16 El drama volvió a representarse a las 22:30 de la noche (ABC, 28-IV-1990: 102).
- 18.163 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.164 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 28-IV-1990: 102).
- 69.9 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (ABC, 28-IV-1990: 102).
- 6.167 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.168 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (ABC, 28-IV-1990: 102).
- 20.129 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, Julia Blanco, Gracita Morales
- 20.130 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (ABC, 28-IV-1990: 102).
- 59.40 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, Emma Suárez, T. Calle, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 50.41 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 28-IV-1990: 102).
- 21.157 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.158 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (ABC, 28-

IV-1990: 102).

- 66.23 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. Intervinieron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (*ABC*, 28-IV-1990: 102).
- 70.3 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de Bernard Marie Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero.
- 72.1 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, se estrenó en la sala Margarita Xirgu el drama *El filo de unos hojos*, Ignacio Martínez de Pisón. Bajo la dirección de Eduardo Fuentes, intervinieron Vicente Diez, Francisco Maestre, Jaro, Paloma Suárez (*ABC*, 28-IV-1990: 104).
- 31.46 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 28-IV-1990: 104).
- 64.7 En la sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía La Gaviota y los Títeres de Horacio representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa* (*ABC*, 28-IV-1990: 102).

Día 29

- 38.38 En el Teatro Alcalá Palace, Julio Sabala puso en escena su espectáculo *Nuevo espectáculo de Julio Sabala*, interpretado por el mismo autor. La representación tuvo lugar a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-IV-1990: 117).
- 67.12 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *Escenas del Teatro de Singapur*, de Carlos Marcos. La obra fue dirigida por Enrique Belloch (*ABC*, 29-IV-1990: 117).
- 4.148 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.149 El drama se repitió a las 19:30 de la noche (*ABC*, 29-IV-1990: 117).
- 50.101 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de

- Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, Chus Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.102 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-IV-1990: 117).
- 60.31 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la noche la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolít* de Vol-Ras, dirigido por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés (*ABC*, 29-IV-1990: 117).
- 68.17 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Teatro Corsaro puso en escena el drama *Pasión-Retablo barroco castellano*, dirigido por Fernando Urdiales y con música de Juan Carlos Martín. Formaron parte del reparto: Jesús Peña, Rosa Manzano, Quico Vergara, Luis Miguel García, Teresa Lázaro (*ABC*, 29-IV-1990: 117).
- 18.165 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.166 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-IV-1990: 117).
- 69.10 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 29-IV-1990: 117).
- 20.131 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, Julia Blanco, Gracita Morales (*ABC*, 29-IV-1990: 117).
- 59.42 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, E. Suárez, T. Calle, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 59.43 La obra volvió a representarse a las 19:45 de la tarde (*ABC*, 29-IV-1990: 117).
- 21.159 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 29-IV-1990: 117).
- 66.24 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara*

maravillosa, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. Intervinieron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (*ABC*, 29-IV-1990: 117).

- 72.2 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó en la sala Margarita Xirgu el drama *El filo de unos hojos*, Ignacio Martínez de Pisón. Bajo la dirección de Eduardo Fuentes, intervinieron entre otros V. Díaz, Francisco Maestre, Jaro, Paloma Suárez.
- 70.4 A las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero (*ABC*, 29-IV-1990: 117).
- 31.47 En el teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 29-IV-1990: 117-118).
- 66.8 En la sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía La Gaviota y los Títeres de Horacio representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa* (*ABC*, 29-IV-1990: 118).

DÍA 30

- 38.39 En el Teatro Alcalá Palace, Julio Sabala puso en escena su espectáculo *Nuevo espectáculo de Julio Sabala*, interpretado por el mismo autor. La representación tuvo lugar a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-IV-1990: 98).
- 29.149 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteche, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.150 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-IV-1990: 98).
- 4.150 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. Actuó Juan José Otegui (*ABC*, 30-IV-1990: 98).
- 50.103 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción

- estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.104 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-IV-1990: 99).
- 71.3 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de Rafael Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.4 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-IV-1990: 99).
- 20.132 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, Julia Blanco, Gracita Morales
- 20.133 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-IV-1990: 99).
- 59.44 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, Emma Suárez, Teófilo Calle, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 59.45 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-IV-1990: 99).
- 66.25 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. Intervinieron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá.
- 66.26 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 30-IV-1990: 99).
- 72.3 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó en la sala Margarita Xirgu el drama *El filo de unos hojós*, Ignacio Martínez de Pisón. Bajo la dirección de Eduardo Fuentes, intervinieron entre otros V. Díaz, Francisco Maestre, Jaro, Paloma Suárez (*ABC*, 30-IV-1990: 99).
- 31.48 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por Francisco Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 30-IV-1990: 99).

MAYO

DÍA 1

- 38.40 En el Teatro Alcalá Palace, Julio Sabala puso en escena su espectáculo *Nuevo espectáculo de Julio Sabala*, interpretado por el mismo autor. La representación tuvo lugar a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-V-1990: 88).
- 29.151 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteche, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.152 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-V-1990: 88).
- 67.13 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *Escenas del Teatro de Singapur*, de Carlos Marcos. La obra fue dirigida por Enrique Belloch (*ABC*, 1-V-1990: 88).
- 4.151 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. Actuó Juan José Otegui (*ABC*, 1-V-1990: 88).
- 60.32 En el Teatro Fígaro, a las 20:30 de la noche la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolít* de Vol-Ras, dirigido por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés (*ABC*, 1-V-1990: 88).
- 68.18 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la Compañía Teatro Corsaro puso en escena el drama *Pasión-Retablo barroco castellano*, dirigido por F. Urdiales y con música de Juan Carlos Martín. Formaron parte del reparto: Jesús Peña, Rosa Manzano, Quico Vergara, Luis Miguel García, Teresa Lázaro (*ABC*, 1-V-1990: 88).
- 69.11 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 1-V-1990: 89).
- 6.169 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.170 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-V-1990: 89).
- 20.134 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J.

- Blanco, Gracita Morales
- 20.135 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-V-1990: 89).
- 59.46 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, E. Suárez, T. Calle, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 59.47 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-V-1990: 89).
- 21.160 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 1-V-1990: 89).
- 66.27 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. Intervinieron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá.
- 66.28 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 1-V-1990: 89).
- 70.5 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero (*ABC*, 1-V-1990: 89).
- 31.49 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por Francisco Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 1-V-1990: 89).

DÍA 2

- 38.41 En el Teatro Alcalá Palace, Julio Sabala puso en escena su espectáculo *Nuevo espectáculo de Julio Sabala*, interpretado por el mismo autor. La representación tuvo lugar a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-V-1990: 95).
- 29.153 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteche, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver (*ABC*, 2-V-1990: 95).

- 67.14 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *Escenas del Teatro de Singapur*, de Carlos Marcos. La obra fue dirigida por Enrique Belloch (*ABC*, 2-V-1990: 95).
- 4.152 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui (*ABC*, 2-V-1990: 95).
- 50.105 En el Teatro Calderón, a las 22:45 de la noche, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero (*ABC*, 2-V-1990: 95).
- 60.32 En el Teatro Fígaro, a las 20:30 de la noche la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolit* de Vol-Ras, dirigido por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés (*ABC*, 2-V-1990: 95).
- 68.19 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la Compañía Teatro Corsaro puso en escena el drama *Pasión-Retablo barroco castellano*, dirigido por F. Urdiales y con música de Juan Carlos Martín. Formaron parte del reparto: Jesús Peña, Rosa Manzano, Quico Vergara, Luis Miguel García, Teresa Lázaro (*ABC*, 2-V-1990: 95).
- 18.167 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano. El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-V-1990: 95).
- 69.12 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 2-V-1990: 95).
- 6.171 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.172 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-V-1990: 95).
- 20.136 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J.

Blanco, Gracita Morales (*ABC*, 2-V-1990: 95).

- 59.48 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, E. Suárez, T. Calle, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 2-V-1990: 95).
- 21.160 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.161 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-V-1990: 95).
- 66.29 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. Intervinieron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá.
- 66.30 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 2-V-1990: 95).
- 70.6 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero (*ABC*, 2-V-1990: 95-96).
- 31.50 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por Francisco Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 2-V-1990: 96).

DÍA 3

- 38.42 En el Teatro Alcalá Palace, Julio Sabala puso en escena su espectáculo *Nuevo espectáculo de Julio Sabala*, interpretado por el mismo autor. La representación tuvo lugar a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-V-1990: 110).
- 67.15 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *Escenas del Teatro de Singapur*, de Carlos Marcos. La obra fue dirigida por Enrique Belloch (*ABC*, 3-V-1990: 110).
- 50.106 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción

- estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.107 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-V-1990: 110).
- 60.34 En el Teatro Fígaro, a las 20:30 de la noche la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolito* de Vol-Ras, dirigido por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés (*ABC*, 3-V-1990: 110).
- 68.20 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la Compañía Teatro Corsaro puso en escena el drama *Pasión-Retablo barroco castellano*, dirigido por F. Urdiales y con música de Juan Carlos Martín. Formaron parte del reparto: Jesús Peña, Rosa Manzano, Quico Vergara, Luis Miguel García, Teresa Lázaro (*ABC*, 3-V-1990: 110).
- 69.13 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 3-V-1990: 111).
- 6.173 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.174 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-V-1990: 111).
- 73.1 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se estrenó la revista musical *Quiéreme siempre*, con Paloma San Basilio y con música de J. María Chova. La obra, producida por Juan Ramón de Aguirre, se puso en escena 26 veces (*ABC*, 3-V-1990: 111).
- 21.163 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 3-V-1990: 111).
- 66.31 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. Intervinieron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá.
- 66.32 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 3-V-1990: 111).
- 70.7 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero (*ABC*, 3-V-1990: 111).

- 31.51 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 3-V-1990: 110).

DÍA 4

- 38.43 En el Teatro Alcalá Palace, Julio Sabala puso en escena su espectáculo *Nuevo espectáculo de Julio Sabala*, interpretado por el mismo autor. La representación tuvo lugar a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-V-1990: 123).
- 29.154 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteche, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.155 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-V-1990: 123).
- 67.16 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *Escenas del Teatro de Singapur*, de Carlos Marcos. La obra fue dirigida por Enrique Belloch (*ABC*, 4-V-1990: 123).
- 4.153 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. Actuó Juan José Otegui.
- 4.154 El drama se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-V-1990: 123).
- 50.108 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.109 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-V-1990: 123).
- 71.5 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de Rafael Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.6 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-V-1990: 123).
- 60.35 En el Teatro Fígaro, a las 22:30 de la noche la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolít* de Vol-Ras, dirigido por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés (*ABC*, 4-V-1990: 124).

- 68.21 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Teatro Corsaro puso en escena el drama *Pasión-Retablo barroco castellano*, dirigido por F. Urdiales y con música de Juan Carlos Martín. Formaron parte del reparto: Jesús Peña, Rosa Manzano, Quico Vergara, Luis Miguel García, Teresa Lázaro.
- 68.22 El drama volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-V-1990: 124).
- 18.168 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.169 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-V-1990: 124).
- 69.14 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 4-V-1990: 124).
- 6.175 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, Elvira Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.176 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-V-1990: 124).
- 20.137 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por Analía Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, Ramón Pons, J. Blanco, Gracita Morales
- 20.138 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-V-1990: 124).
- 73.2 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la revista musical *Quiéreme siempre*, con Paloma San Basilio y con música de J. María Chova. La obra fue producida por Juan Ramón de Aguirre (*ABC*, 4-V-1990: 124).
- 59.49 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, Emma Suárez, Teúfilo Calle, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 4-V-1990: 124).
- 21.164 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza

- intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.165 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-V-1990: 124).
- 66.33 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. Intervinieron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá.
- 66.34 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 4-V-1990: 124).
- 72.4 En el Teatro María Guerrero, a las 18:00 de la tarde, se representó en la sala Margarita Xirgu el drama *El filo de unos ojos*, Ignacio Martínez de Pisón. Bajo la dirección de Eduardo Fuentes, intervinieron entre otros V. Díaz, Francisco Maestre, Jaro, Paloma Suárez.
- 70.8 A las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero (*ABC*, 4-V-1990: 124).
- 31.52 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 4-V-1990: 124).
- 74.1 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se estrenó la ópera *La dama de picas*, de Pyotr Chaikovski. Bajo la dirección de Miguel Ángel Gómez Martínez, en la obra actuaron Yuri Marusin, Elena Obraztsova, Natalia Troiskaya. El espectáculo se representó 5 veces (*ABC*, 4-V-1990: 124).

DÍA 5

- 38.44 En el Teatro Alcalá Palace, Julio Sabala puso en escena su espectáculo *Nuevo espectáculo de Julio Sabala*, interpretado por el mismo autor. La representación tuvo lugar a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-V-1990: 107).
- 29.154 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.155 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-V-1990: 107).

- 67.17 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *Escenas del Teatro de Singapur*, de Carlos Marcos. La obra fue dirigida por Enrique Belloch (*ABC*, 5-V-1990: 107).
- 4.155 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. Actuó Juan José Otegui.
- 4.156 El drama se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-V-1990: 107).
- 50.110 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.111 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-V-1990: 107).
- 71.7 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de Rafael Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.8 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-V-1990: 107).
- 60.36 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la noche la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolito* de Vol-Ras, dirigido por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés.
- 60.37 El espectáculo se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-V-1990: 107).
- 68.23 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Teatro Corsaro puso en escena el drama *Pasión-Retablo barroco castellano*, dirigido por F. Urdiales y con música de Juan Carlos Martín. Formaron parte del reparto: Jesús Peña, Rosa Manzano, Quico Vergara, Luis Miguel García, Teresa Lázaro.
- 68.24 El drama volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-V-1990: 107).
- 18.170 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.171 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-V-1990: 107).
- 69.15 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 5-V-1990: 107).

- 6.177 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.178 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-V-1990: 107).
- 20.139 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por Analía Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, Julia Blanco, Gracita Morales
- 20.140 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-V-1990: 108).
- 73.3 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la revista musical *Quiéreme siempre*, con Paloma San Basilio y con música de J. María Chova. La obra fue producida por Juan Ramón de Aguirre.
- 73.4 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-V-1990: 108).
- 59.50 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, E. Suárez, T. Calle, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 59.51 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-V-1990: 108).
- 21.166 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.168 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-V-1990: 108).
- 66.35 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. Intervenieron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (*ABC*, 5-V-1990: 108).
- 72.5 En el Teatro María Guerrero, a las 18:00 de la tarde, se representó en la sala Margarita Xirgu el drama *El filo de unos hojos*, Ignacio Martínez de Pisón. Bajo la dirección de Eduardo Fuentes, intervinieron entre otros V. Díaz, Francisco Maestre, Jaro, Paloma Suárez.
- 70.9 A las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Combate de*

negro y de perros, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero (ABC, 5-V-1990: 108).

DÍA 6

- 38.45 En el Teatro Alcalá Palace, Julio Sabala puso en escena su espectáculo *Nuevo espectáculo de Julio Sabala*, interpretado por el mismo autor. La representación tuvo lugar a las 22:30 de la noche (ABC, 6-V-1990: 116).
- 67.18 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *Escenas del Teatro de Singapur*, de Carlos Marcos. La obra fue dirigida por Enrique Belloch (ABC, 6-V-1990: 116).
- 4.157 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. Actuó Juan José Otegui.
- 4.158 El drama se repitió a las 19:30 de la noche (ABC, 6-V-1990: 116).
- 50.112 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.113 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (ABC, 6-V-1990: 116).
- 71.9 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de Rafael Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (ABC, 6-V-1990: 116).
- 60.38 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la noche la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolít* de Vol-Ras, dirigido por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés (ABC, 6-V-1990: 116).
- 68.25 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Teatro Corsaro puso en escena el drama *Pasión-Retablo barroco castellano*, dirigido por F. Urdiales y con música de Juan Carlos Martín. Formaron parte del reparto: Jesús Peña, Rosa Manzano, Quico Vergara, Luis Miguel García, Teresa Lázaro (ABC, 6-V-1990: 116).
- 18.172 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la

- dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.173 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-V-1990: 117).
- 69.16 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 6-V-1990: 117).
- 20.141 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, Julia Blanco, Gracita Morales (*ABC*, 6-V-1990: 117).
- 73.5 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la revista musical *Quiéreme siempre*, con Paloma San Basilio y con música de J. María Chova. La obra fue producida por Juan Ramón de Aguirre (*ABC*, 6-V-1990: 117).
- 59.52 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, E. Suárez, T. Calle, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 59.53 La obra volvió a representarse a las 19:45 de la tarde (*ABC*, 6-V-1990: 117).
- 21.168 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 6-V-1990: 117).
- 66.36 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. Intervinieron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (*ABC*, 6-V-1990: 117).
- 72.6 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó en la sala Margarita Xirgu el drama *El filo de unos ojos*, I. Martínez de Pisón. Bajo la dirección de Eduardo Fuentes, intervinieron entre otros V. Díaz, Francisco Maestre, Jaro, Paloma Suárez.
- 70.10 A las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero (*ABC*, 6-V-1990: 117).
- 31.53 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina.

Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 6-V-1990: 117).

DÍA 7

- 4.159 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui (*ABC*, 7-V-1990: 117).
- 50.114 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.115 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-V-1990: 117).
- 73.6 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la revista musical *Quiéreme siempre*, con Paloma San Basilio y con música de J. María Chova. La obra fue producida por Juan Ramón de Aguirre (*ABC*, 7-V-1990: 118).
- 59.54 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, E. Suárez, T. Calle, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 59.55 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-V-1990: 118).
- 52.11 En el Teatro Sala Mirador, a las 11:00 de la mañana, la Compañía Estable Sala Mirador representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo*, de Prokofiev (*ABC*, 7-V-1990: 118).
- 66.37 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. Intervinieron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá.
- 66.38 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 7-V-1990: 118).
- 72.7 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó en la sala Margarita Xirgu el drama *El filo de unos hojos*, I. Martínez de Pisón. Bajo la dirección de Eduardo Fuentes, intervinieron entre otros V. Díaz, Francisco Maestre, Jaro, Paloma Suárez (*ABC*, 7-V-1990: 118).

- 74.2 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *La dama de picas*, de Chaikovski. Bajo la dirección de M. Ángel Gómez, en la obra actuaron Yuri Marusin, Elena Obraztsova, N. Troiskaya (*ABC*, 7-V-1990: 118).

DÍA 8

- 29.158 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.159 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-V-1990: 122).
- 67.19 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *Escenas del Teatro de Singapur*, de Carlos Marcos. La obra fue dirigida por Enrique Belloch (*ABC*, 8-V-1990: 122).
- 4.160 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui (*ABC*, 8-V-1990: 122).
- 71.10 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de Rafael Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.11 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-V-1990: 122).
- 60.39 En el Teatro Fígaro, a las 20:30 de la noche la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolít* de Vol-Ras, dirigido por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés (*ABC*, 8-V-1990: 122).
- 69.17 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 8-V-1990: 122).
- 6.179 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.180 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-V-1990: 122).
- 20.142 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la

comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales (*ABC*, 8-V-1990: 122).

- 73.7 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la revista musical *Quiéreme siempre*, con Paloma San Basilio y con música de J. María Chova. La obra fue producida por Juan Ramón de Aguirre (*ABC*, 8-V-1990: 122).
- 59.56 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, E. Suárez, T. Calle, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 8-V-1990: 122).
- 21.169 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 8-V-1990: 122).
- 52.12 En el Teatro Sala Mirador, a las 11:00 de la mañana, la Compañía Estable Sala Mirador representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo*, de Prokofiev (*ABC*, 8-V-1990: 122).
- 66.39 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. Intervinieron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá.
- 66.40 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 8-V-1990: 122).
- 70.11 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero (*ABC*, 8-V-1990: 122).

DÍA 9

- 29.160 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver (*ABC*, 9-V-1990: 112).
- 67.20 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *Escenas del Teatro de Singapur*, de Carlos Marcos. La obra fue dirigida por Enrique Belloch (*ABC*, 9-V-1990: 112).

- 50.116 En el Teatro Calderón, a las 22:45 de la noche, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero (*ABC*, 9-V-1990: 112).
- 71.12 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de Rafael Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.13 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-V-1990: 112).
- 60.40 En el Teatro Fígaro, a las 20:30 de la noche la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolít* de Vol-Ras, dirigido por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés (*ABC*, 9-V-1990: 112).
- 18.174 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.175 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-V-1990: 112).
- 69.18 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 9-V-1990: 112).
- 6.181 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.182 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-V-1990: 112).
- 20.143 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por Analiáa Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, Ramón Pons, Julia Blanco, Gracita Morales (*ABC*, 9-V-1990: 112).
- 21.170 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.171 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-V-1990: 112).

- 52.13 En el Teatro Sala Mirador, a las 11:00 de la mañana, la Compañía Estable Sala Mirador representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo*, de Prokofiev (*ABC*, 9-V-1990: 112).
- 66.41 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. Intervinieron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá.
- 66.42 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 9-V-1990: 112).
- 70.12 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero (*ABC*, 9-V-1990: 112).

DÍA 10

- 29.161 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.162 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-V-1990: 121).
- 67.21 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *Escenas del Teatro de Singapur*, de Carlos Marcos. La obra fue dirigida por Enrique Belloch (*ABC*, 10-V-1990: 121).
- 4.161 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. Actuó Juan José Otegui (*ABC*, 10-V-1990: 121).
- 50.117 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.118 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-V-1990: 121).
- 71.14 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A.

- Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.15 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-V-1990: 122).
- 60.41 En el Teatro Fígaro, a las 20:30 de la noche la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolito* de Vol-Ras, dirigido por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés (*ABC*, 10-V-1990: 122).
- 75.1 En el Teatro Infanta Isabel, a las 22:45 de la noche, se estrenó el musical *La canción del poeta Rafael de León*, de Luis Gaspar. Interpretado por Berta Labarga, María Salinas y Rafael Rabay, se puso en escena 63 veces (*ABC*, 10-V-1990: 122).
- 18.176 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.177 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-V-1990: 122).
- 69.19 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 10-V-1990: 122).
- 6.183 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.184 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-V-1990: 122).
- 20.144 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales (*ABC*, 10-V-1990: 122).
- 73.8 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la revista musical *Quiéreme siempre*, con Paloma San Basilio y con música de J. María Chova. La obra fue producida por Juan Ramón de Aguirre (*ABC*, 10-V-1990: 122).
- 59.57 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, E. Suárez, T. Calle, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 10-V-1990: 122).

- 21.172 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (ABC, 10-V-1990: 122).
- 52.14 En el Teatro Sala Mirador, a las 11:00 de la mañana, la Compañía Estable Sala Mirador representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo*, de Prokofiev (ABC, 10-V-1990: 122).
- 66.43 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. Intervinieron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá.
- 66.44 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (ABC, 10-V-1990: 122).
- 70.13 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero (ABC, 10-V-1990: 122).
- 11.27 La Compañía Nacional de Teatro Clásico proponía, a las 20:00 de la noche, el drama de Calderón de la Barca, *El Alcalde de Zalamea*, adaptada por F. Brines y dirigida por José Luis Alonso. Actuaron: Enrique Navarro, Carlos Alberto Abad, J. M. Gambín, Resu Morales. La música fue de M. Balboa (ABC, 10-V-1990: 122).
- 74.3 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *La dama de picas*, de Chaikovski. Bajo la dirección de M. Ángel Gómez, en la obra actuaron Yuri Marusin, Elena Obraztsova, N. Troiskaya (ABC, 10-V-1990: 122).

DÍA 11

- 29.163 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.164 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (ABC, 11-V-1990: 110).
- 67.22 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *Escenas del Teatro de Singapur*, de Carlos Marcos. La obra fue dirigida por Enrique Belloch (ABC, 11-V-1990: 110).
- 4.162 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La

- obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. Actuó Juan José Otegui
- 4.163 El drama se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-V-1990: 110).
- 50.119 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.120 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-V-1990: 110).
- 71.16 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.17 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-V-1990: 110).
- 60.42 En el Teatro Fígaro, a las 22:30 de la noche la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolít* de Vol-Ras, dirigido por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés (*ABC*, 11-V-1990: 110).
- 75.2 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó el musical *La canción del poeta Rafael de León*, de Luis Gaspar. El espectáculo fue interpretado por Berta Labarga, M. Salinas y Rafael Rabay.
- 75.3 El musical se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-V-1990: 110).
- 18.178 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.179 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-V-1990: 110).
- 69.20 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 11-V-1990: 110).
- 6.185 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.186 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-V-1990: 110).

- 20.145 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales
- 20.146 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-V-1990: 110).
- 73.9 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la revista musical *Quiéreme siempre*, con Paloma San Basilio y con música de J. María Chova. La obra fue producida por Juan Ramón de Aguirre (*ABC*, 11-V-1990: 111).
- 59.58 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, E. Suárez, T. Calle, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 59.59 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-V-1990: 111).
- 21.173 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.174 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-V-1990: 111).
- 52.15 En el Teatro Sala Mirador, a las 11:00 de la mañana, la Compañía Estable Sala Mirador representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo*, de Prokofiev.
- 76.1 A las 20:30 de la noche, se estrenó la comedia *El bosque de la noche*, de Djuna Barnes. La comedia se representó 6 veces (*ABC*, 11-V-1990: 111).
- 66.45 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. Intervinieron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá.
- 66.46 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 11-V-1990: 111).
- 70.14 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero.
- 72.8 A las 23:30 de la noche, se representó en la sala Margarita Xirgu el drama *El filo de unos hojos*, I. Martínez de Pisón. Bajo la dirección de

Eduardo Fuentes, intervinieron entre otros V. Díaz, Francisco Maestre, Jaro, Paloma Suárez (*ABC*, 11-V-1990: 111).

- 11.28 La Compañía Nacional de Teatro Clásico proponía, a las 20:00 de la noche, el drama de Calderón de la Barca, *El Alcalde de Zalamea*, adaptada por F. Brines y dirigida por José Luis Alonso. Actuaron: Enrique Navarro, Carlos Alberto Abad, J. M. Gambín, Resu Morales. La música fue de M. Balboa (*ABC*, 11-V-1990: 111).

DÍA 12

- 29.165 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por J. J. Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.166 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-V-1990: 111).
- 67.23 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *Escenas del Teatro de Singapur*, de Carlos Marcos. La obra fue dirigida por Enrique Belloch (*ABC*, 12-V-1990: 112).
- 4.164 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. Actuó Juan José Otegui.
- 4.165 El drama se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-V-1990: 112).
- 50.121 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.122 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-V-1990: 112).
- 71.18 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.19 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-V-1990: 112).
- 60.43 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolito* de Vol-Ras, dirigido por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés.
- 60.44 El espectáculo se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-V-1990: 112).

- 75.4 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó el musical *La canción del poeta Rafael de León*, de Luis Gaspar. El espectáculo fue interpretado por Berta Labarga, M. Salinas y Rafael Rabay.
- 75.5 El musical se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-V-1990: 112).
- 18.180 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.181 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-V-1990: 112).
- 69.21 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 12-V-1990: 112).
- 6.187 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.188 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-V-1990: 112).
- 20.147 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales
- 20.148 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-V-1990: 112).
- 73.10 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la revista musical *Quiéreme siempre*, con Paloma San Basilio y con música de J. María Chova. La obra fue producida por Juan Ramón de Aguirre.
- 73.11 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-V-1990: 112).
- 59.60 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, E. Suárez, T. Calle, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 59.61 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-V-1990: 112).
- 21.175 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á.

- Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.176 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-V-1990: 112).
- 77.1 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía La pajarita de Papel estrenó el espectáculo infantil *En el país del engaño*, de G. Rodari. La obra se representó 4 veces.
- 76.2 A las 20:30 de la noche, se estrenó la comedia *El bosque de la noche*, de Djuna Barnes (*ABC*, 12-V-1990: 112).
- 66.47 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. Intervinieron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (*ABC*, 12-V-1990: 112).
- 70.15 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero.
- 72.9 A las 23:30 de la noche, se representó en la sala Margarita Xirgu el drama *El filo de unos hojos*, I. Martínez de Pisón. Bajo la dirección de Eduardo Fuentes, intervinieron entre otros V. Díaz, Francisco Maestre, Jaro, Paloma Suárez (*ABC*, 12-V-1990: 112).
- 11.29 La Compañía Nacional de Teatro Clásico proponía, a las 20:00 de la noche, el drama de Calderón de la Barca, *El Alcalde de Zalamea*, adaptada por F. Brines y dirigida por José Luis Alonso. Actuaron: Enrique Navarro, Carlos Alberto Abad, J. M. Gambín, Resu Morales. La música fue de M. Balboa (*ABC*, 12-V-1990: 112).

DÍA 13

- 67.24 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *Escenas del Teatro de Singapur*, de Carlos Marcos. La obra fue dirigida por Enrique Belloch (*ABC*, 13-V-1990: 119).
- 4.166 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. Actuó Juan José Otegui.
- 4.167 El drama se repitió a las 19:30 de la noche (*ABC*, 13-V-1990: 119).
- 50.123 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción

- estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.124 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-V-1990: 119).
- 71.20 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.21 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-V-1990: 119).
- 60.45 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolit* de Vol-Ras, dirigido por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés (*ABC*, 13-V-1990: 119).
- 75.6 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó el musical *La canción del poeta Rafael de León*, de Luis Gaspar. El espectáculo fue interpretado por Berta Labarga, M. Salinas y Rafael Rabay (*ABC*, 13-V-1990: 119).
- 18.182 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.183 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-V-1990: 120).
- 69.22 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 13-V-1990: 120).
- 20.149 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por Analía Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, Ramón Pons, Julia Blanco, Gracita Morales (*ABC*, 13-V-1990: 120).
- 73.12 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la revista musical *Quiéreme siempre*, con Paloma San Basilio y con música de J. María Chova. La obra fue producida por Juan Ramón de Aguirre (*ABC*, 13-V-1990: 120).
- 59.62 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, E. Suárez, T. Calle, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 59.63 La obra volvió a representarse a las 19:45 de la tarde (*ABC*, 13-V-1990: 120).

- 21.177 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (ABC, 13-V-1990: 120).
- 77.2 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía La pajarita de Papel puso en escena el espectáculo infantil *En el país del engaño*, de G. Rodari.
- 76.3 A las 20:30 de la noche, se representó la comedia *El bosque de la noche*, de Djuna Barnes (ABC, 13-V-1990: 120).
- 66.48 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. Intervinieron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (ABC, 13-V-1990: 120).
- 72.10 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó en la sala Margarita Xirgu el drama *El filo de unos hojos*, I. Martínez de Pisón. Bajo la dirección de Eduardo Fuentes, intervinieron entre otros V. Díaz, Francisco Maestre, Jaro, Paloma Suárez.
- 70.16 A las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero (ABC, 13-V-1990: 120).
- 11.30 La Compañía Nacional de Teatro Clásico proponía, a las 20:00 de la noche, el drama de Calderón de la Barca, *El Alcalde de Zalamea*, adaptada por F. Brines y dirigida por José Luis Alonso. Actuaron: Enrique Navarro, Carlos Alberto Abad, J. M. Gambín, Resu Morales. La música fue de M. Balboa (ABC, 13-V-1990: 120).
- 74.4 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *La dama de picas*, de Chaikovski. Bajo la dirección de M. Ángel Gómez, en la obra actuaron Yuri Marusin, Elena Obraztsova, N. Troiskaya (ABC, 13-V-1990: 120).

Día 14

- 4.168 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. Actuó Juan José Otegui (ABC, 14-V-1990: 105).
- 50.125 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción

- estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.126 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-V-1990: 105).
- 75.7 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó el musical *La canción del poeta Rafael de León*, de Luis Gaspar. El espectáculo fue interpretado por Berta Labarga, M. Salinas y Rafael Rabay.
- 75.8 El musical se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-V-1990: 105).
- 20.150 El día 14 en el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales
- 20.151 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-V-1990: 105).
- 73.13 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la revista musical *Quiéreme siempre*, con Paloma San Basilio y con música de J. María Chova. La obra fue producida por Juan Ramón de Aguirre (*ABC*, 14-V-1990: 105).
- 52.16 En el Teatro Sala Mirador, a las 11:00 de la mañana, la Compañía Estable Sala Mirador representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo*, de Prokofiev (*ABC*, 14-V-1990: 105).
- 66.49 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. Intervinieron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá.
- 66.50 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 14-V-1990: 105).
- 72.11 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó en la sala Margarita Xirgu el drama *El filo de unos ojos*, I. Martínez de Pisón. Bajo la dirección de Eduardo Fuentes, intervinieron entre otros V. Díaz, Francisco Maestre, Jaro, Paloma Suárez (*ABC*, 14-V-1990: 106).
- 11.31 En el Teatro de la Comedia La Compañía Nacional de Teatro Clásico proponía, a las 20:00 de la noche, el drama de Calderón de la Barca, *El Alcalde de Zalamea*, adaptada por F. Brines y dirigida por José Luis Alonso. Actuaron: Enrique Navarro, Carlos Alberto Abad, J. M. Gambín, Resu Morales. La música fue de M. Balboa (*ABC*, 14-V-1990: 106).

Día 15

- 29.167 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteche, fue dirigida por Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver (*ABC*, 15-V-1990: 105).
- 4.169 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. Actuó José Otegui (*ABC*, 15-V-1990: 105).
- 71.22 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.23 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-V-1990: 105).
- 60.46 En el Teatro Fígaro, a las 20:30 de la noche la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolít* de Vol-Ras, dirigido por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés (*ABC*, 15-V-1990: 105).
- 75.9 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó el musical *La canción del poeta Rafael de León*, de Luis Gaspar. El espectáculo fue interpretado por Berta Labarga, M. Salinas y Rafael Rabay.
- 75.10 El musical se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-V-1990: 105).
- 69.23 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 15-V-1990: 105).
- 6.189 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 20:00 de la noche y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch (*ABC*, 15-V-1990: 105).
- 20.152 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales (*ABC*, 15-V-1990: 105).
- 73.14 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la revista musical *Quiéreme siempre*, con Paloma San Basilio y con música de J. María Chova. La obra fue producida por Juan Ramón de

Aguirre (*ABC*, 15-V-1990: 105).

- 21.178 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 15-V-1990: 105-106).
- 52.17 En el Teatro Sala Mirador, a las 11:00 de la mañana, la Compañía Estable Sala Mirador representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo*, de Prokofiev (*ABC*, 15-V-1990: 106).
- 66.51 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. Intervinieron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (*ABC*, 15-V-1990: 106).
- 70.17 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero (*ABC*, 15-V-1990: 106).
- 11.32 En el Teatro de la Comedia, a Compañía Nacional de Teatro Clásico proponía, a las 20:00 de la noche, el drama de Calderón de la Barca, *El Alcalde de Zalamea*, adaptada por F. Brines y dirigida por José Luis Alonso. Actuaron: Enrique Navarro, Carlos Alberto Abad, J. M. Gambín, Resu Morales. La música fue de M. Balboa (*ABC*, 15-V-1990: 106).

DÍA 16

- 50.127 En el Teatro Calderón, a las 22:45 de la noche, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero (*ABC*, 16-V-1990: 115).
- 71.24 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.25 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-V-1990: 115).
- 60.47 En el Teatro Fígaro, a las 20:30 de la noche la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolít* de Vol-Ras, dirigido por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés (*ABC*, 16-V-1990: 115).

- 69.24 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 16-V-1990: 115).
- 21.179 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.180 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-V-1990: 115).
- 52.18 En el Teatro Sala Mirador, a las 11:00 de la mañana, la Compañía Estable Sala Mirador representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo*, de Prokofiev (*ABC*, 16-V-1990: 115).
- 66.52 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. Intervinieron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá.
- 66.53 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 16-V-1990: 115).
- 70.18 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero (*ABC*, 16-V-1990: 115).
- 74.5 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *La dama de picas*, de Chaikovski. Bajo la dirección de M. Ángel Gómez, en la obra actuaron Yuri Marusin, Elena Obraztsova, N. Troiskaya (*ABC*, 16-V-1990: 115).
- 78.1 En el Teatro Español, a las 22:30 de la noche, se estrenó la comedia *Las mocedades del Cid*, de Guillén de Castro. En la obra, adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron José María Roderó, Juan Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música fue de A. García Abril. El espectáculo se representó 125 veces (*ABC*, 16-V-1990: 117).

DÍA 17

- 29.168 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.169 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-V-1990: 108).

- 4.170 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. Actuó Juan José Otegui (*ABC*, 17-V-1990: 108).
- 50.128 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.129 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-V-1990: 108).
- 71.26 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.27 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-V-1990: 108).
- 60.48 En el Teatro Fíguro, a las 20:30 de la noche la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolit* de Vol-Ras, dirigido por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés (*ABC*, 17-V-1990: 108).
- 75.11 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó el musical *La canción del poeta Rafael de León*, de Luis Gaspar. El espectáculo fue interpretado por Berta Labarga, María Salinas y Rafael Rabay (*ABC*, 17-V-1990: 108).
- 69.25 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 17-V-1990: 108).
- 6.190 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.191 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-V-1990: 108).
- 20.153 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, Julia Blanco, Gracita Morales
- 20.154 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-V-1990: 108).

- 73.15 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la revista musical *Quiéreme siempre*, con Paloma San Basilio y con música de J. María Chova. La obra fue producida por Juan Ramón de Aguirre (ABC, 17-V-1990: 108).
- 21.181 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (ABC, 17-V-1990: 108).
- 52.19 En el Teatro Sala Mirador, a las 11:00 de la mañana, la Compañía Estable Sala Mirador representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo*, de Prokofiev (ABC, 17-V-1990: 108).
- 66.54 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. Intervinieron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá.
- 66.55 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (ABC, 17-V-1990: 108).
- 70.19 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero (ABC, 17-V-1990: 108).
- 11.33 En el teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico proponía, a las 20:00 de la noche, el drama de Calderón de la Barca, *El Alcalde de Zalamea*, adaptada por F. Brines y dirigida por José Luis Alonso. Actuaron: Enrique Navarro, Carlos Alberto Abad, J. M. Gambín, Resu Morales. La música fue de M. Balboa (ABC, 17-V-1990: 108).
- 78.2 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música fue de A. García Abril (ABC, 17-V-1990: 108).

DÍA 18

- 29.170 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero,

- Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.171 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-V-1990: 123).
- 4.171 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. Actuó Juan José Otegui.
- 4.172 El drama se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-V-1990: 124).
- 50.130 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.131 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-V-1990: 124).
- 71.28 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.29 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-V-1990: 124).
- 60.49 En el Teatro Fígaro, a las 22:30 de la noche la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolito* de Vol-Ras, dirigido por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés (*ABC*, 18-V-1990: 124).
- 75.12 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó el musical *La canción del poeta Rafael de León*, de Luis Gaspar. El espectáculo fue interpretado por Berta Labarga, M. Salinas y Rafael Rabay.
- 75.13 El musical se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-V-1990: 124).
- 18.184 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.185 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-V-1990: 124).
- 69.26 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 18-V-1990: 124).
- 6.192 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García

- Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.193 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-V-1990: 124).
- 20.155 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, Julia Blanco, Gracita Morales
- 20.156 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-V-1990: 124).
- 73.16 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la revista musical *Quiéreme siempre*, con Paloma San Basilio y con música de J. María Chova. La obra fue producida por Juan Ramón de Aguirre (*ABC*, 18-V-1990: 124).
- 21.182 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.183 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-V-1990: 124).
- 52.20 En el Teatro Sala Mirador, a las 11:00 de la mañana, la Compañía Estable Sala Mirador representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo*, de Prokofiev.
- 76.4 A las 20:30 de la noche, se representó la comedia *El bosque de la noche*, de Djuna Barnes (*ABC*, 18-V-1990: 124).
- 66.56 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. Intervinieron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá.
- 66.57 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 18-V-1990: 124).
- 70.20 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero.
- 72.12 A las 23:30 de la noche, se representó en la sala Margarita Xirgu el drama *El filo de unos ojos*, I. Martínez de Pisón. Bajo la dirección de Eduardo Fuentes, intervinieron entre otros V. Díaz, Francisco Maestre, Jaro, Paloma Suárez (*ABC*, 18-V-1990: 124).

- 11.34 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico proponía, a las 20:00 de la noche, el drama de Calderón de la Barca, *El Alcalde de Zalamea*, adaptada por F. Brines y dirigida por José Luis Alonso. Actuaron: Enrique Navarro, Carlos Alberto Abad, J. M. Gambín, Resu Morales. La música fue de M. Balboa (*ABC*, 18-V-1990: 124).
- 78.3 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de Guillén de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 18-V-1990: 125).

DÍA 19

- 29.172 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteche, fue dirigida por Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.173 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-V-1990: 107).
- 4.173 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. Actuó Juan José Otegui.
- 4.174 El drama se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-V-1990: 107).
- 50.132 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.133 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-V-1990: 107).
- 71.30 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.31 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-V-1990: 107).
- 60.50 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolito* de Vol-Ras, dirigido por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés, entre otros.
- 60.51 El espectáculo se puso en escena también a las 22:45 de la noche

(ABC, 19-V-1990: 107).

- 75.14 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó el musical *La canción del poeta Rafael de León*, de Luis Gaspar. El espectáculo fue interpretado por Berta Labarga, M. Salinas y Rafael Rabay.
- 75.15 El musical se puso en escena también a las 22:45 de la noche (ABC, 19-V-1990: 107).
- 18.186 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.187 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 19-V-1990: 107).
- 69.27 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (ABC, 19-V-1990: 108).
- 6.194 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.195 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (ABC, 19-V-1990: 108).
- 20.157 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales
- 20.158 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (ABC, 19-V-1990: 108).
- 73.17 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la revista musical *Quiéreme siempre*, con Paloma San Basilio y con música de J. María Chova. La obra fue producida por Juan Ramón de Aguirre.
- 73.18 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (ABC, 19-V-1990: 108).
- 21.184 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía A. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por A. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.185 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (ABC, 19-V-1990: 108).

- 77.3 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía La pajarita de Papel puso en escena el espectáculo infantil *En el país del engaño*, de G. Rodari.
- 76.5 A las 20:30 de la noche, se representó la comedia *El bosque de la noche*, de Djuna Barnes (ABC, 19-V-1990: 108).
- 66.58 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. Intervinieron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (ABC, 19-V-1990: 108).
- 70.21 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero.
- 72.13 A las 23:30 de la noche, se representó en la sala Margarita Xirgu el drama *El filo de unos hojos*, I. Martínez de Pisón. Bajo la dirección de Eduardo Fuentes, intervinieron entre otros V. Díaz, Francisco Maestre, Jaro, Paloma Suárez (ABC, 19-V-1990: 108).
- 11.35 La Compañía Nacional de Teatro Clásico proponía, a las 20:00 de la noche, el drama de Calderón de la Barca, *El Alcalde de Zalamea*, adaptada por F. Brines y dirigida por José Luis Alonso. Actuaron: Enrique Navarro, Carlos Alberto Abad, J. M. Gambín, Resu Morales. La música fue de M. Balboa (ABC, 19-V-1990: 108).
- 78.4 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (ABC, 19-V-1990: 108).

DÍA 20

- 4.175 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. Actuó Juan José Otegui.
- 4.176 El drama se repitió a las 19:30 de la noche (ABC, 20-V-1990: 118).
- 50.134 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.135 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (ABC, 20-V-1990: 118).

- 71.32 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.33 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-V-1990: 118).
- 60.52 En el Teatro Fíguro, a las 19:30 de la tarde la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolit* de Vol-Ras, dirigido por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés (*ABC*, 20-V-1990: 118).
- 75.16 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó el musical *La canción del poeta Rafael de León*, de Luis Gaspar. El espectáculo fue interpretado por Berta Labarga, M. Salinas y Rafael Rabay (*ABC*, 20-V-1990: 118).
- 18.188 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.189 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-V-1990: 118).
- 69.28 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 20-V-1990: 118).
- 20.159 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales (*ABC*, 20-V-1990: 118).
- 73.19 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la revista musical *Quiéreme siempre*, con Paloma San Basilio y con música de J. María Chova. La obra fue producida por Juan Ramón de Aguirre (*ABC*, 20-V-1990: 118).
- 21.186 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 20-V-1990: 118).
- 77.4 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía La pajarita de Papel puso en escena el espectáculo infantil *En el país del engaño*, de G. Rodari.
- 76.5 A las 20:30 de la noche, se representó la comedia *El bosque de la noche*, de Djuna Barnes (*ABC*, 20-V-1990: 118).

- 66.59 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. Intervinieron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (*ABC*, 20-V-1990: 118).
- 72.14 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó en la sala Margarita Xirgu el drama *El filo de unos hojos*, I. Martínez de Pisón. Bajo la dirección de Eduardo Fuentes, intervinieron entre otros V. Díaz, Francisco Maestre, Jaro, Paloma Suárez.
- 70.22 A las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero (*ABC*, 20-V-1990: 118).
- 11.36 La Compañía Nacional de Teatro Clásico proponía, a las 20:00 de la noche, el drama de Calderón de la Barca, *El Alcalde de Zalamea*, adaptada por F. Brines y dirigida por José Luis Alonso. Actuaron: Enrique Navarro, Carlos Alberto Abad, J. M. Gambín, Resu Morales. La música fue de M. Balboa (*ABC*, 20-V-1990: 119).
- 78.5 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 20-V-1990: 119).

Día 21

- 4.177 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. Actuó Juan José Otegui (*ABC*, 21-V-1990: 125).
- 50.136 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.137 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-V-1990: 125).
- 20.160 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales

- 20.161 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-V-1990: 126).
- 73.20 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la revista musical *Quiéreme siempre*, con Paloma San Basilio y con música de J. María Chova. La obra fue producida por Juan Ramón de Aguirre (*ABC*, 21-V-1990: 126).
- 59.64 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, E. Suárez, T. Calle, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 21-V-1990: 125).
- 11.37 La Compañía Nacional de Teatro Clásico proponía, a las 20:00 de la noche, el drama de Calderón de la Barca, *El Alcalde de Zalamea*, adaptada por F. Brines y dirigida por José Luis Alonso. Actuaron: Enrique Navarro, Carlos Alberto Abad, J. M. Gambín, Resu Morales. La música fue de M. Balboa (*ABC*, 21-V-1990: 126).

DÍA 22

- 29.174 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.175 La obra se puso en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-V-1990: 115).
- 4.178 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. Actuó Juan José Otegui (*ABC*, 22-V-1990: 115).
- 71.34 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.35 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-V-1990: 115).
- 60.53 En el Teatro Fígaro, a las 20:30 de la noche la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolít* de Vol-Ras, dirigido por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés (*ABC*, 22-V-1990: 115).
- 75.17 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó el musical *La canción del poeta Rafael de León*, de Luis Gaspar. El

- espectáculo fue interpretado por Berta Labarga, M. Salinas y Rafael Rabay.
- 75.18 El musical se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-V-1990: 115).
- 69.29 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 22-V-1990: 115).
- 6.196 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.197 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-V-1990: 115).
- 20.162 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales (*ABC*, 22-V-1990: 115).
- 73.21 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la revista musical *Quiéreme siempre*, con Paloma San Basilio y con música de J. María Chova. La obra fue producida por Juan Ramón de Aguirre (*ABC*, 22-V-1990: 115).
- 59.65 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, E. Suárez, T. Calle, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 22-V-1990: 115).
- 21.187 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 22-V-1990: 115).
- 70.23 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero (*ABC*, 22-V-1990: 115).
- 11.38 En el teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico proponía, a las 20:00 de la noche, el drama de Calderón de la Barca, *El Alcalde de Zalamea*, adaptada por F. Brines y dirigida por José Luis Alonso. Actuaron: Enrique Navarro, Carlos Alberto Abad, J. M. Gambín, Resu Morales. La música fue de M. Balboa (*ABC*, 22-V-1990: 116).

- 78.6 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 22-V-1990: 116).

DÍA 23

- 29.176 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.177 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-V-1990: 115).
- 50.138 En el Teatro Calderón, a las 22:45 de la noche, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero (*ABC*, 23-V-1990: 115).
- 71.36 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.37 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-V-1990: 115).
- 60.54 En el Teatro Fígaro, a las 20:30 de la noche la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolít* de Vol-Ras, dirigido por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés, entre otros (*ABC*, 23-V-1990: 115).
- 75.19 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó el musical *La canción del poeta Rafael de León*, de Luis Gaspar. El espectáculo fue interpretado por Berta Labarga, M. Salinas y Rafael Rabay (*ABC*, 23-V-1990: 115).
- 18.190 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.191 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-V-1990: 115).
- 69.30 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la

comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 23-V-1990: 115).

- 6.198 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.199 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-V-1990: 115).
- 21.188 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.189 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-V-1990: 115).
- 70.24 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero (*ABC*, 23-V-1990: 115).
- 78.7 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 23-V-1990: 116).

DÍA 24

- 29.178 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.179 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-V-1990: 106).
- 4.179 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. Actuó Juan José Otegui (*ABC*, 24-V-1990: 106).
- 50.139 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción

- estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.140 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-V-1990: 106).
- 71.38 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.39 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-V-1990: 106).
- 60.55 En el Teatro Fígaro, a las 20:30 de la noche la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolito* de Vol-Ras, dirigido por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés (*ABC*, 24-V-1990: 106).
- 75.20 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó el musical *La canción del poeta Rafael de León*, de Luis Gaspar. El espectáculo fue interpretado por Berta Labarga, M. Salinas y Rafael Rabay (*ABC*, 24-V-1990: 106).
- 18.192 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.193 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-V-1990: 106).
- 69.31 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 24-V-1990: 106).
- 6.200 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.201 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-V-1990: 106).
- 20.163 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales.
- 20.164 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-V-1990: 106).
- 73.22 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la revista musical *Quiéreme siempre*, con Paloma San Basilio y con

música de J. María Chova. La obra fue producida por Juan Ramón de Aguirre (*ABC*, 24-V-1990: 106).

- 59.66 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, E. Suárez, T. Calle, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 24-V-1990: 106).
- 21.190 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía A. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por A. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 24-V-1990: 106).
- 70.25 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero (*ABC*, 24-V-1990: 106).
- 11.39 La Compañía Nacional de Teatro Clásico proponía, a las 20:00 de la noche, el drama de Calderón de la Barca, *El Alcalde de Zalamea*, adaptada por F. Brines y dirigida por José Luis Alonso. Actuaron: Enrique Navarro, Carlos Alberto Abad, J. M. Gambín, Resu Morales. La música fue de M. Balboa (*ABC*, 24-V-1990: 107).
- 78.8 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 24-V-1990: 107).

DÍA 25

- 29.180 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde e, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.181 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-V-1990: 118).
- 4.180 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José SámanoActuó Juan José Otegui.
- 4.181 El drama se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-V-1990: 118).
- 50.141 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de

- Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.142 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-V-1990: 118).
- 71.40 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 70.41 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-V-1990: 118).
- 60.56 En el Teatro Fígaro, a las 22:30 de la noche la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolít* de Vol-Ras, dirigido por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés (*ABC*, 25-V-1990: 118).
- 75.21 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó el musical *La canción del poeta Rafael de León*, de Luis Gaspar. El espectáculo fue interpretado por Berta Labarga, M. Salinas y Rafael Rabay.
- 75.22 El musical se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-V-1990: 118).
- 18.194 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.195 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-V-1990: 118).
- 69.32 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 25-V-1990: 120).
- 6.202 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.203 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-V-1990: 120).
- 20.165 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales

- 20.166 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-V-1990: 120).
- 73.23 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la revista musical *Quiéreme siempre*, con Paloma San Basilio y con música de J. María Chova. La obra fue producida por Juan Ramón de Aguirre (*ABC*, 25-V-1990: 120).
- 59.67 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, E. Suárez, T. Calle, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 25-V-1990: 118).
- 21.191 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.192 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-V-1990: 120).
- 70.26 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero (*ABC*, 25-V-1990: 120).
- 11.40 La Compañía Nacional de Teatro Clásico proponía, a las 20:00 de la noche, el drama de Calderón de la Barca, *El Alcalde de Zalamea*, adaptada por F. Brines y dirigida por José Luis Alonso. Actuaron: Enrique Navarro, Carlos Alberto Abad, J. M. Gambín, Resu Morales. La música fue de M. Balboa (*ABC*, 25-V-1990: 120).
- 78.9 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 25-V-1990: 120).

DÍA 26

- 29.182 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Entren sin llamar*, de Anthony Marriott y Bob Grant. La pieza, adaptada por Juan J. Arteché, fue dirigida por Alonso Millán. En ella actuaron: J. Enguita, Prado Rivera, Rafael Guerrero, Arturo Acero, Mari Carmen Gambín, E. Bellver.
- 29.183 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-V-1990: 120).

- 4.182 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. Actuó Juan José Otegui.
- 4.183 El drama se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-V-1990: 120).
- 50.143 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambini, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.144 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-V-1990: 120).
- 71.42 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.43 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-V-1990: 120).
- 60.57 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolito* de Vol-Ras, dirigido por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés .
- 60.58 El espectáculo se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-V-1990: 120).
- 75.25 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó el musical *La canción del poeta Rafael de León*, de Luis Gaspar. El espectáculo fue interpretado por Berta Labarga, M. Salinas y Rafael Rabay.
- 75.26 El musical se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-V-1990: 121).
- 18.196 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.197 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-V-1990: 121).
- 69.33 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 26-V-1990: 121).
- 6.204 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.

- 6.205 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-V-1990: 121).
- 20.167 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales
- 20.168 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-V-1990: 121).
- 73.24 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la revista musical *Quiéreme siempre*, con Paloma San Basilio y con música de J. María Chova. La obra fue producida por Juan Ramón de Aguirre.
- 73.25 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-V-1990: 121).
- 59.68 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, E. Suárez, T. Calle, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 26-V-1990: 121).
- 21.193 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.194 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-V-1990: 121).
- 70.27 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero (*ABC*, 26-V-1990: 121).
- 11.41 La Compañía Nacional de Teatro Clásico proponía, a las 20:00 de la noche, el drama de Calderón de la Barca, *El Alcalde de Zalamea*, adaptada por F. Brines y dirigida por José Luis Alonso. Actuaron: Enrique Navarro, Carlos Alberto Abad, J. M. Gambín, Resu Morales. La música fue de M. Balboa (*ABC*, 26-V-1990: 121).
- 78.10 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 26-V-1990: 121).

DÍA 27

- 4.184 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. La crítica ha destacado sólo la actuación de Juan José Otegui.
- 4.185 El drama se repitió a las 19:30 de la noche (*ABC*, 27-V-1990: 117).
- 50.145 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.146 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-V-1990: 117).
- 71.44 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.45 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-V-1990: 117).
- 60.59 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde la Compañía Vol-Ras representó la comedia *Insolít* de Vol-Ras, dirigido por Pepe Cruz. La pieza fue interpretada por Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segolés (*ABC*, 27-V-1990: 117).
- 75.27 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó el musical *La canción del poeta Rafael de León*, de Luis Gaspar. El espectáculo fue interpretado por Berta Labarga, M. Salinas y Rafael Rabay (*ABC*, 27-V-1990: 117).
- 18.198 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.199 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-V-1990: 117).
- 69.34 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 27-V-1990: 117).
- 20.169 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales (*ABC*, 27-V-1990: 118).

- 73.26 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la revista musical *Quiéreme siempre*, con Paloma San Basilio y con música de J. María Chova. La obra fue producida por Juan Ramón de Aguirre (*ABC*, 27-V-1990: 118).
- 59.69 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, E. Suárez, T. Calle, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 59.70 La obra volvió a representarse a las 19:45 de la tarde (*ABC*, 27-V-1990: 118).
- 21.195 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 27-V-1990: 118).
- 70.28 En el Teatro María Guerrero, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero (*ABC*, 27-V-1990: 118).
- 11.42 La Compañía Nacional de Teatro Clásico proponía, a las 20:00 de la noche, el drama de Calderón de la Barca, *El Alcalde de Zalamea*, adaptada por F. Brines y dirigida por José Luis Alonso. Actuaron: Enrique Navarro, Carlos Alberto Abad, J. M. Gambín, Resu Morales. La música fue de M. Balboa (*ABC*, 27-V-1990: 118).
- 78.11 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 27-V-1990: 118).

DÍA 28

- 4.186 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. Actuó Juan José Otegui (*ABC*, 28-V-1990: 117).
- 50.147 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción

- estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.148 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-V-1990: 117).
- 6.206 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.207 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-V-1990: 117).
- 20.170 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales
- 20.171 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-V-1990: 117).
- 59.71 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, E. Suárez, T. Calle, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 59.72 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-V-1990: 117).

DÍA 29

- 1.62 En el Teatro Alcázar, a las 19:45 de la tarde, la Compañía de Valeriano Andrés y Rafael Castejón puso en escena la comedia *Batas blancas... no ofenden*, de Rey Cooney. La obra fue dirigida por Á. Fernández Montesinos,
- 1.63 El espectáculo volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-V-1990: 106).
- 4.187 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. Actuó Juan José Otegui (*ABC*, 29-V-1990: 106).
- 71.46 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.47 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-V-1990: 106).

- 75.28 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó el musical *La canción del poeta Rafael de León*, de Luis Gaspar. El espectáculo fue interpretado por Berta Labarga, M. Salinas y Rafael Rabay.
- 75.29 El musical se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-V-1990: 106).
- 69.35 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 29-V-1990: 106).
- 6.208 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.209 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-V-1990: 106).
- 20.172 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales (*ABC*, 29-V-1990: 106).
- 59.73 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia dramática *Gracias...Abuela*, de S. Junyent. Dirigida por Eduardo Fuentes, en la obra intervinieron Juan Martínez, E. Suárez, T. Calle, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 59.74 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-V-1990: 106).
- 21.196 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 29-V-1990: 106).
- 70.29 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero (*ABC*, 29-V-1990: 106).
- 78.12 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 29-V-1990: 107).

DÍA 30

- 1.64 En el Teatro Alcázar, a las 19:45 de la tarde, la Compañía de Valeriano Andrés y Rafael Castejón puso en escena la comedia *Batas blancas... no ofenden*, de Rey Cooney. La dirección fue de Á. Fernández Montesinos.
- 1.65 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-V-1990: 123).
- 50.148 En el Teatro Calderón, a las 22:45 de la noche, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero (*ABC*, 30-V-1990: 124).
- 71.48 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.49 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-V-1990: 124).
- 75.30 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó el musical *La canción del poeta Rafael de León*, de Luis Gaspar. El espectáculo fue interpretado por Berta Labarga, M. Salinas y Rafael Rabay (*ABC*, 30-V-1990: 124).
- 69.36 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 30-V-1990: 124).
- 6.210 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.211 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-V-1990: 124).
- 21.197 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.198 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-V-1990: 124).
- 70.30 En el Centro Dramático Nacional, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero (*ABC*, 30-V-1990: 124).

- 78.13 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 30-V-1990: 124).

Día 31

- 1.66 En el Teatro Alcázar, a las 19:45 de la tarde, la Compañía de Valeriano Andrés y Rafael Castejón puso en escena la comedia *Batas blancas... no ofenden*, de Rey Cooney. La dirección fue de Á. F. Montesinos. La obra volvió a escenificarse a las 22:35 de la noche (*ABC*, 31-V-1990: 107).
- 1.67
- 4.188 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. Actuó Juan José Otegui (*ABC*, 31-V-1990: 107).
- 50.150 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.151 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-V-1990: 107).
- 71.50 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.51 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-V-1990: 107).
- 75.31 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó el musical *La canción del poeta Rafael de León*, de Luis Gaspar. El espectáculo fue interpretado por Berta Labarga, M. Salinas y Rafael Rabay (*ABC*, 31-V-1990: 107).
- 69.37 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 31-V-1990: 108).
- 6.212 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.

- 6.213 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-V-1990: 108).
- 20.173 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales
- 20.174 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-V-1990: 108).
- 21.199 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 31-V-1990: 108).
- 70.31 En el Centro Dramático Nacional, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero (*ABC*, 31-V-1990: 108).
- 31.54 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 31-V-1990: 108).
- 78.14 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 31-V-1990: 108).

JUNIO

DÍA 1

- 1.68 En el Teatro Alcázar, a las 19:45 de la tarde, la Compañía de Valeriano Andrés y Rafael Castejón puso en escena la comedia *Batas blancas... no ofenden*, de Rey Cooney. La dirección fue de Á. Fernández Montesinos.
- 1.69 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-VI-1990: 126).
- 4.189 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. Actuó Juan José Otegui.

- 4.190 El drama se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-VI-1990: 126).
- 50.152 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.153 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-VI-1990: 126).
- 71.52 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.53 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-VI-1990: 126).
- 75.32 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó el musical *La canción del poeta Rafael de León*, de Luis Gaspar. El espectáculo fue interpretado por Berta Labarga, M. Salinas y Rafael Rabay.
- 75.33 El musical se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-VI-1990: 126).
- 69.38 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 1-VI-1990: 126).
- 6.214 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.215 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-VI-1990: 126).
- 20.175 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales
- 20.176 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-VI-1990: 126).
- 21.200 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.201 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-VI-1990: 126).

- 70.32 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero (*ABC*, 1-VI-1990: 127).
- 31.55 En el teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 1-VI-1990: 127).
- 78.15 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 1-VI-1990: 127).

DÍA 2

- 1.70 En el Teatro Alcázar, a las 19:45 de la tarde, la Compañía de Valeriano Andrés y Rafael Castejón puso en escena la comedia *Batas blancas... no ofenden*, de Rey Cooney. La dirección fue de Á. F. Montesinos. La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-VI-1990: 115).
- 1.71
- 4.191 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. Actuó Juan José Otegui.
- 4.192 El drama se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-VI-1990: 115).
- 50.154 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.155 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-VI-1990: 115).
- 71.54 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.55 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-VI-1990: 115).
- 75.34 El Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó el musical *La canción del poeta Rafael de León*, de Luis Gaspar. El

- espectáculo fue interpretado por Berta Labarga, M. Salinas y Rafael Rabay.
- 75.35 El musical se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-VI-1990: 115).
- 69.39 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 2-VI-1990: 115).
- 6.216 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch.
- 6.217 El mismo espectáculo se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-VI-1990: 115).
- 20.177 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales
- 20.178 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-VI-1990: 115).
- 21.202 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.203 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-VI-1990: 115-116).
- 70.33 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero (*ABC*, 2-VI-1990: 116).
- 31.56 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 2-VI-1990: 115).
- 78.16 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 2-VI-1990: 115).

DÍA 3

- 1.72 En el Teatro Alcázar, a las 19:45 de la tarde, la Compañía de Valeriano Andrés y Rafael Castejón puso en escena la comedia *Batas blancas... no ofenden*, de Rey Cooney. La dirección fue de Á. Fernández Montesinos (ABC, 3-VI-1990: 120).
- 4.193 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes. La obra, adaptada por José Sacristán y dirigida por Antonio Giménez Rico, fue producida por José Sámano. Actuó Juan José Otegui.
- 4.194 El drama se repitió a las 19:30 de la noche (ABC, 3-VI-1990: 120).
- 50.156 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.157 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (ABC, 3-VI-1990: 120).
- 71.56 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.57 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (ABC, 3-VI-1990: 120).
- 75.36 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó el musical *La canción del poeta Rafael de León*, de Luis Gaspar. El espectáculo fue interpretado por Berta Labarga, M. Salinas y Rafael Rabay (ABC, 3-VI-1990: 120).
- 69.40 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (ABC, 3-VI-1990: 120).
- 6.218 El Teatro Marquina proponía el espectáculo *La cinta dorada*, de María Manuela Reina. La comedia, dirigida por Antonio García Moreno, se representó a las 19:00 de la tarde y en ella actuaron: M. Luisa Merlo, E. Travesí, Luis Prendes, Pedro Civera, Ramiro Oliveros, Jaime Blanch (ABC, 3-VI-1990: 120).
- 20.179 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales (ABC, 3-VI-1990: 120).
- 21.204 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela

Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 3-VI-1990: 120).

- 70.34 En el Teatro María Guerrero, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero (*ABC*, 3-VI-1990: 120).
- 31.57 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 3-VI-1990: 120).
- 78.17 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 3-VI-1990: 121).

DÍA 4

- 50.158 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.159 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-VI-1990: 124).
- 20.180 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales.
- 20.181 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-VI-1990: 124).
- 79.1 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de Rafael Mendizábal. Bajo la dirección de Victor Andrés Catena, actuaron Alfonso Del Real, Ángela Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares, entre otros. La pieza se representó 131 veces. La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-VI-1990: 124).
- 79.2
- 31.58 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina.

Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 4-VI-1990: 124).

DÍA 5

- 1.73 En el Teatro Alcázar, a las 19:45, la Compañía de Valeriano Andrés y Rafael Castejón puso en escena la comedia *Batas blancas... no ofenden*, de Rey Cooney. La dirección fue de Á. Fernández Montesinos.
- 1.74 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-VI-1990: 120).
- 71.58 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.59 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-VI-1990: 120).
- 75.37 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó el musical *La canción del poeta Rafael de León*, de Luis Gaspar. El espectáculo fue interpretado por Berta Labarga, M. Salinas y Rafael Rabay.
- 75.38 El musical se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-VI-1990: 120).
- 69.41 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 5-VI-1990: 120).
- 20.182 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales (*ABC*, 5-VI-1990: 120).
- 79.3 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares (*ABC*, 5-VI-1990: 120).
- 21.205 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.206 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-VI-1990: 120).
- 70.35 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en

escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero (*ABC*, 5-VI-1990: 120).

- 31.59 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 5-VI-1990: 120).
- 80.1 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se estrenó la ópera *La fiamma*, de Ottorino Respighi. Bajo la dirección de Andrés Mikó, en la obra actuaron Montserrat Caballé, Elena Obraztsova, Juan Pons, María Gallego, entre otros. La obra fue acompañada por la Orquesta sinfónica de Madrid y se puso en escena 5 veces (*ABC*, 5-VI-1990: 120).
- 78.18 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 5-VI-1990: 121).

DÍA 6

- 1.75 En el Teatro Alcázar, a las 19:45 de la tarde, la Compañía de Valeriano Andrés y Rafael Castejón puso en escena la comedia *Batas blancas... no ofenden*, de Rey Cooney. La dirección fue de Á. Fernández Montesinos.
- 1.76 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-VI-1990: 121).
- 50.160 En el Teatro Calderón, a las 22:45 de la noche, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero (*ABC*, 6-VI-1990: 121).
- 71.60 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.61 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-VI-1990: 121).
- 75.38 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó el musical *La canción del poeta Rafael de León*, de Luis Gaspar. El espectáculo fue interpretado por Berta Labarga, M. Salinas y Rafael

Rabay (*ABC*, 6-VI-1990: 121).

- 69.42 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 6-VI-1990: 121).
- 21.207 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.208 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-VI-1990: 122).
- 70.36 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero (*ABC*, 6-VI-1990: 122).
- 78.19 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 6-VI-1990: 122).

DÍA 7

- 1.77 En el Teatro Alcázar, a las 19:45 de la tarde, la Compañía de Valeriano Andrés y Rafael Castejón puso en escena la comedia *Batas blancas... no ofenden*, de Rey Cooney. La dirección fue de Á. Fernández Montesinos.
- 1.78 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-VI-1990: 107).
- 50.161 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.162 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-VI-1990: 107).
- 71.62 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.63 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-VI-1990: 107).
- 75.39 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó el

musical *La canción del poeta Rafael de León*, de Luis Gaspar. El espectáculo fue interpretado por Berta Labarga, M. Salinas y Rafael Rabay (*ABC*, 7-VI-1990: 107).

- 69.43 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 7-VI-1990: 107).
- 20.183 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales
- 20.184 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-VI-1990: 107).
- 79.4 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares, entre otros.
- 79.5 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-VI-1990: 107).
- 21.209 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higueras y Carla Duval (*ABC*, 7-VI-1990: 107).
- 70.37 En el Teatro maría Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero (*ABC*, 7-VI-1990: 107).
- 31.60 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 7-VI-1990: 108).
- 78.20 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 7-VI-1990: 108).

DÍA 8

- 1.79 En el Teatro Alcázar, a las 19:45 de la tarde, la Compañía de Valeriano

- Andrés y Rafael Castejón puso en escena la comedia *Batas blancas... no ofenden*, de Rey Cooney. La dirección fue de Á. Fernández Montesinos.
- 1.80 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-VI-1990: 127).
- 50.163 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.164 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-VI-1990: 127).
- 71.64 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.65 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-VI-1990: 127).
- 75.41 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó el musical *La canción del poeta Rafael de León*, de Luis Gaspar. El espectáculo fue interpretado por Berta Labarga, M. Salinas y Rafael Rabay.
- 75.42 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-VI-1990: 127).
- 69.44 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 8-VI-1990: 127).
- 20.185 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales
- 20.186 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-VI-1990: 127).
- 79.6 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, Á. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares, entre otros.
- 79.7 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-VI-1990: 127).
- 21.210 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina

- Higueras y Carla Duval.
- 21.211 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-VI-1990: 127).
- 70.38 En el Centro Dramático Nacional, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero.
- 81.1 A las 23:15 de la noche, se estrenó en la sala Margarita Xirgu el drama *Filoctetes*, de Heiner Muller. Adaptado por E. Ludeke y dirigido por Juan José Guerenabarrena, en el espectáculo intervinieron Ramón Serrada, Beatriz Bergamín, Antonio Ventura. La obra se representó 12 veces (*ABC*, 8-VI-1990: 127).
- 31.61 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 8-VI-1990: 128).
- 80.2 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *La fiamma*, de Ottorino Respighi. Bajo la dirección de Andrés Mikó, en la obra actuaron Montserrat Caballé, Elena Obraztsova, Juan Pons, M. Gallego, entre otros. La obra fue acompañada por la Orquesta sinfónica de Madrid (*ABC*, 8-VI-1990: 128).
- 78.21 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 8-VI-1990: 128).

DÍA 9

- 1.81 En el Teatro Alcázar, a las 19:45 de la tarde, la Compañía de Valeriano Andrés y Rafael Castejón puso en escena la comedia *Batas blancas... no ofenden*, de Rey Cooney. La dirección fue de Á. Fernández Montesinos.
- 1.82 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-VI-1990: 116).
- 50.165 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.166 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-

- VI-1990: 116).
- 69.66 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 69.67 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-VI-1990: 116).
- 75.43 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó el musical *La canción del poeta Rafael de León*, de Luis Gaspar. El espectáculo fue interpretado por Berta Labarga, M. Salinas y Rafael Rabay.
- 75.44 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-VI-1990: 116).
- 69.45 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 9-VI-1990: 116).
- 20.187 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales
- 20.188 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-VI-1990: 116).
- 79.8 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares, entre otros.
- 79.9 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-VI-1990: 116).
- 21.212 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.213 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-VI-1990: 116).
- 70.38 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero.
- 81.2 A las 23:15 de la noche, se estrenó en la sala Margarita Xirgu el drama *Filoctetes*, de Heiner Muller. Adaptado por E. Ludeke y dirigido por J. Guerenabarrena, en el espectáculo intervinieron R.

Serrada, Beatriz Bergamin, Antonio Ventura (*ABC*, 9-VI-1990: 116).

- 31.62 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 9-VI-1990: 116).
- 78.22 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 9-VI-1990: 117).

DÍA 10

- 1.83 En el Teatro Alcázar, a las 19:15 de la tarde, la Compañía de Valeriano Andrés y Rafael Castejón puso en escena la comedia *Batas blancas... no ofenden*, de Rey Cooney. La dirección fue de Á. Fernández Montesinos (*ABC*, 10-VI-1990: 114).
- 50.167 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.168 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-VI-1990: 114).
- 71.68 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.69 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-VI-1990: 114).
- 75.45 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó el musical *La canción del poeta Rafael de León*, de Luis Gaspar. El espectáculo fue interpretado por Berta Labarga, M. Salinas y Rafael Rabay (*ABC*, 10-VI-1990: 114).
- 69.46 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 10-VI-1990: 114).
- 20.189 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales (*ABC*, 10-VI-1990: 114-115).

- 79.10 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, Á. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares, entre otros.
- 79.11 La obra volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 10-VI-1990: 115).
- 21.214 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higueras y Carla Duval (*ABC*, 10-VI-1990: 115).
- 70.40 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero.
- 81.3 A las 17:00 de la tarde, se representó en la sala Margarita Xirgu el drama *Filoctetes*, de Heiner Muller. Adaptado por E. Ludeke y dirigido por J. Guerenabarrena, en el espectáculo intervinieron R. Serrada, Beatriz Bergamin, Antonio Ventura (*ABC*, 10-VI-1990: 115).
- 31.63 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 10-VI-1990: 115).
- 78.23 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 10-VI-1990: 115).

DÍA 11

- 50.169 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.170 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-VI-1990: 125).
- 79.12 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena,

- actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares, entre otros.
- 79.13 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-VI-1990: 125).
- 81.4 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó en la sala Margarita Xirgu el drama *Filoctetes*, de Heiner Muller. Adaptado por E. Ludeke y dirigido por J. Guerenabarrena, en el espectáculo intervinieron R. Serrada, Beatriz Bergamin, Antonio Ventura (*ABC*, 11-VI-1990: 125).
- 31.64 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 11-VI-1990: 125).
- 80.3 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *La fiamma*, de Ottorino Respighi. Bajo la dirección de Andrés Mikó, en la obra actuaron Montserrat Caballé, Elena Obraztsova, Juan Pons, M. Gallego, entre otros. La obra fue acompañada por la Orquesta sinfónica de Madrid (*ABC*, 11-VI-1990: 126).

DÍA 12

- 1.84 En el Teatro Alcázar, a las 19:45 de la tarde, la Compañía de Valeriano Andrés y Rafael Castejón puso en escena la comedia *Batas blancas... no ofenden*, de Rey Cooney. La dirección fue de Á. Fernández Montesinos.
- 1.85 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-VI-1990: 114).
- 71.70 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.71 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-VI-1990: 114).
- 75.46 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó el musical *La canción del poeta Rafael de León*, de Luis Gaspar. El espectáculo fue interpretado por Berta Labarga, M. Salinas y Rafael Rabay.
- 75.47 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-VI-1990: 114).
- 69.47 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 12-VI-1990: 114).

- 20.190 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales (*ABC*, 12-VI-1990: 114).
- 79.14 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares (*ABC*, 12-VI-1990: 114).
- 21.215 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.216 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-VI-1990: 114).
- 70.41 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero.
- 82.1 A las 22:00 de la noche, se estrenó el drama *La Oristiada*, de Esquilo con música de M. Díaz. Adaptado por Álvaro del Amo y dirigido por José Carlos Plaza, en el espectáculo intervinieron Berta Riaza, Mari Carmen Prendes, Andrés Mejuto, Rafael Alonso, Fernando Sansegundo. El espectáculo se repitió 37 veces (*ABC*, 12-VI-1990: 114).
- 31.65 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 12-VI-1990: 114).
- 78.24 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 12-VI-1990: 115).

DÍA 13

- 1.86 En el Teatro Alcázar, a las 19:45 de la tarde, la Compañía de Valeriano Andrés y Rafael Castejón puso en escena la comedia *Batas blancas... no ofenden*, de Rey Cooney. La dirección fue de Á. Fernández Montesinos.

- 1.87 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-VI-1990: 114).
- 50.171 En el Teatro Calderón, a las 22:45 de la noche, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero (*ABC*, 13-VI-1990: 114).
- 71.72 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.73 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-VI-1990: 114).
- 75.48 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó el musical *La canción del poeta Rafael de León*, de Luis Gaspar. El espectáculo fue interpretado por Berta Labarga, M. Salinas y Rafael Rabay (*ABC*, 13-VI-1990: 114).
- 69.48 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 13-VI-1990: 114).
- 20.191 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales
- 9.192 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-VI-1990: 114).
- 21.217 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.218 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-VI-1990: 115).
- 70.42 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero.
- 82.2 A las 22:00 de la noche, se representó el drama *La Oristiada*, de Esquilo con música de M. Díaz. Adaptado por Álvaro del Amo y dirigido por José Carlos Plaza, en el espectáculo intervinieron Berta Riaza, Mari Carmen Prendes, A. Mejuto, Ramón Alonso, Fernando Sansegundo (*ABC*, 13-VI-1990: 115).

- 78.25 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música fue de A. García Abril (*ABC*, 13-VI-1990: 114).

DÍA 14

- 1.88 En el Teatro Alcázar, a las 19:15 de la tarde, la Compañía de Valeriano Andrés y Rafael Castejón puso en escena la comedia *Batas blancas... no ofenden*, de Rey Cooney. La dirección fue de Á. Fernández Montesinos.
- 1.89 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-VI-1990: 108).
- 50.172 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.173 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-VI-1990: 108).
- 71.74 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.75 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-VI-1990: 108).
- 83.1 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se estrenó el drama *Pisito Clandestino* de Antonio Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: Amparo Larrañaga, Julia Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado. El espectáculo se puso en escena 161 veces.
- 83.2 La obra se volvió a representar a las 23:00 de la noche (*ABC*, 14-VI-1990: 109).
- 75.49 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó el musical *La canción del poeta Rafael de León*, de Luis Gaspar. El espectáculo fue interpretado por Berta Labarga, M. Salinas y Rafael Rabay (*ABC*, 14-VI-1990: 109).
- 69.49 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 14-VI-1990: 109).
- 20.193 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J.

- Blanco, Gracita Morales
- 20.194 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-VI-1990: 109).
- 79.15 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares, entre otros.
- 79.16 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-VI-1990: 109).
- 21.219 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 14-VI-1990: 109).
- 70.43 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero.
- 82.3 A las 22:00 de la noche, se representó el drama *La Oristiada*, de Esquilo con música de M. Díaz. Adaptado por Álvaro del Amo y dirigido por José Carlos Plaza, en el espectáculo intervinieron B. Riaza, Mari Carmen C. Prendes, A. Mejuto, R. Alonso, Fernando Sansegundo (*ABC*, 14-VI-1990: 109).
- 31.66 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 14-VI-1990: 109).
- 80.4 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *La fiamma*, de Ottorino Respighi. Bajo la dirección de Andrés Mikó, en la obra actuaron Montserrat Caballé, Elena Obraztsova, Juan Pons, M. Gallego, entre otros. La obra fue acompañada por la Orquesta sinfónica de Madrid (*ABC*, 14-VI-1990: 109).
- 78.26 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 14-VI-1990: 109).

DÍA 15

- 1.90 En el Teatro Alcázar, a las 19:15 de la tarde, la Compañía de Valeriano Andrés y Rafael Castejón puso en escena la comedia *Batas blancas... no ofenden*, de Rey Cooney. La dirección fue de Á. Fernández Montesinos.
- 1.91 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-VI-1990: 117).
- 50.174 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.175 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-VI-1990: 117).
- 71.76 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.77 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-VI-1990: 117).
- 83.3 En el Teatro Fíguro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado, entre otros.
- 83.4 La obra se volvió a representar a las 23:00 de la noche (*ABC*, 15-VI-1990: 117).
- 75.50 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó el musical *La canción del poeta Rafael de León*, de Luis Gaspar. El espectáculo fue interpretado por Berta Labarga, M. Salinas y Rafael Rabay.
- 75.51 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-VI-1990: 117).
- 69.50 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 15-VI-1990: 117).
- 20.195 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales
- 20.196 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-VI-1990: 118).
- 79.17 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena,

- actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares, entre otros.
- 79.18 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-VI-1990: 118).
- 21.220 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.221 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-VI-1990: 118).
- 70.44 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero.
- 82.4 A las 22:00 de la noche, se representó el drama *La Oristiada*, de Esquilo con música de M. Díaz. Adaptado por Álvaro del Amo y dirigido por José Carlos Plaza, en el espectáculo intervinieron B. Rianza, M. C. Prendes, A. Mejuto, R. Alonso, Fernando Sansegundo.
- 81.5 A las 23:15 de la noche, se representó en la sala Margarita Xirgu el drama *Filoctetes*, de Heiner Müller. Adaptado por E. Ludeke y dirigido por J. Guerenabarrena, en el espectáculo intervinieron R. Serrada, Beatriz Bergamin, Antonio Ventura (*ABC*, 15-VI-1990: 118).
- 31.67 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 15-VI-1990: 118).
- 78.27 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 15-VI-1990: 118).

DÍA 16

- 1.92 En el Teatro Alcázar, a las 19:15 de la tarde, la Compañía de Valeriano Andrés y Rafael Castejón puso en escena la comedia *Batas blancas... no ofenden*, de Rey Cooney. La dirección fue de Á. Fernández Montesinos.
- 1.93 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-VI-1990: 109).
- 50.176 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de

- Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.177 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-VI-1990: 109).
- 71.78 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.79 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-VI-1990: 109).
- 83.5 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.6 La obra se volvió a representar a las 23:00 de la noche (*ABC*, 16-VI-1990: 109).
- 75.52 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó el musical *La canción del poeta Rafael de León*, de Luis Gaspar. El espectáculo fue interpretado por Berta Labarga, M. Salinas y Rafael Rabay.
- 75.53 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-VI-1990: 109).
- 69.51 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 16-VI-1990: 109).
- 20.197 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales.
- 20.198 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-VI-1990: 109).
- 79.19 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares, entre otros.
- 79.20 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-VI-1990: 109).
- 21.222 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.

- 21.223 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-VI-1990: 109-112).
- 70.45 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero.
- 82.4 A las 22:00 de la noche, se representó el drama *La Oristiada*, de Esquilo con música de M. Díaz. Adaptado por Álvaro del Amo y dirigido por José Carlos Plaza, en el espectáculo intervinieron B. Riaza, M. C. Prendes, A. Mejuto, R. Alonso, Fernando Sansegundo.
- 81.6 A las 23:15 de la noche, se representó en la sala Margarita Xirgu el drama *Filoctetes*, de Heiner Muller. Adaptado por E. Ludeke y dirigido por J. Guerenabarrena, en el espectáculo intervinieron R. Serrada, Beatriz Bergamin, Antonio Ventura (*ABC*, 16-VI-1990: 112).
- 31.68 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 16-VI-1990: 112).
- 78.28 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música fue de A. García Abril (*ABC*, 16-VI-1990: 112).

DÍA 17

- 1.94 En el Teatro Alcázar, a las 19:15 de la tarde, la Compañía de Valeriano Andrés y Rafael Castejón puso en escena la comedia *Batas blancas... no ofenden*, de Rey Cooney. La dirección fue de Á. Fernández Montesinos (*ABC*, 17-VI-1990: 116).
- 50.178 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.179 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-VI-1990: 116).
- 71.80 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.81 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*,

17-VI-1990: 116).

- 83.7 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado (ABC, 17-VI-1990: 116).
- 75.54 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó el musical *La canción del poeta Rafael de León*, de Luis Gaspar. El espectáculo fue interpretado por Berta Labarga, M. Salinas y Rafael Rabay (ABC, 17-VI-1990: 116).
- 69.52 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (ABC, 17-VI-1990: 116).
- 20.199 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales (ABC, 17-VI-1990: 116).
- 79.21 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares.
- 79.22 La obra volvió a ponerse en escena a las 19:30 de la tarde (ABC, 17-VI-1990: 116).
- 21.224 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (ABC, 17-VI-1990: 116).
- 81.7 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó en la sala Margarita Xirgu el drama *Filoctetes*, de Heiner Müller. Adaptado por E. Ludeke y dirigido por J. Guerenabarrena, en el espectáculo intervinieron R. Serrada, Beatriz Bergamin, Antonio Ventura
- 70.46 A las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero.
- 82.6 A las 22:00 de la noche, se representó el drama *La Oristiada*, de Esquilo con música de M. Díaz. Adaptado por Alvaro del Amo y dirigido por José Carlos Plaza, en el espectáculo intervinieron B. Riaza, M. C. Prendes, A. Mejuto, R. Alonso, Fernando Sansegundo (ABC, 17-VI-1990: 116).
- 31.69 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00

de la noche, la comedia *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Adaptada por F. Ayala y dirigida por Adolfo Marsillach en la obra actuaron Miguel Palenzuela, A. Amorós, Pablo Calvo, Rafael Ramos de Castro (*ABC*, 17-VI-1990: 116).

- 80.5 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *La fiamma*, de Ottorino Respighi. Bajo la dirección de Andrés Mikó, en la obra actuaron Montserrat Caballé, Elena Obraztsova, Juan Pons, M. Gallego, entre otros. La obra fue acompañada por la Orquesta sinfónica de Madrid (*ABC*, 17-VI-1990: 116).
- 78.29 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 17-VI-1990: 116).

DÍA 18

- 50.180 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.181 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-VI-1990: 120).
- 79.23 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares, entre otros.
- 79.24 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-VI-1990: 121).
- 81.8 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó en la sala Margarita Xirgu el drama *Filoctetes*, de Heiner Müller. Adaptado por E. Ludeke y dirigido por J. Guerenabarrena, en el espectáculo intervinieron R. Serrada, Beatriz Bergamin, Antonio Ventura (*ABC*, 18-VI-1990: 121).

DÍA 19

- 1.95 En el Teatro Alcázar, a las 19:15 de la tarde, la Compañía de Valeriano Andrés y Rafael Castejón puso en escena la comedia *Batas blancas... no ofenden*, de Rey Cooney. La dirección fue de Á. Fernández Montesinos.
- 1.96 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-VI-

- 1990: 121).
- 71.82 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.83 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-VI-1990: 121).
- 83.8 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.9 La obra se volvió a representar a las 23:00 de la noche (*ABC*, 19-VI-1990: 116).
- 75.55 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó el musical *La canción del poeta Rafael de León*, de Luis Gaspar. El espectáculo fue interpretado por Berta Labarga, M. Salinas y Rafael Rabay.
- 75.56 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-VI-1990: 116).
- 20.200 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales (*ABC*, 19-VI-1990: 116).
- 79.25 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares (*ABC*, 19-VI-1990: 116).
- 21.225 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.226 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-VI-1990: 116).
- 70.47 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero.
- 82.7 A las 22:00 de la noche, se representó el drama *La Oristiada*, de Esquilo con música de M. Díaz. Adaptado por Álvaro del Amo y dirigido por José Carlos Plaza, en el espectáculo intervinieron B.

Riaza, M. C. Prendes, A. Mejuto, R. Alonso, Fernando Sansegundo (*ABC*, 19-VI-1990: 116).

- 78.30 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 19-VI-1990: 117).

DÍA 20

- 1.97 En el Teatro Alcázar, a las 19:15 de la tarde, la Compañía de Valeriano Andrés y Rafael Castejón puso en escena la comedia *Batas blancas... no ofenden*, de Rey Cooney. La dirección fue de Á. Fernández Montesinos.
- 1.98 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-VI-1990: 117).
- 50.182 En el Teatro Calderón, a las 22:45 de la noche, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero (*ABC*, 20-VI-1990: 117).
- 71.84 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.85 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-VI-1990: 117).
- 83.10 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado, entre otros.
- 83.11 La obra se volvió a representar a las 23:00 de la noche (*ABC*, 20-VI-1990: 117).
- 75.57 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó el musical *La canción del poeta Rafael de León*, de Luis Gaspar. El espectáculo fue interpretado por Berta Labarga, M. Salinas y Rafael Rabay (*ABC*, 20-VI-1990: 117).
- 69.53 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 20-VI-1990: 117).
- 20.201 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue

- interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales.
- 20.202 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-VI-1990: 117).
- 21.227 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.228 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-VI-1990: 117).
- 70.48 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero.
- 82.8 A las 22:00 de la noche, se representó el drama *La Oristiada*, de Esquilo con música de M. Díaz. Adaptado por Álvaro del Amo y dirigido por José Carlos Plaza, en el espectáculo intervinieron B. Riaza, M. C. Prendes, A. Mejuto, R. Alonso, Fernando Sansegundo (*ABC*, 20-VI-1990: 117).
- 78.31 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 20-VI-1990: 117).

DÍA 21

- 1.99 En el Teatro Alcázar, a las 19:15 de la tarde, la Compañía de Valeriano Andrés y Rafael Castejón puso en escena la comedia *Batas blancas... no ofenden*, de Rey Cooney. La dirección fue de Á. Fernández Montesinos.
- 1.100 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-VI-1990: 108).
- 50.183 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.184 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-VI-1990: 108).
- 71.86 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A.

- Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.87 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-VI-1990: 108).
- 83.12 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado, entre otros.
- 83.13 La obra se volvió a representar a las 23:00 de la noche (*ABC*, 21-VI-1990: 108).
- 75.58 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó el musical *La canción del poeta Rafael de León*, de Luis Gaspar. El espectáculo fue interpretado por Berta Labarga, M. Salinas y Rafael Rabay (*ABC*, 21-VI-1990: 108).
- 69.54 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 21-VI-1990: 108).
- 20.202 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales.
- 20.203 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-VI-1990: 108).
- 79.26 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares, entre otros.
- 79.27 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-VI-1990: 108).
- 21.229 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 21-VI-1990: 108).
- 70.49 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero.
- 82.9 A las 22:00 de la noche, se representó el drama *La Oristiada*, de Esquilo con música de M. Díaz. Adaptado por Álvaro del Amo y dirigido por José Carlos Plaza, en el espectáculo intervinieron B. Rianza, M. C. Prendes, A. Mejuto, R. Alonso, Fernando Sansegundo (*ABC*, 21-VI-1990: 108).

- 78.32 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 21-VI-1990: 108).

DÍA 22

- 1.101 En el Teatro Alcázar, a las 19:15 de la tarde, la Compañía de Valeriano Andrés y Rafael Castejón puso en escena la comedia *Batas blancas... no ofenden*, de Rey Cooney. La dirección fue de Á. F. Montesinos.
- 1.102 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-VI-1990: 108).
- 50.186 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.187 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-VI-1990: 108).
- 71.88 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.89 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-VI-1990: 108).
- 83.14 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado, entre otros.
- 83.15 La obra se volvió a representar a las 23:00 de la noche (*ABC*, 22-VI-1990: 108).
- 75.59 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó el musical *La canción del poeta Rafael de León*, de Luis Gaspar. El espectáculo fue interpretado por Berta Labarga, M. Salinas y Rafael Rabay.
- 75.60 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-VI-1990: 108).
- 69.55 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 22-VI-1990: 108).
- 20.204 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán

- con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales.
- 20.205 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-VI-1990: 108).
- 79.28 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares.
- 79.29 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-VI-1990: 108).
- 21.230 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.231 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-VI-1990: 108).
- 70.50 En el Centro Dramático Nacional, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero.
- 82.10 A las 22:00 de la noche, se representó el drama *La Oristiada*, de Esquilo con música de M. Díaz. Adaptado por Alvaro del Amo y dirigido por José Carlos Plaza, en el espectáculo intervinieron B. Rianza, M. C. Prendes, A. Mejuto, R. Alonso, Fernando Sansegundo.
- 81.9 A las 23:15 de la noche, se representó en la sala Margarita Xirgu el drama *Filoctetes*, de Heiner Muller. Adaptado por E. Ludeke y dirigido por J. Guerenabarrena, en el espectáculo intervinieron R. Serrada, Beatriz Bergamin, Antonio Ventura (*ABC*, 22-VI-1990: 108).
- 78.33 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 22-VI-1990: 108).

DÍA 23

- 1.103 En el Teatro Alcázar, a las 19:15 de la tarde, la Compañía de Valeriano Andrés y Rafael Castejón puso en escena la comedia *Batas blancas... no ofenden*, de Rey Cooney. La dirección fue de Á. Fernández Montesinos.
- 1.104 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-VI-1990: 105).

- 50.188 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambini, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.189 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-VI-1990: 105).
- 71.90 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.91 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-VI-1990: 105).
- 83.16 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.17 La obra se volvió a representar a las 23:00 de la noche (*ABC*, 23-VI-1990: 105).
- 75.61 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó el musical *La canción del poeta Rafael de León*, de Luis Gaspar. El espectáculo fue interpretado por Berta Labarga, M. Salinas y Rafael Rabay.
- 75.62 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-VI-1990: 105).
- 69.56 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 23-VI-1990: 105).
- 20.206 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales.
- 20.207 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-VI-1990: 105).
- 79.30 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares, entre otros.
- 79.31 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-VI-1990: 105).
- 21.232 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á.

- Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.233 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-VI-1990: 105).
- 70.51 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero.
- 82.11 A las 22:00 de la noche, se representó el drama *La Oristiada*, de Esquilo con música de M. Díaz. Adaptado por Álvaro del Amo y dirigido por José Carlos Plaza, en el espectáculo intervinieron B. Rianza, M. C. Prendes, A. Mejuto, R. Alonso, Fernando Sansegundo.
- 81.10 A las 23:15 de la noche, se representó en la sala Margarita Xirgu el drama *Filoctetes*, de Heiner Muller. Adaptado por E. Ludeke y dirigido por J. Guerenabarrena, en el espectáculo intervinieron R. Serrada, Beatriz Bergamin, Antonio Ventura (*ABC*, 23-VI-1990: 105).
- 78.34 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 23-VI-1990: 105).

DÍA 24

- 1.105 En el Teatro Alcázar, a las 19:15 de la tarde, la Compañía de Valeriano Andrés y Rafael Castejón puso en escena la comedia *Batas blancas... no ofenden*, de Rey Cooney. La dirección fue de Á. Fernández Montesinos (*ABC*, 24-VI-1990: 119).
- 50.190 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gamín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.191 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-VI-1990: 105).
- 71.92 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.93 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-VI-1990: 105).
- 83.18 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el

- drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado (*ABC*, 24-VI-1990: 105).
- 75.63 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó el musical *La canción del poeta Rafael de León*, de Luis Gaspar. El espectáculo fue interpretado por Berta Labarga, M. Salinas y Rafael Rabay (*ABC*, 24-VI-1990: 105).
- 69.57 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 24-VI-1990: 105).
- 20.208 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales (*ABC*, 24-VI-1990: 105).
- 79.32 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares, entre otros.
- 79.33 La obra volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 24-VI-1990: 105).
- 21.234 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 24-VI-1990: 105).
- 81.11 En el Centro Dramático Nacional, a las 17:00 de la tarde, se representó en la sala Margarita Xirgu el drama *Filoctetes*, de Heiner Müller. Adaptado por E. Ludeke y dirigido por J. Guerenabarrena, en el espectáculo intervinieron R. Serrada, Beatriz Bergamin, Antonio Ventura.
- 70.52 A las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Combate de negro y de perros*, de B. M. Koltés. El espectáculo fue adaptado por Sergi Bebel y dirigido por Miguel Narros Barrios. Actuaron Alain Lukusa, Sancho Gracia, P. Bayona, Antonio Valero.
- 82.12 A las 22:00 de la noche, se representó el drama *La Oristiada*, de Esquilo con música de M. Díaz. Adaptado por Alvaro del Amo y dirigido por José Carlos Plaza, en el espectáculo intervinieron B. Rianza, M. C. Prendes, A. Mejuto, R. Alonso, Fernando Sansegundo (*ABC*, 24-VI-1990: 105).
- 78.35 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel

Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 24-VI-1990: 105).

DÍA 25

- 50.192 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.193 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-VI-1990: 116).
- 79.34 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares.
- 79.35 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-VI-1990: 105).
- 81.12 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó en la sala Margarita Xirgu el drama *Filoctetes*, de Heiner Muller. Adaptado por E. Ludeke y dirigido por J. Guerenabarrena, en el espectáculo intervinieron R. Serrada, Beatriz Bergamin, Antonio Ventura (*ABC*, 25-VI-1990: 105).

DÍA 26

- 1.106 En el Teatro Alcázar, a las 19:15 de la tarde, la Compañía de Valeriano Andrés y Rafael Castejón puso en escena la comedia *Batas blancas... no ofenden*, de Rey Cooney. La dirección fue de Á. Fernández Montesinos.
- 1.107 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-VI-1990: 105).
- 71.94 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.95 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-VI-1990: 105).
- 83.19 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.20 La obra se volvió a representar a las 23:00 de la noche (*ABC*, 26-VI-1990: 105).

- 20.209 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales (*ABC*, 26-VI-1990: 105).
- 79.36 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares (*ABC*, 26-VI-1990: 105).
- 82.13 En el Teatro María Guerrero, a las 22:00 de la noche, se representó el drama *La Oristiada*, de Esquilo con música de M. Díaz. Adaptado por Álvaro del Amo y dirigido por José Carlos Plaza, en el espectáculo intervinieron B. Riaza, M. C. Prendes, A. Mejuto, R. Alonso, Fernando Sansegundo (*ABC*, 26-VI-1990: 105).
- 78.36 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 26-VI-1990: 105).

DÍA 27

- 1.108 En el Teatro Alcázar, a las 19:15 de la tarde, la Compañía de Valeriano Andrés y Rafael Castejón puso en escena la comedia *Batas blancas... no ofenden*, de Rey Cooney. La dirección fue de Á. Fernández Montesinos.
- 1.109 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-VI-1990: 113).
- 50.194 En el Teatro Calderón, a las 22:45 de la noche, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero (*ABC*, 27-VI-1990: 113).
- 71.96 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.97 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-VI-1990: 113).
- 83.21 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo

- Alba, Alberto Delgado.
- 83.22 La obra se volvió a representar a las 23:00 de la noche (*ABC*, 27-VI-1990: 113).
- 69.58 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 27-VI-1990: 113).
- 20.210 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales.
- 20.211 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-VI-1990: 113).
- 84.1 En el Teatro Reina Victoria, a las 22:45 de la noche, se estrenó la comedia *Tú, yo y...Rosendo*, de Juan Luis Matran. Bajo la producción de Nueva Generación, la obra fue interpretada por Manuel Codeso, Carmen Roldán, Verónica Luján, María Pila. El espectáculo se puso en escena 41 veces (*ABC*, 27-VI-1990: 114).
- 82.14 En el Teatro María Guerrero, a las 22:00 de la noche, se representó el drama *La Oristiada*, de Esquilo con música de M. Díaz. Adaptado por Álvaro del Amo y dirigido por José Carlos Plaza, en el espectáculo intervinieron B. Riaza, M. C. Prendes, A. Mejuto, R. Alonso, Fernando Sansegundo (*ABC*, 27-VI-1990: 114).
- 78.37 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 27-VI-1990: 114).

DÍA 28

- 1.110 En el Teatro Alcázar, a las 19:15 de la tarde, la Compañía de Valeriano Andrés y Rafael Castejón puso en escena la comedia *Batas blancas... no ofenden*, de Rey Cooney. La dirección fue de Á. Fernández Montesinos.
- 1.111 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-VI-1990: 107).
- 50.195 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.196 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-VI-1990: 107).

- 71.98 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.99 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-VI-1990: 107).
- 83.23 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.24 La obra se volvió a representar a las 23:00 de la noche (*ABC*, 28-VI-1990: 107).
- 69.59 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 28-VI-1990: 107).
- 20.212 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales.
- 20.213 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-VI-1990: 107).
- 79.37 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares, entre otros.
- 79.38 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-VI-1990: 107).
- 84.2 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Tú, yo y...Rosendo*, de Juan Luis Matran. Bajo la producción de Nueva Generación, la obra fue interpretada por Manuel Codeso, C. Roldán, V. Luján, María Pila.
- 84.3 El espectáculo volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-VI-1990: 107).
- 82.15 En el Teatro María Guerrero, a las 22:00 de la noche, se representó el drama *La Oristiada*, de Esquilo con música de M. Díaz. Adaptado por Álvaro del Amo y dirigido por José Carlos Plaza, en el espectáculo intervinieron B. Riaza, M. C. Prendes, A. Mejuto, R. Alonso, Fernando Sansegundo (*ABC*, 28-VI-1990: 107).
- 78.38 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M.

Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 28-VI-1990: 108).

DÍA 29

- 1.112 En el Teatro Alcázar, a las 19:15 de la tarde, la Compañía de Valeriano Andrés y Rafael Castejón puso en escena la comedia *Batas blancas... no ofenden*, de Rey Cooney. La dirección fue de Á. Fernández Montesinos.
- 1.113 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-VI-1990: 119).
- 50.197 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambini, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.198 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-VI-1990: 119).
- 71.100 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.101 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-VI-1990: 119).
- 83.25 En el Teatro Fíguro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado, entre otros.
- 83.26 La obra se volvió a representar a las 23:00 de la noche (*ABC*, 29-VI-1990: 119).
- 69.60 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 29-VI-1990: 119).
- 20.214 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales.
- 20.215 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-VI-1990: 119).
- 79.39 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto

- Magallares, entre otros.
- 79.40 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-VI-1990: 119).
- 84.4 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Tú, yo y...Rosendo*, de Juan Luis Matran. Bajo la producción de Nueva Generación, la obra fue interpretada por Manuel Codeso, C. Roldán, V. Luján, María Pila.
- 84.5 El espectáculo volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-VI-1990: 119).
- 82.16 En el Teatro María Guerrero, a las 22:00 de la noche, se representó el drama *La Oristiada*, de Esquilo con música de M. Díaz. Adaptado por Álvaro del Amo y dirigido por José Carlos Plaza, en el espectáculo intervinieron B. Riaza, M. C. Prendes, A. Mejuto, R. Alonso, Fernando Sansegundo (*ABC*, 29-VI-1990: 119).
- 78.39 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 29-VI-1990: 119).

DÍA 30

- 1.114 En el Teatro Alcázar, a las 19:15 de la tarde, la Compañía de Valeriano Andrés y Rafael Castejón puso en escena la comedia *Batas blancas... no ofenden*, de Rey Cooney. La dirección fue de Á. Fernández Montesinos.
- 1.155 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-VI-1990: 106).
- 50.199 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.200 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-VI-1990: 106).
- 71.102 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.103 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-VI-1990: 106).
- 83.27 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la

- dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.28 La obra se volvió a representar a las 23:00 de la noche (*ABC*, 30-VI-1990: 106).
- 69.61 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 30-VI-1990: 106).
- 20.216 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales.
- 21.217 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-VI-1990: 106).
- 79.41 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares.
- 79.42 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-VI-1990: 106).
- 84.6 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Tú, yo y...Rosendo*, de Juan Luis Matran. Bajo la producción de Nueva Generación, la obra fue interpretada por Manuel Codeso, C. Roldán, V. Luján, María Pila.
- 84.7 El espectáculo volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-VI-1990: 106).
- 82.17 En el Teatro María Guerrero, a las 22:00 de la noche, se representó el drama *La Oristiada*, de Esquilo con música de M. Díaz. Adaptado por Álvaro del Amo y dirigido por José Carlos Plaza, en el espectáculo intervinieron B. Riaza, M. C. Prendes, A. Mejuto, R. Alonso, Fernando Sansegundo (*ABC*, 30-VI-1990: 106).
- 78.40 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 30-VI-1990: 107).

JULIO

DÍA 1

- 1.116 En el Teatro Alcázar, a las 19:15 de la tarde, la Compañía de Valeriano Andrés y Rafael Castejón puso en escena la comedia *Batas blancas... no ofenden*, de Rey Cooney. La dirección fue de Á. Fernández

- Montesinos (*ABC*, 1-VII-1990: 106).
- 50.201 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambini, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.202 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-VII-1990: 106).
- 71.104 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Mala Yerba*, de R. Mendizábal. Dirigida por Eduardo Fuentes, en ella actuaron: R. Aparicio, Nacho Novo, Celia Trujillo, R. Aguirre, A. Pardo. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 71.105 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-VII-1990: 106).
- 83.29 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado (*ABC*, 1-VII-1990: 106).
- 69.62 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 1-VII-1990: 106).
- 20.218 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales (*ABC*, 1-VII-1990: 106).
- 79.43 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares.
- 79.44 La obra volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 1-VII-1990: 106).
- 84.8 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Tú, yo y...Rosendo*, de Juan Luis Matran. Bajo la producción de Nueva Generación, la obra fue interpretada por Manuel Codeso, C. Roldán, V. Luján, María Pila (*ABC*, 1-VII-1990: 106).
- 82.18 En el Teatro María Guerrero, a las 22:00 de la noche, se representó el drama *La Oristiada*, de Esquilo con música de M. Díaz. Adaptado por Álvaro del Amo y dirigido por José Carlos Plaza, en el espectáculo intervinieron B. Riaza, M. C. Prendes, A. Mejuto, R. Alonso, Fernando Sansegundo (*ABC*, 1-VII-1990: 106).

- 85.1 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se estrenó la ópera *I Puritani*, de Bellini. En la obra actuaron Mariella Devia, Luca Canonici, Vicente Sardinero, Alfonso Echeverría. La obra se representó 5 veces (*ABC*, 1-VII-1990: 106).
- 78.41 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 1-VII-1990: 106).

DÍA 2

- 50.203 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.204 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-VII-1990: 115).
- 79.45 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares.
- 79.46 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-VII-1990: 106).

DÍA 3

- 1.117 En el Teatro Alcázar, a las 19:15 de la tarde, la Compañía de Valeriano Andrés y Rafael Castejón puso en escena la comedia *Batas blancas... no ofenden*, de Rey Cooney. La dirección fue de Á. Fernández Montesinos.
- 1.118 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-VII-1990: 120).
- 83.30 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado..
- 83.31 La obra se volvió a representar a las 23:00 de la noche (*ABC*, 3-VII-1990: 120).
- 20.219 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J.

- Blanco, Gracita Morales.
- 20.220 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-VII-1990: 120).
- 79.47 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares (*ABC*, 3-VII-1990: 120).
- 84.9 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Tú, yo y...Rosendo*, de Juan Luis Matran. Bajo la producción de Nueva Generación, la obra fue interpretada por Manuel Codeso, C. Roldán, V. Luján, María Pila.
- 84.10 El espectáculo volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-VII-1990: 120).
- 82.19 En el Teatro María Guerrero, a las 22:00 de la noche, se representó el drama *La Oristiada*, de Esquilo con música de M. Díaz. Adaptado por Álvaro del Amo y dirigido por José Carlos Plaza, en el espectáculo intervinieron B. Riaza, M. C. Prendes, A. Mejuto, R. Alonso, Fernando Sansegundo (*ABC*, 3-VII-1990: 120).
- 78.42 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 3-VII-1990: 121).

DÍA 4

- 1.119 En el Teatro Alcázar, a las 19:15 de la tarde, la Compañía de Valeriano Andrés y Rafael Castejón puso en escena la comedia *Batas blancas... no ofenden*, de Rey Cooney. La dirección fue de Á. Fernández Montesinos.
- 1.120 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-VII-1990: 104).
- 50.205 En el Teatro Calderón, a las 22:45 de la noche, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambini, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero (*ABC*, 4-VII-1990: 104).
- 83.32 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, Julia Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.33 La obra se volvió a representar a las 23:00 de la noche (*ABC*, 4-VII-

1990: 104).

- 69.63 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 4-VII-1990: 104).
- 20.221 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales (*ABC*, 4-VII-1990: 104).
- 84.11. En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Tú, yo y...Rosendo*, de Juan Luis Matran. Bajo la producción de Nueva Generación, la obra fue interpretada por Manuel Codeso, C. Roldán, V. Luján, María Pila.
- 84.12 El espectáculo volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-VII-1990: 104).
- 82.20 En el Teatro María Guerrero, a las 22:00 de la noche, se representó el drama *La Oristiada*, de Esquilo con música de M. Díaz. Adaptado por Álvaro del Amo y dirigido por José Carlos Plaza, en el espectáculo intervinieron B. Riaza, M. C. Prendes, A. Mejuto, R. Alonso, Fernando Sansegundo (*ABC*, 4-VII-1990: 104).
- 85.2 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se escenificó la ópera *I Puritani*, de Vincenzo Bellini. En la obra actuaron Mariella Devia, Luca Canonici, Vicente Sardinero, A. Echeverría (*ABC*, 4-VII-1990: 104).
- 86.1 En la sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Española estrenó la zarzuela *La Calesera*, de G. de Castillo y Martínez Román, con música de Alonso. Bajo la dirección de Antonio Amengual, intervinieron Josefina Meneses, M. Eugenia Corrochano, Pilar Moro, Mario Ferrer, Manuel Garrido. La obra se representó 10 veces.
- 86.2 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-VII-1990: 104).
- 78.43 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música fue de A. García Abril (*ABC*, 4-VII-1990: 104).

DÍA 5

- 1.121 En el Teatro Alcázar, a las 19:15 de la tarde, la Compañía de Valeriano Andrés y Rafael Castejón puso en escena la comedia *Batas blancas... no ofenden*, de Rey Cooney. La dirección fue de Á. Fernández

- Montesinos.
- 1.122 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-VII-1990: 104).
- 50.206 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambini, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.207 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-VII-1990: 104).
- 83.34 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.35 La obra se volvió a representar a las 23:00 de la noche (*ABC*, 5-VII-1990: 104).
- 69.64 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 5-VII-1990: 104).
- 20.222 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales.
- 20.223 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-VII-1990: 104).
- 79.48 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares.
- 79.49 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-VII-1990: 104).
- 84.13 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Tú, yo y...Rosendo*, de Juan Luis Matran. Bajo la producción de Nueva Generación, la obra fue interpretada por Manuel Codeso, C. Roldán, V. Luján, María Pila.
- 84.14 El espectáculo volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-VII-1990: 104).
- 87.1 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La noche toledana*, de Lope de Vega. La obra fue dirigida por Juan Pedro de Aguilar. El espectáculo se representó 5 veces (*ABC*, 5-VII-1990: 104).

- 86.3 En la sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Española representó la zarzuela *La Calesera*, de G. de Castillo y Martínez Román, con música de Alonso. Bajo la dirección de Antonio Amengual, intervinieron Josefina Meneses, M. Eugenia Corrochano, Pilar Moro, Mario Ferrer, Manuel Garrido. La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-VII-1990: 104).
- 86.4
- 78.44 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 5-VII-1990: 104).

DÍA 6

- 1.123 En el Teatro Alcázar, a las 19:15 de la tarde, la Compañía de Valeriano Andrés y Rafael Castejón puso en escena la comedia *Batas blancas... no ofenden*, de Rey Cooney. La dirección fue de Á. Fernández Montesinos.
- 1.124 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-VII-1990: 99).
- 50.208 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.209 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-VII-1990: 99).
- 83.36 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.37 La obra se volvió a representar a las 23:00 de la noche (*ABC*, 6-VII-1990: 99).
- 69.65 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 6-VII-1990: 99).
- 20.224 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales.
- 20.225 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-VII-1990: 99).

- 79.50 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares.
- 79.51 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-VII-1990: 99).
- 84.15 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Tú, yo y...Rosendo*, de Juan Luis Matran. Bajo la producción de Nueva Generación, la obra fue interpretada por Manuel Codeso, C. Roldán, V. Luján, María Pila.
- 84.16 El espectáculo volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-VII-1990: 99).
- 82.21 En el Teatro María Guerrero, a las 22:00 de la noche, se representó el drama *La Oristiada*, de Esquilo con música de M. Díaz. Adaptado por Álvaro del Amo y dirigido por José Carlos Plaza, en el espectáculo intervinieron B. Riaza, M. C. Prendes, A. Mejuto, R. Alonso, Fernando Sansegundo (*ABC*, 6-VII-1990: 99).
- 87.2 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La noche toledana*, de Lope de Vega. (*ABC*, 6-VII-1990: 99).
- 86.5 En la sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Española representó la zarzuela *La Calesera*, de G. de Castillo y Martínez Román, con música de Alonso. Bajo la dirección de Antonio Amengual, intervinieron Josefina Meneses, M. E. Corrochano, Pilar Moro, Mario Ferrer, Manuel Garrido.
- 86.6 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-VII-1990: 99).
- 78.45 En el Teatro Español, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música fue de A. García Abril (*ABC*, 6-VII-1990: 101).

DÍA 7

- 1.125 En el Teatro Alcázar, a las 19:15 de la tarde, la Compañía de Valeriano Andrés y Rafael Castejón puso en escena la comedia *Batas blancas... no ofenden*, de Rey Cooney. La dirección fue de Á. Fernández Montesinos.
- 1.126 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-VII-1990: 95).
- 50.210 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de

- Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.211 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-VII-1990: 95).
- 83.38 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.39 La obra se volvió a representar a las 23:00 de la noche (*ABC*, 7-VII-1990: 95).
- 69.66 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 7-VII-1990: 95).
- 20.226 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales.
- 20.227 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-VII-1990: 95).
- 79.52 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares.
- 79.53 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-VII-1990: 95).
- 84.17 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Tú, yo y...Rosendo*, de Juan Luis Matran. Bajo la producción de Nueva Generación, la obra fue interpretada por Manuel Codeso, C. Roldán, V. Luján, María Pila.
- 84.18 El espectáculo volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-VII-1990: 95).
- 82.22 En el Teatro María Guerrero, a las 22:00 de la noche, se representó el drama *La Oristiada*, de Esquilo con música de M. Díaz. Adaptado por Álvaro del Amo y dirigido por José Carlos Plaza, en el espectáculo intervinieron B. Riaza, M. C. Prendes, A. Mejuto, R. Alonso, Fernando Sansegundo (*ABC*, 7-VII-1990: 95).
- 87.3 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La noche toledana*, de Lope de Vega. La obra fue dirigida por Juan Pedro de Aguilar (*ABC*, 7-VII-1990: 95).

- 85.3 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se escenificó la ópera *I Puritani*, de Bellini. En la obra actuaron Mariella Devia, Luca Canonici, Vicente Sardinero, A. Echeverría (*ABC*, 7-VII-1990: 95).
- 86.7 En la sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Española representó la zarzuela *La Calesera*, de G. de Castillo y Martínez Román, con música de Alonso. Bajo la dirección de Antonio Amengual, intervinieron Josefina Meneses, M. E. Corrochano, Pilar Moro, Mario Ferrer, Manuel Garrido.
- 86.8 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-VII-1990: 95).
- 78.46 En el Teatro Español, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 7-VII-1990: 96).

DÍA 8

- 1.127 En el Teatro Alcázar, a las 19:15 de la tarde, la Compañía de Valeriano Andrés y Rafael Castejón puso en escena la comedia *Batas blancas... no ofenden*, de Rey Cooney. La dirección fue de Á. Fernández Montesinos (*ABC*, 8-VII-1990: 119).
- 50.212 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.213 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-VII-1990: 119).
- 83.40 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado (*ABC*, 8-VII-1990: 119).
- 69.67 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 8-VII-1990: 119).
- 20.228 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales (*ABC*, 8-VII-1990: 119).

- 79.54 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares.
- 79.55 La obra volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 8-VII-1990: 119).
- 84.19 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Tú, yo y...Rosendo*, de Juan Luis Matran. Bajo la producción de Nueva Generación, la obra fue interpretada por Manuel Codeso, C. Roldán, V. Luján, María Pila (*ABC*, 8-VII-1990: 119).
- 82.23 En el Teatro María Guerrero, a las 22:00 de la noche, se representó el drama *La Oristiada*, de Esquilo con música de M. Díaz. Adaptado por Álvaro del Amo y dirigido por José Carlos Plaza, en el espectáculo intervinieron B. Ríaza, M. C. Prendes, A. Mejuto, R. Alonso, Fernando Sansegundo (*ABC*, 8-VII-1990: 119).
- 87.4 En el teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La noche toledana*, de Lope de Vega. La obra fue dirigida por Juan Pedro de Aguilar (*ABC*, 8-VII-1990: 119).
- 86.9 En la sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Española representó la zarzuela *La Calesera*, de G. de Castillo y Martínez Román, con música de Alonso. Bajo la dirección de Antonio Amengual, intervinieron Josefina Meneses, M. E. Corrochano, Pilar Moro, Mario Ferrer, Manuel Garrido, entre otros.
- 86.10 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-VII-1990: 119).
- 78.47 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música fue de A. García Abril (*ABC*, 8-VII-1990: 120).

DÍA 9

- 50.214 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.215 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-VII-1990: 106).
- 79.56 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó

la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares.

79.57 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-VII-1990: 106).

87.5 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La noche toledana*, de Lope de Vega. La obra fue dirigida por Juan Pedro de Aguilar (*ABC*, 9-VII-1990: 106).

DÍA 10

83.41 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado, entre otros.

83.41 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 10-VII-1990: 103).

20.229 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales.

20.230 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-VII-1990: 103).

79.58 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares (*ABC*, 10-VII-1990: 103).

84.20 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Tú, yo y...Rosendo*, de Juan Luis Matran. Bajo la producción de Nueva Generación, la obra fue interpretada por Manuel Codeso, C. Roldán, V. Luján, María Pila.

84.21 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-VII-1990: 103).

82.24 En el Teatro María Guerrero, a las 22:00 de la noche, se representó el drama *La Oristiada*, de Esquilo con música de M. Díaz. Adaptado por Álvaro del Amo y dirigido por José Carlos Plaza, en el espectáculo intervinieron B. Riaza, M. C. Prendes, A. Mejuto, R. Alonso, Fernando Sansegundo (*ABC*, 10-VII-1990: 103).

85.4 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se escenificó la ópera *I Puritani*, de Bellini. En la obra actuaron

Mariella Devia, Luca Canonici, Vicente Sardinero, A. Echeverría (ABC, 10-VII-1990: 103).

- 88.1 En la sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Española estrenó la zarzuela *Luisa Fernanda*, de Romero y Fernández Shaw. Bajo la dirección de Antonio Amengual, intervinieron Josefina Meneses, M. Eugenia Corrochano, Pilar Moro, Mario Ferrer, Manuel Garrido. La obra se representó 12 veces en 1990. Volvió a ponerse en escena 22 veces en 1992, 10 en 1993 y 11 en 1994 por un total de 55 puestas en escena.
- 88.2 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (ABC, 10-VII-1990: 106).
- 78.48 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música fue de A. García Abril (ABC, 10-VII-1990: 106).

DÍA 11

- 50.216 En el Teatro Calderón, a las 22:45 de la noche, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambini, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero (ABC, 11-VII-1990: 113).
- 83.43 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.44 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (ABC, 11-VII-1990: 113).
- 20.231 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales.
- 20.232 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (ABC, 11-VII-1990: 113).
- 84.22 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Tú, yo y...Rosendo*, de Juan Luis Matran. Bajo la producción de Nueva Generación, la obra fue interpretada por Manuel Codeso, C. Roldán, V. Luján, María Pila.
- 84.23 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (ABC, 11-VII-1990: 113).

- 82.25 En el Teatro María Guerrero, a las 22:00 de la noche, se representó el drama *La Oristiada*, de Esquilo con música de M. Díaz. Adaptado por Álvaro del Amo y dirigido por José Carlos Plaza, en el espectáculo intervinieron B. Riaza, M. C. Prendes, A. Mejuto, R. Alonso, Fernando Sansegundo (*ABC*, 11-VII-1990: 113).
- 88.3 En la sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Española representó la zarzuela *Luisa Fernanda*, de Romero y Fernández Shaw. Bajo la dirección de Antonio Amengual, intervinieron Josefina Meneses, M. E. Corrochano, Pilar Moro, Mario Ferrer, Manuel Garrido.
- 88.4 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-VII-1990: 113).
- 78.49 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 11-VII-1990: 113).

DÍA 12

- 50.217 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.218 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-VII-1990: 106).
- 83.45 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.46 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 12-VII-1990: 106).
- 20.233 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales (*ABC*, 12-VII-1990: 106).
- 79.59 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares.
- 79.60 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-VII-

1990: 106).

- 84.24 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Tú, yo y...Rosendo*, de Juan Luis Matran. Bajo la producción de Nueva Generación, la obra fue interpretada por Manuel Codeso, C. Roldán, V. Luján, María Pila.
- 84.25 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-VII-1990: 106).
- 82.26 En el Teatro María Guerrero, a las 22:00 de la noche, se representó el drama *La Oristiada*, de Esquilo con música de M. Díaz. Adaptado por Álvaro del Amo y dirigido por José Carlos Plaza, en el espectáculo intervinieron B. Riaza, M. C. Prendes, A. Mejuto, R. Alonso, Fernando Sansegundo (*ABC*, 12-VII-1990: 106).
- 88.5 En la sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Española representó la zarzuela *Luisa Fernanda*, de Romero y Fernández Shaw. Bajo la dirección de Antonio Amengual, intervinieron Josefina Meneses, M. E. Corrochano, Pilar Moro, Mario Ferrer, Manuel Garrido, entre otros.
- 88.6 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-VII-1990: 107).
- 78.50 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 12-VII-1990: 106).

DÍA 13

- 50.219 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.220 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-VII-1990: 100).
- 83.47 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.48 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 13-VII-1990: 100).
- 20.234 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue

- interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales.
- 20.235 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-VII-1990: 100).
- 79.61 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares.
- 79.62 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-VII-1990: 100).
- 84.26 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Tú, yo y...Rosendo*, de Juan Luis Matran. Bajo la producción de Nueva Generación, la obra fue interpretada por Manuel Codeso, C. Roldán, V. Luján, María Pila.
- 84.27 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-VII-1990: 100).
- 82.27 En el Teatro María Guerrero, a las 22:00 de la noche, se representó el drama *La Oristiada*, de Esquilo con música de M. Díaz. Adaptado por Álvaro del Amo y dirigido por José Carlos Plaza, en el espectáculo intervinieron B. Riaza, M. C. Prendes, A. Mejuto, R. Alonso, Fernando Sansegundo (*ABC*, 13-VII-1990: 100).
- 89.1 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano, entre otros. La pieza se puso en escena 46 veces en 1990 y 49 en 1991 por un total de 95 representaciones(*ABC*, 13-VII-1990: 101).
- 85.5 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se escenificó la ópera *I Puritani*, de Bellini. En la obra actuaron Mariella Devia, Luca Canonici, Vicente Sardinero, A. Echeverría (*ABC*, 13-VII-1990: 101).
- 82.7 En la sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Española representó la zarzuela *Luisa Fernanda*, de Romero y Fernández Shaw. Bajo la dirección de Antonio Amengual, intervinieron Josefina Meneses, M. E. Corrochano, Pilar Moro, Mario Ferrer, Manuel Garrido, entre otros.
- 82.8 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-VII-1990: 101).
- 78.51 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M.

Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 13-VII-1990: 101).

DÍA 14

- 50.221 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.222 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-VII-1990: 86).
- 83.49 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.50 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 14-VII-1990: 86).
- 20.236 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales.
- 20.237 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-VII-1990: 86).
- 79.63 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares.
- 79.64 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-VII-1990: 86).
- 84.28 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Tú, yo y...Rosendo*, de Juan Luis Matran. Bajo la producción de Nueva Generación, la obra fue interpretada por Manuel Codeso, C. Roldán, V. Luján, María Pila.
- 84.29 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-VII-1990: 86).
- 82.28 En el Teatro María Guerrero, a las 22:00 de la noche, se representó el drama *La Oristiada*, de Esquilo con música de M. Díaz. Adaptado por Álvaro del Amo y dirigido por José Carlos Plaza, en el espectáculo intervinieron B. Riaza, M. C. Prendes, A. Mejuto, R. Alonso, Fernando Sansegundo (*ABC*, 14-VII-1990: 86).

- 89.2 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásicopuso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 14-VII-1990: 86).
- 88.9 En la sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Española representó la zarzuela *Luisa Fernanda*, de Romero y Fernández Shaw. Bajo la dirección de Antonio Amengual, intervinieron Josefina Meneses, M. E. Corrochano, Pilar Moro, Mario Ferrer, Manuel Garrido.
- 88.10 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-VII-1990: 86).
- 78.52 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 14-VII-1990: 86).

DÍA 15

- 50.223 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.224 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-VII-1990: 86).
- 83.51 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado (*ABC*, 15-VII-1990: 103).
- 20.238 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de J. José Alonso Millán con música de Luis Cobos. Dirigida por el mismo autor, la obra fue interpretada por A. Gadé, Ricardo Merino, Paco Cecilio, R. Pons, J. Blanco, Gracita Morales (*ABC*, 15-VII-1990: 103).
- 79.65 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares.
- 79.66 La obra volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 15-VII-1990: 103).

- 84.30 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Tú, yo y...Rosendo*, de Juan Luis Matran. Bajo la producción de Nueva Generación, la obra fue interpretada por Manuel Codeso, C. Roldán, V. Luján, María Pila (*ABC*, 15-VII-1990: 103).
- 82.29 En el Teatro María Guerrero, a las 22:00 de la noche, se representó el drama *La Oristiada*, de Esquilo con música de M. Díaz. Adaptado por Álvaro del Amo y dirigido por José Carlos Plaza, en el espectáculo intervinieron B. Riaza, M. C. Prendes, A. Mejuto, R. Alonso, Fernando Sansegundo (*ABC*, 15-VII-1990: 103).
- 89.3 La Compañía Nacional de Teatro Clásicopuso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 15-VII-1990: 103).
- 88.11 En la sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Española representó la zarzuela *Luisa Fernanda*, de Romero y Fernández Shaw. Bajo la dirección de Antonio Amengual, intervinieron Josefina Meneses, M. E. Corrochano, Pilar Moro, Mario Ferrer, Manuel Garrido..
- 88.12 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-VII-1990: 103).
- 78.53 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música fue de A. García Abril (*ABC*, 15-VII-1990: 103).

DÍA 16

- 50.225 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.226 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-VII-1990: 93).
- 79.67 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares.
- 79.68 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-VII-1990: 93).

- 89.4 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 16-VII-1990: 93).

DÍA 17

- 50.225 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.226 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-VII-1990: 92).
- 83.52 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.53 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 17-VII-1990: 92).
- 79.69 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares (*ABC*, 17-VII-1990: 92).
- 84.31 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Tú, yo y...Rosendo*, de Juan Luis Matran. Bajo la producción de Nueva Generación, la obra fue interpretada por Manuel Codeso, C. Roldán, V. Luján, María Pila.
- 84.32 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-VII-1990: 92).
- 82.30 En el Teatro María Guerrero, a las 22:00 de la noche, se representó el drama *La Oristiada*, de Esquilo con música de M. Díaz. Adaptado por Álvaro del Amo y dirigido por José Carlos Plaza, en el espectáculo intervinieron B. Riaza, M. C. Prendes, A. Mejuto, R. Alonso, Fernando Sansegundo (*ABC*, 17-VII-1990: 92).
- 89.5 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 17-VII-1990: 92).
- 90.1 En la sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la

Compañía Lírica Española estrenó la zarzuela *La rosa de azafrán*, de Romero y Fernández Shaw con música del Maestro Guerrero. Bajo la dirección de Antonio Amengual, intervinieron Josefina Meneses, M. Eugenia Corrochano, Pilar Moro, Mario Ferrer, Manuel Garrido. La obra se representó 6 veces en 1990, 12 en 1991, 12 en 1992, 22 en 1993 por un total de 51 puestas en escena.

90.2 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-VII-1990: 92).

78.54 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 17-VII-1990: 92).

DÍA 18

50.227 En el Teatro Calderón, a las 22:45 de la noche, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero (*ABC*, 18-VII-1990: 91).

83.54 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.

83.55 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 18-VII-1990: 91).

84.33 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Tú, yo y...Rosendo*, de Juan Luis Matran. Bajo la producción de Nueva Generación, la obra fue interpretada por Manuel Codeso, C. Roldán, V. Luján, María Pila.

84.34 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-VII-1990: 91).

82.31 En el Teatro María Guerrero, a las 22:00 de la noche, se representó el drama *La Oristiada*, de Esquilo con música de M. Díaz. Adaptado por Álvaro del Amo y dirigido por José Carlos Plaza, en el espectáculo intervinieron B. Riaza, M. C. Prendes, A. Mejuto, R. Alonso, Fernando Sansegundo (*ABC*, 18-VII-1990: 91).

89.6 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 18-VII-1990: 91).

- 90.3 En la sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Española representó la zarzuela *La rosa de azafrán*, de Romero y Fernández Shaw con música del Maestro Guerrero. Bajo la dirección de Antonio Amengual, intervinieron Josefina Meneses, M. E. Corrochano, Pilar Moro, Mario Ferrer, Manuel Garrido.
- 90.4 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-VII-1990: 91).
- 78.55 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 18-VII-1990: 91).

DÍA 19

- 50.228 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.229 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-VII-1990: 89).
- 83.56 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.57 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 19-VII-1990: 89).
- 79.70 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares.
- 79.71 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-VII-1990: 89).
- 84.35 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Tú, yo y...Rosendo*, de Juan Luis Matran. Bajo la producción de Nueva Generación, la obra fue interpretada por Manuel Codeso, C. Roldán, V. Luján, María Pila.
- 84.36 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-VII-1990: 89).
- 82.32 En el Teatro María Guerrero, a las 22:00 de la noche, se representó el drama *La Oristiada*, de Esquilo con música de M. Díaz. Adaptado por Álvaro del Amo y dirigido por José Carlos Plaza, en el espectáculo

intervinieron B. Riaza, M. C. Prendes, A. Mejuto, R. Alonso, Fernando Sansegundo (*ABC*, 19-VII-1990: 89).

- 89.7 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 19-VII-1990: 89).
- 90.3 En la sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Española representó la zarzuela *La rosa de azafrán*, de Romero y Fernández Shaw con música del Maestro Guerrero. Bajo la dirección de Antonio Amengual, intervinieron Josefina Meneses, M. E. Corrochano, Pilar Moro, Mario Ferrer, Manuel Garrido.
- 90.4 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-VII-1990: 89).
- 78.56 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 19-VII-1990: 89).

DÍA 20

- 50.230 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.231 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-VII-1990: 94).
- 83.58 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.59 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 20-VII-1990: 94).
- 79.72 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares.
- 79.73 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-VII-1990: 94).
- 84.37 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la

- comedia *Tú, yo y...Rosendo*, de Juan Luis Matran. Bajo la producción de Nueva Generación, la obra fue interpretada por Manuel Codeso, C. Roldán, V. Luján, María Pila.
- 84.38 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-VII-1990: 94).
- 82.33 En el Teatro María Guerrero, a las 22:00 de la noche, se representó el drama *La Oristiada*, de Esquilo con música de M. Díaz. Adaptado por Álvaro del Amo y dirigido por José Carlos Plaza, en el espectáculo intervinieron B. Rianza, M. C. Prendes, A. Mejuto, R. Alonso, Fernando Sansegundo (*ABC*, 20-VII-1990: 94).
- 89.8 La Compañía Nacional de Teatro Clásicopuso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 20-VII-1990: 94).
- 90.7 En la sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Española representó la zarzuela *La rosa de azafrán*, de Romero y Fernández Shaw con música del Maestro Guerrero. Bajo la dirección de Antonio Amengual, intervinieron Josefina Meneses, M. E. Corrochano, Pilar Moro, Mario Ferrer, Manuel Garrido.
- 90.8 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-VII-1990: 94).
- 78.57 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música fue de A. García Abril (*ABC*, 20-VII-1990: 94).

DÍA 21

- 50.232 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.233 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-VII-1990: 88).
- 83.60 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.61 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 21-VII-1990: 88).

- 79.74 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares.
- 79.75 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-VII-1990: 88).
- 84.39 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Tú, yo y...Rosendo*, de Juan Luis Matran. Bajo la producción de Nueva Generación, la obra fue interpretada por Manuel Codeso, C. Roldán, V. Luján, María Pila.
- 84.40 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-VII-1990: 88).
- 82.34 En el Teatro María Guerrero, a las 22:00 de la noche, se representó el drama *La Oristiada*, de Esquilo con música de M. Díaz. Adaptado por Álvaro del Amo y dirigido por José Carlos Plaza, en el espectáculo intervinieron B. Riaza, M. C. Prendes, A. Mejuto, R. Alonso, Fernando Sansegundo (*ABC*, 21-VII-1990: 88).
- 89.9 La Compañía Nacional de Teatro Clásicopuso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 21-VII-1990: 88).
- 90.9 En la sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Española representó la zarzuela *La rosa de azafrán*, de Romero y Fernández Shaw con música del Maestro Guerrero. Bajo la dirección de Antonio Amengual, intervinieron Josefina Meneses, M. E. Corrochano, Pilar Moro, Mario Ferrer, Manuel Garrido, entre otros.
- 90.10 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-VII-1990: 88).
- 78.58 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música fue de A. García Abril (*ABC*, 21-VII-1990: 88).

DÍA 22

- 50.234 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.

- 50.235 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-VII-1990: 88).
- 83.62 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado (*ABC*, 22-VII-1990: 88).
- 79.76 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares.
- 79.77 La obra volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 22-VII-1990: 88).
- 84.41 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Tú, yo y...Rosendo*, de Juan Luis Matran. Bajo la producción de Nueva Generación, la obra fue interpretada por Manuel Codeso, C. Roldán, V. Luján, María Pila (*ABC*, 22-VII-1990: 88).
- 82.35 En el Teatro María Guerrero, a las 22:00 de la noche, se representó el drama *La Oristiada*, de Esquilo con música de M. Díaz. Adaptado por Álvaro del Amo y dirigido por José Carlos Plaza, en el espectáculo intervinieron B. Riaza, M. C. Prendes, A. Mejuto, R. Alonso, Fernando Sansegundo (*ABC*, 22-VII-1990: 88).
- 89.10 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 22-VII-1990: 88).
- 90.11 En la sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Española representó la zarzuela *La rosa de azafrán*, de Romero y Fernández Shaw con música del Maestro Guerrero. Bajo la dirección de Antonio Amengual, intervinieron Josefina Meneses, M. E. Corrochano, Pilar Moro, Mario Ferrer, Manuel Garrido.
- 90.12 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-VII-1990: 88).
- 78.59 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 22-VII-1990: 88).

DÍA 23

- 79.78 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares, entre otros.
- 79.79 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-VII-1990: 87).

DÍA 24

- 83.63 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.64 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 24-VII-1990: 85).
- 79.80 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares (*ABC*, 24-VII-1990: 85).
- 82.36 En el Teatro María Guerrero, a las 22:00 de la noche, se representó el drama *La Oristiada*, de Esquilo con música de M. Díaz. Adaptado por Álvaro del Amo y dirigido por José Carlos Plaza, en el espectáculo intervinieron B. Riaza, M. C. Prendes, A. Mejuto, R. Alonso, Fernando Sansegundo (*ABC*, 24-VII-1990: 85).
- 91.1 En la sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Barbieri estrenó la zarzuela *La viejecita*, de Fernández Caballero y Miguel Echegaray. Bajo la dirección de Joaquín Vida, intervinieron Guadalupe Sánchez, Milagros Martín, Carmen Aparicio, Isidoro Gavari, Ángel Gonzalo, entre otros. La obra se representó 4 veces en 1990 y 12 veces en 1991 por un total de 16 puestas en escena.
- 91.2 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-VII-1990: 85).
- 78.60 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música fue de A. García Abril (*ABC*, 24-VII-1990: 85).

DÍA 25

- 83.65 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la

- dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.66 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 25-VII-1990: 90).
- 82.37 En el Teatro María Guerrero, a las 22:00 de la noche, se representó el drama *La Oristiada*, de Esquilo con música de M. Díaz. Adaptado por Álvaro del Amo y dirigido por José Carlos Plaza, en el espectáculo intervinieron B. Rianza, M. C. Prendes, A. Mejuto, R. Alonso, Fernando Sansegundo (*ABC*, 25-VII-1990: 90).
- 91.3 En la sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Barbieri escenificó la zarzuela *La viejecita*, de Fernández Caballero y Miguel Echegaray. Bajo la dirección de J. Vida, intervinieron G. Sánchez, M. Martín, Carmen Aparicio, Isidoro Gavari, Á. Gonzalo.
- 91.4 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-VII-1990: 91).
- 78.61 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música fue de A. García Abril (*ABC*, 25-VII-1990: 91).

DÍA 26

- 83.67 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.68 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 26-VII-1990: 84).
- 79.81 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares.
- 79.82 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-VII-1990: 84).
- 92.1 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, África Pratt. El espectáculo se puso en escena 85 veces.
- 92.2 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-VII-1990: 84).

- 91.5 En la sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Barbieri escenificó la zarzuela *La viejecita*, de Fernández Caballero y Miguel Echegaray. Bajo la dirección de J. Vida, intervinieron G. Sánchez, M. Martín, Carmen Aparicio, Isidoro Gavari, A. Gonzalo.
- 91.6 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-VII-1990: 84).
- 78.62 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música fue de A. García Abril (*ABC*, 26-VII-1990: 84).

DÍA 27

- 83.69 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de Antonio Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, Julia Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.70 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 27-VII-1990: 91).
- 79.83 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares.
- 79.84 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-VII-1990: 91).
- 92.3 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, África Pratt.
- 92.4 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-VII-1990: 91).
- 91.7 En la sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Barbieri escenificó la zarzuela *La viejecita*, de Fernández Caballero y Miguel Echegaray. Bajo la dirección de Joaquín Vida, intervinieron G. Sánchez, M. Martín, Carmen Aparicio, Isidoro Gavari, A. Gonzalo.
- 91.8 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-VII-1990: 91).
- 78.63 En el Teatro Español, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M.

Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones. La música fue de A. García Abril (*ABC*, 27-VII-1990: 91).

DÍA 28

- 83.71 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.72 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 28-VII-1990: 83).
- 79.85 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares.
- 79.86 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-VII-1990: 83).
- 92.5 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, Á. Pratt.
- 92.6 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-VII-1990: 91).
- 78.64 En el Teatro Español, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones. La música fue de A. García Abril (*ABC*, 28-VII-1990: 91).

DÍA 29

- 83.73 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado (*ABC*, 29-VII-1990: 89).
- 79.87 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares.
- 79.88 La pieza volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 29-VII-1990: 89).
- 92.7 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, Á. Pratt.

92.8 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-VII-1990: 89).

78.65 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música fue de A. García Abril (*ABC*, 29-VII-1990: 89).

DÍA 30

79.89 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares

78.90 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-VII-1990: 89).

DÍA 31

83.74 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.

83.75 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 31-VII-1990: 80).

79.91 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares (*ABC*, 31-VII-1990: 80).

92.9 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, Á. Pratt.

92.10 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 31-VII-1990: 80).

93.1 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la zarzuela *Los Gavilanes*, de Guerrero y R. Martín. Bajo la dirección de Joaquín Vida, actuaron Guadalupe Sánchez, M.Martín, Carmen Aparicio, Isidoro Gavari, Ángel Gonzalo. La pieza se representó 6 veces en 1990, 12 veces en 1991, 11 en 1992, 23 en 1993 por un total de 52 puestas en escena.

93.2 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 31-VII-1990: 89).

- 78.66 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música fue de A. García Abril (*ABC*, 31-VII-1990: 89).

AGOSTO

DÍA 1

- 83.76 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.77 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 1-VIII-1990: 80).
- 92.11 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, Á. Pratt.
- 92.12 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-VIII-1990: 80).
- 93.3 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la zarzuela *Los Gavilanes*, de Guerrero y R. Martín. Bajo la dirección de J. Vida, actuaron G. Sánchez, M. Martín, Carmen Aparicio, Isidoro Gavari, Á. Gonzalo.
- 93.4 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-VIII-1990: 80).
- 78.67 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones. La música fue de A. García Abril (*ABC*, 1-VIII-1990: 80).

DÍA 2

- 83.78 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.79 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 2-VIII-1990: 81).
- 79.92 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto

- Magallares.
- 79.93 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-VIII-1990: 81).
- 92.13 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, Á. Pratt.
- 92.14 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-VIII-1990: 81).
- 93.5 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la zarzuela *Los Gavilanes*, de Guerrero y R. Martín. Bajo la dirección de J. Vida, actuaron G. Sánchez, M. Martín, Carmen Aparicio, Isidoro Gavari, A. Gonzalo.
- 93.6 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-VIII-1990: 81).
- 78.68 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música fue de A. García Abril (*ABC*, 2-VIII-1990: 81).

DÍA 3

- 83.80 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.81 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 3-VIII-1990: 84).
- 18.200 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.201 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-VIII-1990: 84).
- 79.94 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares.
- 79.95 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-VIII-1990: 84).
- 92.15 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la

- 92.16 comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, Á. Pratt. La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-VIII-1990: 84).
- 93.7 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la zarzuela *Los Gavilanes*, de Guerrero y R. Martín. Bajo la dirección de J. Vida, actuaron G. Sánchez, M. Martín, Carmen Aparicio, Isidoro Gavari, Á. Gonzalo.
93.8 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-VIII-1990: 84).
- 78.69 En el Teatro Español, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones. La música fue de A. García Abril (*ABC*, 3-VIII-1990: 84).

DÍA 4

- 83.82 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
83.83 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 4-VIII-1990: 77).
- 18.202 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
18.203 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-VIII-1990: 77).
- 79.96 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares.
79.97 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-VIII-1990: 77).
- 92.17 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, Á. Pratt.
92.18 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-VIII-1990: 77).
- 93.9 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se

escenificó la zarzuela *Los Gavilanes*, de Guerrero y R. Martín. Bajo la dirección de J. Vida, actuaron G. Sánchez, M. Martín, Carmen Aparicio, Isidoro Gavari, Á. Gonzalo.

93.10 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-VIII-1990: 77).

78.70 En el Teatro Español, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 4-VIII-1990: 77).

DÍA 5

83.84 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado (*ABC*, 5-VIII-1990: 89).

18.204 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.

18.205 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-VIII-1990: 89).

79.98 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares.

79.99 La obra volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 5-VIII-1990: 89).

92.19 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, Á. Pratt (*ABC*, 5-VIII-1990: 89).

93.11 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la zarzuela *Los Gavilanes*, de Guerrero y R. Martín. Bajo la dirección de J. Vida, actuaron G. Sánchez, M. Martín, Carmen Aparicio, Isidoro Gavari, Á. Gonzalo.

93.12 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-VIII-1990: 89).

78.71 En el Teatro Español, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada

por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 5-VIII-1990: 89).

DÍA 6

- 79.100 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares.
- 79.101 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-VIII-1990: 75).

DÍA 7

- 83.85 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.86 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 7-VIII-1990: 74).
- 79.102 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares (*ABC*, 7-VIII-1990: 74).
- 92.20 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, Á. Pratt.
- 92.21 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-VIII-1990: 89).
- 94.1 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la zarzuela *Marina*, de Arrieta y Camprodón. Bajo la dirección de Luis Collado, actuaron M. Dolores Travesado, Carlos Plaza, R.M. Gutiérrez, Ignacio Encinas, Ángelo Bianchi. La zarzuela se representó 12 veces en 1990 y 14 veces en 1992, por un total de 26 representaciones.
- 94.2 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-VIII-1990: 89).
- 78.72 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril

(ABC, 7-VIII-1990: 89).

DÍA 8

- 83.87 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.88 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (ABC, 8-VIII-1990: 75).
- 18.206 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.207 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 8-VIII-1990: 75).
- 92.22 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, Á. Pratt.
- 92.23 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (ABC, 8-VIII-1990: 75).
- 94.3 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *Marina*, de Arrieta y Camprodón. Bajo la dirección de Luis Collado, actuaron M. Dolores Travesado, Carlos Plaza, R.M. Gutiérrez, Ignacio Encinas, Ángelo Bianchi.
- 94.4 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (ABC, 8-VIII-1990: 75).
- 78.73 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, *Miguel Ayones, entre otros. La música fue de A. García Abril* (ABC, 8-VIII-1990: 75).

DÍA 9

- 83.89 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.90 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (ABC, 9-VIII-1990: 78).
- 18.108 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de

- Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.209 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-VIII 1990: 78).
- 78.103 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares.
- 78.104 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-VIII 1990: 78).
- 92.24 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, Á Pratt.
- 92.25 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-VIII-1990: 78).
- 94.7 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *Marina*, de Arrieta y Camprodón. Bajo la dirección de Luis Collado, actuaron M. Dolores Travesado, Carlos Plaza, R.M. Gutiérrez, Ignacio Encinas, Ángelo Bianchi.
- 94.8 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-VIII-1990: 78).
- 78.74 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música fue de A. García Abril (*ABC*, 9-VIII-1990: 78).

Día 10

- 83.91 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, Julia Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.92 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 10-VIII-1990: 85).
- 18.210 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.211 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-VIII-1990: 85).

- 78.105 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares.
- 78.106 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-VIII-1990: 85).
- 92.26 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, Á. Pratt.
- 92.27 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-VIII-1990: 85).
- 94.7 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *Marina*, de Arrieta y Camprodón. Bajo la dirección de Luis Collado, actuaron M. Dolores Travesado, Carlos Plaza, R.M. Gutiérrez, Ignacio Encinas, Ángelo Bianchi.
- 94.8 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-VIII-1990: 85).
- 78.75 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones. La música fue de A. García Abril (*ABC*, 10-VIII-1990: 85).

DÍA 11

- 83.93 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.94 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 11-VIII-1990: 79).
- 18.212 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.213 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-VIII-1990: 79).
- 79.107 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares.

- 79.108 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-VIII-1990: 79).
- 92.28 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, Á. Pratt.
- 92.29 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-VIII-1990: 79).
- 94.9 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *Marina*, de Arrieta y Camprodón. Bajo la dirección de Luis Collado, actuaron M. Dolores Travesado, Carlos Plaza, R.M. Gutiérrez, Ignacio Encinas, Ángelo Bianchi.
- 94.10 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-VIII-1990: 79).
- 78.76 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música fue de A. García Abril (*ABC*, 11-VIII-1990: 79).

DÍA 12

- 83.95 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado (*ABC*, 12-VIII-1990: 82).
- 18.214 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.215 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-VIII-1990: 82).
- 79.109 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares.
- 78.110 La obra volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 12-VIII-1990: 82).
- 92.30 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, Á. Pratt (*ABC*, 12-VIII-1990: 82).

- 94.11 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *Marina*, de Arrieta y Camprodón. Bajo la dirección de Luis Collado, actuaron M. Dolores Travesado, Carlos Plaza, R.M. Gutiérrez, Ignacio Encinas, Angelo Bianchi.
- 94.12 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-VIII-1990: 82).
- 78.77 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 12-VIII-1990: 82).

DÍA 13

- 78.111 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, Á. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares
- 78.112 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-VIII-1990: 75).

DÍA 14

- 83.96 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.97 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 14-VIII-1990: 77).
- 18.216 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.217 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-VIII-1990: 77).
- 79.113 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares (*ABC*, 14-VIII-1990: 77).
- 92.31 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la

- comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, Á. Pratt.
- 92.32 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-VIII-1990: 77).
- 95.1 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la zarzuela *La revoltosa*, de Fernández Shaw y López Silva. El espectáculo se representó 6 veces en 1990, 13 veces en 1991 y 11 en 1992, por un total de 30 veces.
- 95.2 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche
- 96.1 A las 19:00 de la tarde, en la Sala II del Centro Cultural de la Villa se estrenó otra zarzuela, *La verbena de la paloma*, de Ricardo De la Vega y Bretón. bajo la dirección de Luis Collado. Actuaron M. Fernanda Acebal, Teresa Bordoy, Marta Moreno, Luis Viallarejo, Santiago Limonche, entre otros. La música fue de M. Alfonso. El espectáculo se escenificó 10 veces en 1990, 20 veces en 1991, 12 veces en 1992 y 23 en 1993 por un total de 6 representaciones.
- 96.2 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-VIII-1990: 77).
- 78.78 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música fue de A. García Abril (*ABC*, 14-VIII-1990: 77).

DÍA 15

- 83.98 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.99 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 15-VIII-1990: 73).
- 18.218 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.219 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-VIII-1990: 73).
- 92.33 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, Á. Pratt.
- 92.34 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-VIII-1990: 73).

- 95.3 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *La revoltosa*, de Chapí, Fernández Shaw y López Silva.
- 95.4 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-VIII-1990: 73).
- 96.3 A las 19:00 de la tarde, en la Sala II del Centro Cultural de la Villa se puso en escena otra zarzuela, *La verbena de la paloma*, de Ricardo De la Vega y Bretón. bajo la dirección de L. Collado actuaron M. Fernanda Acebal, Teresa Bordoy, Marta Moreno, Luis Viallarejo, Santiago Limonche, entre otros. La música fue de M. Alfonso.
- 96.4 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-VIII-1990: 73).
- 78.79 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 15-VIII-1990: 73).

DÍA 16

- 83.100 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.101 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 16-VIII-1990: 115).
- 79.114 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares.
- 79.115 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-VIII-1990: 115).
- 92.35 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, Á. Pratt.
- 92.36 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-VIII-1990: 115).
- 95.5 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *La revoltosa*, de Chapí, Fernández Shaw y López Silva.
- 95.6 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-VIII-1990: 115).

- 96.5 A las 19:00 de la tarde, en la Sala II del Centro Cultural de la Villa se puso en escena otra zarzuela, *La verbena de la paloma*, de Ricardo De la Vega y Bretón. bajo la dirección de L. Collado actuaron M. Fernanda Acebal, Teresa Bordoy, Marta Moreno, Luis Viallarejo, Santiago Limonche. La música fue de M. Alfonso.
- 96.6 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-VIII-1990: 115).
- 78.80 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 16-VIII-1990: 115).

DÍA 17

- 83.102 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.103 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 17-VIII-1990: 78).
- 18.220 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.221 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-VIII-1990: 78).
- 79.116 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares.
- 79.116 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-VIII-1990: 78).
- 92.37 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, Á. Pratt.
- 92.38 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-VIII-1990: 78).
- 95.7 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *La revoltosa*, de Fernández Shaw y López Silva.
- 95.88 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-VIII-

1990: 78).

- 96.5 A las 19:00 de la tarde, en la Sala II del Centro Cultural de la Villa se puso en escena otra zarzuela, *La verbena de la paloma*, de Ricardo De la Vega y Bretón. bajo la dirección de L. Collado actuaron M. Fernanda Acebal, Teresa Bordoy, Marta Moreno, Luis Viallarejo, Santiago Limonche, entre otros. La música fue de M. Alfonso.
- 96.8 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-VIII-1990: 78).
- 78.81 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 17-VIII-1990: 78).

DÍA 18

- 83.104 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.105 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 18-VIII-1990: 76).
- 18.222 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano
- 18.223 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-VIII-1990: 76).
- 79.118 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares.
- 79.119 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-VIII-1990: 76).
- 92.39 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, Á. Pratt.
- 92.40 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-VIII-1990: 76).
- 95.9 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *La revoltosa*, de Fernández Shaw y López

- Silva.
- 95.10 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-VIII-1990: 76).
- 96.9 A las 19:00 de la tarde, en la Sala II del Centro Cultural de la Villa se puso en escena otra zarzuela, *La verbena de la paloma*, de Ricardo De la Vega y Bretón. bajo la dirección de L. Collado actuaron M. Fernanda Acebal, Teresa Bordoy, Marta Moreno, Luis Viallarejo, Santiago Limonche, entre otros. La música fue de M. Alfonso.
- 96.10 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-VIII-1990: 76).
- 78.82 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 18-VIII-1990: 76).

DÍA 19

- 83.106 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado (*ABC*, 19-VIII-1990: 98).
- 18.224 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.225 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-VIII-1990: 98).
- 79.120 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares.
- 79.121 La obra volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 19-VIII-1990: 98).
- 92.41 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, Á. Pratt (*ABC*, 19-VIII-1990: 98).
- 78.83 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M.

Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 19-VIII-1990: 99).

DÍA 20

- 79.122 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares.
- 79.123 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-VIII-1990: 76).

Día 21

- 83.107 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.108 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 21-VIII-1990: 75).
- 97.1 En el Teatro Muñoz Seca, a las 22:45 de la noche, se estrenó la comedia *Anda mi madre*, de J. J. Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, Margarita García-Ortega, Lilí Murati, María Lahoz, Antonio Vega, entre otros. La comedia se puso en escena 187 veces en 1990 y 26 veces en 1991 por un total de 213 representaciones (*ABC*, 21-VIII-1990: 75).
- 79.124 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares (*ABC*, 21-VIII-1990: 75).
- 92.42 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, Á. Pratt.
- 92.43 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-VIII-1990: 75).
- 98.1 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañías Ases Líricos estrenó la zarzuela *La del soto del parral*, de Anselmo Cuadado Carreño con música de Antonio Moya. Dirigido por Evelio Esteve, en el espectáculo intervinieron Rosa Abril, Milagros Martín, Fernando Pelegrín, Evelio Esteve, Carlos Gómez, entre otros. La obra se representó 12 veces en 1990, 11 en 1992 y 11 en 1993 por un total de 34 representaciones.
- 98.2 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-VIII-

1990: 75).

- 78.84 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música fue de A. García Abril (*ABC*, 21-VIII-1990: 75).

DÍA 22

- 83.109 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.110 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 22-VIII-1990: 69).
- 18.226 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.227 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-VIII-1990: 69).
- 97.2 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.3 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-VIII-1990: 69).
- 92.44 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, Á. Pratt.
- 92.45 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-VIII-1990: 69).
- 98.3 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañías Ases Líricos escenificó la zarzuela *La del soto del parral*, de Anselmo Cuadado Carreño con música de Antonio Moya. Dirigido por Evelio Esteve, en el espectáculo intervinieron Rosa Abril, M. Martín, F. Pelegrín, Evelio Esteve, C. Gómez.
- 98.4 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-VIII-1990: 69).
- 78.85 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M.

Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música fue de A. García Abril (*ABC*, 22-VIII-1990: 69).

DÍA 23

- 83.111 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.112 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 23-VIII-1990: 74).
- 18.228 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.229 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-VIII-1990: 74).
- 97.4 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega (*ABC*, 23-VIII-1990: 74).
- 79.125 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares.
- 79.126 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-VIII-1990: 74).
- 92.46 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, Á. Pratt.
- 92.47 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-VIII-1990: 74).
- 98.5 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañías Ases Líricos escenificó la zarzuela *La del soto del parral*, de Anselmo Cuadado Carreño con música de Antonio Moya. Dirigido por Evelio Esteve, en el espectáculo intervinieron Rosa Abril, M. Martín, F. Pelegrín, Evelio Esteve, C. Gómez.
- 98.6 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-VIII-1990: 74).
- 78.86 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada

por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música fue de A. García Abril (*ABC*, 23-VIII-1990: 74).

DÍA 24

- 83.113 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.114 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 24-VIII-1990: 77).
- 18.230 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.231 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-VIII-1990: 77).
- 97.5 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.6 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-VIII-1990: 77).
- 79.127 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares.
- 79.129 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-VIII-1990: 77).
- 92.48 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, Á. Pratt.
- 92.49 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-VIII-1990: 77).
- 98.7 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañías Ases Líricos escenificó la zarzuela *La del soto del parral*, de Anselmo Cuadado Carreño con música de Antonio Moya. Dirigido por Evelio Esteve, en el espectáculo intervinieron Rosa Abril, M. Martín, F. Pelegrín, Evelio Esteve, Carlos Gómez.
- 98.8 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-VIII-1990: 77).

- 78.87 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música fue de A. García Abril (*ABC*, 24-VIII-1990: 77).

DÍA 25

- 83.115 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.116 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 25-VIII-1990: 77).
- 18.232 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.233 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-VIII-1990: 77).
- 97.7 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.8 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-VIII-1990: 77).
- 79.129 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares.
- 79.130 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-VIII-1990: 77).
- 92.50 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, Á. Pratt.
- 92.51 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-VIII-1990: 77).
- 98.9 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañías Ases Líricos escenificó la zarzuela *La del soto del parral*, de Anselmo Cuadado Carreño con música de Antonio Moya. Dirigido por Evelio Esteve, en el espectáculo intervinieron Rosa Abril, M.

- Martín, F. Pelegrín, Evelio Esteve, C. Gómez.
- 98.10 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-VIII-1990: 77).
- 78.88 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música fue de A. García Abril (*ABC*, 25-VIII-1990: 77).

DÍA 26

- 83.117 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado (*ABC*, 26-VIII-1990: 89).
- 18.234 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.235 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-VIII-1990: 89).
- 97.9 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega (*ABC*, 26-VIII-1990: 89).
- 79.130 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos*, de R. Mendizábal. Bajo la dirección de Victor A. Catena, actuaron Alfonso Del Real, A. Bernalt, Marisa Porcel, Alberto Magallares.
- 79.131 La obra volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 26-VIII-1990: 89).
- 92.52 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, Á. Pratt (*ABC*, 26-VIII-1990: 89).
- 98.11 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañías Ases Líricos escenificó la zarzuela *La del soto del parral*, de Anselmo Cuadado Carreño con música de Antonio Moya. Dirigido por Evelio Esteve, en el espectáculo intervinieron Rosa Abril, M. Martín, F. Pelegrín, Evelio Esteve, C. Gómez.
- 98.12 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-VIII-

1990: 89).

- 78.89 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 26-VIII-1990: 89).

DÍA 28

- 83.118 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.119 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 28-VIII-1990: 68).
- 97.10 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.11 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-VIII-1990: 68).
- 92.53 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombroz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, Á. Pratt.
- 92.54 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-VIII-: 68).
- 99.1 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la zarzuela *La alegría de la huerta*, de Enrique García Álvarez y Antonio Paso y Cano. La obra se representó 12 veces.
- 99.2 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche.
- 100.1 Entretanto, las Sala II del Centro Cultural de la Villa se estrenaba otra zarzuela *La dolorosa*, de serrano y Llorente. La pieza se representó 6 veces en 1990, 12 veces en 1991 y 11 veces en 1992, por un total de 29 representaciones..
- 100.2 El espectáculo volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-VIII-1990: 68).
- 78.90 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 28-VIII-1990: 69).

DÍA 29

- 83.120 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.121 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 29-VIII-1990: 68).
- 18.236 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.237 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-VIII-1990: 68).
- 97.12 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.13 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-VIII-1990: 68).
- 92.55 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, Á. Pratt.
- 92.56 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-VIII-1990: 68).
- 99.3 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *La alegría de la huerta*, de F. Chueca, E. García Álvarez y Antonio Paso y Cano.
- 99.4 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-VIII-1990: 68).
- 100.3 Entretanto, las Sala II del Centro Cultural de la Villa se ponía en escena otra zarzuela *La dolorosa*, de Serrano y Llorente.
- 100.4 El espectáculo volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-VIII-1990: 68).
- 78.91 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música fue de A. García Abril (*ABC*, 29-VIII-1990: 68).

DÍA 30

- 83.122 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el

- drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.123 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 30-VIII-1990: 74).
- 18.238 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.239 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-VIII-1990: 74).
- 97.14 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega (*ABC*, 30-VIII-1990: 74).
- 92.57 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, Á. Pratt.
- 92.58 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-VIII-1990: 74).
- 99.5 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *La alegría de la huerta*, de F. Chueca, E. García Álvarez y Antonio Paso y Cano.
- 99.6 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-VIII-1990: 74).
- 100.5 Entretanto, las Sala II del Centro Cultural de la Villa se ponía en escena otra zarzuela *La dolorosa*, de Serrano y Llorente.
- 100.6 El espectáculo volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-VIII-1990: 74).
- 78.92 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 30-VIII-1990: 74).

DÍA 31

- 83.124 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.125 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 31-VIII-

1990: 77).

- 18.240 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.241 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-VIII-1990: 77).
- 97.15 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.16 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-VIII-1990: 77).
- 92.59 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, Á. Pratt.
- 92.60 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 31-VIII-1990: 77).
- 99.7 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *La alegría de la huerta*, de F. Chueca, E. García Álvarez y Antonio Paso y Cano.
- 99.8 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche
- 100.7 Entretanto, las Sala II del Centro Cultural de la Villa se ponía en escena otra zarzuela *La dolorosa*, de Serrano y Llorente.
- 100.8 El espectáculo volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 31-VIII-1990: 77).
- 78.93 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 31-VIII-1990: 78).

SEPTIEMBRE

DÍA 1

- 83.126 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 18.127 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 1-IX-1990: 80).

- 18.242 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.243 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-IX-1990: 80).
- 97.17 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.18 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-IX-1990: 80).
- 92.61 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, Á. Pratt.
- 92.62 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-IX-1990: 80).
- 99.9 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *La alegría de la huerta*, de F. Chueca, E. García Álvarez y Antonio Paso y Cano.
- 99.10 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche
- 100.9 Entretanto, las Sala II del Centro Cultural de la Villa se ponía en escena otra zarzuela *La dolorosa*, de Serrano y Llorente.
- 100.10 El espectáculo volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-IX-1990: 80).
- 78.94 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música fue de A. García Abril (*ABC*, 1-IX-1990: 80).

DÍA 2

- 83.128 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado (*ABC*, 2-IX-1990: 104).
- 18.244 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.245 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-IX-

1990: 104).

- 97.19 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega (*ABC*, 2-IX-1990: 104).
- 92.63 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, Á. Pratt (*ABC*, 2-IX-1990: 104).
- 99.11 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *La alegría de la huerta*, de F. Chueca, E. García Álvarez y Antonio Paso y Cano.
- 99.12 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche
- 100.11 Entretanto, las Sala II del Centro Cultural de la Villa se ponía en escena otra zarzuela *La dolorosa*, de Serrano y Llorente.
- 100.12 El espectáculo volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-IX-1990: 104).
- 78.95 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 2-IX-1990: 105).

Día 4

- 83.129 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.130 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 4-IX-1990: 87).
- 97.20 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.21 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-IX-1990: 87).
- 92.64 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, Á. Pratt.
- 92.65 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-IX-1990: 87).

- 78.96 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 4-IX-1990: 87).

DÍA 5

- 83.131 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.132 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 5-IX-1990: 85).
- 18.246 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.247 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-IX-1990: 85).
- 101.1 En el Teatro Marquina, a las 22:45 de la noche, se estrenó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta. La obra se puso en escena ciento 177 veces en 1990 y 147 veces en 1991 por un total de 324 representaciones (*ABC*, 5-IX-1990: 85).
- 97.22 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.23 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-IX-1990: 85).
- 92.66 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, Á. Pratt.
- 92.67 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-IX-1990: 85).
- 10.19 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 5-IX-1990: 85).

- 78.97 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música fue de A. García Abril (*ABC*, 5-IX-1990: 85).

DÍA 6

- 102.1 En el Teatro Alcalá Palace, a las 22:45 de la noche, se estrenó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo. La comedia se representó 184 veces en 1990 y 97 veces en 1991 por un total de 281 veces a lo largo del periodo que nos interesa (*ABC*, 6-IX-1990: 85).
- 103.1 En el Teatro Alcázar, a las 22:30 de la noche, se estrenó la revista musical *Canciones y Poemas*, con Nati Mistral. En la pieza, entre otros, actuaron: Los Gemelos, Rafael Ibarbia, Antonio De Linares, Francisco Cervera, Pepe Tejero. El espectáculo, acompañado por la música de Osuna, se puso en escena 13 veces (*ABC*, 6-IX-1990: 85).
- 83.133 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.134 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 6-IX-1990: 85).
- 18.248 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.249 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-IX-1990: 85).
- 101.2 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.3 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-IX-1990: 85).
- 97.24 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega (*ABC*, 6-IX-1990: 85).

- 92.68 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, Á. Pratt.
- 92.69 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-IX-1990: 85).
- 10.20 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 6-IX-1990: 85).
- 78.98 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música fue de A. García Abril (*ABC*, 6-IX-1990: 85).

DÍA 7

- 102.2 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.3 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-IX-1990: 95).
- 103.2 En el Teatro Alcázar, a las 20:30 de la noche, se puso en escena la revista musical *Canciones y Poemas*, con Nati Mistral. En la pieza, entre otros, actuaron: Los Gemelos, Rafael Ibarbia, Antonio De Linares, Francisco Cervera, Pepe Tejero (*ABC*, 7-IX-1990: 95).
- 83.135 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.136 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 7-IX-1990: 95).
- 18.250 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.251 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-IX-1990: 95).

- 101.4 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.5 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-IX-1990: 95).
- 97.25 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega, entre otros.
- 97.26 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-IX-1990: 95).
- 92.70 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, Á. Pratt.
- 92.71 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-IX-1990: 96).
- 10.21 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 7-IX-1990: 96).
- 78.99 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 7-IX-1990: 97).

DÍA 8

- 102.4 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.5 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-IX-1990: 83).
- 103.3 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la revista musical *Canciones y Poemas*, con Nati Mistral. En la pieza, entre otros, actuaron: Los Gemelos, Rafael Ibarbia, Antonio De Linares, Francisco Cervera, Pepe Tejero.
- 103.4 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-IX-

- 1990: 83).
- 83.137 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.138 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 8-IX-1990: 83).
- 18.252 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.253 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-IX-1990: 83).
- 101.6 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.7 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-IX-1990: 83).
- 97.27 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.28 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-IX-1990: 83).
- 92.72 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, Á. Pratt.
- 92.73 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-IX-1990: 83).
- 10.22 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 8-IX-1990: 83).
- 78.100 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música fue de A. García Abril (*ABC*, 8-IX-1990: 83).

DÍA 9

- 102.6 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.7 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-IX-1990: 110).
- 103.5 En el Teatro Alcázar, a las 20:30 de la noche, se puso en escena la revista musical *Canciones y Poemas*, con Nati Mistral. En la pieza, entre otros, actuaron: Los Gemelos, Rafael Ibarbia, Antonio De Linares, Francisco Cervera, Pepe Tejero (*ABC*, 9-IX-1990: 110).
- 83.139 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado (*ABC*, 9-IX-1990: 110).
- 18.254 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.255 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-IX-1990: 110).
- 101.8 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 9-IX-1990: 110).
- 97.29 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega (*ABC*, 9-IX-1990: 110).
- 92.74 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, Á. Pratt (*ABC*, 9-IX-1990: 110).
- 10.23 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*,

9-IX-1990: 110).

- 78.101 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 9-IX-1990: 110).

DÍA 10

- 103.6 En el Teatro Alcázar, a las 20:30 de la noche, se puso en escena la revista musical *Canciones y Poemas*, con Nati Mistral. En la pieza, entre otros, actuaron: Los Gemelos, Rafael Ibarbia, Antonio De Linares, Francisco Cervera, Pepe Tejero (*ABC*, 10-IX-1990: 95).

DÍA 11

- 102.8 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.9 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-IX-1990: 93).
- 103.7 En el Teatro Alcázar, a las 20:30 de la noche, se puso en escena la revista musical *Canciones y Poemas*, con Nati Mistral. En la pieza, entre otros, actuaron: Los Gemelos, Rafael Ibarbia, Antonio De Linares, Francisco Cervera, Pepe Tejero (*ABC*, 11-IX-1990: 93).
- 83.140 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.141 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 11-IX-1990: 93).
- 101.9 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.10 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-IX-1990: 93).
- 97.30 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega, entre otros.
- 97.31 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-

IX-1990: 93).

- 92.75 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, A. Pratt.
- 92.76 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-IX-1990: 93).
- 10.24 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 11-IX-1990: 93).
- 78.102 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 11-IX-1990: 94).

DÍA 12

- 102.10 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.11 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-IX-1990: 93).
- 103.8 En el Teatro Alcázar, a las 20:30 de la noche, se puso en escena la revista musical *Canciones y Poemas*, con Nati Mistral. En la pieza, entre otros, actuaron: Los Gemelos, Rafael Ibarbia, Antonio De Linares, Francisco Cervera, Pepe Tejero (*ABC*, 12-IX-1990: 93).
- 83.142 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.143 La obra volvió a representarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 12-IX-1990: 93).
- 18.256 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.257 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-

IX-1990: 93).

- 101.11 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.12 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-IX-1990: 93).
- 97.32 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.33 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-IX-1990: 93).
- 92.77 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, A. Pratt.
- 92.78 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-IX-1990: 93).
- 10.25 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 12-IX-1990: 93).
- 78.103 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música fue de A. García Abril (*ABC*, 12-IX-1990: 94).

DÍA 13

- 102.12 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.13 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-IX-1990: 94).
- 103.9 En el Teatro Alcázar, a las 20:30 de la noche, se puso en escena la revista musical *Canciones y Poemas*, con Nati Mistral. En la pieza, entre otros, actuaron: Los Gemelos, Rafael Ibarbia, Antonio De

Linares, Francisco Cervera, Pepe Tejero (*ABC*, 13-IX-1990: 94).

- 83.144 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.145 La obra volvió a representarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 13-IX-1990: 94).
- 18.258 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.259 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-IX-1990: 94).
- 101.13 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.14 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-IX-1990: 94).
- 97.34 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega (*ABC*, 13-IX-1990: 94).
- 92.79 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, Á. Pratt.
- 92.80 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-IX-1990: 94).
- 10.26 En el Centro Dramático Nacional se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 13-IX-1990: 94).
- 78.104 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 13-IX-1990: 94).

DÍA 14

- 102.14 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.15 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-IX-1990: 102).
- 103.10 En el Teatro Alcázar, a las 20:30 de la noche, se puso en escena la revista musical *Canciones y Poemas*, con Nati Mistral. En la pieza, entre otros, actuaron: Los Gemelos, Rafael Ibarbia, Antonio De Linares, Francisco Cervera, Pepe Tejero (*ABC*, 14-IX-1990: 102).
- 83.146 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.147 La obra volvió a representarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 14-IX-1990: 102).
- 18.260 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.261 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-IX-1990: 102).
- 101.15 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.16 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-IX-1990: 102).
- 97.35 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.36 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-IX-1990: 102).
- 92.81 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, Á. Pratt.
- 92.82 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-IX-1990: 102).
- 10.27 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la

noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 14-IX-1990: 102).

- 78.105 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 14-IX-1990: 103).

DÍA 15

- 102.16 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.17 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-IX-1990: 97).
- 103.11 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la revista musical *Canciones y Poemas*, con Nati Mistral. En la pieza, entre otros, actuaron: Los Gemelos, Rafael Ibarbia, Antonio De Linares, Francisco Cervera, Pepe Tejero.
- 103.12 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-IX-1990: 97).
- 83.148 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.149 La obra volvió a representarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 15-IX-1990: 97).
- 18.262 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.263 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-IX-1990: 97).
- 101.17 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.18 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-IX-

1990: 97).

- 97.37 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.38 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-IX-1990: 97).
- 92.83 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, Á. Pratt.
- 92.84 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-IX-1990: 97).
- 10.28 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 15-IX-1990: 97).
- 78.106 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música fue de A. García Abril (*ABC*, 15-IX-1990: 97).

DÍA 16

- 102.18 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.19 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-IX-1990: 118).
- 103.13 En el Teatro Alcázar, a las 20:30 de la noche, se puso en escena la revista musical *Canciones y Poemas*, con Nati Mistral. En la pieza, entre otros, actuaron: Los Gemelos, Rafael Ibarbia, Antonio De Linares, Francisco Cervera, Pepe Tejero (*ABC*, 16-IX-1990: 118).
- 83.150 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado (*ABC*, 16-IX-1990: 118).
- 18.264 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet

- Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.265 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-IX-1990: 118).
- 101.19 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 16-IX-1990: 118).
- 97.39 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega (*ABC*, 16-IX-1990: 118).
- 92.85 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Bajo la dirección de Amadeo Sans, en la obra actuaron María Puig, Pepe Lara, Á. Pratt (*ABC*, 16-IX-1990: 118).
- 10.29 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 16-IX-1990: 118).
- 78.107 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música fue de A. García Abril (*ABC*, 16-IX-1990: 118).

DÍA 17

- 104.1 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 22:45 de la noche, se estrenó la comedia *Un millón por una rosa*, de María Luisa Luca de Tena. Dirigida por Ramón Ballesteros, en la pieza intervinieron Rafael Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro. La comedia se puso en escena 108 veces (*ABC*, 17-IX-1990: 109).

DÍA 18

- 102.20 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán,

- fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.21 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-IX-1990: 107).
- 83.151 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.152 La obra volvió a representarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 18-IX-1990: 107).
- 101.20 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.21 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-IX-1990: 107).
- 97.40 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.41 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-IX-1990: 107).
- 104.2 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro (*ABC*, 18-IX-1990: 107).
- 10.30 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 18-IX-1990: 107).
- 78.108 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 18-IX-1990: 107).

DÍA 19

- 102.22 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán,

- fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.23 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-IX-1990: 98).
- 105.1 En el Teatro Alcázar, a las 22:30 de la noche, se estrenó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron entre otros: Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens. El espectáculo se escenificó 145 veces en 1990; 179 veces en 1991; 17 veces en 1992 por un total de 341 representaciones (*ABC*, 19-IX-1990: 98).
- 50.236 En el Teatro Calderón, a las 22:45 de la noche, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambini, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero (*ABC*, 19-IX-1990: 98).
- 83.153 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.154 La obra volvió a representarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 19-IX-1990: 98).
- 18.266 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.267 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-IX-1990: 98).
- 101.22 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.23 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-IX-1990: 98).
- 97.41 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.42 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-IX-1990: 98).
- 10.31 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue

adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 19-IX-1990: 98).

- 78.109 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música fue de A. García Abril (*ABC*, 19-IX-1990: 99).

DÍA 20

- 102.24 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.25 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-IX-1990: 100).
- 105.2 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron entre otros: Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens (*ABC*, 20-IX-1990: 100).
- 50.237 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambini, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.238 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-IX-1990: 100).
- 83.155 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.156 La obra volvió a representarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 20-IX-1990: 100).
- 18.268 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.269 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-IX-1990: 100).

- 101.24 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.25 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-IX-1990: 100).
- 97.43 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega (*ABC*, 20-IX-1990: 100).
- 104.3 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.4 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-IX-1990: 100).
- 21.235 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía A. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por A. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.236 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-IX-1990: 100).
- 10.32 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 20-IX-1990: 100).
- 78.110 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 20-IX-1990: 100).

DÍA 21

- 102.26 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.27 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-IX-1990: 102).

- 105.3 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron entre otros: A Rivelles, Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.4 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-IX-1990: 102).
- 50.239 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambini, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.240 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-IX-1990: 102).
- 83.157 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.158 La obra volvió a representarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 21-IX-1990: 102).
- 18.270 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.271 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-IX-1990: 102).
- 101.26 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.27 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-IX-1990: 102).
- 97.44 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.45 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-IX-1990: 102).
- 104.5 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.

- 104.6 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-IX-1990: 102).
- 21.237 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.238 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-IX-1990: 102).
- 10.33 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 21-IX-1990: 102).
- 78.111 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 21-IX-1990: 102).

DÍA 22

- 102.28 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.29 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-IX-1990: 98).
- 105.5 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron entre otros: A Rivelles, Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.6 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-IX-1990: 98).
- 50.241 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambini, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.242 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-IX-1990: 98).

- 83.159 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado.
- 83.160 La obra volvió a representarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 22-IX-1990: 98).
- 18.272 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.273 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-IX-1990: 98).
- 101.28 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.29 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-IX-1990: 98).
- 97.46 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.47 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-IX-1990: 98).
- 104.7 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.8 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-IX-1990: 98).
- 21.239 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por A. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.240 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-IX-1990: 98).
- 10.34 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 22-IX-1990: 98).

- 78.112 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 22-IX-1990: 99).

DÍA 23

- 102.30 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.31 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-IX-1990: 118).
- 105.7 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron entre otros: A Rivelles, Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens (*ABC*, 23-IX-1990: 118).
- 50.243 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.244 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-IX-1990: 118).
- 83.161 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *Pisito Clandestino* de A. Martínez Ballesteros. Bajo la dirección de Amadeo Sans actuaron: A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado (*ABC*, 23-IX-1990: 118).
- 21.274 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 21.275 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-IX-1990: 118).
- 101.30 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 23-IX-1990: 118).

- 97.48 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega (*ABC*, 23-IX-1990: 118).
- 104.9 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.10 La obra volvió a representarse a las 19:30 de la noche (*ABC*, 23-IX-1990: 118).
- 21.241 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 23-IX-1990: 118).
- 10.35 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 23-IX-1990: 118).
- 78.113 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 23-IX-1990: 118).

DÍA 24

- 50.245 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.246 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-IX-1990: 103).
- 104.10 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.11 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-IX-1990: 103).

DÍA 25

- 102.32 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.33 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-IX-1990: 100).
- 105.8 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron entre otros: Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.9 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-IX-1990: 100).
- 101.31 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.32 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-IX-1990: 100).
- 97.49 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.50 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-IX-1990: 100).
- 104.12 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro (*ABC*, 25-IX-1990: 100).
- 21.242 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.243 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-IX-1990: 100).
- 10.36 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 25-IX-1990: 100).
- 78.114 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada

por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 25-IX-1990: 100).

DÍA 26

- 102.34 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.35 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-IX-1990: 106).
- 105.10 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron entre otros: Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.11 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-IX-1990: 106).
- 50.247 En el Teatro Calderón, a las 22:45 de la noche, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambini, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero (*ABC*, 26-IX-1990: 106).
- 18.276 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.277 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-IX-1990: 106).
- 101.33 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.34 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-IX-1990: 106).
- 97.51 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.52 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-IX-1990: 106).

- 21.244 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.245 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-IX-1990: 106).
- 10.37 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 26-IX-1990: 106).
- 78.115 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 26-IX-1990: 106).

DÍA 27

- 102.36 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.37 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-IX-1990: 122).
- 105.12 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron entre otros: A Rivelles, Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens (*ABC*, 27-IX-1990: 122).
- 50.248 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.249 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-IX-1990: 122).
- 21.278 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.

- 21.279 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-IX-1990: 122).
- 101.35 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.36 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-IX-1990: 122).
- 97.53 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega (*ABC*, 27-IX-1990: 122).
- 104.13 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro
- 104.14 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-IX-1990: 122).
- 21.246 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.247 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-IX-1990: 122).
- 10.38 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 27-IX-1990: 122).
- 78.116 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril (*ABC*, 27-IX-1990: 122).

DÍA 28

- 102.38 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.

- 102.39 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-IX-2010: 107).
- 105.13 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron entre otros: Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.14 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-IX-1990: 107).
- 50.250 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.251 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-IX-1990: 107).
- 16.163 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet.
- 16.164 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-IX-1990: 107).
- 18.280 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.281 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-IX-1990: 107).
- 101.37 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.38 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-IX-1990: 107).
- 97.54 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.55 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-IX-1990: 107).
- 104.15 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por

- R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.16 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-IX-1990: 107).
- 21.248 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.249 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-IX-1990: 107).
- 10.39 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 28-IX-1990: 107).
- 106.1 En el teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Carlos Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde, entre otros. La pieza se representó 36 veces en 1990 y 40 veces en 1991, por un total de 76 representaciones (*ABC*, 28-IX-1990: 107).
- 78.117 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música fue de A. García Abril (*ABC*, 28-IX-1990: 108).

DÍA 29

- 102.40 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.41 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-IX-1990: 96).
- 105.15 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.16 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-IX-

- 1990: 96).
- 50.252 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.253 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-IX-1990: 96).
- 16.165 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet.
- 16.166 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-IX-1990: 96).
- 21.282 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 21.283 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-IX-1990: 96).
- 101.39 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.40 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-IX-1990: 96).
- 97.56 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.57 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-IX-1990: 96).
- 104.17 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.18 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-IX-1990: 96).
- 21.250 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina

- Higueras y Carla Duval.
- 21.251 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-IX-1990: 96).
- 10.40 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 29-IX-1990: 96).
- 106.2 En el teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron C. Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 29-IX-1990: 96).
- 78.118 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música fue de A. García Abril (*ABC*, 29-IX-1990: 96).

DÍA 30

- 102.42 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.43 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-IX-1990: 120).
- 105.17 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens (*ABC*, 30-IX-1990: 120).
- 50.254 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.255 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-IX-1990: 120).
- 16.167 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de

- Comedias cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet.
- 16.168 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-IX-1990: 120).
- 101.41 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 30-IX-1990: 120).
- 97.58 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega (*ABC*, 30-IX-1990: 120).
- 104.19 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.20 La obra volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 30-IX-1990: 120).
- 21.252 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 30-IX-1990: 120).
- 10.41 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 30-IX-1990: 120).
- 106.3 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron C. Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 30-IX-1990: 120).
- 78.119 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música fue de A. García Abril (*ABC*, 30-IX-1990: 121).

OCTUBRE

DÍA 1

- 50.256 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.257 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-X-1990: 103).
- 104.21 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.22 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-X-1990: 103).
- 106.4 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron C. Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 1-X-1990: 103).

Día 2

- 102.44 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.45 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-X-1990: 109).
- 105.18 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.19 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-X-1990: 109).
- 16.169 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet.
- 16.170 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-X-1990: 109).

- 101.42 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.43 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-X-1990: 109).
- 97.59 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.60 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-X-1990: 109).
- 104.23 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro (*ABC*, 2-X-1990: 109).
- 21.253 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.254 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-X-1990: 109).
- 10.42 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 2-X-1990: 109).
- 106.5 La Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron C. Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 2-X-1990: 109).
- 78.120 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música fue de A. García Abril (*ABC*, 2-X-1990: 109).

DÍA 3

- 102.46 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.47 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-X-1990: 109).
- 105.20 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron entre otros: A Rivelles, Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.21 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-X-1990: 109).
- 50.258 En el Teatro Calderón, a las 22:45 de la noche, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero (*ABC*, 3-X-1990: 109).
- 16.171 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet (*ABC*, 3-X-1990: 109).
- 18.284 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.285 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-X-1990: 109).
- 69.68 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 3-X-1990: 109).
- 101.44 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.45 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-X-1990: 109).
- 97.61 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L.

- Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.62 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-X-1990: 109).
- 21.255 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.256 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-X-1990: 109).
- 10.43 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 3-X-1990: 109).
- 78.121 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones. La música fue de A. García Abril (*ABC*, 3-X-1990: 110).

DÍA 4

- 102.48 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.49 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-X-1990: 102).
- 105.22 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens (*ABC*, 4-X-1990: 102).
- 50.259 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.260 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-X-1990: 102).
- 16.172 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia

Ponte el bigote, Manolo, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet (*ABC*, 4-X-1990: 102).

- 21.286 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 21.287 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-X-1990: 102).
- 69.69 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 4-X-1990: 102).
- 101.46 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.47 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-X-1990: 102).
- 97.64 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega (*ABC*, 4-X-1990: 102).
- 104.24 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.25 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-X-1990: 102).
- 21.257 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.258 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-X-1990: 102).
- 10.44 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 4-X-1990: 102).
- 106.6 La Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la

noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron C. Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 4-X-1990: 102).

- 78.122 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música fue de A. García Abril (*ABC*, 4-X-1990: 103).

DÍA 5

- 102.50 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.51 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-X-1990: 109).
- 105.23 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.24 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-X-1990: 109).
- 50.261 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.262 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-X-1990: 109).
- 16.173 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet (*ABC*, 5-X-1990: 109).
- 107.1 En el Teatro Fígaro, a las 22:45 de la noche, se estrenó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Á. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig. La obra se puso en escena 123 veces en 1990 y 179 en 1991 por un total de 302 representaciones (*ABC*, 5-X-1990: 109).

- 18.288 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.289 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-X-1990: 109).
- 69.70 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 5-X-1990: 109).
- 101.48 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.49 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-X-1990: 109).
- 97.65 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.66 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-X-1990: 109).
- 104.26 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.27 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-X-1990: 109).
- 21.259 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.260 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-X-1990: 109).
- 10.45 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 5-X-1990: 109).
- 106.7 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra

fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron C. Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 5-X-1990: 109).

- 78.123 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones. La música fue de A. García Abril (*ABC*, 5-X-1990: 109).

DÍA 6

- 102.52 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.53 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-X-1990: 109).
- 105.25 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.26 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-X-1990: 109).
- 50.263 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambini, entre otros. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.264 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-X-1990: 109).
- 16.174 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet (*ABC*, 6-X-1990: 109).
- 107.2 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por A. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.3 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-X-1990: 109).
- 18.290 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet

- Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.291 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-X-1990: 109).
- 69.71 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 6-X-1990: 109).
- 101.50 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de Á. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.51 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-X-1990: 109).
- 97.67 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega, entre otros.
- 97.68 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-X-1990: 109).
- 104.28 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.29 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-X-1990: 109).
- 21.261 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.262 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-X-1990: 109).
- 25.25 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. La obra fue adaptada por Julio Jaime Fischtel y dirigida por Juan Pedro. Intervinieron Rosa Blanca Tena, Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (*ABC*, 6-X-1990: 109).
- 10.46 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 6-X-1990: 109).

- 106.8 La Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron C. Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 6-X-1990: 109).
- 78.124 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rncón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones. La música fue de A. García Abril (*ABC*, 6-X-1990: 109).

DÍA 7

- 102.52 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.53 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-X-1990: 118).
- 105.27 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso de Santos y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron, Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens (*ABC*, 7-X-1990: 118).
- 50.265 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.266 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-X-1990: 118).
- 16.175 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet (*ABC*, 7-X-1990: 118).
- 107.4 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por A. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 7-X-1990: 118).

- 18.292 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.293 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-X-1990: 118).
- 69.72 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 7-X-1990: 118).
- 101.52 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 7-X-1990: 118).
- 97.69 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega (*ABC*, 7-X-1990: 118).
- 104.30 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.31 La obra volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 7-X-1990: 118).
- 21.263 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 7-X-1990: 118).
- 25.26 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. La obra fue adaptada por Julio Jaime Fischel y dirigida por Juan Pedro. Intervinieron Rosa Blanca Tena, Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (*ABC*, 7-X-1990: 118).
- 10.47 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 7-X-1990: 118).
- 106.9 La Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico

y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron C. Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 7-X-1990: 118).

- 78.125 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Las mocedades del Cid*, de G. de Castro. En la obra, adaptada por J. M. Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. M. Modero, J. Carlos Naya, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Abril. (*ABC*, 7-X-1990: 119).

DÍA 8

- 50.267 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.268 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-X-1990: 106).
- 104.32 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.33 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-X-1990: 106).
- 25.27 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. La obra fue adaptada por Julio Jaime Fischtel y dirigida por Juan Pedro. Intervinieron Rosa Blanca Tena, Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (*ABC*, 8-X-1990: 106).
- 106.10 La Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron C. Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 8-X-1990: 106).

DÍA 9

- 102.54 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.55 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-X-1990: 106).

- 105.28 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.29 La obra volvió a repetirse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-X-1990: 106).
- 16.176 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet.
- 16.177 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-X-1990: 106).
- 107.5 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por A. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.6 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-X-1990: 106).
- 101.53 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.54 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-X-1990: 106).
- 97.70 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.71 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-X-1990: 106).
- 104.34 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro (*ABC*, 9-X-1990: 106).
- 21.264 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.265 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-X-1990: 106).
- 25.28 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La

Bicicleta representó el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. La obra fue adaptada por Julio Jaime Fischtel y dirigida por Juan Pedro. Intervinieron Rosa Blanca Tena, Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (*ABC*, 9-X-1990: 106).

- 10.48 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 9-X-1990: 106).
- 106.11 La Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron C. Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 9-X-1990: 106).

DÍA 10

- 102.56 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.57 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-X-1990: 106).
- 105.30 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.31 La obra volvió a repetirse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-X-1990: 106).
- 50.269 En el Teatro Calderón, a las 22:45 de la noche, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero (*ABC*, 10-X-1990: 106).
- 16.178 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet.
- 16.179 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-X-1990: 106).

- 107.7 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por A. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.8 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-X-1990: 106).
- 18.294 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.295 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-X-1990: 106).
- 69.73 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 10-X-1990: 106).
- 101.55 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.56 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-X-1990: 106).
- 97.72 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega (*ABC*, 10-X-1990: 106).
- 21.266 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.267 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-X-1990: 107).
- 25.29 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. La obra fue adaptada por Julio Jaime Fischel y dirigida por Juan Pedro. Intervinieron Rosa Blanca Tena, Yiyó Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (*ABC*, 10-X-1990: 107).
- 10.49 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 10-X-1990: 107).

DÍA 11

- 102.58 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.59 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-X-1990: 95).
- 105.32 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens (*ABC*, 11-X-1990: 95).
- 50.270 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.271 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-X-1990: 95).
- 16.180 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet.
- 16.181 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-X-1990: 95).
- 107.9 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Á. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.10 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-X-1990: 95).
- 108.1 En el Teatro Infanta Isabel, a las 22:45 de la noche, se estrenó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, Sergio Raúl, Alain Lukusa. La obra se puso en escena 103 veces en 1990 y 17 veces en 1991 por un total de 125 representaciones(*ABC*, 11-X-1990: 95).
- 18.296 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la

- dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.297 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-X-1990: 95).
- 69.74 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 11-X-1990: 95).
- 101.57 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de Á. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.58 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-X-1990: 95).
- 97.73 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.74 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-X-1990: 95).
- 104.35 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.36 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-X-1990: 96).
- 21.269 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.269 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-X-1990: 96).
- 25.30 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. La obra fue adaptada por Julio Jaime Fischtel y dirigida por Juan Pedro. Intervinieron Rosa Blanca Tena, Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (*ABC*, 11-X-1990: 96).
- 10.50 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 11-X-1990: 96).
- 106.12 La Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la

noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron C. Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 11-X-1990: 96).

DÍA 12

- 102.60 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.61 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-X-1990: 115).
- 105.33 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.34 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-X-1990: 115).
- 50.272 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.273 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-X-1990: 115).
- 16.182 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet.
- 16.183 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-X-1990: 115).
- 107.11 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por A. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.12 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-X-1990: 115).
- 108.2 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain

- Lukusa.
- 108.3 La obra se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-X-1990: 115).
- 18.298 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.299 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-X-1990: 115).
- 69.75 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 12-X-1990: 115).
- 101.59 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.60 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-X-1990: 115).
- 97.75 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.76 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-X-1990: 115).
- 104.37 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.38 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-X-1990: 115).
- 21.270 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.271 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-X-1990: 115).
- 25.31 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. La obra fue adaptada por Julio Jaime Fischtel y dirigida por Juan Pedro. Intervinieron Rosa Blanca Tena, Yiyó Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (*ABC*, 12-X-1990: 115).
- 10.51 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la

noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 12-X-1990: 115-116).

- 106.13 La Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron C. Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 12-X-1990: 116).

DÍA 13

- 102.62 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.63 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-X-1990: 89).
- 105.35 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.36 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-X-1990: 89).
- 50.274 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.275 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-X-1990: 90).
- 16.184 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet
- 16.185 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-X-1990: 90).
- 107.13 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por A. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.

- 107.14 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-X-1990: 90).
- 108.4 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó a revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa.
- 108.5 La obra se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-X-1990: 90).
- 18.300 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.301 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-X-1990: 90).
- 69.76 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 13-X-1990: 90).
- 101.61 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.62 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-X-1990: 91).
- 97.77 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.78 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-X-1990: 91).
- 104.39 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.40 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-X-1990: 91).
- 21.272 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.273 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-X-1990: 91).

- 25.32 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:30 de la tarde, la Compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. La obra fue adaptada por Julio Jaime Fischtel y dirigida por Juan Pedro. Intervinieron Rosa Blanca Tena, Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (*ABC*, 13-X-1990: 91).
- 10.52 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 13-X-1990: 91).
- 106.14 La Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron C. Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 13-X-1990: 91).

DÍA 14

- 102.64 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.65 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-X-1990: 118).
- 105.37 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens (*ABC*, 14-X-1990: 118).
- 50.276 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Alguero. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.277 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-X-1990: 118).
- 16.186 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet (*ABC*, 14-X-1990: 118).

- 107.15 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por A. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 14-X-1990: 118).
- 108.6 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa (*ABC*, 14-X-1990: 119).
- 18.302 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.303 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-X-1990: 119).
- 69.77 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 14-X-1990: 119).
- 101.63 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 14-X-1990: 119).
- 97.79 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega (*ABC*, 14-X-1990: 119).
- 104.41 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.42 La obra volvió a representarse a las 19:30 de la noche (*ABC*, 14-X-1990: 120).
- 21.274 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 14-X-1990: 120).
- 25.33 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. La obra fue adaptada por Julio Jaime Fischtel y dirigida por Juan Pedro. Intervenieron Rosa Blanca Tena, Yiyo Alonso, Carlos

Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (*ABC*, 14-X-1990: 120).

- 10.53 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 14-X-1990: 120).
- 106.15 La Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron C. Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 14-X-1990: 120).

DÍA 15

- 109.1 En el Teatro Bellas Artes, a las 22:30 de la noche, la Compañía Juan Luis Gómez estrenó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, María Galiana, Manuel Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza y se puso en escena 96 veces en 1990 y 8 veces en 1991 por un total de 104 representaciones (*ABC*, 15-X-1990: 117).
- 50.278 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.279 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-X-1990: 118).
- 104.43 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.44 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-X-1990: 118).
- 25.34 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. La obra fue adaptada por Julio Jaime Fischtel y dirigida por Juan Pedro. Intervinieron Rosa Blanca Tena, Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (*ABC*, 15-X-1990: 118).
- 106.16 La Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico

y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron C. Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (ABC, 15-X-1990: 118).

DÍA 16

- 102.66 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.67 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (ABC, 16-X-1990: 109).
- 105.38 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.39 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (ABC, 16-X-1990: 109).
- 109.2 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza (ABC, 16-X-1990: 109).
- 16.187 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet.
- 16.188 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (ABC, 16-X-1990: 109).
- 107.16 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Á. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.17 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (ABC, 16-X-1990: 109).
- 108.7 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa.
- 108.8 La obra se representó también a las 22:45 de la noche (ABC, 16-X-1990: 109).

- 101.64 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.65 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-X-1990: 109).
- 97.80 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.81 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-X-1990: 109).
- 104.45 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro (*ABC*, 16-X-1990: 109).
- 21.275 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.276 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-X-1990: 109).
- 25.35 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. La obra fue adaptada por Julio Jaime Fischtel y dirigida por Juan Pedro. Intervinieron Rosa Blanca Tena, Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (*ABC*, 16-X-1990: 109).
- 10.54 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 16-X-1990: 110).
- 106.17 La Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron C. Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 16-X-1990: 109).

DÍA 17

- 102.68 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la

- comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.69 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-X-1990: 107).
- 105.40 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.41 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-X-1990: 107).
- 50.280 En el Teatro Calderón, a las 22:45 de la noche, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero (*ABC*, 17-X-1990: 108).
- 16.189 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet.
- 16.190 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-X-1990: 108).
- 107.18 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por A. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.19 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-X-1990: 108).
- 108.9 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó a revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa (*ABC*, 17-X-1990: 108).
- 18.304 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.305 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 217-X-1990: 108).
- 69.78 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la

comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 17-X-1990: 108).

- 101.66 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.67 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-X-1990: 108).
- 97.82 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.83 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-X-1990: 108).
- 21.277 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.278 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-X-1990: 109).
- 25.36 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:00 de la mañana, la Compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. La obra fue adaptada por Julio Jaime Fischtel y dirigida por Juan Pedro. Intervinieron Rosa Blanca Tena, Yiyó Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (*ABC*, 17-X-1990: 109).
- 10.55 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 17-X-1990: 109).

DÍA 18

- 102.70 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo (*ABC*, 18-X-1990: 122).
- 105.42 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron entre otros: A Rivelles, Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens (*ABC*, 18-X-1990: 122).

- 109.3 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza (*ABC*, 18-X-1990: 122).
- 50.281 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.282 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-X-1990: 122).
- 16.191 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet.
- 16.192 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-X-1990: 122).
- 107.20 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por A. García Moreno, en el espectáculo actuaron Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.21 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-X-1990: 122).
- 108.10 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa (*ABC*, 18-X-1990: 122).
- 18.306 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.307 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-X-1990: 122).
- 69.79 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 18-X-1990: 122).
- 101.68 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola

- Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.69 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-X-1990: 122).
- 97.84 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega (*ABC*, 18-X-1990: 123).
- 104.46 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.47 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-X-1990: 123).
- 21.279 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.280 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-X-1990: 123).
- 25.37 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:00 de la mañana, la Compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. La obra fue adaptada por Julio Jaime Fischtel y dirigida por Juan Pedro. Intervinieron Rosa Blanca Tena, Yiyó Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (*ABC*, 18-X-1990: 123).
- 10.56 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 18-X-1990: 123).
- 106.18 La Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron C. Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 18-X-1990: 123).

DÍA 19

- 102.71 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.

- 102.72 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-X-1990: 122).
- 105.43 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.44 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-X-1990: 122).
- 109.4 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza.
- 109.5 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-X-1990: 122).
- 50.283 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.284 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-X-1990: 122).
- 16.193 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet.
- 16.194 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-X-1990: 122).
- 107.22 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por A. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.23 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-X-1990: 122).
- 108.11 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de E. Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa.
- 108.12 La obra se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-X-1990: 122).
- 18.308 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet

- Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.309 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-X-1990: 122).
- 69.80 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 19-X-1990: 122).
- 101.70 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.71 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-X-1990: 123).
- 97.85 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.86 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-X-1990: 123).
- 104.48 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.49 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-X-1990: 123).
- 21.281 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.282 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-X-1990: 123).
- 25.38 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. La obra fue adaptada por Julio Jaime Fischtel y dirigida por Juan Pedro. Intervinieron Rosa Blanca Tena, Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (*ABC*, 19-X-1990: 123).
- 10.57 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 19-X-1990: 123).

- 106.19 La Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron C. Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 19-X-1990: 123).
- 110.1 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia de Jaime Salom, *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por Á. Fernández Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas, entre otros. El precio de la entrada fue de 800 pesetas. Se representó 77 veces.
- 110.2 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-X-1990: 123).

DÍA 20

- 102.73 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.74 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-X-1990: 94).
- 105.45 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.46 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-X-1990: 94-95).
- 109.6 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza.
- 109.7 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-X-1990: 95).
- 50.285 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.286 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-X-1990: 95).

- 16.195 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet.
- 16.196 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-X-1990: 95).
- 107.24 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por A. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.25 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-X-1990: 95).
- 108.13 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa.
- 108.14 La obra se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-X-1990: 95).
- 18.310 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.311 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-X-1990: 96).
- 69.81 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 20-X-1990: 96).
- 101.72 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.73 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-X-1990: 96).
- 97.87 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.88 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-X-1990: 96).
- 104.50 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la

- comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.51 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-X-1990: 96).
- 21.283 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.284 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-X-1990: 96).
- 25.39 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. La obra fue adaptada por Julio Jaime Fischtel y dirigida por Juan Pedro. Intervinieron Rosa Blanca Tena, Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (*ABC*, 20-X-1990: 95).
- 10.58 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 20-X-1990: 96).
- 106.20 La Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron C. Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 20-X-1990: 96).
- 111.1 En la Sala II del CentroCultura de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía La Gaviota estrenó el espectáculo infantil *Papel de sueños*. El precio de la entrada fue de 300 pesetas. La obra se representó 10 veces.
- 110.3 A continuación, y precisamente a las 19:00 de la tarde, en la Sala I se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por Á. Fernández Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas. El precio de la entrada fue de 800 pesetas.
- 110.4 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-X-1990: 96).

DÍA 21

- 102.75 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán,

- fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.76 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-X-1990: 114).
- 105.47 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens (*ABC*, 21-X-1990: 114).
- 109.8 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza (*ABC*, 21-X-1990: 114).
- 50.287 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Revistas puso en escena la comedia *Dos caraduras con suerte*, de Navarro y Algueró. La pieza fue interpretada por: Rossina Vallone, Piti Sancho, Liana Maurich, C. Gambín. La producción estuvo a cargo de J. L. Montero.
- 50.288 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-X-1990: 114).
- 16.197 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet (*ABC*, 21-X-1990: 114).
- 107.26 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por A. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 21-X-1990: 114).
- 108.15 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de E. Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa (*ABC*, 21-X-1990: 114).
- 18.312 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.313 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-X-

- 1990: 114).
- 69.82 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 21-X-1990: 114).
- 101.74 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de Á. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 21-X-1990: 114).
- 97.89 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega (*ABC*, 21-X-1990: 114).
- 104.52 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.53 La obra volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 21-X-1990: 114).
- 21.285 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higueras y Carla Duval (*ABC*, 21-X-1990: 115).
- 25.40 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. La obra fue adaptada por Julio Jaime Fischtel y dirigida por Juan Pedro. Intervinieron Rosa Blanca Tena, Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (*ABC*, 21-X-1990: 115).
- 10.59 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 21-X-1990: 115).
- 111.2 En la Sala II del CentroCultura dela Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía La Gaviota puso en escena el espectáculo infantil *Papel de sueños*. El precio de la entrada fue de 300 pesetas.
- 110.3 A continuación, y precisamente a las 19:00 de la tarde, en la Sala I se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por A. F. Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas, entre otros. El precio de la entrada fue de 800 pesetas.
- 110.4 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-X-

1990: 116).

DÍA 22

- 109.9 En el Teatro Bellas Artes, a las 22:30 de la noche, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza (*ABC*, 22-X-1990: 104).
- 104.54 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.55 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-X-1990: 104).
- 51.19 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *La bella y la bestia*, de G. Suzanne Barbot de Villeneuve. La obra fue adaptada por H. Koncke (*ABC*, 22-X-1990: 104).

DÍA 23

- 102.77 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.78 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-X-1990: 105).
- 105.48 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.49 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-X-1990: 105).
- 109.10 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza (*ABC*, 23-X-1990: 105).
- 16.198 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue

- adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet, entre otros.
- 16.199 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-X-1990: 105).
- 107.27 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por A. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.28 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-X-1990: 105).
- 108.16 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa.
- 108.17 La obra se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-X-1990: 105).
- 101.75 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.76 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-X-1990: 105).
- 97.90 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.91 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-X-1990: 105).
- 104.56 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro (*ABC*, 23-X-1990: 105).
- 21.286 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.287 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-X-1990: 105).
- 51.20 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *La bella y la bestia*, de G. Suzanne Barbot de Villeneuve. La obra fue adaptada por H. Koncke (*ABC*, 23-X-1990: 105).

- 10.60 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 23-X-1990: 105).
- 110.7 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por Á. Fernández Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas. El precio de la entrada fue de 800 pesetas.
- 110.8 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-X-1990: 105).

DÍA 24

- 102.79 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.80 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-X-1990: 103).
- 105.50 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.51 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-X-1990: 103).
- 16.200 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet.
- 16.201 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-X-1990: 103).
- 107.29 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por A. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.30 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-X-1990: 103).
- 108.18 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de E. Aragón Bermúdez con música

de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa (*ABC*, 24-X-1990: 103).

- 18.314 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.315 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-X-1990: 103).
- 69.83 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 24-X-1990: 103).
- 101.77 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de Á. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.78 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-X-1990: 103).
- 97.92 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.93 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-X-1990: 103).
- 112.1 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 22:30 de la noche, se estrenó el musical *Sarítzate*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. Interpretado por Francisco, Sara Montiel, Félix Prieto se puso en escena 36 veces (*ABC*, 24-X-1990: 103).
- 21.288 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.289 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-X-1990: 103).
- 51.21 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *La bella y la bestia*, de G. Suzanne Barbot de Villeneuve. La obra fue adaptada por H. Koncke (*ABC*, 24-X-1990: 103).
- 10.61 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz,

Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 24-X-1990: 103).

- 111.3 En la Sala II del CentroCultura dela Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía La Gaviota puso en escena el espectáculo infantil *Papel de sueños*. El precio de la entrada fue de 300 pesetas.
- 110.9 A continuación, y precisamente a las 19:00 de la tarde, en la Sala I se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por A. F. Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas, entre otros. El precio de la entrada fue de 800 pesetas.
- 110.10 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-X-1990: 103).

DÍA 25

- 102.81 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo (*ABC*, 25-X-1990: 108).
- 105.52 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens (*ABC*, 25-X-1990: 108).
- 109.11 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza (*ABC*, 25-X-1990: 108).
- 16.202 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet.
- 16.203 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-X-1990: 108).
- 107.31 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por A. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.32 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-X-1990: 108).

- 108.19 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa (*ABC*, 25-X-1990: 108).
- 18.316 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.317 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-X-1990: 108).
- 69.84 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 25-X-1990: 108).
- 101.79 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de Á. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.80 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-X-1990: 108).
- 97.94 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega (*ABC*, 25-X-1990: 108).
- 112.2 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *Sarítzate*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. Fue interpretado por Francisco, Sara Montiel, Félix Prieto .
- 112.3 El musical volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-X-1990: 109).
- 104.57 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.58 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-X-1990: 109).
- 21.290 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.291 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-X-1990: 109).
- 51.22 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los

Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *La bella y la bestia*, de G. Suzanne Barbot de Villeneuve. La obra fue adaptada por H. Koncke (*ABC*, 25-X-1990: 109).

- 10.62 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 25-X-1990: 109).
- 113.1 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 11:30 de la mañana, la Compañía El Gato Itinerante estrenó el espectáculo infantil *Asamblea general*, de Lauro Olmo y Pilar Enciso con música de Enrique Paredes. La obra fue dirigida por Juan Carlos Pérez De La Fuente. Entre otros actores, cuyos nombres no han llegado, la crítica ha destacado la participación de Mana Kosty, Juanjo Artero, Alberto Jiménez. El precio de la entrada fue de 300 pesetas. El espectáculo se representó 21 veces
- 113.2 La pieza volvió a escenificarse a las 16:30 de la tarde (*ABC*, 25-X-1990: 109).
- 111.4 Siempre en el Centro Cultural de la Villa, precisamente en la Sala II, a las 16:30 de la tarde, la Compañía La Gaviota puso en escena el espectáculo infantil *Papel de sueños*. El precio de la entrada fue de 300 pesetas .
- 110.11 A continuación, y precisamente a las 19:00 de la tarde, en la Sala I se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por Á. Fernández Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas, entre otros. El precio de la entrada fue de 800 pesetas.
- 110.12 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-X-1990: 109).

DÍA 26

- 102.82 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 10.83 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-X-1990: 117).
- 105.53 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.54 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-X-1990: 117).

- 109.12 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza.
- 109.13 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-X-1990: 117).
- 16.204 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet.
- 16.205 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-X-1990: 117).
- 107.33 En el Teatro Fíguro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por A. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.34 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-X-1990: 117).
- 108.20 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa.
- 108.21 La obra se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-X-1990: 117).
- 18.318 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.319 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-X-1990: 117).
- 69.85 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 26-X-1990: 117).
- 101.81 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de 7. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.82 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-X-1990: 117).

- 97.95 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.96 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-X-1990: 119).
- 112.4 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *Saritzate*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. Fue interpretado por Francisco, Sara Montiel, Félix Prieto .
- 112.5 El musical volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-X-1990: 119).
- 104.59 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.60 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-X-1990: 119).
- 21.292 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.293 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-X-1990: 119).
- 51.23 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *La bella y la bestia*, de G. Suzanne Barbot de Villeneuve. La obra fue adaptada por H. Koncke (*ABC*, 26-X-1990: 119).
- 10.63 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 26-X-1990: 119).
- 89.11 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 26-X-1990: 119).
- 111.5 En el Centro Cultural de la Villa, precisamente en la Sala II, a las 16:30 de la tarde, la Compañía La Gaviota puso en escena el espectáculo infantil *Papel de sueños*. El precio de la entrada fue de 300 pesetas.

- 110.13 A continuación, y precisamente a las 19:00 de la tarde, en la Sala I, se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por Á. Fernández Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas, entre otros. El precio de la entrada fue de 800 pesetas.
- 110.14 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-X-1990: 119).

DÍA 27

- 102.84 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.85 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-X-1990: 102).
- 105.55 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.56 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-X-1990: 102).
- 109.14 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza.
- 109.15 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-X-1990: 102).
- 16.206 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet.
- 16.207 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-X-1990: 102).
- 107.35 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por A. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.36 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-X-1990: 102).
- 108.22 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la

- revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa.
- 108.23 La obra se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-X-1990: 102).
- 18.320 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.321 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-X-1990: 102).
- 69.86 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 27-X-1990: 103).
- 101.83 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de Á. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.84 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-X-1990: 103).
- 97.97 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.98 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-X-1990: 103).
- 112.6 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *Saritízate*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. Fue interpretado por Francisco, Sara Montiel, Félix Prieto .
- 112.7 El musical volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-X-1990: 103).
- 104.61 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.62 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-X-1990: 103).
- 21.294 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.295 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-

X-1990: 103).

- 51.24 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *La bella y la bestia*, de G. Suzanne Barbot de Villeneuve. La obra fue adaptada por H. Koncke (*ABC*, 27-X-1990: 103).
- 10.64 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 27-X-1990: 103).
- 89.12 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 27-X-1990: 103).
- 113.3 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía El Gato Itinerante representó el espectáculo infantil *Asamblea general*, de Lauro Olmo y Pilar Enciso con música de Enrique Paredes. La obra fue dirigida por J. C. Pérez De La Fuente. Entre otros actores, cuyos nombres no han llegado, la crítica ha destacado la participación de Mana Kosty , Juanjo Artero, Alberto Jiménez. El precio de la entrada fue de 300 pesetas.
- 110.15 A continuación, y precisamente a las 19:00 de la tarde, en la Sala I se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por Á. Fernández Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas, entre otros. El precio de la entrada fue de 800 pesetas.
- 110.16 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-X-1990: 103).

Día 28

- 102.86 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.87 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-X-1990: 119).
- 105.57 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens (*ABC*, 28-X-1990: 119).

- 109.16 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza (ABC, 28-X-1990: 119).
- 16.208 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet (ABC, 28-X-1990: 119).
- 107.37 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por A. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (ABC, 28-X-1990: 119).
- 108.24 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la revista musical *Las cuatro cartas*, de E. Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa (ABC, 28-X-1990: 120).
- 18.322 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.323 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 28-X-1990: 120).
- 69.87 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (ABC, 28-X-1990: 120).
- 101.85 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (ABC, 28-X-1990: 120).
- 97.99 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega (ABC, 28-X-1990: 120).
- 112.8 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el musical *Sarítízate*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. Fue

- interpretado por Francisco, Sara Montiel, Félix Prieto .
- 112.9 El musical volvió a representarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 28-X-1990: 120).
- 104.63 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.64 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-X-1990: 120).
- 21.296 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 28-X-1990: 120).
- 51.25 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *La bella y la bestia*, de G. Suzanne Barbot de Villeneuve. La obra fue adaptada por H. Koncke (*ABC*, 28-X-1990: 120).
- 10.65 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 28-X-1990: 120).
- 89.13 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 28-X-1990: 120).
- 113.4 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía El Gato Itinerante representó el espectáculo infantil *Asamblea general*, de Lauro Olmo y Pilar Enciso con música de Enrique Paredes. La obra fue dirigida por J. C. Pérez De La Fuente. Entre otros actores, cuyos nombres no han llegado, la crítica ha destacado la participación de Mana Kosty, Juanjo Artero, Alberto Jiménez. El precio de la entrada fue de 300 pesetas.
- 110.17 A continuación, y precisamente a las 19:00 de la tarde, en la Sala I se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por Á. Fernández Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas, entre otros. El precio de la entrada fue de 800 pesetas.
- 110.18 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-X-1990: 120).

DÍA 29

- 112.10 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *Saritzate*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. Fue interpretado por Francisco, Sara Montiel, Félix Prieto (*ABC*, 29-X-1990: 101).
- 104.65 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro (*ABC*, 29-X-1990: 101).
- 51.26 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *La bella y la bestia*, de G. Suzanne Barbot de Villeneuve. La obra fue adaptada por H. Koncke (*ABC*, 29-X-1990: 101).
- 89.14 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 29-X-1990: 102).

DÍA 30

- 102.88 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.89 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-X-1990: 105).
- 105.58 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.59 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-X-1990: 105).
- 109.17 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza (*ABC*, 30-X-1990: 105).
- 15.53 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha

- Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.54 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-X-1990: 105).
- 16.209 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet.
- 16.210 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-X-1990: 105).
- 107.38 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Á. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.39 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-X-1990: 105).
- 108.25 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa.
- 108.26 La obra se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-X-1990: 106).
- 101.86 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de Á. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.87 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-X-1990: 106).
- 97.100 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.101 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-X-1990: 106).
- 21.297 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.298 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-X-1990: 106).
- 51.27 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *La bella y la*

bestia, de G. Suzanne Barbot de Villeneuve. La obra fue adaptada por H. Koncke (ABC, 30-X-1990: 107).

- 10.66 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (ABC, 30-X-1990: 106).
- 89.15 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (ABC, 30-X-1990: 106).
- 110.19 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, en la Sala I se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por Á. Fernández Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas, entre otros. El precio de la entrada fue de 800 pesetas (ABC, 30-X-1990: 106).

DÍA 31

- 102.90 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.91 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (ABC, 31-X-1990: 108).
- 105.60 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.61 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (ABC, 31-X-1990: 108).
- 109.18 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza (ABC, 31-X-1990: 108).
- 15.55 En el Teatro Calderón, a las 22:30 de la noche, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha

Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 31-X-1990: 108).

- 16.211 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet.
- 16.212 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-X-1990: 108).
- 107.38 En el Teatro Fíguro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por A. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.39 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-X-1990: 108).
- 108.27 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la revista musical *Las cuatro cartas*, de A. Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa (*ABC*, 31-X-1990: 108).
- 18.324 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.325 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-X-1990: 108).
- 69.88 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 31-X-1990: 110).
- 101.88 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.89 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-X-1990: 110).
- 97.102 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega (*ABC*, 31-X-1990: 110).
- 104.66 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río,

- Jorge Barreiro.
- 104.67 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-X-1990: 110).
- 21.299 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.300 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 31-X-1990: 110).
- 51.28 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *La bella y la bestia*, de G. Suzanne Barbot de Villeneuve. La obra fue adaptada por H. Koncke (*ABC*, 31-X-1990: 110).
- 10.67 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 31-X-1990: 110).
- 111.6 En la Sala II Centro Cultural de la Villa, a las 11:00 de la mañana, la Compañía La Gaviota puso en escena el espectáculo infantil *Papel de sueños*. El precio de la entrada fue de 300 pesetas.
- 113.5 En la Sala I, a las 11:30 de la mañana, la Compañía El Gato Itinerante representó el espectáculo infantil *Asamblea general*, de Lauro Olmo y Pilar Enciso con música de Enrique Paredes. La obra fue dirigida por J. C. Pérez De La Fuente. Entre otros actores, cuyos nombres no han llegado, la crítica ha destacado la participación de Mana Kosty , Juanjo Artero, Alberto Jiménez. El precio de la entrada fue de 300 pesetas.
- 113.6 El espectáculo volvió a escenificarse a las 16:30 de la tarde.
- 110.20 A continuación, y precisamente a las 19:00 de la tarde, en la Sala I se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por Á. Fernández Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas. El precio de la entrada fue de 800 pesetas (*ABC*, 31-X-1990: 111).

NOVIEMBRE

DÍA 1

- 102.92 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo (*ABC*, 1-XI-1990: 85).

- 105.62 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens (*ABC*, 1-XI-1990: 85).
- 109.19 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza (*ABC*, 1-XI-1990: 85).
- 15.56 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.57 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-XI-1990: 85).
- 16.213 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet.
- 16.214 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-XI-1990: 85).
- 107.42 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Á. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.43 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-XI-1990: 85).
- 108.28 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa (*ABC*, 1-XI-1990: 85).
- 18.326 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.327 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-XI-1990: 85).

- 69.89 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 1-XI-1990: 85).
- 101.90 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.91 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-XI-1990: 85).
- 97.102 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.103 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-XI-1990: 85).
- 112.11 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *Sarítzate*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. Fue interpretado por Francisco, Sara Montiel, Félix Prieto .
- 112.12 El musical volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-XI-1990: 85).
- 104.68 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.69 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-XI-1990: 85).
- 21.301 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.302 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-XI-1990: 85).
- 51.29 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *La bella y la bestia*, de G. Suzanne Barbot de Villeneuve. La obra fue adaptada por H. Koncke.
- 51.30 El espectáculo volvió a escenificarse a las 18:00 de la tarde (*ABC*, 1-XI-1990: 85).
- 10.68 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 1-XI-1990: 85).

- 89.16 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 1-XI-1990: 85).
- 111.7 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 11:00 de la mañana, la Compañía La Gaviota puso en escena el espectáculo infantil *Papel de sueños*. El precio de la entrada fue de 300 pesetas.
- 113.7 En la Sala I, a las 11:30 de la mañana, la Compañía El Gato Itinerante representó el espectáculo infantil *Asamblea general*, de Lauro Olmo y Pilar Enciso con música de Enrique Paredes. La obra fue dirigida por J. C. Pérez De La Fuente. Entre otros actores, cuyos nombres no han llegado, la crítica ha destacado la participación de Mana Kosty , Juanjo Artero, Alberto Jiménez. El precio de la entrada fue de 300 pesetas.
- 113.8 El espectáculo volvió a escenificarse a las 16:30 de la tarde.
- 110.21 A continuación, y precisamente a las 19:00 de la tarde, en la Sala I se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por A. F. Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas, entre otros. El precio de la entrada fue de 800 pesetas.
- 110.22 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-XI-1990: 85-86).

DÍA 2

- 102.93 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.94 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-XI-1990: 103).
- 105.63 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.64 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-XI-1990: 103).
- 109.20 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza.
- 109.21 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-XI-

- 1990: 103).
- 15.58 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.59 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-XI-1990: 103).
- 16.215 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savón, Josefina Rufet.
- 16.216 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-XI-1990: 103).
- 107.44 En el Teatro Fíguro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por A. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.45 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-XI-1990: 103).
- 108.1 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa.
- 108.2 La obra se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-XI-1990: 103).
- 18.328 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.329 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-XI-1990: 103).
- 69.90 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 2-XI-1990: 103).
- 101.92 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.93 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-XI-1990: 103).

- 97.104 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.105 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-XI-1990: 103).
- 112.13 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *Saritzate*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. Fue interpretado por Francisco, Sara Montiel, Félix Prieto .
- 112.14 El musical volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-XI-1990: 103).
- 104.70 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.71 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-XI-1990: 104).
- 21.303 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.304 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-XI-1990: 104).
- 51.31 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *La bella y la bestia*, de G. Suzanne Barbot de Villeneuve. La obra fue adaptada por H. Koncke (*ABC*, 2-XI-1990: 104).
- 10.69 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 2-XI-1990: 104).
- 89.17 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 2-XI-1990: 104).
- 114.1 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se estrenó la zarzuela *La del manojito de rosas*, de Pablo Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron Milagros Martín, Paloma Curros, Manuel Lanza, Carlos Álvarez, Mario Rodrigo. El

espectáculo se representó 28 veces en 1990, 74 en 1991, 28 en 1993 y 11 en 1994, por un total de 142 puestas en escena(ABC, 2-XI-1990: 104).

- 111.8 En la Sala II Centro Cultural de la Villa, a las 11:00 de la mañana, la Compañía La Gaviota puso en escena el espectáculo infantil *Papel de sueños*. El precio de la entrada fue de 300 pesetas.
- 110.23 A continuación, y precisamente a las 19:00 de la tarde, en la Sala I se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por Á. Fernández Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas. El precio de la entrada fue de 800 pesetas.
- 110.24 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (ABC, 2-XI-1990: 104).

DÍA 3

- 102.95 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.96 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (ABC, 3-XI-1990: 96).
- 105.65 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.66 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (ABC, 3-XI-1990: 96).
- 109.22 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza.
- 109.23 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (ABC, 3-XI-1990: 96).
- 15.60 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.61 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (ABC, 3-XI-1990: 96).

- 16.217 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet.
- 16.218 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-XI-1990: 97).
- 107.46 En el Teatro Fíguro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por A. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.47 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-XI-1990: 97).
- 108.3 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa.
- 108.4 La obra se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-XI-1990: 97).
- 18.330 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.331 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-XI-1990: 97).
- 69.91 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 3-XI-1990: 97).
- 101.94 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de Á. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.95 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-XI-1990: 97).
- 97.106 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.107 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-XI-1990: 97).
- 112.15 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *Sarítzate*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. Fue interpretado por Francisco, Sara Montiel, Félix Prieto .

- 112.16 El musical volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-XI-1990: 97).
- 104.72 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.73 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-XI-1990: 97).
- 21.305 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.306 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-XI-1990: 97).
- 51.32 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *La bella y la bestia*, de G. Suzanne Barbot de Villeneuve. La obra fue adaptada por H. Koncke (*ABC*, 3-XI-1990: 97).
- 10.70 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 3-XI-1990: 97).
- 89.18 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 3-XI-1990: 97).
- 114.2 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la zarzuela *La del manojito de rosas*, de P. Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron M. Martín, Paloma Curros, Manuel Lanza, C. Álvarez, Mario Rodrigo (*ABC*, 3-XI-1990: 97).
- 111.7 En la Sala II Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía La Gaviota puso en escena el espectáculo infantil *Papel de sueños*. El precio de la entrada fue de 300 pesetas.
- 110.25 A continuación, y precisamente a las 19:00 de la tarde, en la Sala I se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por Á. Fernández Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas, entre otros. El precio de la entrada fue de 800 pesetas.

- 110.26 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-XI-1990: 97).

DÍA 4

- 102.97 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.98 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-XI-1990: 115).
- 105.67 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens (*ABC*, 4-XI-1990: 115).
- 109.24 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza.
- 109.25 La obra volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 4-XI-1990: 115).
- 15.62 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín, entre otros. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 4-XI-1990: 115).
- 16.219 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras puso en escena la comedia *Ponte el bigote, Manolo*, de Altayate y S. De Andía. La obra fue adaptada por Adrián Ortega y duró dos horas. Formaban parte del reparto: Pepe Ruiz, Beatriz Savon, Josefina Rufet (*ABC*, 4-XI-1990: 115).
- 107.46 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por A. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 4-XI-1990: 115).
- 108.4 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain

Lukusa (*ABC*, 4-XI-1990: 115).

- 18.332 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.333 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-XI-1990: 115).
- 69.92 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 4-XI-1990: 116).
- 101.96 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 4-XI-1990: 116).
- 97.108 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega (*ABC*, 4-XI-1990: 116).
- 112.17 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el musical *Sarítzate*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. Fue interpretado por Francisco, Sara Montiel, Félix Prieto .
- 112.18 El musical volvió a representarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 4-XI-1990: 116).
- 104.74 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.75 La obra volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 4-XI-1990: 116).
- 21.307 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 4-XI-1990: 116).
- 51.33 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *La bella y la bestia*, de G. Suzanne Barbot de Villeneuve. La obra fue adaptada por H. Koncke (*ABC*, 4-XI-1990: 116).
- 10.71 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros,

actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 4-XI-1990: 117).

- 89.19 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 4-XI-1990: 117).
- 114.3 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la zarzuela *La del manojito de rosas*, de P. Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron M. Martín, Paloma Curros, Manuel Lanza, C. Álvarez, Mario Rodrigo (*ABC*, 4-XI-1990: 117).
- 111.10 En la Sala II Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía La Gaviota puso en escena el espectáculo infantil *Papel de sueños*. El precio de la entrada fue de 300 pesetas.
- 110.27 A continuación, y precisamente a las 19:00 de la tarde, en la Sala I se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por A. F. Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas, entre otros. El precio de la entrada fue de 800 pesetas (*ABC*, 4-XI-1990: 117).

DÍA 5

- 109.26 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza (*ABC*, 5-XI-1990: 118-119).
- 112.19 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *Saritzate*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. Fue interpretado por Francisco, Sara Montiel, Félix Prieto (*ABC*, 5-XI-1990: 119).
- 104.76 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro (*ABC*, 5-XI-1990: 119).
- 25.41 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Pinocho*, de C. Collodi. La obra fue adaptada por Julio Jaime Fischtel y dirigida por Juan Pedro. Intervinieron Rosa Blanca Tena, Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (*ABC*, 5-XI-1990: 119).

- 89.22 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 5-XI-1990: 119).

DÍA 6

- 102.99 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.100 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-XI-1990: 108).
- 105.68 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.69 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-XI-1990: 108).
- 109.27 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza (*ABC*, 6-XI-1990: 108).
- 15.63 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.64 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-XI-1990: 108).
- 107.47 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por A. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.48 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-XI-1990: 108).
- 108.34 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa.

- 108.35 La obra se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-XI-1990: 108).
- 101.97 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.98 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-XI-1990: 109).
- 97.109 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de J. J. Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.110 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-XI-1990: 109).
- 112.20 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *Sarítzate*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. Fue interpretado por Francisco, Sara Montiel, Félix Prieto .
- 112.21 El musical volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-XI-1990: 109).
- 21.308 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.309 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-XI-1990: 109).
- 25.42 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Pinocho*, de C. Collodi. La obra fue adaptada por Julio Jaime Fischtel y dirigida por Juan Pedro. Intervinieron Rosa Blanca Tena, Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (*ABC*, 6-XI-1990: 109).
- 89.21 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 6-XI-1990: 110).
- 114.4 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la zarzuela *La del manojito de rosas*, de P. Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron M. Martín, Paloma Curros, Manuel Lanza, C. Álvarez, Mario Rodrigo (*ABC*, 6-XI-1990: 110).
- 110.28 En la Sala I Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se

representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por A. F. Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas, entre otros. El precio de la entrada fue de 800 pesetas (*ABC*, 6-XI-1990: 110).

- 115.1 En el Teatro Español, a las 22:30 de la noche, se estrenó el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música estuvo a cargo de A. García Segura. La pieza se representó 49 veces en 1990, 48 veces en 1991, 71 en 1993 y 49 en 1994 por un total de 217 representaciones (*ABC*, 6-XI-1990: 110).

DÍA 7

- 102.101 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.102 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-XI-1990: 100).
- 105.70 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.71 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-XI-1990: 100).
- 15.65 En el Teatro Calderón, a las 22:30 de la noche, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 7-XI-1990: 100).
- 116.1 En el Teatro Cómico, a las 22:45 de la noche, se estrenó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O. M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Victor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo, entre otros. La obra se puso en escena 85 veces (*ABC*, 7-XI-1990: 101).
- 107.49 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Á. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.50 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-XI-1990: 101).

- 108.36 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa (*ABC*, 7-XI-1990: 101).
- 18.334 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.335 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-XI-1990: 101).
- 69.93 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 7-XI-1990: 101).
- 101.99 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.100 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-XI-1990: 101).
- 97.111 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de J. J. Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega (*ABC*, 7-XI-1990: 101).
- 104.77 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.78 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-XI-1990: 101).
- 117.1 En el Teatro Pradillo, las 21:00 de la noche, la Compañía Tartana Teatro estrenó la comedia *Los hombres de piedra*, de A. Fernández Lera. Dirigido por Carlos Marquerié, el espectáculo fue producido por el Teatro Pradillo. La obra se representó 20 veces (*ABC*, 7-XI-1990: 101).
- 21.310 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.311 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-XI-1990: 101).
- 25.43 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La

Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. La obra fue adaptada por Julio Jaime Fischtel y dirigida por Juan Pedro. Intervinieron Rosa Blanca Tena, Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (*ABC*, 7-XI-1990: 101).

- 114.5 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la zarzuela *La del manojo de rosas*, de P. Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron M. Martín, Paloma Curros, Manuel Lanza, C. Álvarez, Mario Rodrigo (*ABC*, 7-XI-1990: 101).
- 113.9 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 11:30 de la mañana, la Compañía El Gato Itinerante representó el espectáculo infantil *Asamblea general*, de Lauro Olmo y Pilar Enciso con música de Enrique Paredes. La obra fue dirigida por J. C. Pérez De La Fuente. La crítica ha destacado la participación de Mana Kosty , Juanjo Artero, Alberto Jiménez. El precio de la entrada fue de 300 pesetas.
- 113.10 La pieza volvió a escenificarse a las 16:30 de la tarde
- 110.29 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por Á. Fernández Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas, entre otros. El precio de la entrada fue de 800 pesetas (*ABC*, 7-XI-1990: 101).
- 115.2 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada, entre otros. La música fue de A. García Segura (*ABC*, 7-XI-1990: 101).

DÍA 8

- 102.103 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo (*ABC*, 8-XI-1990: 110).
- 105.72 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens (*ABC*, 8-XI-1990: 110).
- 109.28 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue

producido por Teatro de la Plaza (*ABC*, 8-XI-1990: 110).

- 15.66 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.67 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-XI-1990: 110).
- 116.2 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de R. Mendizábal y producción de O. M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Victor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.3 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-XI-1990: 110).
- 107.51 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Á. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.52 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-XI-1990: 110).
- 108.37 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa (*ABC*, 8-XI-1990: 110).
- 18.336 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.337 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-XI-1990: 110).
- 69.94 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 8-XI-1990: 110).
- 101.101 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de Á. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.102 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-XI-1990: 110).
- 97.112 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la

- comedia *Anda mi madre*, de J. J. Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.113 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-XI-1990: 110).
- 112.20 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *Saritzate*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. Fue interpretado por Francisco, Sara Montiel, Félix Prieto .
- 112.21 El musical volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-XI-1990: 110).
- 117.2 En el Teatro Pradillo, las 21:00 de la noche, la Compañía Tartana Teatro representó la comedia *Los hombres de piedra*, de A. Fernández Lera. Dirigido por Carlos Marquerie, el espectáculo fue producido por el Teatro Pradillo. (*ABC*, 8-XI-1990: 111).
- 104.79 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.80 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-XI-1990: 111).
- 21.312 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.313 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-XI-1990: 111).
- 25.44 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Pinocho*, de C. Collodi. La obra fue adaptada por Julio Jaime Fischtel y dirigida por Juan Pedro. Intervinieron Rosa Blanca Tena, Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (*ABC*, 8-XI-1990: 111).
- 89.22 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso de Santos e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 8-XI-1990: 111).
- 114.6 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la zarzuela *La del manojo de rosas*, de P. Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron M. Martín, Paloma Curros, Manuel Lanza, C. Álvarez, Mario Rodrigo (*ABC*, 8-XI-1990: 111).

- 113.11 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 11:30 de la mañana, la Compañía El Gato Itinerante representó el espectáculo infantil *Asamblea general*, de Lauro Olmo y Pilar Enciso con música de Enrique Paredes. La obra fue dirigida por J. C. Pérez De La Fuente. La crítica ha destacado la participación de Mana Kosty , Juanjo Artero, Alberto Jiménez. El precio de la entrada fue de 300 pesetas.
- 113.12 La pieza volvió a escenificarse a las 16:30 de la tarde.
- 110.30 A continuación, y precisamente a las 19:00 de la tarde, en la Sala I se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por A. F. Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas, entre otros. El precio de la entrada fue de 800 pesetas.
- 110.31 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-XI-1990: 111).
- 115.3 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada, entre otros. La música fue de A. García Segura (*ABC*, 8-XI-1990: 111).

DÍA 9

- 102.104 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.105 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-XI-1990: 109).
- 105.73 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.74 La pieza volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-XI-1990: 109).
- 109.29 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza.
- 109.30 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-XI-1990: 111).
- 15.68 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha

- Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.69 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-XI-1990: 109).
- 116.4 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Victor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: R. Aparicio, P. Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.5 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-XI-1990: 110).
- 107.53 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Á. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.54 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-XI-1990: 110).
- 108.38 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa.
- 108.39 La comedia volvió a repetirse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-XI-1990: 110).
- 18.338 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.339 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-XI-1990: 110).
- 69.95 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 9-XI-1990: 110).
- 101.103 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de Á. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.104 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-XI-1990: 110).
- 97.114 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de J. J. Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.115 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-

- XI-1990: 111).
- 112.22 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *Saritzate*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. Fue interpretado por Francisco, Sara Montiel, Félix Prieto .
- 112.23 El musical volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-XI-1990: 111).
- 117.3 En el Teatro Pradillo, las 21:00 de la noche, la Compañía Tartana Teatro representó la comedia *Los hombres de piedra*, de A. Fernández Lera. Dirigido por Carlos Marquerié, el espectáculo fue producido por el Teatro Pradillo (*ABC*, 9-XI-1990: 111).
- 104.81 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.82 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-XI-1990: 111).
- 21.314 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.315 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-XI-1990: 111).
- 25.45 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Pinocho*, de C. Collodi. La obra fue adaptada por Julio Jaime Fischtel y dirigida por Juan Pedro. Intervinieron Rosa Blanca Tena, Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (*ABC*, 9-XI-1990: 111).
- 89.23 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 9-XI-1990: 111).
- 114.7 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la zarzuela *La del manojo de rosas*, de P. Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron M. Martín, Paloma Curros, Manuel Lanza, C. Álvarez, Mario Rodrigo (*ABC*, 9-XI-1990: 111).
- 110.32 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, en la Sala I se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por Á. Fernández Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas. El

- precio de la entrada fue de 800 pesetas.
- 110.33 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-XI-1990: 111).
- 115.4 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada. La música fue de A. García Segura (*ABC*, 9-XI-1990: 111).

DÍA 10

- 102.106 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.107 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-XI-1990: 97).
- 105.75 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.76 La pieza volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-XI-1990: 97).
- 109.31 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza.
- 109.32 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-XI-1990: 97).
- 15.70 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.71 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-XI-1990: 97).
- 116.6 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de R. Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Victor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: R. Aparicio, P. Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.7 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-XI-1990:

97).

- 107.55 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Á. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.56 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-XI-1990: 97).
- 108.40 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa.
- 108.41 La comedia volvió a repetirse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-XI-1990: 97).
- 18.340 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.341 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-XI-1990: 97).
- 69.96 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 10-XI-1990: 97).
- 101.105 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.106 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-XI-1990: 97).
- 97.116 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.117 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-XI-1990: 97).
- 112.24 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *Sarítzate*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. Fue interpretado por Francisco, Sara Montiel, Félix Prieto .
- 112.25 El musical volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-XI-1990: 97).
- 117.4 En el Teatro Pradillo, las 21:00 de la noche, la Compañía Tartana Teatro representó la comedia *Los hombres de piedra*, de A. Fernández Lara. Dirigido por Carlos Marquerié, el espectáculo fue producido por

el Teatro Pradillo (*ABC*, 10-XI-1990: 98).

- 104.83 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.84 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-XI-1990: 98).
- 21.316 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.317 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-XI-1990: 98).
- 25.46 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Pinocho*, de C. Collodi. La obra fue adaptada por Julio Jaime Fischtel y dirigida por Juan Pedro. Intervinieron Rosa Blanca Tena, Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (*ABC*, 10-XI-1990: 98).
- 89.24 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 10-XI-1990: 98).
- 114.8 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la zarzuela *La del manojito de rosas*, de P. Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron M. Martín, Paloma Curros, Manuel Lanza, C. Álvarez, Mario Rodrigo (*ABC*, 10-XI-1990: 98).
- 110.36 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, en la Sala I se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por Á. Fernández Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas, entre otros. El precio de la entrada fue de 800 pesetas (*ABC*, 10-XI-1990: 99).
- 115.5 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Segura (*ABC*, 10-XI-1990: 99).

DÍA 11

- 102.108 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.109 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-XI-1990: 109).
- 105.77 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens (*ABC*, 11-XI-1990: 109).
- 109.33 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza.
- 109.34 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-XI-1990: 109).
- 15.72 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 11-XI-1990: 109).
- 116.8 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de R. Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Victor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: R. Aparicio, P. Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo (*ABC*, 11-XI-1990: 110).
- 107.57 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Á. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.58 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-XI-1990: 110).
- 108.42 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso. Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa (*ABC*, 11-XI-1990: 110).
- 18.342 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de

- Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.343 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-XI-1990: 110).
- 69.97 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 11-XI-1990: 110).
- 101.107 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de Á. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 11-XI-1990: 110).
- 97.118 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de J. J. Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega (*ABC*, 11-XI-1990: 110).
- 112.27 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *Saritízate*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. Fue interpretado por Francisco, Sara Montiel, Félix Prieto (*ABC*, 11-XI-1990: 111).
- 117.5 En el Teatro Pradillo, las 21:00 de la noche, la Compañía Tartana Teatro representó la comedia *Los hombres de piedra*, de A. Fernández Lera. Dirigido por Carlos Marquerié, el espectáculo fue producido por el Teatro Pradillo (*ABC*, 11-XI-1990: 111).
- 104.85 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.86 La obra volvió a representarse a las 19:30 de la noche (*ABC*, 11-XI-1990: 111).
- 21.318 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 11-XI-1990: 111).
- 25.47 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Pinocho*, de C. Collodi. La obra fue adaptada por Julio Jaime Fischtel y dirigida por Juan Pedro. Intervinieron Rosa Blanca Tena, Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (*ABC*, 11-XI-1990: 111).
- 89.25 En el teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*,

de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano, entre otros (*ABC*, 11-XI-1990: 111).

- 114.9 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la zarzuela *La del manojo de rosas*, de P. Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron M. Martín, Paloma Curros, Manuel Lanza, C. Álvarez, Mario Rodrigo (*ABC*, 11-XI-1990: 111).
- 110.36 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, en la Sala I se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por Á. Fernández Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas. El precio de la entrada fue de 800 pesetas (*ABC*, 11-XI-1990: 111).
- 115.6 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada. La música fue de A. García Segura (*ABC*, 11-XI-1990: 111).

DÍA 12

- 109.35 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza (*ABC*, 12-XI-1990: 117).
- 112.28 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *Saritzate*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. Fue interpretado por Francisco, Sara Montiel, Félix Prieto (*ABC*, 12-XI-1990: 117).
- 104.87 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.88 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-XI-1990: 117).
- 34.25 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres la Gaviota estrenó el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*, de los hermanos Grimm. En la obra intervinieron Adriana Cardone, Luis Ghiringhelli (*ABC*, 12-XI-1990: 117).

- 89.26 En el teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 12-XI-1990: 117).

DÍA 13

- 102.110 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.111 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-XI-1990: 100).
- 105.78 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.79 La pieza volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-XI-1990: 100).
- 118.1 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso estrenó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por Jesús Cracio, actuaron: Berta Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel. El espectáculo se puso en escena 41 veces en 1990 y 5 veces en 1991 por un total de 46 representaciones (*ABC*, 13-XI-1990: 100).
- 109.36 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza (*ABC*, 13-XI-1990: 100).
- 15.73 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó el musical *Carmen, Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.74 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-XI-1990: 100).
- 116.9 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de R. Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Victor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.

- 116.10 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-XI-1990: 100).
- 107.58 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Á. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.59 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-XI-1990: 100).
- 108.43 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa (*ABC*, 13-XI-1990: 100).
- 101.108 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.109 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-XI-1990: 100).
- 97.119 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de J. J. Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.120 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-XI-1990: 100).
- 104.89 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro (*ABC*, 13-XI-1990: 100).
- 21.319 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.320 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-XI-1990: 100).
- 34.26 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres la Gaviota estrenó el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*, de los hermanos Grimm. En la obra intervinieron Adriana Cardone, Luis Ghiringhelli (*ABC*, 13-XI-1990: 100).
- 89.27 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e

interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 13-XI-1990: 101).

- 114.10 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la zarzuela *La del manojito de rosas*, de P. Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron M. Martín, Paloma Curros, Manuel Lanza, C. Álvarez, Mario Rodrigo (*ABC*, 13-XI-1990: 101).
- 110.37 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por Á. Fernández Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas. El precio de la entrada fue de 800 pesetas (*ABC*, 13-XI-1990: 101).
- 115.7 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada. La música estuvo a cargo de A. García Segura (*ABC*, 13-XI-1990: 101).

DÍA 14

- 102.112 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.113 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-XI-1990: 114).
- 105.80 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.81 La pieza volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-XI-1990: 114).
- 118.2 En el Teatro Alfíl, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por J. Cracio, actuaron: B. Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel (*ABC*, 14-XI-1990: 114).
- 15.75 En el Teatro Calderón, a las 22:30 de la noche, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 14-XI-1990: 114).

- 116.11 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de R. Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Victor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: R. Aparicio, P. Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.12 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-XI-1990: 114).
- 107.60 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por A. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.61 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-XI-1990: 114).
- 108.44 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa (*ABC*, 14-XI-1990: 114).
- 18.344 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.345 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-XI-1990: 114).
- 69.98 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 14-XI-1990: 114).
- 101.110 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.111 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-XI-1990: 114).
- 97.121 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de J. J. Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 87.122 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-XI-1990: 115).
- 117.6 En el Teatro Pradillo, las 21:00 de la noche, la Compañía Tartana Teatro representó la comedia *Los hombres de piedra*, de A. Fernández Lera. Dirigido por Carlos Marquerié, el espectáculo fue producido por

el Teatro Pradillo (*ABC*, 14-XI-1990: 115).

- 21.321 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.322 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-XI-1990: 115).
- 34.27 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres la Gaviota estrenó el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*, de los hermanos Grimm. En la obra intervinieron Adriana Cardone, Luis Ghiringhelli (*ABC*, 14-XI-1990: 115).
- 114.11 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la zarzuela *La del manojo de rosas*, de P. Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron M. Martín, Paloma Curros, Manuel Lanza, C. Álvarez, Mario Rodrigo (*ABC*, 14-XI-1990: 116).
- 113.12 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía El Gato Itinerante representó el espectáculo infantil *Asamblea general*, de Lauro Olmo y Pilar Enciso con música de Enrique Paredes. La obra fue dirigida por J. C. Pérez De La Fuente. Entre otros actores, cuyos nombres no han llegado a nosotros, la crítica ha destacado la participación de Mana Kosty, Juanjo Artero, Alberto Jiménez. El precio de la entrada fue de 300 pesetas.
- 110.38 Sucesivamente, siempre en la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por A. F. Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas, entre otros. El precio de la entrada fue de 800 pesetas (*ABC*, 14-XI-1990: 116).
- 115.8 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Segura (*ABC*, 14-XI-1990: 116).

DÍA 15

- 102.114 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo (*ABC*, 15-XI-1990: 109).
- 105.82 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José

Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens (*ABC*, 15-XI-1990: 109).

- 118.3 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por J. Cracio, actuaron: B. Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel (*ABC*, 15-XI-1990: 109).
- 109.37 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza (*ABC*, 15-XI-1990: 109).
- 15.76 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó el musical *Carmen, Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.77 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-XI-1990: 109).
- 116.13 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de R. Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Victor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: R. Aparicio, P. Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.14 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-XI-1990: 109).
- 107.62 En el Teatro Fígaro, a las 19:45 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Á. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 15-XI-1990: 109).
- 108.45 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa (*ABC*, 15-XI-1990: 110).
- 18.346 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.347 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-

XI-1990: 110).

- 69.99 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 15-XI-1990: 110).
- 101.112 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.113 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-XI-1990: 110).
- 97.123 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de J. J. Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega (*ABC*, 15-XI-1990: 110).
- 112.29 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *Saritízate*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. Fue interpretado por Francisco, Sara Montiel, Félix Prieto .
- 112.30 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-XI-1990: 110).
- 117.7 En el Teatro Pradillo, las 21:00 de la noche, la Compañía Tartana Teatro representó la comedia *Los hombres de piedra*, de A. Fernández Lera. Dirigido por Carlos Marquerié, el espectáculo fue producido por el Teatro Pradillo (*ABC*, 15-XI-1990: 110).
- 104.90 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.91 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-XI-1990: 110).
- 21.323 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.324 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-XI-1990: 110).
- 34.28 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres la Gaviota representó el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*, de los hermanos Grimm. En la obra intervinieron Adriana Cardone, Luis Ghiringhelli (*ABC*, 15-XI-1990: 110).
- 89.28 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch,

Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 15-XI-1990: 111).

- 114.12 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la zarzuela *La del manojo de rosas*, de P. Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron M. Martín, Paloma Curros, Manuel Lanza, C. Álvarez, Mario Rodrigo (*ABC*, 15-XI-1990: 111).
- 113.13 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía El Gato Itinerante representó el espectáculo infantil *Asamblea general*, de Lauro Olmo y Pilar Enciso con música de Enrique Paredes. La obra fue dirigida por J. C. Pérez De La Fuente. Entre otros actores, cuyos nombres no han llegado a nosotros, la crítica ha destacado la participación de Mana Kosty , Juanjo Artero, Alberto Jiménez. El precio de la entrada fue de 300 pesetas.
- 110.39 Sucesivamente, siempre en la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por Á. Fernández Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas, entre otros. El precio de la entrada fue de 800 pesetas.
- 110.40 El espectáculo se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-XI-1990: 111).
- 115.9 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada. La música fue de A. García Segura (*ABC*, 15-XI-1990: 111).

DÍA 16

- 102.115 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.116 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-XI-1990: 122).
- 105.83 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.84 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-XI-1990: 122).
- 118.4 En el Teatro Alfíl, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma

- Pedrero. En la pieza, dirigida por J. Cracio, actuaron: B. Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel (*ABC*, 16-XI-1990: 122).
- 109.38 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza.
- 109.39 El espectáculo volvió a repetirse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-XI-1990: 122).
- 15.78 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó el musical *Carmen, Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.79 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-XI-1990: 122).
- 116.15 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de R. Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Victor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: R. Aparicio, P. Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.16 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-XI-1990: 122).
- 107.62 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Á. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.63 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-XI-1990: 122).
- 108.46 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa.
- 108.47 La comedia se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-XI-1990: 122).
- 18.348 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.349 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-

- XI-1990: 123).
- 69.100 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 16-XI-1990: 123).
- 101.114 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de Á. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.115 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-XI-1990: 123).
- 97.124 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de J. J. Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.125 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-XI-1990: 123).
- 112.31 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *Saritízate*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. Fue interpretado por Francisco, Sara Montiel, Félix Prieto .
- 112.32 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-XI-1990: 123).
- 117.8 En el Teatro Pradillo, las 21:00 de la noche, la Compañía Tartana Teatro representó la comedia *Los hombres de piedra*, de A. Fernández Lera. Dirigido por Carlos Marquerié, el espectáculo fue producido por el Teatro Pradillo (*ABC*, 16-XI-1990: 123).
- 104.92 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.93 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-XI-1990: 123).
- 21.325 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.326 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-XI-1990: 123).
- 34.29 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres la Gaviota representó el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*, de los hermanos Grimm. En la obra intervinieron Adriana Cardone, Luis Ghiringhelli (*ABC*, 16-XI-1990: 123).
- 89.29 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00

de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 16-XI-1990: 124).

- 114.13 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la zarzuela *La del manojo de rosas*, de P. Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron M. Martín, Paloma Curros, Manuel Lanza, C. Álvarez, Mario Rodrigo (*ABC*, 16-XI-1990: 124).
- 110.41 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por Á. Fernández Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas, entre otros. El precio de la entrada fue de 800 pesetas.
- 110.42 El espectáculo se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-XI-1990: 124).
- 115.10 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Segura (*ABC*, 16-XI-1990: 124).

DÍA 17

- 102.117 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.118 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-XI-1990: 101).
- 105.85 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.86 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-XI-1990: 101).
- 117.5 En el Teatro Alfíl, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por J. Cracio, actuaron: B. Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel (*ABC*, 17-XI-1990: 101).
- 109.40 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan

- Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza.
- 109.41 El espectáculo volvió a repetirse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-XI-1990: 101).
- 15.80 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó el musical *Carmen, Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.81 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-XI-1990: 101).
- 116.17 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de R. Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Victor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: R. Aparicio, P. Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.18 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-XI-1990: 101).
- 107.65 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Á. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.66 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-XI-1990: 101).
- 108.48 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa.
- 108.49 La comedia se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-XI-1990: 101).
- 18.350 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.351 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-XI-1990: 101).
- 69.101 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 17-XI-1990: 101).

- 101.116 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.117 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-XI-1990: 101).
- 97.126 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de J. J. Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.127 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-XI-1990: 101).
- 112.33 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *Saritzate*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. Fue interpretado por Francisco, Sara Montiel, Félix Prieto .
- 112.34 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-XI-1990: 102).
- 117.9 En el Teatro Pradillo, las 21:00 de la noche, la Compañía Tartana Teatro representó la comedia *Los hombres de piedra*, de A. Fernández Lera. Dirigido por Carlos Marquerié, el espectáculo fue producido por el Teatro Pradillo (*ABC*, 17-XI-1990: 102).
- 104.94 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.95 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-XI-1990: 102).
- 21.327 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.328 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-XI-1990: 102).
- 34.30 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Los Títeres la Gaviota representó el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*, de los hermanos Grimm. En la obra intervinieron Adriana Cardone, Luis Ghiringhelli (*ABC*, 17-XI-1990: 102).
- 89.30 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 17-XI-1990: 103).

- 114.13 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la zarzuela *La del manojo de rosas*, de P. Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron M. Martín, Paloma Curros, Manuel Lanza, C. Álvarez, Mario Rodrigo (*ABC*, 17-XI-1990: 103).
- 110.43 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por Á. Fernández Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas. El precio de la entrada fue de 800 pesetas.
- 110.44 El espectáculo se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-XI-1990: 103).
- 115.11 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada, entre otros. La música fue de A. García Segura (*ABC*, 17-XI-1990: 103).

DÍA 18

- 102.119 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.120 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-XI-1990: 121).
- 105.87 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens (*ABC*, 18-XI-1990: 121).
- 118.6 En el Teatro Alfíl, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por J. Cracio, actuaron: B. Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel, entre otros (*ABC*, 18-XI-1990: 121).
- 109.42 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza.
- 109.43 El espectáculo volvió a repetirse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 18-XI-

- 1990: 122).
- 15.82 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó el musical *Carmen, Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 18-XI-1990: 122).
- 116.19 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de R. Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Victor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: R. Aparicio, P. Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo (*ABC*, 18-XI-1990: 122).
- 107.67 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Á. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 18-XI-1990: 122).
- 108.50 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa.
- 108.51 La comedia se escenificó también a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 18-XI-1990: 122).
- 18.352 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.353 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-XI-1990: 123).
- 69.102 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 18-XI-1990: 123).
- 10.118 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de Á. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 18-XI-1990: 123).
- 97.128 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de J. J. Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega (*ABC*, 18-XI-1990: 123).
- 112.35 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena

- el musical *Sarítzate*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. Fue interpretado por Francisco, Sara Montiel, Félix Prieto .
- 112.36 La obra volvió a escenificarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 18-XI-1990: 122).
- 117.10 En el Teatro Pradillo, las 21:00 de la noche, la Compañía Tartana Teatro representó la comedia *Los hombres de piedra*, de A. Fernández Lera. Dirigido por Carlos Marquerié, el espectáculo fue producido por el Teatro Pradillo (*ABC*, 18-XI-1990: 123).
- 104.96 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.97 La comedia se representó también a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 18-XI-1990: 123).
- 21.329 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 18-XI-1990: 123).
- 34.31 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Los Títeres la Gaviota representó el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*, de los hermanos Grimm. En la obra intervinieron Adriana Cardone, Luis Ghiringhelli (*ABC*, 18-XI-1990: 122).
- 89.31 En el teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 18-XI-1990: 123).
- 114.15 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la zarzuela *La del manojo de rosas*, de P. Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron M. Martín, Paloma Curros, Manuel Lanza, C. Álvarez, Mario Rodrigo (*ABC*, 18-XI-1990: 123).
- 110.45 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por Á. Fernández Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas. El precio de la entrada fue de 800 pesetas (*ABC*, 18-XI-1990: 123).
- 115.13 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos

Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada, entre otros. La música fue de A. García Segura (*ABC*, 18-XI-1990: 123).

DÍA 19

- 109.44 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza (*ABC*, 19-XI-1990: 100).
- 104.98 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.99 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-XI-1990: 101).
- 119.1 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Theatre Jeune Public estrenó el espectáculo infantil *Mowgli*, de John Kipling. La obra se representó 7 veces (*ABC*, 19-XI-1990: 101).
- 89.32 En el teatro de la Comedia, La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 19-XI-1990: 101).
- 114.16 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la zarzuela *La del manojo de rosas*, de P. Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron M. Martín, Paloma Curros, Manuel Lanza, C. Álvarez, Mario Rodrigo (*ABC*, 19-XI-1990: 101).

DÍA 20

- 102.121 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.122 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-XI-1990: 107).
- 105.88 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.

- 105.89 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-XI-1990: 107).
- 118.7 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por J. Cracio, actuaron: B. Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel (*ABC*, 20-XI-1990: 107).
- 109.45 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza (*ABC*, 20-XI-1990: 107).
- 15.83 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó el musical *Carmen, Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.84 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-XI-1990: 107).
- 116.20 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de R. Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Victor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: R. Aparicio, P. Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.21 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-XI-1990: 107).
- 107.68 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Á. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig, entre otros.
- 107.69 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-XI-1990: 107).
- 108.52 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa (*ABC*, 20-XI-1990: 107).
- 101.119 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.120 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-

XI-1990: 107).

- 97.129 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de J. J. Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.130 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-XI-1990: 107).
- 104.100 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro (*ABC*, 20-XI-1990: 107).
- 21.330 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.331 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-XI-1990: 107).
- 119.2 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Theatre Jeune Public representó el espectáculo infantil *Mowgli*, de John Kipling (*ABC*, 20-XI-1990: 107).
- 89.33 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 20-XI-1990: 108).
- 114.17 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la zarzuela *La del manojito de rosas*, de P. Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron M. Martín, Paloma Curros, Manuel Lanza, C. Álvarez, Mario Rodrigo (*ABC*, 20-XI-1990: 108).
- 110.46 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por Á. Fernández Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas. El precio de la entrada fue de 800 pesetas (*ABC*, 20-XI-1990: 108).
- 115.14 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada, entre otros. La música fue de A. García Segura (*ABC*, 20-XI-1990: 108).

DÍA 21

- 102.123 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.124 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-XI-1990: 107).
- 105.90 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.91 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-XI-1990: 107).
- 118.8 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por J. Cracio, actuaron: B. Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel, entre otros (*ABC*, 21-XI-1990: 107).
- 15.85 En el Teatro Calderón, a las 22:30 de la noche, se representó el musical *Carmen, Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 21-XI-1990: 107).
- 116.22 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de R. Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Victor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: R. Aparicio, P. Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.23 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-XI-1990: 107).
- 107.70 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Á. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.71 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-XI-1990: 108).
- 108.53 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa (*ABC*, 21-XI-1990: 108).

- 18.354 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.355 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-XI-1990: 108).
- 69.103 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borraro (*ABC*, 21-XI-1990: 108).
- 101.121 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de Á. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.122 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-XI-1990: 108).
- 97.131 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de J. J. Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.132 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-XI-1990: 109).
- 117.11 En el Teatro Pradillo, las 21:00 de la noche, la Compañía Tartana Teatro representó la comedia *Los hombres de piedra*, de A. Fernández Lera. Dirigido por Carlos Marquerié, el espectáculo fue producido por el Teatro Pradillo (*ABC*, 21-XI-1990: 109).
- 21.332 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montsinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.333 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-XI-1990: 109).
- 119.3 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Theatre Jeune Public representó el espectáculo infantil *Mowgli*, de John Kipling (*ABC*, 21-XI-1990: 109).
- 114.18 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la zarzuela *La del manojo de rosas*, de P. Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron M. Martín, Paloma Curros, Manuel Lanza, C. Álvarez, Mario Rodrigo (*ABC*, 21-XI-1990: 109).
- 113.14 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía El Gato Itinerante representó el espectáculo infantil

- Asamblea general*, de Lauro Olmo y Pilar Enciso con música de Enrique Paredes. La obra fue dirigida por J. C. Pérez De La Fuente. La crítica ha destacado la participación de Mana Kosty , Juanjo Artero, Alberto Jiménez. El precio de la entrada fue de 300 pesetas.
- 110.47 A las 19:00 de la tarde, siempre en la Sala I se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por Á. Fernández Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas, entre otros. El precio de la entrada fue de 800 pesetas (*ABC*, 21-XI-1990: 109).
- 115.15 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada, entre otros. La música fue de A. García Segura (*ABC*, 21-XI-1990: 109).

DÍA 22

- 102.125 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo (*ABC*, 22-XI-1990: 109).
- 105.92 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens (*ABC*, 22-XI-1990: 109).
- 118.9 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por J. Cracio, actuaron: B. Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel (*ABC*, 22-XI-1990: 109).
- 109.46 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza (*ABC*, 22-XI-1990: 109).
- 15.86 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó el musical *Carmen, Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.87 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-XI-1990: 110).

- 116.24 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de R. Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Victor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: R. Aparicio, P. Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.25 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-XI-1990: 110).
- 107.72 En el Teatro Fígaro, a las 19:45 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Á. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 22-XI-1990: 110).
- 104.54 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa (*ABC*, 22-XI-1990: 110).
- 18.356 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.357 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-XI-1990: 110).
- 69.104 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 22-XI-1990: 111).
- 101.124 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.125 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-XI-1990: 111).
- 97.133 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de J. J. Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega (*ABC*, 22-XI-1990: 111).
- 117.12 En el Teatro Pradillo, las 21:00 de la noche, la Compañía Tartana Teatro representó la comedia *Los hombres de piedra*, de A. Fernández Lera. Dirigido por Carlos Marquerié, el espectáculo fue producido por el Teatro Pradillo (*ABC*, 22-XI-1990: 111).
- 104.101 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por

- R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.102 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-XI-1990: 111).
- 21.334 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.335 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-XI-1990: 111).
- 119.4 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Theatre Jeune Public representó el espectáculo infantil *Mowgli*, de John Kipling (*ABC*, 22-XI-1990: 111).
- 89.34 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 22-XI-1990: 111).
- 113.15 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía El Gato Itinerante representó el espectáculo infantil *Asamblea general*, de Lauro Olmo y Pilar Enciso con música de Enrique Paredes. La obra fue dirigida por J. C. Pérez De La Fuente. La crítica ha destacado la participación de Mana Kosty, Juanjo Artero, Alberto Jiménez. El precio de la entrada fue de 300 pesetas.
- 110.48 A las 19:00 de la tarde, siempre en la Sala I se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por Á. Fernández Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas, entre otros. El precio de la entrada fue de 800 pesetas.
- 110.49 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-XI-1990: 111).
- 115.15 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada, entre otros. La música fue de A. García Segura (*ABC*, 22-XI-1990: 111).

DÍA 23

- 102.126 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.127 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-XI-

- 1990: 118).
- 105.93 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.94 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-XI-1990: 118).
- 118.10 En el Teatro Alfíl, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por J. Cracio, actuaron: B. Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel (*ABC*, 23-XI-1990: 118).
- 109.47 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza.
- 109.48 El espectáculo volvió a repetirse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-XI-1990: 118).
- 15.88 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó el musical *Carmen, Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.89 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-XI-1990: 118).
- 116.26 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de R. Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Victor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: R. Aparicio, P. Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.27 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-XI-1990: 118).
- 107.73 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por A. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.74 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-XI-1990: 118).
- 108.55 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de E. Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron

- Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa.
- 108.56 La comedia se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-XI-1990: 118).
- 18.358 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.359 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-XI-1990: 118).
- 69.105 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 23-XI-1990: 118).
- 101.125 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de Á. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.126 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-XI-1990: 118).
- 97.134 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.135 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-XI-1990: 119).
- 117.13 En el Teatro Pradillo, las 21:00 de la noche, la Compañía Tartana Teatro representó la comedia *Los hombres de piedra*, de A. Fernández Lera. Dirigido por Carlos Marqueríe, el espectáculo fue producido por el Teatro Pradillo (*ABC*, 23-XI-1990: 118).
- 104.103 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.104 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-XI-1990: 118).
- 21.336 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.337 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-XI-1990: 118).
- 119.5 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Theatre Jeune Public representó el espectáculo infantil *Mowgli*, de

John Kipling (*ABC*, 23-XI-1990: 118).

- 89.35 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 23-XI-1990: 119).
- 114.19 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la zarzuela *La del manojito de rosas*, de P. Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron M. Martín, Paloma Curros, Manuel Lanza, C. Álvarez, Mario Rodrigo (*ABC*, 23-XI-1990: 119).
- 110.50 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por Á. Fernández Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas. El precio de la entrada fue de 800 pesetas.
- 110.51 El espectáculo se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-XI-1990: 119).
- 115.16 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada, entre otros. La música fue de A. García Segura (*ABC*, 23-XI-1990: 118).

DÍA 24

- 102.128 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.129 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-XI-1990: 97).
- 105.95 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.96 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-XI-1990: 97).
- 118.11 En el Teatro Alfíl, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por J. Cracio, actuaron: B. Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel, entre otros

(ABC, 24-XI-1990: 97).

- 109.49 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza.
- 109.10 El espectáculo volvió a repetirse a las 22:30 de la noche (ABC, 24-XI-1990: 97).
- 15.90 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó el musical *Carmen, Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.91 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (ABC, 24-XI-1990: 97).
- 116.28 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de R. Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Victor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: R. Aparicio, P. Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.29 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (ABC, 24-XI-1990: 97).
- 107.75 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Á. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.76 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (ABC, 24-XI-1990: 97).
- 108.57 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa.
- 108.58 La comedia se escenificó también a las 22:45 de la noche (ABC, 24-XI-1990: 97).
- 18.360 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.361 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 24-XI-1990: 97).

- 69.106 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 24-XI-1990: 97).
- 101.127 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.128 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-XI-1990: 97).
- 97.136 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de J. J. Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.137 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-XI-1990: 97).
- 117.14 En el Teatro Pradillo, las 21:00 de la noche, la Compañía Tartana Teatro representó la comedia *Los hombres de piedra*, de A. Fernández Lera. Dirigido por Carlos Marquerié, el espectáculo fue producido por el Teatro Pradillo (*ABC*, 24-XI-1990: 97).
- 104.105 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.106 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-XI-1990: 97).
- 21.338 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.339 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-XI-1990: 97).
- 119.6 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Theatre Jeune Public representó el espectáculo infantil *Mowgli*, de John Kipling (*ABC*, 24-XI-1990: 97).
- 89.36 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 24-XI-1990: 98).
- 114.20 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la zarzuela *La del manojo de rosas*, de P. Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron M. Martín,

Paloma Curros, Manuel Lanza, C. Álvarez, Mario Rodrigo (*ABC*, 24-XI-1990: 98).

- 120.1 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio estrenó el espectáculo infantil *La ocasión hace el ratón*. El precio de la entrada fue de 300 pesetas. La obra se representó 7 veces.
- 110.52 A las 19:00 de la tarde, en la Sala I se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por Á. Fernández Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas, entre otros. El precio de la entrada fue de 800 pesetas.
- 110.53 El espectáculo se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-XI-1990: 98).
- 115.18 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada, entre otros. La música fue de A. García Segura (*ABC*, 24-XI-1990: 97).

DÍA 25

- 102.130 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-XI-1990: 121).
- 102.131
- 105.97 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens (*ABC*, 25-XI-1990: 121).
- 118.12 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por J. Cracio, actuaron: B. Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel, entre otros (*ABC*, 25-XI-1990: 121).
- 109.51 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza.
- 109.52 El espectáculo volvió a repetirse a las 19:30 de la noche (*ABC*, 25-XI-

- 1990: 121).
- 15.92 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó el musical *Carmen, Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 25-XI-1990: 121).
- 116.30 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de R. Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Victor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: R. Aparicio, P. Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo (*ABC*, 25-XI-1990: 121).
- 107.77 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Á. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 25-XI-1990: 121).
- 108.59 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa.
- 108.60 La comedia se escenificó también a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 25-XI-1990: 121).
- 18.362 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.363 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-XI-1990: 121).
- 69.107 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 25-XI-1990: 121).
- 101.129 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 25-XI-1990: 121).
- 97.138 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de J. J. Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega (*ABC*, 25-XI-1990: 121).
- 117.15 En el Teatro Pradillo, las 21:00 de la noche, la Compañía Tartana Teatro representó la comedia *Los hombres de piedra*, de A. Fernández

Lera. Dirigido por Carlos Marquerié, el espectáculo fue producido por el Teatro Pradillo (*ABC*, 25-XI-1990: 122).

- 104.107 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Un millón por una rosa*, de M. L. Luca de Tena. Dirigida por R. Ballesteros, en la pieza intervinieron R. Castejón, Pilar del Río, Jorge Barreiro.
- 104.108 La comedia se representó también a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 25-XI-1990: 122).
- 21.340 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 25-XI-1990: 122).
- 119.7 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Theatre Jeune Public representó el espectáculo infantil *Mowgli*, de John Kipling (*ABC*, 25-XI-1990: 122).
- 89.37 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 25-XI-1990: 122).
- 114.21 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la zarzuela *La del manojo de rosas*, de P. Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron M. Martín, Paloma Curros, Manuel Lanza, C. Álvarez, Mario Rodrigo (*ABC*, 25-XI-1990: 122).
- 110.54 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por Á. Fernández Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas, entre otros (*ABC*, 25-XI-1990: 122).
- 115.19 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Segura (*ABC*, 25-XI-1990: 122).

DÍA 26

- 109.53 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la

pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza (*ABC*, 26-XI-1990: 109).

- 34.32 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres La Gaviota representó el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*, de los hermanos Grimm. La obra fue interpretada por Adrina Cardone y Luis Ghiringhelli (*ABC*, 26-XI-1990: 110).
- 114.22 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la zarzuela *La del manojito de rosas*, de P. Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron M. Martín, Paloma Curros, Manuel Lanza, C. Álvarez, Mario Rodrigo (*ABC*, 26-XI-1990: 110).

DÍA 27

- 102.132 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.133 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-XI-1990: 106).
- 105.98 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.99 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-XI-1990: 106).
- 118.13 En el Teatro Alfíl, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por J. Cracio, actuaron: B. Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel (*ABC*, 27-XI-1990: 106).
- 109.54 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza (*ABC*, 27-XI-1990: 106).
- 15.93 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó el musical *Carmen, Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O.

- M. Teatro.
- 15.94 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-XI-1990: 106).
- 116.31 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de R. Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: R. Aparicio, P. Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.32 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-XI-1990: 106).
- 107.78 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por A. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.79 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-XI-1990: 106).
- 108.61 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de E. Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa (*ABC*, 27-XI-1990: 107).
- 101.130 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 27-XI-1990: 107).
- 97.139 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de J. J. Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.140 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-XI-1990: 107).
- 21.341 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.342 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-XI-1990: 107).
- 34.33 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres La Gaviota representó el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*, de los hermanos Grimm. La obra fue interpretada por Adrina Cardone y Luis Ghiringhelli (*ABC*, 27-XI-1990: 107).

- 10.72 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 27-XI-1990: 108).
- 114.23 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la zarzuela *La del manojo de rosas*, de P. Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron M. Martín, Paloma Curros, Manuel Lanza, C. Álvarez, Mario Rodrigo (*ABC*, 27-XI-1990: 108).
- 110.55 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por Á. Fernández Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas. (*ABC*, 27-XI-1990: 108).
- 115.20 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada, entre otros. La música fue de A. García Segura (*ABC*, 27-XI-1990: 108).

DÍA 28

- 102.134 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.135 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-XI-1990: 96).
- 105.100 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.101 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-XI-1990: 96).
- 118.14 En el Teatro Alfíl, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por J. Cracio, actuaron: B. Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel (*ABC*, 28-XI-1990: 96).
- 15.95 En el Teatro Calderón, a las 22:30 de la noche, se representó el

musical *Carmen, Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 28-XI-1990: 97).

- 116.33 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de R. Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Victor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: R. Aparicio, P. Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.34 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-XI-1990: 97).
- 107.80 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Á. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig, entre otros.
- 107.81 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-XI-1990: 97).
- 108.62 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa (*ABC*, 28-XI-1990: 98).
- 18.364 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.365 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-XI-1990: 98).
- 69.108 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 28-XI-1990: 98).
- 101.131 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.132 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-XI-1990: 98).
- 97.141 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de J. J. Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.142 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-XI-1990: 98).

- 117.16 En el Teatro Pradillo, las 21:00 de la noche, la Compañía Tartana Teatro representó la comedia *Los hombres de piedra*, de A. Fernández Lera. Dirigido por Carlos Marquerié, el espectáculo fue producido por el Teatro Pradillo (*ABC*, 28-XI-1990: 98).
- 21.343 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.344 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-XI-1990: 98).
- 34.34 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres La Gaviota estrenó el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*, de los hermanos Grimm. La obra fue interpretada por Adrina Cardone y Luis Ghiringhelli (*ABC*, 28-XI-1990: 98).
- 10.73 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 28-XI-1990: 98).
- 114.24 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la zarzuela *La del manojo de rosas*, de P. Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron M. Martín, Paloma Curros, Manuel Lanza, C. Álvarez, Mario Rodrigo (*ABC*, 28-XI-1990: 98).
- 110.56 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por Á. Fernández Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas (*ABC*, 28-XI-1990: 98).
- 115.21 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada, entre otros. La música fue de A. García Segura (*ABC*, 28-XI-1990: 98).

DÍA 29

- 102.136 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco

Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo (*ABC*, 29-XI-1990: 90).

- 105.102 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens (*ABC*, 29-XI-1990: 90).
- 118.15 En el Teatro Alfíl, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por J. Cracio, actuaron: B. Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel (*ABC*, 29-XI-1990: 90).
- 109.55 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza (*ABC*, 29-XI-1990: 90).
- 15.96 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó el musical *Carmen, Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.97 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-XI-1990: 90).
- 116.35 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de R. Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: R. Aparicio, P. Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.36 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-XI-1990: 90).
- 107.82 En el Teatro Fígaro, a las 19:45 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Á. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 29-XI-1990: 90).
- 108.63 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa (*ABC*, 29-XI-1990: 90).
- 18.366 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de

- Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.367 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-XI-1990: 90).
- 69.109 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 29-XI-1990: 90).
- 101.133 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.134 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-XI-1990: 90).
- 97.143 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de J. J. Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega (*ABC*, 29-XI-1990: 90).
- 117.17 En el Teatro Pradillo, las 21:00 de la noche, la Compañía Tartana Teatro representó la comedia *Los hombres de piedra*, de A. Fernández Lara. Dirigido por Carlos Marquerié, el espectáculo fue producido por el Teatro Pradillo (*ABC*, 29-XI-1990: 91).
- 21.345 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.346 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-XI-1990: 91).
- 34.35 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres La Gaviota representó el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*, de los hermanos Grimm. La obra fue interpretada por Adrina Cardone y Luis Ghiringhelli (*ABC*, 29-XI-1990: 91).
- 10.74 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 29-XI-1990: 91).
- 106.21 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron C. Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina,

Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 29-XI-1990: 92).

- 114.25 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la zarzuela *La del manojito de rosas*, de P. Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron M. Martín, Paloma Curros, Manuel Lanza, C. Álvarez, Mario Rodrigo (*ABC*, 29-XI-1990: 92).
- 110.57 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por Á. Fernández Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas. El precio de la entrada fue de 800 pesetas.
- 110.58 El espectáculo se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-XI-1990: 92).
- 115.22 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Segura (*ABC*, 29-XI-1990: 92).

DÍA 30

- 102.137 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.138 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-XI-1990: 102).
- 105.103 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.104 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-XI-1990: 102).
- 118.16 En el Teatro Alfíl, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por J. Cracio, actuaron: B. Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel (*ABC*, 30-XI-1990: 102).
- 109.56 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio,

- Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza.
- 109.57 El espectáculo volvió a repetirse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-XI-1990: 102).
- 15.98 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó el musical *Carmen, Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.99 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-XI-1990: 102).
- 116.37 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de R. Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Victor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: R. Aparicio, P. Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.38 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-XI-1990: 103).
- 107.83 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por A. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.84 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-XI-1990: 103).
- 108.64 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa.
- 108.65 La comedia se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-XI-1990: 103).
- 18.368 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.369 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-XI-1990: 103).
- 69.110 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 30-XI-1990: 103).
- 101.135 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de Á. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola

- Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.136 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-XI-1990: 103).
- 97.144 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de J. J. Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.145 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-XI-1990: 103).
- 117.18 En el Teatro Pradillo, las 21:00 de la noche, la Compañía Tartana Teatro representó la comedia *Los hombres de piedra*, de A. Fernández Lara. Dirigido por Carlos Marquerié, el espectáculo fue producido por el Teatro Pradillo (*ABC*, 30-XI-1990: 104).
- 21.347 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.348 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-XI-1990: 104).
- 34.36 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres La Gaviota representó el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*, de los hermanos Grimm. La obra fue interpretada por Adrina Cardone y Luis Ghiringhelli (*ABC*, 30-XI-1990: 104).
- 10.75 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 30-XI-1990: 104).
- 106.22 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron C. Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 30-XI-1990: 104).
- 114.26 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la zarzuela *La del manojito de rosas*, de P. Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron M. Martín, Paloma Curros, Manuel Lanza, C. Álvarez, Mario Rodrigo (*ABC*, 30-XI-1990: 104).
- 110.59 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se

- representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por Á. Fernández Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas. El precio de la entrada fue de 800 pesetas.
- 110.60 El espectáculo se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-XI-1990: 104).
- 115.23 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada. La música fue de A. García Segura (*ABC*, 30-XI-1990: 104).

DICIEMBRE

DÍA 1

- 102.139 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.140 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-XII-1990: 96).
- 105.105 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.106 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-XII-1990: 96).
- 118.17 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por J. Cracio, actuaron: B. Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel (*ABC*, 1-XII-1990: 96).
- 109.58 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza.
- 109.59 El espectáculo volvió a repetirse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-XII-1990: 96).
- 15.100 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó el musical *Carmen, Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro

- María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.101 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-XII-1990: 96).
- 116.39 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de R. Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Victor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: R. Aparicio, P. Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.40 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-XII-1990: 96).
- 107.85 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Á. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.86 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-XII-1990: 96).
- 108.66 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa.
- 108.67 La comedia se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-XII-1990: 96).
- 18.370 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.371 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-XII-1990: 97).
- 69.111 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 1-XII-1990: 97).
- 101.137 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de Á. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.138 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-XII-1990: 97).
- 97.146 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de J. J. Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.

- 97.147 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-XII-1990: 97).
- 117.19 En el Teatro Pradillo, las 21:00 de la noche, la Compañía Tartana Teatro representó la comedia *Los hombres de piedra*, de A. Fernández Lera. Dirigido por Carlos Marquerie, el espectáculo fue producido por el Teatro Pradillo (*ABC*, 1-XII-1990: 97).
- 121.1 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia *La risa va por signos*, interpretada por Eloy Arenas, Ana Trucer, M. Mazón y con música de Manuel Villalta. La pieza se representó 35 veces en 1990 y 14 veces en 1991 por un total de 49 representaciones.
- 121.2 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-XII-1990: 97).
- 21.349 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.350 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-XII-1990: 97).
- 122.1 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se estrenó la comedia dramática *Entrando en calor*, escrita y dirigida por J. Campos García. El espectáculo fue interpretado por Á. De Andrés López, Lola Mateo. La obra se representó 27 veces en 1990 y 6 veces en 1991 por un total de 33 representaciones (*ABC*, 1-XII-1990: 97).
- 34.37 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres La Gaviota representó el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*, de los hermanos Grimm. La obra fue interpretada por Adrina Cardone y Luis Ghiringhelli (*ABC*, 1-XII-1990: 98).
- 10.76 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 1-XII-1990: 98).
- 106.23 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron C. Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 1-XII-1990: 98).
- 114.27 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la zarzuela *La del manojito de rosas*, de P. Sorozábal.

Acompañada por la música de la Orquesta sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron M. Martín, Paloma Curros, Manuel Lanza, C. Álvarez, Mario Rodrigo (*ABC*, 1-XII-1990: 98).

- 113.16 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía El Gato Itinerante representó el espectáculo infantil *Asamblea general*, de Lauro Olmo y Pilar Enciso con música de Enrique Paredes. La obra fue dirigida por J. C. Pérez De La Fuente. Entre otros actores, cuyos nombres no han llegado a nosotros, la crítica ha destacado la participación de Mana Kosty, Juanjo Artero, Alberto Jiménez.
- 120.2 Entretanto, en la Sala II, la Compañía Los Títeres de Horacio representó el espectáculo infantil *La ocasión hace el ratón*. El precio de la entrada fue de 300 pesetas.
- 110.61 A continuación, y precisamente a las 19:00 de la tarde, en la Sala I se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por A. F. Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas (*ABC*, 1-XII-1990: 98).
- 115.24 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada, entre otros. La música fue de A. García Segura (*ABC*, 1-XII-1990: 98).

DÍA 2

- 102.141 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.142 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-XII-1990: 123).
- 105.107 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens (*ABC*, 2-XII-1990: 123).
- 118.18 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por J. Cracio, actuaron: B. Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel (*ABC*, 2-XII-1990: 123).
- 109.60 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca,

- Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza.
- 109.61 El espectáculo volvió a repetirse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 2-XII-1990: 123).
- 15.102 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó el musical *Carmen, Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 2-XII-1990: 123).
- 116.41 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de R. Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Victor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: R. Aparicio, P. Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.42 La obra volvió a reponerse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 2-XII-1990: 123).
- 107.87 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por A. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 2-XII-1990: 123).
- 108.68 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa.
- 108.69 La comedia se escenificó también a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 2-XII-1990: 123).
- 18.372 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.373 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-XII-1990: 123).
- 69.112 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 2-XII-1990: 123).
- 101.139 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 2-XII-1990: 123).

- 97.148 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de J. J. Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega (*ABC*, 2-XII-1990: 123).
- 117.20 En el Teatro Pradillo, las 21:00 de la noche, la Compañía Tartana Teatro representó la comedia *Los hombres de piedra*, de A. Fernández Lera. Dirigido por Carlos Marquerié, el espectáculo fue producido por el Teatro Pradillo (*ABC*, 2-XII-1990: 123).
- 121.2 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La risa va por signos*, interpretada por Eloy Arenas, Ana Trucer, M. Mazón y con música de Manuel Villalta (*ABC*, 2-XII-1990: 123).
- 21.351 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 2-XII-1990: 124).
- 122.2 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó la comedia dramática *Entrando en calor*, escrita y dirigida por J. Campos García. El espectáculo fue interpretado por Á. De Andrés López, Lola Mateo (*ABC*, 2-XII-1990: 124).
- 34.38 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Títeres La Gaviota representó el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*, de los hermanos Grimm. La obra fue interpretada por Adrina Cardone y Luis Ghiringhelli (*ABC*, 2-XII-1990: 124).
- 10.77 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 2-XII-1990: 124).
- 106.24 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron C. Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 2-XII-1990: 124).
- 114.28 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la zarzuela *La del manojito de rosas*, de P. Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron M. Martín, Paloma Curros, Manuel Lanza, C. Álvarez, Mario Rodrigo (*ABC*, 2-

XII-1990: 124).

- 113.17 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía El Gato Itinerante representó el espectáculo infantil *Asamblea general*, de Lauro Olmo y Pilar Enciso con música de Enrique Paredes. La obra fue dirigida por J. C. Pérez De La Fuente. Entre otros actores, cuyos nombres no han llegado a nosotros, la crítica ha destacado la participación de Mana Kosty, Juanjo Artero, Alberto Jiménez.
- 120.3 Entretanto, en la Sala II, la Compañía Los Títeres de Horacio representó el espectáculo infantil *La ocasión hace el ratón*. El precio de la entrada fue de 300 pesetas.
- 110.62 A continuación, y precisamente a las 19:00 de la tarde, en la Sala I se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por A. F. Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas (*ABC*, 2-XII-1990: 124).
- 115.25 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Segura (*ABC*, 2-XII-1990: 124).

DÍA 3

- 109.62 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza (*ABC*, 3-XII-1990: 111).
- 121.4 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *La risa va por signos*, interpretada por Eloy Arenas, Ana Trucer, M. Mazón y con música de Manuel Villalta (*ABC*, 3-XII-1990: 111).
- 34.39 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres La Gaviota representó el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*, de los hermanos Grimm. La obra fue interpretada por Adrina Cardone y Luis Ghiringhelli (*ABC*, 3-XII-1990: 111).
- 106.25 En el Teatro de Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron C. Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 3-XII-1990: 112).

DÍA 4

- 102.143 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.144 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-XII-1990: 107).
- 105.108 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.109 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-XII-1990: 107).
- 118.19 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por J. Cracio, actuaron: B. Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel (*ABC*, 3-XII-1990: 107).
- 109.63 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza (*ABC*, 3-XII-1990: 107).
- 15.103 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó el musical *Carmen, Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.104 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-XII-1990: 107).
- 116.43 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de R. Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Victor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: R. Aparicio, P. Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.44 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-XII-1990: 107).
- 107.88 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Á. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.89 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-

XII-1990: 107).

- 108.70 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa (*ABC*, 3-XII-1990: 107).
- 101.140 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 3-XII-1990: 107).
- 97.149 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de J. J. Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.150 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-XII-1990: 107).
- 121.5 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *La risa va por signos*, interpretada por Eloy Arenas, Ana Trucer, M. Mazón y con música de Manuel Villalta (*ABC*, 3-XII-1990: 107).
- 21.352 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.353 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-XII-1990: 108).
- 122.3 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó la comedia dramática *Entrando en calor*, escrita y dirigida por J. Campos García. El espectáculo fue interpretado por Á. De Andrés López, Lola Mateo (*ABC*, 3-XII-1990: 108).
- 34.40 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres La Gaviota representó el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*, de los hermanos Grimm. La obra fue interpretada por Adrina Cardone y Luis Ghiringhelli (*ABC*, 3-XII-1990: 108).
- 10.78 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 3-XII-1990: 108).

- 106.26 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron C. Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 3-XII-1990: 108).
- 110.63 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por Á. Fernández Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas (*ABC*, 3-XII-1990: 109).
- 115.26 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada, entre otros. La música fue de A. García Segura (*ABC*, 3-XII-1990: 109).

DÍA 5

- 102.145 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.146 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-XII-1990: 108).
- 105.110 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.111 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-XII-1990: 108).
- 118.20 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por J. Cracio, actuaron: B. Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel (*ABC*, 5-XII-1990: 108).
- 15.105 En el Teatro Calderón, a las 22:30 de la noche, se representó el musical *Carmen, Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 5-XII-1990: 108).
- 116.45 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de R. Mendizábal y producción de

- O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Victor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: R. Aparicio, P. Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.46 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-XII-1990: 108).
- 107.90 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Á. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.91 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-XII-1990: 108).
- 108.71 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de E. Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa (*ABC*, 5-XII-1990: 109).
- 18.374 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.375 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-XII-1990: 109).
- 69.113 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 5-XII-1990: 109).
- 101.141 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de Á. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.142 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-XII-1990: 109).
- 97.151 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega, entre otros.
- 97.152 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-XII-1990: 109).
- 21.354 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.355 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-XII-1990: 110).

- 122.4 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó la comedia dramática *Entrando en calor*, escrita y dirigida por J. Campos García. El espectáculo fue interpretado por Á. De Andrés López, Lola Mateo (ABC, 5-XII-1990: 110).
- 34.41 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres La Gaviota representó el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*, de los hermanos Grimm. La obra fue interpretada por Adrina Cardone y Luis Ghiringhelli (ABC, 5-XII-1990: 110).
- 10.79 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (ABC, 5-XII-1990: 110).
- 110.64 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por Á. Fernández Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas (ABC, 5-XII-1990: 110).
- 115.27 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada, entre otros. La música fue de A. García Segura (ABC, 5-XII-1990: 110).

DÍA 6

- 102.147 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.148 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (ABC, 6-XII-1990: 91).
- 105.112 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens (ABC, 6-XII-1990: 91).
- 118.21 En el Teatro Alfíl, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por J. Cracio, actuaron: B. Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel (ABC, 6-XII-

- 1990: 91).
- 109.64 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza (*ABC*, 6-XII-1990: 91).
- 15.106 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó el musical *Carmen, Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.107 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-XII-1990: 91).
- 116.47 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de R. Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Victor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: R. Aparicio, P. Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.48 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-XII-1990: 91).
- 107.92 En el Teatro Fígaro, a las 19:45 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Á. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 6-XII-1990: 91).
- 108.72 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa (*ABC*, 6-XII-1990: 91).
- 18.376 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.377 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-XII-1990: 91).
- 69.114 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 6-XII-1990: 91).
- 101.143 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de Á. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola

- Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.144 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-XII-1990: 91).
- 97.153 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de J. J. Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega (*ABC*, 6-XII-1990: 91).
- 123.1 En el Teatro Pradillo, las 21:00 de la noche, se estrenó el musical *Canciones para las cuatro partes de la noche*, de Hellen Chadwick y Claire Hughes La obra se representó 3 veces (*ABC*, 6-XII-1990: 91).
- 121.6 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *La risa va por signos*, interpretada por Eloy Arenas, Ana Trucer, M. Mazón y con música de Manuel Villalta (*ABC*, 6-XII-1990: 91).
- 21.356 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.357 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-XII-1990: 91).
- 122.5 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó la comedia dramática *Entrando en calor*, escrita y dirigida por J. Campos García. El espectáculo fue interpretado por Á. De Andrés López, Lola Mateo (*ABC*, 6-XII-1990: 91).
- 34.42 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres La Gaviota representó el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*, de los hermanos Grimm. La obra fue interpretada por Adrina Cardone y Luis Ghiringhelli.
- 34.43 La obra volvió a escenificarse a las 18:00 de la tarde (*ABC*, 6-XII-1990: 91).
- 10.27 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 6-XII-1990: 91).
- 106.27 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron C. Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 6-XII-1990: 92).

- 110.65 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por Á. Fernández Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas (*ABC*, 6-XII-1990: 92).
- 115.28 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Segura (*ABC*, 6-XII-1990: 92).

DÍA 7

- 102.149 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.150 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-XII-1990: 95).
- 105.113 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.114 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-XII-1990: 95).
- 118.22 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por J. Cracio, actuaron: B. Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel (*ABC*, 7-XII-1990: 95).
- 109.65 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza.
- 109.66 El espectáculo volvió a repetirse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-XII-1990: 95).
- 15.108 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó el musical *Carmen, Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.

- 15.109 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-XII-1990: 95).
- 116.49 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de R. Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Victor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: R. Aparicio, P. Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.50 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-XII-1990: 95).
- 107.93 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Á. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.94 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-XII-1990: 95).
- 108.73 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa.
- 108.74 La comedia se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-XII-1990: 95).
- 18.378 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.379 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-XII-1990: 95).
- 69.115 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 7-XII-1990: 95).
- 101.145 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de Á. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.146 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-XII-1990: 95).
- 97.154 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de J. J. Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.155 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-XII-1990: 95).

- 123.2 En el Teatro Pradillo, las 21:00 de la noche, se puso en escena el musical *Canciones para las cuatro partes de la noche*, de Hellen Chadwick y Claire Hughes (ABC, 7-XII-1990: 95).
- 121.7 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La risa va por signos*, interpretada por Eloy Arenas, Ana Trucer, M. Mazón y con música de Manuel Villalta.
- 121.8 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (ABC, 7-XII-1990: 95).
- 21.358 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.359 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (ABC, 7-XII-1990: 95).
- 122.6 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó la comedia dramática *Entrando en calor*, escrita y dirigida por J. Campos García. El espectáculo fue interpretado por Á. De Andrés López, Lola Mateo (ABC, 7-XII-1990: 95).
- 34.44 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres La Gaviota representó el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*, de los hermanos Grimm. La obra fue interpretada por Adrina Cardone y Luis Ghiringhelli (ABC, 7-XII-1990: 95).
- 10.81 En el Centro Dramático Nacional se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (ABC, 7-XII-1990: 96).
- 106.28 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron C. Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (ABC, 7-XII-1990: 96).
- 110.66 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por Á. Fernández Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas (ABC, 7-XII-1990: 96).
- 115.29 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E.

Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada, entre otros. La música fue de A. García Segura (*ABC*, 7-XII-1990: 96).

DÍA 8

- 102.151 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.152 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-XII-1990: 95).
- 105.115 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.116 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-XII-1990: 95).
- 118.23 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por J. Cracio, actuaron: B. Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel (*ABC*, 8-XII-1990: 95).
- 109.67 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza.
- 109.68 El espectáculo volvió a repetirse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-XII-1990: 95).
- 15.110 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó el musical *Carmen, Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.111 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-XII-1990: 95).
- 116.51 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de R. Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Victor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: R. Aparicio, P. Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.52 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-XII-1990:

- 96).
- 107.95 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Á. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.96 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-XII-1990: 96).
- 108.75 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa.
- 108.76 La comedia se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-XII-1990: 96).
- 18.380 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.381 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-XII-1990: 96).
- 69.16 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 8-XII-1990: 96).
- 101.147 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de Á. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.148 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-XII-1990: 96).
- 97.156 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de J. J. Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.157 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-XII-1990: 96).
- 123.3 En el Teatro Pradillo, las 21:00 de la noche, se puso en escena el musical *Canciones para las cuatro partes de la noche*, de Hellen Chadwick y Claire Hughes (*ABC*, 8-XII-1990: 96).
- 121.9 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La risa va por signos*, interpretada por Eloy Arenas, Ana Trucer, M. Mazón y con música de Manuel Villalta.
- 121.10 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-

XII-1990: 96).

- 21.360 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.361 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-XII-1990: 96).
- 122.7 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó la comedia dramática *Entrando en calor*, escrita y dirigida por J. Campos García. El espectáculo fue interpretado por Á. De Andrés López, Lola Mateo (*ABC*, 8-XII-1990: 96).
- 34.45 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Títeres La Gaviota representó el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*, de los hermanos Grimm. La obra fue interpretada por Adrina Cardone y Luis Ghiringhelli (*ABC*, 8-XII-1990: 96).
- 10.82 En el Teatro María Guerro se puso en escena, a las 20:00 de la noche, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 8-XII-1990: 96).
- 106.29 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron C. Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 8-XII-1990: 96).
- 113.18 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía El Gato Itinerante representó el espectáculo infantil *Asamblea general*, de Lauro Olmo y Pilar Enciso con música de Enrique Paredes. La obra fue dirigida por J. C. Pérez De La Fuente. Entre otros actores, cuyos nombres no han llegado a nosotros, la crítica ha destacado la participación de Mana Kosty, Juanjo Artero, Alberto Jiménez.
- 120.4 En la Sala II, a las 16:30 de la tarde, de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio representó el espectáculo infantil *La ocasión hace el ratón*.
- 110.67 Sucesivamente, a las 19:00 de la tarde, siempre en la Sala I se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por Á. Fernández Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas (*ABC*, 8-XII-1990: 96).
- 115.30 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el

drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada, entre otros. La música fue de A. García Segura (*ABC*, 8-XII-1990: 96).

DÍA 9

- 102.153 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.154 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-XII-1990: 108).
- 105.117 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens (*ABC*, 9-XII-1990: 108).
- 118.24 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por J. Cracio, actuaron: B. Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel (*ABC*, 9-XII-1990: 108).
- 109.69 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza.
- 109.70 El espectáculo volvió a repetirse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 9-XII-1990: 108).
- 15.112 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó el musical *Carmen, Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 9-XII-1990: 108).
- 116.53 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de R. Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Victor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: R. Aparicio, P. Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 16.54 La obra volvió a reponerse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 9-XII-1990: 108).

- 107.97 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Á. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 9-XII-1990: 108).
- 108.77 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de E. Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa.
- 108.78 La comedia se escenificó también a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 9-XII-1990: 109).
- 18.382 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.383 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-XII-1990: 109).
- 69.117 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 9-XII-1990: 109).
- 101.149 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de Á. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 9-XII-1990: 109).
- 97.158 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega (*ABC*, 9-XII-1990: 109).
- 121.11 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La risa va por signos*, interpretada por Eloy Arenas, Ana Trucer, M. Mazón y con música de Manuel Villalta (*ABC*, 9-XII-1990: 109).
- 21.362 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 9-XII-1990: 110).
- 122.8 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó la comedia dramática *Entrando en calor*, escrita y dirigida por J. Campos García. El espectáculo fue interpretado por Á. De Andrés López, Lola Mateo (*ABC*, 9-XII-1990: 110).
- 34.46 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Títeres

La Gaviota estrenó el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*, de los hermanos Grimm. La obra fue interpretada por Adrina Cardone y Luis Ghiringhelli (*ABC*, 9-XII-1990: 110).

- 10.83 En el Teatro María Guerrero se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, el drama *Hamlet*. La obra, de William Shakespeare, fue adaptada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Entre otros, actuaron: J. Notario, Fernando Sansegundo, C. Muñoz, Alberto De Miguel, Alberto Closas. La música fue de M. Díaz (*ABC*, 9-XII-1990: 110).
- 106.30 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron C. Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 9-XII-1990: 110).
- 113.19 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía El Gato Itinerante representó el espectáculo infantil *Asamblea general*, de Lauro Olmo y Pilar Enciso con música de Enrique Paredes. La obra fue dirigida por J. C. Pérez De La Fuente. La crítica ha destacado la participación de Mana Kosty , Juanjo Artero, Alberto Jiménez.
- 120.5 En la Sala II, a las 16:30 de la tarde,de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio representó el espectáculo infantil *La ocasión hace el ratón*.
- 110.68 Sucesivamente, a las 19:00 de la tarde, siempre en la Sala I se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por Á. Fernández Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas. El precio de la entrada fue de 800 pesetas (*ABC*, 9-XII-1990: 110).
- 115.32 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada. La música fue de A. García Segura (*ABC*, 9-XII-1990: 110).

DÍA 10

- 109.71 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza (*ABC*, 10-XII-1990: 108).
- 121.12 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *La risa va por signos*, interpretada por Eloy Arenas, Ana

Trucer, M. Mazón y con música de Manuel Villalta (*ABC*, 10-XII-1990: 109).

- 106.31 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron C. Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 10-XII-1990: 110).

DÍA 11

- 102.155 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.156 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-XII-1990: 106).
- 105.118 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.119 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-XII-1990: 106).
- 118.25 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por J. Cracio, actuaron: B. Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel (*ABC*, 11-XII-1990: 106).
- 109.72 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza (*ABC*, 11-XII-1990: 106).
- 15.113 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó el musical *Carmen, Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.114 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-XII-1990: 106).
- 116.55 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de R. Mendizábal y producción de

- O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Victor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: R. Aparicio, P. Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.56 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-XII-1990: 106).
- 107.98 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Á. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.99 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-XII-1990: 106).
- 97.159 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de J. J. Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.160 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-XII-1990: 106).
- 124.1 En el Teatro Pradillo, las 21:00 de la noche, la Compañía Man-Act estrenó el drama *The Acts of man: a trilogy*, de P. Mackenzie y S. Thorne. La obra se puso en escena 4 veces (*ABC*, 11-XII-1990: 107).
- 121.13 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *La risa va por signos*, interpretada por Eloy Arenas, Ana Trucer, M. Mazón y con música de Manuel Villalta (*ABC*, 11-XII-1990: 107).
- 21.363 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.364 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-XII-1990: 107).
- 122.9 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó la comedia dramática *Entrando en calor*, escrita y dirigida por J. Campos García. El espectáculo fue interpretado por Á. De Andrés López, Lola Mateo (*ABC*, 11-XII-1990: 107).
- 106.32 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron C. Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 11-XII-1990: 108).
- 110.69 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por A. F.

Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas (*ABC*, 11-XII-1990: 108).

- 115.33 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada, entre otros. La música fue de A. García Segura (*ABC*, 11-XII-1990: 108).

DÍA 12

- 102.157 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.158 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-XII-1990: 95).
- 105.120 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.121 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-XII-1990: 95).
- 118.26 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por J. Cracio, actuaron: B. Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel (*ABC*, 12-XII-1990: 95).
- 116.57 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de R. Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Victor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: R. Aparicio, P. Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.58 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-XII-1990: 96).
- 107.100 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Á. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.101 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-XII-1990: 96).
- 108.79 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes,

actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa (*ABC*, 12-XII-1990: 96).

- 18.384 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.385 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-XII-1990: 96).
- 69.18 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 12-XII-1990: 96).
- 101.150 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.151 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-XII-1990: 96).
- 97.161 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de J.J. Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.162 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-XII-1990: 96).
- 124.2 En el Teatro Pradillo, las 21:00 de la noche, la Compañía Man-Act puso en escena el drama *The Acts of man: a trilogy*, de P. Mackenzie y S. Thorne (*ABC*, 12-XII-1990: 96).
- 21.365 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.366 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-XII-1990: 96).
- 122.10 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó la comedia dramática *Entrando en calor*, escrita y dirigida por J. Campos García. El espectáculo fue interpretado por Á. De Andrés López, Lola Mateo (*ABC*, 12-XII-1990: 96).
- 110.70 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por Á. Fernández Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas (*ABC*, 12-XII-1990: 96).

- 115.34 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada, entre otros. La música fue de A. García Segura (*ABC*, 12-XII-1990: 96).

DÍA 13

- 102.159 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo (*ABC*, 13-XII-1990: 96).
- 105.122 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens (*ABC*, 13-XII-1990: 96).
- 118.27 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por J. Cracio, actuaron: B. Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel (*ABC*, 13-XII-1990: 96).
- 109.73 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza (*ABC*, 13-XII-1990: 96).
- 15.116 En el Teatro Calderón, a las 22:30 de la noche, se representó el musical *Carmen, Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.117 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-XII-1990: 96).
- 116.59 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de R. Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: R. Aparicio, P. Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.60 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-XII-1990: 96).
- 107.102 En el Teatro Fígaro, a las 19:45 de la tarde, se representó la comedia

Palomas intrépidas, de Miguel Sierra. Dirigido por A. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 13-XII-1990: 96).

- 108.80 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa (*ABC*, 13-XII-1990: 96).
- 18.386 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.387 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-XII-1990: 96).
- 69.19 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 13-XII-1990: 96).
- 101.152 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de Á. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.153 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-XII-1990: 96).
- 97.163 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de J. J. Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega (*ABC*, 13-XII-1990: 97).
- 124.3 En el Teatro Pradillo, las 21:00 de la noche, la Compañía Man-Act puso en escena el drama *The Acts of man: a trilogy*, de P. Mackenzie y S. Thorne (*ABC*, 13-XII-1990: 97).
- 121.14 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *La risa va por signos*, interpretada por Eloy Arenas, Ana Trucer, M. Mazón y con música de Manuel Villalta (*ABC*, 13-XII-1990: 97).
- 21.369 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.370 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-XII-1990: 97).
- 122.11 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó la

comedia dramática *Entrando en calor*, escrita y dirigida por J. Campos García. El espectáculo fue interpretado por Á. De Andrés López, Lola Mateo (*ABC*, 13-XII-1990: 97).

- 106.33 En el teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron C. Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 13-XII-1990: 97).
- 110.71 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por Á. Fernández Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas.
- 110.72 El espectáculo se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-XII-1990: 97).
- 115.35 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada, entre otros. La música fue de A. García Segura (*ABC*, 13-XII-1990: 97).

DÍA 14

- 102.160 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.161 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-XII-1990: 111).
- 105.123 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.124 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-XII-1990: 111).
- 118.28 En el Teatro Alfíl, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por J. Cracio, actuaron: B. Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel (*ABC*, 14-XII-1990: 111).
- 109.74 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la

- pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza.
- 109.75 El espectáculo volvió a repetirse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-XII-1990: 111).
- 15.118 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó el musical *Carmen, Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.119 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-XII-1990: 111).
- 116.61 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de R. Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: R. Aparicio, P. Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.62 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-XII-1990: 111).
- 107.103 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Á. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.104 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-XII-1990: 111).
- 108.81 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de E. Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa.
- 108.82 La comedia se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-XII-1990: 112).
- 18.88 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.89 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-XII-1990: 112).
- 69.20 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 14-XII-1990: 112).
- 101.154 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de Á. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola

- Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.155 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-XII-1990: 112).
- 97.164 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de J. J. Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.165 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-XII-1990: 112).
- 124.4 En el Teatro Pradillo, las 21:00 de la noche, la Compañía Man-Act puso en escena el drama *The Acts of man: a trilogy*, de P. Mackenzie y S. Thorne (*ABC*, 14-XII-1990: 112).
- 121.15 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La risa va por signos*, interpretada por Eloy Arenas, Ana Trucer, M. Mazón y con música de Manuel Villalta.
- 121.16 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-XII-1990: 112).
- 21.371 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.372 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-XII-1990: 112).
- 122.12 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó la comedia dramática *Entrando en calor*, escrita y dirigida por J. Campos García. El espectáculo fue interpretado por Á. De Andrés López, Lola Mateo (*ABC*, 14-XII-1990: 112).
- 106.34 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron C. Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 14-XII-1990: 112).
- 110.73 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por Á. Fernández Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas. El precio de la entrada fue de 800 pesetas.
- 110.74 El espectáculo se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-XII-1990: 112).
- 115.36 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E.

Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada, entre otros. La música fue de A. García Segura (*ABC*, 14-XII-1990: 112).

DÍA 15

- 102.162 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.163 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-XII-1990: 105).
- 105.125 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.126 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-XII-1990: 105).
- 118.29 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por J. Cracio, actuaron: B. Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel (*ABC*, 15-XII-1990: 105).
- 109.76 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza.
- 109.77 El espectáculo volvió a repetirse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-XII-1990: 105).
- 15.123 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó el musical *Carmen, Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.124 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-XII-1990: 105).
- 116.63 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de R. Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Victor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: R. Aparicio, P. Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.64 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-XII-

- 1990: 105).
- 107.105 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Á. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.106 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-XII-1990: 105).
- 108.93 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa.
- 108.94 La comedia se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-XII-1990: 105).
- 18.390 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.391 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-XII-1990: 105).
- 69.21 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 15-XII-1990: 105).
- 101.156 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de Á. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.157 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-XII-1990: 105).
- 97.166 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de J. J. Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.167 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-XII-1990: 105).
- 121.17 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La risa va por signos*, interpretada por Eloy Arenas, Ana Trucer, M. Mazón y con música de Manuel Villalta.
- 121.18 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-XII-1990: 105).
- 21.373 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela

- Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.374 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-XII-1990: 105).
- 122.13 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó la comedia dramática *Entrando en calor*, escrita y dirigida por J. Campos García. El espectáculo fue interpretado por Á. De Andrés López, Lola Mateo (*ABC*, 15-XII-1990: 105).
- 106.35 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron C. Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 15-XII-1990: 106).
- 113.20 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía El Gato Itinerante representó el espectáculo infantil *Asamblea general*, de Lauro Olmo y Pilar Enciso con música de Enrique Paredes. La obra fue dirigida por J. C. Pérez De La Fuente. La crítica ha destacado la participación de Mana Kosty , Juanjo Artero, Alberto Jiménez.
- 120.6 En la Sala II, a las 16:30 de la tarde,de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio representó el espectáculo infantil *La ocasión hace el ratón*.
- 110.75 Sucesivamente, a las 19:00 de la tarde, siempre en la Sala I se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por A. F. Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas.
- 110.76 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-XII-1990: 106).
- 115.37 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada, entre otros. La música estuvo a cargo de A. García Segura (*ABC*, 15-XII-1990: 106).

DÍA 16

- 102.164 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.165 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-XII-1990: 123).
- 105.127 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia

- Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens (*ABC*, 16-XII-1990: 123).
- 118.30 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por J. Cracio, actuaron: B. Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel (*ABC*, 16-XII-1990: 123).
- 109.78 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza.
- 109.79 El espectáculo volvió a repetirse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 16-XII-1990: 123).
- 15.125 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó el musical *Carmen, Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 16-XII-1990: 123).
- 116.65 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de R. Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Victor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: R. Aparicio, P. Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.66 La obra volvió a reponerse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 16-XII-1990: 124).
- 107.107 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Á. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 16-XII-1990: 124).
- 108.85 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa.
- 108.86 La comedia se escenificó también a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 16-XII-1990: 124).
- 18.392 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la

- dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.393 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-XII-1990: 124).
- 69.22 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 16-XII-1990: 124).
- 101.158 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de Á. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 16-XII-1990: 124).
- 97.168 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de J. J. Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega (*ABC*, 16-XII-1990: 124).
- 125.1 En el Teatro Pradillo, las 21:00 de la noche, la Compañía Arena Teatro estrenó la comedia *Extrarradios*, de Esteve Graset. El espectáculo se puso en escena 5 veces (*ABC*, 16-XII-1990: 125).
- 121.19 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La risa va por signos*, interpretada por Eloy Arenas, Ana Trucer, M. Mazón y con música de Manuel Villalta (*ABC*, 16-XII-1990: 125).
- 21.375 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 16-XII-1990: 125).
- 122.14 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó la comedia dramática *Entrando en calor*, escrita y dirigida por J. Campos García. El espectáculo fue interpretado por Á. De Andrés López, Lola Mateo (*ABC*, 16-XII-1990: 124).
- 106.36 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron C. Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 16-XII-1990: 124).
- 113.21 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía El Gato Itinerante representó el espectáculo infantil *Asamblea general*, de Lauro Olmo y Pilar Enciso con música de Enrique Paredes. La obra fue dirigida por J. C. Pérez De La Fuente.

- La crítica ha destacado la participación de Mana Kosty , Juanjo Artero, Alberto Jiménez.
- 120.7 En la Sala II, a las 16:30 de la tarde,de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio representó el espectáculo infantil *La ocasión hace el ratón*.
- 110.77 Sucesivamente, a las 19:00 de la tarde, siempre en la Sala I se representó *El señor de las patrañas*. La obra fue dirigida por Á. Fernández Montesinos y en ella actuaron Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozorez, José Cerro, Rafael Rojas (*ABC*, 16-XII-1990: 125).
- 115.38 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada, entre otros. La música fue de A. García Segur (*ABC*, 16-XII-1990: 125).

DÍA 17

- 109.80 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza (*ABC*, 17-XII-1990: 110).
- 125.2 En el Teatro Pradillo, las 21:00 de la noche, la Compañía Arena Teatro escenificó la comedia *Extrarradios*, de Esteve Graset. El precio del billete fue de 1.200 pesetas (*ABC*, 17-XII-1990: 111).
- 121.20 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *La risa va por signos*, interpretada por Eloy Arenas, Ana Trucer, M. Mazón y con música de Manuel Villalta (*ABC*, 17-XII-1990: 111).
- 66.60 En el Teatro Sala San Pol, a las 22:30 de la noche, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz . La obra fue interpretada por Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (*ABC*, 17-XII-1990: 111).

DÍA 18

- 105.128 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.129 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-XII-1990: 99).

- 118.31 En el Teatro Alfíl, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por J. Cracio, actuaron: B. Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel (*ABC*, 18-XII-1990: 99).
- 109.81 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza (*ABC*, 18-XII-1990: 99).
- 107.108 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Á. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 18-XII-1990: 100).
- 101.159 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de Á. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 18-XII-1990: 100).
- 97.169 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de J. J. Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.170 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-XII-1990: 100).
- 125.3 En el Teatro Pradillo, las 21:00 de la noche, la Compañía Arena Teatro escenificó la comedia *Extrarradios*, de Esteve Graset (*ABC*, 18-XII-1990: 100).
- 121.21 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *La risa va por signos*, interpretada por Eloy Arenas, Ana Trucer, M. Mazón y con música de Manuel Villalta (*ABC*, 18-XII-1990: 100).
- 21.376 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.377 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-XII-1990: 100).
- 122.15 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó la comedia dramática *Entrando en calor*, escrita y dirigida por J. Campos García. El espectáculo fue interpretado por Á. De Andrés

López, Lola Mateo (*ABC*, 18-XII-1990: 100).

- 115.39 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada. La música fue de A. García Segura (*ABC*, 18-XII-1990: 100).

DÍA 19

- 105.130 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.131 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-XII-1990: 102).
- 118.32 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por J. Cracio, actuaron: B. Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel (*ABC*, 19-XII-1990: 102).
- 116.67 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de R. Mendizábal y producción de O. M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Victor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: R. Aparicio, P. Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo (*ABC*, 19-XII-1990: 102).
- 107.109 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Á. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 19-XII-1990: 102).
- 108.87 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa (*ABC*, 19-XII-1990: 103).
- 69.23 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 19-XII-1990: 103).
- 101.160 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de Á. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.161 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-XII-1990: 103).

- 97.171 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de J. J. Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.172 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-XII-1990: 103).
- 125.4 En el Teatro Pradillo, las 21:00 de la noche, la Compañía Arena Teatro escenificó la comedia *Extrarradios*, de Esteve Graset (*ABC*, 19-XII-1990: 103).
- 21.378 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.379 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-XII-1990: 103).
- 122.16 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó la comedia dramática *Entrando en calor*, escrita y dirigida por J. Campos García. El espectáculo fue interpretado por Á. De Andrés López, Lola Mateo (*ABC*, 19-XII-1990: 103).
- 126.1 En el Teatro María Guerrero se estrenó, a las 20:00 de la noche, el drama *Edmond*, de David Mamet con música de Bernardo Bonezzi. La obra fue adaptada por Carla Matteini y dirigida por María Ruiz. Entre otros, actuaron Amparo Valle, Javier Gurruchaga, Francisco Maestre, Anselmo Santana, Ana Gracia. El espectáculo se repuso 10 veces en 1990 y 17 veces en 1991 por un total de 27 representaciones (*ABC*, 19-XII-1990: 103).
- 115.40 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada, entre otros. La música fue de A. García Segura (*ABC*, 19-XII-1990: 103).

DÍA 20

- 102.166 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.167 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-XII-1990: 92).
- 105.132 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura,

- actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens (*ABC*, 20-XII-1990: 92).
- 118.33 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por J. Cracio, actuaron: B. Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel (*ABC*, 20-XII-1990: 92).
- 109.82 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza (*ABC*, 20-XII-1990: 92).
- 116.68 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de R. Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Victor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: R. Aparicio, P. Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo (*ABC*, 20-XII-1990: 92).
- 107.110 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Á. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 20-XII-1990: 94).
- 108.88 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa (*ABC*, 20-XII-1990: 94).
- 69.24 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 20-XII-1990: 94).
- 101.162 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de Á. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.163 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-XII-1990: 94).
- 97.173 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de J. J. Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega (*ABC*, 20-XII-1990: 94).
- 125.5 En el Teatro Pradillo, las 21:00 de la noche, la Compañía Arena Teatro escenificó la comedia *Extrarradios*, de Esteve Graset. (*ABC*, 20-XII-

1990: 94).

- 121.22 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 22:30 de la noche , se escenificó la comedia *La risa va por signos*, interpretada por Eloy Arenas, Ana Trucer, M. Mazón y con música de Manuel Villalta (ABC, 20-XII-1990: 94).
- 21.380 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.381 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (ABC, 20-XII-1990: 94).
- 122.17 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó la comedia dramática *Entrando en calor*, escrita y dirigida por J. Campos García. El espectáculo fue interpretado por Á. De Andrés López, Lola Mateo (ABC, 20-XII-1990: 94).
- 126.2 En el Teatro María Guerrero se representó, a las 20:00 de la noche, el drama *Edmond*, de David Mamet con música de B. Bonezzi. La obra fue adaptada por Carla Matteini y dirigida por M. Ruiz. Entre otros, actuaron Amparo Valle, Javier Gurruchaga, Francisco Maestre, Anselmo Santana, Ana Gracia (ABC, 20-XII-1990: 94).
- 89.38 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (ABC, 20-XII-1990: 94).
- 115.41 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada, entre otros. La música fue de A. García Segura (ABC, 20-XII-1990: 94).

DÍA 21

- 102.168 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.169 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (ABC, 21-XII-1990: 112).
- 105.133 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura,

- actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.134 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-XII-1990: 112).
- 118.34 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por J. Cracio, actuaron: B. Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel (*ABC*, 21-XII-1990: 112).
- 109.83 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza.
- 109.84 El espectáculo volvió a repetirse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-XII-1990: 112).
- 15.126 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó el musical *Carmen, Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.127 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-XII-1990: 112).
- 116.69 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de R. Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Victor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: R. Aparicio, P. Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.70 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-XII-1990: 112).
- 107.111 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Á. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.112 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-XII-1990: 112).
- 108.89 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa.
- 108.90 La comedia se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-XII-1990: 112).

- 18.394 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.395 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-XII-1990: 112).
- 69.25 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 21-XII-1990: 112).
- 101.164 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de Á. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.165 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-XII-1990: 112).
- 97.174 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de J. J. Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.175 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-XII-1990: 112).
- 121.23 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La risa va por signos*, interpretada por Eloy Arenas, Ana Trucer, M. Mazón y con música de Manuel Villalta.
- 121.24 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-XII-1990: 114).
- 21.382 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.383 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-XII-1990: 114).
- 122.18 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó la comedia dramática *Entrando en calor*, escrita y dirigida por J. Campos García. El espectáculo fue interpretado por Á. De Andrés López, Lola Mateo (*ABC*, 21-XII-1990: 114).
- 126.3 En el Teatro María Guerrero se representó, a las 20:00 de la noche, el drama *Edmond*, de David Mamet con música de B. Bonezzi. La obra fue adaptada por Carla Matteini y dirigida por M. Ruiz. Entre otros, actuaron Amparo Valle, Javier Gurruchaga, Francisco Maestre, Anselmo Santana, Ana Gracia (*ABC*, 21-XII-1990: 114).
- 89.39 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00

de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 21-XII-1990: 114).

- 115.42 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada. La música fue de A. García Segura (*ABC*, 21-XII-1990: 114).

DÍA 22

- 102.170 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.171 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-XII-1990: 98).
- 105.135 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.136 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-XII-1990: 98).
- 118.35 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por J. Cracio, actuaron: B. Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel (*ABC*, 22-XII-1990: 98).
- 109.85 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza.
- 109.86 El espectáculo volvió a repetirse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-XII-1990: 98).
- 15.128 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó el musical *Carmen, Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.129 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-XII-1990: 98).

- 116.71 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de R. Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Victor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: R. Aparicio, P. Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.72 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-XII-1990: 98).
- 107.113 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Á. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.114 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-XII-1990: 98).
- 108.91 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa.
- 108.92 La comedia se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-XII-1990: 98).
- 18.396 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.397 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-XII-1990: 98).
- 69.26 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 22-XII-1990: 98).
- 101.166 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de Á. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.167 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-XII-1990: 98).
- 97.176 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.177 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-XII-1990: 98).
- 127.1 En el Teatro Pradillo, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Peralta del

- Amo estrenó la comedia *El romance de la condesita y Frederick*, de Ramón Menéndez Pidal. La obra se repitió 10 veces.
- 127.2 El espectáculo volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 22-XII-1990: 98).
- 121.25 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La risa va por signos*, interpretada por Eloy Arenas, Ana Trucer, M. Mazón y con música de Manuel Villalta.
- 121.26 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-XII-1990: 99).
- 21.384 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.385 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-XII-1990: 99).
- 122.19 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó la comedia dramática *Entrando en calor*, escrita y dirigida por J. Campos García. El espectáculo fue interpretado por Á. De Andrés López, Lola Mateo (*ABC*, 22-XII-1990: 99).
- 66.61 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:30 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz . La obra fue interpretada por Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (*ABC*, 22-XII-1990: 99).
- 126.4 En el Teatro María Guerrero se representó, a las 20:00 de la noche, el drama *Edmond*, de David Mamet con música de B. Bonezzi. La obra fue adaptada por Carla Matteini y dirigida por M. Ruiz. Actuaron Amparo Valle, Javier Gurruchaga, Francisco Maestre, Anselmo Santana, Ana Gracia (*ABC*, 22-XII-1990: 99).
- 89.40 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 22-XII-1990: 99).
- 115.43 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada. La música fue de A. García Segura (*ABC*, 22-XII-1990: 99).

DÍA 23

- 102.172 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la

- comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.173 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-XII-1990: 98).
- 105.137 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens (*ABC*, 23-XII-1990: 98).
- 118.36 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por J. Cracio, actuaron: B. Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel (*ABC*, 23-XII-1990: 98).
- 109.87 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza.
- 199.88 El espectáculo volvió a repetirse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 23-XII-1990: 98).
- 15.130 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó el musical *Carmen, Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 23-XII-1990: 98).
- 116.73 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de R. Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Victor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: Rafaela Aparicio, P. Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.74 La obra volvió a reponerse a las 19:30 de la noche (*ABC*, 23-XII-1990: 98).
- 107.115 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Á. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 23-XII-1990: 98).
- 108.94 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes,

- actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa.
- 108.95 La comedia se escenificó también a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 23-XII-1990: 98).
- 18.398 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.399 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-XII-1990: 98).
- 79.27 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 23-XII-1990: 98).
- 101.168 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 23-XII-1990: 98).
- 97.178 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de J. J. Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega (*ABC*, 23-XII-1990: 98).
- 127.3 En el Teatro Pradillo, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Peralta del Amo puso en escena la comedia *El romance de la condesita y Frederick*, de Ramón Menéndez Pidal. El precio del billete fue de 600 pesetas.
- 127.4 El espectáculo volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 23-XII-1990: 98).
- 121.27 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La risa va por signos*, interpretada por Eloy Arenas, Ana Trucer, M. Mazón y con música de Manuel Villalta (*ABC*, 23-XII-1990: 99).
- 21.386 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 23-XII-1990: 99).
- 122.20 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia dramática *Entrando en calor*, escrita y dirigida por J. Campos García. El espectáculo fue interpretado por Á. De Andrés López, Lola Mateo.
- 122.21 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-XII-

1990: 99).

- 66.62 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:30 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz . La obra fue interpretada por Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (*ABC*, 23-XII-1990: 99).
- 126.5 En el Teatro María Guerrero se representó, a las 20:00 de la noche, el drama *Edmond*, de David Mamet con música de B. Bonezzi. La obra fue adaptada por Carla Matteini y dirigida por M. Ruiz. Entre otros, actuaron Amparo Valle, Javier Gurruchaga, Francisco Maestre, Anselmo Santana, Ana Gracia (*ABC*, 23-XII-1990: 99).
- 89.41 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 23-XII-1990: 99).
- 155.44 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada. La música fue de A. García Segura (*ABC*, 23-XII-1990: 99).

DÍA 24

El día 24 de diciembre los teatros presentes en la cartelera de *ABC* de Madrid estuvieron cerrados y por lo tanto no se puede exponer la cartelera teatral de ese día.

DÍA 25

El día 25 de diciembre *ABC* de Madrid, como muchos otros periódicos, no se publicó y por esta razón no es posible consignar la cartelera teatral de ese día.

DÍA 26

- 102.174 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.175 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-XII-1990: 80).
- 105.138 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José

- Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.139 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-XII-1990: 80).
- 118.37 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por J. Cracio, actuaron: B. Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel (*ABC*, 26-XII-1990: 80).
- 109.89 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza (*ABC*, 26-XII-1990: 80).
- 15.131 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó el musical *Carmen, Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.132 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-XII-1990: 80).
- 116.75 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de R. Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Victor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: R. Aparicio, P. Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.76 La obra volvió a reponerse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 26-XII-1990: 80).
- 107.116 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Á. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.117 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-XII-1990: 80).
- 108.96 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa (*ABC*, 26-XII-1990: 81).
- 18.400 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la

- dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.401 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-XII-1990: 81).
- 101.169 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de A. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.170 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-XII-1990: 81).
- 97.179 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de J. J. Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.180 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-XII-1990: 81).
- 127.5 En el Teatro Pradillo, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Peralta del Amo puso en escena la comedia *El romance de la condesita y Frederick*, de R. Menéndez Pidal.
- 127.6 El espectáculo volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 26-XII-1990: 82).
- 121.28 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *La risa va por signos*, interpretada por Eloy Arenas, Ana Trucer, M. Mazón y con música de Manuel Villalta (*ABC*, 26-XII-1990: 82).
- 21.387 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.388 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-XII-1990: 82).
- 122.22 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó la comedia dramática *Entrando en calor*, escrita y dirigida por J. Campos García. El espectáculo fue interpretado por Á. De Andrés López, Lola Mateo (*ABC*, 26-XII-1990: 82).
- 66.63 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:30 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. La obra fue interpretada por Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (*ABC*, 26-XII-1990: 82).
- 126.6 En el Teatro María Guerrero se representó, a las 20:00 de la noche, el drama *Edmond*, de David Mamet con música de B. Bonezzi. La obra

fue adaptada por Carla Matteini y dirigida por M. Ruiz. Entre otros, actuaron Amparo Valle, Javier Gurruchaga, Francisco Maestre, Anselmo Santana, Ana Gracia (*ABC*, 26-XII-1990: 82).

- 89.42 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 26-XII-1990: 82).
- 128.1 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, se estrenó la comedia de José López Rubio, *Celos del aire*. La obra, dirigida por Ramón Ballester, fue interpretada por Aurora Redondo, Luis Barbero, Julia Trujillo, R. Valenty, Juan Meseguer. El espectáculo se representó 7 veces en 1990 y 137 en 1991, precisamente 89 veces en el Teatro La Latina y 48 en el Centro Cultural de la Villa. En total las representaciones fueron 144 (*ABC*, 26-XII-1990: 82).
- 155.45 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada. La música fue de A. García Segura (*ABC*, 26-XII-1990: 81).

DÍA 27

- 102.176 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo (*ABC*, 27-XII-1990: 74).
- 105.140 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens (*ABC*, 27-XII-1990: 74).
- 118.38 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por J. Cracio, actuaron: B. Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel (*ABC*, 27-XII-1990: 74).
- 109.90 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue

producido por Teatro de la Plaza (*ABC*, 27-XII-1990: 74).

- 15.133 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó el musical *Carmen, Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 27-XII-1990: 74).
- 116.77 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de R. Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Victor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: R. Aparicio, P. Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.78 La obra volvió a reponerse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 27-XII-1990: 74).
- 107.118 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Á. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 27-XII-1990: 74).
- 108.97 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa (*ABC*, 27-XII-1990: 74).
- 18.402 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.403 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-XII-1990: 74).
- 69.28 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 27-XII-1990: 74).
- 101.172 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de Á. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.173 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-XII-1990: 74).
- 97.181 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de J. J. Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega (*ABC*, 27-XII-1990: 74).

- 129.1 En el Teatro Pradillo, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Zootrop estrenó el espectáculo para niños *En groc*. La obra se repitió 8 veces.
- 129.2 El espectáculo volvió a repetirse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 27-XII-1990: 74).
- 121.29 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *La risa va por signos*, interpretada por Eloy Arenas, Ana Trucer, M. Mazón y con música de Manuel Villalta (*ABC*, 27-XII-1990: 74).
- 21.389 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.390 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-XII-1990: 74).
- 122.23 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó la comedia dramática *Entrando en calor*, escrita y dirigida por J. Campos García. El espectáculo fue interpretado por Á. De Andrés López, Lola Mateo (*ABC*, 27-XII-1990: 74).
- 66.64 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:30 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. La obra fue interpretada por Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (*ABC*, 27-XII-1990: 75).
- 126.7 En el Teatro María Guerrero se representó, a las 20:00 de la noche, el drama *Edmond*, de David Mamet con música de B. Bonezzi. La obra fue adaptada por Carla Matteini y dirigida por M. Ruiz. Entre otros, actuaron Amparo Valle, Javier Gurruchaga, Francisco Maestre, Anselmo Santana, Ana Gracia (*ABC*, 27-XII-1990: 75).
- 89.43 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 27-XII-1990: 75).
- 128.2 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de José López Rubio, *Celos del aire*. La obra, dirigida por R. Ballester, fue interpretada por Aurora Redondo, Luis Barbero, Julia Trujillo, R. Valenty, Juan Meseguer (*ABC*, 27-XII-1990: 75).
- 115.46 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada. La música fue de

A. García Segura (*ABC*, 27-XII-1990: 74).

DÍA 28

- 102.177 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.178 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-XII-1990: 84).
- 105.141 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.142 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-XII-1990: 84).
- 118.39 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por J. Cracio, actuaron: B. Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel (*ABC*, 28-XII-1990: 84).
- 109.91 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza.
- 109.92 El espectáculo volvió a repetirse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-XII-1990: 84).
- 15.134 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó el musical *Carmen, Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.135 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-XII-1990: 84).
- 116.79 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de R. Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Victor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: R. Aparicio, P. Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.80 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-XII-1990: 84).

- 107.119 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Á. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.120 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-XII-1990: 84).
- 108.98 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa.
- 108.99 La comedia se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-XII-1990: 84).
- 18.404 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.405 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-XII-1990: 84).
- 79.29 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 28-XII-1990: 84).
- 101.173 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de Á. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.174 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-XII-1990: 84).
- 97.182 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de J. J. Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.183 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-XII-1990: 84).
- 129.5 En el Teatro Pradillo, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Zootropescenificó el espectáculo para niños *En groc*.
- 129.6 El espectáculo volvió a repetirse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 28-XII-1990: 85).
- 121.30 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La risa va por signos*, interpretada por Eloy Arenas, Ana Trucer, M. Mazón y con música de Manuel Villalta.
- 121.31 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-XII-1990: 85).

- 21.391 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Monteinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 121.392 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-XII-1990: 85).
- 122.24 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó la comedia dramática *Entrando en calor*, escrita y dirigida por J. Campos García. El espectáculo fue interpretado por Á. De Andrés López, Lola Mateo (*ABC*, 28-XII-1990: 85).
- 66.65 En el Teatro Sala San Pol, a las 22:30 de la noche, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz . La obra fue interpretada por Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (*ABC*, 28-XII-1990: 85).
- 126.8 En el Teatro María Guerrero se representó, a las 20:00 de la noche, el drama *Edmond*, de David Mamet con música de B. Bonezzi. La obra fue adaptada por Carla Matteini y dirigida por M. Ruiz. Entre otros, actuaron Amparo Valle, Javier Gurruchaga, Francisco Maestre, Anselmo Santana, Ana Gracia (*ABC*, 28-XII-1990: 86).
- 89.44 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 28-XII-1990: 86).
- 128.3 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia de José López Rubio, *Celos del aire*. La obra, dirigida por R. Ballester, fue interpretada por Aurora Redondo, Luis Barbero, Julia Trujillo, R. Valenty, Juan Meseguer.
- 128.4 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-XII-1990: 86).
- 155.47 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada. La música fue de A. García Segura (*ABC*, 28-XII-1990: 86).

DÍA 29

- 102.179 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco

- Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.180 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-XII-1990: 90).
- 105.143 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens.
- 105.144 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-XII-1990: 90).
- 118.40 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por J. Cracio, actuaron: B. Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel (*ABC*, 29-XII-1990: 90).
- 109.93 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza.
- 109.94 El espectáculo volvió a repetirse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-XII-1990: 90).
- 15.136 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó el musical *Carmen, Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro.
- 15.137 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-XII-1990: 90).
- 116.81 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de R. Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Victor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: R. Aparicio, P. Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.82 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-XII-1990: 90).
- 107.121 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Á. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.122 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-XII-1990: 91).
- 108.100 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la

- revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa.
- 108.101 La comedia se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-XII-1990: 91).
- 18.406 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.407 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-XII-1990: 91).
- 69.30 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 29-XII-1990: 91).
- 101.175 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de Á. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.176 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-XII-1990: 91).
- 97.184 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de J. J. Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega.
- 97.185 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-XII-1990: 91).
- 129.5 En el Teatro Pradillo, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Zootropescenificó el espectáculo para niños *En groc*.
- 129.6 El espectáculo volvió a repetirse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 29-XII-1990: 91).
- 121.32 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La risa va por signos*, interpretada por Eloy Arenas, Ana Trucer, M. Mazón y con música de Manuel Villalta.
- 121.33 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-XII-1990: 91).
- 21.393 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández Montesinos, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.394 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-XII-1990: 91).

- 122.25 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó la comedia dramática *Entrando en calor*, escrita y dirigida por J. Campos García. El espectáculo fue interpretado por Á. De Andrés López, Lola Mateo (*ABC*, 29-XII-1990: 91).
- 66.66 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:30 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz . La obra fue interpretada por Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (*ABC*, 29-XII-1990: 91).
- 126.9 En el Teatro María Guerrero se representó, a las 20:00 de la noche, el drama *Edmond*, de David Mamet con música de B. Bonezzi. La obra fue adaptada por Carla Matteini y dirigida por M. Ruiz. Entre otros, actuaron Amparo Valle, Javier Gurruchaga, Francisco Maestre, Anselmo Santana, Ana Gracia (*ABC*, 29-XII-1990: 91).
- 89.45 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 29-XII-1990: 91).
- 128.5 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de José López Rubio, *Celos del aire*. La obra, dirigida por R. Ballester, fue interpretada por Aurora Redondo, Luis Barbero, Julia Trujillo, R. Valenty, Juan Meseguer.
- 128.6 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-XII-1990: 91).
- 115.48 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada. La música fue de A. García Segura (*ABC*, 29-XII-1990: 91).

DÍA 30

- 102.181 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.182 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-XII-1990: 102).
- 105.145 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, R. Pons, Margot Cottens (*ABC*, 30-XII-

- 1990: 102).
- 118.41 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por J. Cracio, actuaron: B. Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel (*ABC*, 30-XII-1990: 102).
- 109.95 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron: Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, M. Galiana, M. Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza.
- 109.96 El espectáculo volvió a repetirse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-XII-1990: 103).
- 15.138 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó el musical *Carmen, Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 30-XII-1990: 103).
- 116.83 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de R. Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Victor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: R. Aparicio, P. Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.84 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-XII-1990: 103).
- 107.123 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por A. García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 30-XII-1990: 103).
- 108.102 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, S. Raúl, Alain Lukusa.
- 108.103 La comedia se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-XII-1990: 103).
- 18.408 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y G. Segura con música de G. García Segura. Bajo la dirección de V. Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.409 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-

XII-1990: 103).

- 69.31 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 30-XII-1990: 103).
- 101.177 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de Á. García Moreno, actuaron I. Gutiérrez Caba, Lola Cardona, M. J. Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 30-XII-1990: 103).
- 97.186 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de J. J. Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega (*ABC*, 30-XII-1990: 103).
- 129.7 En el Teatro Pradillo, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Zootropescenificó el espectáculo para niños *En groc*. El precio del billete fue de 600 pesetas.
- 129.8 El espectáculo volvió a repetirse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 30-XII-1990: 103).
- 121.34 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La risa va por signos*, interpretada por Eloy Arenas, Ana Trucer, M. Mazón y con música de Manuel Villalta (*ABC*, 30-XII-1990: 103).
- 21.395 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Á. Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de M. Manuela Reina. Dirigida por Á. Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 30-XII-1990: 103).
- 122.26 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia dramática *Entrando en calor*, escrita y dirigida por J. Campos García. El espectáculo fue interpretado por Á. De Andrés López, Lola Mateo.
- 122.27 El espectáculo volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-XII-1990: 103).
- 66.67 En el Teatro Sala San Pol, a las 22:30 de la noche, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. La obra fue interpretada por Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá (*ABC*, 30-XII-1990: 103).
- 126.10 En el Teatro María Guerrero se representó, a las 20:00 de la noche, el drama *Edmond*, de David Mamet con música de B. Bonezzi. La obra fue adaptada por Carla Matteini y dirigida por M. Ruiz. Entre otros, actuaron Amparo Valle, Javier Gurruchaga, Francisco Maestre,

Anselmo Santana, Ana Gracia (*ABC*, 30-XII-1990: 104).

- 89.46 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por J. Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, J. Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 30-XII-1990: 104).
- 128.7 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia de José López Rubio, *Celos del aire*. La obra, dirigida por R. Ballester, fue interpretada por Aurora Redondo, Luis Barbero, Julia Trujillo, R. Valenty, Juan Meseguer. (*ABC*, 30-XII-1990: 104).
- 115.49 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por E. Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron J. Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, A. López, C. Losada. La música fue de A. García Segura (*ABC*, 30-XII-1990: 103).

DÍA 31

- 102.183 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.184 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-XII-1990: 137).
- 15.139 En el Teatro Calderón, a las 22:30 de la noche, se representó la revista musical *Carmen, Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Cánovas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan C. Martín. La producción estuvo a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 31-XII-1990: 137).
- 116.85 En el Teatro Cómico, a las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de R. Mendizábal y producción de O. M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron: Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo (*ABC*, 31-XII-1990: 137).
- 69.32 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 31-XII-1990: 137).
- 97.187 En el Teatro Muñoz Seca, a las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Anda mi madre*, de J. J. Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Gracita Morales, M. García-Ortega, L. Murati, M. Lahoz, Antonio Vega (*ABC*, 31-XII-1990: 137).

121.35 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *La risa va por signos*, interpretada por Eloy Arenas, Ana Trucer, M. Mazón y con música de Manuel Villalta (*ABC*, 31-XII-1990: 137).

4.2. AÑO 1991

ENERO

DÍA 1

El día 1 de enero *ABC* de Madrid, como muchos otros periódicos, no se publicó y por esta razón no es posible consignar la cartelera teatral del primer día del año.

DÍA 2

- 102.185 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo. A lo largo de 1991 la comedia se representó 97 veces.
- 102.186 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-I-1991: 88).
- 105.146 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens. La pieza en 1991 se escena 179 veces.
- 105.147 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-I-1991: 88).
- 118.41 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por Jesús Cracio, actuaron: Berta Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel. La pieza se representó 5 veces en 1991 (*ABC*, 2-I-1991: 88).
- 109.97 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, María Galiana, Manuel Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza. El espectáculo se escenificó 8 veces en 1991 (*ABC*, 2-I-1991: 88).
- 116.86 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo (*ABC*, 2-I-1991: 88).
- 107.124 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia

- Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig. En 1991 la pieza se representó 179 veces.
- 107.125 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-I-1991: 88).
- 108.104 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, Sergio Raúl, Alain Lukusa. En 1991 la obra se puso en escena 17 veces (*ABC*, 2-I-1991: 90).
- 18.410 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y Gregorio García Segura con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.411 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-I-1991: 90).
- 101.178 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta. En 1991 la obra se representó 9 veces.
- 101.179 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-I-1991: 90).
- 21.396 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval. En 1991 la pieza se representó 199 veces (*ABC*, 2-I-1991: 90).
- 122.28 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó la comedia dramática *Entrando en calor*, escrita y dirigida por Jesús Campos García. El espectáculo fue interpretado por Ángel De Andrés López, Lola Mateo. En 1991 la obra se representó 6 veces (*ABC*, 2-I-1991: 90).
- 66.68 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:30 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. La obra fue interpretada por Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá. En 1991 el espectáculo se representó 26 veces (*ABC*, 2-I-1991: 90).
- 126.11 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el

drama de David Mamet *Edmond*, con música de Bernardo Bonizzi. La obra fue adaptada por Carla Matteini y dirigida por María Ruiz. Entre otros, actuaron Amparo Valle, Javier Gurruchaga, Francisco Maestre, Anselmo Santana, Ana Gracia.

- 130.1 A continuación, y precisamente a las 22:30 de la noche, se estrenó el drama *El trío en mi bemol* de Eric Rohmer, adaptado y dirigido por Fernando Trueba. Actuaron Santiago Ramas y Silvia Munt. Se representó 21 veces (*ABC*, 2-I-1991: 90).
- 131.1 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, se estrenó el espectáculo infantil *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. La obra fue adaptada y dirigida por Alberto Miralles. Se puso en escena 25 veces en 1991 y 26 en 1993, por un total de 51 puestas en escena.
- 128.8 Sucesivamente, y precisamente a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de José López Rubio, *Celos del aire*. La obra, dirigida por Ramón Ballesteros, fue interpretada por Aurora Redondo, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, Juan Meseguer (*ABC*, 2-I-1991: 90).
- 41.13 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault. En 1991 se representó 48 veces en 1991.
- 115.50 A las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura. En 1991 la obra se representó 48 veces (*ABC*, 2-I-1991: 90).

DÍA 3

- 102.187 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo (*ABC*, 3-I-1991: 78).
- 105.148 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens (*ABC*, 3-I-1991: 78).
- 118.42 En el Teatro Alfíl, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por Jesús Cracio, actuaron: Berta Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel. En 1991 la pieza se representó 5 veces (*ABC*, 3-I-1991: 78).

- 109.98 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, María Galiana, Manuel Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza (*ABC*, 3-I-1991: 78).
- 15.140 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Canóvas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan Carlos Martín, entre otros. La producción fue a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 3-I-1991: 78).
- 116.87 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo (*ABC*, 3-I-1991: 78).
- 107.126 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 3-I-1991: 78).
- 108.105 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, Sergio Raúl, Alain Lukusa (*ABC*, 3-I-1991: 78).
- 18.412 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y Gregorio García Segura con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.413 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-I-1991: 78).
- 69.143 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 3-I-1991: 78).
- 101.179 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta
- 101.180 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-I-1991: 78).

- 97.188 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Analía Gadé, Margarita García-Ortega, Lili Murati, Marisa Lahoz, Carmen Vidal. La pieza se puso en escena 26 veces en 1991 (ABC, 3-I-1991: 78).
- 121.36 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La risa va por signos*, interpretada por Eloy Arenas, Ana Trucer, María Mazón y con música de Manuel Villalta (ABC, 3-I-1991: 79).
- 21.397 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (ABC, 3-I-1991: 79).
- 122.29 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó la comedia dramática *Entrando en calor*, escrita y dirigida por Jesús Campos García. El espectáculo fue interpretado por Ángel De Andrés López, Lola Mateo (ABC, 3-I-1991: 79).
- 66.69 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:30 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. La obra fue interpretada por Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (ABC, 3-I-1991: 79).
- 126.12 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de David Mamet *Edmond*, con música de Bernardo Bonazzi. La obra fue adaptada por Carla Matteini y dirigida por María Ruiz. Entre otros, actuaron Amparo Valle, Javier Gurruchaga, Francisco Maestre, Anselmo Santana, Ana Gracia.
- 130.2 A continuación, y precisamente a las 22:30 de la noche, se representó el drama *El trío en mi bemol* de Eric Rohmer, adaptado y dirigido por Fernando Trueba. Actuaron Santiago Ramas y Silvia Munt (ABC, 3-I-1991: 79).
- 89.47 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, María José Goyanes, Juan Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (ABC, 3-I-1991: 79).
- 131.2 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. La obra fue adaptada y dirigida por Alberto Miralles.
- 128.9 Sucesivamente, y precisamente a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de José López Rubio, *Celos del aire*. La obra, dirigida por

Ramón Ballesteros, fue interpretada por Aurora Redondo, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, Juan Meseguer (*ABC*, 3-I-1991: 79).

- 41.14 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 115.51 A las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 3-I-1991: 79).

DÍA 4

- 102.188 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo
- 102.189 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-I-1991: 86).
- 105.149 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens
- 105.150 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-I-1991: 86).
- 118.43 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por Jesús Cracio, actuaron: Berta Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel (*ABC*, 4-I-1991: 86).
- 109.99 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, María Galiana, Manuel Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza.
- 109.100 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-I-1991: 86).
- 15.141 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Canóvas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan Carlos Martín, entre otros. La producción fue a cargo de O. M. Teatro.
- 15.142 El musical volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*,

4-I-1991: 86).

- 116.88 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.89 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-I-1991: 86).
- 107.127 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.128 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-I-1991: 86).
- 108.106 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, Sergio Raúl, Alain Lukusa
- 108.107 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-I-1991: 86).
- 18.413 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y Gregorio García Segura con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.414 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-I-1991: 86).
- 69.144 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 4-I-1991: 86).
- 101.181 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta
- 101.182 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-I-1991: 87).
- 97.189 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Analía Gadé, Margarita García-Ortega, Lili Murati, Marisa Lahoz, Carmen Vidal.
- 97.190 El espectáculo volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-I-1991: 87).

- 121.36 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La risa va por signos*, interpretada por Eloy Arenas, Ana Trucer, María Mazón y con música de Manuel Villalta.
- 121.37 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-I-1991: 87).
- 21.398 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.399 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-I-1991: 87).
- 122.30 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó la comedia dramática *Entrando en calor*, escrita y dirigida por Jesús Campos García. El espectáculo fue interpretado por Ángel De Andrés López, Lola Mateo (*ABC*, 4-I-1991: 87).
- 66.70 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:30 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. La obra fue interpretada por Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 4-I-1991: 87).
- 126.13 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de David Mamet *Edmond*, con música de Bernardo Bonezzi. La obra fue adaptada por Carla Matteini y dirigida por María Ruiz. Entre otros, actuaron Amparo Valle, Javier Gurruchaga, Francisco Maestre, Anselmo Santana, Ana Gracia.
- 130.3 A continuación, y precisamente a las 22:30 de la noche, se representó el drama *El trío en mi bemol* de Eric Rohmer, adaptado y dirigido por Fernando Trueba. Actuaron Santiago Ramas y Silvia Munt (*ABC*, 4-I-1991: 87).
- 89.48 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, María José Goyanes, Juan Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 4-I-1991: 87).
- 131.3 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. La obra fue adaptada y dirigida por Alberto Miralles.
- 128.10 Sucesivamente, y precisamente a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de José López Rubio, *Celos del aire*. La obra, dirigida por Ramón Ballesteros, fue interpretada por Aurora Redondo, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, Juan Meseguer (*ABC*, 4-I-1991: 87).

- 41.15 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 115.52 A las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 4-I-1991: 87).

DÍA 5

- 102.190 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo
- 102.191 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-I-1991: 92).
- 105.151 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens
- 105.152 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-I-1991: 92).
- 118.44 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por Jesús Cracio, actuaron: Berta Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel (*ABC*, 5-I-1991: 92-93).
- 109.101 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, María Galiana, Manuel Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza.
- 109.102 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-I-1991: 93).
- 15.143 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Canóvas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan Carlos Martín, entre otros. La producción fue a cargo de O. M. Teatro.
- 15.144 El musical volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-I-1991: 93).
- 116.90 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia

- en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.91 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-I-1991: 93).
- 107.129 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.130 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-I-1991: 93).
- 108.108 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, Sergio Raúl, Alain Lukusa
- 108.109 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-I-1991: 93).
- 18.415 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y Gregorio García Segura con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.416 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-I-1991: 93).
- 69.145 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 5-I-1991: 93).
- 101.183 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta
- 101.184 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-I-1991: 93).
- 97.191 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Analía Gadé, Margarita García-Ortega, Lili Murati, Marisa Lahoz, Carmen Vidal.
- 97.192 El espectáculo volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-I-1991: 93).
- 121.38 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La risa va por signos*, interpretada por Eloy Arenas, Ana

- Trucer, María Mazón y con música de Manuel Villalta
- 121.39 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-I-1991: 93).
- 21.400 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.401 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-I-1991: 94).
- 122.31 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó la comedia dramática *Entrando en calor*, escrita y dirigida por Jesús Campos García. El espectáculo fue interpretado por Ángel De Andrés López, Lola Mateo (*ABC*, 5-I-1991: 94).
- 66.71 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:30 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. La obra fue interpretada por Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 5-I-1991: 94).
- 126.14 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de David Mamet *Edmond*, con música de Bernardo Bonuzzi. La obra fue adaptada por Carla Matteini y dirigida por María Ruiz. Entre otros, actuaron Amparo Valle, Javier Gurruchaga, Francisco Maestre, Anselmo Santana, Ana Gracia.
- 130.4 A continuación, y precisamente a las 22:30 de la noche, se representó el drama *El trío en mi bemol* de Eric Rohmer, adaptado y dirigido por Fernando Trueba. Actuaron Santiago Ramas y Silvia Munt (*ABC*, 5-I-1991: 94).
- 89.48 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, María José Goyanes, Juan Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 5-I-1991: 94).
- 131.4 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. La obra fue adaptada y dirigida por Alberto Miralles.
- 128.11 Sucesivamente, y precisamente a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de José López Rubio, *Celos del aire*. La obra, dirigida por Ramón Ballesteros, fue interpretada por Aurora Redondo, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, Juan Meseguer (*ABC*, 5-I-1991: 94).
- 41.16 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.

- 115.53 A las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 5-I-1991: 94).

DÍA 6

- 102.192 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo
- 102.193 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-I-1991: 115).
- 105.153 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens (*ABC*, 6-I-1991: 115).
- 118.45 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Beso representó el drama *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. En la pieza, dirigida por Jesús Cracio, actuaron: Berta Gómez, Vicente Ayala, Nuria Gallardo, Paloma Paso Gardiel (*ABC*, 6-I-1991: 115).
- 109.103 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:30 de la tarde, la Compañía Juan Luis Gómez representó la comedia de Federico García Lorca, *Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. En la pieza, dirigida por Juan Luis Gómez, actuaron Héctor Alterio, Sonsoles Benedicto, María Galiana, Manuel Millán. El espectáculo fue producido por Teatro de la Plaza.
- 109.104 La obra volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 6-I-1991: 115).
- 15.145 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Canóvas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan Carlos Martín, entre otros. La producción fue a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 6-I-1991: 115).
- 116.92 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.93 La comedia se representó también a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 6-I-1991: 115).

- 107.131 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 6-I-1991: 115).
- 108.110 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, Sergio Raúl, Alain Lukusa
- 108.111 La obra se escenificó también a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 6-I-1991: 115).
- 18.417 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y Gregorio García Segura con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.418 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-I-1991: 115).
- 69.146 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Caca y Cola*, de Moncho Borrajo (*ABC*, 6-I-1991: 115).
- 101.185 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alfonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 6-I-1991: 116).
- 97.193 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Analía Gadé, Margarita García-Ortega, Lilí Murati, Marisa Lahoz, Carmen Vidal (*ABC*, 6-I-1991: 116).
- 121.40 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La risa va por signos*, interpretada por Eloy Arenas, Ana Trucer, María Mazón y con música de Manuel Villalta (*ABC*, 6-I-1991: 116).
- 21.402 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 6-I-1991: 116).
- 122.32 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó la comedia dramática *Entrando en calor*, escrita y dirigida por Jesús

- Campos García. El espectáculo fue interpretado por Ángel De Andrés López, Lola Mateo.
- 122.33 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-I-1991: 116).
- 66.72 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:30 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. La obra fue interpretada por Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 6-I-1991: 116).
- 126.15 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de David Mamet *Edmond*, con música de Bernardo Bonezzi. La obra fue adaptada por Carla Matteini y dirigida por María Ruiz. Entre otros, actuaron Amparo Valle, Javier Gurruchaga, Francisco Maestre, Anselmo Santana, Ana Gracia. (*ABC*, 6-I-1991: 116).
- 89.49 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, María José Goyanes, Juan Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 6-I-1991: 117).
- 131.5 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. La obra fue adaptada y dirigida por Alberto Miralles.
- 128.12 Sucesivamente, y precisamente a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de José López Rubio, *Celos del aire*. La obra, dirigida por Ramón Ballesteros, fue interpretada por Aurora Redondo, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, Juan Meseguer.
- 128.13 El espectáculo se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-I-1991: 117).
- 41.17 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 115.54 A las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 6-I-1991: 117).

DÍA 7

- 121.41 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *La risa va por signos*, interpretada por Eloy Arenas, Ana Trucer, María Mazón y con música de Manuel Villalta (*ABC*, 7-I-1991: 98).
- 66.73 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:00 de la mañana, la Compañía La

Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. La obra fue interpretada por Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 7-I-1991: 98).

130.5 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *El trío en mi bemol* de Eric Rohmer, adaptado y dirigido por Fernando Trueba. Actuaron Santiago Ramas y Silvia Munt(*ABC*, 7-I-1991: 98).

89.50

En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, María José Goyanes, Juan Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 7-I-1991: 98).

DÍA 8

102.194 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo

102.195 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-I-1991: 89).

105.154 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens

105.155 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-I-1991: 89).

132.1 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se estrenó la comedia *La Cañí. Pues qué le voy a hacer*, adaptada por Feliú Formosa y dirigida por Joan Antonio Sánchez. La crítica destaca sólo la actuación de Esther Formosa. El espectáculo se puso en escena 22 veces (*ABC*, 8-I-1991: 89).

15.146 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Canóvas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan Carlos Martín, entre otros. La producción fue a cargo de O. M. Teatro.

15.147 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-I-1991: 89).

107.132 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 8-I-1991: 89-90).

- 108.112 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, Sergio Raúl, Alain Lukusa (*ABC*, 8-I-1991: 90).
- 97.194 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Analía Gadé, Margarita García-Ortega, Lili Murati, Marisa Lahoz, Carmen Vidal.
- 97.195 El espectáculo se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-I-1991: 90).
- 121.42 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *La risa va por signos*, interpretada por Eloy Arenas, Ana Trucer, María Mazón y con música de Manuel Villalta (*ABC*, 8-I-1991: 90).
- 21.403 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.404 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-I-1991: 90).
- 66.74 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. La obra fue interpretada por Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 8-I-1991: 90).
- 126.16 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de David Mamet *Edmond*, con música de Bernardo Bonezzi. La obra fue adaptada por Carla Matteini y dirigida por María Ruiz. Entre otros, actuaron Amparo Valle, Javier Gurruchaga, Francisco Maestre, Anselmo Santana, Ana Gracia.
- 130.5 A continuación, y precisamente a las 22:30 de la noche, se representó el drama *El trío en mi bemol* de Eric Rohmer, adaptado y dirigido por Fernando Trueba. Actuaron Santiago Ramas y Silvia Munt (*ABC*, 8-I-1991: 90).
- 89.51 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, María José Goyanes, Juan Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcana (*ABC*, 8-I-1991: 90).
- 128.14 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de José López Rubio, *Celos del aire*. La obra, dirigida por Ramón Ballesteros, fue interpretada por Aurora Redondo,

Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valentý, Juan Meseguer. (*ABC*, 8-I-1991: 90).

- 115.55 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 8-I-1991: 90).

DÍA 9

- 102.196 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo
- 102.197 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-I-1991: 88).
- 105.156 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens
- 105.157 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-I-1991: 88).
- 132.2 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *La Cañí. Pues qué le voy a hacer*, adaptada por Feliú Formosa y dirigida por Joan Antonio Sánchez. La crítica destaca sólo la actuación de Esther Formosa (*ABC*, 9-I-1991: 88).
- 15.148 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Canóvas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan Carlos Martín, entre otros. La producción fue a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 9-I-1991: 88).
- 116.94 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo (*ABC*, 9-I-1991: 88).
- 107.133 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.134 El espectáculo volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-

I-1991: 89-88).

- 108.113 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, Sergio Raúl, Alain Lukusa (*ABC*, 9-I-1991: 88).
- 18.419 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y Gregorio García Segura con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.420 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-I-1991: 88).
- 97.196 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Analía Gadé, Margarita García-Ortega, Lili Murati, Marisa Lahoz, Carmen Vidal.
- 97.197 El espectáculo se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-I-1991: 88).
- 21.405 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 9-I-1991: 88).
- 66.75 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. La obra fue interpretada por Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 9-I-1991: 88).
- 126.17 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de David Mamet *Edmond*, con música de Bernardo Bonezzi. La obra fue adaptada por Carla Matteini y dirigida por María Ruiz. Entre otros, actuaron Amparo Valle, Javier Gurruchaga, Francisco Maestre, Anselmo Santana, Ana Gracia (*ABC*, 9-I-1991: 88).
- 130.6 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de José López Rubio, *Celos del aire*. La obra, dirigida por Ramón Ballesteros, fue interpretada por Aurora Redondo, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, Juan Meseguer. (*ABC*, 9-I-1991: 90).
- 115.56 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier

Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 9-I-1991: 90).

DÍA 10

- 102.198 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo (*ABC*, 10-I-1991: 78).
- 105.158 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens (*ABC*, 10-I-1991: 78).
- 132.3 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *La Cañí. Pues qué le voy a hacer*, adaptada por Feliú Formosa y dirigida por Joan Antonio Sánchez. La crítica destaca sólo la actuación de Esther Formosa (*ABC*, 10-I-1991: 78).
- 15.149 En el Teatro Calderón, a las 22:30 de la noche, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Canóvas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan Carlos Martín, entre otros. La producción fue a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 10-I-1991: 78).
- 116.95 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo (*ABC*, 10-I-1991: 78).
- 107.135 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 10-I-1991: 78).
- 108.114 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, Sergio Raúl, Alain Lukusa (*ABC*, 10-I-1991: 78).
- 18.421 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y Gregorio García Segura con música de Gregorio

- García Segura. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.422 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-I-1991: 78).
- 97.198 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Analía Gadé, Margarita García-Ortega, Lili Murati, Marisa Lahoz, Carmen Vidal (*ABC*, 10-I-1991: 79).
- 121.43 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *La risa va por signos*, interpretada por Eloy Arenas, Ana Trucer, María Mazón y con música de Manuel Villalta (*ABC*, 10-I-1991: 79).
- 133.1 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía de Gerardo Esteve y Rafael Ponce estrenó la comedia *La conquista despacio*, de Rafael Ponce. La pieza se representó 16 veces (*ABC*, 10-I-1991: 79).
- 21.406 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 10-I-1991: 79).
- 66.76 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. La obra fue interpretada por Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 10-I-1991: 79).
- 126.18 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de David Mamet *Edmond*, con música de Bernardo Bonezzi. La obra fue adaptada por Carla Matteini y dirigida por María Ruiz. Entre otros, actuaron Amparo Valle, Javier Gurruchaga, Francisco Maestre, Anselmo Santana, Ana Gracia.
- 130.7 A continuación, y precisamente a las 22:30 de la noche, se representó el drama *El trío en mi bemol* de Eric Rohmer, adaptado y dirigido por Fernando Trueba. Actuaron Santiago Ramas y Silvia Munt (*ABC*, 10-I-1991: 79).
- 89.52 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, María José Goyanes, Juan Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 10-I-1991: 81).
- 128.16 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de José López Rubio, *Celos del aire*. La obra,

dirigida por Ramón Ballesteros, fue interpretada por Aurora Redondo, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, Juan Meseguer. (ABC, 10-I-1991: 81).

- 115.57 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (ABC, 10-I-1991: 81).

DÍA 11

- 102.199 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.200 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (ABC, 11-I-1991: 86).
- 105.159 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.160 El espectáculo se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 11-I-1991: 86).
- 132.4 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *La Cañí. Pues qué le voy a hacer*, adaptada por Feliú Formosa y dirigida por Joan Antonio Sánchez. La crítica destaca sólo la actuación de Esther Formosa (ABC, 11-I-1991: 86).
- 134.1 En el Teatro Bellas Artes, a las 22:30 de la noche, se estrenó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti, se puso en escena 68 veces (ABC, 11-I-1991: 86).
- 15.150 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Canóvas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan Carlos Martín, entre otros. La producción fue a cargo de O. M. Teatro.
- 15.151 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 11-I-1991: 86).
- 116.96 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela

- Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.97 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-I-1991: 86).
- 107.135 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.136 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-I-1991: 86).
- 108.115 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, Sergio Raúl, Alain Lukusa.
- 108.116 La pieza se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-I-1991: 86).
- 18.423 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y Gregorio García Segura con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.424 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-I-1991: 86).
- 97.199 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Analía Gadé, Margarita García-Ortega, Lili Murati, Marisa Lahoz, Carmen Vidal.
- 97.200 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-I-1991: 87).
- 121.44 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La risa va por signos*, interpretada por Eloy Arenas, Ana Trucer, María Mazón y con música de Manuel Villalta.
- 122.45 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-I-1991: 87).
- 133.2 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía de Gerardo Esteve y Rafael Ponce escenificó la comedia *La conquista despacio*, de Rafael Ponce (*ABC*, 11-I-1991: 97).
- 21.407 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.408 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-I-1991: 87).
- 66.77 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La

Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. La obra fue interpretada por Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 11-I-1991: 87).

- 126.19 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de David Mamet *Edmond*, con música de Bernardo Bonezzi. La obra fue adaptada por Carla Matteini y dirigida por María Ruiz. Entre otros, actuaron Amparo Valle, Javier Gurruchaga, Francisco Maestre, Anselmo Santana, Ana Gracia.
- 130.8 A continuación, y precisamente a las 22:30 de la noche, se representó el drama *El trío en mi bemol* de Eric Rohmer, adaptado y dirigido por Fernando Trueba. Actuaron Santiago Ramas y Silvia Munt (*ABC*, 11-I-1991: 87).
- 89.53 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, María José Goyanes, Juan Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 11-I-1991: 88).
- 128.17 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de José López Rubio, *Celos del aire*. La obra, dirigida por Ramón Ballesteros, fue interpretada por Aurora Redondo, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, Juan Meseguer. (*ABC*, 11-I-1991: 88).
- 115.58 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 11-I-1991: 88).

DÍA 12

- 102.201 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.202 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-I-1991: 91).
- 105.161 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.162 El espectáculo se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-I-1991: 91).

- 132.5 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *La Cañí. Pues qué le voy a hacer*, adaptada por Feliú Formosa y dirigida por Joan Antonio Sánchez. La crítica destaca sólo la actuación de Esther Formosa (*ABC*, 12-I-1991: 91).
- 134.2 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti.
- 134.3 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-I-1991: 91).
- 15.152 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Canóvas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan Carlos Martín, entre otros. La producción fue a cargo de O. M. Teatro.
- 15.153 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-I-1991: 91).
- 116.98 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.99 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-I-1991: 91).
- 107.137 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.138 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-I-1991: 91).
- 108.117 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, Sergio Raúl, Alain Lukusa.
- 108.118 La pieza se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-I-1991: 92).
- 18.425 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y Gregorio García Segura con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.426 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-I-1991: 92).

- 97.201 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Analía Gadé, Margarita García-Ortega, Lilí Murati, Marisa Lahoz, Carmen Vidal.
- 97.202 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-I-1991: 92).
- 121.46 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La risa va por signos*, interpretada por Eloy Arenas, Ana Trucer, María Mazón y con música de Manuel Villalta.
- 122.47 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-I-1991: 92).
- 133.3 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía de Gerardo Esteve y Rafael Ponce escenificó la comedia *La conquista despacio*, de Rafael Ponce (*ABC*, 12-I-1991: 92).
- 21.409 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.410 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-I-1991: 92).
- 66.78 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. La obra fue interpretada por Yiyó Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 12-I-1991: 92).
- 126.20 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de David Mamet *Edmond*, con música de Bernardo Bonezzi. La obra fue adaptada por Carla Matteini y dirigida por María Ruiz. Entre otros, actuaron Amparo Valle, Javier Gurruchaga, Francisco Maestre, Anselmo Santana, Ana Gracia.
- 130.9 A continuación, y precisamente a las 22:30 de la noche, se representó el drama *El trío en mi bemol* de Eric Rohmer, adaptado y dirigido por Fernando Trueba. Actuaron Santiago Ramas y Silvia Munt (*ABC*, 12-I-1991: 93).
- 89.54 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, María José Goyanes, Juan Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 12-I-1991: 93).
- 131.6 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. La obra fue adaptada y dirigida por Alberto Miralles.
- 135.1 En las Sala II, siempre a las 16:30, la Compañía Los duendes estrenó

- el espectáculo infantil *Cosas de duendes*. La obra se puso en escena 10 veces.
- 128.18 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de José López Rubio, *Celos del aire*. La obra, dirigida por Ramón Ballesteros, fue interpretada por Aurora Redondo, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, Juan Meseguer.
- 128.19 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-I-1991: 93).
- 41.18 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 115.58 A las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 12-I-1991: 93).

DÍA 13

- 102.203 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.204 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-I-1991: 123).
- 105.163 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens (*ABC*, 13-I-1991: 123).
- 132.6 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *La Cañí. Pues qué le voy a hacer*, adaptada por Feliú Formosa y dirigida por Joan Antonio Sánchez. La crítica destaca sólo la actuación de Esther Formosa (*ABC*, 13-I-1991: 91).
- 134.4 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti.
- 134.5 La obra se repuso a las 19:45 de la tarde (*ABC*, 13-I-1991: 124).
- 15.154 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Canóvas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan Carlos Martín, entre otros. La producción fue a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 13-I-1991: 124).

- 116.100 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.101 La comedia volvió a ponerse en escena a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 13-I-1991: 124).
- 107.139 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 13-I-1991: 124).
- 108.119 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó la revista musical *Las cuatro cartas*, de Alfonso Aragón Bermúdez con música de Rita Irasema. Bajo la dirección de Santiago Paredes, actuaron Nina, Juan Carlos Martín, Antonio Delgado, Sergio Raúl, Alain Lukusa.
- 108.120 La pieza se puso en escena también a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 13-I-1991: 124).
- 18.427 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y Gregorio García Segura con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.428 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-I-1991: 124).
- 97.203 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Analía Gadé, Margarita García-Ortega, Lili Murati, Marisa Lahoz, Carmen Vidal (*ABC*, 13-I-1991: 125).
- 121.48 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La risa va por signos*, interpretada por Eloy Arenas, Ana Trucer, María Mazón y con música de Manuel Villalta (*ABC*, 13-I-1991: 125).
- 133.4 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía de Gerardo Esteve y Rafael Ponce escenificó la comedia *La conquista despacio*, de Rafael Ponce (*ABC*, 13-I-1991: 125).
- 21.411 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 13-I-1991: 125).

- 66.79 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. La obra fue interpretada por Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 13-I-1991: 125).
- 126.21 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de David Mamet *Edmond*, con música de Bernardo Bonezzi. La obra fue adaptada por Carla Matteini y dirigida por María Ruiz. Entre otros, actuaron Amparo Valle, Javier Gurruchaga, Francisco Maestre, Anselmo Santana, Ana Gracia (*ABC*, 13-I-1991: 125).
- 89.55 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso e interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, María José Goyanes, Juan Claot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 13-I-1991: 125).
- 131.7 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. La obra fue adaptada y dirigida por Alberto Miralles.
- 135.2 En las Sala II, siempre a las 16:30, la Compañía Los duendes representó el espectáculo infantil *Cosas de duendes*.
- 128.19 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de José López Rubio, *Celos del aire*. La obra, dirigida por Ramón Ballesteros, fue interpretada por Aurora Redondo, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, Juan Meseguer.
- 128.20 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-I-1991: 125).
- 41.19 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 115.59 A las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 13-I-1991: 125).

DÍA 14

- 134.6 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti (*ABC*, 14-I-1991: 102).
- 66.80 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:00 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José

Paéz. La obra fue interpretada por Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 14-I-1991: 103).

- 130.10 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *El trío en mi bemol* de Eric Rohmer, adaptado y dirigido por Fernando Trueba. Actuaron Santiago Ramas y Silvia Munt (*ABC*, 14-I-1991: 103).

DÍA 15

- 102.205 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.206 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-I-1991: 99).
- 105.164 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.165 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-I-1991: 99).
- 132.7 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *La Cañí. Pues qué le voy a hacer*, adaptada por Feliú Formosa y dirigida por Joan Antonio Sánchez. La crítica destaca sólo la actuación de Esther Formosa (*ABC*, 15-I-1991: 99).
- 134.7 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti (*ABC*, 15-I-1991: 99).
- 15.155 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Canóvas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan Carlos Martín, entre otros. La producción fue a cargo de O. M. Teatro.
- 15.156 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-I-1991: 100).
- 116.102 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.103 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-I-1991: 100).

- 107.140 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 15-I-1991: 100).
- 136.1 En el Teatro Marquina, a las 22:45 de la noche, se estrenó la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno. La obra se puso en escena 145 veces (*ABC*, 15-I-1991: 100).
- 97.204 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Analía Gadé, Margarita García-Ortega, Lilí Murati, Marisa Lahoz, Carmen Vidal.
- 97.205 La obra se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-I-1991: 100).
- 21.411 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.412 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-I-1991: 100).
- 66.81 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:00 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. La obra fue interpretada por Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 15-I-1991: 100).
- 126.22 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de David Mamet *Edmond*, con música de Bernardo Bonezzi. La obra fue adaptada por Carla Matteini y dirigida por María Ruiz. Entre otros, actuaron Amparo Valle, Javier Gurruchaga, Francisco Maestre, Anselmo Santana, Ana Gracia.
- 130.11 A las 22:30 de la noche, se representó el drama *El trío en mi bemol* de Eric Rohmer, adaptado y dirigido por Fernando Trueba. Actuaron Santiago Ramas y Silvia Munt (*ABC*, 15-I-1991: 100).
- 128.21 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de José López Rubio, *Celos del aire*. La obra, dirigida por Ramón Ballesteros, fue interpretada por Aurora Redondo, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, Juan Meseguer (*ABC*, 15-I-1991: 101).
- 115.60 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida

Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 15-I-1991: 101).

DÍA 16

- 102.207 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.208 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-I-1991: 93).
- 105.166 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.167 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-I-1991: 93-94).
- 132.8 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *La Cañí. Pues qué le voy a hacer*, adaptada por Feliú Formosa y dirigida por Joan Antonio Sánchez. La crítica destaca sólo la actuación de Esther Formosa (*ABC*, 16-I-1991: 94).
- 15.157 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó la revista musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Canóvas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan Carlos Martín, entre otros. La producción fue a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 16-I-1991: 94).
- 116.104 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo (*ABC*, 16-I-1991: 94).
- 107.141 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.142 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-I-1991: 94).
- 18.249 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y Gregorio García Segura con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.250 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-I-

- 1991: 94).
- 137.1 En el Teatro Maravillas, a las 22:45 de la noche, se estrenó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso y se puso en escena 220 veces (*ABC*, 16-I-1991: 94).
- 136.2 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.3 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-I-1991: 94).
- 97.206 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Analía Gadé, Margarita García-Ortega, Lili Murati, Marisa Lahoz, Carmen Vidal.
- 97.207 La obra se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-I-1991: 95).
- 21.413 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 16-I-1991: 95).
- 66.82 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:00 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. La obra fue interpretada por Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 16-I-1991: 95).
- 126.23 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de David Mamet *Edmond*, con música de Bernardo Bonizzi. La obra fue adaptada por Carla Matteini y dirigida por María Ruiz. Entre otros, actuaron Amparo Valle, Javier Gurruchaga, Francisco Maestre, Anselmo Santana, Ana Gracia.
- 130.12 A las 22:30 de la noche, se representó el drama *El trío en mi bemol* de Eric Rohmer, adaptado y dirigido por Fernando Trueba. Actuaron Santiago Ramas y Silvia Munt (*ABC*, 16-I-1991: 95).
- 135.3 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 11:00 de la mañana, la Compañía Los duendes puso en escena el espectáculo infantil *Cosas de Duendes*.
- 128.22 A las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de José López Rubio, *Celos del aire*. La obra, dirigida por Ramón Ballesteros, fue interpretada por Aurora Redondo, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa

Valenty, Juan Meseguer (*ABC*, 16-I-1991: 95).

- 115.61 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 16-I-1991: 95).

DÍA 17

- 102.209 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo (*ABC*, 17-I-1991: 112).
- 105.168 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens (*ABC*, 17-I-1991: 112).
- 132.9 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *La Cañí. Pues qué le voy a hacer*, adaptada por Feliú Formosa y dirigida por Joan Antonio Sánchez. La crítica destaca sólo la actuación de Esther Formosa (*ABC*, 17-I-1991: 112).
- 134.8 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti (*ABC*, 17-I-1991: 112).
- 15.158 En el Teatro Calderón, a las 22:30 de la noche, se representó el musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Canóvas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan Carlos Martín, entre otros. La producción fue a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 17-I-1991: 112).
- 116.105 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo (*ABC*, 17-I-1991: 112).
- 107.143 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz,

Marta Puig (*ABC*, 17-I-1991: 112).

- 138.1 En el Teatro Infanta Isabel, a las 22:30 de la noche, la compañía Tiranpalán estrenó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Victor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé. El espectáculo se representó 129 veces (*ABC*, 17-I-1991: 113).
- 18.251 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y Gregorio García Segura con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.252 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-I-1991: 113).
- 137.2 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.3 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-I-1991: 113).
- 136.4 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (*ABC*, 17-I-1991: 113).
- 97.208 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Analía Gadé, Margarita García-Ortega, Lilí Murati, Marisa Lahoz, Carmen Vidal (*ABC*, 17-I-1991: 113).
- 133.5 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía de Gerardo Esteve y Rafael Ponce escenificó la comedia *La conquista despacio*, de Rafael Ponce (*ABC*, 17-I-1991: 113).
- 21.414 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 17-I-1991: 113).
- 66.83 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:00 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José

Paéz. La obra fue interpretada por Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 17-I-1991: 114).

- 126.24 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de David Mamet *Edmond*, con música de Bernardo Bonezzi. La obra fue adaptada por Carla Matteini y dirigida por María Ruiz. Entre otros, actuaron Amparo Valle, Javier Gurruchaga, Francisco Maestre, Anselmo Santana, Ana Gracia.
- 130.13 A las 22:30 de la noche, se representó el drama *El trío en mi bemol* de Eric Rohmer, adaptado y dirigido por Fernando Trueba. Actuaron Santiago Ramas y Silvia Munt (*ABC*, 17-I-1991: 114).
- 106.37 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena en el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Carlos Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde. La pieza, en el año 1991, se representó 40 veces (*ABC*, 17-I-1991: 114).
- 128.22 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de José López Rubio, *Celos del aire*. La obra, dirigida por Ramón Ballesteros, fue interpretada por Aurora Redondo, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, Juan Meseguer (*ABC*, 17-I-1991: 114).
- 115.62 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 17-I-1991: 114).

DÍA 18

- 102.210 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.211 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-I-1991: 105).
- 105.169 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.170 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-I-1991: 105).
- 132.10 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia

La Cañí. Pues qué le voy a hacer, adaptada por Feliú Formosa y dirigida por Joan Antonio Sánchez. La crítica destaca sólo la actuación de Esther Formosa (*ABC*, 18-I-1991: 105).

- 134.9 En el Teatro Bellas Artes, a las 22:30 de la noche, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti (*ABC*, 18-I-1991: 105).
- 15.159 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó el musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Canóvas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan Carlos Martín, entre otros. La producción fue a cargo de O. M. Teatro.
- 15.160 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-I-1991: 105).
- 116.106 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.107 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-I-1991: 105).
- 107.144 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.145 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-I-1991: 106).
- 138.2 En el Teatro Infanta Isabel, a las 22:30 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Victor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 18-I-1991: 106).
- 18.253 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y Gregorio García Segura con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.254 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-I-1991: 106).
- 137.4 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso

- Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.5 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-I-1991: 106).
- 136.5 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.6 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-I-1991: 106).
- 97.209 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Analía Gadé, Margarita García-Ortega, Lilí Murati, Marisa Lahoz, Carmen Vidal.
- 97.210 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-I-1991: 106).
- 133.6 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía de Gerardo Esteve y Rafael Ponce escenificó la comedia *La conquista despacio*, de Rafael Ponce (*ABC*, 18-I-1991: 106).
- 21.415 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.416 La comedia se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-I-1991: 106).
- 139.1 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid estrenó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez. Se representó 63 veces (*ABC*, 18-I-1991: 100).
- 66.84 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. La obra fue interpretada por Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 18-I-1991: 106).
- 126.25 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de David Mamet *Edmond*, con música de Bernardo Bonezzi. La obra fue adaptada por Carla Matteini y dirigida por María Ruiz. Entre otros, actuaron Amparo Valle, Javier Gurruchaga, Francisco Maestre, Anselmo Santana, Ana Gracia.
- 130.14 A las 22:30 de la noche, se representó el drama *El trío en mi bemol* de Eric Rohmer, adaptado y dirigido por Fernando Trueba. Actuaron Santiago Ramas y Silvia Munt (*ABC*, 18-I-1991: 106).
- 106.38 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la

Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron C. Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 18-I-1991: 106).

- 135.4 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 11:00 de la mañana, la Compañía Los duendes puso en escena el espectáculo infantil *Cosas de Duendes*.
- 128.22 A las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de José López Rubio, *Celos del aire*. La obra, dirigida por Ramón Ballesteros, fue interpretada por Aurora Redondo, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, Juan Meseguer (*ABC*, 18-I-1991: 106).
- 115.63 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 18-I-1991: 106).

DÍA 19

- 102.212 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.213 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-I-1991: 97).
- 105.171 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.172 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-I-1991: 97).
- 132.11 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *La Cañí. Pues qué le voy a hacer*, adaptada por Feliú Formosa y dirigida por Joan Antonio Sánchez. La crítica destaca sólo la actuación de Esther Formosa (*ABC*, 19-I-1991: 97).
- 134.10 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti.
- 134.11 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-I-1991: 98).
- 15.161 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó el musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Canóvas. Bajo

- la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan Carlos Martín, entre otros. La producción fue a cargo de O. M. Teatro.
- 15.162 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-I-1991: 98).
- 116.108 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.109 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-I-1991: 98).
- 107.146 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.147 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-I-1991: 98).
- 138.3 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Victor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé.
- 138.4 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-I-1991: 98).
- 18.255 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y Gregorio García Segura con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.256 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-I-1991: 98).
- 137.6 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.7 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-I-1991: 98).
- 136.7 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.8 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-I-1991: 99).

- 97.211 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Analía Gadé, Margarita García-Ortega, Lili Murati, Marisa Lahoz, Carmen Vidal.
- 97.212 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-I-1991: 99).
- 133.7 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía de Gerardo Esteve y Rafael Ponce escenificó la comedia *La conquista despacio*, de Rafael Ponce (*ABC*, 19-I-1991: 99).
- 21.417 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.418 La comedia se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-I-1991: 99).
- 139.2 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 19-I-1991: 99).
- 66.85 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. La obra fue interpretada por Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 19-I-1991: 99).
- 126.26 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de David Mamet *Edmond*, con música de Bernardo Bonezzi. La obra fue adaptada por Carla Matteini y dirigida por María Ruiz. Entre otros, actuaron Amparo Valle, Javier Gurruchaga, Francisco Mestre, Anselmo Santana, Ana Gracia.
- 130.15 A las 22:30 de la noche, se representó el drama *El trío en mi bemol* de Eric Rohmer, adaptado y dirigido por Fernando Trueba. Actuaron Santiago Ramas y Silvia Munt (*ABC*, 19-I-1991: 99).
- 106.39 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron C. Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 19-I-1991: 99).
- 131.8 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. La obra fue adaptada y dirigida por Alberto Miralles.
- 135.5 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Los duendes puso en escena el espectáculo infantil *Cosas de Duendes*.

- 128.23 A las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de José López Rubio, *Celos del aire*. La obra, dirigida por Ramón Ballesteros, fue interpretada por Aurora Redondo, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, Juan Meseguer.
- 128.24 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-I-1991: 99).
- 41.19 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 115.63 A las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 19-I-1991: 99).

DÍA 20

- 102.214 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.215 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-I-1991: 111).
- 105.173 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens (*ABC*, 20-I-1991: 111).
- 132.12 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *La Cañí. Pues qué le voy a hacer*, adaptada por Feliú Formosa y dirigida por Joan Antonio Sánchez. La crítica destaca sólo la actuación de Esther Formosa (*ABC*, 20-I-1991: 111).
- 134.12 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti.
- 134.13 La obra se repuso a las 19:45 de la tarde (*ABC*, 20-I-1991: 111).
- 15.163 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se representó el musical *Carmen Carmen*, de Antonio Gala con música de Juan Canóvas. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, actuaron: Concha Velasco, Pedro María Sánchez, Juan Carlos Martín, entre otros. La producción fue a cargo de O. M. Teatro (*ABC*, 20-I-1991: 111).
- 116.110 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor

- Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.111 La obra volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 20-I-1991: 112).
- 107.148 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 20-I-1991: 112).
- 138.5 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Victor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 20-I-1991: 112).
- 18.257 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y Gregorio García Segura con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.258 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-I-1991: 112).
- 137.8 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 20-I-1991: 112).
- 136.9 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (*ABC*, 20-I-1991: 112).
- 97.213 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Anda mi madre*, de Alonso Millán. En la pieza, dirigida por el mismo autor, actuaron Analía Gadé, Margarita García-Ortega, Lili Murati, Marisa Lahoz, Carmen Vidal (*ABC*, 20-I-1991: 112).
- 133.8 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía de Gerardo Esteve y Rafael Ponce escenificó la comedia *La conquista despacio*, de Rafael Ponce (*ABC*, 20-I-1991: 113).
- 21.419 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía

- Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 20-I-1991: 113).
- 139.3 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 20-I-1991: 113).
- 66.86 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. La obra fue interpretada por Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 20-I-1991: 113).
- 126.27 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de David Mamet *Edmond*, con música de Bernardo Bonizzi. La obra fue adaptada por Carla Matteini y dirigida por María Ruiz. Entre otros, actuaron Amparo Valle, Javier Gurruchaga, Francisco Maestre, Anselmo Santana, Ana Gracia. En 1991 el espectáculo se puso en escena 17 veces (*ABC*, 20-I-1991: 113).
- 106.40 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Cándida Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 20-I-1991: 113).
- 131.9 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. La obra fue adaptada y dirigida por Alberto Miralles.
- 135.6 En la Sala II, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Los duendes puso en escena el espectáculo infantil *Cosas de Duendes*.
- 128.25 A las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de José López Rubio, *Celos del aire*. La obra, dirigida por Ramón Ballesteros, fue interpretada por Aurora Redondo, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, Juan Meseguer.
- 128.26 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-I-1991: 113).
- 41.20 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 115.64 A las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 20-I-1991: 113).

DÍA 21

- 134.14 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti (*ABC*, 21-I-1991: 96).
- 66.87 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. La obra fue interpretada por Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 21-I-1991: 97).
- 130.16 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *El trío en mi bemol* de Eric Rohmer, adaptado y dirigido por Fernando Trueba. Actuaron Santiago Ramas y Silvia Munt (*ABC*, 21-I-1991: 97).
- 106.41 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Cándida Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 21-I-1991: 97).
- 140.1 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera de Donizetti *Ana Bolena*. Bajo la dirección de Simón Suárez, actuaron Lelia Cuberli, Martine Dupuy, Harald Stamm, John Fowler, Catherine Stoltz. En 1991 la obra se escenificó 5 veces (*ABC*, 21-I-1991: 97).

DÍA 22

- 102.216 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.217 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-I-1991: 93).
- 105.174 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.175 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-I-1991: 93).
- 132.13 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *La Cañí. Pues qué le voy a hacer*, adaptada por Feliú Formosa y dirigida por Joan Antonio Sánchez. La crítica destaca sólo la

actuación de Esther Formosa (*ABC*, 22-I-1991: 93).

- 134.15 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti (*ABC*, 22-I-1991: 93).
- 141.1 En el Teatro Calderón, a las 22:00 de la noche, se estrenó el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay. Se puso en escena 91 veces (*ABC*, 22-I-1991: 93).
- 116.112 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.113 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-I-1991: 93).
- 107.149 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 22-I-1991: 93).
- 137.9 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.10 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-I-1991: 93).
- 136.10 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (*ABC*, 22-I-1991: 93).
- 21.420 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.421 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-I-1991: 94).
- 139.4 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 22-I-1991: 94).

- 66.88 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. La obra fue interpretada por Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 22-I-1991: 94).
- 130.17 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *El trío en mi bemol* de Eric Rohmer, adaptado y dirigido por Fernando Trueba. Actuaron Santiago Ramas y Silvia Munt (*ABC*, 22-I-1991: 94).
- 106.42 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Cándida Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 22-I-1991: 95).
- 128.27 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de José López Rubio, *Celos del aire*. La obra, dirigida por Ramón Ballesteros, fue interpretada por Aurora Redondo, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, Juan Meseguer (*ABC*, 22-I-1991: 95).
- 115.65 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 22-I-1991: 95).

DÍA 23

- 102.218 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.219 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-I-1991: 98).
- 105.176 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.177 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-I-1991: 98).
- 132.14 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *La Cañí. Pues qué le voy a hacer*, adaptada por Feliú Formosa y dirigida por Joan Antonio Sánchez. La crítica destaca sólo la

actuación de Esther Formosa (*ABC*, 23-I-1991: 98).

- 141.2 En el Teatro Calderón, a las 22:00 de la noche, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay (*ABC*, 23-I-1991: 98).
- 116.114 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo (*ABC*, 23-I-1991: 98).
- 107.150 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.151 La obra se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-I-1991: 98).
- 138.6 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Victor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 23-I-1991: 98).
- 18.259 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y Gregorio García Segura con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.260 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-I-1991: 98).
- 137.11 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.12 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-I-1991: 98).
- 136.11 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.12 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-I-1991: 98).

- 21.422 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 23-I-1991: 99).
- 139.5 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 23-I-1991: 99).
- 66.89 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. La obra fue interpretada por Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 23-I-1991: 99).
- 130.18 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *El trío en mi bemol* de Eric Rohmer, adaptado y dirigido por Fernando Trueba. Actuaron Santiago Ramas y Silvia Munt (*ABC*, 23-I-1991: 99).
- 135.7 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Los duendes puso en escena el espectáculo infantil *Cosas de Duendes*.
- 128.28 A las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de José López Rubio, *Celos del aire*. La obra, dirigida por Ramón Ballesteros, fue interpretada por Aurora Redondo, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, Juan Meseguer (*ABC*, 23-I-1991: 100).
- 115.66 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 23-I-1991: 100).

DÍA 24

- 102.220 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo (*ABC*, 24-I-1991: 88).
- 105.178 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens (*ABC*, 24-I-

- 1991: 88).
- 132.15 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *La Cañí. Pues qué le voy a hacer*, adaptada por Feliú Formosa y dirigida por Joan Antonio Sánchez. La crítica destaca sólo la actuación de Esther Formosa (*ABC*, 24-I-1991: 89).
- 134.16 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti (*ABC*, 24-I-1991: 89).
- 141.3 En el Teatro Calderón, a las 22:00 de la noche, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay (*ABC*, 24-I-1991: 89).
- 116.115 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo (*ABC*, 24-I-1991: 98).
- 107.152 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 24-I-1991: 90).
- 138.7 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Victor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 24-I-1991: 90).
- 18.261 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y Gregorio García Segura con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.262 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-I-1991: 90).
- 137.13 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo

- Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 24-I-1991: 90).
- 136.13 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (*ABC*, 24-I-1991: 90).
- 142.1 En el Teatro Muñoz Seca, a las 22:45 de la noche, se estrenó la comedia *El aperitivo*, de Gerard Lauzier. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos, actuaron Joaquín Kremel, María Casal, Julia Torres, Lorenzo Valverde, Sara Sanders, Franky Huesca. La producción fue a cargo de O. M. Teatro S. A. El espectáculo se representó 48 veces (*ABC*, 24-I-1991: 90).
- 133.9 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía de Gerardo Esteve y Rafael Ponce escenificó la comedia *La conquista despacio*, de Rafael Ponce (*ABC*, 24-I-1991: 90).
- 21.423 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 24-I-1991: 90).
- 139.6 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 24-I-1991: 90).
- 66.90 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. La obra fue interpretada por Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 24-I-1991: 90).
- 130.19 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *El trío en mi bemol* de Eric Rohmer, adaptado y dirigido por Fernando Trueba. Actuaron Santiago Ramas y Silvia Munt (*ABC*, 24-I-1991: 90).
- 106.43 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Cándida Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 24-I-1991: 90).

- 140.2 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera de Donizzetti *Ana Bolena*. Bajo la dirección de Simón Suárez, actuaron Lelia Cuberli, Martine Dupuy, Harald Stamm, John Fowler, Catherine Stoltz (*ABC*, 24-I-1991: 90).
- 128.29 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de José López Rubio, *Celos del aire*. La obra, dirigida por Ramón Ballesteros, fue interpretada por Aurora Redondo, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, Juan Meseguer (*ABC*, 24-I-1991: 90).
- 115.67 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 24-I-1991: 90).

DÍA 25

- 102.221 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
102.222 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-I-1991: 93).
- 105.179 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
105.180 El espectáculo volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-I-1991: 93).
- 132.16 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *La Cañí. Pues qué le voy a hacer*, adaptada por Feliú Formosa y dirigida por Joan Antonio Sánchez. La crítica destaca sólo la actuación de Esther Formosa (*ABC*, 25-I-1991: 93).
- 134.17 En el Teatro Bellas Artes, a las 22:30 de la noche, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti (*ABC*, 25-I-1991: 93).
- 141.4 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay.
141.5 El musical se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-I-1991: 94).

- 116.116 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.117 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-I-1991: 94).
- 107.153 En el Teatro Fíguro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.154 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-I-1991: 94).
- 138.8 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Victor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé.
- 138.9 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-I-1991: 94).
- 18.263 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y Gregorio García Segura con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.264 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-I-1991: 94).
- 137.14 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.15 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-I-1991: 94).
- 136.14 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.15 El espectáculo volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-I-1991: 94).
- 142.2 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El aperitivo*, de Gerard Lauzier. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos, actuaron Joaquín Kremel, María Casal, Julia

- Torres, Lorenzo Valverde, Sara Sanders, Franky Huesca. La producción fue a cargo de O. M. Teatro S. A.
- 142.3 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-I-1991: 95).
- 133.10 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía de Gerardo Esteve y Rafael Ponce escenificó la comedia *La conquista despacio*, de Rafael Ponce (*ABC*, 25-I-1991: 95).
- 21.424 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.425 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-I-1991: 95).
- 139.7 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 25-I-1991: 95).
- 66.91 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. La obra fue interpretada por Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 25-I-1991: 95).
- 130.20 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *El trío en mi bemol* de Eric Rohmer, adaptado y dirigido por Fernando Trueba. Actuaron Santiago Ramas y Silvia Munt (*ABC*, 25-I-1991: 95).
- 106.44 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Cándida Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 25-I-1991: 95).
- 135.8 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Los duendes puso en escena el espectáculo infantil *Cosas de Duendes*.
- 128.30 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de José López Rubio, *Celos del aire*. La obra, dirigida por Ramón Ballesteros, fue interpretada por Aurora Redondo, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, Juan Meseguer (*ABC*, 25-I-1991: 95).
- 115.68 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier

Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 25-I-1991: 95).

DÍA 26

- 102.223 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.224 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-I-1991: 92).
- 105.181 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.182 El espectáculo volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-I-1991: 92).
- 132.17 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *La Cañí. Pues qué le voy a hacer*, adaptada por Feliú Formosa y dirigida por Joan Antonio Sánchez. La crítica destaca sólo la actuación de Esther Formosa (*ABC*, 26-I-1991: 92).
- 134.18 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti.
- 134.19 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-I-1991: 92).
- 141.6 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay.
- 141.7 El musical se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-I-1991: 92).
- 116.118 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.119 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-I-1991: 92).
- 107.155 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.

- 107.156 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-I-1991: 92).
- 138.10 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Victor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé.
- 138.11 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-I-1991: 92).
- 18.265 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y Gregorio García Segura con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.266 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-I-1991: 92).
- 137.16 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.17 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-I-1991: 92).
- 136.16 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.17 El espectáculo volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-I-1991: 92).
- 142.4 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El aperitivo*, de Gerard Lauzier. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos, actuaron Joaquín Kremel, María Casal, Julia Torres, Lorenzo Valverde, Sara Sanders, Franky Huesca. La producción fue a cargo de O. M. Teatro S. A.
- 142.5 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-I-1991: 92).
- 133.11 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía de Gerardo Esteve y Rafael Ponce escenificó la comedia *La conquista despacio*, de Rafael Ponce (*ABC*, 26-I-1991: 92).
- 21.426 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.427 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-I-

1991: 92).

- 139.8 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (ABC, 26-I-1991: 92).
- 66.92 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. La obra fue interpretada por Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (ABC, 26-I-1991: 92).
- 130.21 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *El trío en mi bemo* de Eric Rohmer, adaptado y dirigido por Fernando Trueba. Actuaron Santiago Ramas y Silvia Munt (ABC, 26-I-1991: 93).
- 106.45 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Cándida Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (ABC, 26-I-1991: 93).
- 131.10 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. La obra fue adaptada y dirigida por Alberto Miralles.
- 135.9 En la Sala II, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Los duendes puso en escena el espectáculo infantil *Cosas de Duendes*.
- 128.31 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de José López Rubio, *Celos del aire*. La obra, dirigida por Ramón Ballesteros, fue interpretada por Aurora Redondo, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, Juan Meseguer.
- 128.32 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 26-I-1991: 93).
- 41.21 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 115.69 A las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (ABC, 26-I-1991: 93).

DÍA 27

- 102.225 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán,

- fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.226 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-I-1991: 104).
- 105.183 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por el INAEM y el Ministerio de la Cultura, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens (*ABC*, 27-I-1991: 104).
- 132.18 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *La Cañí. Pues qué le voy a hacer*, adaptada por Feliú Formosa y dirigida por Joan Antonio Sánchez. La crítica destaca sólo la actuación de Esther Formosa (*ABC*, 27-I-1991: 104).
- 134.20 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti.
- 134.21 La obra se repuso a las 19:45 de la tarde (*ABC*, 27-I-1991: 104).
- 141.8 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay (*ABC*, 27-I-1991: 104).
- 116.120 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.121 La obra se escenificó también a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 27-I-1991: 104).
- 107.157 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 27-I-1991: 104).
- 138.12 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 27-I-1991: 104).
- 18.267 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y Gregorio García Segura con música de Gregorio

- García Segura. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.268 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-I-1991: 104).
- 137.18 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 27-I-1991: 104).
- 136.18 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (*ABC*, 27-I-1991: 104).
- 142.6 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El aperitivo*, de Gerard Lauzier. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos, actuaron Joaquín Kremel, María Casal, Julia Torres, Lorenzo Valverde, Sara Sanders, Franky Huesca. La producción fue a cargo de O. M. Teatro S. A (*ABC*, 27-I-1991: 104).
- 133.12 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía de Gerardo Esteve y Rafael Ponce escenificó la comedia *La conquista despacio*, de Rafael Ponce (*ABC*, 27-I-1991: 105).
- 21.428 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 27-I-1991: 105).
- 139.9 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 27-I-1991: 105).
- 66.93 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*, adaptado por Julio Jaime Fischtel y dirigido por José Paéz. La obra fue interpretada por Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 27-I-1991: 105).
- 130.21 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *El trío en mi bemol* de Eric Rohmer, adaptado y dirigido por Fernando Trueba. Actuaron Santiago Ramas y Silvia Munt (*ABC*, 27-

I-1991: 105).

- 106.46 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Cándida Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 27-I-1991: 105).
- 140.3 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera de Donizetti *Ana Bolena*. Bajo la dirección de Simón Suárez, actuaron Lelia Cuberli, Martine Dupuy, Harald Stamm, John Fowler, Catherine Stoltz (*ABC*, 27-I-1991: 106).
- 131.11 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. La obra fue adaptada y dirigida por Alberto Miralles.
- 135.10 En la Sala II, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Los duendes puso en escena el espectáculo infantil *Cosas de Duendes*.
- 128.33 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de José López Rubio, *Celos del aire*. La obra, dirigida por Ramón Ballesteros, fue interpretada por Aurora Redondo, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, Juan Meseguer.
- 128.34 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-I-1991: 106).
- 41.22 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 115.70 A las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 27-I-1991: 106).

DÍA 28

- 134.22 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti (*ABC*, 28-I-1991: 98).
- 143.1 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía Títeres La Gaviota estrenó el espectáculo infantil *Cuentos y requetecuentos*, dirigido por Francisco Garzón Céspedes. La obra fue interpretada por Adriana Cardone, Luis Ghitinghelli. Se representó 12 veces.
- 143.2 La obra volvió a ponerse en escena a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 28-I-1991: 98).

- 106.47 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Cándida Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 28-I-1991: 98).

DÍA 29

- 102.227 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.228 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-I-1991: 91).
- 132.19 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *La Cañí. Pues qué le voy a hacer*, adaptada por Feliú Formosa y dirigida por Joan Antonio Sánchez. La crítica destaca sólo la actuación de Esther Formosa (*ABC*, 29-I-1991: 91).
- 134.23 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti (*ABC*, 29-I-1991: 91).
- 141.9 En el Teatro Calderón, a las 22:00 de la noche, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay (*ABC*, 29-I-1991: 92).
- 116.122 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.123 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-I-1991: 92).
- 107.158 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 29-I-1991: 92).
- 137.19 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.

- 137.20 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-I-1991: 93).
- 136.19 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (*ABC*, 29-I-1991: 93).
- 142.7 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El aperitivo*, de Gerard Lauzier. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos, actuaron Joaquín Kremel, María Casal, Julia Torres, Lorenzo Valverde, Sara Sanders, Franky Huesca. La producción fue a cargo de O. M. Teatro S. A.
- 142.8 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-I-1991: 93).
- 21.429 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.430 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-I-1991: 93).
- 139.10 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 29-I-1991: 93).
- 143.3 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía Títeres La Gaviota escenificó el espectáculo infantil *Cuentos y requetecuentos*, dirigido por Francisco Garzón Céspedes. La obra fue interpretada por Adriana Cardone, Luis Ghitinghelli.
- 143.4 La obra volvió a ponerse en escena a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 29-I-1991: 93).
- 106.48 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Cándida Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 29-I-1991: 93).
- 128.35 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de José López Rubio, *Celos del aire*. La obra, dirigida por Ramón Ballesteros, fue interpretada por Aurora Redondo, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, Juan Meseguer (*ABC*, 29-I-1991: 93).
- 115.71 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el

drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 29-I-1991: 93).

DÍA 30

- 102.229 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.230 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-I-1991: 85).
- 144.1 En el Teatro Alcázar se estrenó, a las 22:30 de la noche, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal. El espectáculo fue representado 185 veces (*ABC*, 30-I-1991: 85).
- 132.20 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *La Cañí. Pues qué le voy a hacer*, adaptada por Feliú Formosa y dirigida por Joan Antonio Sánchez. La crítica destaca sólo la actuación de Esther Formosa (*ABC*, 30-I-1991: 85).
- 141.10 En el Teatro Calderón, a las 22:00 de la noche, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay (*ABC*, 30-I-1991: 86).
- 116.124 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo (*ABC*, 30-I-1991: 86).
- 107.159 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.160 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-I-1991: 86).
- 138.13 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Victor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 30-I-

- 1991: 86).
- 18.269 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y Gregorio García Segura con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.270 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-I-1991: 86).
- 137.21 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.22 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-I-1991: 86).
- 136.20 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.21 El espectáculo se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-I-1991: 86).
- 142.9 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El aperitivo*, de Gerard Lauzier. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos, actuaron Joaquín Kremel, María Casal, Julia Torres, Lorenzo Valverde, Sara Sanders, Franky Huesca. La producción fue a cargo de O. M. Teatro S. A.
- 142.10 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-I-1991: 86).
- 21.431 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 30-I-1991: 86).
- 139.11 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 30-I-1991: 86).
- 143.5 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía Títeres La Gaviota escenificó el espectáculo infantil *Cuentos y requetecuentos*, dirigido por Francisco Garzón Céspedes. La obra fue interpretada por Adriana Cardone, Luis Ghitinghelli.
- 143.6 La obra volvió a ponerse en escena a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 30-I-

1991: 86).

- 145.1 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se estrenó el drama *Beckettiana*, de Samuel Beckett. Adaptado por Juan Benet y dirigido por Álvaro del Amo, actuaron Marisa Paredes Joaquín Hinojosa. El espectáculo se representó 28 veces (*ABC*, 30-I-1991: 86).
- 140.4 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera de Donizetti *Ana Bolena*. Bajo la dirección de Simón Suárez, actuaron Lelia Cuberli, Martine Dupuy, Harald Stamm, John Fowler, Catherine Stoltz (*ABC*, 30-I-1991: 86).
- 128.36 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de José López Rubio, *Celos del aire*. La obra, dirigida por Ramón Ballesteros, fue interpretada por Aurora Redondo, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, Juan Meseguer (*ABC*, 30-I-1991: 87).
- 115.72 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 30-I-1991: 87).

DÍA 31

- 102.231 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo (*ABC*, 2-II-2011: 86).
- 144.2 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.3 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 31-I-1991: 86).
- 132.21 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *La Cañí. Pues qué le voy a hacer*, adaptada por Feliú Formosa y dirigida por Joan Antonio Sánchez. La crítica destaca sólo la actuación de Esther Formosa (*ABC*, 31-I-1991: 86).
- 134.24 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza,

fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti (*ABC*, 31-I-1991: 86).

- 141.11 En el Teatro Calderón, a las 22:00 de la noche, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay (*ABC*, 31-I-1991: 86).
- 116.125 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo (*ABC*, 31-I-1991: 87).
- 107.161 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 31-I-1991: 87).
- 138.14 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Victor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 31-I-1991: 87).
- 18.271 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y Gregorio García Segura con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.272 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-I-1991: 87).
- 137.23 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 31-I-1991: 87).
- 136.22 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (*ABC*, 31-I-1991: 87).

- 142.11 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El aperitivo*, de Gerard Lauzier. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos, actuaron Joaquín Kremel, María Casal, Julia Torres, Lorenzo Valverde, Sara Sanders, Franky Huesca. La producción fue a cargo de O. M. Teatro S. A (ABC, 31-I-1991: 87).
- 133.13 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía de Gerardo Esteve y Rafael Ponce escenificó la comedia *La conquista despacio*, de Rafael Ponce (ABC, 31-I-1991:88).
- 21.432 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (ABC, 31-I-1991: 88).
- 139.12 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (ABC, 31-I-1991: 88).
- 143.7 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía Títeres La Gaviota escenificó el espectáculo infantil *Cuentos y requetecuentos*, dirigido por Francisco Garzón Céspedes. La obra fue interpretada por Adriana Cardone, Luis Ghitinghelli.
- 143.8 La obra volvió a ponerse en escena a las 15:30 de la tarde (ABC, 31-I-1991: 88).
- 145.2 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Beckettiana*, de Samuel Beckett. Adaptado por Juan Benet y dirigido por Álvaro del Amo, actuaron Marisa Paredes Joaquín Hinojosa (ABC, 31-I-1991: 88).
- 106.49 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Cándida Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (ABC, 31-I-1991: 88).
- 128.37 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de José López Rubio, *Celos del aire*. La obra, dirigida por Ramón Ballesteros, fue interpretada por Aurora Redondo, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, Juan Meseguer (ABC, 31-I-1991: 88).
- 115.73 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida

Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 31-I-1991: 88).

FEBRERO

DÍA 1

- 102.232 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.233 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-II-1991: 96).
- 144.4 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.5 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-II-1991: 96).
- 132.22 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *La Cañí. Pues qué le voy a hacer*, adaptada por Feliú Formosa y dirigida por Joan Antonio Sánchez. La crítica destaca sólo la actuación de Esther Formosa (*ABC*, 1-II-1991: 96).
- 134.25 En el Teatro Bellas Artes, a las 22:30 de la noche, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti (*ABC*, 1-II-1991: 96).
- 141.12 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay.
- 141.13 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-II-1991: 96).
- 116.126 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.127 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-II-1991: 97).
- 107.162 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz,

- Marta Puig.
- 107.163 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-II-1991: 96).
- 138.15 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Victor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé.
- 138.16 El espectáculo se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-II-1991: 96).
- 18.273 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y Gregorio García Segura con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.274 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-II-1991: 97).
- 137.24 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.25 El espectáculo se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-II-1991: 97).
- 136.23 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.24 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-II-1991: 97).
- 142.12 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El aperitivo*, de Gerard Lauzier. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos, actuaron Joaquín Kremel, María Casal, Julia Torres, Lorenzo Valverde, Sara Sanders, Franky Huesca. La producción fue a cargo de O. M. Teatro S. A.
- 142.13 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-II-1991: 97).
- 133.14 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía de Gerardo Esteve y Rafael Ponce escenificó la comedia *La conquista despacio*, de Rafael Ponce (*ABC*, 1-II-1991:97).
- 21.433 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández,

- en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.434 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-II-1991: 97).
- 139.13 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 1-II-1991: 97).
- 143.9 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía Títeres La Gaviota escenificó el espectáculo infantil *Cuentos y requetecuentos*, dirigido por Francisco Garzón Céspedes. La obra fue interpretada por Adriana Cardone, Luis Ghitinghelli.
- 143.10 La obra volvió a ponerse en escena a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 1-II-1991: 97).
- 145.3 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama Beckettiana, de Samuel Beckett. Adaptado por Juan Benet y dirigido por Álvaro del Amo, actuaron Marisa Paredes Joaquín Hinojosa (*ABC*, 1-II-1991: 97).
- 106.50 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Cándida Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 1-II-1991: 98).
- 128.38 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de José López Rubio, *Celos del aire*. La obra, dirigida por Ramón Ballesteros, fue interpretada por Aurora Redondo, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, Juan Meseguer (*ABC*, 1-II-1991: 98).
- 115.74 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 1-II-1991: 98).

DÍA 2

- 102.234 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.235 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-II-1991: 90).
- 144.6 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la

- comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.7 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-II-1991: 90).
- 134.26 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti.
- 134.27 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-II-1991: 90).
- 141.14 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay.
- 141.15 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-II-1991: 90).
- 116.128 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.129 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-II-1991: 90).
- 107.164 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.165 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-II-1991: 90).
- 138.17 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Victor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé.
- 138.18 El espectáculo se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-II-1991: 90).
- 18.275 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y Gregorio García Segura con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano.
- 18.276 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-II-1991: 90).

- 137.26 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.27 El espectáculo se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-II-1991: 90).
- 136.25 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.26 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-II-1991: 90).
- 142.14 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El aperitivo*, de Gerard Lauzier. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos, actuaron Joaquín Kremel, María Casal, Julia Torres, Lorenzo Valverde, Sara Sanders, Franky Huesca. La producción fue a cargo de O. M. Teatro S. A.
- 142.15 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-II-1991: 90).
- 133.15 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía de Gerardo Esteve y Rafael Ponce escenificó la comedia *La conquista despacio*, de Rafael Ponce (*ABC*, 2-II-1991:90).
- 21.435 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.436 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-II-1991: 90).
- 139.14 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 2-II-1991: 90).
- 143.11 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía Títeres La Gaviota escenificó el espectáculo infantil *Cuentos y requetecuentos*, dirigido por Francisco Garzón Céspedes. La obra fue interpretada por Adriana Cardone, Luis Ghitinghelli (*ABC*, 2-II-1991: 90).
- 145.4 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama Beckettiana, de Samuel Beckett. Adaptado por Juan Benet y dirigido por Álvaro del Amo, actuaron Marisa Paredes Joaquín Hinojosa (*ABC*, 2-II-1991: 91).

- 106.51 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Cándida Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 2-II-1991: 91).
- 131.12 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. La obra fue adaptada y dirigida por Alberto Miralles.
- 128.39 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de José López Rubio, *Celos del aire*. La obra, dirigida por Ramón Ballesteros, fue interpretada por Aurora Redondo, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valentý, Juan Meseguer (*ABC*, 2-II-1991: 91).
- 41.23 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 115.74 A las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 2-II-1991: 91).

DÍA 3

- 102.236 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.237 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-II-1991: 117).
- 144.8 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteché mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal (*ABC*, 3-II-1991: 117).
- 134.28 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti.
- 134.29 La obra se repuso a las 19:45 de la tarde (*ABC*, 3-II-1991: 117).
- 141.16 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay (*ABC*, 3-II-1991: 117).

- 116.130 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.131 La obra volvió a ponerse en escena a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 3-II-1991: 117).
- 107.166 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 3-II-1991: 117).
- 138.19 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Victor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 3-I-1991: 117).
- 18.277 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen puso en escena el musical *El último tranvía*, de Manolo Baz y Gregorio García Segura con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Lina Morgan, Pedro Peña, Jenny Llada, Tito Medrano (*ABC*, 3-I-1991: 117).
- 137.28 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 3-II-1991: 117).
- 136.27 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (*ABC*, 3-II-1991: 118).
- 142.16 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El aperitivo*, de Gerard Lauzier. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos, actuaron Joaquín Kremel, María Casal, Julia Torres, Lorenzo Valverde, Sara Sanders, Franky Huesca. La producción fue a cargo de O. M. Teatro S. A (*ABC*, 3-II-1991: 118).
- 133.16 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía de Gerardo Esteve y Rafael Ponce escenificó la comedia *La conquista despacio*,

de Rafael Ponce (*ABC*, 3-II-1991:118).

- 21.437 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 3-II-1991: 118).
- 139.15 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 3-II-1991: 118).
- 143.12 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía Títeres La Gaviota escenificó el espectáculo infantil *Cuentos y requetecuentos*, dirigido por Francisco Garzón Céspedes. La obra fue interpretada por Adriana Cardone, Luis Ghitinghelli (*ABC*, 3-II-1991: 118).
- 145.5 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama Beckettiana, de Samuel Beckett. Adaptado por Juan Benet y dirigido por Álvaro del Amo, actuaron Marisa Paredes Joaquín Hinojosa (*ABC*, 3-II-1991: 118).
- 106.52 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Cándida Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 3-II-1991: 119).
- 140.5 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera de Donizetti *Ana Bolena*. Bajo la dirección de Simón Suárez, actuaron Lelia Cuberli, Martine Dupuy, Harald Stamm, John Fowler, Catherine Stoltz (*ABC*, 3-II-1991: 119).
- 131.13 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. La obra fue adaptada y dirigida por Alberto Miralles.
- 128.40 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de José López Rubio, *Celos del aire*. La obra, dirigida por Ramón Ballesteros, fue interpretada por Aurora Redondo, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, Juan Meseguer (*ABC*, 3-II-1991: 119).
- 41.24 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 115.75 A las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya,

Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 3-II-1991: 199).

DÍA 4

- 134.30 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti (*ABC*, 4-II-1991: 105).
- 146.1 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.. La obra se puso en escena 221 veces.
- 146.2 La pieza volvió a repetirse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-II-1991: 106).
- 147.1 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se estrenó el espectáculo infantil *Abracadabra*, de Carlos Lima. La obra fue interpretada por Adriana Cardone, Luis Ghiringhelli. El espectáculo se representó 12 veces.
- 147.2 La obra volvió a ponerse en escena a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 4-II-1991: 107).
- 106.53 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Cándida Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 4-II-1991: 107).

DÍA 5

- 102.238 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.239 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-II-1991: 94).
- 144.9 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteché mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.10 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-II-1991: 94).

- 134.31 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti (*ABC*, 5-II-1991: 94).
- 141.18 En el Teatro Calderón, a las 22:00 de la noche, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay (*ABC*, 5-II-1991: 94).
- 116.132 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.133 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-II-1991: 94).
- 107.167 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 5-II-1991: 94).
- 137.29 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.30 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-II-1991: 94).
- 136.28 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (*ABC*, 5-II-1991: 94).
- 142.17 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El aperitivo*, de Gerard Lauzier. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos, actuaron Joaquín Kremel, María Casal, Julia Torres, Lorenzo Valverde, Sara Sanders, Franky Huesca. La producción fue a cargo de O. M. Teatro S. A.
- 142.18 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-II-1991: 95).
- 146.3 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana

Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A. (*ABC*, 5-II-1991: 95).

- 21.438 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.439 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-II-1991: 95).
- 139.16 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 5-II-1991: 95).
- 147.3 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se escenificó el espectáculo infantil *Abracadabra*, de Carlos Lima. La obra fue interpretada por Adriana Cardone, Luis Ghiringhelli.
- 147.4 La obra volvió a ponerse en escena a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 5-II-1991: 95).
- 148.1 En el Teatro María Guerrero, a las 19:30 de la tarde, se estrenó el drama *Voces de gesta*, de Ramón María Vallé-Inclán. Dirigido por Emilio Hernández fue interpretado por Ricardo Lucía, Andrés Mejuto, Juan Gea, Antonio Dechent, Concha Hidalgo, Joaquín Clement. El espectáculo se representó 18 veces.
- 145.6 A continuación, y precisamente a las 22:30 de la noche, se puso en escena el drama *Beckettiana*, de Samuel Beckett. Adaptado por Juan Benet y dirigido por Álvaro del Amo, actuaron Marisa Paredes Joaquín Hinojosa (*ABC*, 5-II-1991: 95).
- 106.54 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Cándida Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 5-II-1991: 96).
- 128.41 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de José López Rubio, *Celos del aire*. La obra, dirigida por Ramón Ballesteros, fue interpretada por Aurora Redondo, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, Juan Meseguer (*ABC*, 5-II-1991: 96).
- 115.76 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 5-II-1991: 96).

DÍA 6

- 102.240 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.241 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-II-1991: 96).
- 144.11 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.12 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-II-1991: 96).
- 141.19 En el Teatro Calderón, a las 22:00 de la noche, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay (*ABC*, 6-II-1991: 96).
- 116.134 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo (*ABC*, 6-II-1991: 96).
- 107.168 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.169 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-II-1991: 96).
- 138.20 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 6-I-1991: 96).
- 137.31 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.32 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-II-1991: 96).
- 136.29 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el

- mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.30 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-II-1991: 97).
- 142.19 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El aperitivo*, de Gerard Lauzier. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos, actuaron Joaquín Kremel, María Casal, Julia Torres, Lorenzo Valverde, Sara Sanders, Franky Huesca. La producción fue a cargo de O. M. Teatro S. A.
- 142.20 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-II-1991: 97).
- 21.440 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 6-II-1991: 97).
- 139.17 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 1-II-1991: 97).
- 147.5 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se escenificó el espectáculo infantil *Abracadabra*, de Carlos Lima. La obra fue interpretada por Adriana Cardone, Luis Ghiringhelli.
- 147.6 La obra volvió a ponerse en escena a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 6-II-1991: 97).
- 148.2 En el Teatro María Guerrero, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Voces de gesta*, de Ramón María Vallé-Inclán. Dirigido por Emilio Hernández fue interpretado por Ricardo Lucía, Andrés Mejuto, Juan Gea, Antonio Dechent, Concha Hidalgo, Joaquín Clement.
- 145.7 A continuación, y precisamente a las 22:30 de la noche, se puso en escena el drama *Beckettiana*, de Samuel Beckett. Adaptado por Juan Benet y dirigido por Álvaro del Amo, actuaron Marisa Paredes Joaquín Hinojosa (*ABC*, 6-II-1991: 97).
- 128.42 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de José López Rubio, *Celos del aire*. La obra, dirigida por Ramón Ballesteros, fue interpretada por Aurora Redondo, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, Juan Meseguer (*ABC*, 6-II-1991: 97).
- 115.77 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier

Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 6-II-1991: 97).

DÍA 7

- 102.242 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo (*ABC*, 7-II-1991: 85).
- 144.13 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.14 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-II-1991: 85).
- 134.32 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti (*ABC*, 7-II-1991: 94).
- 141.20 En el Teatro Calderón, a las 22:00 de la noche, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay (*ABC*, 7-II-1991: 85).
- 116.135 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo (*ABC*, 7-II-1991: 85).
- 107.170 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 7-II-1991: 85).
- 138.21 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Victor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 7-II-1991: 85).
- 137.33 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la

- comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 7-II-1991: 85).
- 136.31 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (*ABC*, 7-II-1991: 85).
- 142.21 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El aperitivo*, de Gerard Lauzier. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos, actuaron Joaquín Kremel, María Casal, Julia Torres, Lorenzo Valverde, Sara Sanders, Franky Huesca. La producción fue a cargo de O. M. Teatro S. A (*ABC*, 7-II-1991: 85).
- 146.4 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A..
- 146.5 La pieza volvió a repetirse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-II-1991: 95).
- 21.441 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 7-II-1991: 85).
- 139.18 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 7-II-1991: 85).
- 147.7 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se escenificó el espectáculo infantil *Abracadabra*, de Carlos Lima. La obra fue interpretada por Adriana Cardone, Luis Ghiringhelli.
- 147.8 La obra volvió a ponerse en escena a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 7-II-1991: 85).
- 148.3 En el Teatro María Guerrero, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Voces de gesta*, de Ramón María Vallé-Inclán. Dirigido por Emilio Hernández fue interpretado por Ricardo Lucía, Andrés Mejuto, Juan Gea, Antonio Dechent, Concha Hidalgo, Joaquín Clement.

- 145.8 A continuación, y precisamente a las 22:30 de la noche, se puso en escena el drama *Beckettiana*, de Samuel Beckett. Adaptado por Juan Benet y dirigido por Álvaro del Amo, actuaron Marisa Paredes Joaquín Hinojosa (*ABC*, 7-II-1991: 85).
- 106.55 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Cándida Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 7-II-1991: 85).
- 128.43 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de José López Rubio, *Celos del aire*. La obra, dirigida por Ramón Ballesteros, fue interpretada por Aurora Redondo, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, Juan Meseguer (*ABC*, 7-II-1991: 86).
- 115.78 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 7-II-1991: 86).

DÍA 8

- 102.243 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.244 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-II-1991: 89).
- 144.15 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.16 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-II-1991: 89).
- 134.33 En el Teatro Bellas Artes, a las 22:30 de la noche, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti (*ABC*, 8-II-1991: 89).
- 141.21 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido

- por Rafael Rabay.
- 141.22 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-II-1991: 89).
- 116.136 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.137 El espectáculo se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-II-1991: 89).
- 107.171 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.172 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-II-1991: 89).
- 138.22 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Victor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé.
- 138.23 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-II-1991: 89).
- 137.34 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.35 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-II-1991: 89).
- 136.32 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.33 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-II-1991: 89).
- 142.22 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El aperitivo*, de Gerard Lauzier. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos, actuaron Joaquín Kremel, María Casal, Julia Torres, Lorenzo Valverde, Sara Sanders, Franky Huesca. La producción fue a cargo de O. M. Teatro S. A.
- 142.23 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-II-1991: 89).
- 146.6 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana

- Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A..
- 146.7 La pieza volvió a repetirse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-II-1991: 90).
- 21.442 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.443 La comedia se representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-II-1991: 90).
- 139.19 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 8-II-1991: 90).
- 147.9 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se escenificó el espectáculo infantil *Abracadabra*, de Carlos Lima. La obra fue interpretada por Adriana Cardone, Luis Ghiringhelli.
- 147.10 La obra volvió a ponerse en escena a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 8-II-1991: 90).
- 148.4 En el Teatro María Guerrero, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Voces de gesta*, de Ramón María Vallé-Inclán. Dirigido por Emilio Hernández fue interpretado por Ricardo Lucía, Andrés Mejuto, Juan Gea, Antonio Dechent, Concha Hidalgo, Joaquín Clement.
- 145.9 A continuación, y precisamente a las 22:30 de la noche, se puso en escena el drama *Beckettiana*, de Samuel Beckett. Adaptado por Juan Benet y dirigido por Álvaro del Amo, actuaron Marisa Paredes Joaquín Hinojosa (*ABC*, 8-II-1991: 90).
- 106.56 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Cándida Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 8-II-1991: 90).
- 128.44 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de José López Rubio, *Celos del aire*. La obra, dirigida por Ramón Ballesteros, fue interpretada por Aurora Redondo, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, Juan Meseguer (*ABC*, 8-II-1991: 90).
- 115.79 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por

Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 8-II-1991: 90).

DÍA 9

- 102.245 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.246 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-II-1991: 90).
- 144.17 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.18 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-II-1991: 90).
- 134.34 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti.
- 134.35 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-II-1991: 90).
- 141.23 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay.
- 141.24 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-II-1991: 90).
- 116.138 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.139 El espectáculo se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-II-1991: 90).
- 107.173 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.174 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-II-1991: 90).
- 138.24 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía

- Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Victor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé.
- 138.25 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-II-1991: 90).
- 137.36 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.37 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-II-1991: 90).
- 136.34 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.35 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-II-1991: 90).
- 142.24 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El aperitivo*, de Gerard Lauzier. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos, actuaron Joaquín Kremel, María Casal, Julia Torres, Lorenzo Valverde, Sara Sanders, Franky Huesca. La producción fue a cargo de O. M. Teatro S. A.
- 142.25 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-II-1991: 90).
- 146.8 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A..
- 146.9 La pieza volvió a repetirse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-II-1991: 90).
- 21.444 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.445 La comedia se representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-II-1991: 91).
- 139.20 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 1-II-1991: 91).

- 147.11 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se escenificó el espectáculo infantil *Abracadabra*, de Carlos Lima. La obra fue interpretada por Adriana Cardone, Luis Ghiringhelli (*ABC*, 9-II-1991: 91).
- 148.5 En el Teatro María Guerrero, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Voces de gesta*, de Ramón María Vallé-Inclán. Dirigido por Emilio Hernández fue interpretado por Ricardo Lucía, Andrés Mejuto, Juan Gea, Antonio Dechent, Concha Hidalgo, Joaquín Clement.
- 145.10 A continuación, y precisamente a las 22:30 de la noche, se puso en escena el drama *Beckettiana*, de Samuel Beckett. Adaptado por Juan Benet y dirigido por Álvaro del Amo, actuaron Marisa Paredes Joaquín Hinojosa (*ABC*, 9-II-1991: 91).
- 106.57 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Cándida Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 9-II-1991: 91).
- 131.14 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. La obra fue adaptada y dirigida por Alberto Miralles.
- 128.45 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de José López Rubio, *Celos del aire*. La obra, dirigida por Ramón Ballesteros, fue interpretada por Aurora Redondo, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, Juan Meseguer (*ABC*, 9-II-1991: 91).
- 41.25 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 115.80 A las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 9-II-1991: 91).

DÍA 10

- 102.247 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.248 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-II-1991: 116).
- 144.19 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador

de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal (*ABC*, 10-II-1991: 116).

- 134.36 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti.
- 134.37 La obra se repuso a las 19:45 de la noche (*ABC*, 10-II-1991: 116).
- 141.25 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay (*ABC*, 10-II-1991: 116).
- 116.140 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.141 El espectáculo se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 10-II-1991: 116).
- 107.175 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 10-II-1991: 116).
- 138.26 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Victor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 10-II-1991: 116).
- 137.38 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 10-II-1991: 116).
- 136.36 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (*ABC*, 10-II-1991: 116).

- 142.26 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El aperitivo*, de Gerard Lauzier. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos, actuaron Joaquín Kremel, María Casal, Julia Torres, Lorenzo Valverde, Sara Sanders, Franky Huesca. La producción fue a cargo de O. M. Teatro S. A (*ABC*, 10-II-1991: 116).
- 146.10 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A..
- 146.11 La pieza volvió a repetirse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 10-II-1991: 116).
- 21.445 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 10-II-1991: 116).
- 139.21 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 10-II-1991: 116).
- 147.12 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se escenificó el espectáculo infantil *Abracadabra*, de Carlos Lima. La obra fue interpretada por Adriana Cardone, Luis Ghiringhelli (*ABC*, 10-II-1991: 116).
- 148.6 En el Teatro María Guerrero, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Voces de gesta*, de Ramón María Vallé-Inclán. Dirigido por Emilio Hernández fue interpretado por Ricardo Lucía, Andrés Mejuto, Juan Gea, Antonio Dechent, Concha Hidalgo, Joaquín Clement (*ABC*, 10-II-1991: 116).
- 106.58 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Cándida Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 10-II-1991: 117).
- 131.15 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. La obra fue adaptada y dirigida por Alberto Miralles.
- 128.46 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de José

López Rubio, *Celos del aire*. La obra, dirigida por Ramón Ballesteros, fue interpretada por Aurora Redondo, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, Juan Meseguer (*ABC*, 10-II-1991: 117).

41.26 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.

115.81 A las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 10-II-1991: 117).

DÍA 11

134.38 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti (*ABC*, 11-II-1991: 97).

146.12 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A..

146.13 La pieza volvió a repetirse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-II-1991: 98).

149.1 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Cambaleo Teatro estrenó el espectáculo infantil *Muy frágil*. El espectáculo se representó 24 veces.

149.2 La obra volvió a ponerse en escena a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 11-II-1991: 98).

145.11 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Beckettiana*, de Samuel Beckett. Adaptado por Juan Benet y dirigido por Álvaro del Amo, actuaron Marisa Paredes Joaquín Hinojosa (*ABC*, 11-II-1991: 98).

DÍA 12

102.249 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.

102.250 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-II-1991: 93).

144.20 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la

- comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.21 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-II-1991: 93).
- 134.39 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti (*ABC*, 12-II-1991: 93).
- 141.26 En el Teatro Calderón, a las 22:00 de la noche, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay (*ABC*, 12-II-1991: 94).
- 107.176 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 12-II-1991: 94).
- 137.39 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.40 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-II-1991: 94).
- 136.37 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (*ABC*, 12-II-1991: 94).
- 142.27 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El aperitivo*, de Gerard Lauzier. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos, actuaron Joaquín Kremel, María Casal, Julia Torres, Lorenzo Valverde, Sara Sanders, Franky Huesca. La producción fue a cargo de O. M. Teatro S. A.
- 142.28 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-II-1991: 94).
- 146.14 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A. (*ABC*, 12-II-1991: 94).

- 21.446 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.447 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-II-1991: 94).
- 139.22 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 12-II-1991: 94).
- 149.3 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Cambaleo Teatro puso en escena el espectáculo infantil *Muy frágil*.
- 149.4 La obra volvió a ponerse en escena a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 12-II-1991: 94).
- 148.7 En el Teatro María Guerrero, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Voces de gesta*, de Ramón María Vallé-Inclán. Dirigido por Emilio Hernández fue interpretado por Ricardo Lucía, Andrés Mejuto, Juan Gea, Antonio Dechent, Concha Hidalgo, Joaquín Clement (*ABC*, 12-II-1991: 94).
- 145.12 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Beckettiana*, de Samuel Beckett. Adaptado por Juan Benet y dirigido por Álvaro del Amo, actuaron Marisa Paredes Joaquín Hinojosa (*ABC*, 12-II-1991: 94).
- 115.82 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 12-II-1991: 94).

DÍA 13

- 102.251 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.252 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-II-1991: 100).
- 144.22 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteché mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.23 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-II-1991: 100).

- 141.27 En el Teatro Calderón, a las 22:00 de la noche, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay (*ABC*, 13-II-1991: 100).
- 116.142 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.143 El espectáculo se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-II-1991: 101).
- 107.177 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.178 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-II-1991: 101).
- 138.27 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Victor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 13-II-1991: 101).
- 137.41 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.42 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-II-1991: 101).
- 136.38 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.39 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-II-1991: 101).
- 142.29 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El aperitivo*, de Gerard Lauzier. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos, actuaron Joaquín Kremel, María Casal, Julia Torres, Lorenzo Valverde, Sara Sanders, Franky Huesca. La producción fue a cargo de O. M. Teatro S. A.
- 142.30 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-II-1991: 101).
- 21.448 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía

Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 13-II-1991: 101).

- 139.23 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 13-II-1991: 101).
- 149.5 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Cambaleo Teatro puso en escena el espectáculo infantil *Muy frágil*.
- 149.6 La obra volvió a ponerse en escena a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 13-II-1991: 101).
- 148.8 En el Teatro María Guerrero, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Voces de gesta*, de Ramón María Vallé-Inclán. Dirigido por Emilio Hernández fue interpretado por Ricardo Lucía, Andrés Mejuto, Juan Gea, Antonio Dechent, Concha Hidalgo, Joaquín Clement.
- 145.13 A continuación, y precisamente a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Beckettiana*, de Samuel Beckett. Adaptado por Juan Benet y dirigido por Álvaro del Amo, actuaron Marisa Paredes Joaquín Hinojosa (*ABC*, 13-II-1991: 101).
- 115.83 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 13-II-1991: 101).

DÍA 14

- 102.253 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo (*ABC*, 14-II-1991: 93).
- 144.24 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteché mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.25 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-II-1991: 93).
- 134.40 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza,

fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti (*ABC*, 14-II-1991: 93).

- 141.28 En el Teatro Calderón, a las 22:00 de la noche, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay (*ABC*, 14-II-1991: 93).
- 116.144 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.145 El espectáculo se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-II-1991: 93).
- 107.179 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 14-II-1991: 93).
- 138.28 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Victor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 14-II-1991: 93).
- 137.43 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 14-II-1991: 93).
- 136.40 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (*ABC*, 14-II-1991: 93).
- 142.31 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El aperitivo*, de Gerard Lauzier. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos, actuaron Joaquín Kremel, María Casal, Julia Torres, Lorenzo Valverde, Sara Sanders, Franky Huesca. La producción fue a cargo de O. M. Teatro S. A (*ABC*, 14-II-1991: 93).
- 146.15 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana

Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.

- 146.16 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-II-1991: 94).
- 21.449 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 14-II-1991: 94).
- 139.24 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 14-II-1991: 94).
- 149.7 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Cambaleo Teatro puso en escena el espectáculo infantil *Muy frágil*.
- 149.8 La obra volvió a ponerse en escena a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 14-II-1991: 94).
- 148.9 En el Teatro María Guerrero, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Voces de gesta*, de Ramón María Vallé-Inclán. Dirigido por Emilio Hernández fue interpretado por Ricardo Lucía, Andrés Mejuto, Juan Gea, Antonio Dechent, Concha Hidalgo, Joaquín Clement.
- 145.14 A continuación, y precisamente a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Beckettiana*, de Samuel Beckett. Adaptado por Juan Benet y dirigido por Álvaro del Amo, actuaron Marisa Paredes Joaquín Hinojosa (*ABC*, 14-II-1991: 94).
- 150.1 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, se estrenó la comedia *La pasión de amar* de Joaquín Calvo-Sotelo. Dirigido por Jesús Puente, en el espectáculo intervinieron Amparo Larrañaga, José Coronado, David Zarzo, Elena Cores. La obra se puso en escena 50 veces (*ABC*, 14-II-1991: 94).
- 115.84 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 14-II-1991: 94).

DÍA 15

- 102.254 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán,

- fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.255 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-II-1991: 93).
- 144.26 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.27 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-II-1991: 93).
- 134.41 En el Teatro Bellas Artes, a las 22:30 de la noche, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti (*ABC*, 15-II-1991: 93).
- 141.29 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay.
- 141.30 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-II-1991: 93).
- 116.146 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.147 El espectáculo se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-II-1991: 94).
- 107.180 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.181 La obra se volvió a representar a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-II-1991: 94).
- 138.29 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Victor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé.
- 138.30 La pieza volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-II-1991: 94).
- 137.44 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el

- espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.45 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-II-1991: 94).
- 136.41 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.42 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-II-1991: 94).
- 142.32 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El aperitivo*, de Gerard Lauzier. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos, actuaron Joaquín Kremel, María Casal, Julia Torres, Lorenzo Valverde, Sara Sanders, Franky Huesca. La producción fue a cargo de O. M. Teatro S. A.
- 142.33 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-II-1991: 94).
- 146.17 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.18 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-II-1991: 94).
- 21.450 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.451 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-II-1991: 94).
- 139.25 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 15-II-1991: 94).
- 149.9 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Cambaleo Teatro puso en escena el espectáculo infantil *Muy frágil*.
- 149.10 La obra volvió a ponerse en escena a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 15-II-1991: 94).
- 148.10 En el Teatro María Guerrero, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Voces de gesta*, de Ramón María Vallé-Inclán. Dirigido por Emilio Hernández fue interpretado por Ricardo Lucía, Andrés Mejuto, Juan Gea, Antonio Dechent, Concha Hidalgo, Joaquín Clement.
- 145.15 A continuación, y precisamente a las 20:00 de la noche, se puso en

escena el drama *Beckettiana*, de Samuel Beckett. Adaptado por Juan Benet y dirigido por Álvaro del Amo, actuaron Marisa Paredes Joaquín Hinojosa (*ABC*, 15-II-1991: 94).

- 89.47 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 15-II-1991: 94).
- 150.2 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La pasión de amar* de Joaquín Calvo-Sotelo. Dirigido por Jesús Puente, en el espectáculo intervinieron Amparo Larrañaga, José Coronado, David Zarzo, Elena Cores.
- 150.3 La obra se puso en escena también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-II-1991: 94).
- 115.85 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 15-II-1991: 94).

DÍA 16

- 102.256 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.257 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-II-1991: 89).
- 144.28 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.29 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-II-1991: 89).
- 134.42 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti.
- 134.43 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-II-1991: 89).
- 141.31 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la

- colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay.
- 141.32 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-II-1991: 89).
- 116.148 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.149 El espectáculo se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-II-1991: 89).
- 107.182 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.183 La obra se volvió a representar a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-II-1991: 89).
- 138.31 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Victor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé.
- 138.32 La pieza volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-II-1991: 90).
- 137.46 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.47 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-II-1991: 90).
- 136.43 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.44 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-II-1991: 90).
- 142.34 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El aperitivo*, de Gerard Lauzier. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos, actuaron Joaquín Kremel, María Casal, Julia Torres, Lorenzo Valverde, Sara Sanders, Franky Huesca. La producción fue a cargo de O. M. Teatro S. A.
- 142.35 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-II-1991: 90).

- 146.19 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.20 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-II-1991: 90).
- 21.452 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.453 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-II-1991: 90).
- 139.26 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 16-II-1991: 90).
- 149.11 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Cambaleo Teatro puso en escena el espectáculo infantil *Muy frágil* (*ABC*, 16-II-1991: 90).
- 148.11 En el Teatro María Guerrero, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Voces de gesta*, de Ramón María Vallé-Inclán. Dirigido por Emilio Hernández fue interpretado por Ricardo Lucía, Andrés Mejuto, Juan Gea, Antonio Dechent, Concha Hidalgo, Joaquín Clement.
- 145.16 A continuación, y precisamente a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Beckettiana*, de Samuel Beckett. Adaptado por Juan Benet y dirigido por Álvaro del Amo, actuaron Marisa Paredes Joaquín Hinojosa (*ABC*, 16-II-1991: 90).
- 89.48 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 16-II-1991: 90).
- 150.4 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La pasión de amar* de Joaquín Calvo-Sotelo. Dirigido por Jesús Puente, en el espectáculo intervinieron Amparo Larrañaga, José Coronado, David Zarzo, Elena Cores.
- 150.5 La obra se puso en escena también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-II-1991: 90).
- 41.27 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 115.86 A las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*,

de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 16-II-1991: 117).

DÍA 17

- 102.258 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.259 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-II-1991: 113).
- 144.30 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal (*ABC*, 17-II-1991: 113).
- 134.44 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti.
- 134.45 La obra volvió a representarse a las 19:15 de la tarde (*ABC*, 17-II-1991: 113).
- 141.33 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay (*ABC*, 17-II-1991: 113).
- 116.150 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.151 El espectáculo se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 17-II-1991: 114).
- 107.184 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 17-II-1991: 114).
- 138.33 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida

por Al Victor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 17-II-1991: 114).

- 137.48 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 17-II-1991: 114).
- 136.45 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (*ABC*, 17-II-1991: 114).
- 142.36 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El aperitivo*, de Gerard Lauzier. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos, actuaron Joaquín Kremel, María Casal, Julia Torres, Lorenzo Valverde, Sara Sanders, Franky Huesca. La producción fue a cargo de O. M. Teatro S. A (*ABC*, 17-II-1991: 114).
- 146.21 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.22 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 17-II-1991: 114).
- 21.454 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 17-II-1991: 114).
- 139.27 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 17-II-1991: 114).
- 149.12 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Cambaleo Teatro puso en escena el espectáculo infantil *Muy frágil* (*ABC*, 17-II-1991: 114).
- 148.12 En el Teatro María Guerrero, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Voces de gesta*, de Ramón María Vallé-Inclán. Dirigido por Emilio Hernández fue interpretado por Ricardo Lucía, Andrés

Mejuto, Juan Gea, Antonio Dechent, Concha Hidalgo, Joaquín Clement (*ABC*, 17-II-1991: 114).

- 89.49 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 17-II-1991: 114).
- 150.6 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La pasión de amar* de Joaquín Calvo-Sotelo. Dirigido por Jesús Puente, en el espectáculo intervinieron Amparo Larrañaga, José Coronado, David Zarzo, Elena Cores (*ABC*, 17-II-1991: 114).
- 41.28 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 115.87 A las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 17-II-1991: 114).

DÍA 18

- 134.46 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti (*ABC*, 18-II-1991: 102).
- 146.23 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.24 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-II-1991: 104).
- 149.13 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Cambaleo Teatro puso en escena el espectáculo infantil *Muy frágil*.
- 149.14 La obra volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 18-II-1991: 104).
- 145.17 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Beckettiana*, de Samuel Beckett. Adaptado por Juan Benet y dirigido por Álvaro del Amo, actuaron Marisa Paredes Joaquín Hinojosa (*ABC*, 18-II-1991: 104).
- 89.50 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche,

la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 18-II-1991: 104).

DÍA 19

- 102.260 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.261 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-II-1991: 92).
- 144.31 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.32 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-II-1991: 92).
- 134.47 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti (*ABC*, 19-II-1991: 92).
- 141.34 En el Teatro Calderón, a las 22:00 de la noche, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay (*ABC*, 19-II-1991: 92).
- 107.185 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 19-II-1991: 92).
- 137.49 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.50 El espectáculo volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-II-1991: 92).
- 136.46 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (*ABC*,

19-II-1991: 92).

- 142.37 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El aperitivo*, de Gerard Lauzier. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos, actuaron Joaquín Kremel, María Casal, Julia Torres, Lorenzo Valverde, Sara Sanders, Franky Huesca. La producción fue a cargo de O. M. Teatro S. A.
- 142.38 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-II-1991: 93).
- 146.25 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A (*ABC*, 19-II-1991: 93).
- 139.28 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 19-II-1991: 93).
- 149.15 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Cambaleo Teatro puso en escena el espectáculo infantil *Muy frágil*.
- 149.16 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 19-II-1991: 93).
- 148.13 En el Teatro María Guerrero, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Voces de gesta*, de Ramón María Vallé-Inclán. Dirigido por Emilio Hernández fue interpretado por Ricardo Lucía, Andrés Mejuto, Juan Gea, Antonio Dechent, Concha Hidalgo, Joaquín Clement.
- 145.18 A continuación, y precisamente a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Beckettiana*, de Samuel Beckett. Adaptado por Juan Benet y dirigido por Álvaro del Amo, actuaron Marisa Paredes Joaquín Hinojosa (*ABC*, 19-II-1991: 93).
- 89.51 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 19-II-1991: 93).
- 151.1 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart *Idomeneo*. La obra, producida por el Gran Teatro de Liceo de Barcelona, fue dirigida por Emilio Sagi. Intervinieron Gosta Winbergh, Diana Montague, Nigel Robson, Isabel Rey, Monserrat Caballé. En 1991, el espectáculo se puso en escena en 5 veces (*ABC*, 19-II-1991: 93).
- 150.8 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La pasión de amar* de Joaquín Calvo-Sotelo.

Dirigido por Jesús Puente, en el espectáculo intervinieron Amparo Larrañaga, José Coronado, David Zarzo, Elena Cores (*ABC*, 19-II-1991: 93).

- 115.88 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 19-II-1991: 93).

DÍA 20

- 102.262 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.263 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-II-1991: 82).
- 144.33 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.34 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-II-1991: 82).
- 141.35 En el Teatro Calderón, a las 22:00 de la noche, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay (*ABC*, 20-II-1991: 82).
- 116.152 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.153 El espectáculo se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-II-1991: 82).
- 107.186 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.187 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-II-1991: 82).
- 138.34 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida

- 137.49 por Al Victor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 20-II-1991: 82).
- 128.47 En el Teatro La Latina, a las 20:30 de la noche, se estrenó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros. En 1991 la comedia se representó 87 veces en el Teatro La Latina (*ABC*, 20-II-1991: 82).
- 137.51 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.52 El espectáculo volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-II-1991: 83).
- 136.47 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.48 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-II-1991: 83).
- 142.39 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El aperitivo*, de Gerard Lauzier. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos, actuaron Joaquín Kremel, María Casal, Julia Torres, Lorenzo Valverde, Sara Sanders, Franky Huesca. La producción fue a cargo de O. M. Teatro S. A.
- 142.40 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-II-1991: 83).
- 139.29 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 20-II-1991: 83).
- 149.17 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Cambaleo Teatro puso en escena el espectáculo infantil *Muy frágil*.
- 149.18 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 20-II-1991: 83).
- 148.14 En el Teatro María Guerrero, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Voces de gesta*, de Ramón María Vallé-Inclán. Dirigido por Emilio Hernández fue interpretado por Ricardo Lucía, Andrés Mejuto, Juan Gea, Antonio Dechent, Concha Hidalgo, Joaquín Clement.
- 145.19 A continuación, y precisamente a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Beckettiana*, de Samuel Beckett. Adaptado por Juan Benet y dirigido por Álvaro del Amo, actuaron Marisa Paredes

Joaquín Hinojosa (*ABC*, 20-II-1991: 84).

- 150.9 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La pasión de amar* de Joaquín Calvo-Sotelo. Dirigido por Jesús Puente, en el espectáculo intervinieron Amparo Larrañaga, José Coronado, David Zarzo, Elena Cores (*ABC*, 20-II-1991: 84).
- 115.89 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 20-II-1991: 84).

DÍA 21

- 102.264 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo (*ABC*, 21-II-1991: 87).
- 144.35 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.36 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-II-1991: 87).
- 134.48 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti (*ABC*, 21-II-1991: 87).
- 141.36 En el Teatro Calderón, a las 22:00 de la noche, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay (*ABC*, 21-II-1991: 87).
- 116.154 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.155 El espectáculo se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-II-1991: 87).
- 107.188 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia

Palomas intrépidas, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 21-II-1991: 87).

- 138.36 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Victor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 21-II-1991: 88).
- 128.48 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros.
- 128.49 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-II-1991: 88).
- 137.53 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 21-II-1991: 88).
- 136.49 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (*ABC*, 21-II-1991: 88).
- 142.41 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El aperitivo*, de Gerard Lauzier. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos, actuaron Joaquín Kremel, María Casal, Julia Torres, Lorenzo Valverde, Sara Sanders, Franky Huesca. La producción fue a cargo de O. M. Teatro S. A. (*ABC*, 21-II-1991: 88).
- 146.26 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.27 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-II-1991: 88).
- 139.30 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por

Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (ABC, 21-II-1991: 88).

- 149.19 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Cambaleo Teatro puso en escena el espectáculo infantil *Muy frágil*.
- 149.20 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 21-II-1991: 88).
- 148.15 En el Teatro María Guerrero, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Voces de gesta*, de Ramón María Vallé-Inclán. Dirigido por Emilio Hernández fue interpretado por Ricardo Lucía, Andrés Mejuto, Juan Gea, Antonio Dechent, Concha Hidalgo, Joaquín Clement.
- 145.20 A continuación, y precisamente a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Beckettiana*, de Samuel Beckett. Adaptado por Juan Benet y dirigido por Álvaro del Amo, actuaron Marisa Paredes Joaquín Hinojosa (ABC, 21-II-1991: 88).
- 89.52 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (ABC, 21-II-1991: 88).
- 150.10 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La pasión de amar* de Joaquín Calvo-Sotelo. Dirigido por Jesús Puente, en el espectáculo intervinieron Amparo Larrañaga, José Coronado, David Zarzo, Elena Cores.
- 150.11 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 21-II-1991: 88).
- 115.90 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (ABC, 21-II-1991: 88).

DÍA 22

- 102.265 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.266 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 22-II-1991: 94).
- 144.37 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteché mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.

- 144.38 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-II-1991: 94).
- 134.49 En el Teatro Bellas Artes, a las 22:30 de la noche, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti (*ABC*, 22-II-1991: 94).
- 141.37 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay.
- 141.38 A las 22:30 el espectáculo volvió a reponerse (*ABC*, 22-II-1991: 94).
- 116.156 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.157 El espectáculo se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-II-1991: 94).
- 107.189 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.190 La obra volvió a repetirse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-II-1991: 94).
- 138.37 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Victor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé.
- 138.38 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-II-1991: 94).
- 128.50 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros.
- 128.51 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-II-1991: 94).
- 137.54 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.

- 137.55 A las 22:45 de la noche se repuso en mismo espectáculo (*ABC*, 22-II-1991: 94).
- 136.50 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.51 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-II-1991: 94).
- 142.42 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El aperitivo*, de Gerard Lauzier. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos, actuaron Joaquín Kremel, María Casal, Julia Torres, Lorenzo Valverde, Sara Sanders, Franky Huesca. La producción fue a cargo de O. M. Teatro S. A.
- 142.43 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-II-1991: 94).
- 146.28 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.29 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-II-1991: 94).
- 139.31 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 22-II-1991: 94).
- 149.21 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Cambaleo Teatro puso en escena el espectáculo infantil *Muy frágil*.
- 149.22 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 22-II-1991: 94).
- 148.16 En el Teatro María Guerrero, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Voces de gesta*, de Ramón María Vallé-Inclán. Dirigido por Emilio Hernández fue interpretado por Ricardo Lucía, Andrés Mejuto, Juan Gea, Antonio Dechent, Concha Hidalgo, Joaquín Clement.
- 145.21 A continuación, y precisamente a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Beckettiana*, de Samuel Beckett. Adaptado por Juan Benet y dirigido por Álvaro del Amo, actuaron Marisa Paredes Joaquín Hinojosa (*ABC*, 22-II-1991: 94).
- 89.53 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes

Lezcano (*ABC*, 22-II-1991: 94).

- 151.2 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart *Idomeneo*. La obra, producida por el Gran Teatro de Liceo de Barcelona, fue dirigida por Emilio Sagi. Intervinieron Gosta Winbergh, Diana Montague, Nigel Robson, Isabel Rey, Monserrat Caballé (*ABC*, 22-II-1991: 93).
- 150.12 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La pasión de amar* de Joaquín Calvo-Sotelo. Dirigido por Jesús Puente, en el espectáculo intervinieron Amparo Larrañaga, José Coronado, David Zarzo, Elena Cores.
- 150.13 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-II-1991: 95).
- 115.91 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 22-II-1991: 95).

DÍA 23

- 102.267 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.268 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-II-1991: 102).
- 144.39 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.40 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-II-1991: 102).
- 134.50 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti.
- 134.51 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-II-1991: 102).
- 141.39 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay.
- 141.40 A las 22:30 el espectáculo volvió a reponerse (*ABC*, 23-II-1991: 102).

- 116.158 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.159 El espectáculo se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-II-1991: 102).
- 107.191 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.192 La obra volvió a repetirse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-II-1991: 102).
- 138.39 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Victor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé.
- 138.40 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-II-1991: 102).
- 128.52 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros.
- 128.53 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-II-1991: 102).
- 137.56 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.57 A las 22:45 de la noche se repuso en mismo espectáculo (*ABC*, 23-II-1991: 102).
- 136.52 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.53 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-II-1991: 102).
- 142.44 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El aperitivo*, de Gerard Lauzier. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos, actuaron Joaquín Kremel, María Casal, Julia

- Torres, Lorenzo Valverde, Sara Sanders, Franky Huesca. La producción fue a cargo de O. M. Teatro S. A.
- 142.45 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-II-1991: 103).
- 146.30 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.31 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-II-1991: 103).
- 139.32 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 23-II-1991: 103).
- 149.23 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Cambaleo Teatro puso en escena el espectáculo infantil *Muy frágil* (*ABC*, 23-II-1991: 103).
- 148.17 En el Teatro María Guerrero, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Voces de gesta*, de Ramón María Vallé-Inclán. Dirigido por Emilio Hernández fue interpretado por Ricardo Lucía, Andrés Mejuto, Juan Gea, Antonio Dechent, Concha Hidalgo, Joaquín Clement.
- 145.22 A continuación, y precisamente a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Beckettiana*, de Samuel Beckett. Adaptado por Juan Benet y dirigido por Álvaro del Amo, actuaron Marisa Paredes Joaquín Hinojosa (*ABC*, 23-II-1991: 103).
- 89.54 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 23-II-1991: 103).
- 131.16 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 16:45 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. La obra fue adaptada y dirigida por Alberto Miralles.
- 150.14 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La pasión de amar* de Joaquín Calvo-Sotelo. Dirigido por Jesús Puente, en el espectáculo intervinieron Amparo Larrañaga, José Coronado, David Zarzo, Elena Cores.
- 150.15 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-II-1991: 103).
- 41.29 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el

espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.

- 115.91 A las 19:00 de la tarde se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 23-II-1991: 103).

DÍA 24

- 102.269 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.270 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-II-1991: 114).
- 144.41 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal (*ABC*, 24-II-1991: 114).
- 134.52 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti.
- 134.53 La obra se repuso a las 19:15 de la tarde (*ABC*, 24-II-1991: 114).
- 141.41 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay (*ABC*, 24-II-1991: 114).
- 116.160 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.161 El espectáculo se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 24-II-1991: 114).
- 107.193 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 24-II-1991: 114).
- 138.41 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de

- Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Victor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 24-II-1991: 114).
- 128.54 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros (*ABC*, 24-II-1991: 114).
- 137.58 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 24-II-1991: 114).
- 136.54 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (*ABC*, 24-II-1991: 114).
- 142.46 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El aperitivo*, de Gerard Lauzier. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos, actuaron Joaquín Kremel, María Casal, Julia Torres, Lorenzo Valverde, Sara Sanders, Franky Huesca. La producción fue a cargo de O. M. Teatro S. A. (*ABC*, 24-II-1991: 114).
- 146.32 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.33 La obra volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 24-II-1991: 115).
- 139.33 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 24-II-1991: 115).
- 149.24 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Cambaleo Teatro puso en escena el espectáculo infantil *Muy frágil* (*ABC*, 24-II-1991: 115).
- 148.18 En el Teatro María Guerrero, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el

drama *Voces de gesta*, de Ramón María Vallé-Inclán. Dirigido por Emilio Hernández fue interpretado por Ricardo Lucía, Andrés Mejuto, Juan Gea, Antonio Dechent, Concha Hidalgo, Joaquín Clement (ABC, 24-II-1991: 115).

- 89.55 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (ABC, 24-II-1991: 117).
- 131.17 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 16:45 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. La obra fue adaptada y dirigida por Alberto Miralles.
- 150.16 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La pasión de amar* de Joaquín Calvo-Sotelo. Dirigido por Jesús Puente, en el espectáculo intervinieron Amparo Larrañaga, José Coronado, David Zarzo, Elena Cores (ABC, 24-II-1991: 117).
- 41.30 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 115.92 A las 19:00 de la tarde se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (ABC, 24-II-1991: 117).

DÍA 25

- 134.54 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti (ABC, 25-II-1991: 105).
- 146.34 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.35 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (ABC, 25-II-1991: 105).
- 152.1 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía Cocktail T. P. estrenó el espectáculo infantil *Una del Oeste*. El espectáculo se representó 24 veces.
- 152.2 La obra volvió a ponerse en escena a las 15:30 de la tarde (ABC, 25-II-1991: 105).

- 89.56 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 25-II-1991: 105).
- 151.3 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart *Idomeneo*. La obra, producida por el Gran Teatro de Liceo de Barcelona, fue dirigida por Emilio Sagi. Intervinieron Gosta Winbergh, Diana Montague, Nigel Robson, Isabel Rey, Monserrat Caballé (*ABC*, 25-VII-2010: 105).

DÍA 26

- 102.271 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.272 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-II-1991: 91).
- 144.42 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.43 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-II-1991: 91).
- 134.55 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti (*ABC*, 26-II-1991: 91).
- 141.42 En el Teatro Calderón, a las 22:00 de la noche, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay (*ABC*, 26-II-1991: 91).
- 107.194 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 26-II-1991: 92).
- 128.55 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa

- Valenty, entre otros.
- 128.56 La obra volvió a reponerse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-II-1991: 92).
- 137.59 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.60 La obra volvió a repetirse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-II-1991: 92).
- 136.55 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (*ABC*, 26-II-1991: 92).
- 142.47 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El aperitivo*, de Gerard Lauzier. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos, actuaron Joaquín Kremel, María Casal, Julia Torres, Lorenzo Valverde, Sara Sanders, Franky Huesca. La producción fue a cargo de O. M. Teatro S. A..
- 142.48 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-II-1991: 92).
- 146.36 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A (*ABC*, 26-II-1991: 92).
- 21.455 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.456 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-II-1991: 92).
- 139.34 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 26-II-1991: 92).
- 152.3 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía Cocktail T. P. representó el espectáculo infantil *Una del Oeste*.
- 152.4 La obra volvió a ponerse en escena a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 26-II-1991: 92).

- 145.23 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Beckettiana*, de Samuel Beckett. Adaptado por Juan Benet y dirigido por Álvaro del Amo, actuaron Marisa Paredes Joaquín Hinojosa (*ABC*, 26-II-1991: 92).
- 89.57 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 26-II-1991: 92).
- 150.17 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La pasión de amar* de Joaquín Calvo-Sotelo. Dirigido por Jesús Puente, en el espectáculo intervinieron Amparo Larrañaga, José Coronado, David Zarzo, Elena Cores (*ABC*, 26-II-1991: 92).
- 115.93 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 26-II-1991: 92).

DÍA 27

- 102.273 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.274 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-II-1991: 93).
- 144.44 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.45 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-II-1991: 93).
- 141.43 En el Teatro Calderón, a las 22:00 de la noche, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay (*ABC*, 27-II-1991: 93).
- 116.162 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.

- 116.163 El espectáculo se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-II-1991: 93).
- 107.195 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.196 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-II-1991: 93).
- 138.42 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Victor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 27-II-1991: 93).
- 128.57 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros.
- 128.58 La obra volvió a reponerse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-II-1991: 93).
- 137.61 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.62 La obra volvió a repetirse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-II-1991: 93).
- 136.56 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.57 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-II-1991: 93).
- 101.178 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta. En total, la obra en el Teatro Muñoz Seca se puso en escena 136 veces.
- 101.179 El espectáculo se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-II-1991: 93).
- 21.457 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía

Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 27-II-1991: 94).

- 139.35 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 27-II-1991: 94).
- 152.5 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía Cocktail T. P. representó el espectáculo infantil *Una del Oeste*.
- 152.6 La obra volvió a ponerse en escena a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 27-II-1991: 94).
- 145.24 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Beckettiana*, de Samuel Beckett. Adaptado por Juan Benet y dirigido por Álvaro del Amo, actuaron Marisa Paredes Joaquín Hinojosa (*ABC*, 27-II-1991: 94).
- 150.18 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La pasión de amar* de Joaquín Calvo-Sotelo. Dirigido por Jesús Puente, en el espectáculo intervinieron Amparo Larrañaga, José Coronado, David Zarzo, Elena Cores (*ABC*, 27-II-1991: 95).
- 115.94 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 27-II-1991: 95).

DÍA 28

- 102.275 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo (*ABC*, 28-II-1991: 89).
- 144.46 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.47 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-II-1991: 89).
- 134.56 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La

dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti (*ABC*, 28-II-1991: 89).

- 141.44 En el Teatro Calderón, a las 22:00 de la noche, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay (*ABC*, 28-II-1991: 89).
- 116.164 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.165 El espectáculo se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-II-1991: 89).
- 107.197 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 28-II-1991: 89).
- 138.43 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Victor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 28-II-1991: 89).
- 128.59 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros.
- 128.60 La obra volvió a reponerse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-II-1991: 89).
- 137.63 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 28-II-1991: 89).
- 136.58 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (*ABC*, 28-II-1991: 89).

- 101.180 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 28-II-1991: 89).
- 146.37 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.38 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-II-1991: 90).
- 21.458 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 28-II-1991: 90).
- 139.36 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 28-II-1991: 94).
- 152.7 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía Cocktail T. P. representó el espectáculo infantil *Una del Oeste*.
- 152.8 La obra volvió a ponerse en escena a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 28-II-1991: 90).
- 145.25 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Beckettiana*, de Samuel Beckett. Adaptado por Juan Benet y dirigido por Álvaro del Amo, actuaron Marisa Paredes Joaquín Hinojosa (*ABC*, 28-II-1991: 90).
- 89.58 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 28-II-1991: 90).
- 151.4 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart *Idomeneo*. La obra, producida por el Gran Teatro de Liceo de Barcelona, fue dirigida por Emilio Sagi. Intervinieron Gosta Winbergh, Diana Montague, Nigel Robson, Isabel Rey, Monserrat Caballé (*ABC*, 28-II-1991: 90).
- 150.19 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se

escenificó la comedia *La pasión de amar* de Joaquín Calvo-Sotelo. Dirigido por Jesús Puente, en el espectáculo intervinieron Amparo Larrañaga, José Coronado, David Zarzo, Elena Cores.

150.20 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-II-1991: 90).

115.95 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 28-II-1991: 90).

MARZO

DÍA 1

102.276 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.

102.277 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-III-1991: 90).

144.48 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.

144.49 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-III-1991: 90).

134.57 En el Teatro Bellas Artes, a las 22:30 de la noche, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti (*ABC*, 1-III-1991: 91).

141.45 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay.

141.46 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-III-1991: 91).

116.166 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.

116.167 El espectáculo se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-III-1991: 91).

- 107.198 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.199 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-III-1991: 91).
- 138.44 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé.
- 138.45 El espectáculo se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-III-1991: 91).
- 128.61 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros.
- 128.62 La obra volvió a reponerse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-III-1991: 91).
- 137.64 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.65 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-III-1991: 91).
- 136.59 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.60 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-III-1991: 91).
- 101.181 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.182 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-III-1991: 91).
- 146.39 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos

- Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.40 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-III-1991: 91).
- 21.459 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.460 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-III-1991: 91).
- 139.37 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 1-III-1991: 91).
- 152.9 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía Cocktail T. P. representó el espectáculo infantil *Una del Oeste*.
- 152.10 La obra volvió a ponerse en escena a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 1-III-1991: 91).
- 145.26 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Beckettiana*, de Samuel Beckett. Adaptado por Juan Benet y dirigido por Álvaro del Amo, actuaron Marisa Paredes Joaquín Hinojosa (*ABC*, 1-III-1991: 91).
- 89.59 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 1-III-1991: 91).
- 150.21 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La pasión de amar* de Joaquín Calvo-Sotelo. Dirigido por Jesús Puente, en el espectáculo intervinieron Amparo Larrañaga, José Coronado, David Zarzo, Elena Cores.
- 150.22 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-III-1991: 91).
- 115.96 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 1-III-1991: 92).

DÍA 2

- 102.278 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por

- Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.279 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-III-1991: 90).
- 144.50 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.51 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-III-1991: 90).
- 134.58 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti.
- 134.59 El drama se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-III-1991: 91).
- 141.47 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay.
- 141.48 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-III-1991: 90).
- 116.168 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.169 El espectáculo se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-III-1991: 90).
- 107.200 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.201 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-III-1991: 90).
- 138.46 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé.
- 138.47 El espectáculo se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-III-1991: 91).

- 128.63 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros.
- 128.64 La obra volvió a reponerse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-III-1991: 91).
- 137.66 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.67 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-III-1991: 91).
- 136.61 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.62 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-III-1991: 91).
- 101.183 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.184 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-III-1991: 91).
- 146.41 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.42 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-III-1991: 91).
- 21.461 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.462 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-III-1991: 91).
- 139.38 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 2-III-1991: 91).

- 152.11 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía Cocktail T. P. representó el espectáculo infantil *Una del Oeste* (ABC, 14-II-1991: 91).
- 145.27 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Beckettiana*, de Samuel Beckett. Adaptado por Juan Benet y dirigido por Álvaro del Amo, actuaron Marisa Paredes Joaquín Hinojosa (ABC, 2-III-1991: 91).
- 89.60 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (ABC, 2-III-1991: 91).
- 150.23 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La pasión de amar* de Joaquín Calvo-Sotelo. Dirigido por Jesús Puente, en el espectáculo intervinieron Amparo Larrañaga, José Coronado, David Zarzo, Elena Cores.
- 150.24 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 2-III-1991: 91).
- 41.31 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 115.96 A las 19:00 de la tarde se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (ABC, 2-III-1991: 91).

DÍA 3

- 102.280 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El Guardapolvo*, de Juan José Alonso Millán. Producido por Justo Alonso y bajo la dirección del mismo Juan José Alonso Millán, fue interpretado por: Pepe Rubio, Flavia Zarzo, Inés Morales, Paco Bellonch, Tony Valento, Javier De Pablo.
- 102.281 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 3-III-1991: 113).
- 144.52 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal (ABC, 3-III-1991: 113).
- 134.60 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti.

- 134.61 El drama se representó también a las 19:15 de la tarde (*ABC*, 3-III-1991: 113).
- 141.49 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay (*ABC*, 3-III-1991: 113).
- 116.70 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.71 El espectáculo se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 3-III-1991: 113).
- 107.202 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 3-III-1991: 113).
- 138.48 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 3-III-1991: 113).
- 128.65 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valentí, entre otros (*ABC*, 3-III-1991: 114).
- 137.68 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 3-III-1991: 114).
- 136.63 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (*ABC*, 3-III-1991: 114).
- 101.185 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por

Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 3-III-1991: 114).

- 147.43 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 147.44 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 3-III-1991: 114).
- 21.463 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 3-III-1991: 114).
- 139.39 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 3-III-1991: 114).
- 152.12 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía Cocktail T. P. representó el espectáculo infantil *Una del Oeste* (*ABC*, 3-III-1991: 114).
- 145.28 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Beckettiana*, de Samuel Beckett. Adaptado por Juan Benet y dirigido por Álvaro del Amo, actuaron Marisa Paredes Joaquín Hinojosa (*ABC*, 3-III-1991: 114).
- 89.61 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 3-III-1991: 114).
- 151.5 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart *Idomeneo*. La obra, producida por el Gran Teatro de Liceo de Barcelona, fue dirigida por Emilio Sagi. Intervinieron Gosta Winbergh, Diana Montague, Nigel Robson, Isabel Rey, Monserrat Caballé (*ABC*, 3-III-1991: 114).
- 131.18 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 16:45 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. La obra fue adaptada y dirigida por Alberto Miralles.
- 150.25 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La pasión de amar*

de Joaquín Calvo-Sotelo. Dirigido por Jesús Puente, en el espectáculo intervinieron Amparo Larrañaga, José Coronado, David Zarzo, Elena Cores (*ABC*, 3-III-1991: 114).

- 41.32 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 115.97 A las 19:00 de la tarde se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la obra, adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta, Arturo López, Cándida Losada. La música fue de Antonio García Segura (*ABC*, 3-III-1991: 114).

DÍA 4

- 134.62 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti (*ABC*, 4-III-1991: 101).
- 147.45 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 147.46 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-III-1991: 104).
- 152.13 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía Cocktail T. P. representó el espectáculo infantil *Una del Oeste*.
- 152.14 El espectáculo volvió a ponerse en escena a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 4-III-1991: 104).
- 106.59 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena en el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Carlos Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 4-III-1991: 104).

DÍA 5

- 144.53 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteché mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.54 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-III-1991: 108).
- 134.63 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el

drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti (*ABC*, 5-III-1991: 108).

- 141.50 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay (*ABC*, 14-II-1991: 113).
- 107.203 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 14-II-1991: 113).
- 128.66 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros.
- 128.67 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-III-1991: 109).
- 137.69 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.70 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-III-1991: 109).
- 136.64 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (*ABC*, 5-III-1991: 110).
- 101.186 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.187 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-III-1991: 110).
- 147.47 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina

Producciones S.A (ABC, 5-III-1991: 110).

- 21.464 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.465 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (ABC, 5-III-1991: 110).
- 139.40 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (ABC, 5-III-1991: 110).
- 152.15 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía Cocktail T. P. representó el espectáculo infantil *Una del Oeste*.
- 152.16 El espectáculo volvió a repetirse a las 15:30 de la tarde (ABC, 5-III-1991: 110).
- 106.60 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena en el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Carlos Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (ABC, 5-III-1991: 110).
- 150.26 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La pasión de amar* de Joaquín Calvo-Sotelo. Dirigido por Jesús Puente, en el espectáculo intervinieron Amparo Larrañaga, José Coronado, David Zarzo, Elena Cores (ABC, 5-III-1991: 110).

DÍA 6

- 144.55 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.56 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 6-III-1991: 84).
- 141.51 En el Teatro Calderón, a las 22:00 de la noche, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay (ABC, 6-III-1991: 84).
- 116.172 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela

- Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.173 El espectáculo se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-III-1991: 84).
- 107.204 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.205 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-III-1991: 84).
- 138.49 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 6-III-1991: 84).
- 128.68 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros.
- 128.69 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-III-1991: 85).
- 137.72 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.73 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-III-1991: 85).
- 136.65 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.66 El espectáculo se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-III-1991: 85).
- 101.188 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.189 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-III-1991: 85).
- 21.466 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta*

- seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.467 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-III-1991: 85).
- 139.41 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 6-III-1991: 85).
- 152.17 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía Cocktail T. P. representó el espectáculo infantil *Una del Oeste*.
- 152.18 El espectáculo volvió a repetirse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 6-III-1991: 85).
- 153.1 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 11:00 de la mañana las Compañías Los Títeres de Horacio y la Gaviota estrenaron el espectáculo infantil *Don Quijote* de Miguel de Cervantes. La obra se representó 24 veces a lo largo de 1991.
- 150.26 A las 19:00 de la tarde, en la Sala I se escenificó la comedia *La pasión de amar* de Joaquín Calvo-Sotelo. Dirigido por Jesús Puente, en el espectáculo intervinieron Amparo Larrañaga, José Coronado, David Zarzo, Elena Cores (*ABC*, 6-III-1991: 85).

DÍA 7

- 154.1 A las 22:30 de la noche, en el Teatro Alcalá Palace se estrenó la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt. En 1991, la obra se puso en escena 61 veces (*ABC*, 7-III-1991: 92).
- 144.57 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.58 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-III-1991: 92).
- 134.64 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti (*ABC*, 7-III-1991: 92).
- 141.52 En el Teatro Calderón, a las 22:00 de la noche, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay (*ABC*, 7-III-1991: 92).

- 116.174 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.175 El espectáculo se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-III-1991: 92).
- 107.206 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 7-III-1991: 92).
- 138.50 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 7-III-1991: 92).
- 128.70 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros (*ABC*, 7-III-1991:92).
- 137.74 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 7-III-1991: 92).
- 136.67 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (*ABC*, 7-III-1991: 92).
- 101.190 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 7-III-1991: 92).
- 155.1 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 22:30 de la noche, se estrenó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron

Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano. En 1991 la obra se representó 123 veces (*ABC*, 7-III-1991: 92).

- 146.48 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.49 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 57-III-1991: 92).
- 21.468 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 7-III-1991: 92).
- 139.42 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 7-III-1991: 92).
- 152.19 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía Cocktail T. P. representó el espectáculo infantil *Una del Oeste*.
- 152.20 El espectáculo volvió a repetirse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 7-III-1991: 92).
- 106.61 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena en el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Carlos Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 7-III-1991: 92).
- 150.27 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La pasión de amar* de Joaquín Calvo-Sotelo. Dirigido por Jesús Puente, en el espectáculo intervinieron Amparo Larrañaga, José Coronado, David Zarzo, Elena Cores (*ABC*, 7-III-1991: 92).

DÍA 8

- 154.2 A las 22:30 de la noche, en el Teatro Alcalá Palace se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt. (*ABC*, 8-III-1991: 88).
- 144.59 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la

- comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.60 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-III-1991: 88).
- 134.65 En el Teatro Bellas Artes, a las 22:30 de la noche, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti (*ABC*, 8-III-1991: 88).
- 141.53 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay.
- 141.54 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-III-1991: 88).
- 116.176 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.177 El espectáculo se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-III-1991: 88).
- 107.207 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.208 El espectáculo volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-III-1991: 89).
- 138.51 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé.
- 138.52 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-III-1991: 89).
- 128.71 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros.
- 128.72 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-III-1991:89).
- 137.75 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso

- Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.76 La obra fue representada también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-III-1991: 89).
- 136.68 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.69 La pieza se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-III-1991: 89).
- 101.191 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.192 El espectáculo se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-III-1991: 89).
- 155.2 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano.
- 155.3 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-III-1991: 89).
- 146.50 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.51 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-III-1991: 89).
- 21.469 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.470 La pieza se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-III-1991: 89).
- 139.43 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 8-III-1991: 89).
- 152.21 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía

- Cocktail T. P. representó el espectáculo infantil *Una del Oeste*.
 152.22 El espectáculo volvió a repetirse a las 15:30 de la tarde (ABC, 8-III-1991: 89).
- 106.62 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena en el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Carlos Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (ABC, 8-III-1991: 89).
- 153.2 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 11:00 de la mañana las Compañías Los Títeres de Horacio y la Gaviota pusieron en escena el espectáculo infantil *Don Quijote* de Miguel de Cervantes.
- 150.28 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La pasión de amar* de Joaquín Calvo-Sotelo. Dirigido por Jesús Puente, en el espectáculo intervinieron Amparo Larrañaga, José Coronado, David Zarzo, Elena Cores (ABC, 8-III-1991: 89).

DÍA 9

- 154.3 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt.
- 154.4 La obra se repuso a las 22:00 de la noche (ABC, 9-III-1991: 95).
- 144.61 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.62 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 9-III-1991: 95).
- 134.66 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti.
- 134.67 La pieza se volvió a escenificar a las 22:30 de la noche (ABC, 9-III-1991: 95).
- 141.55 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay.
- 141.56 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 9-III-1991: 95).
- 116.77 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia

- en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.78 El espectáculo se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-III-1991: 96).
- 107.209 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.210 El espectáculo volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-III-1991: 96).
- 138.53 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé.
- 138.54 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-III-1991: 96).
- 128.73 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros.
- 128.74 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-III-1991:96).
- 137.77 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.78 La obra fue representada también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-III-1991: 96).
- 136.70 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.71 La pieza se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-III-1991: 96).
- 101.193 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.

- 101.194 El espectáculo se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-III-1991: 96).
- 155.4 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano.
- 155.5 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-III-1991: 96).
- 146.52 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.53 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-III-1991: 96).
- 21.471 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.472 La pieza se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-III-1991: 96).
- 139.44 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 5-III-1991: 96).
- 152.23 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía Cocktail T. P. representó el espectáculo infantil *Una del Oeste* (*ABC*, 9-III-1991: 96).
- 106.63 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena en el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Carlos Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 9-III-1991: 96).
- 131.19 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 16:45 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. La obra fue adaptada y dirigida por Alberto Miralles.
- 153.3 En la Sala II, a las 16:45 de la tarde, las Compañías Los Títeres de Horacio y la Gaviota pusieron en escena el espectáculo infantil *Don Quijote* de Miguel de Cervantes.
- 150.29 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La pasión de amar* de Joaquín Calvo-Sotelo. Dirigido por Jesús Puente,

en el espectáculo intervinieron Amparo Larrañaga, José Coronado, David Zarzo, Elena Cores.

150.30 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-III-1991: 96).

41.33 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault (*ABC*, 9-III-1991: 96).

DÍA 10

154.5 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt (*ABC*, 10-III-1991: 108).

144.63 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal (*ABC*, 10-III-1991: 108).

134.68 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama *Kean*, de Alejandro Dumas (padre) y Jean Paul Sartre. La dirección y la producción fueron a cargo de Joaquín Vida. La pieza, fue interpretada por Alfredo Alcón, Paco Cambres, Antonio Duque, Gerardo Giacinti.

134.69 La pieza se volvió a escenificar a las 19:15 de la tarde (*ABC*, 10-III-1991: 108).

141.57 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay (*ABC*, 10-III-1991: 108).

116.178 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.

116.179 El espectáculo se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 10-III-1991: 108).

107.211 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 10-III-1991: 108).

138.55 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía

- Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 10-III-1991: 108).
- 128.75 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros (*ABC*, 10-III-1991:108).
- 137.79 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 10-III-1991: 108).
- 136.72 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (*ABC*, 10-III-1991: 108).
- 101.195 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 10-III-1991: 108).
- 155.6 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano.
- 155.7 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 10-III-1991: 108).
- 146.54 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.55 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 10-III-1991: 108).
- 21.473 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández,

en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval(ABC, 10-III-1991: 108).

- 139.45 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (ABC, 10-III-1991: 108).
- 152.24 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía Cocktail T. P. representó el espectáculo infantil *Una del Oeste* (ABC, 10-III-1991: 108).
- 106.64 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena en el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Carlos Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (ABC, 10-III-1991: 108).
- 131.20 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 16:45 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. La obra fue adaptada y dirigida por Alberto Miralles.
- 153.4 En la Sala II, a las 16:45 de la tarde, las Compañías Los Títeres de Horacio y la Gaviota pusieron en escena el espectáculo infantil *Don Quijote* de Miguel de Cervantes.
- 150.31 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La pasión de amar* de Joaquín Calvo-Sotelo. Dirigido por Jesús Puente, en el espectáculo intervinieron Amparo Larrañaga, José Coronado, David Zarzo, Elena Cores.
- 150.32 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 10-III-1991: 108).
- 41.34 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault (ABC, 10-III-1991: 108).

DÍA 11

- 155.8 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano (ABC, 11-III-1991: 108).
- 146.56 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.

- 146.57 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-III-1991: 108).
- 156.1 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía Noma-de-tres estrenó el espectáculo infantil *Helado de pistacho*. El espectáculo se representó 24 veces.
- 156.2 La obra volvió a ponerse en escena a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 11-III-1991: 108).
- 106.65 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena en el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Carlos Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 11-III-1991: 108).

DÍA 12

- 154.6 En el Teatro Alcalá Palace, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt (*ABC*, 12-III-1991: 116).
- 144.64 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.65 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-III-1991: 116).
- 141.58 En el Teatro Calderón, a las 22:00 de la noche, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay (*ABC*, 12-III-1991: 116).
- 116.180 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.181 El espectáculo se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-III-1991: 116).
- 107.212 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 12-III-1991: 116).
- 128.76 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique

- Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros.
- 128.77 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-III-1991:116).
- 137.80 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.81 El espectáculo volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-III-1991: 116).
- 136.73 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (*ABC*, 12-III-1991: 116).
- 101.196 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.197 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-III-1991: 116).
- 155.9 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano (*ABC*, 12-III-1991: 116).
- 146.58 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A (*ABC*, 12-III-1991: 116).
- 21.474 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.475 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche(*ABC*, 12-III-1991: 117).
- 139.46 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro

de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 12-III-1991: 117).

- 156.3 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía Noma-de-tres puso en escena el espectáculo infantil *Helado de pistacho*.
- 156.4 La obra volvió a ponerse en escena a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 12-III-1991: 117).
- 106.66 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena en el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Carlos Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 12-III-1991: 117).
- 150.33 En la Sala I del centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La pasión de amar* de Joaquín Calvo-Sotelo. Dirigido por Jesús Puente, en el espectáculo intervinieron Amparo Larrañaga, José Coronado, David Zarzo, Elena Cores (*ABC*, 12-III-1991: 119).

DÍA 13

- 154.7 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt (*ABC*, 13-III-1991: 102).
- 144.66 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.67 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-III-1991: 102).
- 141.59 En el Teatro Calderón, a las 22:00 de la noche, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay (*ABC*, 13-III-1991: 102).
- 116.182 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo (*ABC*, 13-III-1991: 102).

- 107.213 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.214 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-III-1991: 102).
- 138.56 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 13-III-1991: 108).
- 128.78 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros.
- 128.79 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-III-1991:102).
- 137.82 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.83 El espectáculo volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-III-1991: 102).
- 136.74 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.75 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-III-1991: 102).
- 101.198 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.199 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-III-1991: 102).
- 21.476 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.477 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-III-

1991: 102).

- 139.47 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 13-III-1991: 102).
- 156.5 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía Noma-de-tres puso en escena el espectáculo infantil *Helado de pistacho*.
- 156.6 La obra volvió a ponerse en escena a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 13-III-1991: 102).
- 153.5 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:45 de la tarde, las Compañías Los Títeres de Horacio y la Gaviota pusieron en escena el espectáculo infantil *Don Quijote* de Miguel de Cervantes.
- 150.34 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La pasión de amar* de Joaquín Calvo-Sotelo. Dirigido por Jesús Puente, en el espectáculo intervinieron Amparo Larrañaga, José Coronado, David Zarzo, Elena Cores (*ABC*, 13-III-1991: 102).

DÍA 14

- 154.8 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt (*ABC*, 14-III-1991: 100).
- 144.68 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.69 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-III-1991: 100).
- 141.60 En el Teatro Calderón, a las 22:00 de la noche, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay (*ABC*, 14-III-1991: 100).
- 116.183 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo (*ABC*, 14-III-1991: 100).
- 107.215 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García

Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 14-III-1991: 100).

- 138.57 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 14-III-1991: 100).
- 128.80 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros (*ABC*, 5-III-1991:100).
- 137.84 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 14-III-1991: 100).
- 136.76 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (*ABC*, 14-III-1991: 100).
- 101.200 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta(*ABC*, 14-III-1991: 101).
- 155.10 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano (*ABC*, 14-III-1991: 101).
- 146.59 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A .
- 146.60 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-III-1991: 101).

- 21.478 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (ABC, 14-III-1991: 101).
- 139.48 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (ABC, 14-III-1991: 101).
- 156.7 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía Noma-de-tres puso en escena el espectáculo infantil *Helado de pistacho*.
- 156.8 La obra volvió a ponerse en escena a las 15:30 de la tarde (ABC, 14-III-1991: 103).
- 106.67 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena en el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Carlos Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (ABC, 14-III-1991: 103).
- 150.35 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La pasión de amar* de Joaquín Calvo-Sotelo. Dirigido por Jesús Puente, en el espectáculo intervinieron Amparo Larrañaga, José Coronado, David Zarzo, Elena Cores.
- 150.36 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 14-III-1991: 103).

DÍA 15

- 154.9 En el Teatro Alcalá Palace, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt (ABC, 15-III-1991: 109).
- 144.70 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.71 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 15-III-1991: 100).
- 141.61 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay.

- 141.62 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-III-1991: 109).
- 116.184 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.86 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-III-1991: 109).
- 107.216 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.217 El espectáculo se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-III-1991: 109).
- 138.58 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé.
- 138.59 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-III-1991: 109).
- 128.81 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros.
- 128.82 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-III-1991:109).
- 137.85 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.86 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-III-1991: 109).
- 136.77 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.78 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-III-1991: 109).
- 101.201 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por

- Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.202 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-III-1991: 109).
- 155.11 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano.
- 155.12 La zarzuela se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-III-1991: 109).
- 146.61 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.62 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-III-1991: 109).
- 21.479 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.480 El espectáculo se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-III-1991: 109).
- 139.49 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 15-III-1991: 109).
- 156.9 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía Noma-de-tres puso en escena el espectáculo infantil *Helado de pistacho*.
- 156.10 La obra volvió a ponerse en escena a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 15-III-1991: 109).
- 106.68 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena en el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Carlos Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 15-III-1991: 110).
- 153.6 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:45 de la tarde, las Compañías Los Títeres de Horacio y la Gaviota pusieron en escena el espectáculo infantil *Don Quijote* de Miguel de Cervantes.

- 150.37 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La pasión de amar* de Joaquín Calvo-Sotelo. Dirigido por Jesús Puente, en el espectáculo intervinieron Amparo Larrañaga, José Coronado, David Zarzo, Elena Cores.
- 150.38 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-III-1991: 110).

DÍA 16

- 154.10 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt.
- 154.11 La obra volvió a representarse a las 22:00 de la noche (*ABC*, 16-III-1991: 98).
- 144.72 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.73 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-III-1991: 98).
- 141.63 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay.
- 141.64 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-III-1991:98).
- 116.185 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.186 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16II-1991: 98).
- 107.218 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.219 El espectáculo se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-III-1991: 98).
- 138.60 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé.
- 138.61 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-III-

- 1991: 98).
- 128.83 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros.
- 128.84 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-III-1991:98).
- 137.87 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.88 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-III-1991: 98).
- 136.79 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.80 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-III-1991: 98).
- 101.203 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.204 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-III-1991: 98).
- 155.13 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano.
- 155.14 La zarzuela se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-III-1991: 98).
- 146.63 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A .
- 146.64 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-III-1991: 98).
- 21.481 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía

- Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.482 El espectáculo se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-III-1991: 98).
- 139.50 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 16-III-1991: 99).
- 156.11 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía Noma-de-tres puso en escena el espectáculo infantil *Helado de pistacho* (*ABC*, 16-III-1991: 99).
- 106.68 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena en el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Carlos Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 16-III-1991:99).
- 131.21 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 16:45 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. La obra fue adaptada y dirigida por Alberto Miralles.
- 153.7 En la Sala II, a las 16:45 de la tarde, las Compañías Los Títeres de Horacio y la Gaviota pusieron en escena el espectáculo infantil *Don Quijote* de Miguel de Cervantes.
- 150.39 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La pasión de amar* de Joaquín Calvo-Sotelo. Dirigido por Jesús Puente, en el espectáculo intervinieron Amparo Larrañaga, José Coronado, David Zarzo, Elena Cores.
- 150.40 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-III-1991: 99).
- 41.35 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault (*ABC*, 16-III-1991: 100).

DÍA 17

- 154.12 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt (*ABC*, 17-III-1991: 124).
- 144.74 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús

- Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.75 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-III-1991: 124).
- 141.65 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay (*ABC*, 17-III-1991:124).
- 116.187 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.188 La pieza volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 17-III-1991: 124).
- 107.220 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 17-III-1991: 124).
- 138.62 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 17-III-1991: 124).
- 128.85 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valentý, entre otros (*ABC*, 17-III-1991:124).
- 137.89 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 17-III-1991: 124).
- 136.81 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (*ABC*, 17-III-1991: 124).
- 101.205 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la

comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 17-III-1991: 124).

- 155.15 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano.
- 155.16 La zarzuela se representó también a las 20:00 de la noche (*ABC*, 17-III-1991: 124).
- 146.65 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.66 La obra volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 17-III-1991: 124).
- 21.483 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 17-III-1991: 124).
- 139.51 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 17-III-1991: 124).
- 156.12 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía Noma-de-tres puso en escena el espectáculo infantil *Helado de pistacho* (*ABC*, 17-III-1991: 124).
- 106.69 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena en el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Carlos Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 17-III-1991:124).
- 131.22 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 16:45 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. La obra fue adaptada y dirigida por Alberto Miralles.
- 153.8 En la Sala II, a las 16:45 de la tarde, las Compañías Los Títeres de Horacio y la Gaviota pusieron en escena el espectáculo infantil *Don*

Quijote de Miguel de Cervantes.
150.41 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La pasión de amar* de Joaquín Calvo-Sotelo. Dirigido por Jesús Puente, en el espectáculo intervinieron Amparo Larrañaga, José Coronado, David Zarzo, Elena Cores (ABC, 17-III-1991: 125).

41.36 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault (ABC, 17-III-1991: 125).

DÍA 18

141.66 En el Teatro Calderón, a las 22:00 de la noche, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay (ABC, 18-III-1991:106).

155.17 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano (ABC, 18-III-1991: 106).

146.67 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.

146.68 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 18-III-1991: 107).

156.13 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía Noma-de-tres puso en escena el espectáculo infantil *Helado de pistacho*.

156.14 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 18-III-1991: 107).

DÍA 19

154.13 En el Teatro Alcalá Palace, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt (ABC, 19-III-1991: 91).

144.76 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteché mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.

- 144.77 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-III-1991: 91).
- 141.66 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay.
- 141.67 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-III-1991:91).
- 116.189 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.190 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-III-1991: 91).
- 107.221 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 19-III-1991: 91).
- 128.86 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros.
- 128.87 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-III-1991:91).
- 137.90 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.91 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-III-1991: 91).
- 136.82 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (*ABC*, 19-III-1991: 92).
- 101.206 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.207 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*,

19-III-1991: 92).

- 155.18 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano (ABC, 19-III-1991: 92).
- 146.69 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A (ABC, 19-III-1991: 92).
- 21.484 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.485 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 19-III-1991: 92).
- 156.15 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:00 de la mañana, la compañía Noma-de-tres puso en escena el espectáculo infantil *Helado de pistacho*.
- 156.16 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (ABC, 19-III-1991: 92).
- 131.23 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 16:45 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. La obra fue adaptada y dirigida por Alberto Miralles.
- 153.9 En la Sala II, a las 16:45 de la tarde, las Compañías Los Títeres de Horacio y la Gaviota pusieron en escena el espectáculo infantil *Don Quijote* de Miguel de Cervantes.
- 150.42 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La pasión de amar* de Joaquín Calvo-Sotelo. Dirigido por Jesús Puente, en el espectáculo intervinieron Amparo Larrañaga, José Coronado, David Zarzo, Elena Cores (ABC, 19-III-1991: 92).

DÍA 20

- 154.14 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt (ABC, 20-III-1991: 107).
- 144.78 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteché mientras el director fue Jesús

- Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.79 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-III-1991: 107).
- 116.191 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo (*ABC*, 20-III-1991: 108).
- 107.222 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.223 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-III-1991: 108).
- 138.63 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 20-III-1991: 108).
- 128.88 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros.
- 128.89 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-III-1991:108).
- 137.92 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.93 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-III-1991: 108).
- 136.83 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.84 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-III-1991: 108).
- 101.208 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto

- Acosta.
- 101.209 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-III-1991: 108).
- 21.486 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.487 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-III-1991: 109).
- 156.17 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:00 de la mañana, la compañía Noma-de-tres puso en escena el espectáculo infantil *Helado de pistacho*.
- 156.18 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 20-III-1991: 109).
- 153.10 En la Sala II del centro Cultural de la Villa, a las 11:00 de la mañana, las Compañías Los Títeres de Horacio y la Gaviota pusieron en escena el espectáculo infantil *Don Quijote* de Miguel de Cervantes.
- 150.43 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La pasión de amar* de Joaquín Calvo-Sotelo. Dirigido por Jesús Puente, en el espectáculo intervinieron Amparo Larrañaga, José Coronado, David Zarzo, Elena Cores (*ABC*, 20-III-1991: 109).

DÍA 21

- 154.15 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt (*ABC*, 21-III-1991: 101).
- 144.80 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.81 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-III-1991: 101).
- 157.1 En el Teatro Bellas Artes, a las 22:30 de la noche, el Grupo Cogolla estrenó el musical *Alborea (Rondas de boda)*, dirigido por Manuel Canseco. El espectáculo producido por el Centro Dramático de Extremadura se puso en escena 14 veces (*ABC*, 21-III-1991: 101).
- 141.68 En el Teatro Calderón, a las 22:00 de la noche, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay (*ABC*, 21-III-1991:101).
- 116.192 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia

- en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo (*ABC*, 21-III-1991: 101).
- 107.224 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 21-III-1991: 101).
- 138.64 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 21-III-1991: 101).
- 128.90 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros (*ABC*, 21-III-1991:101).
- 137.94 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 21-III-1991: 101).
- 136.85 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (*ABC*, 21-III-1991: 101).
- 101.210 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 21-III-1991: 103).
- 155.19 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano (*ABC*, 21-III-1991: 103).

- 146.70 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.71 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-III-1991: 103).
- 21.488 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 21-III-1991: 1032).
- 139.52 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 21-III-1991: 103).
- 156.19 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:00 de la mañana, la compañía Noma-de-tres puso en escena el espectáculo infantil *Helado de pistacho*.
- 156.20 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 21-III-1991: 103).
- 150.44 En la Sala I del centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La pasión de amar* de Joaquín Calvo-Sotelo. Dirigido por Jesús Puente, en el espectáculo intervinieron Amparo Larrañaga, José Coronado, David Zarzo, Elena Cores.
- 150.45 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-III-1991: 103).

DÍA 22

- 154.16 En el Teatro Alcalá Palace, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt (*ABC*, 22-III-1991: 102).
- 144.82 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteché mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.83 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-III-1991: 102).
- 157.2 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, el Grupo Cogolla representó el musical *Alborea (Rondas de boda)*, dirigido por Manuel Canseco. El espectáculo fue producido por el Centro Dramático de Extremadura.

- 157.3 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-III-1991: 102).
- 141.69 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay.
- 141.70 El musical se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-III-1991:102).
- 116.193 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.194 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-III-1991: 102).
- 107.225 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.226 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-III-1991: 102).
- 138.65 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé.
- 138.66 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-III-1991: 102).
- 128.91 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros.
- 128.92 La pieza volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-III-1991:102).
- 137.95 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.96 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-III-1991: 102).
- 136.86 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba,

- Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.87 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-III-1991: 102).
- 101.211 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.212 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-III-1991: 102).
- 155.20 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano.
- 155.21 La obra se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-III-1991: 103).
- 146.72 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.73 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-III-1991: 103).
- 21.489 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.490 La obra se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-III-1991: 1032).
- 156.21 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:00 de la mañana, la compañía Noma-de-tres puso en escena el espectáculo infantil *Helado de pistacho*.
- 156.22 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 22-III-1991: 105).
- 153.11 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:45 de la tarde, las Compañías Los Títeres de Horacio y la Gaviota pusieron en escena el espectáculo infantil *Don Quijote* de Miguel de Cervantes.
- 150.46 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La pasión de amar* de Joaquín Calvo-Sotelo. Dirigido por Jesús Puente, en el espectáculo intervinieron Amparo Larrañaga, José Coronado, David Zarzo, Elena Cores.
- 150.47 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-III-1991: 105).

DÍA 23

- 154.17 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt.
- 154.18 La obra se repuso a las 22:00 de la noche (*ABC*, 23-III-1991: 90).
- 144.84 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.85 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-III-1991: 90).
- 157.4 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, el Grupo Cogolla representó el musical *Alborea (Rondas de boda)*, dirigido por Manuel Canseco. El espectáculo fue producido por el Centro Dramático de Extremadura.
- 157.5 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-III-1991: 90).
- 141.71 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay.
- 141.72 El musical se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-III-1991:90).
- 116.195 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.196 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-III-1991: 90).
- 107.227 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.228 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-III-1991: 90).
- 138.67 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé.

- 138.68 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-III-1991: 90).
- 128.93 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros.
- 128.94 La pieza volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-III-1991:91).
- 137.97 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.98 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-III-1991: 91).
- 136.88 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.89 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-III-1991: 91).
- 101.213 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.214 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-III-1991: 91).
- 155.22 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano.
- 155.23 La obra se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-III-1991: 91).
- 146.74 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.75 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-III-1991: 91).
- 21.491 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía

- Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.492 La obra se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-III-1991: 91).
- 139.53 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 23-III-1991: 91).
- 156.23 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía Noma-de-tres puso en escena el espectáculo infantil *Helado de pistacho* (*ABC*, 23-III-1991: 91).
- 131.24 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 16:45 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. La obra fue adaptada y dirigida por Alberto Miralles.
- 153.12 En la Sala II, a las 16:45 de la tarde, las Compañías Los Títeres de Horacio y la Gaviota pusieron en escena el espectáculo infantil *Don Quijote* de Miguel de Cervantes.
- 150.48 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La pasión de amar* de Joaquín Calvo-Sotelo. Dirigido por Jesús Puente, en el espectáculo intervinieron Amparo Larrañaga, José Coronado, David Zarzo, Elena Cores.
- 150.49 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-III-1991: 92).
- 41.37 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault (*ABC*, 23-III-1991: 100).

DÍA 24

- 154.19 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt (*ABC*, 24-III-1991: 101).
- 144.86 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal (*ABC*, 24-III-1991: 101).
- 157.6 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, el Grupo Cogolla representó el musical *Alborea (Rondas de boda)*, dirigido por Manuel Canseco. El espectáculo fue producido por el Centro Dramático de

Extremadura (ABC, 24-III-1991: 101).

- 141.73 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay (ABC, 24-III-1991:101).
- 116.197 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.198 La obra volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (ABC, 24-III-1991: 101).
- 107.229 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (ABC, 24-III-1991: 102).
- 138.69 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (ABC, 24-III-1991: 102).
- 128.95 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valentí, entre otros (ABC, 24-III-1991:102).
- 137.99 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.100 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 24-III-1991: 102).
- 136.90 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (ABC, 24-III-1991: 102).
- 101.215 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por

Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 24-III-1991: 102).

- 155.24 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano.
- 155.25 La obra se escenificó también a las 20:00 de la noche (*ABC*, 24-III-1991: 102).
- 146.76 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.77 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 24-III-1991: 103).
- 21.493 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 24-III-1991: 103).
- 139.54 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 24-III-1991: 103).
- 156.24 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía Noma-de-tres puso en escena el espectáculo infantil *Helado de pistacho* (*ABC*, 24-III-1991: 103).
- 131.25 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 16:45 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. La obra fue adaptada y dirigida por Alberto Miralles.
- 153.13 En la Sala II, a las 16:45 de la tarde, las Compañías Los Títeres de Horacio y la Gaviota pusieron en escena el espectáculo infantil *Don Quijote* de Miguel de Cervantes.
- 150.50 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La pasión de amar* de Joaquín Calvo-Sotelo. Dirigido por Jesús Puente, en el espectáculo intervinieron Amparo Larrañaga, José Coronado, David Zarzo, Elena Cores (*ABC*, 24-III-1991: 103).
- 41.38 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault (*ABC*, 24-III-1991: 103).

DÍA 25

- 157.7 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, el Grupo Cogolla representó el musical *Alborea (Rondas de boda)*, dirigido por Manuel Canseco. El espectáculo fue producido por el Centro Dramático de Extremadura (*ABC*, 25-III-1991: 100).
- 141.74 En el Teatro Calderón, a las 22:00 de la noche, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay (*ABC*, 25-III-1991:100).
- 155.26 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano (*ABC*, 25-III-1991: 101).
- 146.78 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.79 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-III-1991: 101).
- 41.39 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault (*ABC*, 25-III-1991: 101).

DÍA 26

- 154.20 En el Teatro Alcalá Palace, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt (*ABC*, 26-III-1991: 90).
- 144.87 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.88 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-III-1991: 90).
- 157.8 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, el Grupo Cogolla representó el musical *Alborea (Rondas de boda)*, dirigido por Manuel Canseco. El espectáculo fue producido por el Centro Dramático de Extremadura (*ABC*, 26-III-1991: 90).

- 116.199 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo (*ABC*, 26-III-1991: 90).
- 107.230 En el Teatro Fíguro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 26-III-1991: 90).
- 128.95 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros (*ABC*, 26-III-1991:90).
- 137.101 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 26-III-1991: 90).
- 136.91 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (*ABC*, 26-III-1991: 90).
- 101.216 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.217 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-III-1991: 90).
- 155.27 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano (*ABC*, 26-III-1991: 90).
- 146.80 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos

Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A (ABC, 26-III-1991: 91).

- 21.494 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.495 La comedia se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 26-III-1991: 91).
- 41.39 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault (ABC, 26-III-1991: 92).

DÍA 27

- 154.21 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt (ABC, 27-III-1991: 83).
- 144.89 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteché mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.90 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 27-III-1991: 83).
- 141.75 En el Teatro Calderón, a las 22:00 de la noche, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay (ABC, 27-III-1991:83).
- 116.200 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 101.201 La obra se representó también a las 22:45 de la noche (ABC, 27-III-1991: 83).
- 107.231 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.232 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 27-III-1991: 83).
- 138.70 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de

Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 27-III-1991: 83).

- 128.96 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros.
- 128.97 La obra se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-III-1991:83).
- 137.102 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.103 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-III-1991: 83).
- 136.92 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.93 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-III-1991: 83).
- 101.218 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.219 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-III-1991: 83).
- 21.496 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.497 La comedia se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-III-1991: 83).
- 41.40 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault (*ABC*, 27-III-1991: 84).

DÍA 28

- 154.22 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon.

Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt (*ABC*, 28-III-1991: 78).

- 144.91 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.92 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-III-1991: 78).
- 157.9 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, el Grupo Cogolla representó el musical *Alborea (Rondas de boda)*, dirigido por Manuel Canseco. El espectáculo fue producido por el Centro Dramático de Extremadura (*ABC*, 28-III-1991: 78).
- 141.76 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay.
- 141.77 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-III-1991:78).
- 116.202 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 101.203 La obra se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-III-1991: 78).
- 107.233 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 28-III-1991: 78).
- 138.71 En el Teatro Infanta Isabel, a las 23:15 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 28-III-1991: 78).
- 128.98 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros.
- 128.99 La obra se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-III-1991:78).

- 137.104 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.105 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-III-1991: 78).
- 136.94 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (*ABC*, 28-III-1991: 79).
- 101.220 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 28-III-1991: 79).
- 155.28 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano (*ABC*, 28-III-1991: 79).
- 146.81 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.82 La pieza se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-III-1991: 79).
- 21.498 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 28-III-1991: 79).
- 153.14 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 11:00 de la mañana, las Compañías Los Títeres de Horacio y la Gaviota pusieron en escena el espectáculo infantil *Don Quijote* de Miguel de Cervantes (*ABC*, 28-III-1991: 80).
- 41.41 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault (*ABC*, 28-III-1991: 80).

DÍA 29

- 154.23 En el Teatro Alcalá Palace, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt (*ABC*, 29-III-1991: 78).
- 144.93 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteché mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.94 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-III-1991: 78).
- 157.10 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, el Grupo Cogolla representó el musical *Alborea (Rondas de boda)*, dirigido por Manuel Canseco. El espectáculo fue producido por el Centro Dramático de Extremadura.
- 157.11 El musical se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-III-1991: 78).
- 141.78 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay.
- 141.79 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-III-1991:78).
- 116.204 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 101.205 La obra se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-III-1991: 78).
- 107.234 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.235 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-III-1991: 78).
- 138.72 En el Teatro Infanta Isabel, a las 23:15 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 29-III-1991: 78).

- 128.100 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros.
- 128.101 La obra se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-III-1991:78).
- 137.106 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.107 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-III-1991: 78).
- 136.95 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.96 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-III-1991: 79).
- 101.221 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.222 La comedia se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-III-1991: 79).
- 155.29 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano.
- 155.30 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-III-1991: 79).
- 146.83 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.84 La pieza se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-III-1991: 79).
- 21.499 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.500 La pieza se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-III-

1991: 79).

- 139.55 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 29-III-1991: 80).
- 153.15 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 11:00 de la mañana, las Compañías Los Títeres de Horacio y la Gaviota pusieron en escena el espectáculo infantil *Don Quijote* de Miguel de Cervantes (*ABC*, 29-III-1991: 81).
- 41.42 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault (*ABC*, 29-III-1991: 81).

DÍA 30

- 154.24 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt.
- 154.25 La obra se repuso a las 22:00 de la noche (*ABC*, 30-III-1991: 78).
- 144.95 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.96 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-III-1991: 78).
- 157.12 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, el Grupo Cogolla representó el musical *Alborea (Rondas de boda)*, dirigido por Manuel Canseco. El espectáculo fue producido por el Centro Dramático de Extremadura.
- 157.13 El musical se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-III-1991: 78).
- 141.80 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay.
- 141.81 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-III-1991:78).
- 116.206 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela

- Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 101.207 La obra se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-III-1991: 78).
- 107.236 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 107.237 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-III-1991: 78).
- 138.73 En el Teatro Infanta Isabel, a las 23:15 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 30-III-1991: 78).
- 128.102 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros.
- 128.103 La obra se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-III-1991:78).
- 137.108 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.109 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-III-1991: 78).
- 136.97 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.98 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-III-1991: 79).
- 101.223 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.224 La comedia se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-III-1991: 79).
- 155.31 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron

- Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano.
- 155.32 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-III-1991: 79).
- 146.85 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.86 La pieza se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-III-1991: 79).
- 21.501 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.502 La pieza se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-III-1991: 79).
- 139.56 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 30-III-1991: 80).
- 153.16 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 11:00 de la mañana, las Compañías Los Títeres de Horacio y la Gaviota pusieron en escena el espectáculo infantil *Don Quijote* de Miguel de Cervantes (*ABC*, 5-III-1991: 81).
- 41.43 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault (*ABC*, 30-III-1991: 81).

DÍA 31

- 154.26 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt (*ABC*, 31-III-1991: 92).
- 144.97 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal (*ABC*, 31-III-1991: 92).
- 157.14 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, el Grupo Cogolla representó el musical *Alborea (Rondas de boda)*, dirigido por Manuel

Canseco. El espectáculo fue producido por el Centro Dramático de Extremadura (ABC, 31-III-1991: 92).

- 141.82 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el musical *A todo Raphael*, escrito y dirigido por Raphael. Con la colaboración del Ballet Alberto Lorca, el espectáculo fue producido por Rafael Rabay(ABC, 31-III-1991:94).
- 116.208 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia en dos actos *La abuela echa fumo*, de Rafael Mendizábal y producción de O.M. Teatro. La dirección estuvo a cargo de Víctor Andrés Catena y la duración fue de dos horas. Actuaron Rafaela Aparicio, Pilar Alcón, Celia Trujillo, Antonio Cifo.
- 116.209 La obra se representó también a las 19:30 de la tarde (ABC, 31-III-1991: 94).
- 107.238 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (ABC, 31-III-1991: 94).
- 138.74 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (ABC, 31-III-1991: 94).
- 128.104 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valentí, entre otros (ABC, 31-III-1991:94).
- 137.110 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso (ABC, 31-III-1991: 94).
- 136.99 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (ABC, 31-III-1991: 94).
- 101.225 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por

Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 31-III-1991: 94).

- 155.33 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano.
- 155.34 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 31-III-1991: 94).
- 146.87 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.88 La pieza se representó a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 31-III-1991: 94).
- 21.503 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 31-III-1991: 94).
- 139.57 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 31-III-1991: 94).
- 153.17 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:45 de la tarde, las Compañías Los Títeres de Horacio y la Gaviota pusieron en escena el espectáculo infantil *Don Quijote* de Miguel de Cervantes (*ABC*, 31-III-1991: 94).
- 41.44 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault (*ABC*, 31-III-1991: 94).

ABRIL

DÍA 1

- 155.35 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano (*ABC*, 1-IV-1991: 98).
- 146.89 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana

Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.

- 146.90 La pieza se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-IV-1991: 98).
- 89.62 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 1-IV-1991: 99).

DÍA 2

- 154.27 En el Teatro Alcalá Palace, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt (*ABC*, 2-IV-1991: 93).
- 144.98 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.99 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-IV-1991: 93).
- 101.112 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 2-IV-1991: 93).
- 128.105 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros.
- 128.106 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-IV-1991:93).
- 137.111 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.112 La pieza se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-IV-1991: 93).
- 136.100 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el

mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (*ABC*, 2-IV-1991: 93).

- 101.226 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.227 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-IV-1991: 93).
- 155.36 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano (*ABC*, 2-IV-1991: 94).
- 146.91 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A. (*ABC*, 2-IV-1991: 94).
- 21.504 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.505 La obra se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-IV-1991: 94).
- 89.63 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 2-IV-1991: 94).
- 158.1 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo. La obra se puso en escena 85 veces (*ABC*, 2-IV-1991: 95).

Día 3

- 154.28 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch,

el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt (*ABC*, 3-IV-1991: 102).

- 144.100 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.101 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-IV-1991: 102).
- 101.113 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 101.114 La obra se volvió a escenificar a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-IV-1991: 102).
- 138.75 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 3-IV-1991: 102).
- 128.107 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros.
- 128.108 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-IV-1991:102).
- 137.113 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.114 La pieza se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-IV-1991: 102).
- 136.101 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.102 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-IV-1991: 102).
- 101.228 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez

- Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.229 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-IV-1991: 102).
- 21.506 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.507 La obra se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-IV-1991: 102).
- 159.1 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta estrenó el espectáculo infantil *Rinconete y Cortadillo*, de Miguel de Cervantes. La obra fue adaptada por Margarita Sánchez y dirigida por Juan Pedro de Aguilar. La obra se representó 43 veces.
- 159.2 La obra volvió a ponerse en escena a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 3-IV-1991: 102).
- 153.18 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 11:00 de la mañana, las Compañías Los Títeres de Horacio y la Gaviota pusieron en escena el espectáculo infantil *Don Quijote* de Miguel de Cervantes (*ABC*, 3-IV-1991: 102).
- 158.2 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo (*ABC*, 3-IV-1991: 103).

DÍA 4

- 154.29 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt (*ABC*, 4-IV-1991: 95).
- 144.102 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.103 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-IV-1991: 96).
- 160.1 En el Teatro Calderón, a las 22:30 de la noche, se estrenó el musical *Ciudadano Ruiz*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. El mismo autor actuó junto con Ignasi Abadal. El espectáculo fue producido por Manuel Camp y se puso en escena 41 veces (*ABC*, 4-IV-1991: 96).

- 101.115 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 4-IV-1991: 96).
- 138.76 En el Teatro Infanta Isabel, a las 23:15 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 4-IV-1991: 96).
- 128.109 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros (*ABC*, 4-IV-1991:96).
- 137.115 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 4-IV-1991: 96).
- 136.103 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (*ABC*, 4-IV-1991: 97).
- 101.230 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 4-IV-1991: 97).
- 155.37 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano (*ABC*, 4-IV-1991: 97).
- 161.1 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía La Carnicería Teatro estrenó el drama *Matando horas*, de Rodrigo García. Bajo la dirección del mismo autor, intervinieron Marcel Bea, Gabriela González López, entre otros. La obra se puso en escena 16 veces (*ABC*, 4-IV-1991: 97).

- 146.92 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.93 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-IV-1991: 97).
- 21.508 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 4-IV-1991: 97).
- 139.58 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 4-IV-1991: 97).
- 159.3 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Rinconete y Cortadillo*, de Miguel de Cervantes. La obra fue adaptada por Margarita Sánchez y dirigida por Juan Pedro de Aguilar.
- 159.4 La obra volvió a ponerse en escena a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 4-IV-1991: 97).
- 89.64 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 4-IV-1991: 97).
- 158.3 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo (*ABC*, 4-IV-1991: 97).

DÍA 5

- 154.30 En el Teatro Alcalá Palace, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt (*ABC*, 5-IV-1991: 109).
- 144.104 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la

- crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.105 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-IV-1991: 109).
- 160.2 En el Teatro Calderón, a las 22:30 de la noche, se escenificó el musical *Ciudadano Ruiz*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. El mismo autor actuó junto con Ignasi Abadal. El espectáculo fue producido por Manuel Camp (*ABC*, 5-IV-1991: 109).
- 101.116 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 101.117 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-IV-1991: 109).
- 138.77 En el Teatro Infanta Isabel, a las 23:15 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 5-IV-1991: 109).
- 128.110 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros.
- 128.111 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-IV-1991:109).
- 137.116 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.117 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-IV-1991: 109).
- 136.104 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.105 El espectáculo volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-IV-1991: 109).
- 101.231 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.232 La obra se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-IV-

- 1991: 110).
- 155.38 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano.
- 155.39 El espectáculo se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-IV-1991: 110).
- 161.2 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía La Carnicería Teatro escenificó el drama *Matando horas*, de Rodrigo García. Bajo la dirección del mismo autor, intervinieron Marcel Bea, Gabriela González López, entre otros (*ABC*, 5-IV-1991: 110).
- 146.94 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.95 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-IV-1991: 110).
- 21.509 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.510 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-IV-1991: 110).
- 139.59 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 5-IV-1991: 110).
- 159.5 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Rinconete y Cortadillo*, de Miguel de Cervantes. La obra fue adaptada por Margarita Sánchez y dirigida por Juan Pedro de Aguilar.
- 159.6 La obra volvió a ponerse en escena a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 5-IV-1991: 110).
- 89.65 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 5-IV-1991: 110).
- 153.19 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 11:00 de la mañana, las Compañías Los Títeres de Horacio y la Gaviota pusieron en escena el espectáculo infantil *Don Quijote* de Miguel de Cervantes

(ABC, 5-IV-1991: 111).

- 158.4 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo (ABC, 5-IV-1991: 111).

DÍA 6

- 154.31 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt.
- 154.32 La pieza se escenificó también a las 22:00 de la noche (ABC, 6-IV-1991: 102).
- 144.106 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.107 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 6-IV-1991: 102).
- 160.3 En el Teatro Calderón, a las 22:30 de la noche, se escenificó el musical *Ciudadano Ruiz*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. El mismo autor actuó junto con Ignasi Abadal. El espectáculo fue producido por Manuel Camp (ABC, 6-IV-1991: 102).
- 101.118 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 101.119 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 6-IV-1991: 102).
- 138.78 En el Teatro Infanta Isabel, a las 23:15 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (ABC, 6-IV-1991: 102).
- 128.112 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros.
- 128.113 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (ABC, 6-IV-1991:102).

- 137.118 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.119 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-IV-1991: 102).
- 136.106 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.107 El espectáculo volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-IV-1991: 102).
- 101.233 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.234 La obra se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-IV-1991: 103).
- 155.40 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano.
- 155.41 El espectáculo se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-IV-1991: 103).
- 161.3 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía La Carnicería Teatro escenificó el drama *Matando horas*, de Rodrigo García. Bajo la dirección del mismo autor, intervinieron Marcel Bea, Gabriela González López, entre otros (*ABC*, 6-IV-1991: 103).
- 146.96 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.97 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-IV-1991: 103).
- 21.511 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.512 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-IV-1991: 103).

- 139.60 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (ABC, 6-IV-1991: 103).
- 159.7 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Rinconete y Cortadillo*, de Miguel de Cervantes. La obra fue adaptada por Margarita Sánchez y dirigida por Juan Pedro de Aguilar (ABC, 6-IV-1991: 103).
- 89.66 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (ABC, 6-IV-1991: 103).
- 41.45 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 158.5 A continuación, y precisamente a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo (ABC, 6-IV-1991: 103).

DÍA 7

- 154.33 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt. (ABC, 7-IV-1991: 121).
- 144.108 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteché mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal (ABC, 7-IV-1991: 122).
- 160.4 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Ciudadano Ruiz*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. El mismo autor actuó junto con Ignasi Abadal. El espectáculo fue producido por Manuel Camp (ABC, 7-IV-1991: 122).
- 101.120 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (ABC, 7-IV-1991: 122).

- 138.79 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 7-IV-1991: 122).
- 128.114 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valentí, entre otros (*ABC*, 7-IV-1991:122).
- 137.120 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 7-IV-1991: 122).
- 136.108 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (*ABC*, 7-IV-1991: 122).
- 101.235 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 7-IV-1991: 122).
- 155.42 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano.
- 155.43 El espectáculo se escenificó también a las 20:00 de la noche (*ABC*, 7-IV-1991: 122).
- 161.4 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía La Carnicería Teatro escenificó el drama *Matando horas*, de Rodrigo García. Bajo la dirección del mismo autor, intervinieron Marcel Bea, Gabriela González López, entre otros (*ABC*, 7-IV-1991: 122).
- 146.98 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos

- Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.99 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 7-IV-1991: 122).
- 21.513 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 7-III-1991: 122).
- 139.61 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 7-IV-1991: 122).
- 159.8 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Rinconete y Cortadillo*, de Miguel de Cervantes. La obra fue adaptada por Margarita Sánchez y dirigida por Juan Pedro de Aguilar (*ABC*, 7-IV-1991: 122).
- 89.67 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 7-IV-1991: 122).
- 41.46 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 158.6 A continuación, y precisamente a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo (*ABC*, 7-IV-1991: 122).

DÍA 8

- 155.44 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano (*ABC*, 8-IV-1991: 110).
- 146.100 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina

Producciones S.A.

- 146.101 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-IV-1991: 111).
- 159.9 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Rinconete y Cortadillo*, de Miguel de Cervantes. La obra fue adaptada por Margarita Sánchez y dirigida por Juan Pedro de Aguilar.
- 159.10 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 8-IV-1991: 111).
- 89.68 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 8-IV-1991: 111).

DÍA 9

- 154.34 En el Teatro Alcalá Palace, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt. (*ABC*, 9-IV-1991: 99).
- 144.109 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.110 La obra se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-IV-1991: 99).
- 162.1 En el Teatro Bellas Artes, a las 22:30 de la noche, se estrenó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Rodero, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado y se puso en escena 76 veces (*ABC*, 9-IV-1991: 99).
- 101.121 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 9-IV-1991: 100).
- 128.115 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros.
- 128.116 La obra se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-IV-1991:100).

- 137.121 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.122 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-IV-1991: 100).
- 136.109 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (*ABC*, 9-IV-1991: 100).
- 101.236 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.237 La pieza se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-IV-1991: 100).
- 155.45 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano (*ABC*, 9-IV-1991: 100).
- 146.102 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A (*ABC*, 9-IV-1991: 101).
- 21.514 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.515 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-IV-1991: 101).
- 159.11 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Rinconete y Cortadillo*, de Miguel de Cervantes. La obra fue adaptada por Margarita Sánchez y dirigida por Juan Pedro de Aguilar.
- 159.12 La obra volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 9-IV-1991: 101).
- 89.68 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche,

la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 9-IV-1991: 101).

- 158.7 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo (*ABC*, 9-IV-1991: 101).

DÍA 10

- 154.35 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt. (*ABC*, 10-IV-1991: 90).

- 144.111 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteché mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.

- 144.112 La obra se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-IV-1991: 90).

- 162.2 En el Teatro Bellas Artes, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Roderó, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado (*ABC*, 10-IV-1991: 90).

- 163.1 En el Teatro Cómico, a las 22:30 de la noche, se estrenó la comedia *El carro de heno o el inventor de la guillotina*, de Camilo José Cela. Dirigido por Manuel Macía, la obra fue interpretada por María Teresa de la Torre, Miguel Ariza, Beatriz Barón, Maruja Recio, entre otros. El espectáculo se puso en escena 30 veces (*ABC*, 10-IV-1991: 90).

- 101.122 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.

- 101.123 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-IV-1991: 90).

- 138.80 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del

reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 10-IV-1991: 90).

- 128.117 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros.
- 128.118 La obra se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-IV-1991:90).
- 137.123 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.124 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-IV-1991: 90).
- 136.110 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.111 La obra volvió a repetirse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-IV-1991: 90).
- 101.238 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.239 La pieza se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-IV-1991: 90).
- 21.516 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.517 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-IV-1991: 91).
- 159.13 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Rinconete y Cortadillo*, de Miguel de Cervantes. La obra fue adaptada por Margarita Sánchez y dirigida por Juan Pedro de Aguilar.
- 159.14 La obra volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 10-IV-1991: 91).
- 158.8 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por

Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo (*ABC*, 10-IV-1991: 91).

DÍA 11

- 154.36 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt. (*ABC*, 11-IV-1991: 98).
- 144.113 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.114 La obra se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-IV-1991: 98).
- 162.3 En el Teatro Bellas Artes, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Rodero, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado (*ABC*, 11-IV-1991: 98).
- 160.5 En el Teatro Calderón, a las 22:30 de la noche, se escenificó el musical *Ciudadano Ruiz*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. El mismo autor actuó junto con Ignasi Abadal. El espectáculo fue producido por Manuel Camp (*ABC*, 11-IV-1991: 98).
- 163.2 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se representó la comedia *El carro de heno o el inventor de la guillotina*, de Camilo José Cela. Dirigido por Manuel Macía, la obra fue interpretada por María Teresa de la Torre, Miguel Ariza, Beatriz Barón, Maruja Recio, entre otros.
- 163.3 La obra se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-IV-1991: 98).
- 101.124 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 11-IV-1991: 98).
- 138.81 En el Teatro Infanta Isabel, a las 23:15 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 11-IV-1991: 98).

- 128.119 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros (ABC, 11-IV-1991:98).
- 137.125 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso (ABC, 11-IV-1991: 98).
- 136.112 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (ABC, 11-IV-1991: 98).
- 101.240 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (ABC, 11-IV-1991: 98).
- 155.46 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano (ABC, 11-IV-1991: 98).
- 161.5 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía La Carnicería Teatro escenificó el drama *Matando horas*, de Rodrigo García. Bajo la dirección del mismo autor, intervinieron Marcel Bea, Gabriela González López, entre otros (ABC, 11-IV-1991: 100).
- 146.103 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.104 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (ABC,11-IV-1991: 100).
- 21.518 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (ABC, 11-

IV-1991: 91).

- 159.15 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Rinconete y Cortadillo*, de Miguel de Cervantes. La obra fue adaptada por Margarita Sánchez y dirigida por Juan Pedro de Aguilar.
- 159.16 La obra volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 11-IV-1991: 100).
- 89.69 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 11-IV-1991: 100).
- 158.9 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo (*ABC*, 11-IV-1991: 100).

DÍA 12

- 154.37 En el Teatro Alcalá Palace, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt. (*ABC*, 12-IV-1991: 98).
- 144.115 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteché mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.116 La obra se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-IV-1991: 98).
- 162.4 En el Teatro Bellas Artes, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Rodero, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado (*ABC*, 12-IV-1991: 98).
- 160.6 En el Teatro Calderón, a las 22:30 de la noche, se escenificó el musical *Ciudadano Ruiz*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. El mismo autor actuó junto con Ignasi Abadal. El espectáculo fue producido por Manuel Camp (*ABC*, 12-IV-1991: 98).
- 163.4 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se representó la comedia

- El carro de heno o el inventor de la guillotina*, de Camilo José Cela. Dirigido por Manuel Macía, la obra fue interpretada por María Teresa de la Torre, Miguel Ariza, Beatriz Barón, Maruja Recio, entre otros.
- 163.5 La obra se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-IV-1991: 98).
- 101.125 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 101.126 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-IV-1991: 98).
- 138.82 En el Teatro Infanta Isabel, a las 23:15 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 12-IV-1991: 98).
- 128.120 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros.
- 128.121 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-IV-1991:98).
- 137.126 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.127 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-IV-1991: 98).
- 136.113 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.114 La comedia se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-IV-1991: 98).
- 101.241 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.242 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-IV-1991: 98).

- 155.47 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano.
- 155.48 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-IV-1991: 98).
- 161.6 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía La Carnicería Teatro escenificó el drama *Matando horas*, de Rodrigo García. Bajo la dirección del mismo autor, intervinieron Marcel Bea, Gabriela González López, entre otros (*ABC*, 12-IV-1991: 100).
- 146.105 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.106 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-IV-1991: 100).
- 21.519 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.520 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-IV-1991: 91).
- 159.17 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Rinconete y Cortadillo*, de Miguel de Cervantes. La obra fue adaptada por Margarita Sánchez y dirigida por Juan Pedro de Aguilar.
- 159.18 La obra volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 12-IV-1991: 100).
- 89.70 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 12-IV-1991: 100).
- 158.10 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo (*ABC*, 12-IV-1991: 100).

DÍA 13

- 154.38 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt.
- 154.39 La obra se repuso a las 22:00 de la noche. (*ABC*, 13-IV-1991: 96).
- 144.117 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.118 La obra se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-IV-1991: 96).
- 162.5 En el Teatro Bellas Artes, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Roderó, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado (*ABC*, 13-IV-1991: 97).
- 160.7 En el Teatro Calderón, a las 22:30 de la noche, se escenificó el musical *Ciudadano Ruiz*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. El mismo autor actuó junto con Ignasi Abadal. El espectáculo fue producido por Manuel Camp (*ABC*, 13-IV-1991: 97).
- 163.6 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se representó la comedia *El carro de heno o el inventor de la guillotina*, de Camilo José Cela. Dirigido por Manuel Macía, la obra fue interpretada por María Teresa de la Torre, Miguel Ariza, Beatriz Barón, Maruja Recio, entre otros.
- 163.7 La obra se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-IV-1991: 97).
- 101.127 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 101.128 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-IV-1991: 97).
- 138.83 En el Teatro Infanta Isabel, a las 23:15 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 13-IV-1991: 97).
- 128.122 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique

- Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros.
- 128.123 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-IV-1991:97).
- 137.128 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.129 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-IV-1991: 97).
- 136.115 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.116 La comedia se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-IV-1991: 97).
- 101.243 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.244 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-IV-1991: 98).
- 155.49 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano.
- 155.50 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-IV-1991: 98).
- 161.7 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía La Carnicería Teatro escenificó el drama *Matando horas*, de Rodrigo García. Bajo la dirección del mismo autor, intervinieron Marcel Bea, Gabriela González López, entre otros (*ABC*, 13-IV-1991: 98).
- 146.107 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.108 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-IV-1991: 98).

- 21.521 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.522 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-IV-1991: 98).
- 139.62 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 13-IV-1991: 98).
- 159.19 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Rinconete y Cortadillo*, de Miguel de Cervantes. La obra fue adaptada por Margarita Sánchez y dirigida por Juan Pedro de Aguilar (*ABC*, 13-IV-1991: 98).
- 89.71 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 13-IV-1991: 98).
- 153.20 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:45 de la tarde, las Compañías Los Títeres de Horacio y la Gaviota pusieron en escena el espectáculo infantil *Don Quijote* de Miguel de Cervantes (*ABC*, 13-IV-1991: 98).
- 41.47 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 158.11 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo (*ABC*, 13-IV-1991: 98).

DÍA 14

- 154.40 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt. (*ABC*, 14-IV-1991: 120).
- 144.119 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteché mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal (*ABC*, 14-IV-1991:

- 120).
- 162.6 En el Teatro Bellas Artes, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Rodero, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado (*ABC*, 14-IV-1991: 120).
- 160.8 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Ciudadano Ruiz*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. El mismo autor actuó junto con Ignasi Abadal. El espectáculo fue producido por Manuel Camp (*ABC*, 14-IV-1991: 120).
- 163.8 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se representó la comedia *El carro de heno o el inventor de la guillotina*, de Camilo José Cela. Dirigido por Manuel Macía, la obra fue interpretada por María Teresa de la Torre, Miguel Ariza, Beatriz Barón, Maruja Recio, entre otros (*ABC*, 14-IV-1991: 120).
- 101.129 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 14-IV-1991: 97).
- 138.84 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 14-IV-1991: 121).
- 128.124 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros (*ABC*, 14-IV-1991:121).
- 137.130 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 14-IV-1991: 121).
- 136.117 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (*ABC*,

- 14-IV-1991: 121).
- 101.245 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 14-IV-1991: 121).
- 155.51 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano.
- 155.52 La obra volvió a escenificarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 14-IV-1991: 121).
- 161.8 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía La Carnicería Teatro escenificó el drama *Matando horas*, de Rodrigo García. Bajo la dirección del mismo autor, intervinieron Marcel Bea, Gabriela González López, entre otros (*ABC*, 14-IV-1991: 122).
- 147.107 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 147.108 La obra volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 14-IV-1991: 122).
- 21.523 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 14-IV-1991: 122).
- 139.63 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de Cámara de Madrid representó la comedia *Veraneantes*, escrita por Máximo Gorki. La pieza fue adaptada y dirigida por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 14-IV-1991: 122).
- 159.20 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Rinconete y Cortadillo*, de Miguel de Cervantes. La obra fue adaptada por Margarita Sánchez y dirigida por Juan Pedro de Aguilar (*ABC*, 14-IV-1991: 122).
- 89.72 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch,

Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 14-IV-1991: 122).

- 153.21 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:45 de la tarde, las Compañías Los Títeres de Horacio y la Gaviota pusieron en escena el espectáculo infantil *Don Quijote* de Miguel de Cervantes (*ABC*, 14-IV-1991: 122).
- 41.48 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 158.12 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo (*ABC*, 14-IV-1991: 122).

DÍA 15

- 155.52 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano (*ABC*, 15-IV-1991: 111).
- 146.109 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.110 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-IV-1991: 111).
- 159.21 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Rinconete y Cortadillo*, de Miguel de Cervantes. La obra fue adaptada por Margarita Sánchez y dirigida por Juan Pedro de Aguilar.
- 159.22 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 15-IV-1991: 112).
- 89.73 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 15-IV-2010: 112).

DÍA 16

- 154.41 En el Teatro Alcalá Palace, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon.

Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt. (*ABC*, 16-IV-1991: 100).

- 144.120 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.121 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-IV-1991: 100).
- 162.7 En el Teatro Bellas Artes, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Rodero, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado (*ABC*, 16-IV-1991: 100).
- 163.9 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se representó la comedia *El carro de heno o el inventor de la guillotina*, de Camilo José Cela. Dirigido por Manuel Macía, la obra fue interpretada por María Teresa de la Torre, Miguel Ariza, Beatriz Barón, Maruja Recio, entre otros.
- 163.10 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-IV-1991: 100).
- 101.130 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 16-IV-1991: 100).
- 128.125 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros.
- 128.126 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-IV-1991:100).
- 137.131 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 138.132 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-IV-1991: 100).
- 136.118 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto

- Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (*ABC*, 16-IV-1991: 101).
- 101.246 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.247 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-IV-1991: 101).
- 155.54 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano (*ABC*, 16-IV-1991: 101).
- 146.111 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A (*ABC*, 16-IV-1991: 101).
- 21.524 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.525 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-IV-1991: 101).
- 159.21 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Rinconete y Cortadillo*, de Miguel de Cervantes. La obra fue adaptada por Margarita Sánchez y dirigida por Juan Pedro de Aguilar
- 159.22 El espectáculo se representó también a las 15:30 de la tarde(*ABC*, 16-IV-1991: 101).
- 89.73 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 16-IV-1991: 102).
- 158.13 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo (*ABC*, 16-IV-1991: 102).

DÍA 17

- 154.42 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt. (ABC, 17-IV-1991: 94).
- 144.122 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.123 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (ABC, 17-IV-1991: 94).
- 162.8 En el Teatro Bellas Artes, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Roderó, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado (ABC, 17-IV-1991: 94).
- 163.11 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se representó la comedia *El carro de heno o el inventor de la guillotina*, de Camilo José Cela. Dirigido por Manuel Macía, la obra fue interpretada por María Teresa de la Torre, Miguel Ariza, Beatriz Barón, Maruja Recio, entre otros.
- 163.12 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 17-IV-1991: 94).
- 101.131 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 101.132 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (ABC, 17-IV-1991: 94).
- 138.85 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (ABC, 17-IV-1991: 121).
- 128.127 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros.
- 128.128 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (ABC, 17-IV-1991:94).
- 137.133 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la

- comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 138.134 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-IV-1991: 95).
- 136.119 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.120 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-IV-1991: 95).
- 101.248 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.249 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-IV-1991: 95).
- 21.526 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.527 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-IV-1991: 96).
- 159.23 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Rinconete y Cortadillo*, de Miguel de Cervantes. La obra fue adaptada por Margarita Sánchez y dirigida por Juan Pedro de Aguilar
- 159.24 El espectáculo se representó también a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 17-IV-1991: 96).
- 158.14 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo (*ABC*, 17-IV-1991: 96).

DÍA 18

- 154.43 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt. (*ABC*, 18-IV-1991: 100).
- 144.124 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador

- de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.125 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-IV-1991: 100).
- 162.9 En el Teatro Bellas Artes, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Rodero, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado (*ABC*, 18-IV-1991: 100).
- 160.9 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Ciudadano Ruiz*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. El mismo autor actuó junto con Ignasi Abadal. El espectáculo fue producido por Manuel Camp (*ABC*, 18-IV-1991: 100).
- 163.13 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se representó la comedia *El carro de heno o el inventor de la guillotina*, de Camilo José Cela. Dirigido por Manuel Macía, la obra fue interpretada por María Teresa de la Torre, Miguel Ariza, Beatriz Barón, Maruja Recio, entre otros.
- 163.14 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-IV-1991: 100).
- 101.133 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 18-IV-1991: 100).
- 138.86 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 18-IV-1991: 100).
- 128.129 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros (*ABC*, 18-IV-1991:101).
- 137.135 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 18-IV-1991: 101).
- 136.121 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la

- comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (*ABC*, 18-IV-1991: 101).
- 101.250 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 18-IV-1991: 95).
- 155.55 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano (*ABC*, 18-IV-1991: 101).
- 161.9 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía La Carnicería Teatro escenificó el drama *Matando horas*, de Rodrigo García. Bajo la dirección del mismo autor, intervinieron Marcel Bea, Gabriela González López, entre otros (*ABC*, 18-IV-1991: 101).
- 146.112 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.113 La pieza se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-IV-1991: 101).
- 21.528 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 18-IV-1991: 101).
- 159.25 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Rinconete y Cortadillo*, de Miguel de Cervantes. La obra fue adaptada por Margarita Sánchez y dirigida por Juan Pedro de Aguilar
- 159.26 El espectáculo se representó también a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 18-IV-1991: 101).
- 89.74 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 18-IV-1991: 101).

- 158.15 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo (*ABC*, 18-IV-1991: 101).

DÍA 19

- 154.44 En el Teatro Alcalá Palace, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt. (*ABC*, 19-IV-1991: 99).
- 144.126 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.127 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-IV-1991: 99).
- 162.10 En el Teatro Bellas Artes, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Rodero, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado (*ABC*, 19-IV-1991: 99).
- 160.10 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Ciudadano Ruiz*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. El mismo autor actuó junto con Ignasi Abadal. El espectáculo fue producido por Manuel Camp (*ABC*, 19-IV-1991: 99).
- 163.15 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se representó la comedia *El carro de heno o el inventor de la guillotina*, de Camilo José Cela. Dirigido por Manuel Macía, la obra fue interpretada por María Teresa de la Torre, Miguel Ariza, Beatriz Barón, Maruja Recio, entre otros.
- 163.16 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-IV-1991: 99).
- 101.134 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 101.135 La pieza se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-IV-1991: 99).
- 138.87 En el Teatro Infanta Isabel, a las 23:15 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de

Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 19-IV-1991: 99).

- 128.130 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros.
- 128.131 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-IV-1991:99).
- 137.136 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.137 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-IV-1991: 99).
- 136.122 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.123 La pieza se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-IV-1991: 99).
- 101.251 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.252 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-IV-1991: 99).
- 155.56 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano.
- 155.57 La pieza se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-IV-1991: 99).
- 161.10 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía La Carnicería Teatro escenificó el drama *Matando horas*, de Rodrigo García. Bajo la dirección del mismo autor, intervinieron Marcel Bea, Gabriela González López, entre otros (*ABC*, 19-IV-1991: 99).
- 146.114 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana

- Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.115 La pieza se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-IV-1991: 99).
- 21.529 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.530 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-IV-1991: 100).
- 159.27 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Rinconete y Cortadillo*, de Miguel de Cervantes. La obra fue adaptada por Margarita Sánchez y dirigida por Juan Pedro de Aguilar
- 159.28 El espectáculo se representó también a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 19-IV-1991: 100).
- 89.75 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 19-IV-1991: 100).
- 158.16 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo (*ABC*, 19-IV-1991: 100).

DÍA 20

- 154.45 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt.
- 154.46 La obra se repuso a las 22:00 de la noche (*ABC*, 20-IV-1991: 90).
- 144.128 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.129 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-IV-1991: 90).
- 162.11 En el Teatro Bellas Artes, a las 22:30 de la noche, se escenificó la

- comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Rodero, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado (*ABC*, 20-IV-1991: 90).
- 160.11 En el Teatro Calderón, a las 23:00 de la noche, se escenificó el musical *Ciudadano Ruiz*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. El mismo autor actuó junto con Ignasi Abadal. El espectáculo fue producido por Manuel Camp (*ABC*, 20-IV-1991: 90).
- 163.17 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se representó la comedia *El carro de heno o el inventor de la guillotina*, de Camilo José Cela. Dirigido por Manuel Macía, la obra fue interpretada por María Teresa de la Torre, Miguel Ariza, Beatriz Barón, Maruja Recio, entre otros.
- 163.18 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-IV-1991: 90).
- 101.1346 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 101.137 La pieza se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-IV-1991: 90).
- 138.88 En el Teatro Infanta Isabel, a las 23:15 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 20-IV-1991: 91).
- 128.132 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valenty, entre otros.
- 128.133 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-IV-1991:91).
- 137.138 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.139 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-IV-1991: 91).
- 136.124 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto

- Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.125 La pieza se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-IV-1991: 91).
- 101.253 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.254 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-IV-1991: 91).
- 155.58 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano.
- 155.59 La pieza se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-IV-1991: 91).
- 161.11 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía La Carnicería Teatro escenificó el drama *Matando horas*, de Rodrigo García. Bajo la dirección del mismo autor, intervinieron Marcel Bea, Gabriela González López, entre otros (*ABC*, 20-IV-1991: 91).
- 146.116 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.117 La pieza se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-IV-1991: 91).
- 21.531 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.532 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-IV-1991: 91).
- 159.29 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Rinconete y Cortadillo*, de Miguel de Cervantes. La obra fue adaptada por Margarita Sánchez y dirigida por Juan Pedro de Aguilar (*ABC*, 20-IV-1991: 91).
- 164.1 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se estrenó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras*. La obra se escenificó 96 veces en 1991 y 38 veces en 1992 por un total de 134 representaciones (*ABC*, 20-IV-1991: 91).

- 89.76 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 20-IV-1991: 91).
- 41.49 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 158.17 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo (*ABC*, 20-IV-1991: 91).

DÍA 21

- 154.47 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt (*ABC*, 21-IV-1991: 118).
- 144.130 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal (*ABC*, 21-IV-1991: 118).
- 162.12 En el Teatro Bellas Artes, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Roderó, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado (*ABC*, 21-IV-1991: 119).
- 160.12 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Ciudadano Ruiz*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. El mismo autor actuó junto con Ignasi Abadal. El espectáculo fue producido por Manuel Camp (*ABC*, 21-IV-1991: 119).
- 163.19 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se representó la comedia *El carro de heno o el inventor de la guillotina*, de Camilo José Cela. Dirigido por Manuel Macía, la obra fue interpretada por María Teresa de la Torre, Miguel Ariza, Beatriz Barón, Maruja Recio, entre otros (*ABC*, 21-IV-1991: 119).
- 101.138 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz,

Marta Puig (*ABC*, 21-IV-1991: 119).

- 138.89 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 21-IV-1991: 119).
- 128.134 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Celos del aire*, de José López Rubio producida por Enrique Cornejo. La obra fue adaptada por el mismo autor y en ella actuaron Aurora Redondo, Lola Lemos, Luis Barbero, Julia Trujillo, Rosa Valentý, entre otros (*ABC*, 21-IV-1991:119).
- 137.140 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 21-IV-1991: 119).
- 136.126 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (*ABC*, 21-IV-1991: 119).
- 101.255 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 21-IV-1991: 119).
- 155.60 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano.
- 155.61 La pieza se escenificó también a las 20:00 de la noche (*ABC*, 21-IV-1991: 120).
- 161.12 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía La Carnicería Teatro escenificó el drama *Matando horas*, de Rodrigo García. Bajo la dirección del mismo autor, intervinieron Marcel Bea, Gabriela González López, entre otros (*ABC*, 21-IV-1991: 120).
- 146.118 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana

- Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.119 La pieza se representó también a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 21-IV-1991: 120).
- 21.533 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 21-IV-1991: 120).
- 159.30 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Rinconete y Cortadillo*, de Miguel de Cervantes. La obra fue adaptada por Margarita Sánchez y dirigida por Juan Pedro de Aguilar (*ABC*, 21-IV-1991: 120).
- 164.2 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 21-IV-1991: 120).
- 89.77 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 21-IV-1991: 120).
- 153.22 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:45 de la tarde, las Compañías Los Títeres de Horacio y la Gaviota pusieron en escena el espectáculo infantil *Don Quijote* de Miguel de Cervantes (*ABC*, 21-IV-1991: 120).
- 41.50 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 158.18 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo (*ABC*, 21-IV-1991: 120).

DÍA 22

- 155.62 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano (*ABC*, 22-IV-1991: 104).

- 146.120 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.121 La pieza se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-IV-1991: 104).
- 159.31 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Rinconete y Cortadillo*, de Miguel de Cervantes. La obra fue adaptada por Margarita Sánchez y dirigida por Juan Pedro de Aguilar.
- 159.32 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 22-IV-1991: 104).
- 89.78 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 22-IV-1991: 104).

DÍA 23

- 154.48 En el Teatro Alcalá Palace, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt (*ABC*, 23-IV-1991: 99).
- 144.131 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.132 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-IV-1991: 99).
- 163.20 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se representó la comedia *El carro de heno o el inventor de la guillotina*, de Camilo José Cela. Dirigido por Manuel Macía, la obra fue interpretada por María Teresa de la Torre, Miguel Ariza, Beatriz Barón, Maruja Recio, entre otros.
- 163.21 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-IV-1991: 99).
- 101.139 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 23-IV-1991: 99).
- 137.141 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el

- espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.142 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-IV-1991: 99).
- 136.127 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (*ABC*, 23-IV-1991: 99).
- 101.256 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.257 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-IV-1991: 99).
- 155.63 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano (*ABC*, 23-IV-1991: 99).
- 146.122 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A (*ABC*, 23-IV-1991: 99).
- 21.534 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.535 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-IV-1991: 100).
- 165.1 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la Compañía Distrito 20 Teatro/Danza estrenó la revista musical *Los viajes de Ulises*. La obra fue producida por la Consejería de Cultura de CAM, y se puso en escena 16 veces (*ABC*, 23-IV-1991: 100).
- 159.31 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Rinconete y Cortadillo*, de Miguel de Cervantes. La obra fue adaptada por Margarita Sánchez y dirigida por Juan Pedro de Aguilar.
- 159.32 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 23-IV-1991: 100).

- 164.3 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (ABC, 23-IV-1991: 100).
- 89.78 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (ABC, 23-IV-1991: 100).
- 158.19 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo (ABC, 23-IV-1991: 100).

DÍA 24

- 154.49 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt (ABC, 24-IV-1991: 98).
- 144.133 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.134 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 24-IV-1991: 98).
- 163.22 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se representó la comedia *El carro de heno o el inventor de la guillotina*, de Camilo José Cela. Dirigido por Manuel Macía, la obra fue interpretada por María Teresa de la Torre, Miguel Ariza, Beatriz Barón, Maruja Recio, entre otros.
- 163.23 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 24-IV-1991: 98).
- 101.140 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 101.141 La obra se representó también a las 22:45 de la noche (ABC, 24-IV-1991: 98).
- 138.90 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (ABC, 24-IV-1991: 99).

- 137.143 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.144 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-IV-1991: 99).
- 136.128 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.129 La pieza se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-IV-1991: 99).
- 101.258 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.259 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-IV-1991: 99).
- 21.536 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.537 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-IV-1991: 99).
- 165.2 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la Compañía Distrito 20 Teatro/Danza representó la revista musical *Los viajes de Ulises*. La obra fue producida por la Consejería de Cultura de CAM (*ABC*, 24-IV-1991: 99).
- 159.33 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Rinconete y Cortadillo*, de Miguel de Cervantes. La obra fue adaptada por Margarita Sánchez y dirigida por Juan Pedro de Aguilar.
- 159.34 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 24-IV-1991: 99).
- 164.4 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 24-IV-1991: 100).
- 158.20 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia

Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo (ABC, 24-IV-1991: 100).

DÍA 25

- 154.50 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt (ABC, 25-IV-1991: 97).
- 144.135 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.136 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 25-IV-1991: 97).
- 160.13 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Ciudadano Ruiz*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. El mismo autor actuó junto con Ignasi Abadal. El espectáculo fue producido por Manuel Camp (ABC, 25-IV-1991: 97).
- 163.24 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se representó la comedia *El carro de heno o el inventor de la guillotina*, de Camilo José Cela. Dirigido por Manuel Macía, la obra fue interpretada por María Teresa de la Torre, Miguel Ariza, Beatriz Barón, Maruja Recio, entre otros.
- 163.25 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 25-IV-1991: 97).
- 101.142 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (ABC, 25-IV-1991: 97).
- 138.91 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (ABC, 25-IV-1991: 97).
- 137.145 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso (ABC, 25-IV-1991: 97).
- 136.130 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba,

Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (*ABC*, 25-IV-1991: 99).

- 101.260 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 25-IV-1991: 97).
- 155.64 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano (*ABC*, 25-IV-: 97).
- 161.13 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía La Carnicería Teatro escenificó el drama *Matando horas*, de Rodrigo García. Bajo la dirección del mismo autor, intervinieron Marcel Bea, Gabriela González López, entre otros (*ABC*, 25-IV-1991: 97).
- 146.123 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.124 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-IV-1991: 97).
- 21.538 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 25-IV-1991: 98).
- 165.3 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la Compañía Distrito 20 Teatro/Danza representó la revista musical *Los viajes de Ulises*. La obra fue producida por la Consejería de Cultura de CAM (*ABC*, 25-IV-1991: 99).
- 159.35 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Rinconete y Cortadillo*, de Miguel de Cervantes. La obra fue adaptada por Margarita Sánchez y dirigida por Juan Pedro de Aguilar.
- 159.36 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 25-IV-1991: 98).
- 164.5 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 25-IV-1991: 98).

- 89.79 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 25-IV-1991: 98).
- 158.21 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo (*ABC*, 25-IV-1991: 99).

DÍA 26

- 154.51 En el Teatro Alcalá Palace, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt (*ABC*, 26-IV-1991: 101).
- 144.137 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.138 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-IV-1991: 101).
- 160.14 En el Teatro Calderón, a las 22:30 de la noche, se escenificó el musical *Ciudadano Ruiz*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. El mismo autor actuó junto con Ignasi Abadal. El espectáculo fue producido por Manuel Camp (*ABC*, 26-IV-1991: 101).
- 163.26 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se representó la comedia *El carro de heno o el inventor de la guillotina*, de Camilo José Cela. Dirigido por Manuel Macía, la obra fue interpretada por María Teresa de la Torre, Miguel Ariza, Beatriz Barón, Maruja Recio, entre otros.
- 163.27 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-IV-1991: 101).
- 101.143 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 101.144 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-IV-1991: 101).
- 138.92 En el Teatro Infanta Isabel, a las 23:15 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 26-

IV-1991: 101).

- 166.1 En el Teatro La Latina, a las 22:30 de la noche, se estrenó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura. La obra se representó 245 veces en 1991, 90 en 1993 y 269 veces en 1994 por un total de 604 puestas en escena (*ABC*, 26-IV-1991: 101).
- 137.146 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.147 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-IV-1991: 101).
- 136.131 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.132 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-IV-1991: 101).
- 101.261 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.262 La pieza se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-IV-1991: 102).
- 155.65 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano.
- 155.66 El espectáculo se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-IV-1991: 102).
- 161.14 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía La Carnicería Teatro escenificó el drama *Matando horas*, de Rodrigo García. Bajo la dirección del mismo autor, intervinieron Marcel Bea, Gabriela González López, entre otros (*ABC*, 26-IV-1991: 102).
- 146.125 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana

- Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.126 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-IV-1991: 102).
- 21.539 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.540 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-IV-1991: 102).
- 165.4 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la Compañía Distrito 20 Teatro/Danza representó la revista musical *Los viajes de Ulises*. La obra fue producida por la Consejería de Cultura de CAM (*ABC*, 26-IV-1991: 102).
- 159.37 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Rinconete y Cortadillo*, de Miguel de Cervantes. La obra fue adaptada por Margarita Sánchez y dirigida por Juan Pedro de Aguilar.
- 159.38 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 26-IV-1991: 102).
- 164.6 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 26-IV-1991: 102).
- 89.80 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 26-IV-1991: 102).
- 158.22 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo (*ABC*, 26-IV-1991: 102).

DÍA 27

- 154.52 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt.
- 154.53 La obra se repuso a las 22:00 de la noche (*ABC*, 27-IV-1991: 98).
- 144.139 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús

- Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.140 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-IV-1991: 98).
- 160.15 En el Teatro Calderón, a las 23:00 de la noche, se escenificó el musical *Ciudadano Ruiz*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. El mismo autor actuó junto con Ignasi Abadal. El espectáculo fue producido por Manuel Camp (*ABC*, 27-IV-1991: 99).
- 163.28 En el Teatro Cómico, a las 19:15 de la tarde, se representó la comedia *El carro de heno o el inventor de la guillotina*, de Camilo José Cela. Dirigido por Manuel Macía, la obra fue interpretada por María Teresa de la Torre, Miguel Ariza, Beatriz Barón, Maruja Recio, entre otros.
- 163.29 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-IV-1991: 99).
- 101.145 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 101.146 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-IV-1991: 99).
- 138.93 En el Teatro Infanta Isabel, a las 23:15 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 27-IV-1991: 99).
- 166.2 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.3 La obra se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-IV-1991: 99).
- 137.148 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.149 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-IV-1991: 99).
- 136.133 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.

- 136.134 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-IV-1991: 99).
- 101.263 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.264 La pieza se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-IV-1991: 99).
- 155.67 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano.
- 155.68 El espectáculo se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-IV-1991: 99).
- 161.15 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía La Carnicería Teatro escenificó el drama *Matando horas*, de Rodrigo García. Bajo la dirección del mismo autor, intervinieron Marcel Bea, Gabriela González López, entre otros (*ABC*, 27-IV-1991: 99).
- 146.127 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.128 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-IV-1991: 99).
- 21.541 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.542 La comedia se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-IV-1991: 99).
- 165.5 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Distrito 20 Teatro/Danza representó la revista musical *Los viajes de Ulises*. La obra fue producida por la Consejería de Cultura de CAM.
- 165.6 La revista musical se escenificó también a las 20:00 de la noche (*ABC*, 27-IV-1991: 99).
- 159.39 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Rinconete y Cortadillo*, de Miguel de Cervantes. La obra fue adaptada por Margarita Sánchez y dirigida por Juan Pedro de Aguilar (*ABC*, 27-IV-1991: 99).

- 164.7 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (ABC, 27-IV-1991: 99).
- 89.81 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (ABC, 27-IV-2010: 99).
- 153.23 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:45 de la tarde, las Compañías Los Títeres de Horacio y la Gaviota pusieron en escena el espectáculo infantil *Don Quijote* de Miguel de Cervantes (ABC, 27-IV-1991: 99).
- 41.51 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 158.23 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo (ABC, 27-IV-2010: 99).

DÍA 28

- 154.54 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt (ABC, 28-IV-1991: 124).
- 144.141 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal (ABC, 28-IV-1991: 124).
- 160.16 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Ciudadano Ruiz*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. El mismo autor actuó junto con Ignasi Abadal. El espectáculo fue producido por Manuel Camp (ABC, 28-IV-1991: 125).
- 163.30 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *El carro de heno o el inventor de la guillotina*, de Camilo José Cela. Dirigido por Manuel Macía, la obra fue interpretada por María Teresa de la Torre, Miguel Ariza, Beatriz Barón, Maruja Recio, entre otros (ABC, 28-IV-1991: 125).
- 101.147 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia

- Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (ABC, 28-IV-1991: 125).
- 138.94 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (ABC, 28-IV-1991: 125).
- 166.4 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (ABC, 28-IV-1991: 125).
- 137.150 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso (ABC, 28-IV-1991: 125).
- 136.135 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (ABC, 28-IV-1991: 125).
- 101.265 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (ABC, 28-IV-1991: 125).
- 155.69 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano.
- 155.70 El espectáculo se repuso a las 20:00 de la noche (ABC, 28-IV-1991: 125).
- 161.16 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía La Carnicería Teatro escenificó el drama *Matando horas*, de Rodrigo García. Bajo la dirección del mismo autor, intervinieron Marcel Bea, Gabriela González López, entre otros (ABC, 28-IV-1991: 125).

- 146.129 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.130 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 28-IV-1991: 125).
- 21.543 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 28-IV-1991: 125).
- 165.7 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Distrito 20 Teatro/Danza representó la revista musical *Los viajes de Ulises*. La obra fue producida por la Consejería de Cultura de CAM.
- 165.8 La revista musical se escenificó también a las 20:00 de la noche (*ABC*, 28-IV-1991: 125).
- 159.40 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Rinconete y Cortadillo*, de Miguel de Cervantes. La obra fue adaptada por Margarita Sánchez y dirigida por Juan Pedro de Aguilar (*ABC*, 28-IV-1991: 125).
- 164.8 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 28-IV-1991: 126).
- 89.82 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 28-IV-2010: 126).
- 153.24 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:45 de la tarde, las Compañías Los Títeres de Horacio y la Gaviota pusieron en escena el espectáculo infantil *Don Quijote* de Miguel de Cervantes (*ABC*, 28-IV-1991: 126).
- 41.52 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 158.24 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo (*ABC*, 28-IV-2010: 126).

DÍA 29

- 155.71 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano (*ABC*, 27-IV-1991: 104).
- 89.83 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 29-IV-1991: 105).

DÍA 30

- 154.55 En el Teatro Alcalá Palace, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt (*ABC*,30-IV-1991: 103).
- 144.142 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.143 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-IV-1991: 103).
- 160.17 En el Teatro Calderón, a las 23:00 de la noche, se escenificó el musical *Ciudadano Ruiz*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. El mismo autor actuó junto con Ignasi Abadal. El espectáculo fue producido por Manuel Camp (*ABC*, 30-IV-1991: 103).
- 101.148 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 30-IV-1991: 103).
- 166.5 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.6 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-IV-1991: 103).
- 137.151 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso

- Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.152 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-IV-1991: 103).
- 136.137 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (*ABC*, 30-IV-1991: 103).
- 101.266 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.267 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-IV-1991: 103).
- 155.72 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano(*ABC*, 30-IV-1991: 103).
- 146.131 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.132 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-IV-1991: 103).
- 21.544 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.545 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-IV-1991: 103).
- 165.9 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la Compañía Distrito 20 Teatro/Danza representó la revista musical *Los viajes de Ulises*. La obra fue producida por la Consejería de Cultura de CAM (*ABC*, 30-IV-1991: 103).
- 164.8 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 30-IV-1991: 104).

- 89.84 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (ABC, 30-IV-1991: 104).
- 158.25 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo (ABC, 30-IV-1991: 104).

MAYO

DÍA 1

- 154.56 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt (ABC, 1-V-1991: 89).
- 144.144 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.145 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 1-V-1991: 89).
- 160.18 En el Teatro Calderón, a las 23:00 de la noche, se escenificó el musical *Ciudadano Ruiz*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. El mismo autor actuó junto con Ignasi Abadal. El espectáculo fue producido por Manuel Camp (ABC, 1-V-1991: 89).
- 101.149 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 101.150 La obra se representó también a las 22:45 de la noche (ABC, 1-V-1991: 89).
- 138.95 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (ABC, 1-V-1991: 89).
- 166.7 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la

- dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.8 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-V-1991: 89).
- 137.153 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.154 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-V-1991: 89).
- 136.138 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.139 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-V-1991: 89).
- 101.268 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.269 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-V-1991: 89).
- 146.133 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.134 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-V-1991: 89).
- 21.546 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.547 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-V-1991: 89).
- 165.10 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la Compañía Distrito 20 Teatro/Danza representó la revista musical *Los viajes de Ulises*. La obra fue producida por la Consejería de Cultura de CAM (*ABC*, 1-V-1991: 89).
- 159.41 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía La

Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Rinconete y Cortadillo*, de Miguel de Cervantes. La obra fue adaptada por Margarita Sánchez y dirigida por Juan Pedro de Aguilar (*ABC*, 1-V-1991: 89).

- 164.9 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 1-V-1991: 89).
- 89.85 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 8-VII-2010: 89).
- 158.26 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo (*ABC*, 8-VII-2010: 90).

Día 2

- 154.57 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt (*ABC*, 2-V-1991: 91).
- 144.146 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.147 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-V-1991: 91).
- 160.19 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Ciudadano Ruiz*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. El mismo autor actuó junto con Ignasi Abadal. El espectáculo fue producido por Manuel Camp (*ABC*, 2-V-1991: 91).
- 101.151 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 2-V-1991: 91).
- 138.96 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del

reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 2-V-1991: 91).

- 166.9 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentí, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 2-V-1991: 91).
- 137.155 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 2-V-1991: 91).
- 136.140 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (*ABC*, 2-V-1991: 91).
- 101.270 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 2-V-1991: 91).
- 155.73 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano (*ABC*, 2-V-1991: 91).
- 167.1 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía La Tartana Teatro estrenó el espectáculo para niños *Paisajes y voz (Historia de un árbol)*, de Carlos Marqueríe. La obra se representó 16 veces (*ABC*, 2-V-1991: 91).
- 146.135 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.136 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-V-1991: 91).
- 21.548 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía

Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (ABC, 2-V-1991: 92).

- 165.11 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la Compañía Distrito 20 Teatro/Danza representó la revista musical *Los viajes de Ulises*. La obra fue producida por la Consejería de Cultura de CAM (ABC, 2-V-1991: 92).
- 159.42 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Rinconete y Cortadillo*, de Miguel de Cervantes. La obra fue adaptada por Margarita Sánchez y dirigida por Juan Pedro de Aguilar (ABC, 2-V-1991: 92).
- 164.10 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (ABC, 2-V-1991: 92).
- 89.86 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (ABC, 1-V-1991: 92).
- 158.27 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo (ABC, 1-V-1991: 93).

DÍA 3

- 154.58 En el Teatro Alcalá Palace, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt (ABC, 3-V-1991: 84).
- 144.148 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteché mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.149 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 3-V-1991: 84).
- 160.20 En el Teatro Calderón, a las 23:00 de la noche, se escenificó el musical *Ciudadano Ruiz*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. El mismo autor actuó junto con Ignasi Abadal. El espectáculo fue

producido por Manuel Camp (*ABC*, 3-V-1991: 84).

- 101.152 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 101.153 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-V-1991: 84).
- 138.97 En el Teatro Infanta Isabel, a las 23:15 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 3-V-1991: 84).
- 166.10 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.11 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-V-1991: 85).
- 137.156 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.157 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-V-1991: 85).
- 136.141 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.
- 136.142 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-V-1991: 85).
- 101.271 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.272 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-V-1991: 85).
- 155.74 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco

- Castellano.
- 155.75 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-V-1991: 85).
- 167.2 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía La Tartana Teatro puso en escena el espectáculo para niños *Paisajes y voz (Historia de un árbol)*, de Carlos Marquerié (*ABC*, 3-V-1991: 85).
- 146.137 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.138 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-V-1991: 86).
- 21.549 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.550 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-V-1991: 86).
- 165.12 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la Compañía Distrito 20 Teatro/Danza representó la revista musical *Los viajes de Ulises*. La obra fue producida por la Consejería de Cultura de CAM (*ABC*, 3-V-1991: 86).
- 164.11 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 3-V-1991: 86).
- 89.87 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 3-V-1991: 86).
- 158.28 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo (*ABC*, 3-V-1991: 86).

DÍA 4

- 154.59 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón

- Muñoz. El director fue Ricard Regunt.
- 154.60 La comedia volvió a escenificarse a las 22:00 de la noche (*ABC*, 4-V-1991: 93).
- 144.150 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.151 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-V-1991: 93).
- 160.21 En el Teatro Calderón, a las 23:00 de la noche, se escenificó el musical *Ciudadano Ruiz*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. El mismo autor actuó junto con Ignasi Abadal. El espectáculo fue producido por Manuel Camp (*ABC*, 4-V-1991: 93).
- 101.154 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 101.155 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-V-1991: 94).
- 138.98 En el Teatro Infanta Isabel, a las 23:15 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 4-V-1991: 94).
- 166.12 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.13 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-V-1991: 94).
- 137.158 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.159 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-V-1991: 94).
- 136.143 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno.

- 136.144 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-V-1991: 94).
- 101.273 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.274 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-V-1991: 94).
- 155.76 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano.
- 155.77 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-V-1991: 94).
- 167.3 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía La Tartana Teatro puso en escena el espectáculo para niños *Paisajes y voz (Historia de un árbol)*, de Carlos Marquerié (*ABC*, 4-V-1991: 94).
- 146.139 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.140 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-V-1991: 94).
- 21.551 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.552 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-V-1991: 94).
- 165.13 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Distrito 20 Teatro/Danza representó la revista musical *Los viajes de Ulises*. La obra fue producida por la Consejería de Cultura de CAM.
- 165.14 La obra se repuso a las 22:00 de la noche (*ABC*, 4-V-1991: 94).
- 164.12 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 4-V-1991: 94).
- 89.88 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes

Lezcano (*ABC*, 4-V-1991: 94).

- 41.53 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault
- 158.29 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo (*ABC*, 4-V-1991: 94).

DÍA 5

- 154.61 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la revista musical *Están tocando nuestra canción*, de Neil Simon. Producido por Focus y bajo la dirección musical de Marvin Hamlisch, el espectáculo fue interpretado por Àngels Gonyalons y Pep Antón Muñoz. El director fue Ricard Regunt (*ABC*, 5-V-1991: 110).
- 144.152 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal (*ABC*, 5-V-1991: 110).
- 160.22 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Ciudadano Ruiz*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. El mismo autor actuó junto con Ignasi Abadal. El espectáculo fue producido por Manuel Camp (*ABC*, 5-V-1991: 93).
- 101.156 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 5-V-1991: 110).
- 138.99 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 5-V-1991: 110).
- 166.14 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentí, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 5-V-1991: 110).
- 137.160 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso

- Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 5-V-1991: 110).
- 136.145 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo intervinieron Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, Pilar Bardem, Ana María Barbany, Roberto Mosca. La producción fue a cargo de Ángel García Moreno (*ABC*, 5-V-1991: 110).
- 101.275 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 5-V-1991: 110).
- 155.78 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano.
- 155.79 La obra volvió a escenificarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 5-V-1991: 110).
- 167.4 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía La Tartana Teatro puso en escena el espectáculo para niños *Paisajes y voz (Historia de un árbol)*, de Carlos Marqueríe (*ABC*, 5-V-1991: 110).
- 146.141 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.142 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 5-V-1991: 110).
- 21.553 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 5-V-1991: 110).
- 165.15 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Distrito 20 Teatro/Danza representó la revista musical *Los viajes de Ulises*. La obra fue producida por la Consejería de Cultura de CAM.
- 165.16 La obra se repuso a las 22:00 de la noche (*ABC*, 5-V-1991: 111).
- 159.43 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía La

Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Rinconete y Cortadillo*, de Miguel de Cervantes. La obra fue adaptada por Margarita Sánchez y dirigida por Juan Pedro de Aguilar (*ABC*, 5-V-1991: 111).

164.13 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 5-V-1991: 111).

89.89 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 5-V-1991: 111).

41.54 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault

158.30 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo (*ABC*, 5-V-1991: 112).

DÍA 6

155.80 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano (*ABC*, 6-V-1991: 119).

89.90 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 6-V-1991: 120).

DÍA 7

144.153 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.

144.154 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-V-1991: 115).

168.1 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la zarzuela *Agua, Azucarillos y Aguardiente*, de Ramos Carrión con música de Federico Chueca. El espectáculo se puso en escena 12 veces en 1991, 22 veces en 1992 y 5 en 1994 por un total de 39 representaciones.

- 168.2 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-V-1991: 115).
- 101.157 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 7-V-1991: 115).
- 166.15 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.16 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-V-1991: 115).
- 137.161 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.162 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-V-1991: 115).
- 101.276 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.277 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-V-1991: 115).
- 155.81 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano (*ABC*, 7-V-1991: 115).
- 146.143 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.144 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-V-1991: 115).
- 21.554 En el Teatro Reina Victoria, a las 22:30 de la noche, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 7-V-1991: 115).

- 164.14 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (ABC, 7-V-1991: 116).
- 89.91 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (ABC, 7-V-1991: 116).
- 158.31 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo (ABC, 7-V-1991: 117).

DÍA 8

- 144.155 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.156 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 8-V-1991: 117).
- 168.3 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la zarzuela *Agua, Azucarillos y Aguardiente*, de Ramos Carrión con música de Federico Chueca.
- 168.4 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (ABC, 8-V-1991: 117).
- 101.158 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 101.159 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 8-V-1991: 117).
- 138.100 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (ABC, 8-V-1991: 117).
- 166.17 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La

- producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.18 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-V-1991: 118).
- 137.163 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.164 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-V-1991: 118).
- 101.278 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.279 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-V-1991: 118).
- 146.145 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.146 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-V-1991: 118).
- 21.555 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.556 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-V-1991: 118).
- 164.15 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 8-V-1991: 118).
- 158.32 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo (*ABC*, 8-V-1991: 118).

DÍA 9

- 144.157 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la

- crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.158 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-V-1991: 102).
- 162.13 En el Teatro Bellas Artes, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Rodero, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado (*ABC*, 9-V-1991: 102).
- 160.23 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Ciudadano Ruiz*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. El mismo autor actuó junto con Ignasi Abadal. El espectáculo fue producido por Manuel Camp (*ABC*, 9-V-1991: 102).
- 168.5 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la zarzuela *Agua, Azucarillos y Aguardiente*, de Ramos Carrión con música de Federico Chueca.
- 168.6 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-V-1991: 102).
- 101.160 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 9-V-1991: 102).
- 138.101 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 9-V-1991: 102).
- 166.19 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 9-V-1991: 102).
- 137.165 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 9-V-1991: 102).
- 101.280 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez

Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 9-V-1991: 102).

- 155.82 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano (*ABC*, 9-V-1991: 102).
- 167.5 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía La Tartana Teatro puso en escena el espectáculo para niños *Paisajes y voz (Historia de un árbol)*, de Carlos Marquerié (*ABC*, 9-V-1991: 102).
- 146.147 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.148 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-V-1991: 102).
- 21.557 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.558 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-V-1991: 102).
- 169.1 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Teatro Guiriguay estrenó la comedia *Perdidos en el paraíso*, de Agustín Iglesias. La obra se representó 34 veces (*ABC*, 9-V-1991: 102).
- 164.16 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 9-V-1991: 102).
- 89.92 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 9-V-1991: 102).
- 158.33 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo (*ABC*, 9-V-1991: 104).

DÍA 10

- 144.159 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.160 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-V-1991: 119).
- 162.14 En el Teatro Bellas Artes, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Roderó, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado (*ABC*, 10-V-1991: 119).
- 160.24 En el Teatro Calderón, a las 23:00 de la noche, se escenificó el musical *Ciudadano Ruiz*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. El mismo autor actuó junto con Ignasi Abadal. El espectáculo fue producido por Manuel Camp (*ABC*, 10-V-1991: 120).
- 168.7 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la zarzuela *Agua, Azucarillos y Aguardiente*, de Ramos Carrión con música de Federico Chueca.
- 168.8 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-V-1991: 120).
- 101.161 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 101.162 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-V-1991: 120).
- 138.102 En el Teatro Infanta Isabel, a las 23:15 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 10-V-1991: 120).
- 166.20 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.21 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-V-1991: 120).
- 137.166 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el

- espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.167 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-V-1991: 120).
- 170.1 En el Teatro Marquina, a las 22:30 de la noche, se estrenó la comedia *El hombre de Taj Mahal*, de Santiago Moncada. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y producida por Jesús Puente S. L. Entre los actores, la crítica destaca la participación de Jesús Puente. El espectáculo se puso en escena 16 veces (*ABC*, 10-V-1991: 120).
- 101.281 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.282 La obra se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-V-1991: 120).
- 155.83 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano.
- 155.84 El espectáculo se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-V-1991: 120).
- 167.6 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía La Tartana Teatro puso en escena el espectáculo para niños *Paisajes y voz (Historia de un árbol)*, de Carlos Marqueríe (*ABC*, 10-V-1991: 120).
- 146.149 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.150 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-V-1991: 120).
- 21.559 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.560 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-V-1991: 120).
- 169.2 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Teatro Guiriguay puso en escena la comedia *Perdidos en el paraíso*, de Agustín Iglesias (*ABC*, 10-V-1991: 120).
- 164.17 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el

ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (ABC, 10-V-1991: 120).

- 89.93 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (ABC, 10-V-1991: 120).
- 158.34 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo (ABC, 10-V-1991: 121).

DÍA 11

- 171.1 En el Teatro Alcalá Palace, a las 21:30 de la noche la Compañía de Teatro de Marionetas de Moscú estrenó la revista musical *Un concierto extraordinario*. El espectáculo fue producido por Zona y se puso en escena 15 veces (ABC, 11-V-1991: 104).
- 144.161 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.162 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 11-V-1991: 104).
- 162.15 En el Teatro Bellas Artes, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Roderó, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado (ABC, 11-V-1991: 104-105).
- 160.25 En el Teatro Calderón, a las 23:00 de la noche, se escenificó el musical *Ciudadano Ruiz*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. El mismo autor actuó junto con Ignasi Abadal. El espectáculo fue producido por Manuel Camp (ABC, 11-V-1991: 105).
- 168.9 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la zarzuela *Agua, Azucarillos y Aguardiente*, de Ramos Carrión con música de Federico Chueca.
- 168.10 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (ABC, 11-V-1991: 105).
- 101.163 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz,

- Marta Puig.
- 101.164 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-V-1991: 105).
- 138.103 En el Teatro Infanta Isabel, a las 23:15 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 11-V-1991: 105).
- 166.22 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentí, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.23 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-V-1991: 105).
- 137.168 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.169 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-V-1991: 105).
- 170.2 En el Teatro Marquina, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *El hombre de Taj Mahal*, de Santiago Moncada. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y producida por Jesús Puente S. L. Entre los actores, la crítica destaca la participación de Jesús Puente.
- 170.3 El espectáculo se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 11-V-1991: 105).
- 101.283 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.284 La obra se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-V-1991: 105).
- 155.85 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano.
- 155.86 El espectáculo se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-V-1991: 105).
- 167.7 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía La Tartana

Teatro puso en escena el espectáculo para niños *Paisajes y voz (Historia de un árbol)*, de Carlos Marqueríe (*ABC*, 11-V-1991: 105).

- 146.151 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.152 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-V-1991: 105).
- 21.561 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.562 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-V-1991: 105).
- 169.3 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Teatro Guiriguay puso en escena la comedia *Perdidos en el paraíso*, de Agustín Iglesias (*ABC*, 11-V-1991: 105).
- 164.18 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 11-V-1991: 105).
- 89.94 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 11-V-1991: 105).
- 41.55 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault
- 158.35 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo (*ABC*, 11-V-1991: 106).

DÍA 12

- 171.2 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:30 de la tarde, la Compañía de Teatro de Marionetas de Moscú escenificó la revista musical *Un concierto extraordinario*. El espectáculo fue producido por Zona.
- 171.3 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-V-1991: 120).
- 144.163 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador

de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal (*ABC*, 12-V-1991: 121).

- 162.16 En el Teatro Bellas Artes, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Rodero, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado (*ABC*, 12-V-1991: 121).
- 160.26 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Ciudadano Ruiz*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. El mismo autor actuó junto con Ignasi Abadal. El espectáculo fue producido por Manuel Camp (*ABC*, 12-V-1991: 121).
- 168.11 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la zarzuela *Agua, Azucarillos y Aguardiente*, de Ramos Carrión con música de Federico Chueca.
- 168.12 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-V-1991: 121).
- 101.165 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 12-V-1991: 121).
- 138.104 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 12-V-1991: 121).
- 166.24 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 12-V-1991: 121).
- 137.170 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 12-V-1991: 121).
- 172.1 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se estrenó la comedia

- Para-Lelos 92*, dirigida por Juan Margallo. En la obra, producida por Uroc Teatro, la crítica destaca la participación de Petra Martínez. La obra se puso en escena 26 veces, 14 en 1991 y 12 en 1992.
- 170.4 A las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *El hombre de Taj Mahal*, de Santiago Moncada. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y producida por Jesús Puente S. L. Entre los actores, la crítica destaca la participación de Jesús Puente (*ABC*, 12-V-1991: 121).
- 101.285 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 12-V-1991: 121).
- 155.87 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano.
- 155.88 El espectáculo se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 12-V-1991: 121).
- 167.8 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía La Tartana Teatro puso en escena el espectáculo para niños *Paisajes y voz (Historia de un árbol)*, de Carlos Marquerie (*ABC*, 12-V-1991: 121).
- 146.153 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.154 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 12-V-1991: 121).
- 21.563 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 12-V-1991: 121).
- 169.4 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Teatro Guiriguay puso en escena la comedia *Perdidos en el paraíso*, de Agustín Iglesias (*ABC*, 12-V-1991: 121).
- 164.19 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 12-V-1991: 121).
- 89.95 En el Teatro de la Comedia se puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia *La dama duende*, de Calderón de la Barca. La obra fue

dirigida por José Luis Alonso y fue interpretada por Jaime Blanch, Fernando Conde, José Goyanes, Juan Calot, Antonio Canal, Mercedes Lezcano (*ABC*, 12-V-1991: 121).

- 41.56 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault
- 158.36 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo (*ABC*, 12-V-1991: 122).

DÍA 13

- 162.17 En el Teatro Bellas Artes, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Roderó, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado (*ABC*, 13-V-1991: 113).

DÍA 14

- 171.4 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:30 de la tarde, la Compañía de Teatro de Marionetas de Moscú escenificó la revista musical *Un concierto extraordinario*. El espectáculo fue producido por Zona.
- 171.5 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-V-1991: 117).
- 144.164 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteché mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.165 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-V-1991: 117).
- 162.18 En el Teatro Bellas Artes, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Roderó, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado (*ABC*, 14-V-1991: 117).
- 160.27 En el Teatro Calderón, a las 23:00 de la noche, se escenificó el musical *Ciudadano Ruiz*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. El mismo autor actuó junto con Ignasi Abadal. El espectáculo fue producido por Manuel Camp (*ABC*, 14-V-1991: 117).
- 100.7 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la zarzuela *La*

- dolorosa*, de Serrano y Llorente con música de Federico Chueca. En el Teatro Cómico el espectáculo se puso en escena 12 veces.
- 100.8 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-V-1991: 117).
- 101.166 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 14-V-1991: 117).
- 166.25 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentí, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.26 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-V-1991: 117).
- 137.171 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.172 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-V-1991: 117).
- 170.5 En el Teatro Marquina, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *El hombre de Taj Mahal*, de Santiago Moncada. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y producida por Jesús Puente S. L. Entre los actores, la crítica destaca la participación de Jesús Puente.
- 172.2 A las 23:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Para-Lelos 92*, dirigida por Juan Margallo. En la obra, producida por Uroc Teatro, la crítica destaca la participación de Petra Martínez (*ABC*, 14-V-1991: 117).
- 101.286 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.287 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-V-1991: 117).
- 155.89 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano (*ABC*, 14-V-1991: 117).
- 146.155 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana

Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.

- 146.156 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-V-1991: 117).
- 21.564 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.565 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-V-1991: 117).
- 169.5 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Teatro Guiriguay puso en escena la comedia *Perdidos en el paraíso*, de Agustín Iglesias (*ABC*, 14-V-1991: 117).
- 164.20 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 14-V-1991: 117).
- 158.37 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo (*ABC*, 14-V-1991: 118).

DÍA 15

- 171.6 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:30 de la tarde, la Compañía de Teatro de Marionetas de Moscú escenificó la revista musical *Un concierto extraordinario*. El espectáculo fue producido por Zona.
- 171.7 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-V-1991: 102).
- 144.166 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arceche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.167 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-V-1991: 102).
- 160.28 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Ciudadano Ruiz*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. El mismo autor actuó junto con Ignasi Abadal. El espectáculo fue producido por Manuel Camp (*ABC*, 15-V-1991: 102).
- 100.9 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la zarzuela *La dolorosa*, de Serrano y Llorente con música de Federico Chueca.

- 100.10 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-V-1991: 102).
- 101.167 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 101.168 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-V-1991: 103).
- 138.105 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 15-V-1991: 103).
- 166.27 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.28 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-V-1991: 103).
- 137.173 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.174 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-V-1991: 103).
- 170.6 En el Teatro Marquina, a las 15:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *El hombre de Taj Mahal*, de Santiago Moncada. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y producida por Jesús Puente S. L. Entre los actores, la crítica destaca la participación de Jesús Puente.
- 170.7 La comedia se repuso a las 17:30 de la tarde.
- 172.3 A las 23:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Para-Lelos 92*, dirigida por Juan Margallo. En la obra, producida por Uroc Teatro, la crítica destaca la participación de Petra Martínez (*ABC*, 15-V-1991: 103).
- 101.288 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.289 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-V-1991: 103).
- 155.90 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, se representó el

espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano (*ABC*, 15-V-1991: 103).

- 146.157 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.158 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-V-1991: 103).
- 21.566 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.567 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-V-1991: 103).
- 169.6 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Teatro Guiriguay puso en escena la comedia *Perdidos en el paraíso*, de Agustín Iglesias (*ABC*, 15-V-1991: 103).
- 164.21 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 15-V-1991: 103).
- 158.38 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo (*ABC*, 15-V-1991: 103).

DÍA 16

- 171.8 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:30 de la tarde, la Compañía de Teatro de Marionetas de Moscú escenificó la revista musical *Un concierto extraordinario*. El espectáculo fue producido por Zona.
- 171.9 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-V-1991: 99).
- 144.168 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteché mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.169 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-V-1991: 99).

- 162.19 En el Teatro Bellas Artes, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Roderó, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado (*ABC*, 16-V-1991: 99).
- 160.29 En el Teatro Calderón, a las 23:00 de la noche, se escenificó el musical *Ciudadano Ruiz*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. El mismo autor actuó junto con Ignasi Abadal. El espectáculo fue producido por Manuel Camp (*ABC*, 16-V-1991: 99).
- 100.11 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la zarzuela *La dolorosa*, de Serrano y Llorente con música de Federico Chueca.
- 100.12 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-V-1991: 99).
- 101.169 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 16-V-1991: 99).
- 138.106 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 16-V-1991: 99).
- 166.29 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 16-V-1991: 99).
- 137.175 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 16-V-1991: 99).
- 170.8 En el Teatro Marquina, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *El hombre de Taj Mahal*, de Santiago Moncada. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y producida por Jesús Puente S. L. Entre los actores, la crítica destaca la participación de Jesús Puente.
- 172.4 A las 23:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Para-Lelos 92*, dirigida por Juan Margallo. En la obra, producida por Uroc Teatro, la crítica destaca la participación de Petra Martínez (*ABC*, 16-V-1991: 99).

- 99).
- 101.290 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 16-V-1991: 99).
- 155.91 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano (*ABC*, 16-V-1991: 99).
- 167.9 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía La Tartana Teatro puso en escena el espectáculo para niños *Paisajes y voz (Historia de un árbol)*, de Carlos Marqueríe (*ABC*, 16-V-1991: 100).
- 146.159 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.160 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-V-1991: 100).
- 21.568 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.569 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-V-1991: 100).
- 169.7 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Teatro Guiriguay puso en escena la comedia *Perdidos en el paraíso*, de Agustín Iglesias (*ABC*, 16-V-1991: 100).
- 164.22 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 1-V-1991: 100).
- 106.70 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena en el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Carlos Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 16-V-1991:100).
- 158.39 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio

García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo (*ABC*, 16-V-1991: 100).

DÍA 17

- 171.10 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:30 de la tarde, la Compañía de Teatro de Marionetas de Moscú escenificó la revista musical *Un concierto extraordinario*. El espectáculo fue producido por Zona.
- 171.11 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-V-1991: 109).
- 144.170 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.171 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-V-1991: 109).
- 162.20 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Roderó, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado.
- 162.21 La comedia se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-V-1991: 109).
- 160.30 En el Teatro Calderón, a las 23:00 de la noche, se escenificó el musical *Ciudadano Ruiz*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. El mismo autor actuó junto con Ignasi Abadal. El espectáculo fue producido por Manuel Camp (*ABC*, 17-V-1991: 109).
- 100.13 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la zarzuela *La dolorosa*, de Serrano y Llorente con música de Federico Chueca.
- 100.14 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-V-1991: 109).
- 101.170 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 101.171 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-V-1991: 109).
- 138.107 En el Teatro Infanta Isabel, a las 23:15 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 17-V-1991: 109).

- 166.30 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentý, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.31 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-V-1991: 109).
- 137.176 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.177 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-V-1991: 109).
- 170.9 En el Teatro Marquina, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *El hombre de Taj Mahal*, de Santiago Moncada. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y producida por Jesús Puente S. L. Entre los actores, la crítica destaca la participación de Jesús Puente.
- 172.5 A las 23:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Para-Lelos 92*, dirigida por Juan Margallo. En la obra, producida por Uroc Teatro, la crítica destaca la participación de Petra Martínez (*ABC*, 17-V-1991: 109).
- 101.291 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.292 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-V-1991: 109).
- 155.92 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano.
- 155.93 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-V-1991: 109).
- 167.10 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía La Tartana Teatro puso en escena el espectáculo para niños *Paisajes y voz (Historia de un árbol)*, de Carlos Marqueríe (*ABC*, 17-V-1991: 109).
- 146.161 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.

- 146.162 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-V-1991: 109).
- 21.570 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.571 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-V-1991: 109).
- 169.8 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Teatro Guiriguay puso en escena la comedia *Perdidos en el paraíso*, de Agustín Iglesias (*ABC*, 17-V-1991: 109).
- 164.23 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 17-V-1991: 109).
- 106.71 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena en el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Carlos Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 17-V-1991:109).
- 158.40 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo (*ABC*, 17-V-1991: 110).

DÍA 18

- 171.12 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:30 de la tarde, la Compañía de Teatro de Marionetas de Moscú escenificó la revista musical *Un concierto extraordinario*. El espectáculo fue producido por Zona.
- 171.13 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-V-1991: 98).
- 144.172 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.173 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-V-1991: 98).
- 162.22 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Roderó, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El

- espectáculo fue producido por Salvador Collado.
- 162.23 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-V-1991: 98).
- 160.31 En el Teatro Calderón, a las 23:00 de la noche, se escenificó el musical *Ciudadano Ruiz*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. El mismo autor actuó junto con Ignasi Abadal. El espectáculo fue producido por Manuel Camp (*ABC*, 1-V-1991: 98).
- 100.15 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la zarzuela *La dolorosa*, de Serrano y Llorente con música de Federico Chueca.
- 100.16 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-V-1991: 98).
- 101.172 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig.
- 101.173 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-V-1991: 98).
- 138.108 En el Teatro Infanta Isabel, a las 23:15 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 18-V-1991: 98).
- 166.32 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.33 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-V-1991: 98).
- 137.178 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.179 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-V-1991: 98).
- 170.10 En el Teatro Marquina, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *El hombre de Taj Mahal*, de Santiago Moncada. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y producida por Jesús Puente S. L. Entre los actores, la crítica destaca la participación de Jesús Puente.
- 170.11 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 18-V-1991: 98).
- 101.293 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la

- comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.294 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-V-1991: 98).
- 155.94 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano.
- 155.95 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-V-1991: 98).
- 167.11 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía La Tartana Teatro puso en escena el espectáculo para niños *Paisajes y voz (Historia de un árbol)*, de Carlos Marqueríe (*ABC*, 18-V-1991: 98).
- 146.163 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.164 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-V-1991: 100).
- 21.572 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.573 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-V-1991: 100).
- 169.9 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Teatro Guiriguay puso en escena la comedia *Perdidos en el paraíso*, de Agustín Iglesias (*ABC*, 18-V-1991: 100).
- 164.24 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 18-V-1991: 100).
- 106.72 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena en el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Carlos Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 18-V-1991:100).
- 41.57 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault
- 158.41 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El*

arrogante español, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo (*ABC*, 18-V-1991: 100).

DÍA 19

- 171.14 En el Teatro Alcalá Palace, a las 18:00 de la tarde, la Compañía de Teatro de Marionetas de Moscú escenificó la revista musical *Un concierto extraordinario*. El espectáculo fue producido por Zona.
- 171.15 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-V-1991: 120).
- 144.174 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal (*ABC*, 19-V-1991: 120).
- 162.24 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Roderó, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado.
- 162.25 La pieza se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 19-V-1991: 120).
- 160.32 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Ciudadano Ruiz*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. El mismo autor actuó junto con Ignasi Abadal. El espectáculo fue producido por Manuel Camp (*ABC*, 19-V-1991: 120).
- 100.17 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la zarzuela *La dolorosa*, de Serrano y Llorente con música de Federico Chueca.
- 100.18 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-V-1991: 120).
- 101.174 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo actuaron: Lola Herrera, Miguel Ortiz, Marta Puig (*ABC*, 19-V-1991: 120).
- 138.109 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 19-V-1991: 120).
- 166.34 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la

comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 19-V-1991: 120).

- 137.180 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 19-V-1991: 120).
- 172.6 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Para-Lelos 92*, dirigida por Juan Margallo. En la obra, producida por Uroc Teatro, la crítica destaca la participación de Petra Martínez.
- 170.12 A las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *El hombre de Taj Mahal*, de Santiago Moncada. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y producida por Jesús Puente S. L. Entre los actores, la crítica destaca la participación de Jesús Puente (*ABC*, 19-V-1991: 120).
- 101.295 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 19-V-1991: 120).
- 155.96 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano.
- 155.97 La pieza se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 19-V-1991: 120).
- 167.12 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía La Tartana Teatro puso en escena el espectáculo para niños *Paisajes y voz (Historia de un árbol)*, de Carlos Marquerie (*ABC*, 19-V-1991: 120).
- 146.165 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.166 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 19-V-1991: 120).
- 21.574 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández,

en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 19-V-1991: 120).

- 169.10 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Teatro Guiriguay puso en escena la comedia *Perdidos en el paraíso*, de Agustín Iglesias (*ABC*, 19-V-1991: 120).
- 164.25 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 19-V-1991: 120).
- 106.73 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena en el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Carlos Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 19-V-1991:121).
- 41.58 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault
- 158.42 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo.
- 173.1 A las 22:30 de la noche, se estrenó la comedia *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Mara Recatero, intervinieron Gemma Cuervo, Queta Claver, Enrique San Francisco. La obra se escenificó 44 veces (*ABC*, 19-V-1991: 121).

DÍA 20

- 162.26 En el Teatro Bellas Artes, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Rodero, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado (*ABC*, 20-V-1991: 120).
- 155.98 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano (*ABC*, 20-V-1991: 120).
- 146.167 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina

Producciones S.A (ABC, 20-V-1991: 120).

- 174.1 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se estrenó la tragicomedia *Cuarteto para cuatro actores*, de Boguslaw Schaffer. Adaptada por Maxi Rodríguez y dirigida por Jaroslaw Bielski, en la pieza actuaron Carlos Martínez, Jorge Munarriz, Adriano Prieto, Janfri Topera. El espectáculo se puso en escena 14 veces (ABC, 20-V-1991: 120).
- 106.74 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena en el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Carlos Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (ABC, 20-V-1991:121).
- 158.43 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo.
- 173.2 A las 22:30 de la noche, se representó la comedia *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Mara Recatero, intervinieron Gemma Cuervo, Queta Claver, Enrique San Francisco (ABC, 20-V-1991: 121).

DÍA 21

- 144.175 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.176 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 21-V-1991: 108).
- 162.27 En el Teatro Bellas Artes, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Rodero, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado (ABC, 21-V-1991: 108).
- 160.33 En el Teatro Calderón, a las 23:00 de la noche, se escenificó el musical *Ciudadano Ruiz*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. El mismo autor actuó junto con Ignasi Abadal. El espectáculo fue producido por Manuel Camp (ABC, 21-V-1991: 108).
- 114.29 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica española estrenó la zarzuela *La del manojo de rosas*, de Ramos De Castro Carreño con música de P. Sorozábal. La dirección fue a cargo

- de Antonio Amengual. El espectáculo se puso en escena 24 veces.
- 114.30 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-V-1991: 108).
- 166.35 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.36 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-V-1991: 108).
- 137.181 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.182 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-V-1991: 108).
- 172.7 En el Teatro Marquina, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Para-Lelos 92*, dirigida por Juan Margallo. En la obra, producida por Uroc Teatro, la crítica destaca la participación de Petra Martínez
- 171.8 La pieza volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 21-V-1991: 108).
- 101.296 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.297 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-V-1991: 108).
- 155.99 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano (*ABC*, 21-V-1991: 108).
- 146.168 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A (*ABC*, 21-V-1991: 108).
- 21.575 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández,

- en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.576 La comedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-V-1991: 108).
- 169.11 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Teatro Guiriguay puso en escena la comedia *Perdidos en el paraíso*, de Agustín Iglesias (*ABC*, 21-V-1991: 108).
- 164.26 En el Teatro María Guerrero, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras*.
- 174.2 A las 20:00 de la noche, se representó la tragicomedia *Cuarteto para cuatro actores*, de Boguslaw Schaffer. Adaptada por Maxi Rodríguez y dirigida por Jaroslaw Bielski, en la pieza actuaron Carlos Martínez, Jorge Munarriz, Adriano Prieto, Janfri Topera (*ABC*, 21-V-1991: 108).
- 106.75 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena en el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Carlos Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 21-V-1991: 108).
- 158.43 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo.
- 173.2 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Mara Recatero, intervinieron Gemma Cuervo, Queta Claver, Enrique San Francisco (*ABC*, 21-V-1991: 109).

DÍA 22

- 144.177 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.178 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-V-1991: 94).
- 160.34 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Ciudadano Ruiz*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. El mismo autor actuó junto con Ignasi Abadal. El espectáculo fue producido por Manuel Camp (*ABC*, 22-V-1991: 94).
- 114.31 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía lírica española puso en escena la zarzuela *La del manojito de rosas*, de

- Ramos De Castro Carreño con música de P. Sorozábal. La dirección fue a cargo de Antonio Amengual.
- 114.32 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-V-1991: 94).
- 138.110 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 22-V-1991: 94).
- 166.37 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.38 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-V-1991: 94).
- 137.183 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.184 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-V-1991: 94).
- 172.9 En el Teatro Marquina, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Para-Lelos 92*, dirigida por Juan Margallo. En la obra, producida por Uroc Teatro, la crítica destaca la participación de Petra Martínez
- 172.10 La pieza volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 22-V-1991: 94).
- 101.298 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.299 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-V-1991: 94).
- 21.577 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.578 La comedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-V-1991: 94).
- 169.12 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Teatro

Guiriguay puso en escena la comedia *Perdidos en el paraíso*, de Agustín Iglesias (*ABC*, 22-V-1991: 94).

- 164.27 En el Teatro María Guerrero, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras*.
- 174.3 A las 20:00 de la noche, se representó la tragicomedia *Cuarteto para cuatro actores*, de Boguslaw Schaffer. Adaptada por Maxi Rodríguez y dirigida por Jaroslaw Bielski, en la pieza actuaron Carlos Martínez, Jorge Munarriz, Adriano Prieto, Janfri Topera (*ABC*, 22-V-1991: 94).
- 158.44 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo.
- 173.3 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Mara Recatero, intervinieron Gemma Cuervo, Queta Claver, Enrique San Francisco (*ABC*, 22-V-1991: 95).

DÍA 23

- 144.179 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.180 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-V-1991: 105).
- 162.28 En el Teatro Bellas Artes, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Rodero, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado (*ABC*, 23-V-1991: 105).
- 160.35 En el Teatro Calderón, a las 23:00 de la noche, se escenificó el musical *Ciudadano Ruiz*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. El mismo autor actuó junto con Ignasi Abadal. El espectáculo fue producido por Manuel Camp (*ABC*, 23-V-1991: 105).
- 114.33 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía lírica española puso en escena la zarzuela *La del manojo de rosas*, de Ramos De Castro Carreño con música de P. Sorozábal. La dirección fue a cargo de Antonio Amengual.
- 114.34 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-V-1991: 105).
- 138.111 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía

- Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 23-V-1991: 105).
- 166.39 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 23-V-1991: 105).
- 137.185 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 23-V-1991: 105).
- 172.11 En el Teatro Marquina, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Para-Lelos 92*, dirigida por Juan Margallo. En la obra, producida por Uroc Teatro, la crítica destaca la participación de Petra Martínez
- 172.12 La pieza volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 23-V-1991: 105).
- 101.300 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 23-V-1991: 105).
- 155.100 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano (*ABC*, 23-V-1991: 105).
- 167.13 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía La Tartana Teatro puso en escena el espectáculo para niños *Paisajes y voz (Historia de un árbol)*, de Carlos Marqueríe (*ABC*, 23-V-1991: 105).
- 146.169 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.170 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-V-1991: 105).

- 21.579 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (ABC, 23-V-1991: 105).
- 169.13 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Teatro Guiriguay puso en escena la comedia *Perdidos en el paraíso*, de Agustín Iglesias (ABC, 23-V-1991: 105).
- 164.28 En el Teatro María Guerrero, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras*.
- 174.4 A las 20:00 de la noche, se representó la tragicomedia *Cuarteto para cuatro actores*, de Boguslaw Schaffer. Adaptada por Maxi Rodríguez y dirigida por Jaroslaw Bielski, en la pieza actuaron Carlos Martínez, Jorge Munarriz, Adriano Prieto, Janfri Topera (ABC, 23-V-1991: 105).
- 106.76 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena en el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Carlos Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (ABC, 23-V-1991: 105).
- 158.45 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo.
- 173.4 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Mara Recatero, intervinieron Gemma Cuervo, Queta Claver, Enrique San Francisco (ABC, 23-V-1991: 106).

DÍA 24

- 144.181 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.182 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 24-V-1991: 110).
- 162.29 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Roderó, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El

- espectáculo fue producido por Salvador Collado.
- 162.30 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-V-1991: 110).
- 160.36 En el Teatro Calderón, a las 23:00 de la noche, se escenificó el musical *Ciudadano Ruiz*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. El mismo autor actuó junto con Ignasi Abadal. El espectáculo fue producido por Manuel Camp (*ABC*, 24-V-1991: 110).
- 114.35 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía lírica española puso en escena la zarzuela *La del manojito de rosas*, de Ramos De Castro Carreño con música de P. Sorozábal. La dirección fue a cargo de Antonio Amengual.
- 114.36 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-V-1991: 110).
- 138.112 En el Teatro Infanta Isabel, a las 23:15 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 24-V-1991: 110).
- 166.40 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentí, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.41 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-V-1991: 110).
- 137.186 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.187 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-V-1991: 110).
- 170.13 En el Teatro Marquina, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *El hombre de Taj Mahal*, de Santiago Moncada. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y producida por Jesús Puente S. L. Entre los actores, la crítica destaca la participación de Jesús Puente..
- 172.13 A las 23:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Para-Lelos 92*, dirigida por Juan Margallo. En la obra, producida por Uroc Teatro, la crítica destaca la participación de Petra Martínez (*ABC*, 24-V-1991: 110).
- 101.301 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por

- Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.302 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-V-1991: 110).
- 155.101 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano.
- 155.102 El espectáculo volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-V-1991: 110).
- 167.14 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía La Tartana Teatro puso en escena el espectáculo para niños *Paisajes y voz (Historia de un árbol)*, de Carlos Marqueríe (*ABC*, 24-V-1991: 110).
- 146.171 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.172 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-V-1991: 110).
- 21.580 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.581 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-V-1991: 110).
- 169.14 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Teatro Guiriguay puso en escena la comedia *Perdidos en el paraíso*, de Agustín Iglesias (*ABC*, 24-V-1991: 110).
- 164.29 En el Teatro María Guerrero, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras*.
- 174.5 A las 20:00 de la noche, se representó la tragicomedia *Cuarteto para cuatro actores*, de Boguslaw Schaffer. Adaptada por Maxi Rodríguez y dirigida por Jaroslaw Bielski, en la pieza actuaron Carlos Martínez, Jorge Munarriz, Adriano Prieto, Janfri Topera (*ABC*, 24-V-1991: 110).
- 106.77 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena en el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Carlos Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 24-V-1991: 110).

- 158.46 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo.
- 173.5 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Mara Recatero, intervinieron Gemma Cuervo, Queta Claver, Enrique San Francisco (*ABC*, 24-V-1991: 112).

DÍA 25

- 144.183 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal.
- 144.184 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-V-1991: 98).
- 162.31 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Roderó, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado.
- 162.32 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-V-1991: 98).
- 160.37 En el Teatro Calderón, a las 23:00 de la noche, se escenificó el musical *Ciudadano Ruiz*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. El mismo autor actuó junto con Ignasi Abadal. El espectáculo fue producido por Manuel Camp (*ABC*, 25-V-1991: 98).
- 114.37 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía lírica española puso en escena la zarzuela *La del manojo de rosas*, de Ramos De Castro Carreño con música de P. Sorozábal. La dirección fue a cargo de Antonio Amengual.
- 114.38 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-V-1991: 98).
- 138.113 En el Teatro Infanta Isabel, a las 23:15 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 25-V-1991: 98).
- 166.42 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa

- Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.43 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-V-1991: 99).
- 137.188 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.189 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-V-1991: 99).
- 170.14 En el Teatro Marquina, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *El hombre de Taj Mahal*, de Santiago Moncada. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y producida por Jesús Puente S. L. Entre los actores, la crítica destaca la participación de Jesús Puente..
- 170.15 La pieza volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 25-V-1991: 99).
- 101.303 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.304 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-V-1991: 99).
- 155.103 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano.
- 155.104 El espectáculo volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-V-1991: 99).
- 167.15 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía La Tartana Teatro puso en escena el espectáculo para niños *Paisajes y voz (Historia de un árbol)*, de Carlos Marquerié (*ABC*, 25-V-1991: 99).
- 146.173 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.174 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-V-1991: 99).
- 21.582 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández,

- en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.583 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-V-1991: 99).
- 169.15 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Teatro Guiriguay puso en escena la comedia *Perdidos en el paraíso*, de Agustín Iglesias (*ABC*, 25-V-1991: 99).
- 9.31 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Álvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá. En 1991 el espectáculo se puso en escena 58 veces (*ABC*, 25-V-1991: 99).
- 164.30 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 25-V-1991: 110).
- 106.78 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena en el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Carlos Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 25-V-1991: 99).
- 41.59 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault
- 158.47 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo.
- 173.6 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Mara Recatero, intervinieron Gemma Cuervo, Queta Claver, Enrique San Francisco (*ABC*, 25-V-1991: 100).

DÍA 26

- 144.185 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia de Leslie Douckton, *¿Qué hago con mi mujer?*. El adaptador de la pieza fue Juan José de Arteche mientras el director fue Jesús Puente. Dentro del reparto de la compañía de Pedro Osinaga, la crítica señala la actuación de Ana María Vidal (*ABC*, 26-V-1991: 118).
- 162.33 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José

- María Rodero, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado.
- 162.34 La pieza volvió a representarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 26-V-1991: 118).
- 160.38 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Ciudadano Ruiz*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. El mismo autor actuó junto con Ignasi Abadal. El espectáculo fue producido por Manuel Camp (*ABC*, 26-V-1991: 118).
- 114.39 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía lírica española puso en escena la zarzuela *La del manojo de rosas*, de Ramos De Castro Carreño con música de P. Sorozábal. La dirección fue a cargo de Antonio Amengual.
- 114.40 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-V-1991: 118).
- 138.114 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 26-V-1991: 118).
- 166.44 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentí, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 26-V-1991: 118).
- 137.190 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 26-V-1991: 118).
- 172.14 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Para-Lelos 92*, dirigida por Juan Margallo. En la obra, producida por Uroc Teatro, la crítica destaca la participación de Petra Martínez.
- 170.16 A las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *El hombre de Taj Mahal*, de Santiago Moncada. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y producida por Jesús Puente S. L. Entre los actores, la crítica destaca la participación de Jesús Puente..
- 170.17 La pieza volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 26-V-1991: 118).
- 101.305 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la

comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 26-V-1991: 118).

- 155.105 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano.
- 155.106 El espectáculo volvió a escenificarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 26-V-1991: 118).
- 167.16 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía La Tartana Teatro puso en escena el espectáculo para niños *Paisajes y voz (Historia de un árbol)*, de Carlos Marqueríe (*ABC*, 26-V-1991: 119).
- 146.175 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.176 La comedia se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 26-V-1991: 119).
- 21.584 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 26-V-1991: 119).
- 169.16 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Teatro Guiriguay puso en escena la comedia *Perdidos en el paraíso*, de Agustín Iglesias (*ABC*, 26-V-1991: 119).
- 9.32 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Alvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 26-V-1991: 99).
- 164.31 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 26-V-1991: 119).
- 106.79 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena en el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Carlos Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz

Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 26-V-1991: 119).

- 41.60 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault
- 158.48 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo.
- 173.7 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Mara Recatero, intervinieron Gemma Cuervo, Queta Claver, Enrique San Francisco (*ABC*, 26-V-1991: 119).

DÍA 27

- 162.35 En el Teatro Bellas Artes, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Rodero, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado (*ABC*, 27-V-1991: 115).
- 105.107 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano (*ABC*, 27-V-1991: 116).
- 146.177 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.178 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-V-1991: 116).
- 9.33 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Alvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 9.34 El espectáculo volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 27-V-1991: 116).
- 174.6 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó la tragicomedia *Cuarteto para cuatro actores*, de Boguslaw Schaffer. Adaptada por Maxi Rodríguez y dirigida por Jaroslaw Bielski, en la pieza actuaron Carlos Martínez, Jorge Munarriz, Adriano Prieto, Janfri Topera (*ABC*, 27-V-1991: 110).

- 106.80 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena en el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Carlos Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 27-V-1991: 117).

DÍA 28

- 162.36 En el Teatro Bellas Artes, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Rodero, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado (*ABC*, 28-V-1991: 107).
- 114.41 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía lírica española puso en escena la zarzuela *La del manojo de rosas*, de Ramos De Castro Carreño con música de P. Sorozábal. La dirección fue a cargo de Antonio Amengual.
- 114.42 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-V-1991: 108).
- 166.45 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentí, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.46 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-V-1991: 108).
- 137.191 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.192 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-V-1991: 108).
- 101.306 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.307 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-V-1991: 108).
- 155.108 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron

Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano (*ABC*, 28-V-1991: 108).

- 146.180 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S. A. (*ABC*, 28-V-1991: 108).
- 21.585 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.586 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-V-1991: 108).
- 169.17 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Teatro Guiriguay puso en escena la comedia *Perdidos en el paraíso*, de Agustín Iglesias (*ABC*, 28-V-1991: 108).
- 9.35 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Alvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 9.36 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 28-V-1991: 108).
- 164.32 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras*.
- 174.7 A las 20:00 de la noche, se representó la tragicomedia *Cuarteto para cuatro actores*, de Boguslaw Schaffer. Adaptada por Maxi Rodríguez y dirigida por Jaroslaw Bielski, en la pieza actuaron Carlos Martínez, Jorge Munarriz, Adriano Prieto, Janfri Topera (*ABC*, 28-V-1991: 108).
- 106.81 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena en el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Carlos Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 28-V-1991: 108).
- 158.49 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo.
- 173.8 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *La noche del*

sábado, de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Mara Recatero, intervniieron Gemma Cuervo, Queta Claver, Enrique San Francisco (*ABC*, 28-V-1991: 108).

DÍA 29

- 114.43 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía lírica española puso en escena la zarzuela *La del manojo de rosas*, de Ramos De Castro Carreño con música de P. Sorozábal. La dirección fue a cargo de Antonio Amengual.
- 114.44 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-V-1991: 99).
- 175.1 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se estrenó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera. El espectáculo se representó 131 veces.
- 175.2 La obra se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-V-1991: 99).
- 138.115 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 29-V-1991: 99).
- 166.49 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.50 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-V-1991: 100).
- 137.193 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.194 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-V-1991: 100).
- 101.308 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.309 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-V-1991: 100).

- 21.587 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.588 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-V-1991: 100).
- 169.18 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Teatro Guiriguay puso en escena la comedia *Perdidos en el paraíso*, de Agustín Iglesias (*ABC*, 29-V-1991: 100).
- 9.37 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Alvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 9.38 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 29-V-1991: 100).
- 164.33 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras*.
- 174.8 A las 20:00 de la noche, se representó la tragicomedia *Cuarteto para cuatro actores*, de Boguslaw Schaffer. Adaptada por Maxi Rodríguez y dirigida por Jaroslaw Bielski, en la pieza actuaron Carlos Martínez, Jorge Munarriz, Adriano Prieto, Janfri Topera (*ABC*, 29-V-1991: 100).
- 158.50 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo.
- 173.9 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Mara Recatero, intervinieron Gemma Cuervo, Queta Claver, Enrique San Francisco (*ABC*, 29-V-1991: 101).

DÍA 30

- 162.37 En el Teatro Bellas Artes, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Rodero, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado (*ABC*, 30-V-1991: 98).
- 160.39 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Ciudadano Ruiz*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. El mismo autor actuó junto con Ignasi Abadal. El espectáculo fue

producido por Manuel Camp (*ABC*, 30-V-1991: 98).

- 114.45 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía lírica española puso en escena la zarzuela *La del manojo de rosas*, de Ramos De Castro Carreño con música de P. Sorozábal. La dirección fue a cargo de Antonio Amengual.
- 114.46 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-V-1991: 98).
- 175.3 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 175.4 La obra se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-V-1991: 98).
- 138.116 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 30-V-1991: 98).
- 166.51 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentí, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 30-V-1991: 98).
- 137.195 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 30-V-1991: 98).
- 101.310 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 30-V-1991: 98).
- 155.109 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano (*ABC*, 30-V-1991: 98).
- 146.181 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó

- la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.182 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-V-1991: 98).
- 21.589 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 30-V-1991: 98-99).
- 169.19 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Teatro Guiriguay puso en escena la comedia *Perdidos en el paraíso*, de Agustín Iglesias (*ABC*, 30-V-1991: 99).
- 9.39 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Alvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 9.40 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 30-V-1991: 99).
- 164.34 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras*.
- 174.9 A las 20:00 de la noche, se representó la tragicomedia *Cuarteto para cuatro actores*, de Boguslaw Schaffer. Adaptada por Maxi Rodríguez y dirigida por Jaroslaw Bielski, en la pieza actuaron Carlos Martínez, Jorge Munarriz, Adriano Prieto, Janfri Topera (*ABC*, 30-V-1991: 99).
- 106.82 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena en el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Carlos Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 30-V-1991: 99).
- 158.51 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo.
- 173.10 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Mara Recatero, intervinieron Gemma Cuervo, Queta Claver, Enrique San Francisco (*ABC*, 30-V-1991: 99).

DÍA 31

- 162.38 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Rodero, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado.
- 162.39 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 31-V-1991: 110).
- 160.40 En el Teatro Calderón, a las 23:00 de la noche, se escenificó el musical *Ciudadano Ruiz*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. El mismo autor actuó junto con Ignasi Abadal. El espectáculo fue producido por Manuel Camp (*ABC*, 31-V-1991: 110).
- 114.47 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía lírica española puso en escena la zarzuela *La del manojo de rosas*, de Ramos De Castro Carreño con música de P. Sorozábal. La dirección fue a cargo de Antonio Amengual.
- 114.48 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 31-V-1991: 110).
- 175.5 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 175.6 La obra se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-V-1991: 110).
- 138.117 En el Teatro Infanta Isabel, a las 23:15 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 31-V-1991: 110).
- 166.52 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.53 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 31-V-1991: 110).
- 137.196 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.197 La obra volvió a repetirse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-V-1991: 110).

- 101.311 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.312 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-V-1991: 110).
- 155.110 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano.
- 155.111 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 31-V-1991: 110).
- 146.183 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.184 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-V-1991: 110).
- 21.590 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.591 La obra volvió a repetirse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 31-V-1991: 98-110).
- 169.20 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Teatro Guiriguay puso en escena la comedia *Perdidos en el paraíso*, de Agustín Iglesias (*ABC*, 31-V-1991: 110).
- 9.41 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Alvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 9.42 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 31-V-1991: 110).
- 164.35 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras*.
- 174.10 A las 22:30 de la noche, se representó la tragicomedia *Cuarteto para cuatro actores*, de Boguslaw Schaffer. Adaptada por Maxi Rodríguez y dirigida por Jaroslaw Bielski, en la pieza actuaron Carlos Martínez, Jorge Munarriz, Adriano Prieto, Janfri Topera (*ABC*, 31-V-1991: 110).
- 106.83 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena en el Teatro

de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Carlos Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 31-V-1991: 111).

- 158.52 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo.
- 173.11 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Mara Recatero, intervinieron Gemma Cuervo, Queta Claver, Enrique San Francisco(*ABC*, 31-V-1991: 111).

JUNIO

DÍA 1

- 162.40 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Roderó, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado.
- 162.41 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-VI-1991: 97).
- 160.41 En el Teatro Calderón, a las 23:00 de la noche, se escenificó el musical *Ciudadano Ruiz*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. El mismo autor actuó junto con Ignasi Abadal. El espectáculo fue producido por Manuel Camp (*ABC*, 1-VI-1991: 98).
- 114.49 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía lírica española puso en escena la zarzuela *La del manojo de rosas*, de Ramos De Castro Carreño con música de P. Sorozábal. La dirección fue a cargo de Antonio Amengual.
- 114.50 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-VI-1991: 98).
- 175.7 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 175.8 La obra se puso en escena también a las 22:45 de la noche(*ABC*, 1-VI-1991: 98).
- 138.118 En el Teatro Infanta Isabel, a las 23:15 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del

- reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 1-VI-1991: 98).
- 166.54 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentí, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.55 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-VI-1991: 98).
- 137.198 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.199 La obra volvió a repetirse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-VI-1991: 98).
- 101.313 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta.
- 101.314 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-VI-1991: 98).
- 155.112 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano.
- 155.113 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-VI-1991: 98).
- 146.185 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.186 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-VI-1991: 98).
- 21.592 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval.
- 21.593 La obra volvió a repetirse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-VI-1991: 98).
- 169.21 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Teatro

Guiriguay puso en escena la comedia *Perdidos en el paraíso*, de Agustín Iglesias (*ABC*, 1-VI-1991: 98).

- 9.43 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Alvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 1-VI-1991: 98).
- 164.36 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 1-VI-1991: 98).
- 106.84 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena en el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Carlos Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 1-VI-1991: 98).
- 158.53 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo.
- 173.12 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Mara Recatero, intervinieron Gemma Cuervo, Queta Claver, Enrique San Francisco (*ABC*, 1-VI-1991: 98).

DÍA 2

- 162.42 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Rodero, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado.
- 162.43 La pieza se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 2-VI-1991: 120).
- 160.42 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Ciudadano Ruiz*, escrito y dirigido por Pedro Ruiz Céspedes. El mismo autor actuó junto con Ignasi Abadal. El espectáculo fue producido por Manuel Camp (*ABC*, 2-V-1991: 120).
- 114.51 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Compañía lírica española puso en escena la zarzuela *La del manojo de rosas*, de Ramos De Castro Carreño con música de P. Sorozábal. La dirección fue a cargo de Antonio Amengual.
- 114.52 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-VI-1991: 120).

- 175.9 En el Teatro Fíguro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera (*ABC*, 2-VI-1991: 120).
- 138.119 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 2-V-1991: 120).
- 166.56 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 2-VI-1991: 120).
- 137.200 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 2-VI-1991: 120).
- 101.315 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Reflejos con cenizas*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María José Alonso, Carlos Estrada, Roberto Acosta (*ABC*, 2-VI-1991: 120).
- 155.114 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano.
- 155.115 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 2-VI-1991: 120).
- 146.187 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.188 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 2-VI-1991: 121).
- 21.594 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía

Ángel Fernández Montesinos puso en escena la comedia *Alta seducción*, de María Manuela Reina. Dirigida por Ángel Fernández, en la pieza intervinieron Cristina Higuera y Carla Duval (*ABC*, 2-VI-1991: 121).

169.22 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Teatro Guiriguay puso en escena la comedia *Perdidos en el paraíso*, de Agustín Iglesias (*ABC*, 2-VI-1991: 121).

9.44 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Alvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 2-VI-1991: 121).

164.37 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 2-VI-1991: 121).

106.85 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena en el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Carlos Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 2-VI-1991: 121).

158.54 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo.

173.13 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Mara Recatero, intervinieron Gemma Cuervo, Queta Claver, Enrique San Francisco (*ABC*, 2-VI-1991: 121).

DÍA 3

162.44 En el Teatro Bellas Artes, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Rodero, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado (*ABC*, 3-VI-1991: 125).

155.116 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano (*ABC*, 3-VI-1991: 125).

- 146.189 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.190 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-VI-1991: 125).
- 9.45 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Alvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 9.46 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 3-VI-1991: 125).
- 174.11 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, la tragicomedia *Cuarteto para cuatro actores*, de Boguslaw Schaffer. Adaptada por Maxi Rodríguez y dirigida por Jaroslaw Bielski, en la pieza actuaron Carlos Martínez, Jorge Munarriz, Adriano Prieto, Janfri Topera (*ABC*, 3-VI-1991: 125).
- 106.86 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena en el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Carlos Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 3-VI-1991: 126).

DÍA 4

- 176.1 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía lírica Ruperto Chapí estrenó la zarzuela *La corte del faraón*, de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios. La pieza, dirigida por Fernando Carmona, fue representada por Carmen Decamp, Pilar Abarca, Charo Ruiz, Fernando Carmona, Carlos Moreno, Pepa Rosado. Producido por el Inaem, el espectáculo fue representado 28 veces.
- 176.2 A las 22:30 de la noche se repitió la misma representación (*ABC*, 4-VI-1991: 108).
- 162.45 En el Teatro Bellas Artes, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Rodero, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado (*ABC*, 4-VI-1991: 108).
- 175.10 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María

- Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 175.11 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-VI-1991: 108).
- 166.57 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentí, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.58 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-VI-1991: 108).
- 137.201 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.202 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-VI-1991: 108).
- 155.117 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:30 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano (*ABC*, 4-VI-1991: 108).
- 146.191 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A (*ABC*, 4-VI-1991: 109).
- 169.23 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Teatro Guiriguay puso en escena la comedia *Perdidos en el paraíso*, de Agustín Iglesias (*ABC*, 4-VI-1991: 109).
- 9.45 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Álvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 9.46 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 4-VI-1991: 109).
- 164.38 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras*
- 174.12 A las 22:30 de la noche, se representó la tragicomedia *Cuarteto para cuatro actores*, de Boguslaw Schaffer. Adaptada por Maxi Rodríguez y dirigida por Jaroslaw Bielski, en la pieza actuaron Carlos Martínez,

Jorge Munarriz, Adriano Prieto, Janfri Topera (*ABC*, 4-VI-1991: 109).

- 106.87 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena en el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Carlos Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 4-VI-1991: 109).
- 158.55 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo.
- 173.14 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Mara Recatero, intervinieron Gemma Cuervo, Queta Claver, Enrique San Francisco(*ABC*, 4-VI-1991: 109).

DÍA 5

- 176.3 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía lírica Ruperto Chapí escenificó la zarzuela *La corte del faraón*, de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios. La pieza, dirigida por Fernando Carmona, fue representada por Carmen Decamp, Pilar Abarca, Charo Ruiz, Fernando Carmona, Carlos Moreno, Pepa Rosado. Producido por el Inaem.
- 176.4 A las 22:30 de la noche se repitió la misma representación (*ABC*, 5-VI-1991: 107).
- 175.12 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 175.13 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-VI-1991: 108).
- 138.120 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 5-VI-1991: 108).
- 166.59 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.60 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-

VI-1991: 108).

- 137.203 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.204 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 5-VI-1991: 108).
- 169.24 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Teatro Guiriguay puso en escena la comedia *Perdidos en el paraíso*, de Agustín Iglesias (ABC, 5-VI-1991: 108).
- 9.47 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Alvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 9.48 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 5-VI-1991: 108).
- 164.39 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras*
- 174.13 A las 22:30 de la noche, se representó la tragicomedia *Cuarteto para cuatro actores*, de Boguslaw Schaffer. Adaptada por Maxi Rodríguez y dirigida por Jaroslaw Bielski, en la pieza actuaron Carlos Martínez, Jorge Munarriz, Adriano Prieto, Janfri Topera (ABC, 5-VI-1991: 108).
- 177.1 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, la Compañía de la Ópera Italiana y la Orquesta de la Staats Oper (Bucarest) estrenaron la ópera *Cosí fan tutte* de Wolfgang Amadeus Mozart. El espectáculo se puso en escena 8 veces (ABC, 5-VI-1991: 109).
- 158.56 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo.
- 173.15 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Mara Recatero, intervinieron Gemma Cuervo, Queta Claver, Enrique San Francisco(ABC, 5-VI-1991: 109).

DÍA 6

- 176.5 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía lírica Ruperto Chapí escenificó la zarzuela *La corte del faraón*, de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios. La pieza, dirigida por

- Fernando Carmona, fue representada por Carmen Decamp, Pilar Abarca, Charo Ruiz, Fernando Carmona, Carlos Moreno, Pepa Rosado. Producido por el Inaem.
- 176.6 A las 22:30 de la noche se repitió la misma representación (*ABC*, 6-VI-1991: 108).
- 162.46 En el Teatro Bellas Artes, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Rodero, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado (*ABC*, 6-VI-1991: 109).
- 175.14 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera (*ABC*, 6-VI-1991: 109).
- 138.121 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 6-VI-1991: 109).
- 166.61 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 6-VI-1991: 109).
- 137.205 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 6-VI-1991: 109).
- 146.192 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.193 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-VI-1991: 110).
- 178.1 En el Teatro Reina Victoria, a las 22:45 de la noche, se estrenó la comedia *Pop y patatas fritas*, de Carmen Resino. Dirigido por Víctor

Andrés Catena, en el espectáculo intervinieron Isabel Serrano, Juan Meseguer, Mercedes Alonso, entre otros. La producción fue a cargo de Justo Alonso y O. M. Teatro. La obra se representó 61 veces (*ABC*, 6-VI-1991: 110).

- 169.25 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Teatro Guiriguay puso en escena la comedia *Perdidos en el paraíso*, de Agustín Iglesias (*ABC*, 6-VI-1991: 110).
- 9.49 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Alvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 9.50 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 6-VI-1991: 110).
- 164.40 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras*
- 174.14 A las 22:30 de la noche, se representó la tragicomedia *Cuarteto para cuatro actores*, de Boguslaw Schaffer. Adaptada por Maxi Rodríguez y dirigida por Jaroslaw Bielski, en la pieza actuaron Carlos Martínez, Jorge Munarriz, Adriano Prieto, Janfri Topera (*ABC*, 6-VI-1991: 110).
- 106.88 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena en el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Carlos Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 6-VI-1991: 110).
- 179.1 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de la Ópera Italiana y la Orquesta de la Staats Oper (Bucarest) estrenaron la ópera *El barbero de Sevilla* de Gioacchino Rossini. El espectáculo se puso en escena 9 veces.
- 179.2 La ópera volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-VI-1991: 110).
- 158.57 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo.
- 173.16 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Mara Recatero, intervinieron Gemma Cuervo, Queta Claver, Enrique San Francisco (*ABC*, 6-VI-1991: 110).

DÍA 7

- 176.7 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía lírica Ruperto Chapí escenificó la zarzuela *La corte del faraón*, de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios. La pieza, dirigida por Fernando Carmona, fue representada por Carmen Decamp, Pilar Abarca, Charo Ruiz, Fernando Carmona, Carlos Moreno, Pepa Rosado. Producido por el Inaem.
- 176.8 A las 22:30 de la noche se repitió la misma representación (*ABC*, 7-VI-1991: 116).
- 162.47 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Rodero, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado.
- 162.48 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-VI-1991: 116).
- 175.15 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 144.16 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-VI-1991: 116).
- 138.122 En el Teatro Infanta Isabel, a las 23:15 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 7-VI-1991: 116).
- 166.62 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentí, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.63 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-VI-1991: 116).
- 137.206 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.207 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-VI-1991: 116).
- 155.118 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron

- Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano.
- 155.119 El espectáculo volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (ABC, 7-VI-1991: 116).
- 146.194 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.195 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 7-VI-1991: 116).
- 178.2 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pop y patatas fritas*, de Carmen Resino. Dirigido por Víctor Andrés Catena, en el espectáculo intervinieron Isabel Serrano, Juan Meseguer, Mercedes Alonso, entre otros. La producción fue a cargo de Justo Alonso y O. M. Teatro.
- 178.3 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (ABC, 7-VI-1991: 116).
- 169.26 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Teatro Guiriguay puso en escena la comedia *Perdidos en el paraíso*, de Agustín Iglesias (ABC, 7-VI-1991: 116).
- 9.51 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Alvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 9.52 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 7-VI-1991: 116).
- 164.41 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (ABC, 7-VI-1991: 116).
- 106.89 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena en el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Carlos Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (ABC, 7-VI-1991: 116).
- 177.2 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de la Ópera Italiana y la Orquesta de la Staats Oper (Bucarest) pusieron en escena la ópera *Cosí fan tutte* de Wolfgang Amadeus Mozart.
- 177.3 El espectáculo se escenificó también a las 22:30 de la noche (ABC, 7-VI-1991: 117).

- 158.58 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo.
- 173.17 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Mara Recatero, intervinieron Gemma Cuervo, Queta Claver, Enrique San Francisco(ABC, 7-VI-1991: 117).

DÍA 8

- 176.9 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía lírica Ruperto Chapí escenificó la zarzuela *La corte del faraón*, de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios. La pieza, dirigida por Fernando Carmona, fue representada por Carmen Decamp, Pilar Abarca, Charo Ruiz, Fernando Carmona, Carlos Moreno, Pepa Rosado. Producido por el Inaem.
- 176.10 A las 22:30 de la noche se repitió la misma representación (ABC, 8-VI-1991: 95).
- 162.49 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Rodero, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado.
- 162.50 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 8-VI-1991: 95).
- 175.17 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 144.18 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 8-VI-1991: 96).
- 138.123 En el Teatro Infanta Isabel, a las 23:15 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (ABC, 8-VI-1991: 96).
- 166.64 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.65 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (ABC, 8-VI-

- 1991: 96).
- 137.208 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.209 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-VI-1991: 96).
- 155.120 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano.
- 155.121 El espectáculo volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-VI-1991: 96).
- 146.196 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.197 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-VI-1991: 96).
- 178.4 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pop y patatas fritas*, de Carmen Resino. Dirigido por Víctor Andrés Catena, en el espectáculo intervinieron Isabel Serrano, Juan Meseguer, Mercedes Alonso, entre otros. La producción fue a cargo de Justo Alonso y O. M. Teatro.
- 178.5 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-VI-1991: 97).
- 169.27 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Teatro Guiriguay puso en escena la comedia *Perdidos en el paraíso*, de Agustín Iglesias (*ABC*, 18-VI-1991: 97).
- 9.53 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Alvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 8-VI-1991: 97).
- 164.42 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 8-VI-1991: 97).
- 106.90 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena en el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra

fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Carlos Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 8-VI-1991: 97).

- 179.3 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de la Ópera Italiana y la Orquesta de la Staats Oper (Bucarest) escenificaron la ópera *El barbero de Sevilla* de Gioacchino Rossini.
- 179.4 La ópera volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-VI-1991: 97).
- 158.59 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo.
- 173.18 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Mara Recatero, intervinieron Gemma Cuervo, Queta Claver, Enrique San Francisco(*ABC*, 8-VI-1991: 97).

DÍA 9

- 176.11 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía lírica Ruperto Chapí escenificó la zarzuela *La corte del faraón*, de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios. La pieza, dirigida por Fernando Carmona, fue representada por Carmen Decamp, Pilar Abarca, Charo Ruiz, Fernando Carmona, Carlos Moreno, Pepa Rosado. Producido por el Inaem.
- 176.12 A las 22:30 de la noche se repitió la misma representación (*ABC*, 9-VI-1991: 119).
- 162.51 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Rodero, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado.
- 162.52 La pieza se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 9-VI-1991: 119).
- 175.19 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera (*ABC*, 9-VI-1991: 119).
- 138.124 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 9-VI-

- 1991: 119).
- 166.66 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 9-VI-1991: 119).
- 137.210 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 9-VI-1991: 119).
- 155.122 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se representó el espectáculo *Antalogía de la Zarzuela, 25 años*, escrito y dirigido por José Tamayo, con música de la Orquesta Teatro Apolo. Intervinieron Carmen Aparicio, Josefina Arregui, Aurora Virto, Francisco Castellano.
- 155.123 El espectáculo volvió a ponerse en escena a las 20:00 de la noche (*ABC*, 9-VI-1991: 119).
- 146.198 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.199 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 9-VI-1991: 119).
- 178.6 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pop y patatas fritas*, de Carmen Resino. Dirigido por Víctor Andrés Catena, en el espectáculo intervinieron Isabel Serrano, Juan Meseguer, Mercedes Alonso, entre otros. La producción fue a cargo de Justo Alonso y O. M. Teatro (*ABC*, 9-VI-1991: 119).
- 169.28 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Teatro Guiriguay puso en escena la comedia *Perdidos en el paraíso*, de Agustín Iglesias (*ABC*, 9-VI-1991: 119).
- 9.54 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Alvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 9-VI-1991: 119).
- 164.43 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias*

bárbaras (ABC, 9-VI-1991: 119).

- 106.91 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena en el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Carlos Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (ABC, 9-VI-1991: 119).
- 177.4 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de la Ópera Italiana y la Orquesta de la Staats Oper (Bucarest) pusieron en escena la ópera *Così fan tutte* de Wolfgang Amadeus Mozart (ABC, 9-VI-1991: 119).
- 158.60 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo.
- 173.19 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Mara Recatero, intervinieron Gemma Cuervo, Queta Claver, Enrique San Francisco (ABC, 9-VI-1991: 119).

DÍA 10

- 175.20 En el Teatro Fígaro, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera (ABC, 10-VI-1991: 127).
- 146.200 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.201 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 10-VI-1991: 128).
- 9.55 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Alvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 9.56 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 10-VI-1991: 128).
- 106.92 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena en el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de*

Olmedo, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Carlos Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 10-VI-1991: 128).

DÍA 11

- 176.13 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía lírica Ruperto Chapí escenificó la zarzuela *La corte del faraón*, de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios. La pieza, dirigida por Fernando Carmona, fue representada por Carmen Decamp, Pilar Abarca, Charo Ruiz, Fernando Carmona, Carlos Moreno, Pepa Rosado. Producido por el Inaem.
- 176.14 A las 22:30 de la noche se repitió la misma representación (*ABC*, 11-VI-1991: 115).
- 162.54 En el Teatro Bellas Artes, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Rodero, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado (*ABC*, 11-VI-1991: 115).
- 175.20 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 175.21 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-VI-1991: 115).
- 166.67 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.68 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-VI-1991: 115).
- 137.211 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.212 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-VI-1991: 115).
- 146.202 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana

- Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A (ABC, 11-VI-1991: 115).
- 178.7 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pop y patatas fritas*, de Carmen Resino. Dirigido por Víctor Andrés Catena, en el espectáculo intervinieron Isabel Serrano, Juan Meseguer, Mercedes Alonso, entre otros. La producción fue a cargo de Justo Alonso y O. M. Teatro.
- 178.8 La pieza se repitió a las 22:45 de la noche (ABC, 11-VI-1991: 115).
- 169.29 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Teatro Guiriguay puso en escena la comedia *Perdidos en el paraíso*, de Agustín Iglesias (ABC, 11-VI-1991: 115).
- 9.57 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Alvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 9.58 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 11-VI-1991: 115).
- 164.44 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (ABC, 11-VI-1991: 115).
- 106.93 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena en el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Carlos Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (ABC, 11-VI-1991: 115).
- 179.5 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, la Compañía de la Ópera Italiana y la Orquesta de la Staats Oper (Bucarest) escenificaron la ópera *El barbero de Sevilla* de Gioacchino Rossini. (ABC, 11-VI-1991: 116).
- 158.61 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo.
- 173.20 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Mara Recatero, intervinieron Gemma Cuervo, Queta Claver, Enrique San Francisco (ABC, 11-VI-1991: 116).

DÍA 12

- 176.15 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía lírica Ruperto Chapí escenificó la zarzuela *La corte del faraón*, de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios. La pieza, dirigida por Fernando Carmona, fue representada por Carmen Decamp, Pilar Abarca, Charo Ruiz, Fernando Carmona, Carlos Moreno, Pepa Rosado. Producido por el Inaem.
- 176.16 A las 22:30 de la noche se repitió la misma representación (*ABC*, 12-VI-1991: 115).
- 175.22 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 175.23 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-VI-1991: 115).
- 138.125 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 12-VI-1991: 119).
- 166.69 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.70 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-VI-1991: 115).
- 137.213 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.214 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-VI-1991: 115).
- 178.9 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pop y patatas fritas*, de Carmen Resino. Dirigido por Víctor Andrés Catena, en el espectáculo intervinieron Isabel Serrano, Juan Meseguer, Mercedes Alonso, entre otros. La producción fue a cargo de Justo Alonso y O. M. Teatro.
- 178.10 La pieza se repitió a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-VI-1991: 115).
- 169.30 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Teatro Guiriguay puso en escena la comedia *Perdidos en el paraíso*, de Agustín Iglesias (*ABC*, 12-VI-1991: 115).

- 9.59 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Alvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 9.60 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 12-VI-1991: 115).
- 164.45 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 12-VI-1991: 115).
- 177.5 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, la Compañía de la Ópera Italiana y la Orquesta de la Staats Oper (Bucarest) pusieron en escena la ópera *Cosí fan tutte* de Wolfgang Amadeus Mozart (*ABC*, 12-VI-1991: 119).
- 158.62 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo.
- 173.21 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Mara Recatero, intervinieron Gemma Cuervo, Queta Claver, Enrique San Francisco (*ABC*, 12-VI-1991: 116).

DÍA 13

- 176.17 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía lírica Ruperto Chapí escenificó la zarzuela *La corte del faraón*, de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios. La pieza, dirigida por Fernando Carmona, fue representada por Carmen Decamp, Pilar Abarca, Charo Ruiz, Fernando Carmona, Carlos Moreno, Pepa Rosado. Producido por el Inaem.
- 176.18 A las 22:30 de la noche se repitió la misma representación (*ABC*, 13-VI-1991: 101).
- 162.55 En el Teatro Bellas Artes, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Rodero, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado (*ABC*, 13-VI-1991: 101).
- 175.24 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera (*ABC*, 13-VI-1991: 101).

- 138.126 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 13-VI-1991: 101).
- 166.71 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 13-VI-1991: 101).
- 137.215 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 13-VI-1991: 101).
- 146.203 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.204 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-VI-1991: 101).
- 178.11 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pop y patatas fritas*, de Carmen Resino. Dirigido por Víctor Andrés Catena, en el espectáculo intervinieron Isabel Serrano, Juan Meseguer, Mercedes Alonso, entre otros. La producción fue a cargo de Justo Alonso y O. M. Teatro.
- 178.12 La pieza se repitió a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-VI-1991: 101).
- 169.31 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Teatro Guiriguay puso en escena la comedia *Perdidos en el paraíso*, de Agustín Iglesias (*ABC*, 13-VI-1991: 101).
- 9.61 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Alvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 9.62 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 13-VI-1991: 101).
- 164.46 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el

ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (ABC, 13-VI-1991: 101).

- 106.94 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena en el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Carlos Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (ABC, 13-VI-1991: 101).
- 179.6 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de la Ópera Italiana y la Orquesta de la Staats Oper (Bucarest) escenificaron la ópera *El barbero de Sevilla* de Gioacchino Rossini.
- 179.7 La ópera volvió a representarse a las 22:30 de la noche (ABC, 13-VI-1991: 102).
- 158.63 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo.
- 173.22 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Mara Recatero, intervinieron Gemma Cuervo, Queta Claver, Enrique San Francisco (ABC, 13-VI-1991: 102).

DÍA 14

- 176.19 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía lírica Ruperto Chapí escenificó la zarzuela *La corte del faraón*, de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios. La pieza, dirigida por Fernando Carmona, fue representada por Carmen Decamp, Pilar Abarca, Charo Ruiz, Fernando Carmona, Carlos Moreno, Pepa Rosado. Producido por el Inaem.
- 176.20 A las 22:30 de la noche se repitió la misma representación (ABC, 14-VI-1991: 118).
- 162.56 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Rodero, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado.
- 162.57 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 14-VI-1991: 118).
- 175.25 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 175.26 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (ABC, 14-

VI-1991: 118).

- 138.127 En el Teatro Infanta Isabel, a las 23:15 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 14-VI-1991: 118).
- 166.72 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.73 La obra se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-VI-1991: 118).
- 137.216 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.217 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-VI-1991: 118).
- 146.205 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.206 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-VI-1991: 118).
- 178.13 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pop y patatas fritas*, de Carmen Resino. Dirigido por Víctor Andrés Catena, en el espectáculo intervinieron Isabel Serrano, Juan Meseguer, Mercedes Alonso, entre otros. La producción fue a cargo de Justo Alonso y O. M. Teatro.
- 178.14 La pieza se repitió a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-VI-1991: 118).
- 169.32 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Teatro Guiriguay puso en escena la comedia *Perdidos en el paraíso*, de Agustín Iglesias (*ABC*, 14-VI-1991: 118).
- 9.63 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Álvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 9.64 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 14-VI-1991:

118).

- 164.47 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (ABC, 1-VI-1991: 118).
- 106.95 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena en el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Carlos Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (ABC, 14-VI-1991: 118).
- 177.6 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de la Ópera Italiana y la Orquesta de la Staats Oper (Bucarest) pusieron en escena la ópera *Così fan tutte* de Wolfgang Amadeus Mozart.
- 177.7 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 14-VI-1991: 119).
- 158.64 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo.
- 173.23 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Mara Recatero, intervinieron Gemma Cuervo, Queta Claver, Enrique San Francisco (ABC, 14-VI-1991: 119).

DÍA 15

- 176.21 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía lírica Ruperto Chapí escenificó la zarzuela *La corte del faraón*, de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios. La pieza, dirigida por Fernando Carmona, fue representada por Carmen Decamp, Pilar Abarca, Charo Ruiz, Fernando Carmona, Carlos Moreno, Pepa Rosado. Producido por el Inaem.
- 176.22 A las 22:30 de la noche se repitió la misma representación (ABC, 15-VI-1991: 103).
- 162.58 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Rodero, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado.
- 162.59 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 15-VI-1991: 103).
- 175.27 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María

- Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 175.28 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-VI-1991: 103).
- 138.128 En el Teatro Infanta Isabel, a las 23:15 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 15-VI-1991: 103).
- 166.74 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.75 La obra se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-VI-1991: 103).
- 137.218 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso.
- 137.219 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-VI-1991: 103).
- 146.207 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.208 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-VI-1991: 103).
- 178.15 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pop y patatas fritas*, de Carmen Resino. Dirigido por Víctor Andrés Catena, en el espectáculo intervinieron Isabel Serrano, Juan Meseguer, Mercedes Alonso, entre otros. La producción fue a cargo de Justo Alonso y O. M. Teatro.
- 178.16 La pieza se repitió a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-VI-1991: 103).
- 169.33 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Teatro Guiriguay puso en escena la comedia *Perdidos en el paraíso*, de Agustín Iglesias (*ABC*, 15-VI-1991: 103).
- 164.48 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 1-VI-1991: 103).

- 106.96 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena en el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Carlos Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 15-VI-1991: 103).
- 179.8 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de la Ópera Italiana y la Orquesta de la Staats Oper (Bucarest) escenificaron la ópera *El barbero de Sevilla* de Gioacchino Rossini.
- 179.9 La ópera volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-VI-1991: 103).
- 158.65 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo.
- 173.24 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Mara Recatero, intervinieron Gemma Cuervo, Queta Claver, Enrique San Francisco (*ABC*, 15-VI-1991: 104).

DÍA 16

- 176.23 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía lírica Ruperto Chapí escenificó la zarzuela *La corte del faraón*, de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios. La pieza, dirigida por Fernando Carmona, fue representada por Carmen Decamp, Pilar Abarca, Charo Ruiz, Fernando Carmona, Carlos Moreno, Pepa Rosado. Producido por el Inaem.
- 176.24 A las 22:30 de la noche se repitió la misma representación (*ABC*, 16-VI-1991: 107).
- 162.60 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Roderó, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado.
- 162.61 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 16-VI-1991: 107).
- 175.29 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera (*ABC*, 16-VI-1991: 107).
- 138.129 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, la compañía Tiranpalán representó la comedia *Makinavaja (El último choriso)*, de

Ivá con música de Pata Negra. Adaptada por Pepe Miravate y dirigida por Al Víctor y Pepe Miravate, entre los actores que forman parte del reparto la crítica destaca la participación de Ferrán Rañé (*ABC*, 16-VI-1991: 107).

- 166.76 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 16-VI-1991: 107).
- 137.220 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar*, de Juan José Alonso Millán. La dirección fue a cargo de Juanjo Menéndez y en el espectáculo actuaron Africa Prat, Pepe Albert, Julia Blanco, Arturo Acero, Esther Gala. Fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 16-VI-1991: 107).
- 146.209 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.210 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 16-VI-1991: 107).
- 178.17 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pop y patatas fritas*, de Carmen Resino. Dirigido por Víctor Andrés Catena, en el espectáculo intervinieron Isabel Serrano, Juan Meseguer, Mercedes Alonso, entre otros. La producción fue a cargo de Justo Alonso y O. M. Teatro (*ABC*, 16-VI-1991: 107).
- 169.34 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Teatro Guiriguay puso en escena la comedia *Perdidos en el paraíso*, de Agustín Iglesias (*ABC*, 16-VI-1991: 107).
- 164.49 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 16-VI-1991: 107).
- 106.97 La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena en el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la comedia *El Caballero de Olmedo*, de Calderón de la Barca con música de G. Paniagua. La obra fue adaptada por Francisco Rico y dirigida por Miguel Narros Barrios. Actuaron Carlos Gómez, Encarna Paso, Laura Conejero, Paz Marquina, Ana Goya, Fernando Conde (*ABC*, 16-VI-1991: 108).
- 177.8 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de la Ópera Italiana y la Orquesta de la Staats Oper

(Bucarest) pusieron en escena la ópera *Cosí fan tutte* de Wolfgang Amadeus Mozart (ABC, 16-VI-1991: 108).

- 158.66 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo.
- 173.25 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Mara Recatero, intervinieron Gemma Cuervo, Queta Claver, Enrique San Francisco (ABC, 16-VI-1991: 108).

DÍA 17

- 162.62 En el Teatro Bellas Artes, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Roderó, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado (ABC, 17-VI-1991: 124).
- 146.211 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.212 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 17-VI-1991: 124).

DÍA 18

- 176.25 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía lírica Ruperto Chapí escenificó la zarzuela *La corte del faraón*, de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios. La pieza, dirigida por Fernando Carmona, fue representada por Carmen Decamp, Pilar Abarca, Charo Ruiz, Fernando Carmona, Carlos Moreno, Pepa Rosado. Producido por el Inaem.
- 176.26 A las 22:30 de la noche se repitió la misma representación (ABC, 18-VI-1991: 98).
- 162.63 En el Teatro Bellas Artes, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Roderó, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado (ABC, 18-VI-1991: 98).
- 175.30 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue

dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera (*ABC*, 18-VI-1991: 98).

- 166.77 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentí, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.78 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-VI-1991: 98).
- 146.213 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A (*ABC*, 18-VI-1991: 98).
- 178.18 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pop y patatas fritas*, de Carmen Resino. Dirigido por Víctor Andrés Catena, en el espectáculo intervinieron Isabel Serrano, Juan Meseguer, Mercedes Alonso, entre otros. La producción fue a cargo de Justo Alonso y O. M. Teatro.
- 178.19 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-VI-1991: 98).
- 164.49 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 18-VI-1991: 98).
- 158.68 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo.
- 173.27 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Mara Recatero, intervinieron Gemma Cuervo, Queta Claver, Enrique San Francisco (*ABC*, 18-VI-1991: 99).

DÍA 19

- 176.27 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía lírica Ruperto Chapí escenificó la zarzuela *La corte del faraón*, de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios. La pieza, dirigida por Fernando Carmona, fue representada por Carmen Decamp, Pilar Abarca, Charo Ruiz, Fernando Carmona, Carlos Moreno, Pepa Rosado. Producido por el Inaem.
- 176.28 A las 22:30 de la noche se repitió la misma representación (*ABC*, 19-VI-1991: 99).

- 175.31 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 175.32 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-VI-1991: 99).
- 166.79 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentí, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.80 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-VI-1991: 99).
- 178.20 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pop y patatas fritas*, de Carmen Resino. Dirigido por Víctor Andrés Catena, en el espectáculo intervinieron Isabel Serrano, Juan Meseguer, Mercedes Alonso, entre otros. La producción fue a cargo de Justo Alonso y O. M. Teatro.
- 178.21 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-VI-1991: 100).
- 164.50 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras*.
- 180.1 A continuación, y precisamente a las 22:30 de la noche, se puso en escena la tragicomedia de Antonio Tabucchi, *Una llamada para Pirandello*. Adaptado y dirigido por Joaquín Hinojosa, en el espectáculo intervinieron José Carlos Plaza, Pep Ricard, José Gallotto, José Hinojosa, Cramen Losa. La obra se representó 14 veces (*ABC*, 19-VI-1991: 100).
- 181.1 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *Peter Grimes*, de Benjamin Britten. Bajo la dirección de Mike Ashman, actuaron Jacques Trussel, César Lucendo, Richard Stilwell, Patricia Payne, Rosa Martín. El espectáculo fue producido por la Welsh National Opera y la música fue de David Perry. La obra se escenificó 5 veces (*ABC*, 19-VI-1991: 100).
- 158.69 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo.
- 173.28 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Mara Recatero, intervinieron Gemma Cuervo, Queta Claver, Enrique San Francisco (*ABC*, 19-VI-1991: 100).

DÍA 20

- 96.11 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía lírica Ruperto Chapí estrenó las zarzuelas *La verbena de la paloma* de Federico Moreno Torroba. Bajo la dirección de Fernando Carmona actuaron Carmen Decamp, Pilar Abarca, Charo Ruiz, Fernando Carmona, Carlos Moreno, Pepa Rosado. Producido por el INAEM y con la música de Antonio Moya, el espectáculo en 1991 se puso en escena 20 veces
- 96.12 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-VI-1991: 92).
- 162.63 En el Teatro Bellas Artes, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Rodero, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado (*ABC*, 20-VI-1991: 92).
- 175.33 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera (*ABC*, 20-VI-1991: 92).
- 166.81 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentí, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 20-VI-1991: 92).
- 146.214 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.215 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-VI-1991: 92).
- 178.22 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pop y patatas fritas*, de Carmen Resino. Dirigido por Víctor Andrés Catena, en el espectáculo intervinieron Isabel Serrano, Juan Meseguer, Mercedes Alonso, entre otros. La producción fue a cargo de Justo Alonso y O. M. Teatro.
- 178.23 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-VI-1991: 92).
- 164.51 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras*.
- 180.2 A continuación, y precisamente a las 22:30 de la noche, se puso en escena la tragicomedia de Antonio Tabucchi, *Una llamada para*

Pirandello. Adaptado y dirigido por Joaquín Hinojosa, en el espectáculo intervinieron José Carlos Plaza, Pep Ricard, José Gallotto, José Hinojosa, Cramen Losa (*ABC*, 20-VI-1991: 92).

- 158.70 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo.
- 173.29 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Mara Recatero, intervinieron Gemma Cuervo, Queta Claver, Enrique San Francisco (*ABC*, 20-VI-1991: 94).

DÍA 21

- 96.13 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía lírica Ruperto Chapí estrenó las zarzuelas *La verbena de la paloma* de Federico Moreno Torroba. Bajo la dirección de Fernando Carmona actuaron Carmen Decamp, Pilar Abarca, Charo Ruiz, Fernando Carmona, Carlos Moreno, Pepa Rosado. Producido por el INAEM y con la música de Antonio Moya.
- 96.14 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-VI-1991: 107).
- 162.63 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Rodero, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado.
- 162.64 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-VI-1991: 107).
- 175.34 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 175.35 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-VI-1991: 107).
- 166.82 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.83 El espectáculo volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-VI-1991: 107).
- 146.216 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos

- Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.217 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-VI-1991: 107).
- 178.24 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pop y patatas fritas*, de Carmen Resino. Dirigido por Víctor Andrés Catena, en el espectáculo intervinieron Isabel Serrano, Juan Meseguer, Mercedes Alonso, entre otros. La producción fue a cargo de Justo Alonso y O. M. Teatro.
- 178.25 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-VI-1991: 107).
- 164.52 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras*.
- 180.3 A continuación, y precisamente a las 22:30 de la noche, se puso en escena la tragicomedia de Antonio Tabucchi, *Una llamada para Pirandello*. Adaptado y dirigido por Joaquín Hinojosa, en el espectáculo intervinieron José Carlos Plaza, Pep Ricard, José Gallotto, José Hinojosa, Cramen Losa (*ABC*, 21-VI-1991: 108).
- 181.2 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *Peter Grimes*, de Benjamin Britten. Bajo la dirección de Mike Ashman, actuaron Jacques Trussel, César Lucendo, Richard Stilwell, Patricia Payne, Rosa Martín. El espectáculo fue producido por la Welsh National Opera y la música fue de David Perry (*ABC*, 21-VI-1991: 108).
- 158.71 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo.
- 173.30 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Mara Recatero, intervinieron Gemma Cuervo, Queta Claver, Enrique San Francisco (*ABC*, 21-VI-1991: 108).

DÍA 22

- 96.15 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía lírica Ruperto Chapí estrenó las zarzuelas *La verbena de la paloma* de Federico Moreno Torroba. Bajo la dirección de Fernando Carmona actuaron Carmen Decamp, Pilar Abarca, Charo Ruiz, Fernando Carmona, Carlos Moreno, Pepa Rosado. Producido por el INAEM y con la música de Antonio Moya.
- 96.16 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-VI-1991: 98).
- 162.64 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La

- dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Rodero, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado.
- 162.65 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-VI-1991: 98).
- 175.36 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 175.37 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-VI-1991: 98).
- 166.84 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.85 El espectáculo volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-VI-1991: 98).
- 146.218 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.219 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-VI-1991: 98).
- 178.26 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pop y patatas fritas*, de Carmen Resino. Dirigido por Víctor Andrés Catena, en el espectáculo intervinieron Isabel Serrano, Juan Meseguer, Mercedes Alonso, entre otros. La producción fue a cargo de Justo Alonso y O. M. Teatro.
- 178.27 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-VI-1991: 98).
- 164.53 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 22-VI-1991: 98).
- 158.72 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo.
- 173.31 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Mara Recatero, intervinieron Gemma Cuervo, Queta Claver, Enrique San Francisco (*ABC*, 22-VI-1991: 98).

DÍA 23

- 96.17 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía lírica Ruperto Chapí estrenó las zarzuelas *La verbena de la paloma* de Federico Moreno Torroba. Bajo la dirección de Fernando Carmona actuaron Carmen Decamp, Pilar Abarca, Charo Ruiz, Fernando Carmona, Carlos Moreno, Pepa Rosado. Producido por el INAEM y con la música de Antonio Moya.
- 96.18 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-VI-1991: 98).
- 162.66 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Rodero, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado.
- 162.67 La obra volvió a escenificarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 23-VI-1991: 98).
- 175.38 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera (*ABC*, 23-VI-1991: 98).
- 166.86 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentí, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 23-VI-1991: 98).
- 146.220 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Trescientos veintiuno...Trescientos ventidós*, de Ana Diosdado con música de Teddy Bautista. Bajo la dirección de Carlos Larrañaga, intervinieron María Luisa Merlo, Manuel Tejada, Ana Diosdado, Pepe Pascual. La producción fue a cargo de Bambalina Producciones S.A.
- 146.221 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 23-VI-1991: 98).
- 178.28 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pop y patatas fritas*, de Carmen Resino. Dirigido por Víctor Andrés Catena, en el espectáculo intervinieron Isabel Serrano, Juan Meseguer, Mercedes Alonso, entre otros. La producción fue a cargo de Justo Alonso y O. M. Teatro (*ABC*, 23-VI-1991: 98).
- 164.54 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 23-VI-1991: 98).
- 181.3 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche,

se representó la ópera *Peter Grimes*, de Benjamin Britten. Bajo la dirección de Mike Ashman, actuaron Jacques Trussel, César Lucendo, Richard Stilwell, Patricia Payne, Rosa Martín. El espectáculo fue producido por la Welsh National Opera y la música fue de David Perry (*ABC*, 23-VI-1991: 108).

- 158.73 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo.
- 173.32 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Mara Recatero, intervinieron Gemma Cuervo, Queta Claver, Enrique San Francisco (*ABC*, 23-VI-1991: 98).

DÍA 24

- 162.68 En el Teatro Bellas Artes, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Roderó, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado (*ABC*, 24-VI-1991: 109).
- 180.4 En el Teatro María Guerrero, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la tragicomedia de Antonio Tabucchi, *Una llamada para Pirandello*. Adaptado y dirigido por Joaquín Hinojosa, en el espectáculo intervinieron José Carlos Plaza, Pep Ricard, José Gallotto, José Hinojosa, Cramen Losa (*ABC*, 24-VI-1991: 109).

DÍA 25

- 96.19 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía lírica Ruperto Chapí estrenó las zarzuelas *La verbena de la paloma* de Federico Moreno Torroba. Bajo la dirección de Fernando Carmona actuaron Carmen Decamp, Pilar Abarca, Charo Ruiz, Fernando Carmona, Carlos Moreno, Pepa Rosado. Producido por el INAEM y con la música de Antonio Moya.
- 96.20 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-VI-1991: 108).
- 162.69 En el Teatro Bellas Artes, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Roderó, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado (*ABC*, 25-VI-1991: 108).
- 175.39 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue

- dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera
- 175.40 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-VI-1991: 108).
- 166.87 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.88 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-VI-1991: 108).
- 178.29 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pop y patatas fritas*, de Carmen Resino. Dirigido por Víctor Andrés Catena, en el espectáculo intervinieron Isabel Serrano, Juan Meseguer, Mercedes Alonso, entre otros. La producción fue a cargo de Justo Alonso y O. M. Teatro.
- 178.30 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-VI-1991: 108).
- 164.55 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras*.
- 180.5 En el Teatro María Guerrero, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la tragicomedia de Antonio Tabucchi, *Una llamada para Pirandello*. Adaptado y dirigido por Joaquín Hinojosa, en el espectáculo intervinieron José Carlos Plaza, Pep Ricard, José Gallotto, José Hinojosa, Cramen Losa (*ABC*, 25-VI-1991: 108).
- 181.4 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *Peter Grimes*, de Benjamin Britten. Bajo la dirección de Mike Ashman, actuaron Jacques Trussel, César Lucendo, Richard Stilwell, Patricia Payne, Rosa Martín. El espectáculo fue producido por la Welsh National Opera y la música fue de David Perry (*ABC*, 25-VI-1991: 108).
- 158.74 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo.
- 173.33 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Mara Recatero, intervinieron Gemma Cuervo, Queta Claver, Enrique San Francisco (*ABC*, 25-VI-1991: 108).

DÍA 26

- 96.21 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía lírica

- Ruperto Chapí estrenó las zarzuelas *La verbena de la paloma* de Federico Moreno Torroba. Bajo la dirección de Fernando Carmona actuaron Carmen Decamp, Pilar Abarca, Charo Ruiz, Fernando Carmona, Carlos Moreno, Pepa Rosado. Producido por el INAEM y con la música de Antonio Moya.
- 96.22 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-VI-1991: 106).
- 175.41 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera
- 175.42 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-VI-1991: 106).
- 166.89 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentí, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.90 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-VI-1991: 106).
- 178.31 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pop y patatas fritas*, de Carmen Resino. Dirigido por Víctor Andrés Catena, en el espectáculo intervinieron Isabel Serrano, Juan Meseguer, Mercedes Alonso, entre otros. La producción fue a cargo de Justo Alonso y O. M. Teatro.
- 178.32 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-VI-1991: 107).
- 164.56 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras*.
- 180.6 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la tragicomedia de Antonio Tabucchi, *Una llamada para Pirandello*. Adaptado y dirigido por Joaquín Hinojosa, en el espectáculo intervinieron José Carlos Plaza, Pep Ricard, José Gallotto, José Hinojosa, Cramen Losa (*ABC*, 26-VI-1991: 107).
- 158.75 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo.
- 173.34 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Mara Recatero, intervinieron Gemma Cuervo, Queta Claver, Enrique San Francisco (*ABC*, 26-VI-1991: 108).

DÍA 27

- 96.23 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía lírica Ruperto Chapí estrenó las zarzuelas *La verbena de la paloma* de Federico Moreno Torroba. Bajo la dirección de Fernando Carmona actuaron Carmen Decamp, Pilar Abarca, Charo Ruiz, Fernando Carmona, Carlos Moreno, Pepa Rosado. Producido por el INAEM y con la música de Antonio Moya.
- 96.24 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-VI-1991: 101).
- 162.70 En el Teatro Bellas Artes, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Rodero, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado (*ABC*, 27-VI-1991: 108).
- 175.43 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera (*ABC*, 27-VI-1991: 101).
- 166.91 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 27-VI-1991: 101).
- 178.33 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pop y patatas fritas*, de Carmen Resino. Dirigido por Víctor Andrés Catena, en el espectáculo intervinieron Isabel Serrano, Juan Meseguer, Mercedes Alonso, entre otros. La producción fue a cargo de Justo Alonso y O. M. Teatro.
- 178.34 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-VI-1991: 101).
- 164.57 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras*.
- 180.7 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la tragicomedia de Antonio Tabucchi, *Una llamada para Pirandello*. Adaptado y dirigido por Joaquín Hinojosa, en el espectáculo intervinieron José Carlos Plaza, Pep Ricard, José Gallotto, José Hinojosa, Cramen Losa (*ABC*, 27-VI-1991: 101).
- 181.5 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *Peter Grimes*, de Benjamin Britten. Bajo la dirección de Mike Ashman, actuaron Jacques Trussel, César Lucendo, Richard Stilwell, Patricia Payne, Rosa Martín. El espectáculo fue

producido por la Welsh National Opera y la música fue de David Perry (*ABC*, 27-VI-1991: 108).

- 158.76 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo.
- 173.35 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Mara Recatero, intervinieron Gemma Cuervo, Queta Claver, Enrique San Francisco (*ABC*, 27-VI-1991: 102).

DÍA 28

- 96.25 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía lírica Ruperto Chapí estrenó las zarzuelas *La verbena de la paloma* de Federico Moreno Torroba. Bajo la dirección de Fernando Carmona actuaron Carmen Decamp, Pilar Abarca, Charo Ruiz, Fernando Carmona, Carlos Moreno, Pepa Rosado. Producido por el INAEM y con la música de Antonio Moya.
- 96.26 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-VI-1991: 112).
- 162.71 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Rodero, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado.
- 162.72 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-VI-1991: 112).
- 175.44 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 175.45 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-VI-1991: 112).
- 166.92 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.93 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-VI-1991: 112).
- 178.35 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pop y patatas fritas*, de Carmen Resino. Dirigido por Víctor Andrés Catena, en el espectáculo intervinieron Isabel Serrano, Juan Meseguer, Mercedes Alonso, entre otros. La producción fue a cargo

- de Justo Alonso y O. M. Teatro.
- 178.36 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-VI-1991: 112).
- 164.58 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras*.
- 180.8 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la tragicomedia de Antonio Tabucchi, *Una llamada para Pirandello*. Adaptado y dirigido por Joaquín Hinojosa, en el espectáculo intervinieron José Carlos Plaza, Pep Ricard, José Gallotto, José Hinojosa, Cramen Losa (*ABC*, 28-VI-1991: 112).
- 158.77 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo.
- 173.36 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Mara Recatero, intervinieron Gemma Cuervo, Queta Claver, Enrique San Francisco (*ABC*, 28-VI-1991: 112).

DÍA 29

- 96.27 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía lírica Ruperto Chapí estrenó las zarzuelas *La verbena de la paloma* de Federico Moreno Torroba. Bajo la dirección de Fernando Carmona actuaron Carmen Decamp, Pilar Abarca, Charo Ruiz, Fernando Carmona, Carlos Moreno, Pepa Rosado. Producido por el INAEM y con la música de Antonio Moya.
- 96.28 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-VI-1991: 96).
- 162.73 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Rodero, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado.
- 162.74 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-VI-1991: 96).
- 175.46 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 175.47 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-VI-1991: 96).
- 166.94 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa

- Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.95 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-VI-1991: 96).
- 178.37 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pop y patatas fritas*, de Carmen Resino. Dirigido por Víctor Andrés Catena, en el espectáculo intervinieron Isabel Serrano, Juan Meseguer, Mercedes Alonso, entre otros. La producción fue a cargo de Justo Alonso y O. M. Teatro.
- 178.38 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-VI-1991: 96).
- 164.59 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 29-VI-1991: 96).
- 158.78 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo.
- 173.37 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Mara Recatero, intervinieron Gemma Cuervo, Queta Claver, Enrique San Francisco (*ABC*, 29-VI-1991: 96).

DÍA 30

- 96.29 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía lírica Ruperto Chapí estrenó las zarzuelas *La verbena de la paloma* de Federico Moreno Torroba. Bajo la dirección de Fernando Carmona actuaron Carmen Decamp, Pilar Abarca, Charo Ruiz, Fernando Carmona, Carlos Moreno, Pepa Rosado. Producido por el INAEM y con la música de Antonio Moya.
- 96.30 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-VI-1991: 122).
- 162.75 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez. La dirección de la pieza fue a cargo de Samuel Collado. Actuaron José María Rodero, Amparo Baró, Nacho Novo, Natalia Millán. El espectáculo fue producido por Salvador Collado.
- 162.76 La obra volvió a escenificarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 30-VI-1991: 122).
- 175.48 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera (*ABC*, 30-VI-

1991: 122).

- 166.96 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 30-VI-1991: 122).
- 178.39 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pop y patatas fritas*, de Carmen Resino. Dirigido por Víctor Andrés Catena, en el espectáculo intervinieron Isabel Serrano, Juan Meseguer, Mercedes Alonso, entre otros. La producción fue a cargo de Justo Alonso y O. M. Teatro (*ABC*, 30-VI-1991: 122).
- 164.60 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 30-VI-1991: 122).
- 158.79 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo.
- 173.38 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Mara Recatero, intervinieron Gemma Cuervo, Queta Claver, Enrique San Francisco (*ABC*, 30-VI-1991: 122).

JULIO

DÍA 1

- 175.49 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 175.50 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-VII-1991: 95).
- 180.9 En el Teatro María Guerrero, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la tragicomedia de Antonio Tabucchi, *Una llamada para Pirandello*. Adaptado y dirigido por Joaquín Hinojosa, en el espectáculo intervinieron José Carlos Plaza, Pep Ricard, José Gallotto, José Hinojosa, Cramen Losa (*ABC*, 1-VII-1991: 95).

DÍA 2

- 90.7 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica María Dolores Travesado estrenó la zarzuela *La rosa de azafrán*, de Romero y Fernández Shaw. La obra en 1991 se representó 12 veces.

- 90.8 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-VII-1991: 96).
- 175.49 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 175.50 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-VII-1991: 96).
- 166.97 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.98 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-VII-1991: 96).
- 178.40 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pop y patatas fritas*, de Carmen Resino. Dirigido por Víctor Andrés Catena, en el espectáculo intervinieron Isabel Serrano, Juan Meseguer, Mercedes Alonso, entre otros. La producción fue a cargo de Justo Alonso y O. M. Teatro.
- 178.41 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-VII-1991: 96).
- 164.61 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras*.
- 180.9 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la tragicomedia de Antonio Tabucchi, *Una llamada para Pirandello*. Adaptado y dirigido por Joaquín Hinojosa, en el espectáculo intervinieron José Carlos Plaza, Pep Ricard, José Gallotto, José Hinojosa, Cramen Losa (*ABC*, 2-VII-1991: 96).
- 158.80 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo.
- 173.39 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Mara Recatero, intervinieron Gemma Cuervo, Queta Claver, Enrique San Francisco (*ABC*, 2-VII-1991: 96).

DÍA 3

- 90.9 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica María Dolores Travesado puso en escena la zarzuela *La rosa de azafrán*, de Romero y Fernández Shaw.
- 90.10 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-VII-

1991: 90).

- 175.51 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 175.52 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-VII-1991: 90).
- 166.99 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.100 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-VII-1991: 90).
- 178.42 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pop y patatas fritas*, de Carmen Resino. Dirigido por Víctor Andrés Catena, en el espectáculo intervinieron Isabel Serrano, Juan Meseguer, Mercedes Alonso, entre otros. La producción fue a cargo de Justo Alonso y O. M. Teatro.
- 178.43 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-VII-1991: 90).
- 164.62 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras*.
- 180.10 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la tragicomedia de Antonio Tabucchi, *Una llamada para Pirandello*. Adaptado y dirigido por Joaquín Hinojosa, en el espectáculo intervinieron José Carlos Plaza, Pep Ricard, José Gallotto, José Hinojosa, Cramen Losa (*ABC*, 3-VII-1991: 90).
- 158.81 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo.
- 173.40 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Mara Recatero, intervinieron Gemma Cuervo, Queta Claver, Enrique San Francisco (*ABC*, 3-VII-1991: 90).

DÍA 4

- 90.11 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica María Dolores Travesado puso en escena la zarzuela *La rosa de azafrán*, de Romero y Fernández Shaw.
- 90.12 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-VII-1991: 93).

- 175.53 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera (*ABC*, 4-VII-1991: 93).
- 166.101 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentí, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 4-VII-1991: 93).
- 178.44 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pop y patatas fritas*, de Carmen Resino. Dirigido por Víctor Andrés Catena, en el espectáculo intervinieron Isabel Serrano, Juan Meseguer, Mercedes Alonso, entre otros. La producción fue a cargo de Justo Alonso y O. M. Teatro.
- 178.45 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-VII-1991: 93).
- 164.63 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras*.
- 180.11 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la tragicomedia de Antonio Tabucchi, *Una llamada para Pirandello*. Adaptado y dirigido por Joaquín Hinojosa, en el espectáculo intervinieron José Carlos Plaza, Pep Ricard, José Gallotto, José Hinojosa, Cramen Losa (*ABC*, 4-VII-1991: 93).
- 158.82 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo.
- 173.41 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Mara Recatero, intervinieron Gemma Cuervo, Queta Claver, Enrique San Francisco (*ABC*, 4-VII-1991: 93).

DÍA 5

- 90.13 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica María Dolores Travesado puso en escena la zarzuela *La rosa de azafrán*, de Romero y Fernández Shaw.
- 90.14 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-VII-1991: 104).
- 175.54 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue

- dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 175.55 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-VII-1991: 104).
- 166.102 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.103 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-VII-1991: 104).
- 178.46 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pop y patatas fritas*, de Carmen Resino. Dirigido por Víctor Andrés Catena, en el espectáculo intervinieron Isabel Serrano, Juan Meseguer, Mercedes Alonso, entre otros. La producción fue a cargo de Justo Alonso y O. M. Teatro.
- 178.47 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-VII-1991: 104).
- 164.64 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras*.
- 180.12 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la tragicomedia de Antonio Tabucchi, *Una llamada para Pirandello*. Adaptado y dirigido por Joaquín Hinojosa, en el espectáculo intervinieron José Carlos Plaza, Pep Ricard, José Gallotto, José Hinojosa, Cramen Losa (*ABC*, 5-VII-1991: 104).
- 158.83 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo.
- 173.42 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Mara Recatero, intervinieron Gemma Cuervo, Queta Claver, Enrique San Francisco (*ABC*, 5-VII-1991: 104).

DÍA 6

- 90.15 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica María Dolores Travesado puso en escena la zarzuela *La rosa de azafrán*, de Romero y Fernández Shaw.
- 90.16 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-VII-1991: 94).
- 175.56 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue

- dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 175.57 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-VII-1991: 94).
- 166.104 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.105 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-VII-1991: 94).
- 178.48 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pop y patatas fritas*, de Carmen Resino. Dirigido por Víctor Andrés Catena, en el espectáculo intervinieron Isabel Serrano, Juan Meseguer, Mercedes Alonso, entre otros. La producción fue a cargo de Justo Alonso y O. M. Teatro.
- 178.49 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-VII-1991: 94).
- 164.65 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 10-II-2010: 94).
- 158.84 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo.
- 173.43 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Mara Recatero, intervinieron Gemma Cuervo, Queta Claver, Enrique San Francisco (*ABC*, 10-VII-2010: 94).

DÍA 7

- 90.17 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica María Dolores Travesado puso en escena la zarzuela *La rosa de azafrán*, de Romero y Fernández Shaw.
- 90.18 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 67-VII-1991: 103).
- 175.58 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera (*ABC*, 7-VII-1991: 103).
- 166.106 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la

dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 7-VII-1991: 103).

- 178.50 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pop y patatas fritas*, de Carmen Resino. Dirigido por Víctor Andrés Catena, en el espectáculo intervinieron Isabel Serrano, Juan Meseguer, Mercedes Alonso, entre otros. La producción fue a cargo de Justo Alonso y O. M. Teatro (*ABC*, 7-VII-1991: 103).
- 164.66 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 7-VII-1991: 103).
- 158.85 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Lope de Vega *El arrogante español*, con música de Gregorio García Segura. Adaptada por Juan Germán Schröder y dirigida por Cayetano Luca de Tena, intervinieron Joaquín Kremel, Natalia Decenta, Luis Varela, Manuel Gallardo.
- 173.44 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la comedia *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Mara Recatero, intervinieron Gemma Cuervo, Queta Claver, Enrique San Francisco (*ABC*, 7-VII-1991: 103).

DÍA 8

- 180.13 En el Teatro María Guerrero, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la tragicomedia de Antonio Tabucchi, *Una llamada para Pirandello*. Adaptado y dirigido por Joaquín Hinojosa, en el espectáculo intervinieron José Carlos Plaza, Pep Ricard, José Gallotto, José Hinojosa, Cramen Losa (*ABC*, 8-VII-1991: 101).

DÍA 9

- 114.53 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica María Dolores Travesado estrenó la zarzuela *La del manojo de rosas*, de Ramos De Castro Carreño con música de Pablo Sorozábal. En el teatro Alcázar la obra se puso en escena 12 veces.
- 114.54 La zarzuela se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-VII-1991: 98).
- 175.59 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 175.60 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-VII-1991: 98).
- 166.107 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la

- dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.108 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-VII-1991: 98).
- 178.51 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pop y patatas fritas*, de Carmen Resino. Dirigido por Víctor Andrés Catena, en el espectáculo intervinieron Isabel Serrano, Juan Meseguer, Mercedes Alonso, entre otros. La producción fue a cargo de Justo Alonso y O. M. Teatro.
- 178.52 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-VII-1991: 98).
- 164.67 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras*.
- 180.14 A las 22:30 de la noche, se puso en escena la tragicomedia de Antonio Tabucchi, *Una llamada para Pirandello*. Adaptado y dirigido por Joaquín Hinojosa, en el espectáculo intervinieron José Carlos Plaza, Pep Ricard, José Gallotto, José Hinojosa, Cramen Losa (*ABC*, 9-VII-1991: 98).

DÍA 10

- 114.55 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica María Dolores Travesado estrenó la zarzuela *La del manojo de rosas*, de Ramos De Castro Carreño con música de Pablo Sorozábal.
- 114.56 La zarzuela se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-VII-1991: 92).
- 175.61 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 175.62 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-VII-1991: 92).
- 166.109 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.110 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-VII-1991: 92).
- 178.53 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pop y patatas fritas*, de Carmen Resino. Dirigido por Víctor Andrés Catena, en el espectáculo intervinieron Isabel Serrano, Juan Meseguer, Mercedes Alonso, entre otros. La producción fue a cargo

- de Justo Alonso y O. M. Teatro.
- 178.54 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-VII-1991: 92).
- 164.68 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 10-VII-1991: 92).

DÍA 11

- 114.57 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica María Dolores Travesado estrenó la zarzuela *La del manojo de rosas*, de Ramos De Castro Carreño con música de Pablo Sorozábal.
- 114.58 La zarzuela se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-VII-1991: 86).
- 175.63 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera (*ABC*, 11-VII-1991: 86).
- 166.111 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 11-VII-1991: 86).
- 178.55 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pop y patatas fritas*, de Carmen Resino. Dirigido por Víctor Andrés Catena, en el espectáculo intervinieron Isabel Serrano, Juan Meseguer, Mercedes Alonso, entre otros. La producción fue a cargo de Justo Alonso y O. M. Teatro.
- 178.56 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-VII-1991: 86).
- 182.1 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía Acae estrenó el drama *Marat-sade*, de Peter Weiss. Dirigido por Félix Belencaso, el espectáculo fue representado 16 veces (*ABC*, 11-VII-1991: 86).
- 164.69 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 11-VII-1991: 86).

DÍA 12

- 114.59 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica María Dolores Travesado estrenó la zarzuela *La del manojo de rosas*,

- de Ramos De Castro Carreño con música de Pablo Sorozábal.
- 114.60 La zarzuela se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-VII-1991: 95).
- 175.64 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 175.65 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-VII-1991: 95).
- 166.112 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentí, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.113 La comedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-VII-1991: 95).
- 178.57 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pop y patatas fritas*, de Carmen Resino. Dirigido por Víctor Andrés Catena, en el espectáculo intervinieron Isabel Serrano, Juan Meseguer, Mercedes Alonso, entre otros. La producción fue a cargo de Justo Alonso y O. M. Teatro.
- 178.58 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-VII-1991: 95).
- 182.2 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía Acae escenificó el drama *Marat-sade*, escrito por Peter Weiss y dirigido por Félix Belencaso (*ABC*, 12-VII-1991: 95).
- 164.70 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 12-VII-1991: 95).
- 5.51 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera de G. Puccini *Madama Butterfly* con música de Antoni Ros Marbá. Dirigido por Nuria Espert y producido por la Scottish Opera, en el espectáculo intervinieron Yoko Watanabe, Enrique Bauerizo, Pedro Farrés, Carmelo Cerdón. La obra se puso en escena 5 veces (*ABC*, 12-VII-1991: 95).

DÍA 13

- 114.61 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica María Dolores Travesado estrenó la zarzuela *La del manojo de rosas*, de Ramos De Castro Carreño con música de Pablo Sorozábal.
- 114.62 La zarzuela se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-VII-1991: 97).

- 175.66 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 175.67 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-VII-1991: 97).
- 166.114 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.115 La comedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-VII-1991: 97).
- 178.59 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pop y patatas fritas*, de Carmen Resino. Dirigido por Víctor Andrés Catena, en el espectáculo intervinieron Isabel Serrano, Juan Meseguer, Mercedes Alonso, entre otros. La producción fue a cargo de Justo Alonso y O. M. Teatro.
- 178.60 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-VII-1991: 97).
- 182.3 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía Acae escenificó el drama *Marat-sade*, escrito por Peter Weiss y dirigido por Félix Belencaso (*ABC*, 13-VII-1991: 97).
- 164.71 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 13-VII-1991: 97).

DÍA 14

- 114.63 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica María Dolores Travesado estrenó la zarzuela *La del manojo de rosas*, de Ramos De Castro Carreño con música de Pablo Sorozábal.
- 114.64 La zarzuela se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-VII-1991: 105).
- 175.68 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera (*ABC*, 14-VII-1991: 105).
- 166.116 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de

Gregorio García Segura (*ABC*, 14-VII-1991: 105).

- 178.61 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pop y patatas fritas*, de Carmen Resino. Dirigido por Víctor Andrés Catena, en el espectáculo intervinieron Isabel Serrano, Juan Meseguer, Mercedes Alonso, entre otros. La producción fue a cargo de Justo Alonso y O. M. Teatro (*ABC*, 14-VII-1991: 105).
- 182.4 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía Acae escenificó el drama *Marat-sade*, escrito por Peter Weiss y dirigido por Félix Belencaso (*ABC*, 14-VII-1991: 105).
- 164.72 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 14-VII-1991: 105).
- 5.52 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera de G. Puccini *Madama Butterfly* con música de Antoni Ros Marbá. Dirigido por Nuria Espert y producido por la Scottish Opera, en el espectáculo intervinieron Yoko Watanabe, Enrique Bauquerizo, Pedro Farrés, Carmelo Cerdón (*ABC*, 14-VII-1991: 105).

DÍA 16

- 93.7 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Barbieri estrenó la zarzuela *Los Gavilanes*, de Jacinto Guerrero, que se puso en escena 12 veces.
- 93.8 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-VII-1991: 87).
- 175.69 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 175.70 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-VII-1991: 87).
- 166.117 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.118 El espectáculo se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-VII-1991: 87).
- 182.5 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía Acae escenificó el drama *Marat-sade*, escrito por Peter Weiss y dirigido por Félix Belencaso (*ABC*, 15-VII-1991: 87).

- 164.73 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (ABC, 16-VII-1991: 87).

DÍA 17

- 93.9 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Barbieri escenificó la zarzuela *Los Gavilanes*, de Jacinto Guerrero
- 93.10 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (ABC, 17-VII-1991: 92).
- 175.71 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 175.72 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 17-VII-1991: 92).
- 166.119 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentí, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.120 El espectáculo se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 17-VII-1991: 92).
- 182.6 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía Acae escenificó el drama *Marat-sade*, escrito por Peter Weiss y dirigido por Félix Belencaso (ABC, 17-VII-1991: 92).
- 164.74 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (ABC, 17-VII-1991: 92).
- 5.53 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera de G. Puccini *Madama Butterfly* con música de Antoni Ros Marbá. Dirigido por Nuria Espert y producido por la Scottish Opera, en el espectáculo intervinieron Yoko Watanabe, Enrique Bauquerizo, Pedro Farrés, Carmelo Cerdón (ABC, 17-VII-1991: 92).

DÍA 18

- 183.1 En el Teatro Alcalá Palace, a las 22:30 de la noche, se estrenó la ópera *Carmina Burana*, de Carl Orff. Dentro de la Compañía de Antonio y Ramón de Los Reyes, la crítica teatral destaca la actuación de la actriz Clara Ramona. El espectáculo, producido por la Star Record, se representó 22 veces (ABC, 18-VII-1991: 128).
- 93.11 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica

- 93.12 Barbieri escenificó la zarzuela *Los Gavilanes*, de Jacinto Guerrero. La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-VII-1991: 128).
- 175.73 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera (*ABC*, 18-VII-1991: 128).
- 166.121 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 18-VII-1991: 128).
- 184.1 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se estrenó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes. La obra se puso en escena 77 veces.
- 184.2 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-VII-1991: 128).
- 182.7 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía Acae escenificó el drama *Marat-sade*, escrito por Peter Weiss y dirigido por Félix Belencaso (*ABC*, 18-VII-1991: 128).
- 164.75 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 18-VII-1991: 128).

DÍA 19

- 183.2 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la ópera *Carmina Burana*, de Carl Orff. Dentro de la Compañía de Antonio y Ramón de Los Reyes, la crítica teatral destaca la actuación de la actriz Clara Ramona. El espectáculo, fue producido por la Star Record.
- 183.3 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-VII-1991: 98).
- 93.13 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Barbieri escenificó la zarzuela *Los Gavilanes*, de Jacinto Guerrero
- 93.14 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-VII-1991: 98).
- 175.74 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María

- Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 175.75 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-VII-1991: 98).
- 166.122 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.123 La comedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-VII-1991: 98).
- 184.3 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes.
- 184.4 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-VII-1991: 98).
- 182.8 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía Acae escenificó el drama *Marat-sade*, escrito por Peter Weiss y dirigido por Félix Belencaso (*ABC*, 19-VII-1991: 98).
- 164.76 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 19-VII-1991: 98).
- 5.54 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera de G. Puccini *Madama Butterfly* con música de Antoni Ros Marbá. Dirigido por Nuria Espert y producido por la Scottish Opera, en el espectáculo intervinieron Yoko Watanabe, Enrique Bauquerizo, Pedro Farrés, Carmelo Cerdón (*ABC*, 19-VII-1991: 98).

DÍA 20

- 183.4 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la ópera *Carmina Burana*, de Carl Orff. Dentro de la Compañía de Antonio y Ramón de Los Reyes, la crítica teatral destaca la actuación de la actriz Clara Ramona. El espectáculo, fue producido por la Star Record.
- 183.5 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-VII-1991: 89).
- 93.15 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Barbieri escenificó la zarzuela *Los Gavilanes*, de Jacinto Guerrero
- 93.16 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-VII-1991: 89).
- 175.76 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue

- dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 175.77 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-VII-1991: 89).
- 166.124 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.125 La comedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-VII-1991: 89).
- 184.5 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes.
- 184.6 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-VII-1991: 89).
- 182.9 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía Acae escenificó el drama *Marat-sade*, escrito por Peter Weiss y dirigido por Félix Belencaso (*ABC*, 20-VII-1991: 89).
- 164.77 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 20-VII-1991: 89).

DÍA 21

- 183.6 En el Teatro Alcalá Palace, a las 20:00 de la noche, se escenificó la ópera *Carmina Burana*, de Carl Orff. Dentro de la Compañía de Antonio y Ramón de Los Reyes, la crítica teatral destaca la actuación de la actriz Clara Ramona. El espectáculo, fue producido por la Star Record (*ABC*, 21-VII-1991: 89).
- 93.17 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Barbieri escenificó la zarzuela *Los Gavilanes*, de Jacinto Guerrero
- 93.18 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-VII-1991: 89).
- 175.78 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera (*ABC*, 21-VII-1991: 89).
- 166.126 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa

Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 21-VII-1991: 89).

- 184.7 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes (*ABC*, 21-VII-1991: 89).
- 182.10 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía Acae escenificó el drama *Marat-sade*, escrito por Peter Weiss y dirigido por Félix Belencaso (*ABC*, 21-VII-1991: 89).
- 164.78 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 21-VII-1991: 89).
- 5.55 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera de G. Puccini *Madama Butterfly* con música de Antoni Ros Marbá. Dirigido por Nuria Espert y producido por la Scottish Opera, en el espectáculo intervinieron Yoko Watanabe, Enrique Bauquerizo, Pedro Farrés, Carmelo Cordón (*ABC*, 21-VII-1991: 89).

DÍA 23

- 183.7 En el Teatro Alcalá Palace, a las 20:00 de la noche, se escenificó la ópera *Carmina Burana*, de Carl Orff. Dentro de la Compañía de Antonio y Ramón de Los Reyes, la crítica teatral destaca la actuación de la actriz Clara Ramona. El espectáculo, fue producido por la Star Record (*ABC*, 23-VII-1991: 86).
- 91.5 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Barbieri estrenó la zarzuela *La viejecita*, de Manuel Fernández Caballero. Se puso en escena 12 veces.
- 91.6 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-VII-1991: 86).
- 175.80 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 175.81 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-VII-1991: 86).
- 166.127 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de

- Gregorio García Segura.
- 166.128 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-VII-1991: 86).
- 184.8 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes.
- 184.9 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-VII-1991: 86).
- 182.11 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía Acae escenificó el drama *Marat-sade*, escrito por Peter Weiss y dirigido por Félix Belencaso (*ABC*, 23-VII-1991: 86).

DÍA 24

- 183.8 En el Teatro Alcalá Palace, a las 20:00 de la noche, se escenificó la ópera *Carmina Burana*, de Carl Orff. Dentro de la Compañía de Antonio y Ramón de Los Reyes, la crítica teatral destaca la actuación de la actriz Clara Ramona. El espectáculo, fue producido por la Star Record (*ABC*, 24-VII-1991: 86).
- 91.7 En la Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Barbieri puso en escena la zarzuela *La viejecita*, de Manuel Fernández Caballero.
- 91.8 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-VII-1991: 86).
- 175.82 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 175.83 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-VII-1991: 86).
- 166.129 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.130 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-VII-1991: 86).
- 184.10 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes.
- 184.11 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-VII-1991: 86).

- 182.12 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía Acae escenificó el drama *Marat-sade*, escrito por Peter Weiss y dirigido por Félix Belencaso (*ABC*, 24-VII-1991: 86).

DÍA 25

- 183.9 En el Teatro Alcalá Palace, a las 20:00 de la noche, se escenificó la ópera *Carmina Burana*, de Carl Orff. Dentro de la Compañía de Antonio y Ramón de Los Reyes, la crítica teatral destaca la actuación de la actriz Clara Ramona. El espectáculo, fue producido por la Star Record (*ABC*, 25-VII-1991: 82).
- 91.9 En la Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Barbieri puso en escena la zarzuela *La viejecita*, de Manuel Fernández Caballero.
- 91.10 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-VII-1991: 82).
- 175.84 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera (*ABC*, 25-VII-1991: 82).
- 166.131 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 25-VII-1991: 82).
- 184.12 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes (*ABC*, 25-VII-1991: 82).
- 182.13 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía Acae escenificó el drama *Marat-sade*, escrito por Peter Weiss y dirigido por Félix Belencaso (*ABC*, 25-VII-1991: 82).

DÍA 26

- 183.10 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la ópera *Carmina Burana*, de Carl Orff. Dentro de la Compañía de Antonio y Ramón de Los Reyes, la crítica teatral destaca la actuación de la actriz Clara Ramona. El espectáculo, fue producido por la Star Record.
- 183.11 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-VII-1991: 75).

- 91.11 En la Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Barbieri puso en escena la zarzuela *La viejecita*, de Manuel Fernández Caballero.
- 91.12 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-VII-1991: 75).
- 175.85 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 178.86 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-VII-1991: 75).
- 166.132 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentí, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.133 La comedia se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-VII-1991: 75).
- 184.13 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes.
- 184.14 La pieza volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-VII-1991: 75).
- 182.14 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía Acae escenificó el drama *Marat-sade*, escrito por Peter Weiss y dirigido por Félix Belencaso (*ABC*, 26-VII-1991: 75).

DÍA 27

- 183.12 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la ópera *Carmina Burana*, de Carl Orff. Dentro de la Compañía de Antonio y Ramón de Los Reyes, la crítica teatral destaca la actuación de la actriz Clara Ramona. El espectáculo, fue producido por la Star Record.
- 183.13 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-VII-1991: 78).
- 91.13 En la Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Barbieri puso en escena la zarzuela *La viejecita*, de Manuel Fernández Caballero.
- 91.14 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-VII-1991: 78).
- 175.87 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia

- Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 178.88 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-VII-1991: 78).
- 166.134 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.135 La comedia se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-VII-1991: 78).
- 184.15 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes.
- 184.16 La pieza volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-VII-1991: 78).
- 182.15 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía Acae escenificó el drama *Marat-sade*, escrito por Peter Weiss y dirigido por Félix Belencaso (*ABC*, 27-VII-1991: 78).

DÍA 28

- 183.14 En el Teatro Alcalá Palace, a las 20:00 de la noche, se escenificó la ópera *Carmina Burana*, de Carl Orff. Dentro de la Compañía de Antonio y Ramón de Los Reyes, la crítica teatral destaca la actuación de la actriz Clara Ramona. El espectáculo, fue producido por la Star Record (*ABC*, 28-VII-1991: 96).
- 91.15 En la Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Barbieri puso en escena la zarzuela *La viejecita*, de Manuel Fernández Caballero.
- 91.16 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-VII-1991: 96).
- 175.89 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera (*ABC*, 28-VII-1991: 96).
- 166.136 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La

producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 28-VII-1991: 96).

184.17 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes (*ABC*, 28-VII-1991: 96).

182.16 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía Acae escenificó el drama *Marat-sade*, escrito por Peter Weiss y dirigido por Félix Belencaso (*ABC*, 28-VII-1991: 96).

DÍA 30

183.15 En el Teatro Alcalá Palace, a las 20:00 de la noche, se escenificó la ópera *Carmina Burana*, de Carl Orff. Dentro de la Compañía de Antonio y Ramón de Los Reyes, la crítica teatral destaca la actuación de la actriz Clara Ramona. El espectáculo, fue producido por la Star Record (*ABC*, 30-VII-1991: 81).

185.1 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía lírica Luis Fernández de Sevilla estrenó la zarzuela *Las Corsarias*, de Francisco Alonso. Intervinieron Pilar Abarca, Guadalupe Sánchez, Emelina López, Amparo Madrigal, Concha del Val, Julio Catania. En total, las representaciones que se pusieron en escena fueron 12.

185.2 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-VII-1991: 81).

175.90 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.

175.91 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-VII-1991: 81).

166.137 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.

166.138 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-VII-1991: 81).

184.18 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes.

184.19 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-VII-1991: 81).

186.1 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, la Compañía Ases Líricos estrenó la zarzuela *El huésped del sevillano*, de Jacinto Guerrero. Bajo la dirección de Manuel Gallardo, actuaron Evelio Esteve, Manuel Gallardo, Pepín Salvador, Rosa Abril, Roxana Esteve. La pieza se puso en escena 10 veces (*ABC*, 30-VII-1991: 82).

DÍA 31

183.6 En el Teatro Alcalá Palace, a las 20:00 de la noche, se escenificó la ópera *Carmina Burana*, de Carl Orff. Dentro de la Compañía de Antonio y Ramón de Los Reyes, la crítica teatral destaca la actuación de la actriz Clara Ramona. El espectáculo, fue producido por la Star Record (*ABC*, 31-VII-1991: 76).

185.3 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía lírica Luis Fernández de Sevilla representó la zarzuela *Las Corsarias*, de Francisco Alonso. Intervinieron Pilar Abarca, Guadalupe Sánchez, Emelina López, Amparo Madrigal, Concha del Val, Julio Catania.

185.4 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 31-VII-1991: 76).

175.92 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.

175.93 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-VII-1991: 76).

166.139 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.

166.140 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 31-VII-1991: 76).

184.20 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes.

184.21 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-VII-1991: 76).

186.2 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ases Líricos puso en escena la zarzuela *El huésped del sevillano*, de Jacinto Guerrero. Bajo la dirección de Manuel Gallardo, actuaron Evelio Esteve, Manuel Gallardo, Pepín Salvador, Rosa Abril, Roxana Esteve.

186.3 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 31-VII-1991: 76).

AGOSTO

DÍA 1

- 183.7 En el Teatro Alcalá Palace, a las 20:00 de la noche, se escenificó la ópera *Carmina Burana*, de Carl Orff. Dentro de la Compañía de Antonio y Ramón de Los Reyes, la crítica teatral destaca la actuación de la actriz Clara Ramona. El espectáculo, fue producido por la Star Record (*ABC*, 1-VIII-1991: 76).
- 185.5 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía lírica Luis Fernández de Sevilla representó la zarzuela *Las Corsarias*, de Francisco Alonso. Intervinieron Pilar Abarca, Guadalupe Sánchez, Emelina López, Amparo Madrigal, Concha del Val, Julio Catania.
- 185.6 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-VIII-1991: 76).
- 175.94 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera (*ABC*, 1-VIII-1991: 76).
- 166.141 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentí, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 1-VIII-1991: 76).
- 184.22 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes (*ABC*, 1-VIII-1991: 76).
- 186.4 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ases Líricos puso en escena la zarzuela *El huésped del sevillano*, de Jacinto Guerrero. Bajo la dirección de Manuel Gallardo, actuaron Evelio Esteve, Manuel Gallardo, Pepín Salvador, Rosa Abril, Roxana Esteve.
- 186.5 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-VIII-1991: 76).

DÍA 2

- 183.8 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la ópera *Carmina Burana*, de Carl Orff. Dentro de la Compañía de Antonio y Ramón de Los Reyes, la crítica teatral destaca la actuación de la actriz Clara Ramona. El espectáculo, fue producido por la Star

- Record.
- 183.9 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-VIII-1991: 79).
- 185.7 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía lírica Luis Fernández de Sevilla representó la zarzuela *Las Corsarias*, de Francisco Alonso. Intervinieron Pilar Abarca, Guadalupe Sánchez, Emelina López, Amparo Madrigal, Concha del Val, Julio Catania.
- 185.8 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-VIII-1991: 79).
- 175.95 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 175.96 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-VIII-1991: 79).
- 166.142 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentí, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.143 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-VIII-1991: 79).
- 184.23 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes.
- 184.24 La comedia se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-VIII-1991: 79).
- 186.6 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ases Líricos puso en escena la zarzuela *El huésped del sevillano*, de Jacinto Guerrero. Bajo la dirección de Manuel Gallardo, actuaron Evelio Esteve, Manuel Gallardo, Pepín Salvador, Rosa Abril, Roxana Esteve.
- 186.7 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-VIII--1991: 79).

DÍA 3

- 183.10 En el Teatro Alcalá Palace, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la ópera *Carmina Burana*, de Carl Orff. Dentro de la Compañía de Antonio y Ramón de Los Reyes, la crítica teatral destaca la actuación de la actriz Clara Ramona. El espectáculo, fue producido por la Star Record.
- 183.11 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-VIII-1991: 78).
- 185.9 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía lírica Luis

- Fernández de Sevilla representó la zarzuela *Las Corsarias*, de Francisco Alonso. Intervinieron Pilar Abarca, Guadalupe Sánchez, Emelina López, Amparo Madrigal, Concha del Val, Julio Catania.
- 185.10 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-VIII-1991: 78).
- 175.97 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 175.98 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-VIII-1991: 78).
- 166.144 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.145 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-VIII-1991: 78).
- 184.25 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes.
- 184.26 La comedia se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-VIII-1991: 78).
- 186.8 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ases Líricos puso en escena la zarzuela *El huésped del sevillano*, de Jacinto Guerrero. Bajo la dirección de Manuel Gallardo, actuaron Evelio Esteve, Manuel Gallardo, Pepín Salvador, Rosa Abril, Roxana Esteve.
- 186.9 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-VIII-1991: 79).

DÍA 4

- 183.12 En el Teatro Alcalá Palace, a las 20:00 de la noche, se escenificó la ópera *Carmina Burana*, de Carl Orff. Dentro de la Compañía de Antonio y Ramón de Los Reyes, la crítica teatral destaca la actuación de la actriz Clara Ramona. El espectáculo, fue producido por la Star Record (*ABC*, 4-VIII-1991: 87).
- 185.11 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía lírica Luis Fernández de Sevilla representó la zarzuela *Las Corsarias*, de Francisco Alonso. Intervinieron Pilar Abarca, Guadalupe Sánchez, Emelina López, Amparo Madrigal, Concha del Val, Julio Catania.
- 185.12 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-VIII-1991: 87).
- 175.99 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue

dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera (*ABC*, 4-VIII-1991: 87).

- 166.146 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 4-VIII-1991: 87).
- 184.27 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes (*ABC*, 4-VIII-1991: 87).
- 186.10 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ases Líricos puso en escena la zarzuela *El huésped del sevillano*, de Jacinto Guerrero. Bajo la dirección de Manuel Gallardo, actuaron Evelio Esteve, Manuel Gallardo, Pepín Salvador, Rosa Abril, Roxana Esteve (*ABC*, 4-VIII-1991: 87).

DÍA 6

- 187.1 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Luis Fernández de Sevilla estrenó la zarzuela *Alma de Dios* de José Serrano. Formaban parte de la compañía Pilar Abarca, Marisol Lacalle, Amparo Madrigal, Concha Del Val, Antonio Carlos Moreno. En total, la zarzuela se representó 12 veces.
- 187.2 El mismo espectáculo se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-VIII-1991: 77).
- 175.100 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 175.101 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-VIII-1991: 77).
- 166.147 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.148 La comedia se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-VIII-1991: 77).
- 184.28 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de

- José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes.
- 184.29 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-VIII-1991: 77).
- 114.53 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, la Compañía Lírica Barbieri estrenó la zarzuela *La del manojo de rosas*, de Pablo Sorozábal. Intervinieron Guadalupe Sánchez, Julia Ruiz, Milagros Alonso, Pepe Ayuso, Muguel Foronda. La dirección musical fue de Pedro Ruiz Céspedes Domingo. Se representó 11 veces (*ABC*, 6-VIII-1991: 77).

DÍA 7

- 187.3 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Luis Fernández de Sevilla escenificó la zarzuela *Alma de Dios* de José Serrano. Formaban parte de la compañía Pilar Abarca, Marisol Lacalle, Amparo Madrigal, Concha Del Val, Antonio Carlos Moreno.
- 187.4 El mismo espectáculo se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-VIII-1991: 74).
- 175.102 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 175.103 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-VIII-1991: 74).
- 166.147 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.148 La comedia se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-VIII-1991: 74).
- 188.1 En el Teatro Maravillas, a las 22:45 de la noche, se estrenó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso. En total el espectáculo se puso en escena 228 veces, 211 veces en 1991 y 17 en 1992(*ABC*, 7-VIII-1991: 74).
- 184.30 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes.
- 184.31 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-VIII-1991: 74).

- 114.54 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Barbieri puso en escena la zarzuela *La del manojo de rosas*, de Pablo Sorozábal. Intervinieron Guadalupe Sánchez, Julia Ruiz, Milagros Alonso, Pepe Ayuso, Muguel Foronda. La dirección musical fue de Pedro Ruiz Céspedes Domingo.
- 114.55 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-VIII-1991: 74).

DÍA 8

- 187.5 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Luis Fernández de Sevilla escenificó la zarzuela *Alma de Dios* de José Serrano. Formaban parte de la compañía Pilar Abarca, Marisol Lacalle, Amparo Madrigal, Concha Del Val, Antonio Carlos Moreno.
- 187.6 El mismo espectáculo se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-VIII-1991: 75).
- 175.104 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera (*ABC*, 8-VIII-1991: 75).
- 166.149 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 8-VIII-1991: 75).
- 188.2 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.3 El espectáculo se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-VIII-1991: 75).
- 184.32 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes (*ABC*, 8-VIII-1991: 75).
- 114.56 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Barbieri puso en escena la zarzuela *La del manojo de rosas*, de Pablo Sorozábal. Intervinieron Guadalupe Sánchez, Julia Ruiz, Milagros Alonso, Pepe Ayuso, Muguel Foronda. La dirección musical fue de Pedro Ruiz Céspedes Domingo.
- 114.57 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-VIII-

1991: 75).

DÍA 9

- 187.7 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Luis Fernández de Sevilla escenificó la zarzuela *Alma de Dios* de José Serrano. Formaban parte de la compañía Pilar Abarca, Marisol Lacalle, Amparo Madrigal, Concha Del Val, Antonio Carlos Moreno.
- 187.8 El mismo espectáculo se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-VIII-1991: 77).
- 175.105 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 175.106 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-VIII-1991: 77).
- 166.150 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentí, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.151 La pieza se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-VIII-1991: 77).
- 188.4 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.5 El espectáculo se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-VIII-1991: 77).
- 184.33 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes.
- 184.34 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-VIII-1991: 77).
- 114.58 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Barbieri puso en escena la zarzuela *La del manojito de rosas*, de Pablo Sorozábal. Intervinieron Guadalupe Sánchez, Julia Ruiz, Milagros Alonso, Pepe Ayuso, Muguel Foronda. La dirección musical fue de Pedro Ruiz Céspedes Domingo.
- 114.59 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-VIII-1991: 77).

DÍA 10

- 187.9 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Luis Fernández de Sevilla escenificó la zarzuela *Alma de Dios* de José Serrano. Formaban parte de la compañía Pilar Abarca, Marisol Lacalle, Amparo Madrigal, Concha Del Val, Antonio Carlos Moreno.
- 187.10 El mismo espectáculo se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-VIII-1991: 74).
- 166.152 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentí, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.153 La pieza se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-VIII-1991: 74).
- 188.6 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.7 El espectáculo se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-VIII-1991: 74).
- 184.35 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes.
- 184.36 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-VIII-1991: 74).
- 114.60 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Barbieri puso en escena la zarzuela *La del manojo de rosas*, de Pablo Sorozábal. Intervinieron Guadalupe Sánchez, Julia Ruiz, Milagros Alonso, Pepe Ayuso, Muguel Foronda. La dirección musical fue de Pedro Ruiz Céspedes Domingo.
- 114.61 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-VIII-1991: 74).

DÍA 11

- 187.11 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Luis Fernández de Sevilla escenificó la zarzuela *Alma de Dios* de José Serrano. Formaban parte de la compañía Pilar Abarca, Marisol Lacalle, Amparo Madrigal, Concha Del Val, Antonio Carlos Moreno.
- 187.12 El mismo espectáculo se repitió a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-VIII-1991: 80).
- 166.154 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa

Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 11-VIII-1991: 80).

- 188.8 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 11-VIII-1991: 80).
- 184.37 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes (*ABC*, 11-VIII-1991: 80).
- 114.62 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Barbieri puso en escena la zarzuela *La del manojito de rosas*, de Pablo Sorozábal. Intervinieron Guadalupe Sánchez, Julia Ruiz, Milagros Alonso, Pepe Ayuso, Muguel Foronda. La dirección musical fue de Pedro Ruiz Céspedes Domingo.
- 114.63 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-VIII-1991: 80).

DÍA 13

- 100.19 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Luis Fernández de Sevilla estrenó la zarzuela *La dolorosa*, de José Serrano con música de Fernando Chueca. Actuaron Emelina López, Carmen Parejo, Carmen Garvinia, Concha del Val, Enrique Ferrer, Enrique del Portal. En el Teatro Alcázar la pieza se puso en escena 12 veces.
- 100.20 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-VIII-1991: 69).
- 166.155 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.156 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-VIII-1991: 69).
- 188.9 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.10 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-VIII-1991: 69).

- 184.38 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes.
- 184.39 La comedia se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-VIII-1991: 69).
- 189.1 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, la Compañía María Dolores Travesado estrenó la zarzuela *La reina mora*, de José Serrano. Bajo la dirección de Lorenzo Collado, intervinieron Virginia Marone, Estrella Vicente, Miguel Foronda, Lidia Valero. La dirección musical fue de José Susi. Se representó 11 veces (*ABC*, 13-VIII-1991: 69).

DÍA 14

- 100.21 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Luis Fernández de Sevilla escenificó la zarzuela *La dolorosa*, de José Serrano con música de Fernando Chueca. Actuaron Emelina López, Carmen Parejo, Carmen Garvinia, Concha del Val, Enrique Ferrer, Enrique del Portal.
- 100.22 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-VIII-1991: 69).
- 166.157 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentí, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.158 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-VIII-1991: 69).
- 188.11 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.12 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-VIII-1991: 69).
- 184.40 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes.
- 184.41 La comedia se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-VIII-1991: 69).
- 189.2 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía María Dolores Travesado puso en escena la zarzuela *La reina mora*, de José Serrano. Bajo la dirección de Lorenzo Collado,

- intervinieron Virginia Marone, Estrella Vicente, Miguel Foronda, Lidia Valero. La dirección musical fue de José Susi.
- 189.3 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-VIII-1991: 69).

DÍA 15

- 100.23 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Luis Fernández de Sevilla escenificó la zarzuela *La dolorosa*, de José Serrano con música de Fernando Chueca. Actuaron Emelina López, Carmen Parejo, Carmen Garvinia, Concha del Val, Enrique Ferrer, Enrique del Portal.
- 100.24 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-VIII-1991: 65).
- 166.159 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 15-VIII-1991: 65).
- 188.13 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.14 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-VIII-1991: 69).
- 184.42 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes (*ABC*, 15-VIII-1991: 65).
- 189.4 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía María Dolores Travesado puso en escena la zarzuela *La reina mora*, de José Serrano. Bajo la dirección de Lorenzo Collado, intervinieron Virginia Marone, Estrella Vicente, Miguel Foronda, Lidia Valero. La dirección musical fue de José Susi.
- 189.5 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-VIII-1991: 65).

DÍA 16

- 100.25 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Luis Fernández de Sevilla escenificó la zarzuela *La dolorosa*, de José Serrano con música de Fernando Chueca. Actuaron Emelina López, Carmen Parejo, Carmen Garvinia, Concha del Val, Enrique Ferrer, Enrique del Portal.
- 100.26 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-VIII-

1991: 62).

- 166.160 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.161 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-VIII-1991: 62).
- 188.15 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.16 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-VIII-1991: 69).
- 184.43 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes.
- 184.44 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-VIII-1991: 62).
- 189.6 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía María Dolores Travesado puso en escena la zarzuela *La reina mora*, de José Serrano. Bajo la dirección de Lorenzo Collado, intervinieron Virginia Marone, Estrella Vicente, Miguel Foronda, Lidia Valero. La dirección musical fue de José Susi.
- 189.7 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-VIII-1991: 62).

DÍA 17

- 100.27 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Luis Fernández de Sevilla escenificó la zarzuela *La dolorosa*, de José Serrano con música de Fernando Chueca. Actuaron Emelina López, Carmen Parejo, Carmen Garvinia, Concha del Val, Enrique Ferrer, Enrique del Portal.
- 100.28 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-VIII-1991: 75).
- 166.162 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.163 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-VIII-1991: 75).

- 188.17 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.18 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-VIII-1991: 69).
- 184.45 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes.
- 184.46 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-VIII-1991: 75).
- 189.8 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía María Dolores Travesado puso en escena la zarzuela *La reina mora*, de José Serrano. Bajo la dirección de Lorenzo Collado, intervinieron Virginia Marone, Estrella Vicente, Miguel Foronda, Lidia Valero. La dirección musical fue de José Susi.
- 189.9 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-VIII-1991: 75).

DÍA 18

- 100.29 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Luis Fernández de Sevilla escenificó la zarzuela *La dolorosa*, de José Serrano con música de Fernando Chueca. Actuaron Emelina López, Carmen Parejo, Carmen Garvinia, Concha del Val, Enrique Ferrer, Enrique del Portal.
- 100.30 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-VIII-1991: 84).
- 166.164 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 18-VIII-1991: 84).
- 188.19 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 18-VIII-1991: 84).
- 184.47 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes(*ABC*, 18-VIII-1991: 84).

- 189.10 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía María Dolores Travesado puso en escena la zarzuela *La reina mora*, de José Serrano. Bajo la dirección de Lorenzo Collado, intervinieron Virginia Marone, Estrella Vicente, Miguel Foronda, Lidia Valero. La dirección musical fue de José Susi (*ABC*, 18-VIII-1991: 84).

DÍA 20

- 166.165 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentí, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.166 La comedia se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-VIII-1991: 81).
- 188.20 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado.
- 188.21 Fue producida por Justo Alonso.
La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-VIII-1991: 81).
- 184.48 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes.
- 184.49 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-VIII-1991: 81).
- 190.1 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, la Compañía Luis Fernández de Sevilla estrenó la zarzuela *Los claveles*, de José Serrano. Bajo la dirección de Miguel de Grandy, intervinieron Emilia López, Concha del Val, Enrique del Portal, Juanito Pereira, Carmen Parejo. La dirección musical fue de Luis Celada. El espectáculo se representó 11 veces (*ABC*, 20-VIII-1991: 81).

DÍA 21

- 166.167 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentí, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.168 La comedia se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-VIII-1991:

77).

- 188.22 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.23 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-VIII-1991: 77).
- 191.1 En el Teatro Muñoz Seca, a las 22:45 de la noche, se estrenó la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel. El espectáculo se representó 184 veces en 1991 y 117 en 1992 por un total de 301 representaciones (*ABC*, 21-VIII-1991: 77).
- 184.50 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes.
- 184.51 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-VIII-1991: 77).
- 190.2 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Luis Fernández de Sevilla representó la zarzuela *Los claveles*, de José Serrano. Bajo la dirección de Miguel de Grandy, intervinieron Emilia López, Concha del Val, Enrique del Portal, Juanito Pereira, Carmen Parejo. La dirección musical fue de Luis Celada.
- 190.3 El espectáculo se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-VIII-1991: 77).

DÍA 22

- 175.107 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera (*ABC*, 22-VIII-1991: 81).
- 166.169 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentí, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 22-VIII-1991: 81).
- 188.24 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido

- por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.25 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-VIII-1991: 81).
- 191.2 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.3 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-VIII-1991: 81).
- 184.52 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes (*ABC*, 22-VIII-1991: 81).
- 190.4 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Luis Fernández de Sevilla representó la zarzuela *Los claveles*, de José Serrano. Bajo la dirección de Miguel de Grandy, intervinieron Emilia López, Concha del Val, Enrique del Portal, Juanito Pereira, Carmen Parejo. La dirección musical fue de Luis Celada.
- 190.5 El espectáculo se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-VIII-1991: 81).

DÍA 23

- 175.108 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 175.109 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-VIII-1991: 78).
- 166.170 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.171 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-VIII-1991: 78).
- 188.26 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso.

- 188.27 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-VIII-1991: 78).
- 191.4 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.5 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-VIII-1991: 78).
- 184.53 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes.
- 184.54 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-VIII-1991: 78).
- 190.6 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Luis Fernández de Sevilla representó la zarzuela *Los claveles*, de José Serrano. Bajo la dirección de Miguel de Grandy, intervinieron Emilia López, Concha del Val, Enrique del Portal, Juanito Pereira, Carmen Parejo. La dirección musical fue de Luis Celada.
- 190.7 El espectáculo se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-VIII-1991: 78).

DÍA 24

- 175.110 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 175.111 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-VIII-1991: 79).
- 166.172 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentí, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.173 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-VIII-1991: 79).
- 188.28 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.29 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-VIII-1991: 79).

- 191.6 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.7 El espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-VIII-1991: 79).
- 184.55 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes.
- 184.56 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-VIII-1991: 79).
- 190.8 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Luis Fernández de Sevilla representó la zarzuela *Los claveles*, de José Serrano. Bajo la dirección de Miguel de Grandy, intervinieron Emilia López, Concha del Val, Enrique del Portal, Juanito Pereira, Carmen Parejo. La dirección musical fue de Luis Celada.
- 190.9 El espectáculo se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-VIII-1991: 79).

DÍA 25

- 175.112 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera (*ABC*, 25-VIII-1991: 84).
- 166.174 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentí, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 25-VIII-1991: 84).
- 188.30 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 25-VIII-1991: 84).
- 191.8 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (*ABC*, 25-VIII-1991: 84).
- 184.57 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de

José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes (*ABC*, 25-VIII-1991: 84).

- 190.10 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Luis Fernández de Sevilla representó la zarzuela *Los claveles*, de José Serrano. Bajo la dirección de Miguel de Grandy, intervinieron Emilia López, Concha del Val, Enrique del Portal, Juanito Pereira, Carmen Parejo. La dirección musical fue de Luis Celada (*ABC*, 25-VIII-1991: 84).

DÍA 27

- 192.1 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se estrenó la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A. El espectáculo se puso en escena 108 veces.
- 192.2 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-VIII-1991: 70).
- 166.175 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.176 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-VIII-1991: 70).
- 188.31 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.32 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-VIII-1991: 70).
- 191.9 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.10 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-VIII-1991: 70).
- 184.58 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes.
- 184.59 La comedia se repitió a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-VIII-1991: 70).

193.1 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, la Compañía Lírica Española estrenó la zarzuela *Doña Francisquita*, de Amadeo Vives. Bajo la dirección de Antonio Amengual, intervinieron Carmen Plaza, Margarita Marbán, Luisa Torres, Marta Moreno, Mario Ferrer. La dirección musical fue de Pascual Ortega. Se representó 10 veces en 1991, 12 veces en 1992 y 11 en 1994 por un total de 33 representaciones (*ABC*, 27-VIII-1991: 70).

DÍA 28

192.3 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.

192.4 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-VIII-1991: 75).

175.115 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera (*ABC*, 28-VIII-1991: 75).

166.177 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentí, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.

166.178 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-VIII-1991: 75).

188.33 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.

188.34 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-VIII-1991: 75).

191.11 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.

191.12 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-VIII-1991: 75).

184.60 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes .

- 184.61 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche(ABC, 28-VIII-1991: 75).
- 193.2 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Española escenificó la zarzuela *Doña Francisquita*, de Amadeo Vives. Bajo la dirección de Antonio Amengual, intervinieron Carmen Plaza, Margarita Marbán, Luisa Torres, Marta Moreno, Mario Ferrer. La dirección musical fue de Pascual Ortega.
- 193.3 La zarzuela volvió a representarse a las 22:30 de la noche (ABC, 28-VIII-1991: 75).

DÍA 29

- 192.5 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.
- 192.6 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (ABC, 29-VIII-1991: 72).
- 175.116 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera (ABC, 29-VIII-1991: 72).
- 166.179 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentí, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (ABC, 29-VIII-1991: 72).
- 188.35 En el Teatro Maravillas, a las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso (ABC, 29-VIII-1991: 72).
- 191.13 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (ABC, 29-VIII-1991: 72).
- 184.62 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes (ABC, 29-VIII-1991: 72).

- 193.4 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Española escenificó la zarzuela *Doña Francisquita*, de Amadeo Vives. Bajo la dirección de Antonio Amengual, intervinieron Carmen Plaza, Margarita Marbán, Luisa Torres, Marta Moreno, Mario Ferrer. La dirección musical fue de Pascual Ortega.
- 193.5 La zarzuela volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-VIII-1991: 72).

DÍA 30

- 192.7 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.
- 192.8 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-VIII-1991: 70).
- 175.117 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 175.118 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-VIII-1991: 70).
- 166.180 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.181 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-VIII-1991: 70).
- 188.36 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.37 La obra se repitió a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-VIII-1991: 70).
- 191.14 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.15 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-VIII-1991: 70).
- 184.63 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de

- José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes.
- 184.64 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-VIII-1991: 70).
- 193.6 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Española escenificó la zarzuela *Doña Francisquita*, de Amadeo Vives. Bajo la dirección de Antonio Amengual, intervinieron Carmen Plaza, Margarita Marbán, Luisa Torres, Marta Moreno, Mario Ferrer. La dirección musical fue de Pascual Ortega.
- 193.7 La zarzuela volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-VIII-1991: 70).

DÍA 31

- 192.9 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.
- 192.10 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-VIII-1991: 83).
- 175.119 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 175.120 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-VIII-1991: 83).
- 166.182 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.183 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 31-VIII-1991: 83).
- 188.38 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.39 La obra se repitió a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-VIII-1991: 83).
- 191.16 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.17 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-VIII-1991: 83).

83).

- 184.65 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes.
- 184.66 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-VIII-1991: 83).
- 193.8 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Española escenificó la zarzuela *Doña Francisquita*, de Amadeo Vives. Bajo la dirección de Antonio Amengual, intervinieron Carmen Plaza, Margarita Marbán, Luisa Torres, Marta Moreno, Mario Ferrer. La dirección musical fue de Pascual Ortega.
- 193.9 La zarzuela volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 31-VIII-1991: 83).

SEPTIEMBRE

DÍA 1

- 192.11 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A (*ABC*, 1-IX-1991: 96).
- 175.121 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera (*ABC*, 1-IX-1991: 96).
- 166.184 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentý, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 1-IX-1991: 96).
- 188.40 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 1-IX-1991: 96).
- 191.18 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (*ABC*, 1-IX-1991: 96).

- 184.67 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes (*ABC*, 1-IX-1991: 96).
- 193.10 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Española escenificó la zarzuela *Doña Francisquita*, de Amadeo Vives. Bajo la dirección de Antonio Amengual, intervinieron Carmen Plaza, Margarita Marbán, Luisa Torres, Marta Moreno, Mario Ferrer. La dirección musical fue de Pascual Ortega (*ABC*, 1-IX-1991: 97).

DÍA 3

- 194.1 En el Teatro Alcázar, a las 20:30 de la noche, se estrenó la revista musical con Nati Mistral, *Canciones y Poemas*, con música de Osuna. Actuaron A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado. Se representó 15 veces (*ABC*, 3-IX-1991: 82).
- 192.12 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.
- 192.13 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-IX-1991: 82).
- 175.122 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 175.123 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-IX-1991: 82).
- 166.185 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.186 La pieza se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-IX-1991: 82).
- 188.41 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.42 El espectáculo se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-IX-1991:

82).

- 191.19 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.20 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-IX-1991: 82).
- 184.68 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes.
- 184.69 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-IX-1991: 82).
- 195.1 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, la Compañía Lírica Miguel de Alonso estrenó la zarzuela *Bohemios*, de Amadeo Vives. Bajo la dirección de Miguel de Alonso, intervinieron María Carmen Iglesias, Lidia Valero, Ana Casas, Miguel de Alonso, José Zamora, Segundo García. La dirección musical fue de Antonio Moya. Se representó 10 veces (*ABC*, 3-IX-1991: 83).

DÍA 4

- 194.2 En el Teatro Alcázar, a las 20:30 de la noche, se escenificó la revista musical con Nati Mistral, *Canciones y Poemas*, con música de Osuna. Actuaron A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado (*ABC*, 4-IX-1991: 79).
- 192.14 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.
- 192.15 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-IX-1991: 79).
- 175.124 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 175.125 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-IX-1991: 79).
- 166.187 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentí, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.188 La pieza se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-IX-

1991: 79).

- 188.43 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.44 El espectáculo se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-IX-1991: 79).
- 191.21 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.22 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-IX-1991: 79).
- 184.70 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes.
- 184.71 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-IX-1991: 79).
- 195.2 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Miguel de Alonso puso en escena la zarzuela *Bohemios*, de Amadeo Vives. Bajo la dirección de Miguel de Alonso, intervinieron María Carmen Iglesias, Lidia Valero, Ana Casas, Miguel de Alonso, José Zamora, Segundo García. La dirección musical fue de Antonio Moya.
- 195.3 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-IX-1991: 80).

DÍA 5

- 194.3 En el Teatro Alcázar, a las 20:30 de la noche, se escenificó la revista musical con Nati Mistral, *Canciones y Poemas*, con música de Osuna. Actuaron A. Larrañaga, J. Blanco, Alfredo Alba, Alberto Delgado (*ABC*, 5-IX-1991: 79).
- 192.16 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.
- 192.17 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-IX-1991: 80).
- 175.126 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera (*ABC*, 5-IX-1991:

80).

- 196.1 En el Teatro Infanta Isabel, a las 22:30 de la noche, se estrenó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags. Se representó 148 veces en 1991 y 43 veces en 1992, por un total de 191 representaciones (*ABC*, 5-IX-1991: 80).
- 166.189 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentí, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 5-IX-1991: 80).
- 188.45 En el Teatro Maravillas, a las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 5-IX-1991: 80).
- 191.23 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (*ABC*, 5-IX-1991: 80).
- 184.72 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes (*ABC*, 5-IX-1991: 80).
- 195.4 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Miguel de Alonso puso en escena la zarzuela *Bohemios*, de Amadeo Vives. Bajo la dirección de Miguel de Alonso, intervinieron María Carmen Iglesias, Lidia Valero, Ana Casas, Miguel de Alonso, José Zamora, Segundo García. La dirección musical fue de Antonio Moya.
- 195.5 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-IX-1991: 80).

DÍA 6

- 194.4 En el Teatro Alcázar, a las 20:30 de la noche, se escenificó la revista musical con Nati Mistral, *Canciones y Poemas*, con música de Osuna. Actuaron Los Gemelos, Rafael Ibarbia (*ABC*, 6-IX-1991: 79).
- 192.18 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la

- comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.
- 192.19 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-IX-1991: 80).
- 175.127 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.
- 175.128 La obra se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-IX-1991: 80).
- 196.2 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.3 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-IX-1991: 80).
- 166.190 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentý, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.191 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-IX-1991: 80).
- 188.46 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.47 La pieza se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-IX-1991: 80).
- 191.24 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.25 La obra se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-IX-1991: 80).
- 184.73 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes.
- 184.74 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-IX-1991: 80).
- 195.6 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la

Compañía Lírica Miguel de Alonso puso en escena la zarzuela *Bohemios*, de Amadeo Vives. Bajo la dirección de Miguel de Alonso, intervinieron María Carmen Iglesias, Lidia Valero, Ana Casas, Miguel de Alonso, José Zamora, Segundo García. La dirección musical fue de Antonio Moya.

195.7 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-IX-1991: 80).

DÍA 7

194.5 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical con Nati Mistral, *Canciones y Poemas*, con música de Osuna. Actuaron Los Gemelos, Rafael Ibarbia.

194.6 La obra se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-IX-1991: 77).

192.20 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.

192.21 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-IX-1991: 77).

175.129 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera.

175.130 La obra se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-IX-1991: 77).

196.4 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.

196.5 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-IX-1991: 77).

166.192 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.

166.193 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-IX-1991: 77).

188.48 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada.

- Fue producida por Justo Alonso.
- 188.49 La pieza se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-IX-1991: 77).
- 191.26 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.27 La obra se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-IX-1991: 77).
- 184.75 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes.
- 184.76 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-IX-1991: 77).
- 195.8 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Miguel de Alonso puso en escena la zarzuela *Bohemios*, de Amadeo Vives. Bajo la dirección de Miguel de Alonso, intervinieron María Carmen Iglesias, Lidia Valero, Ana Casas, Miguel de Alonso, José Zamora, Segundo García. La dirección musical fue de Antonio Moya.
- 195.9 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-IX-1991: 78).

DÍA 8

- 194.7 En el Teatro Alcázar, a las 20:30 de la noche, se escenificó la revista musical con Nati Mistral, *Canciones y Poemas*, con música de Osuna. Actuaron Los Gemelos, Rafael Ibarbia (*ABC*, 8-IX-1991: 105).
- 192.22 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A. (*ABC*, 8-IX-1991: 105).
- 175.131 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Matrimonio para tres*, de Antonio Martínez Ballesteros. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Ana María Vidal, Andrés Resino, Elvira Travesí, Pedro Civera (*ABC*, 8-IX-1991: 105).
- 196.6 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.7 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 8-IX-1991: 105).

- 166.194 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentý, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 8-IX-1991: 105).
- 188.50 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 8-IX-1991: 105).
- 191.28 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (*ABC*, 8-IX-1991: 105).
- 184.77 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las prostitutas os procederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo. El espectáculo fue dirigido por Domingo Lo Giudice. La crítica destaca sólo la actuación de Elisa Montes (*ABC*, 8-IX-1991: 105).
- 195.10 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Miguel de Alonso puso en escena la zarzuela *Bohemios*, de Amadeo Vives. Bajo la dirección de Miguel de Alonso, intervinieron María Carmen Iglesias, Lidia Valero, Ana Casas, Miguel de Alonso, José Zamora, Segundo García. La dirección musical fue de Antonio Moya (*ABC*, 8-IX-1991: 106).

DÍA 9

- 194.8 En el Teatro Alcázar, a las 20:30 de la noche, se escenificó la revista musical con Nati Mistral, *Canciones y Poemas*, con música de Osuna. Actuaron Los Gemelos, Rafael Ibarbia (*ABC*, 9-IX-1991: 97).

DÍA 10

- 194.9 En el Teatro Alcázar, a las 20:30 de la noche, se escenificó la revista musical con Nati Mistral, *Canciones y Poemas*, con música de Osuna. Actuaron Los Gemelos, Rafael Ibarbia (*ABC*, 10-IX-1991: 88).
- 192.23 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.
- 199.24 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-IX-1991: 88).

- 166.195 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.196 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-IX-1991: 88).
- 188.51 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.52 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-IX-1991: 88).
- 191.29 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.30 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-IX-1991: 88).
- 197.1 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía Chévere estrenó el musical *Río Bravo (Howard Hawks)*. El espectáculo se puso en escena 8 veces (*ABC*, 10-IX-1991: 90).

DÍA 11

- 194.10 En el Teatro Alcázar, a las 20:30 de la noche, se escenificó la revista musical con Nati Mistral, *Canciones y Poemas*, con música de Osuna. Actuaron Los Gemelos, Rafael Ibarbia (*ABC*, 11-IX-1991: 82).
- 192.25 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.
- 199.26 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-IX-1991: 82).
- 196.7 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags (*ABC*, 11-IX-1991: 82).
- 166.197 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La

- producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.198 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-IX-1991: 82).
- 188.53 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.54 La comedia se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-IX-1991: 82).
- 191.31 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.32 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-IX-1991: 82).
- 197.2 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía Chévere escenificó el musical *Río Bravo (Howard Hawks)* (*ABC*, 11-IX-1991: 84).

DÍA 12

- 194.11 En el Teatro Alcázar, a las 20:30 de la noche, se escenificó la revista musical con Nati Mistral, *Canciones y Poemas*, con música de Osuna. Actuaron Los Gemelos, Rafael Ibarbia (*ABC*, 12-IX-1991: 81).
- 192.27 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A. (*ABC*, 12-IX-1991: 81).
- 196.8 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.9 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-IX-1991: 81).
- 166.199 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 12-IX--1991: 81).
- 188.55 En el Teatro Maravillas, a las 22:45 de la noche, se escenificó la

comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 12-IX-1991: 81).

191.33 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (*ABC*, 12-IX-1991: 81).

198.1 En el Teatro Reina Victoria, a las 22:45 de la noche, se estrenó la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros. La obra se repitió 125 veces en 1991, 125 en 1992 y 95 en 1993 por un total de 345 representaciones (*ABC*, 12-IX-1991: 82).

197.3 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía Chévere escenificó el musical *Río Bravo (Howard Hawks)* (*ABC*, 12-IX-1991: 82).

DÍA 13

194.12 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical con Nati Mistral, *Canciones y Poemas*, con música de Osuna. Actuaron Los Gemelos, Rafael Ibarbia.

194.13 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-IX-1991: 90).

192.28 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.

192.29 La pieza se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-IX-1991: 90).

196.10 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.

196.11 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-IX-1991: 90).

166.200 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentí, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.

166.201 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-I-1991: 90).

- 188.56 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.57 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-IX-1991: 90).
- 191.34 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.35 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-IX-1991: 90).
- 198.2 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.3 La obra se repitió a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-IX-1991: 90).
- 197.4 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Chévere escenificó el musical *Río Bravo* (*Howard Hawks*.).
- 197.5 El musical se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-IX-1991: 90).

DÍA 14

- 194.14 En el Teatro Alcázar, a las 20:30 de la noche, se escenificó la revista musical con Nati Mistral, *Canciones y Poemas*, con música de Osuna. Actuaron Los Gemelos, Rafael Ibarbia (*ABC*, 14-IX-1991: 83).
- 192.30 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.
- 192.31 La pieza se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-IX-1991: 83).
- 196.12 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.13 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-IX-1991: 83).
- 166.202 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa

- Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.203 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-IX-1991: 83).
- 188.58 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.59 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-IX-1991: 83).
- 191.36 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.37 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-IX-1991: 84).
- 198.4 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.5 La obra se repitió a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-IX-1991: 84).
- 197.6 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Chévere escenificó el musical *Río Bravo* (*Howard Hawks*).
- 197.7 El musical se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-IX-1991: 84).
- 51.25 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio estrenó el espectáculo infantil *La bella y la bestia*. El espectáculo se representó 12 veces (*ABC*, 14-IX-1991: 85).

DÍA 15

- 194.15 En el Teatro Alcázar, a las 20:30 de la noche, se escenificó la revista musical con Nati Mistral, *Canciones y Poemas*, con música de Osuna. Actuaron Los Gemelos, Rafael Ibarbia (*ABC*, 15-IX-1991: 111).
- 192.32 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A (*ABC*, 15-IX-1991: 111).
- 196.14 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor,

- Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.15 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 15-IX-1991: 111).
- 166.204 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 15-IX-1991: 111).
- 188.60 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 15-IX-1991: 111).
- 191.38 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (*ABC*, 15-IX-1991: 112).
- 198.6 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 15-IX-1991: 112).
- 197.8 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía Chévere escenificó el musical *Río Bravo* (*Howard Hawks.*) (*ABC*, 15-IX-1991: 112).
- 51.26 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio representó el espectáculo infantil *La bella y la bestia* (*ABC*, 15-IX-1991: 112).

DÍA 17

- 199.1 En el Teatro Bellas Artes, a las 22:30 de la noche, se estrenó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM. En total la obra se puso en escena 168 veces, 150 en 1991 y 18 en 1992 (*ABC*, 17-IX-1991: 92).
- 192.33 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.
- 192.34 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-IX-1991: 92).

- 166.205 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.206 La pieza se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-IX-1991: 92).
- 188.61 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.62 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-IX-1991: 92).
- 191.39 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.40 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-IX-1991: 93).
- 198.7 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 17-IX-1991: 93).
- 200.1 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Teatro Rosaura estrenó el drama *Retén*, de Ernesto Caballero. Bajo la dirección de Roberto Cerdá, en el espectáculo actuaron entre otros Valentín Hidalgo, Andrés Lima. La producción fue a cargo de la misma compañía Teatro Rosaura. La obra se representó 12 veces (*ABC*, 17-IX-1991: 93).

DÍA 18

- 192.35 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.
- 192.36 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-IX-1991: 87).
- 196.16 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags (*ABC*, 18-IX-1991: 87).

- 166.207 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.208 La pieza se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-IX-1991: 87).
- 188.63 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.64 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-IX-1991: 87).
- 191.41 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.42 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-IX-1991: 87).
- 198.8 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 18-IX-1991: 87).
- 200.2 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Teatro Rosaura escenificó el drama *Retén*, de Ernesto Caballero. Bajo la dirección de Roberto Cerdá, en el espectáculo actuaron entre otros Valentín Hidalgo, Andrés Lima. La producción fue a cargo de la misma compañía Teatro Rosaura (*ABC*, 18-IX-1991: 87).

DÍA 19

- 105.184 En el Teatro Alcázar, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens (*ABC*, 19-IX-1991: 95)
- 1991.2 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.3 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-IX-1991: 95).
- 192.37 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la

comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A (ABC, 19-IX-1991: 96).

- 196.17 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.18 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 19-IX-1991: 96).
- 166.209 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (ABC, 19-IX-1991: 96).
- 188.65 En el Teatro Maravillas, a las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso (ABC, 19-IX-1991: 96).
- 201.1 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia de Lope de Vega, *La malcasada*, con música de José Luis Valderrama. Dirigida por Alberto González Vergel, en la obra actuaron Teresa Rabal, Alfonso Nadal, Carmen Bernardos. La pieza se representó 58 veces.
- 201.2 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 19-IX-1991: 96).
- 191.43 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (ABC, 19-IX-1991: 96).
- 202.1 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Legaleón Teatro estrenó el drama *La esclusa*, de Michel Azama. La obra se puso en escena 8 veces (ABC, 19-IX-1991: 96).
- 198.9 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (ABC, 19-IX-1991: 96).
- 200.3 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Teatro Rosaura escenificó el drama *Retén*, de Ernesto Caballero. Bajo la dirección de Roberto Cerdá, en el espectáculo actuaron entre otros

Valentín Hidalgo, Andrés Lima. La producción fue a cargo de la misma compañía Teatro Rosaura (*ABC*, 19-IX-1991: 96).

DÍA 20

- 105.185 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.186 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-IX-1991: 100)
- 1991.4 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.5 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-IX-1991: 100).
- 192.38 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.
- 192.39 La comedia se volvió a escenificar a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-IX-1991: 100).
- 203.1 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros. El espectáculo se representó 142 veces en 1991 y 139 veces en 1992, por un total de 281 representaciones..
- 203.2 La obra se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-IX-1991: 101).
- 196.19 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.20 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-IX-1991: 101).
- 166.210 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.211 La pieza se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-IX-1991: 101).

- 188.66 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.67 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-IX-1991: 101).
- 201.3 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Lope de Vega, *La malcasada*, con música de José Luis Valderrama. Dirigida por Alberto González Vergel, en la obra actuaron Teresa Rabal, Alfonso Nadal, Carmen Bernardos.
- 201.4 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-IX-1991: 101).
- 191.44 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.45 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-IX-1991: 101).
- 202.2 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Legaleón Teatro escenificó el drama *La esclusa*, de Michel Azama (*ABC*, 20-IX-1991: 101).
- 198.10 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 189.11 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-IX-1991: 101).
- 200.4 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Teatro Rosaura escenificó el drama *Retén*, de Ernesto Caballero. Bajo la dirección de Roberto Cerdá, en el espectáculo actuaron entre otros Valentín Hidalgo, Andrés Lima. La producción fue a cargo de la misma compañía Teatro Rosaura (*ABC*, 20-IX-1991: 101).

DÍA 21

- 105.187 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.188 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-IX-1991: 82)
- 1991.6 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.

- 199.7 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-IX-1991: 82).
- 192.40 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.
- 192.41 La comedia se volvió a escenificar a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-IX-1991: 82).
- 203.3 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.4 La obra se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-IX-1991: 82).
- 196.21 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.22 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-IX-1991: 82).
- 166.212 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.213 La pieza se escenificó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-IX-1991: 82).
- 188.68 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.69 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-IX-1991: 82).
- 201.5 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Lope de Vega, *La malcasada*, con música de José Luis Valderrama. Dirigida por Alberto González Vergel, en la obra actuaron Teresa Rabal, Alfonso Nadal, Carmen Bernardos.
- 201.6 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-IX-1991: 82).
- 191.46 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la

- dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.47 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-IX-1991: 82).
- 202.3 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Legaleón Teatro escenificó el drama *La esclusa*, de Michel Azama (*ABC*, 21-IX-1991: 82).
- 198.12 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 189.13 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-IX-1991: 83).
- 200.5 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Teatro Rosaura escenificó el drama *Retén*, de Ernesto Caballero. Bajo la dirección de Roberto Cerdá, en el espectáculo actuaron entre otros Valentín Hidalgo, Andrés Lima. La producción fue a cargo de la misma compañía Teatro Rosaura (*ABC*, 21-IX-1991: 83).

DÍA 22

- 105.188 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens (*ABC*, 22-XI-1991: 111)
- 1991.8 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.9 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 22-XI-1991: 111).
- 192.42 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A (*ABC*, 22-XI-1991: 111).
- 203.5 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 22-XI-1991: 111).
- 196.21 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La

- producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.22 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 22-XI-1991: 111).
- 166.214 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 22-XI-1991: 111).
- 188.70 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 22-XI-1991: 112).
- 201.7 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Lope de Vega, *La malcasada*, con música de José Luis Valderrama. Dirigida por Alberto González Vergel, en la obra actuaron Teresa Rabal, Alfonso Nadal, Carmen Bernardos.
- 201.8 La obra volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 22-XI-1991: 112).
- 191.48 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (*ABC*, 22-XI-1991: 112).
- 202.4 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Legaleón Teatro escenificó el drama *La esclusa*, de Michel Azama (*ABC*, 22-XI-1991: 112).
- 198.14 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 22-XI-1991: 112).
- 200.6 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Teatro Rosaura escenificó el drama *Retén*, de Ernesto Caballero. Bajo la dirección de Roberto Cerdá, en el espectáculo actuaron entre otros Valentín Hidalgo, Andrés Lima. La producción fue a cargo de la misma compañía Teatro Rosaura (*ABC*, 22-XI-1991: 112).

DÍA 23

- 199.10 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM (*ABC*, 23-IX-1991: 111).

DÍA 24

- 105.189 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.190 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-IX-1991: 100)
- 1991.11 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM (*ABC*, 24-IX-1991: 100).
- 192.43 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.
- 192.44 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-IX-1991: 100).
- 203.6 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.7 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-IX-1991: 101).
- 166.215 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentí, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.216 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-IX-1991: 101).
- 188.71 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.72 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-IX-1991: 101).
- 201.9 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Lope de Vega, *La malcasada*, con música de José Luis Valderrama. Dirigida por Alberto González Vergel, en la obra actuaron Teresa Rabal, Alfonso Nadal, Carmen Bernardos (*ABC*, 24-

IX-1991: 101).

- 191.49 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.50 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-IX-1991: 101).
- 198.15 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 24-IX-1991: 101).
- 200.7 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Teatro Rosaura escenificó el drama *Retén*, de Ernesto Caballero. Bajo la dirección de Roberto Cerdá, en el espectáculo actuaron entre otros Valentín Hidalgo, Andrés Lima. La producción fue a cargo de la misma compañía Teatro Rosaura (*ABC*, 24-IX-1991: 101).

DÍA 25

- 105.191 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.192 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-IX-1991: 90)
- 192.45 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.
- 192.46 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-IX-1991: 90).
- 203.8 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.9 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-IX-1991: 90).
- 196.23 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags (*ABC*, 25-IX-1991: 90).
- 166.217 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la

- dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.218 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-IX-1991: 90).
- 188.73 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.74 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-IX-1991: 92).
- 201.10 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Lope de Vega, *La malcasada*, con música de José Luis Valderrama. Dirigida por Alberto González Vergel, en la obra actuaron Teresa Rabal, Alfonso Nadal, Carmen Bernardos (*ABC*, 25-IX-1991: 92).
- 191.51 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.52 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-IX-1991: 92).
- 198.16 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 25-IX-1991: 92).
- 200.8 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Teatro Rosaura escenificó el drama *Retén*, de Ernesto Caballero. Bajo la dirección de Roberto Cerdá, en el espectáculo actuaron entre otros Valentín Hidalgo, Andrés Lima. La producción fue a cargo de la misma compañía Teatro Rosaura (*ABC*, 25-IX-1991: 92).

DÍA 26

- 105.193 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens (*ABC*, 26-IX-1991: 98)
- 199.12 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 191.13 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-IX-1991: 98).

- 192.47 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A (ABC, 26-IX-1991: 98).
- 203.10 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (ABC, 26-IX-1991: 98).
- 196.24 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.25 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 26-IX-1991: 98).
- 166.219 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentý, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (ABC, 26-IX-1991: 99).
- 188.75 En el Teatro Maravillas, a las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso (ABC, 26-IX-1991: 99).
- 201.11 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Lope de Vega, *La malcasada*, con música de José Luis Valderrama. Dirigida por Alberto González Vergel, en la obra actuaron Teresa Rabal, Alfonso Nadal, Carmen Bernardos.
- 201.12 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 26-IX-1991: 99).
- 191.53 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (ABC, 26-IX-1991: 99).
- 202.5 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Legaleón Teatro escenificó el drama *La esclusa*, de Michel Azama (ABC, 26-IX-1991: 99).
- 198.17 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel

García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (ABC, 26-IX-1991: 99).

- 200.9 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Teatro Rosaura escenificó el drama *Retén*, de Ernesto Caballero. Bajo la dirección de Roberto Cerdá, en el espectáculo actuaron entre otros Valentín Hidalgo, Andrés Lima. La producción fue a cargo de la misma compañía Teatro Rosaura (ABC, 26-IX-1991: 99).

DÍA 27

- 105.194 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.195 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 27-IX-1991: 96)
- 199.14 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.15 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 27-IX-1991: 96).
- 192.47 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.
- 192.48 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (ABC, 27-IX-1991: 96).
- 203.11 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.12 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 27-IX-1991: 96).
- 196.26 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.27 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 27-IX-1991: 96).
- 166.220 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La

- producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.221 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-IX-1991: 96).
- 188.76 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.77 La pieza se repitió a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-IX-1991: 96).
- 201.13 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Lope de Vega, *La malcasada*, con música de José Luis Valderrama. Dirigida por Alberto González Vergel, en la obra actuaron Teresa Rabal, Alfonso Nadal, Carmen Bernardos.
- 201.14 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-IX-1991: 96).
- 191.54 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.55 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-IX-1991: 96).
- 202.6 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Legaleón Teatro escenificó el drama *La esclusa*, de Michel Azama (*ABC*, 27-IX-1991: 98).
- 198.18 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.19 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-IX-1991: 98).
- 200.10 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Teatro Rosaura escenificó el drama *Retén*, de Ernesto Caballero. Bajo la dirección de Roberto Cerdá, en el espectáculo actuaron entre otros Valentín Hidalgo, Andrés Lima. La producción fue a cargo de la misma compañía Teatro Rosaura (*ABC*, 27-IX-1991: 98).
- 204.1 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto. En total la obra se representó 96 veces, 40 en 1991 y 56 en 1992 (*ABC*, 27-IX-1991: 98).
- 114.64 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche,

se estrenó la zarzuela *La del manojo de rosas*, de Pablo Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta Sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron Milagros Martín, Victoria Manso, Manuel Lanza, Carlos Álvarez, Mario Rodrigo, entre otros. En 1991 la obra se puso en escena 27 veces (*ABC*, 27-IX-1991: 98).

DÍA 28

- 105.196 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.197 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-IX-1991: 91)
- 199.16 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 191.17 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-IX-1991: 91).
- 192.49 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.
- 192.50 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-IX-1991: 91).
- 203.13 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.14 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-IX-1991: 91).
- 196.28 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.29 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-IX-1991: 91).
- 166.222 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentí, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.

- 166.223 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-IX-1991: 91).
- 188.78 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.79 La pieza se repitió a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-IX-1991: 91).
- 201.15 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Lope de Vega, *La malcasada*, con música de José Luis Valderrama. Dirigida por Alberto González Vergel, en la obra actuaron Teresa Rabal, Alfonso Nadal, Carmen Bernardos.
- 201.16 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-IX-1991: 91).
- 191.56 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.57 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-IX-1991: 91).
- 202.7 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Legaleón Teatro escenificó el drama *La esclusa*, de Michel Azama (*ABC*, 28-IX-1991: 91).
- 198.20 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.21 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-IX-1991: 91).
- 200.11 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Teatro Rosaura escenificó el drama *Retén*, de Ernesto Caballero. Bajo la dirección de Roberto Cerdá, en el espectáculo actuaron entre otros Valentín Hidalgo, Andrés Lima. La producción fue a cargo de la misma compañía Teatro Rosaura (*ABC*, 28-IX-1991: 91).
- 204.2 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervenieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 28-IX-1991: 92).
- 114.65 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la zarzuela *La del manojo de rosas*, de Pablo Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta Sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron Milagros

Martín, Victoria Manso, Manuel Lanza, Carlos Álvarez, Mario Rodrigo, entre otros (*ABC*, 28-IX-1991: 92).

DÍA 29

- 105.198 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens (*ABC*, 29-IX-1991: 120)
- 199.18 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 191.19 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 29-IX-1991: 120).
- 192.49 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.
- 192.50 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-IX-1991: 120).
- 203.15 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 29-IX-1991: 120).
- 196.30 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.31 La pieza se repuso a las 22:00 de la noche (*ABC*, 29-IX-1991: 120).
- 166.224 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 29-IX-1991: 120).
- 188.80 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 29-IX-1991: 120).

- 201.17 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Lope de Vega, *La malcasada*, con música de José Luis Valderrama. Dirigida por Alberto González Vergel, en la obra actuaron Teresa Rabal, Alfonso Nadal, Carmen Bernardos.
- 201.18 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 29-IX-1991: 120).
- 191.58 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (*ABC*, 29-IX-1991: 121).
- 202.8 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Legaleón Teatro escenificó el drama *La esclusa*, de Michel Azama (*ABC*, 29-IX-1991: 121).
- 198.22 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 29-IX-1991: 121).
- 200.12 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Teatro Rosaura escenificó el drama *Retén*, de Ernesto Caballero. Bajo la dirección de Roberto Cerdá, en el espectáculo actuaron entre otros Valentín Hidalgo, Andrés Lima. La producción fue a cargo de la misma compañía Teatro Rosaura (*ABC*, 29-IX-1991: 121).
- 204.3 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 29-IX-1991: 121).
- 114.66 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la zarzuela *La del manojo de rosas*, de Pablo Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta Sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron Milagros Martín, Victoria Manso, Manuel Lanza, Carlos Álvarez, Mario Rodrigo, entre otros (*ABC*, 29-IX-1991: 121).

DÍA 30

- 191.20 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM (*ABC*, 30-IX-1991: 112).
- 204.4 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico

puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 30-IX-1991: 113).

OCTUBRE

DÍA 1

- 105.199 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.200 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-X-1991: 94)
- 199.20 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM (*ABC*, 1-X-1991: 94).
- 192.51 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.
- 192.52 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-X-1991: 94).
- 203.16 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.17 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-X-1991: 94).
- 166.225 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.226 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-X-1991: 94).
- 188.81 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada.

- Fue producida por Justo Alonso.
- 188.82 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-X-1991: 94).
- 201.19 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Lope de Vega, *La malcasada*, con música de José Luis Valderrama. Dirigida por Alberto González Vergel, en la obra actuaron Teresa Rabal, Alfonso Nadal, Carmen Bernardos (*ABC*, 1-X-1991: 94).
- 191.59 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.60 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-X-1991: 94).
- 205.1 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, se estrenó la comedia *Canard Pekinos*, de Josef Nadj. La obra se puso en escena 5 veces (*ABC*, 1-X-1991: 94).
- 198.23 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 1-X-1991: 94).
- 204.5 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 1-X-1991: 95).
- 114.67 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la zarzuela *La del manojo de rosas*, de Pablo Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta Sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron Milagros Martín, Victoria Manso, Manuel Lanza, Carlos Álvarez, Mario Rodrigo, entre otros (*ABC*, 1-X-1991: 95).

DÍA 2

- 105.201 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.202 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-X-1991: 108)
- 192.53 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo

- de Primer Paso S.A.
- 192.54 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-X-1991: 108).
- 203.18 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.19 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-X-1991: 108).
- 196.32 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags (*ABC*, 2-X-1991: 108).
- 166.227 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentí, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.228 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-X-1991: 108).
- 188.83 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.84 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-X-1991: 108).
- 201.20 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Lope de Vega, *La malcasada*, con música de José Luis Valderrama. Dirigida por Alberto González Vergel, en la obra actuaron Teresa Rabal, Alfonso Nadal, Carmen Bernardos (*ABC*, 2-X-1991: 108).
- 191.61 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.62 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-X-1991: 110).
- 205.2 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, se escenificó la comedia *Canard Pekinos*, de Josef Nadj (*ABC*, 2-X-1991: 110).
- 198.24 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel

García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 2-X-1991: 110).

- 114.68 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la zarzuela *La del manojo de rosas*, de Pablo Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta Sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron Milagros Martín, Victoria Manso, Manuel Lanza, Carlos Álvarez, Mario Rodrigo, entre otros (*ABC*, 2-X-1991: 110).

DÍA 3

- 105.203 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens (*ABC*, 3-X-1991: 101)
- 199.22 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.23 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-X-1991: 101).
- 192.55 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A (*ABC*, 3-X-1991: 101).
- 203.20 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 3-X-1991: 101).
- 196.33 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.34 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-X-1991: 101).
- 166.229 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentí, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 3-X-1991: 101).

- 188.85 En el Teatro Maravillas, a las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 3-X-1991: 101).
- 201.21 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Lope de Vega, *La malcasada*, con música de José Luis Valderrama. Dirigida por Alberto González Vergel, en la obra actuaron Teresa Rabal, Alfonso Nadal, Carmen Bernardos.
- 201.22 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-X-1991: 101).
- 191.63 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (*ABC*, 3-X-1991: 102).
- 205.3 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, se escenificó la comedia *Canard Pekinos*, de Josef Nadj (*ABC*, 3-X-1991: 102).
- 198.25 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 3-X-1991: 102).
- 206.1 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía ¡Ay ay ay Teatro! estrenó la comedia *Un sueño de la razón*, de Cipriano Rivas Cherif. El espectáculo fue dirigido por Maite Hernangómez y se puso en escena 28 veces (*ABC*, 3-X-1991: 102).
- 204.5 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 3-X-1991: 102).
- 114.69 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la zarzuela *La del manojo de rosas*, de Pablo Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta Sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron Milagros Martín, Victoria Manso, Manuel Lanza, Carlos Álvarez, Mario Rodrigo, entre otros (*ABC*, 3-X-1991: 102).

DÍA 4

- 105.204 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas,

- Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.205 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-X-1991: 97)
- 199.24 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.25 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-X-1991: 97).
- 192.56 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.
- 192.57 La comedia se repitió a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-X-1991: 98).
- 203.21 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.22 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-X-1991: 98).
- 196.35 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.36 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-X-1991: 98).
- 166.230 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.231 La comedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-X-1991: 98).
- 188.86 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.87 La pieza se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-X-1991: 98).
- 201.23 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la

- comedia de Lope de Vega, *La malcasada*, con música de José Luis Valderrama. Dirigida por Alberto González Vergel, en la obra actuaron Teresa Rabal, Alfonso Nadal, Carmen Bernardos.
- 201.24 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-X-1991: 98).
- 191.64 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.65 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-X-1991: 98).
- 205.4 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, se escenificó la comedia *Canard Pekinos*, de Josef Nadj (*ABC*, 4-X-1991: 98).
- 198.26 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.27 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-X-1991: 98).
- 206.2 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía ¡Ay ay ay Teatro! escenificó la comedia *Un sueño de la razón*, de Cipriano Rivas Cherif. El espectáculo fue dirigido por Maite Hernangómez (*ABC*, 4-X-1991: 98).
- 204.6 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 4-X-1991: 98).
- 114.70 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la zarzuela *La del manojo de rosas*, de Pablo Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta Sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron Milagros Martín, Victoria Manso, Manuel Lanza, Carlos Álvarez, Mario Rodrigo, entre otros (*ABC*, 4-X-1991: 99).

DÍA 5

- 105.206 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.207 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-X-1991: 100)
- 199.26 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel

- Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.27 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-X-1991: 100).
- 192.58 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.
- 192.59 La comedia se repitió a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-X-1991: 100).
- 203.23 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.24 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-X-1991: 101).
- 196.37 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.38 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-X-1991: 101).
- 166.232 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentý, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.233 La comedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-X-1991: 101).
- 188.88 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.89 La pieza se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-X-1991: 101).
- 201.25 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Lope de Vega, *La malcasada*, con música de José Luis Valderrama. Dirigida por Alberto González Vergel, en la obra actuaron Teresa Rabal, Alfonso Nadal, Carmen Bernardos.
- 201.26 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-X-1991: 101).

- 191.66 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz,
- 191.67 José María Otero, Marisa Porcel.
La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-X-1991: 101).
- 205.5 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, se escenificó la comedia *Canard Pekinos*, de Josef Nadj (*ABC*, 5-X--1991: 101).
- 198.28 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.29 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-X-1991: 101).
- 206.3 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía ¡Ay ay ay Teatro! escenificó la comedia *Un sueño de la razón*, de Cipriano Rivas Cherif. El espectáculo fue dirigido por Maite Hernangómez (*ABC*, 5-X-1991: 101).
- 204.7 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 5-X-1991: 101).
- 114.71 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la zarzuela *La del manojito de rosas*, de Pablo Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta Sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron Milagros Martín, Victoria Manso, Manuel Lanza, Carlos Álvarez, Mario Rodrigo, entre otros (*ABC*, 5-X-1991: 101).

DÍA 6

- 105.208 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens (*ABC*, 6-X-1991: 120)
- 199.28 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.29 La pieza volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 6-X-1991: 120).

- 192.60 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A (ABC, 6-X-1991: 120).
- 203.25 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (ABC, 6-X-1991: 120).
- 196.39 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.40 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (ABC, 6-X-1991: 121).
- 166.234 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (ABC, 6-X-1991: 121).
- 188.90 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso (ABC, 6-X-1991: 121).
- 201.27 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Lope de Vega, *La malcasada*, con música de José Luis Valderrama. Dirigida por Alberto González Vergel, en la obra actuaron Teresa Rabal, Alfonso Nadal, Carmen Bernardos.
- 201.28 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 6-X-1991: 121).
- 191.68 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (ABC, 6-X-1991: 121).
- 205.6 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, se escenificó la comedia *Canard Pekinos*, de Josef Nadj (ABC, 6-X-1991: 121).
- 198.30 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (ABC, 6-X-1991: 121).

- 206.4 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía ¡Ay ay ay Teatro! escenificó la comedia *Un sueño de la razón*, de Cipriano Rivas Cherif. El espectáculo fue dirigido por Maite Hernangómez (ABC, 6-X-1991: 121).
- 204.8 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (ABC, 6-X-1991: 121).
- 114.72 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la zarzuela *La del manojo de rosas*, de Pablo Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta Sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron Milagros Martín, Victoria Manso, Manuel Lanza, Carlos Álvarez, Mario Rodrigo, entre otros (ABC, 6-X-1991: 121).

DÍA 7

- 199.30 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM (ABC, 7-X-1991: 103).
- 204.9 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (ABC, 7-X-1991: 104).

DÍA 8

- 105.209 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.210 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 8-X-1991: 100)
- 199.31 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM (ABC, 8-X-1991: 100).
- 192.61 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la

- comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.
- 192.62 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-X-1991: 100).
- 203.26 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.27 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-X-1991: 100).
- 166.235 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.236 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-X-1991: 100).
- 188.91 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.92 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-X-1991: 100).
- 201.29 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Lope de Vega, *La malcasada*, con música de José Luis Valderrama. Dirigida por Alberto González Vergel, en la obra actuaron Teresa Rabal, Alfonso Nadal, Carmen Bernardos (*ABC*, 8-X-1991: 100).
- 191.69 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.70 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-X-1991: 100).
- 198.31 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 8-X-1991: 100).
- 206.5 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía ¡Ay ay ay Teatro! escenificó la comedia *Un sueño de la razón*, de Cipriano Rivas Cherif. El espectáculo fue dirigido por Maite

Hernangómez (*ABC*, 8-X-1991: 100).

- 207.1 A las 20:00 de la noche, en el Teatro María Guerrero se estrenó la comedia de Federico García Lorca *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*, con música de la Orquesta Sinfónica de Sevilla. Dirigida por Simón Suárez, en la pieza actuaron Asunción Sánchez, María Jesús Lara, José Manuel Seda, Justo Ruiz, Magdalena Barbero. La obra se representó 6 veces (*ABC*, 8-X-1991: 100).
- 204.10 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 8-X-1991: 101).
- 114.73 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la zarzuela *La del manojito de rosas*, de Pablo Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta Sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron Milagros Martín, Victoria Manso, Manuel Lanza, Carlos Álvarez, Mario Rodrigo, entre otros (*ABC*, 8-X-1991: 101).

DÍA 9

- 105.211 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.212 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-X-1991: 98)
- 192.63 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.
- 192.64 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-X-1991: 98).
- 203.28 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.29 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-X-1991: 98).
- 196.42 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La

producción fue a cargo de Catalana de Gags (*ABC*, 9-X-1991: 98).

- 166.237 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.238 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-X-1991: 98).
- 188.93 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.94 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-X-1991: 98).
- 201.30 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Lope de Vega, *La malcasada*, con música de José Luis Valderrama. Dirigida por Alberto González Vergel, en la obra actuaron Teresa Rabal, Alfonso Nadal, Carmen Bernardos (*ABC*, 9-X-1991: 98).
- 191.71 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.72 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-X-1991: 98).
- 198.32 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 9-X--1991: 99).
- 206.6 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía ¡Ay ay ay Teatro! escenificó la comedia *Un sueño de la razón*, de Cipriano Rivas Cherif. El espectáculo fue dirigido por Maite Hernangómez (*ABC*, 9-X-1991: 99).
- 207.2 A las 20:00 de la noche, en el Teatro María Guerrero se escenificó la comedia de Federico García Lorca *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*, con música de la Orquesta Sinfónica de Sevilla. Dirigida por Simón Suárez, en la pieza actuaron Asunción Sánchez, María Jesús Lara, José Manuel Seda, Justo Ruiz, Magdalena Barbero (*ABC*, 9-X-1991: 99).
- 114.74 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la zarzuela *La del manojo de rosas*, de Pablo Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta Sinfónica de Madrid y

bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron Milagros Martín, Victoria Manso, Manuel Lanza, Carlos Álvarez, Mario Rodrigo, entre otros (ABC, 9-X-1991: 99).

DÍA 10

- 105.213 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens (ABC, 10-X-1991: 92)
- 199.32 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.33 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 10-X-1991: 92).
- 208.1 En el Teatro Calderón, a las 22:45 de la noche, se estrenó el musical *Fantástico Boccaccio*, escrito y dirigido por Alonso Millán, con música de Luis Cobos. El espectáculo fue interpretado por: Rafaela Chacón, Yolanda De las Heras, Flavia Zarzo, Toni Cruz, Pepe Alvarez, entre otros. Se puso en escena 17 veces (ABC, 10-X-1991: 92).
- 192.65 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A. (ABC, 10-X-1991: 92).
- 203.30 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Alvarez, Iñaki Miramón, entre otros (ABC, 10-X-1991: 92).
- 196.43 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.44 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 10-X-1991: 92).
- 166.239 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentí, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (ABC, 10-X-1991: 92).

- 188.95 En el Teatro Maravillas, a las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 10-X-1991: 92).
- 201.31 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Lope de Vega, *La malcasada*, con música de José Luis Valderrama. Dirigida por Alberto González Vergel, en la obra actuaron Teresa Rabal, Alfonso Nadal, Carmen Bernardos.
- 201.32 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-X-1991: 92).
- 191.73 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (*ABC*, 10-X-1991: 92).
- 209.1 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Teatro Rosaura estrenó la comedia *Eco y Narciso*, escrita por Calderón de la Barca y dirigida por Ernesto Caballero. La obra se repitió 10 veces (*ABC*, 10-X-1991: 92).
- 198.33 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 10-X-1991: 92).
- 206.7 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía ¡Ay ay ay Teatro! escenificó la comedia *Un sueño de la razón*, de Cipriano Rivas Cherif. El espectáculo fue dirigido por Maite Hernangómez (*ABC*, 10-X-1991: 92).
- 207.3 A las 20:00 de la noche, en el Teatro María Guerrero se escenificó la comedia de Federico García Lorca *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*, con música de la Orquesta Sinfónica de Sevilla. Dirigida por Simón Suárez, en la pieza actuaron Asunción Sánchez, María Jesús Lara, José Manuel Seda, Justo Ruiz, Magdalena Barbero (*ABC*, 10-X-1991: 92).
- 204.11 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 10-X-1991: 92).
- 114.75 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la zarzuela *La del manojo de rosas*, de Pablo Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta Sinfónica de Madrid y

bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron Milagros Martín, Victoria Manso, Manuel Lanza, Carlos Álvarez, Mario Rodrigo, entre otros (ABC, 10-X-1991: 93).

DÍA 11

- 105.214 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.215 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 11-X-1991: 104)
- 199.34 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.35 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 11-X-1991: 104).
- 208.2 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se representó el musical *Fantástico Boccaccio*, escrito y dirigido por Alonso Millán, con música de Luis Cobos. El espectáculo fue interpretado por: Rafaela Chacón, Yolanda De las Heras, Flavia Zarzo, Toni Cruz, Pepe Alvarez, entre otros.
- 208.3 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (ABC, 11-X-1991: 104).
- 192.66 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.
- 192.67 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 11-X-1991: 104).
- 203.31 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteché y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Alvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.32 La pieza se escenificó también a las 22:45 de la noche (ABC, 11-X-1991: 104).
- 196.45 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.46 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 11-X-1991: 104).
- 166.240 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la

- comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valenty, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.241 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-X-1991: 104).
- 188.96 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.97 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-X-1991: 104).
- 201.33 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Lope de Vega, *La malcasada*, con música de José Luis Valderrama. Dirigida por Alberto González Vergel, en la obra actuaron Teresa Rabal, Alfonso Nadal, Carmen Bernardos.
- 201.34 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-X-1991: 104).
- 191.74 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.75 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-X-1991: 104).
- 209.2 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Teatro Rosaura representó la comedia *Eco y Narciso*, escrita por Calderón de la Barca y dirigida por Ernesto Caballero (*ABC*, 11-X-1991: 104).
- 198.34 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.35 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-X-1991: 104).
- 206.8 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía ¡Ay ay ay Teatro! escenificó la comedia *Un sueño de la razón*, de Cipriano Rivas Cherif. El espectáculo fue dirigido por Maite Hernangómez (*ABC*, 11-X-1991: 104).
- 207.4 A las 20:00 de la noche, en el Teatro María Guerrero se escenificó la comedia de Federico García Lorca *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*, con música de la Orquesta Sinfónica de Sevilla. Dirigida por Simón Suárez, en la pieza actuaron Asunción Sánchez, María Jesús Lara, José Manuel Seda, Justo Ruiz, Magdalena Barbero (*ABC*, 11-X-1991: 104).

- 204.12 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 11-X-1991: 105).
- 114.76 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la zarzuela *La del manojo de rosas*, de Pablo Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta Sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron Milagros Martín, Victoria Manso, Manuel Lanza, Carlos Álvarez, Mario Rodrigo, entre otros (*ABC*, 11-X-1991: 105).

DÍA 12

- 105.216 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.217 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-X-1991: 98)
- 199.36 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.37 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-X-1991: 98).
- 208.4 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se representó el musical *Fantástico Boccaccio*, escrito y dirigido por Alonso Millán, con música de Luis Cobos. El espectáculo fue interpretado por: Rafaela Chacón, Yolanda De las Heras, Flavia Zarzo, Toni Cruz, Pepe Alvarez, entre otros.
- 208.5 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-X-1991: 98).
- 192.68 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.
- 192.69 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-X-1991: 98).
- 203.33 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Alvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.34 La pieza se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-X-

- 1991: 98).
- 196.47 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.48 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-X-1991: 98).
- 166.242 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentí, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura.
- 166.243 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-X-1991: 98).
- 188.98 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.99 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-X-1991: 98).
- 201.35 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Lope de Vega, *La malcasada*, con música de José Luis Valderrama. Dirigida por Alberto González Vergel, en la obra actuaron Teresa Rabal, Alfonso Nadal, Carmen Bernardos.
- 201.36 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-X-1991: 99).
- 191.76 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.77 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-X-1991: 99).
- 209.3 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Teatro Rosaura representó la comedia *Eco y Narciso*, escrita por Calderón de la Barca y dirigida por Ernesto Caballero (*ABC*, 12-X-1991: 99).
- 198.36 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.37 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-X-1991: 99).
- 206.9 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía ¡Ay ay ay Teatro! escenificó la comedia *Un sueño de la razón*, de

Cipriano Rivas Cherif. El espectáculo fue dirigido por Maite Hernangómez (*ABC*, 12-X-1991: 99).

- 207.5 A las 20:00 de la noche, en el Teatro María Guerrero se escenificó la comedia de Federico García Lorca *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*, con música de la Orquesta Sinfónica de Sevilla. Dirigida por Simón Suárez, en la pieza actuaron Asunción Sánchez, María Jesús Lara, José Manuel Seda, Justo Ruiz, Magdalena Barbero (*ABC*, 12-X-1991: 99).
- 204.13 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 12-X-1991: 99).
- 114.77 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la zarzuela *La del manojito de rosas*, de Pablo Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta Sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron Milagros Martín, Victoria Manso, Manuel Lanza, Carlos Álvarez, Mario Rodrigo, entre otros (*ABC*, 12-X-1991: 99).
- 51.26 En la Sala II del Centro Cultural de La Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio estrenó el espectáculo infantil *La bella y la bestia* (*ABC*, 12-X-1991: 99).

DÍA 13

- 105.218 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens (*ABC*, 13-X-1991: 112).
- 199.38 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.39 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 13-X-1991: 112).
- 208.6 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se representó el musical *Fantástico Boccaccio*, escrito y dirigido por Alonso Millán, con música de Luis Cobos. El espectáculo fue interpretado por: Rafaela Chacón, Yolanda De las Heras, Flavia Zarzo, Toni Cruz, Pepe Alvarez, entre otros (*ABC*, 13-X-1991: 112).
- 192.70 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín

Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A. (*ABC*, 13-X-1991: 112).

- 203.35 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 13-X-1991: 112).
- 196.49 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.50 La pieza se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 13-X-1991: 114).
- 166.244 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la obra fue interpretada por Rosa Valentí, Rafael Castejón, Mari Begoña, Nino Lara, Tito Medrano. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo mientras la música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 13-X-1991: 114).
- 188.100 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 13-X-1991: 114).
- 201.37 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Lope de Vega, *La malcasada*, con música de José Luis Valderrama. Dirigida por Alberto González Vergel, en la obra actuaron Teresa Rabal, Alfonso Nadal, Carmen Bernardos.
- 201.38 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 13-X-1991: 114).
- 191.78 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (*ABC*, 13-X-1991: 114).
- 209.4 En el Teatro Pradillo, a las 19:00 de la tarde, la compañía Teatro Rosaura representó la comedia *Eco y Narciso*, escrita por Calderón de la Barca y dirigida por Ernesto Caballero (*ABC*, 13-X-1991: 114).
- 198.38 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 13-X-1991: 114).

- 206.10 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía ¡Ay ay ay Teatro! escenificó la comedia *Un sueño de la razón*, de Cipriano Rivas Cherif. El espectáculo fue dirigido por Maite Hernangómez (ABC, 13-X-1991: 114).
- 207.6 A las 20:00 de la noche, en el Teatro María Guerrero se escenificó la comedia de Federico García Lorca *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*, con música de la Orquesta Sinfónica de Sevilla. Dirigida por Simón Suárez, en la pieza actuaron Asunción Sánchez, María Jesús Lara, José Manuel Seda, Justo Ruiz, Magdalena Barbero (ABC, 13-X-1991: 114).
- 204.14 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (ABC, 13-X-1991: 114).
- 114.78 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la zarzuela *La del manojo de rosas*, de Pablo Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta Sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron Milagros Martín, Victoria Manso, Manuel Lanza, Carlos Álvarez, Mario Rodrigo, entre otros (ABC, 13-X-1991: 114).
- 51.27 En la Sala II del Centro Cultural de La Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio representó el espectáculo infantil *La bella y la bestia* (ABC, 13-X-1991: 114).

DÍA 14

- 199.40 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM (ABC, 14-X-1991: 113).
- 204.15 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (ABC, 14-X-1991: 114).

DÍA 15

- 105.219 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas,

- Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.220 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-X-1991: 91)
- 199.41 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM (*ABC*, 15-X-1991: 91).
- 208.7 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se representó el musical *Fantástico Boccaccio*, escrito y dirigido por Alonso Millán, con música de Luis Cobos. El espectáculo fue interpretado por: Rafaela Chacón, Yolanda De las Heras, Flavia Zarzo, Toni Cruz, Pepe Alvarez, entre otros.
- 208.8 La pieza se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-X-1991: 91).
- 192.71 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.
- 192.72 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-X-1991: 91).
- 203.36 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Alvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.37 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-X-1991: 91).
- 188.101 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.102 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-X-1991: 91).
- 201.39 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Lope de Vega, *La malcasada*, con música de José Luis Valderrama. Dirigida por Alberto González Vergel, en la obra actuaron Teresa Rabal, Alfonso Nadal, Carmen Bernardos (*ABC*, 15-X-1991: 91).
- 191.79 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.80 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-X-1991: 91).

- 209.5 En el Teatro Pradillo, a las 19:00 de la tarde, la compañía Teatro Rosaura representó la comedia *Eco y Narciso*, escrita por Calderón de la Barca y dirigida por Ernesto Caballero (*ABC*, 15-X-1991: 91).
- 198.39 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 15-X-1991: 91).
- 206.11 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía ¡Ay ay ay Teatro! escenificó la comedia *Un sueño de la razón*, de Cipriano Rivas Cherif. El espectáculo fue dirigido por Maite Hernangómez (*ABC*, 15-X-1991: 91).
- 204.16 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 15-X-1991: 92).
- 114.79 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la zarzuela *La del manojo de rosas*, de Pablo Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta Sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron Milagros Martín, Victoria Manso, Manuel Lanza, Carlos Álvarez, Mario Rodrigo, entre otros (*ABC*, 15-X-1991: 92).

DÍA 16

- 105.221 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens (*ABC*, 16-X-1991: 108).
- 208.9 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se representó el musical *Fantástico Boccaccio*, escrito y dirigido por Alonso Millán, con música de Luis Cobos. El espectáculo fue interpretado por: Rafaela Chacón, Yolanda De las Heras, Flavia Zarzo, Toni Cruz, Pepe Alvarez, entre otros.
- 208.10 La pieza se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-X-1991: 1081).
- 192.73 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.
- 192.74 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-X-1991: 108).

- 203.38 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.39 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-X-1991: 108).
- 196.50 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags (*ABC*, 16-X-1991: 108).
- 188.103 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.104 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-X-1991: 108).
- 201.40 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Lope de Vega, *La malcasada*, con música de José Luis Valderrama. Dirigida por Alberto González Vergel, en la obra actuaron Teresa Rabal, Alfonso Nadal, Carmen Bernardos (*ABC*, 16-X-1991: 108).
- 191.81 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.82 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-X-1991: 108).
- 209.6 En el Teatro Pradillo, a las 19:00 de la tarde, la compañía Teatro Rosaura representó la comedia *Eco y Narciso*, escrita por Calderón de la Barca y dirigida por Ernesto Caballero (*ABC*, 16-X-1991: 109).
- 198.40 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 16-X-1991: 109).
- 206.12 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía ¡Ay ay ay Teatro! escenificó la comedia *Un sueño de la razón*, de Cipriano Rivas Cherif. El espectáculo fue dirigido por Maite Hernangómez (*ABC*, 16-X-1991: 109).
- 210.1 A las 20:00 de la noche, en el Teatro María Guerrero se representó la comedia *La señorita de Trévez*, de Carlos Arniches. Adaptado por

John Strasberg, intervinieron Pepe Gil, Berna Llobel, Manuel Ochoa, Julio Salvi, Juanjo Prats, Manuel de Blas, Pep Molina. El espectáculo fue producido por el Centre Dramatic de la Generalitat Valenciana se representó 21 veces (*ABC*, 16-X-1991: 109).

- 114.50 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la zarzuela *La del manojo de rosas*, de Pablo Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta Sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron Milagros Martín, Victoria Manso, Manuel Lanza, Carlos Álvarez, Mario Rodrigo, entre otros (*ABC*, 16-X-1991: 109).

DÍA 17

- 105.222 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens (*ABC*, 17-X-1991: 102)
- 199.42 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.43 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-X-1991: 102).
- 208.11 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se representó el musical *Fantástico Boccaccio*, escrito y dirigido por Alonso Millán, con música de Luis Cobos. El espectáculo fue interpretado por: Rafaela Chacón, Yolanda De las Heras, Flavia Zarzo, Toni Cruz, Pepe Alvarez, entre otros.
- 208.12 La pieza se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-X-1991: 102).
- 192.75 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A. (*ABC*, 17-X-1991: 102).
- 203.40 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Alvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 17-X-1991: 102).
- 196.51 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La

- producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.52 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-X-1991: 102).
- 188.105 En el Teatro Maravillas, a las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 17-X-1991: 102).
- 201.41 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Lope de Vega, *La malcasada*, con música de José Luis Valderrama. Dirigida por Alberto González Vergel, en la obra actuaron Teresa Rabal, Alfonso Nadal, Carmen Bernardos.
- 201.42 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-X-1991: 102).
- 191.83 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (*ABC*, 17-X-1991: 102).
- 211.1 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tricycle estrenó la revista musical *Terrific*, de Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans. Dirigida e interpretada por los mismos autores, la obra se puso en escena 71 veces en 1991 y 71 veces en 1992, por un total de 142 representaciones.
- 211.2 El espectáculo volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-X-1991: 109).
- 209.7 En el Teatro Pradillo, a las 19:00 de la tarde, la compañía Teatro Rosaura representó la comedia *Eco y Narciso*, escrita por Calderón de la Barca y dirigida por Ernesto Caballero (*ABC*, 17-X-1991: 103).
- 198.41 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 17-X-1991: 103).
- 206.13 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía ¡Ay ay ay Teatro! escenificó la comedia *Un sueño de la razón*, de Cipriano Rivas Cherif. El espectáculo fue dirigido por Maite Hernangómez (*ABC*, 17-X-1991: 103).
- 210.2 A las 20:00 de la noche, en el Teatro María Guerrero se representó la comedia *La señorita de Trévez*, de Carlos Arniches. Adaptado por John Strasberg, intervinieron Pepe Gil, Berna Llobel, Manuel Ochoa, Julio Salvi, Juanjo Prats, Manuel de Blas, Pep Molina. El espectáculo fue producido por el Centre Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 17-X-1991: 103).

- 204.17 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 17-X-1991: 103).
- 114.51 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la zarzuela *La del manojito de rosas*, de Pablo Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta Sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron Milagros Martín, Victoria Manso, Manuel Lanza, Carlos Álvarez, Mario Rodrigo, entre otros (*ABC*, 17-X-1991: 103).

Día 18

- 105.223 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.224 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-X-1991: 106)
- 199.44 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.45 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-X-1991: 106).
- 208.13 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se representó el musical *Fantástico Boccaccio*, escrito y dirigido por Alonso Millán, con música de Luis Cobos. El espectáculo fue interpretado por: Rafaela Chacón, Yolanda De las Heras, Flavia Zarzo, Toni Cruz, Pepe Alvarez, entre otros.
- 208.14 La pieza se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-X-1991: 106).
- 192.76 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.
- 192.77 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-X-1991: 106).
- 203.41 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón,

- entre otros.
- 203.42 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-X-1991: 106).
- 196.53 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.54 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-X-1991: 106).
- 188.106 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.107 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-X-1991: 106).
- 201.43 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Lope de Vega, *La malcasada*, con música de José Luis Valderrama. Dirigida por Alberto González Vergel, en la obra actuaron Teresa Rabal, Alfonso Nadal, Carmen Bernardos.
- 201.44 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-X-1991: 106).
- 191.84 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.85 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-X-1991: 107).
- 211.3 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 22:30 de la noche, la Compañía Tricicle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 18-X-1991: 107).
- 209.8 En el Teatro Pradillo, a las 19:00 de la tarde, la compañía Teatro Rosaura representó la comedia *Eco y Narciso*, escrita por Calderón de la Barca y dirigida por Ernesto Caballero (*ABC*, 18-X-1991: 107).
- 198.42 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.43 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-X-1991: 107).
- 206.14 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía ¡Ay ay ay Teatro! escenificó la comedia *Un sueño de la razón*, de

Cipriano Rivas Cherif. El espectáculo fue dirigido por Maite Hernangómez (*ABC*, 18-X-1991: 107).

- 210.3 A las 19:00 de la tarde, en el Teatro María Guerrero se representó la comedia *La señorita de Trévez*, de Carlos Arniches. Adaptado por John Strasberg, intervinieron Pepe Gil, Berna Llobel, Manuel Ochoa, Julio Salvi, Juanjo Prats, Manuel de Blas, Pep Molina. El espectáculo fue producido por el Centre Dramatic de la Generalitat Valenciana.
- 210.4 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-X-1991: 107).
- 204.18 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 18-X-1991: 107).
- 114.52 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la zarzuela *La del manojó de rosas*, de Pablo Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta Sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron Milagros Martín, Victoria Manso, Manuel Lanza, Carlos Álvarez, Mario Rodrigo, entre otros (*ABC*, 18-X-1991: 107).

DÍA 19

- 105.225 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.226 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-X-1991: 98)
- 199.46 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.47 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-X-1991: 98).
- 208.15 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se representó el musical *Fantástico Boccaccio*, escrito y dirigido por Alonso Millán, con música de Luis Cobos. El espectáculo fue interpretado por: Rafaela Chacón, Yolanda De las Heras, Flavia Zarzo, Toni Cruz, Pepe Alvarez, entre otros.
- 208.16 La pieza se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-X-1991: 98).
- 192.78 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín

- Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.
- 192.79 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-X-1991: 98).
- 203.43 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.44 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-X-1991: 98).
- 196.55 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.56 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-X-1991: 98).
- 188.108 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.109 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-X-1991: 98).
- 201.45 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Lope de Vega, *La malcasada*, con música de José Luis Valderrama. Dirigida por Alberto González Vergel, en la obra actuaron Teresa Rabal, Alfonso Nadal, Carmen Bernardos.
- 201.46 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-X-1991: 98).
- 191.86 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.87 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-X-1991: 99).
- 211.4 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans.
- 211.5 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-X-1991: 99).
- 209.9 En el Teatro Pradillo, a las 19:00 de la tarde, la compañía Teatro Rosaura representó la comedia *Eco y Narciso*, escrita por Calderón de la Barca y dirigida por Ernesto Caballero (*ABC*, 19-X-1991: 99).

- 198.44 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.45 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-X-1991: 99).
- 206.15 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía ¡Ay ay ay Teatro! escenificó la comedia *Un sueño de la razón*, de Cipriano Rivas Cherif. El espectáculo fue dirigido por Maite Hernangómez (*ABC*, 19-X-1991: 99).
- 25.48 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. La obra fue adaptada por Julio Jaime Fischtel y dirigida por Juan Pedro de Aguilar y en ella actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá, Rosa Blanca Tena. En 1991 el espectáculo se representó (*ABC*, 19-X-1991: 99).
- 210.5 A las 19:00 de la tarde, en el Teatro María Guerrero se representó la comedia *La señorita de Trévez*, de Carlos Arniches. Adaptado por John Strasberg, intervinieron Pepe Gil, Berna Llobel, Manuel Ochoa, Julio Salvi, Juanjo Prats, Manuel de Blas, Pep Molina. El espectáculo fue producido por el Centre Dramatic de la Generalitat Valenciana.
- 210.6 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-X-1991: 99).
- 204.19 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 19-X-1991: 99).
- 114.53 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la zarzuela *La del manojo de rosas*, de Pablo Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta Sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron Milagros Martín, Victoria Manso, Manuel Lanza, Carlos Álvarez, Mario Rodrigo, entre otros (*ABC*, 19-X-1991: 99).
- 51.28 En la Sala II del Centro Cultural de La Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio representó el espectáculo infantil *La bella y la bestia* (*ABC*, 19-X-1991: 99).

DÍA 20

- 105.227 En el Teatro Alcázar, a las 16:45 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.

- 105.228 La comedia volvió a representarse a las 19:00 de la tarde (*ABC*, 20-X-1991: 120)
- 199.48 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.49 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 20-X-1991: 120).
- 208.17 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se representó el musical *Fantástico Boccaccio*, escrito y dirigido por Alonso Millán, con música de Luis Cobos. El espectáculo fue interpretado por: Rafaela Chacón, Yolanda De las Heras, Flavia Zarzo, Toni Cruz, Pepe Alvarez, entre otros (*ABC*, 20-X-1991: 120).
- 192.80 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A. (*ABC*, 20-X-1991: 120).
- 203.45 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Alvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 20-X-1991: 120).
- 196.57 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.58 La obra volvió a escenificarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 20-X-1991: 120).
- 188.110 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 20-X-1991: 120).
- 201.47 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Lope de Vega, *La malcasada*, con música de José Luis Valderrama. Dirigida por Alberto González Vergel, en la obra actuaron Teresa Rabal, Alfonso Nadal, Carmen Bernardos.
- 201.48 La comedia volvió a ponerse en escena a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 20-X-1991: 120).
- 191.88 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la

- comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (*ABC*, 20-X-1991: 99).
- 211.6 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 18:30 de la tarde, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 20-X-1991: 120).
- 209.10 En el Teatro Pradillo, a las 19:00 de la tarde, la compañía Teatro Rosaura representó la comedia *Eco y Narciso*, escrita por Calderón de la Barca y dirigida por Ernesto Caballero (*ABC*, 20-X-1991: 120).
- 198.46 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 20-X-1991: 120).
- 206.16 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía ¡Ay ay ay Teatro! escenificó la comedia *Un sueño de la razón*, de Cipriano Rivas Cherif. El espectáculo fue dirigido por Maite Hernangómez (*ABC*, 20-X-1991: 120).
- 25.49 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. La obra fue adaptada por Julio Jaime Fischtel y dirigida por Juan Pedro de Aguilar y en ella actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, F. Salvá, Rosa Blanca Tena (*ABC*, 20-X-1991: 120).
- 210.7 A las 20:00 de la noche, en el Teatro María Guerrero se representó la comedia *La señorita de Trévez*, de Carlos Arniches. Adaptado por John Strasberg, intervinieron Pepe Gil, Berna Llobel, Manuel Ochoa, Julio Salvi, Juanjo Prats, Manuel de Blas, Pep Molina. El espectáculo fue producido por el Centre Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 20-X-1991: 120).
- 204.20 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervenieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 20-X-1991: 120).
- 114.54 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la zarzuela *La del manojo de rosas*, de Pablo Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta Sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron Milagros Martín, Victoria Manso, Manuel Lanza, Carlos Álvarez, Mario Rodrigo, entre otros (*ABC*, 20-X-1991: 121).

- 51.29 En la Sala II del Centro Cultural de La Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio representó el espectáculo infantil *La bella y la bestia* (ABC, 20-X-1991: 121).

DÍA 21

- 199.50 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM (ABC, 21-X-1991: 128).
- 25.50 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. La obra fue adaptada por Julio Jaime Fischtel y dirigida por Juan Pedro de Aguilar y en ella actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá, Rosa Blanca Tena. El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 21-X-1991: 128).
- 204.21 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (ABC, 21-X-1991: 128).

DÍA 22

- 105.229 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.230 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (ABC, 22-X-1991: 92)
- 199.51 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM (ABC, 22-X-1991: 92).
- 192.81 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.
- 192.82 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 22-X-1991: 92).
- 203.46 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia

- Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.47 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-X-1991: 92).
- 188.111 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.112 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-X-1991: 92).
- 201.49 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Lope de Vega, *La malcasada*, con música de José Luis Valderrama. Dirigida por Alberto González Vergel, en la obra actuaron Teresa Rabal, Alfonso Nadal, Carmen Bernardos (*ABC*, 22-X-1991: 92).
- 191.89 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.90 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-X-1991: 93).
- 198.47 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 22-X-1991: 92).
- 206.17 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía ¡Ay ay ay Teatro! escenificó la comedia *Un sueño de la razón*, de Cipriano Rivas Cherif. El espectáculo fue dirigido por Maite Hernangómez (*ABC*, 22-X-1991: 92).
- 25.52 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. La obra fue adaptada por Julio Jaime Fischtel y dirigida por Juan Pedro de Aguilar y en ella actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá, Rosa Blanca Tena.
- 25.53 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 22-X-1991: 92).
- 210.8 A las 20:00 de la noche, en el Teatro María Guerrero se representó la comedia *La señorita de Trévez*, de Carlos Arniches. Adaptado por John Strasberg, intervinieron Pepe Gil, Berna Llobel, Manuel Ochoa, Julio Salvi, Juanjo Prats, Manuel de Blas, Pep Molina. El espectáculo fue producido por el Centre Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 22-X-1991: 93).

- 204.22 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 22-X-1991: 93).
- 114.55 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la zarzuela *La del manojo de rosas*, de Pablo Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta Sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron Milagros Martín, Victoria Manso, Manuel Lanza, Carlos Álvarez, Mario Rodrigo, entre otros (*ABC*, 22-X-1991: 93).

DÍA 23

- 105.231 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens (*ABC*, 23-X-1991: 100)
- 192.83 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.
- 192.84 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-X-1991: 100).
- 203.48 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.49 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-X-1991: 100).
- 196.59 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags (*ABC*, 23-X-1991: 100).
- 188.113 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.114 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-X-1991: 100).

- 201.50 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Lope de Vega, *La malcasada*, con música de José Luis Valderrama. Dirigida por Alberto González Vergel, en la obra actuaron Teresa Rabal, Alfonso Nadal, Carmen Bernardos (*ABC*, 23-X-1991: 100).
- 191.91 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.92 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-X-1991: 102).
- 198.48 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 23-X-1991: 102).
- 206.18 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía ¡Ay ay ay Teatro! escenificó la comedia *Un sueño de la razón*, de Cipriano Rivas Cherif. El espectáculo fue dirigido por Maite Hernangómez (*ABC*, 23-X-1991: 102).
- 25.54 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. La obra fue adaptada por Julio Jaime Fischtel y dirigida por Juan Pedro de Aguilar y en ella actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá, Rosa Blanca Tena.
- 25.55 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 23-X-1991: 102).
- 210.9 A las 20:00 de la noche, en el Teatro María Guerrero se representó la comedia *La señorita de Trévez*, de Carlos Arniches. Adaptado por John Strasberg, intervinieron Pepe Gil, Berna Llobel, Manuel Ochoa, Julio Salvi, Juanjo Prats, Manuel de Blas, Pep Molina. El espectáculo fue producido por el Centre Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 23-X-1991: 102).
- 114.56 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la zarzuela *La del manojo de rosas*, de Pablo Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta Sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron Milagros Martín, Victoria Manso, Manuel Lanza, Carlos Álvarez, Mario Rodrigo, entre otros (*ABC*, 23-X-1991: 102).

DÍA 24

- 105.232 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens (*ABC*, 24-X-1991: 108)

- 199.52 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.53 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-X-1991: 108).
- 192.85 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A. (*ABC*, 24-X-1991: 108).
- 203.50 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 24-X-1991: 108).
- 196.60 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.61 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-X-1991: 108).
- 188.115 En el Teatro Maravillas, a las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 24-X-1991: 108).
- 201.51 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Lope de Vega, *La malcasada*, con música de José Luis Valderrama. Dirigida por Alberto González Vergel, en la obra actuaron Teresa Rabal, Alfonso Nadal, Carmen Bernardos.
- 201.52 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-X-1991: 108).
- 191.93 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (*ABC*, 24-X-1991: 108).
- 211.7 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans.
- 211.8 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-X-1991: 108).
- 212.1 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la Compañía Deliciosa

Royala estrenó la comedia *Yo Pierre Rivière, habiendo degollado a mi madre, a mi hermano y a mi hermana*, escrita por Carlos López García y dirigida por Manuel A. Egea. La obra se representó 10 veces (ABC, 24-X-1991: 108).

- 198.49 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (ABC, 24-X-1991: 108).
- 206.19 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía ¡Ay ay ay Teatro! escenificó la comedia *Un sueño de la razón*, de Cipriano Rivas Cherif. El espectáculo fue dirigido por Maite Hernangómez (ABC, 24-X-1991: 108).
- 25.56 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. La obra fue adaptada por Julio Jaime Fischtel y dirigida por Juan Pedro de Aguilar y en ella actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá, Rosa Blanca Tena.
- 25.57 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 24-X-1991: 108).
- 210.8 A las 20:00 de la noche, en el Teatro María Guerrero se representó la comedia *La señorita de Trévez*, de Carlos Arniches. Adaptado por John Strasberg, intervinieron Pepe Gil, Berna Llobel, Manuel Ochoa, Julio Salvi, Juanjo Prats, Manuel de Blas, Pep Molina. El espectáculo fue producido por el Centre Dramatic de la Generalitat Valenciana (ABC, 24-X-1991: 109).
- 204.23 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (ABC, 24-X-1991: 109).
- 114.57 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la zarzuela *La del manojito de rosas*, de Pablo Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta Sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron Milagros Martín, Victoria Manso, Manuel Lanza, Carlos Álvarez, Mario Rodrigo, entre otros (ABC, 24-X-1991: 109).

DÍA 25

- 105.233 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.

- 105.234 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-X-1991: 110)
- 199.54 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.55 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-X-1991: 110).
- 192.86 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.
- 192.87 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-X-1991: 110).
- 203.51 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.52 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-X-1991: 110).
- 196.62 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.63 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-X-1991: 110).
- 188.116 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.117 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-X-1991: 110).
- 201.53 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Lope de Vega, *La malcasada*, con música de José Luis Valderrama. Dirigida por Alberto González Vergel, en la obra actuaron Teresa Rabal, Alfonso Nadal, Carmen Bernardos.
- 201.54 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-X-1991: 110).
- 191.94 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.95 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-

X-1991: 110).

- 211.9 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 22:30 de la noche, la Compañía Tricicle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 25-X-1991: 111).
- 212.2 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la Compañía Deliciosa Royala escenificó la comedia *Yo Pierre Rivière, habiendo degollado a mi madre, a mi hermano y a mi hermana*, escrita por Carlos López García y dirigida por Manuel A. Egea (*ABC*, 25-X-1991: 111).
- 198.50 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.51 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-X-1991: 111).
- 206.20 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía ¡Ay ay ay Teatro! escenificó la comedia *Un sueño de la razón*, de Cipriano Rivas Cherif. El espectáculo fue dirigido por Maite Hernangómez (*ABC*, 25-X-1991: 111).
- 25.58 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. La obra fue adaptada por Julio Jaime Fischtel y dirigida por Juan Pedro de Aguilar y en ella actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá, Rosa Blanca Tena.
- 25.59 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 25-X-1991: 111).
- 210.9 A las 19:00 de la tarde, en el Teatro María Guerrero se representó la comedia *La señorita de Trévez*, de Carlos Arniches. Adaptado por John Strasberg, intervinieron Pepe Gil, Berna Llobel, Manuel Ochoa, Julio Salvi, Juanjo Prats, Manuel de Blas, Pep Molina. El espectáculo fue producido por el Centre Dramatic de la Generalitat Valenciana.
- 210.10 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-X-1991: 111).
- 204.24 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 25-X-1991: 111).
- 114.58 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la zarzuela *La del manojo de rosas*, de Pablo Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta Sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron Milagros

Martín, Victoria Manso, Manuel Lanza, Carlos Álvarez, Mario Rodrigo, entre otros (*ABC*, 25-X-1991: 111).

- 213.1 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, se estrenó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro. El espectáculo se representó 62 veces (*ABC*, 25-X-1991: 112).

DÍA 26

- 105.235 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.236 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-X-1991: 105)
- 199.56 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.57 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-X-1991: 105).
- 192.88 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.
- 192.89 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-X-1991: 105).
- 203.53 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.54 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-X-1991: 105).
- 196.64 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.65 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-X-1991: 105).
- 188.118 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada.

- Fue producida por Justo Alonso.
- 188.119 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-X-1991: 106).
- 201.55 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Lope de Vega, *La malcasada*, con música de José Luis Valderrama. Dirigida por Alberto González Vergel, en la obra actuaron Teresa Rabal, Alfonso Nadal, Carmen Bernardos.
- 201.56 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-X-1991: 106).
- 191.96 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.97 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-X-1991: 106).
- 211.10 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans.
- 211.11 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-X-1991: 106).
- 212.3 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la Compañía Deliciosa Royala escenificó la comedia *Yo Pierre Rivière, habiendo degollado a mi madre, a mi hermano y a mi hermana*, escrita por Carlos López García y dirigida por Manuel A. Egea (*ABC*, 26-X-1991: 106).
- 198.52 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.53 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-X-1991: 106).
- 206.21 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía ¡Ay ay ay Teatro! escenificó la comedia *Un sueño de la razón*, de Cipriano Rivas Cherif. El espectáculo fue dirigido por Maite Hernangómez (*ABC*, 26-X-1991: 106).
- 25.60 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. La obra fue adaptada por Julio Jaime Fischtel y dirigida por Juan Pedro de Aguilar y en ella actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá, Rosa Blanca Tena (*ABC*, 26-X-1991: 106).
- 210.11 A las 19:00 de la tarde, en el Teatro María Guerrero se representó la comedia *La señorita de Trévez*, de Carlos Arniches. Adaptado por John Strasberg, intervinieron Pepe Gil, Berna Llobel, Manuel Ochoa, Julio Salvi, Juanjo Prats, Manuel de Blas, Pep Molina. El espectáculo fue producido por el Centre Dramatic de la Generalitat Valenciana.

- 210.12 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-X-1991: 107).
- 204.25 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 26-X-1991: 107).
- 114.59 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la zarzuela *La del manojito de rosas*, de Pablo Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta Sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron Milagros Martín, Victoria Manso, Manuel Lanza, Carlos Álvarez, Mario Rodrigo, entre otros (*ABC*, 26-X-1991: 107).
- 51.30 En la Sala II del Centro Cultural de La Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio representó el espectáculo infantil
- 213.2 *La bella y la bestia*.
En la Sala I, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro (*ABC*, 26-X-1991: 107).

DÍA 27

- 105.237 En el Teatro Alcázar, a las 16:45 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.238 La obra se repuso a las 19:00 de la tarde (*ABC*, 27-X-1991: 119)
- 199.58 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.59 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 27-X-1991: 119).
- 192.90 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A (*ABC*, 27-X-1991: 119).
- 203.55 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón,

entre otros (*ABC*, 27-X-1991: 120).

- 196.66 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.67 La pieza se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 27-X-1991: 120).
- 188.120 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 27-X-1991: 120).
- 201.57 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Lope de Vega, *La malcasada*, con música de José Luis Valderrama. Dirigida por Alberto González Vergel, en la obra actuaron Teresa Rabal, Alfonso Nadal, Carmen Bernardos.
- 201.58 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 27-X-1991: 120).
- 191.98 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (*ABC*, 27-X-1991: 120).
- 211.12 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 18:30 de la tarde, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 27-X-1991: 120).
- 212.4 En el Teatro Pradillo, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Deliciosa Royala escenificó la comedia *Yo Pierre Rivière, habiendo degollado a mi madre, a mi hermano y a mi hermana*, escrita por Carlos López García y dirigida por Manuel A. Egea (*ABC*, 27-X-1991: 120).
- 198.54 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 27-X-1991: 120).
- 206.22 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía ¡Ay ay ay Teatro! escenificó la comedia *Un sueño de la razón*, de Cipriano Rivas Cherif. El espectáculo fue dirigido por Maite Hernangómez (*ABC*, 27-X-1991: 120).
- 25.61 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. La obra fue adaptada por Julio Jaime Fischtel y dirigida por Juan Pedro de Aguilar y en ella actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini,

Aurora Montero, Fernando Salvá, Rosa Blanca Tena (*ABC*, 27-X-1991: 120).

- 210.13 A las 20:00 de la noche, en el Teatro María Guerrero se representó la comedia *La señorita de Trévez*, de Carlos Arniches. Adaptado por John Strasberg, intervinieron Pepe Gil, Berna Llobel, Manuel Ochoa, Julio Salvi, Juanjo Prats, Manuel de Blas, Pep Molina. El espectáculo fue producido por el Centre Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 27-X-1991: 120).
- 204.26 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 27-X-1991: 120).
- 114.60 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la zarzuela *La del manojito de rosas*, de Pablo Sorozábal. Acompañada por la música de la Orquesta Sinfónica de Madrid y bajo la dirección de Emilio Sagi, en la pieza intervinieron Milagros Martín, Victoria Manso, Manuel Lanza, Carlos Álvarez, Mario Rodrigo, entre otros (*ABC*, 27-X-1991: 120).
- 51.31 En la Sala II del Centro Cultural de La Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio representó el espectáculo infantil *La bella y la bestia*.
- 213.3 En la Sala I, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro (*ABC*, 27-X-1991: 120).

DÍA 28

- 199.60 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM (*ABC*, 28-X-1991: 115).
- 25.62 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. La obra fue adaptada por Julio Jaime Fischtel y dirigida por Juan Pedro de Aguilar y en ella actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá, Rosa Blanca Tena.
- 25.63 El espectáculo se repitió a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 28-X-1991: 116).
- 204.27 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín

Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 28-X-1991: 117).

DÍA 29

- 105.239 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.240 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-X-1991: 109)
- 199.61 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM (*ABC*, 29-X-1991: 109).
- 192.91 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.
- 192.92 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-X-1991: 109).
- 203.56 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.57 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-X-1991: 109).
- 188.121 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.122 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-X-1991: 109).
- 191.99 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.100 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-X-1991: 110).
- 212.5 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la Compañía Deliciosa Royala escenificó la comedia *Yo Pierre Rivière, habiendo degollado a*

mi madre, a mi hermano y a mi hermana, escrita por Carlos López García y dirigida por Manuel A. Egea (ABC, 29-X-1991: 110).

- 198.55 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (ABC, 29-X-1991: 110).
- 206.23 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía ¡Ay ay ay Teatro! escenificó la comedia *Un sueño de la razón*, de Cipriano Rivas Cherif. El espectáculo fue dirigido por Maite Hernangómez (ABC, 29-X-1991: 110).
- 25.64 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. La obra fue adaptada por Julio Jaime Fischtel y dirigida por Juan Pedro de Aguilar y en ella actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá, Rosa Blanca Tena.
- 25.65 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 29-X-1991: 110).
- 210.14 A las 20:00 de la noche, en el Teatro María Guerrero se representó la comedia *La señorita de Trévez*, de Carlos Arniches. Adaptado por John Strasberg, intervinieron Pepe Gil, Berna Llobel, Manuel Ochoa, Julio Salvi, Juanjo Prats, Manuel de Blas, Pep Molina. El espectáculo fue producido por el Centre Dramatic de la Generalitat Valenciana (ABC, 29-X-1991: 110).
- 204.27 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (ABC, 29-X-1991: 110).
- 213.5 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro (ABC, 29-X-1991: 110).

DÍA 30

- 105.237 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens (ABC, 30-X-1991: 113)
- 192.91 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal,

- Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.
- 192.92 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-X-1991: 113).
- 203.56 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.57 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-X-1991: 113).
- 196.68 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags (*ABC*, 30-X-1991: 113).
- 188.122 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.123 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-X-1991: 113).
- 191.101 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (*ABC*, 30-X-1991: 114).
- 212.6 En el Teatro Pradillo, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Deliciosa Royala escenificó la comedia *Yo Pierre Rivière, habiendo degollado a mi madre, a mi hermano y a mi hermana*, escrita por Carlos López García y dirigida por Manuel A. Egea (*ABC*, 30-X-1991: 114).
- 198.56 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 30-X-1991: 114).
- 206.24 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía ¡Ay ay ay Teatro! escenificó la comedia *Un sueño de la razón*, de Cipriano Rivas Cherif. El espectáculo fue dirigido por Maite Hernangómez (*ABC*, 30-X-1991: 114).
- 25.66 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. La obra fue adaptada por Julio Jaime Fischtel y dirigida por Juan Pedro de Aguilar y en ella actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá, Rosa Blanca Tena.

- 25.67 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 30-X-1991: 114).
- 210.15 A las 20:00 de la noche, en el Teatro María Guerrero se representó la comedia *La señorita de Trévez*, de Carlos Arniches. Adaptado por John Strasberg, intervinieron Pepe Gil, Berna Llobel, Manuel Ochoa, Julio Salvi, Juanjo Prats, Manuel de Blas, Pep Molina. El espectáculo fue producido por el Centre Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 30-X-1991: 114).
- 213.6 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro.
- 213.7 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-X-1991: 114).

DÍA 31

- 105.238 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens (*ABC*, 31-X-1991: 112)
- 199.62 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.63 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 31-X-1991: 112).
- 192.93 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A. (*ABC*, 31-X-1991: 112).
- 203.58 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 31-X-1991: 112).
- 196.69 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.70 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-X-1991: 112).
- 188.124 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la

- comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.125 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-X-1991: 112).
- 191.102 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.103 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-X-1991: 112).
- 211.13 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 18:30 de la tarde, la Compañía Tricicle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 31-X-1991: 113).
- 212.7 En el Teatro Pradillo, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Deliciosa Royala escenificó la comedia *Yo Pierre Rivière, habiendo degollado a mi madre, a mi hermano y a mi hermana*, escrita por Carlos López García y dirigida por Manuel A. Egea (*ABC*, 31-X-1991: 113).
- 198.57 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 31-X-1991: 113).
- 206.25 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía ¡Ay ay ay Teatro! escenificó la comedia *Un sueño de la razón*, de Cipriano Rivas Cherif. El espectáculo fue dirigido por Maite Hernangómez (*ABC*, 31-X-1991: 113).
- 25.68 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. La obra fue adaptada por Julio Jaime Fischtel y dirigida por Juan Pedro de Aguilar y en ella actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá, Rosa Blanca Tena.
- 25.69 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 31-X-1991: 113).
- 210.16 A las 20:00 de la noche, en el Teatro María Guerrero se representó la comedia *La señorita de Trévez*, de Carlos Arniches. Adaptado por John Strasberg, intervinieron Pepe Gil, Berna Llobel, Manuel Ochoa, Julio Salvi, Juanjo Prats, Manuel de Blas, Pep Molina. El espectáculo fue producido por el Centre Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 31-X-1991: 113).
- 204.28 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco

Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 31-X-1991: 113).

- 213.8 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro (*ABC*, 31-X-1991: 113).

NOVIEMBRE

DÍA 1

- 105.239 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.240 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-XI-1991: 102)
- 199.64 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.65 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-XI-1991: 102).
- 192.94 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.
- 192.95 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-XI-1991: 102).
- 203.59 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.60 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-XI-1991: 102).
- 196.71 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.72 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-XI-1991: 102).

- 188.126 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.127 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-XI-1991: 102).
- 214.1 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado. La obra se representó 81 veces.
- 214.2 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-XI-1991: 103).
- 191.104 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.105 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-XI-1991: 103).
- 211.14 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 22:30 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 21-II-1991: 103).
- 212.8 En el Teatro Pradillo, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Deliciosa Royala escenificó la comedia *Yo Pierre Rivière, habiendo degollado a mi madre, a mi hermano y a mi hermana*, escrita por Carlos López García y dirigida por Manuel A. Egea (*ABC*, 21-II-1991: 103).
- 198.58 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.59 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-XI-1991: 103).
- 206.26 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía ¡Ay ay ay Teatro! escenificó la comedia *Un sueño de la razón*, de Cipriano Rivas Cherif. El espectáculo fue dirigido por Maite Hernangómez (*ABC*, 1-XI-1991: 103).
- 25.70 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:30 de la tarde, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. La obra fue adaptada por Julio Jaime Fischtel y dirigida por Juan Pedro de Aguilar y en ella actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá, Rosa Blanca Tena (*ABC*, 1-XI-1991: 103).

- 210.17 A las 19:00 de la tarde, en el Teatro María Guerrero se representó la comedia *La señorita de Trévez*, de Carlos Arniches. Adaptado por John Strasberg, intervinieron Pepe Gil, Berna Llobel, Manuel Ochoa, Julio Salvi, Juanjo Prats, Manuel de Blas, Pep Molina. El espectáculo fue producido por el Centre Dramatic de la Generalitat Valenciana.
- 210.18 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-XI-1991: 103).
- 204.29 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 1-XI-1991: 103).
- 51.32 En la Sala II del Centro Cultural de La Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio representó el espectáculo infantil *La bella y la bestia*.
- 213.9 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro.
- 213.10 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-XI-1991: 103).

DÍA 2

- 105.241 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.242 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-XI-1991: 92)
- 199.66 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.67 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-XI-1991: 92).
- 192.96 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.
- 192.97 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-XI-1991: 92).
- 203.61 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón,

- entre otros.
- 203.62 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-XI-1991: 92).
- 196.73 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.74 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-XI-1991: 92).
- 188.128 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.129 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-XI-1991: 92).
- 214.3 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.4 La obra se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-XI-1991: 93).
- 191.106 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.107 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-XI-1991: 93).
- 211.15 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans.
- 211.16 La obra se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-XI-1991: 93).
- 212.9 En el Teatro Pradillo, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Deliciosa Royala escenificó la comedia *Yo Pierre Rivière, habiendo degollado a mi madre, a mi hermano y a mi hermana*, escrita por Carlos López García y dirigida por Manuel A. Egea (*ABC*, 2-XI-1991: 93).
- 198.60 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.61 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-XI-1991: 93).

- 206.27 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía ¡Ay ay ay Teatro! escenificó la comedia *Un sueño de la razón*, de Cipriano Rivas Cherif. El espectáculo fue dirigido por Maite Hernangómez (ABC, 2-XI-1991: 93).
- 25.71 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:30 de la tarde, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. La obra fue adaptada por Julio Jaime Fischtel y dirigida por Juan Pedro de Aguilar y en ella actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá, Rosa Blanca Tena(ABC, 2-XI-1991: 93).
- 210.19 A las 19:00 de la tarde, en el Teatro María Guerrero se representó la comedia *La señorita de Trévez*, de Carlos Arniches. Adaptado por John Strasberg, intervinieron Pepe Gil, Berna Llobel, Manuel Ochoa, Julio Salvi, Juanjo Prats, Manuel de Blas, Pep Molina. El espectáculo fue producido por el Centre Dramatic de la Generalitat Valenciana.
- 210.20 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 2-XI-1991: 93).
- 204.30 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (ABC, 2-XI-1991: 93).
- 51.33 En la Sala II del Centro Cultural de La Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio representó el espectáculo infantil *La bella y la bestia*.
- 213.11 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro.
- 213.12 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 2-XI-1991: 93).

DÍA 3

- 105.243 En el Teatro Alcázar, a las 16:45 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.244 La obra se repuso a las 19:00 de la tarde (ABC, 3-XI-1991: 92)
- 199.68 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.69 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 3-XI-1991: 101).

- 192.98 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A. (ABC, 3-XI-1991: 101).
- 203.63 En el Teatro Fíguro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Alvarez, Iñaki Miramón, entre otros (ABC, 3-XI-1991: 101).
- 196.75 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.76 La comedia volvió a representarse a las 20:00 de la noche (ABC, 3-XI-1991: 101).
- 188.130 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso (ABC, 3-XI-1991: 101).
- 214.5 En el Teatro Marquina, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (ABC, 3-XI-1991: 102).
- 191.108 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (ABC, 3-XI-1991: 102).
- 211.17 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 18:30 de la tarde, la Compañía Tricicle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (ABC, 3-XI-1991: 102).
- 212.10 En el Teatro Pradillo, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Deliciosa Royala escenificó la comedia *Yo Pierre Rivière, habiendo degollado a mi madre, a mi hermano y a mi hermana*, escrita por Carlos López García y dirigida por Manuel A. Egea (ABC, 3-XI-1991: 102).
- 198.62 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena

la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (ABC, 3-XI-1991: 102).

- 206.28 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía ¡Ay ay ay Teatro! escenificó la comedia *Un sueño de la razón*, de Cipriano Rivas Cherif. El espectáculo fue dirigido por Maite Hernangómez (ABC, 3-XI-1991: 102).
- 25.72 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:30 de la tarde, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. La obra fue adaptada por Julio Jaime Fischtel y dirigida por Juan Pedro de Aguilar y en ella actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá, Rosa Blanca Tena(ABC, 3-XI-1991: 102).
- 210.21 A las 18:00 de la tarde, en el Teatro María Guerrero se representó la comedia *La señorita de Trévez*, de Carlos Arniches. Adaptado por John Strasberg, intervinieron Pepe Gil, Berna Llobel, Manuel Ochoa, Julio Salvi, Juanjo Prats, Manuel de Blas, Pep Molina. El espectáculo fue producido por el Centre Dramatic de la Generalitat Valenciana (ABC, 3-XI-1991: 102).
- 204.31 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (ABC, 3-XI-1991: 102).
- 51.34 En la Sala II del Centro Cultural de La Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio representó el espectáculo infantil *La bella y la bestia*.
- 213.13 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro (ABC, 3-XI-1991: 102).

DÍA 4

- 199.70 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM (ABC, 4-XI-1991: 119).
- 204.32 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana,

Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 4-XI-1991: 120).

DÍA 5

- 105.245 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.246 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-XI-1991: 108)
- 199.71 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM (*ABC*, 5-XI-1991: 108).
- 192.99 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.
- 192.100 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-XI-1991: 108).
- 203.64 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.65 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-XI-1991: 109).
- 188.131 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.132 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-XI-1991: 109).
- 191.109 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.110 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-XI-1991: 109).
- 198.63 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 5-XI-1991: 109).

- 204.33 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 5-XI-1991: 109).
- 213.14 En la Sala Idel Centro Cultural de La Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro (*ABC*, 5-XI-1991: 109).

DÍA 6

- 105.247 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens (*ABC*, 6-XI-1991: 103)
- 192.101 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.
- 192.102 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-XI-1991: 103).
- 203.66 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.67 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-XI-1991: 103).
- 196.77 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags (*ABC*, 6-XI-1991: 103).
- 188.133 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 6-XI-1991: 103).
- 214.6 En el Teatro Marquina, a las 22:45 de la noche, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y

dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (*ABC*, 6-XI-1991: 103).

- 191.111 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (*ABC*, 6-XI-1991: 103).
- 198.64 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 6-XI-1991: 104).
- 213.15 En la Sala I del Centro Cultural de La Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro.
- 213.16 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-XI-1991: 104).

DÍA 7

- 105.248 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens (*ABC*, 7-XI-1991: 109)
- 199.72 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.73 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-XI-1991: 109).
- 192.103 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A. (*ABC*, 7-XI-1991: 109).
- 203.68 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 7-XI-1991: 109).
- 196.78 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor,

- Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.79 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-XI-1991: 109).
- 215.1 En el Teatro La Latina, a las 22:30 de la noche, la Compañía Ballet Nueva Imagen estrenó la revista musical *Celeste... no es un color*, de R. Romero de Víctor dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela y se representó 75 veces en 1991, 427 en 1992 y 134 en 1993, por un total de 636 representaciones (*ABC*, 7-XI-1991: 109).
- 188.134 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 7-XI-1991: 109).
- 214.7 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.8 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-XI-1991: 109).
- 191.112 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (*ABC*, 7-XI-1991: 109).
- 211.18 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans.
- 211.19 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-XI-1991: 109).
- 198.65 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 7-XI-1991: 109).
- 204.34 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 7-XI-1991: 110).
- 213.17 En la Sala Idel Centro Cultural de La Villa, a las 19:00 de la tarde, se

representó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro (*ABC*, 7-XI-1991: 110).

DÍA 8

- 105.249 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.250 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-XI-1991: 97)
- 199.74 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.75 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-XI-1991: 97).
- 192.104 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.
- 192.105 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-XI-1991: 97).
- 203.69 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.70 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-XI-1991: 97).
- 196.80 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.81 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-XI-1991: 97).
- 215.2 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la revista musical *Celeste... no es un color*, de R. Romero de Víctor dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.3 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-XI-1991: 98).

- 188.135 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.136 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-XI-1991: 98).
- 214.9 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.10 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-XI-1991: 98).
- 191.113 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.114 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-XI-1991: 98).
- 211.20 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 22:30 de la noche, la Compañía Tricicle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 8-XI-1991: 98).
- 198.66 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.67 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-XI-1991: 98).
- 204.35 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 8-XI-1991: 98).
- 213.18 En la Sala Idel Centro Cultural de La Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro.
- 213.19 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-XI-1991: 98).

DÍA 9

- 105.251 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.252 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-XI-1991: 91)
- 199.76 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.77 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-XI-1991: 91).
- 192.106 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A.
- 192.107 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-XI-1991: 91).
- 203.71 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.72 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-XI-1991: 92).
- 196.82 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.83 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-XI-1991: 92).
- 215.4 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la revista musical *Celeste... no es un color*, de R. Romero de Víctor dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.5 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-XI-1991: 92).
- 188.137 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.138 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-XI-1991: 92).

- 214.11 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.12 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-XI-1991: 92).
- 191.115 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.116 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-XI-1991: 92).
- 211.21 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tricicle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans.
- 211.22 La pieza se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-XI-1991: 92).
- 198.68 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.69 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-XI-1991: 92).
- 216.1 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía Títeres Okarino Trapisonda estrenó el espectáculo infantil *El soldadito de plomo*, de Andersen. La obra se representó 14 veces en 1991 y 34 veces en 1992 por un total de 48 representaciones (*ABC*, 9-XI-1991: 92).
- 204.36 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 9-XI-1991: 92).
- 51.35 En la Sala II del Centro Cultural de La Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio representó el espectáculo infantil *La bella y la bestia*.
- 213.20 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro.
- 213.21 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-XI-1991: 93).

DÍA 10

- 105.253 En el Teatro Alcázar, a las 16:45 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.254 La pieza se repuso a las 19:00 de la tarde (*ABC*, 10-XI-1991: 120)
- 199.78 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.79 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 10-XI-1991: 120).
- 192.108 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por María Ruiz, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Paula Sebastián, Tomás Gayo, entre otros. La producción fue a cargo de Primer Paso S.A. (*ABC*, 10-XI-1991: 120).
- 203.73 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 10-XI-1991: 120).
- 196.84 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.85 La pieza volvió a escenificarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 10-XI-1991: 120).
- 215.6 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la revista musical *Celeste... no es un color*, de R. Romero de Víctor dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.7 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-XI-1991: 120).
- 188.139 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.140 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 10-XI-1991: 120).

- 214.13 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.14 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 10-XI-1991: 120).
- 191.117 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.118 La comedia se representó también a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 10-XI-1991: 120).
- 211.23 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 18:30 de la tarde, la Compañía Tricicle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 10-XI-1991: 120).
- 198.70 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 10-XI-1991: 120).
- 216.2 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía Títeres Okarino Trapisonda escenificó el espectáculo infantil *El soldadito de plomo*, de Andersen (*ABC*, 10-XI-1991: 120).
- 204.37 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 10-XI-1991: 121).
- 51.36 En la Sala II del Centro Cultural de La Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio representó el espectáculo infantil *La bella y la bestia*.
- 213.22 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro (*ABC*, 10-XI-1991: 121).

DÍA 11

- 199.80 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia

Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM (*ABC*, 11-XI-1991: 106).

216.3 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía Títeres Okarino Trapisonada escenificó el espectáculo infantil *El soldadito de plomo*, de Andersen.

216.4 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 11-XI-1991: 106).

DÍA 12

105.255 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.

105.256 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-XI-1991: 109)

199.81 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM (*ABC*, 12-XI-1991: 109).

217.1 En el Teatro Cómico, a las 22:45 de la noche, la Gran Compañía de Comedias estrenó la obra de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. Producida por Justo Alonso, se puso en escena 66 veces en 1991 y 177 veces en 1992, por un total de 244 representaciones (*ABC*, 12-XI-1991: 109).

203.74 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.

203.75 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-XI-1991: 109).

188.141 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso.

188.142 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-XI-1991: 109).

191.119 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.

191.120 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-XI-1991: 109).

- 198.71 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (ABC, 12-XI-1991: 110).
- 216.5 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía Títeres Okarino Trapisonada escenificó el espectáculo infantil *El soldadito de plomo*, de Andersen.
- 216.6 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 12-XI-1991: 110).
- 213.23 En la Sala I del Centro Cultural de La Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro (ABC, 12-XI-1991: 110).

DÍA 13

- 105.257 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens (ABC, 13-XI-1991: 102)
- 217.2 En el Teatro Cómico, a las 22:45 de la noche, la Gran Compañía de Comedias escenificó la obra de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (ABC, 13-XI-1991: 102).
- 203.76 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.77 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 13-XI-1991: 102).
- 196.86 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags (ABC, 13-XI-1991: 102).
- 215.8 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la revista musical *Celeste... no es un color*, de R. Romero de Víctor dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.9 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 13-XI-1991: 102).

- 188.143 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 13-XI-1991: 102).
- 214.15 En el Teatro Marquina, a las 22:45 de la noche, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (*ABC*, 13-XI-1991: 102).
- 191.121 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (*ABC*, 13-XI-1991: 102).
- 198.72 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 13-XI-1991: 103).
- 218.1 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la Compañía Teatro de Cámara de Madrid estrenó el drama *Ruy Blas*, de Victor Hugo. El espectáculo fue dirigido por Ángel Gutiérrez y se puso en escena 29 veces (*ABC*, 13-XI-1991: 103).
- 216.7 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía Títeres Okarino Trapisonda escenificó el espectáculo infantil *El soldadito de plomo*, de Andersen.
- 216.8 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 13-XI-1991: 103).
- 213.24 En la Sala I del Centro Cultural de La Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro.
- 213.25 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-XI-1991: 103).

DÍA 14

- 105.258 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens (*ABC*, 14-XI-1991: 110).
- 199.82 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia

- Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.83 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-XI-1991: 110).
- 217.3 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la obra de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.4 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-XI-1991: 110).
- 203.78 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 14-XI-1991: 110).
- 196.87 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.88 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-XI-1991: 110).
- 215.10 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la revista musical *Celeste... no es un color*, de R. Romero de Víctor dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.11 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-XI-1991: 110).
- 188.144 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 14-XI-1991: 110).
- 214.15 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.16 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-XI-1991: 110).
- 191.122 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz,

José María Otero, Marisa Porcel (*ABC*, 14-XI-1991: 110).

- 211.24 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tricicle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans.
- 211.25 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-XI-1991: 110).
- 219.1 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía La Tartana Teatro estrenó el drama *Muerte de Ajax*, escrito por Antonio Fernández Lera y dirigido por Juan Muñoz. La obra se repitió 16 veces (*ABC*, 14-XI-1991: 110).
- 198.73 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 14-XI-1991: 110).
- 218.2 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la Compañía Teatro de Cámara de Madrid escenificó el drama *Ruy Blas*, de Victor Hugo. El espectáculo fue dirigido por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 14-XI-1991: 110).
- 216.9 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía Títeres Okarino Trapisonda escenificó el espectáculo infantil *El soldadito de plomo*, de Andersen.
- 216.10 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 14-XI-1991: 110).
- 213.26 En la Sala I del Centro Cultural de La Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro (*ABC*, 14-XI-1991: 110).

DÍA 15

- 105.259 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.260 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-XI-1991: 111)
- 199.84 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.85 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-XI-1991: 111).
- 217.5 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la obra de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida

- por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.6 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-XI-1991: 111).
- 203.79 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.80 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-XI-1991: 111).
- 196.89 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.90 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-XI-1991: 111).
- 215.12 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la revista musical *Celeste... no es un color*, de R. Romero de Víctor dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.13 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-XI-1991: 111).
- 188.145 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.146 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-XI-1991: 111).
- 214.16 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.17 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-XI-1991: 111).
- 191.123 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.124 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-

XI-1991: 112).

- 211.26 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 22:30 de la noche, la Compañía Tricicle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 15-XI-1991: 110).
- 219.2 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía La Tartana Teatro representó el drama *Muerte de Ajax*, escrito por Antonio Fernández Lera y dirigido por Juan Muñoz (*ABC*, 15-XI-1991: 112).
- 198.74 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.75 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-XI-1991: 112).
- 218.3 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la Compañía Teatro de Cámara de Madrid escenificó el drama *Ruy Blas*, de Victor Hugo. El espectáculo fue dirigido por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 15-XI-1991: 112).
- 216.11 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía Títeres Okarino Trapisonda escenificó el espectáculo infantil *El soldadito de plomo*, de Andersen.
- 216.12 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 15-XI-1991: 112).
- 213.27 En la Sala I del Centro Cultural de La Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro.
- 213.28 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-XI-1991: 113).

DÍA 16

- 105.261 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.262 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-XI-1991: 80)
- 199.86 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.87 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-XI-1991: 80).
- 217.7 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de

- Comedias escenificó la obra de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.8 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-XI-1991: 80).
- 203.81 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.82 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-XI-1991: 81).
- 196.91 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.92 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-XI-1991: 81).
- 215.14 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la revista musical *Celeste... no es un color*, de R. Romero de Víctor dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.15 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-XI-1991: 81).
- 188.147 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.148 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-XI-1991: 81).
- 214.18 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.19 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-XI-1991: 81).
- 191.125 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.126 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-

XI-1991: 81).

- 211.27 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tricicle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans.
- 211.28 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-XI-1991: 81).
- 219.3 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía La Tartana Teatro representó el drama *Muerte de Ajax*, escrito por Antonio Fernández Lera y dirigido por Juan Muñoz (*ABC*, 16-XI-1991: 81).
- 198.76 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.77 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-XI-1991: 81).
- 218.4 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la Compañía Teatro de Cámara de Madrid escenificó el drama *Ruy Blas*, de Victor Hugo. El espectáculo fue dirigido por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 16-XI-1991: 81).
- 216.13 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía Títeres Okarino Trapisonada escenificó el espectáculo infantil *El soldadito de plomo*, de Andersen (*ABC*, 16-XI-1991: 81).
- 34.47 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*. Se representó 10 veces en 1991.
- 213.29 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro.
- 213.30 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-XI-1991: 82).

DÍA 17

- 105.263 En el Teatro Alcázar, a las 16:45 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.264 La pieza se repuso a las 19:00 de la tarde (*ABC*, 17-XI-1991: 114)
- 199.88 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.89 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 17-XI-1991: 114).

- 217.9 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la obra de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.10 La pieza volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 17-XI-1991: 114).
- 203.83 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Alvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 17-XI-1991: 114).
- 196.93 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.94 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 17-XI-1991: 114).
- 215.16 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la revista musical *Celeste... no es un color*, de R. Romero de Víctor dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.17 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-XI-1991: 114).
- 188.149 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.150 La comedia se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 17-XI-1991: 114).
- 214.20 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.21 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 17-XI-1991: 114).
- 191.127 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.128 La comedia volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 17-

XI-1991: 114).

- 211.29 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 18:30 de la tarde, la Compañía Tricicle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (ABC, 17-XI-1991: 115).
- 219.4 En el Teatro Pradillo, a las 19:00 de la tarde, la compañía La Tartana Teatro representó el drama *Muerte de Ajax*, escrito por Antonio Fernández Lera y dirigido por Juan Muñoz (ABC, 17-XI-1991: 115).
- 198.78 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (ABC, 17-XI-1991: 115).
- 218.5 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la Compañía Teatro de Cámara de Madrid escenificó el drama *Ruy Blas*, de Victor Hugo. El espectáculo fue dirigido por Ángel Gutiérrez (ABC, 17-XI-1991: 115).
- 216.14 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía Títeres Okarino Trapisonada escenificó el espectáculo infantil *El soldadito de plomo*, de Andersen (ABC, 17-XI-1991: 115).
- 34.48 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*.
- 213.31 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro (ABC, 17-XI-1991: 115).

DÍA 18

- 199.90 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM (ABC, 18-XI-1991: 121).

DÍA 19

- 105.265 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.266 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 19-XI-1991: 103).
- 199.91 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel

Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM (*ABC*, 19-XI-1991: 103).

- 217.11 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la obra de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 19-XI-1991: 103).
- 203.84 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.85 La obra se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-XI-1991: 103).
- 188.151 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.152 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-XI-1991: 103).
- 191.129 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.130 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-XI-1991: 103).
- 219.5 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía La Tartana Teatro representó el drama *Muerte de Ajax*, escrito por Antonio Fernández Lera y dirigido por Juan Muñoz (*ABC*, 19-XI-1991: 103).
- 198.79 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 19-XI-1991: 103).
- 213.32 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro (*ABC*, 19-XI-1991: 104).

DÍA 20

- 105.267 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens (*ABC*, 20-XI-1991: 104).
- 217.12 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la obra de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 20-XI-1991: 104).
- 203.86 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.87 La obra se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-XI-1991: 104).
- 196.96 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20'00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags (*ABC*, 20-XI-1991: 104).
- 215.18 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la revista musical *Celeste... no es un color*, de R. Romero de Víctor dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.19 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-XI-1991: 104).
- 188.153 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 20-XI-1991: 104).
- 191.131 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (*ABC*, 20-XI-1991: 104).
- 211.30 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 22:30 de la noche, la Compañía Tricicle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 20-XI-1991: 104).
- 219.6 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía La Tartana

Teatro representó el drama *Muerte de Ajax*, escrito por Antonio Fernández Lera y dirigido por Juan Muñoz (*ABC*, 20-XI-1991: 104).

- 198.80 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 20-XI-1991: 104).
- 218.6 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la Compañía Teatro de Cámara de Madrid escenificó el drama *Ruy Blas*, de Victor Hugo. El espectáculo fue dirigido por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 20-XI-1991: 105).
- 95.7 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la zarzuela *La revoltosa*, de Ruperto Chapí. Dirigida por Juanjo Granda, actuaron Luis Varela, Lola Arenas, Amparo Soto, Enrique Baquerizo. En 1991 se escenificó 13 veces.
- 220.1 A la misma hora se estrenó otra zarzuela *El dúo de la Africana* de Manuel Fernández Caballero con música de Benito Lauret. Siempre bajo la dirección de Juanjo Granda, intervinieron Rafael Castejón, Trinidad Iglesias, Antonio Carlos Moreno, Héctor Colomé. La obra se puso en escena 13 veces en 1991 (*ABC*, 20-XI-1991: 105).
- 213.32 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro. La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-XI-1991: 105).

DÍA 21

- 105.268 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens (*ABC*, 21-XI-1991: 109).
- 199.92 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.93 El drama se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-XI-1991: 109).
- 217.13 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la obra de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.14 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-XI-1991: 110).

- 203.88 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 21-XI-1991: 104).
- 196.97 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20'00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.98 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-XI-1991: 110).
- 215.20 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la revista musical *Celeste... no es un color*, de R. Romero de Víctor dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.21 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-XI-1991: 110).
- 188.154 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 21-XI-1991: 110).
- 214.22 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.23 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-XI-1991: 110).
- 191.132 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (*ABC*, 21-XI-1991: 110).
- 211.31 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tricicle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans.
- 211.32 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-XI-1991: 110).
- 219.7 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía La Tartana Teatro representó el drama *Muerte de Ajax*, escrito por Antonio Fernández Lera y dirigido por Juan Muñoz (*ABC*, 21-XI-1991: 110).

- 198.81 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (ABC, 21-XI-1991: 110).
- 218.7 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la Compañía Teatro de Cámara de Madrid escenificó el drama *Ruy Blas*, de Victor Hugo. El espectáculo fue dirigido por Ángel Gutiérrez (ABC, 21-XI-1991: 110).
- 95.8 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la zarzuela *La revoltosa*, de Ruperto Chapí. Dirigida por Juanjo Granda, actuaron Luis Varela, Lola Arenas, Amparo Soto, Enrique Baquerizo.
- 220.2 A la misma hora se escenificó otra zarzuela *El dúo de la Africana* de Manuel Fernández Caballero con música de Benito Lauret. Siempre bajo la dirección de Juanjo Granda, intervinieron Rafael Castejón, Trinidad Iglesias, Antonio Carlos Moreno, Héctor Colomé (ABC, 21-XI-1991: 111).
- 213.33 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro (ABC, 21-XI-1991: 111).

DÍA 22

- 105.269 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.270 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 22-XI-1991: 105).
- 199.94 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM
- 199.95 El drama se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 22-XI-1991: 105).
- 217.15 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.16 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 22-XI-1991: 105).
- 203.89 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José

- de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.90 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-XI-1991: 105).
- 196.99 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20'00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.100 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-XI-1991: 105).
- 215.22 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la revista musical *Celeste... no es un color*, de R. Romero de Víctor dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.23 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-XI-1991: 105).
- 188.155 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.156 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-XI-1991: 105).
- 214.24 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.25 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-XI-1991: 105).
- 191.133 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.134 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-XI-1991: 105).
- 211.33 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 22:30 de la noche, la Compañía Tricicle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 22-XI-1991: 105).
- 219.8 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía La Tartana

Teatro representó el drama *Muerte de Ajax*, escrito por Antonio Fernández Lera y dirigido por Juan Muñoz (*ABC*, 22-XI-1991: 105).

- 198.82 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.83 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-XI-1991: 105).
- 218.8 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la Compañía Teatro de Cámara de Madrid escenificó el drama *Ruy Blas*, de Victor Hugo. El espectáculo fue dirigido por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 22-XI-1991: 105).
- 95.9 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la zarzuela *La revoltosa*, de Ruperto Chapí. Dirigida por Juanjo Granda, actuaron Luis Varela, Lola Arenas, Amparo Soto, Enrique Baquerizo.
- 220.3 A la misma hora se escenificó otra zarzuela *El dúo de la Africana* de Manuel Fernández Caballero con música de Benito Lauret. Siempre bajo la dirección de Juanjo Granda, intervinieron Rafael Castejón, Trinidad Iglesias, Antonio Carlos Moreno, Héctor Colomé (*ABC*, 22-XI-1991: 106).
- 213.34 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro.
- 213.35 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-XI-1991: 106).

DÍA 23

- 105.271 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.272 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-XI-1991: 88).
- 199.96 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM
- 199.97 El drama se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-XI-1991: 89).
- 217.17 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.

- 217.18 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-XI-1991: 89).
- 203.91 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.92 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-XI-1991: 89).
- 196.101 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20'00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.102 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-XI-1991: 89).
- 215.24 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la revista musical *Celeste... no es un color*, de R. Romero de Víctor dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.25 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-XI-1991: 89).
- 188.157 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.158 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-XI-1991: 89).
- 214.26 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.27 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-XI-1991: 89).
- 191.135 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.136 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-XI-1991: 89).
- 211.34 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tricicle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans.

- 211.35 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-XI-1991: 89).
- 219.9 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía La Tartana Teatro representó el drama *Muerte de Ajax*, escrito por Antonio Fernández Lera y dirigido por Juan Muñoz (*ABC*, 23-XI-1991: 89).
- 198.84 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.85 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-XI-1991: 89).
- 218.9 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la Compañía Teatro de Cámara de Madrid escenificó el drama *Ruy Blas*, de Victor Hugo. El espectáculo fue dirigido por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 23-XI-1991: 89).
- 95.10 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la zarzuela *La revoltosa*, de Ruperto Chapí. Dirigida por Juanjo Granda, actuaron Luis Varela, Lola Arenas, Amparo Soto, Enrique Baquerizo.
- 220.4 A la misma hora se escenificó otra zarzuela *El dúo de la Africana* de Manuel Fernández Caballero con música de Benito Lauret. Siempre bajo la dirección de Juanjo Granda, intervinieron Rafael Castejón, Trinidad Iglesias, Antonio Carlos Moreno, Héctor Colomé (*ABC*, 23-XI-1991: 89).
- 34.49 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*.
- 213.36 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro.
- 213.37 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-XI-1991: 90).

DÍA 24

- 105.273 En el Teatro Alcázar, a las 16:45 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.274 La obra se repuso a las 19:00 de la tarde (*ABC*, 24-XI-1991: 119).
- 199.98 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM
- 199.99 El drama se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 24-XI-1991: 119).

- 217.19 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.20 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 24-XI-1991: 119).
- 203.93 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Alvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 24-XI-1991: 119).
- 196.103 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.104 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 24-XI-1991: 119).
- 215.26 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la revista musical *Celeste... no es un color*, de R. Romero de Víctor dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.27 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-XI-1991: 119).
- 188.159 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.160 La comedia se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 24-XI-1991: 120).
- 214.28 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.29 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 24-XI-1991: 120).
- 191.137 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.138 La comedia se representó también a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 24-XI-1991: 120).

- 211.36 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 18:30 de la tarde, la Compañía Tricicle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 24-XI-1991: 120).
- 219.10 En el Teatro Pradillo, a las 19:00 de la tarde, la compañía La Tartana Teatro representó el drama *Muerte de Ajax*, escrito por Antonio Fernández Lera y dirigido por Juan Muñoz (*ABC*, 24-XI-1991: 120).
- 198.86 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 24-XI-1991: 89).
- 218.10 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la Compañía Teatro de Cámara de Madrid escenificó el drama *Ruy Blas*, de Victor Hugo. El espectáculo fue dirigido por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 24-XI-1991: 120).
- 95.11 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la zarzuela *La revoltosa*, de Ruperto Chapí. Dirigida por Juanjo Granda, actuaron Luis Varela, Lola Arenas, Amparo Soto, Enrique Baquerizo.
- 220.5 A la misma hora se escenificó otra zarzuela *El dúo de la Africana* de Manuel Fernández Caballero con música de Benito Lauret. Siempre bajo la dirección de Juanjo Granda, intervinieron Rafael Castejón, Trinidad Iglesias, Antonio Carlos Moreno, Héctor Colomé (*ABC*, 24-XI-1991: 120).
- 34.50 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*.
- 213.38 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro (*ABC*, 24-XI-1991: 120).

DÍA 25

- 199.100 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM (*ABC*, 25-XI-1991: 112).

DÍA 26

- 105.275 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.

- 105.276 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-XI-1991: 101).
- 199.101 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM (*ABC*, 26-XI-1991: 101).
- 217.21 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 26-XI-1991: 102).
- 203.94 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.95 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-XI-1991: 102).
- 188.161 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.162 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-XI-1991: 102).
- 214.30 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (*ABC*, 26-XI-1991: 102).
- 191.139 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.140 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-XI-1991: 102).
- 219.11 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía La Tartana Teatro representó el drama *Muerte de Ajax*, escrito por Antonio Fernández Lera y dirigido por Juan Muñoz (*ABC*, 26-XI-1991: 102).
- 198.87 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez

Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 26-XI-1991: 102).

- 95.12 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la zarzuela *La revoltosa*, de Ruperto Chapí. Dirigida por Juanjo Granda, actuaron Luis Varela, Lola Arenas, Amparo Soto, Enrique Baquerizo.
- 220.6 A la misma hora se escenificó otra zarzuela *El dúo de la Africana* de Manuel Fernández Caballero con música de Benito Lauret. Siempre bajo la dirección de Juanjo Granda, intervinieron Rafael Castejón, Trinidad Iglesias, Antonio Carlos Moreno, Héctor Colomé (*ABC*, 26-XI-1991: 102).
- 213.39 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro (*ABC*, 26-XI-1991: 102).

DÍA 27

- 105.277 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens (*ABC*, 27-XI-1991: 103).
- 217.22 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 27-XI-1991: 103).
- 203.96 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.97 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-XI-1991: 103).
- 196.105 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags (*ABC*, 27-XI-1991: 103).
- 215.28 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la revista musical *Celeste... no es un color*, de R. Romero de Víctor dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.29 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-XI-

- 1991: 103).
- 188.163 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 27-XI-1991: 103).
- 214.31 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado(*ABC*, 27-XI-1991: 103).
- 191.141 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (*ABC*, 27-XI-1991: 103).
- 211.38 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 18:30 de la tarde, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 27-XI-1991: 103).
- 219.12 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía La Tartana Teatro representó el drama *Muerte de Ajax*, escrito por Antonio Fernández Lera y dirigido por Juan Muñoz (*ABC*, 27-XI-1991: 103).
- 198.88 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 27-XI-1991: 103).
- 218.11 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la Compañía Teatro de Cámara de Madrid escenificó el drama *Ruy Blas*, de Victor Hugo. El espectáculo fue dirigido por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 27-XI-1991: 103).
- 95.13 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la zarzuela *La revoltosa*, de Ruperto Chapí. Dirigida por Juanjo Granda, actuaron Luis Varela, Lola Arenas, Amparo Soto, Enrique Baquerizo.
- 220.7 A la misma hora se escenificó otra zarzuela *El dúo de la Africana* de Manuel Fernández Caballero con música de Benito Lauret. Siempre bajo la dirección de Juanjo Granda, intervinieron Rafael Castejón, Trinidad Iglesias, Antonio Carlos Moreno, Héctor Colomé (*ABC*, 27-XI-1991: 103).
- 213.40 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se

- representó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro.
- 213.41 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-XI-1991: 104).

DÍA 28

- 105.278 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens (*ABC*, 28-XI-1991: 106).
- 199.102 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.103 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-XI-1991: 106).
- 217.23 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.24 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-XI-1991: 107).
- 203.98 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 28-XI-1991: 107).
- 196.106 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.107 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-XI-1991: 107).
- 215.30 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la revista musical *Celeste... no es un color*, de R. Romero de Víctor dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.31 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-XI-1991: 107).
- 188.164 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido

por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 28-XI-1991: 107).

- 214.32 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.33 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-XI-1991: 107).
- 191.142 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (*ABC*, 28-XI-1991: 107).
- 211.39 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans.
- 211.40 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-XI-1991: 107).
- 219.13 En el Teatro Pradillo, a las 19:00 de la tarde, la compañía La Tartana Teatro representó el drama *Muerte de Ajax*, escrito por Antonio Fernández Lera y dirigido por Juan Muñoz (*ABC*, 28-XI-1991: 107).
- 218.12 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la Compañía Teatro de Cámara de Madrid escenificó el drama *Ruy Blas*, de Victor Hugo. El espectáculo fue dirigido por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 28-XI-1991: 107).
- 198.88 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 28-XI-1991: 107).
- 95.14 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la zarzuela *La revoltosa*, de Ruperto Chapí. Dirigida por Juanjo Granda, actuaron Luis Varela, Lola Arenas, Amparo Soto, Enrique Baquerizo.
- 220.8 A la misma hora se escenificó otra zarzuela *El dúo de la Africana* de Manuel Fernández Caballero con música de Benito Lauret. Siempre bajo la dirección de Juanjo Granda, intervinieron Rafael Castejón, Trinidad Iglesias, Antonio Carlos Moreno, Héctor Colomé (*ABC*, 28-XI-1991: 108).
- 213.42 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron

Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro (*ABC*, 28-XI-1991: 108).

DÍA 29

- 105.279 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.280 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-XI-1991: 99).
- 199.104 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.105 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-XI-1991: 99).
- 217.25 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.26 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-XI-1991: 99).
- 203.99 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.100 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-XI-1991: 99).
- 196.108 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.109 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-XI-1991: 99).
- 215.32 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la revista musical *Celeste... no es un color*, de R. Romero de Víctor dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.33 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-XI-1991: 100).
- 188.165 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido

- por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.166 El espectáculo se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-XI-1991: 100).
- 214.34 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.35 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-XI-1991: 100).
- 191.143 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.144 La obra se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-XI-1991: 107).
- 211.41 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 22:30 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 29-XI-1991: 100).
- 219.14 En el Teatro Pradillo, a las 19:00 de la tarde, la compañía La Tartana Teatro representó el drama *Muerte de Ajax*, escrito por Antonio Fernández Lera y dirigido por Juan Muñoz (*ABC*, 29-XI-1991: 100).
- 198.89 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.90 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-XI-1991: 100).
- 218.13 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la Compañía Teatro de Cámara de Madrid escenificó el drama *Ruy Blas*, de Victor Hugo. El espectáculo fue dirigido por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 29-XI-1991: 100).
- 95.15 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la zarzuela *La revoltosa*, de Ruperto Chapí. Dirigida por Juanjo Granda, actuaron Luis Varela, Lola Arenas, Amparo Soto, Enrique Baquerizo.
- 220.9 A la misma hora se escenificó otra zarzuela *El dúo de la Africana* de Manuel Fernández Caballero con música de Benito Lauret. Siempre bajo la dirección de Juanjo Granda, intervinieron Rafael Castejón,

Trinidad Iglesias, Antonio Carlos Moreno, Héctor Colomé (*ABC*, 29-XI-1991: 100).

221.1 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa. La pieza se puso en escena 21 veces en 1991 y 53 veces en 1992, por un total de 74 veces (*ABC*, 29-XI-1991: 100).

213.42 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro. La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-XI-1991: 101).

DÍA 30

105.281 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.

105.282 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-XI-1991: 87).

199.106 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.

199.107 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-XI-1991: 87).

217.27 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.

217.28 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-XI-1991: 87).

203.101 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.

203.102 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-XI-1991: 87).

196.110 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor,

- Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.111 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-XI-1991: 87).
- 215.34 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la revista musical *Celeste... no es un color*, de R. Romero de Víctor dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.35 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-XI-1991: 87).
- 188.167 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.168 El espectáculo se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-XI-1991: 87).
- 214.36 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.37 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-XI-1991: 87).
- 191.145 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.146 La obra se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-XI-1991: 87).
- 211.42 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans.
- 211.43 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-XI-1991: 88).
- 219.15 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía La Tartana Teatro representó el drama *Muerte de Ajax*, escrito por Antonio Fernández Lera y dirigido por Juan Muñoz (*ABC*, 30-XI-1991: 88).
- 198.91 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.92 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-XI-

1991: 88).

- 218.14 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la Compañía Teatro de Cámara de Madrid escenificó el drama *Ruy Blas*, de Victor Hugo. El espectáculo fue dirigido por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 30-XI-1991: 88).
- 95.16 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la zarzuela *La revoltosa*, de Ruperto Chapí. Dirigida por Juanjo Granda, actuaron Luis Varela, Lola Arenas, Amparo Soto, Enrique Baquerizo.
- 220.10 A la misma hora se escenificó otra zarzuela *El dúo de la Africana* de Manuel Fernández Caballero con música de Benito Lauret. Siempre bajo la dirección de Juanjo Granda, intervinieron Rafael Castejón, Trinidad Iglesias, Antonio Carlos Moreno, Héctor Colomé (*ABC*, 30-XI-1991: 88).
- 221.2 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa. (*ABC*, 30-XI-1991: 88).
- 34.51 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*.
- 213.43 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro.
- 213.44 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-XI-1991: 88).

DICIEMBRE

DÍA 1

- 105.283 En el Teatro Alcázar, a las 16:45 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.284 La obra se repuso a las 19:00 de la tarde (*ABC*, 1-XII-1991: 116).
- 199.108 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.109 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 1-XII-1991: 116).

- 217.30 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.31 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 1-XII-1991: 116).
- 203.103 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Alvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 1-XII-1991: 116).
- 196.112 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.113 La obra volvió a representarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 1-XII-1991: 116).
- 215.36 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la revista musical *Celeste... no es un color*, de R. Romero de Víctor dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.37 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-XII-1991: 116).
- 188.169 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.170 El espectáculo se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 1-XII-1991: 116).
- 214.38 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.39 La pieza volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 1-XII-1991: 116).
- 191.145 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.

- 191.146 La obra se representó a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 1-XII-1991: 116).
- 211.44 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 18:30 de la tarde, la Compañía Tricicle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 1-XII-1991: 88).
- 219.16 En el Teatro Pradillo, a las 19:00 de la tarde, la compañía La Tartana Teatro representó el drama *Muerte de Ajax*, escrito por Antonio Fernández Lera y dirigido por Juan Muñoz (*ABC*, 1-XII-1991: 116).
- 198.93 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 1-XII-1991: 116).
- 218.15 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la Compañía Teatro de Cámara de Madrid escenificó el drama *Ruy Blas*, de Victor Hugo. El espectáculo fue dirigido por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 1-XII-1991: 116).
- 95.17 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la zarzuela *La revoltosa*, de Ruperto Chapí. Dirigida por Juanjo Granda, actuaron Luis Varela, Lola Arenas, Amparo Soto, Enrique Baquerizo.
- 220.11 A la misma hora se escenificó otra zarzuela *El dúo de la Africana* de Manuel Fernández Caballero con música de Benito Lauret. Siempre bajo la dirección de Juanjo Granda, intervinieron Rafael Castejón, Trinidad Iglesias, Antonio Carlos Moreno, Héctor Colomé (*ABC*, 1-XII-1991: 116).
- 221.3 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa. (*ABC*, 1-XII-1991: 117).
- 34.52 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*.
- 213.45 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro (*ABC*, 1-XII-1991: 117).

DÍA 2

- 199.110 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia

Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM (*ABC*, 2-XII-1991: 105).

- 222.1 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía Teatro Achiperre estrenó el espectáculo infantil *Rodando Rodari*, de Rodari. El espectáculo se puso en escena 12 veces.
- 222.2 La obra volvió a ponerse en escena a las 15:30 de la tarde(*ABC*, 2-XII-1991: 106).
- 95.18 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la zarzuela *La revoltosa*, de Ruperto Chapí. Dirigida por Juanjo Granda, actuaron Luis Varela, Lola Arenas, Amparo Soto, Enrique Baquerizo.
- 220.12 A la misma hora se escenificó otra zarzuela *El dúo de la Africana* de Manuel Fernández Caballero con música de Benito Lauret. Siempre bajo la dirección de Juanjo Granda, intervinieron Rafael Castejón, Trinidad Iglesias, Antonio Carlos Moreno, Héctor Colomé (*ABC*, 2-XI-1991: 106).
- 221.4 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa. (*ABC*, 2-XII-1991: 117).

DÍA 3

- 105.285 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.286 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-XII-1991: 127).
- 199.111 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM (*ABC*, 3-XII-1991: 127).
- 217.32 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 3-XII-1991: 127).
- 203.104 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón,

- entre otros.
- 203.105 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-XII-1991: 127).
- 188.171 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 3-XII-1991: 127).
- 214.40 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (*ABC*, 3-XII-1991: 127).
- 198.94 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 3-XII-1991: 127).
- 222.3 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía Teatro Achiperre escenificó el espectáculo infantil *Rodando Rodari*, de Rodari.
- 222.4 La obra volvió a ponerse en escena a las 15:30 de la tarde(*ABC*, 3-XII-1991: 127).
- 95.19 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la zarzuela *La revoltosa*, de Ruperto Chapí. Dirigida por Juanjo Granda, actuaron Luis Varela, Lola Arenas, Amparo Soto, Enrique Baquerizo.
- 220.13 A la misma hora se escenificó otra zarzuela *El dúo de la Africana* de Manuel Fernández Caballero con música de Benito Lauret. Siempre bajo la dirección de Juanjo Granda, intervinieron Rafael Castejón, Trinidad Iglesias, Antonio Carlos Moreno, Héctor Colomé (*ABC*, 3-XII-1991: 128).
- 221.5 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa. (*ABC*, 3-XII-1991: 128).
- 213.46 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro (*ABC*, 3-XII-1991: 128).

DÍA 4

- 105.287 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens (*ABC*, 4-XII-1991: 103).
- 217.33 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 4-XII-1991: 103).
- 203.106 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.107 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-XII-1991: 103).
- 196.114 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags (*ABC*, 4-XII-1991: 103).
- 215.38 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la revista musical *Celeste... no es un color*, de R. Romero de Víctor dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.39 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-XII-1991: 103).
- 188.172 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 4-XII-1991: 103).
- 214.41 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (*ABC*, 4-XII-1991: 103).
- 191.147 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz,

- José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.148 La obra se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-XII-1991: 103).
- 211.45 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 22:30 de la noche, la Compañía Tricicle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 4-XII-1991: 103).
- 198.95 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 4-XII-1991: 103).
- 218.15 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la Compañía Teatro de Cámara de Madrid escenificó el drama *Ruy Blas*, de Victor Hugo. El espectáculo fue dirigido por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 4-XII-1991: 103).
- 222.5 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía Teatro Achiperre escenificó el espectáculo infantil *Rodando Rodari*, de Rodari.
- 222.6 La obra volvió a ponerse en escena a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 4-XII-1991: 103).
- 164.79 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 4-XII-1991: 104).
- 213.47 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro.
- 213.48 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-XII-1991: 104).

DÍA 5

- 105.288 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens (*ABC*, 5-XII-1991: 99).
- 199.112 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.113 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-XII-1991: 99).
- 217.34 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de

- Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.35 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-XII-1991: 99).
- 203.108 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Alvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.109 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-XII-1991: 99).
- 196.115 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.116 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-XII-1991: 99).
- 215.40 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la revista musical *Celeste... no es un color*, de R. Romero de Víctor dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.41 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-XII-1991: 100).
- 188.173 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.174 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-XII-1991: 100).
- 214.42 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.43 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-XII-1991: 100).
- 191.149 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.

- 191.150 La obra se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-XII-1991: 100).
- 211.46 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tricicle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans.
- 211.47 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-XII-1991: 100).
- 198.96 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.97 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-XII-1991: 100).
- 218.16 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la Compañía Teatro de Cámara de Madrid escenificó el drama *Ruy Blas*, de Victor Hugo. El espectáculo fue dirigido por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 5-XII-1991: 103).
- 222.7 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía Teatro Achiperre escenificó el espectáculo infantil *Rodando Rodari*, de Rodari.
- 222.8 La obra volvió a ponerse en escena a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 5-XII-1991: 100).
- 164.80 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 25-III-1991: 100).
- 221.6 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa. (*ABC*, 5-XII-1991: 100).
- 213.49 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro (*ABC*, 5-XII-1991: 100).

DÍA 6

- 105.289 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.290 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-XII-1991: 99).

- 199.114 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.115 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-XII-1991: 87).
- 217.36 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.37 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-XII-1991: 87).
- 203.110 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.111 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-XII-1991: 88).
- 196.117 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.118 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-XII-1991: 99).
- 215.42 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la revista musical *Celeste... no es un color*, de R. Romero de Víctor dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.43 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-XII-1991: 88).
- 188.175 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.176 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-XII-1991: 88).
- 214.44 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel

- Collado.
- 214.45 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-XII-1991: 88).
- 191.151 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.152 La obra se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-XII-1991: 88).
- 211.48 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 22:30 de la noche, la Compañía Tricicle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 6-XII-1991: 88).
- 198.98 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.99 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-XII-1991: 88).
- 218.17 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la Compañía Teatro de Cámara de Madrid escenificó el drama *Ruy Blas*, de Víctor Hugo. El espectáculo fue dirigido por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 6-XII-1991: 88).
- 222.9 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía Teatro Achiperre escenificó el espectáculo infantil *Rodando Rodari*, de Rodari.
- 222.10 La obra volvió a ponerse en escena a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 6-XII-1991: 88).
- 164.81 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 6-XII-1991: 88).
- 221.7 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa. (*ABC*, 6-XII-1991: 89).
- 34.53 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*.
- 213.50 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro.

213.51 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-XII-1991: 89).

DÍA 7

105.291 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.

105.292 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-XII-1991: 90).

199.116 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.

199.117 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-XII-1991: 90).

217.38 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.

217.39 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-XII-1991: 90).

203.112 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.

203.113 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-XII-1991: 90).

196.119 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.

196.120 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-XII-1991: 91).

215.44 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la revista musical *Celeste... no es un color*, de R. Romero de Víctor dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.

215.45 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-XII-1991: 91).

188.177 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido

- por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.178 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-XII-1991: 91).
- 214.46 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.47 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-XII-1991: 91).
- 191.153 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.154 La obra se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-XII-1991: 91).
- 211.49 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tricicle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans.
- 211.50 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-XII-1991: 91).
- 198.100 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.101 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-XII-1991: 91).
- 218.18 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la Compañía Teatro de Cámara de Madrid escenificó el drama *Ruy Blas*, de Victor Hugo. El espectáculo fue dirigido por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 7-XII-1991: 91).
- 222.11 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía Teatro Achiperre escenificó el espectáculo infantil *Rodando Rodari*, de Rodari (*ABC*, 7-XII-1991: 91).
- 164.82 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 7-XII-1991: 91).
- 221.8 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa. (*ABC*,

7-XII-1991: 91).

- 34.54 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*.
- 213.52 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro.
- 213.53 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-XII-1991: 92).

DÍA 8

- 105.293 En el Teatro Alcázar, a las 16:45 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.294 La obra se repuso a las 19:00 de la tarde (*ABC*, 8-XII-1991: 116).
- 199.118 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.119 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 8-XII-1991: 116).
- 217.40 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.41 La pieza volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 8-XII-1991: 116).
- 203.114 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.115 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-XII-1991: 116).
- 196.121 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.122 La comedia volvió a escenificarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 8-XII-1991: 116).
- 215.46 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la revista musical *Celeste... no es un color*,

- de R. Romero de Víctor dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.47 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-XII-1991: 116).
- 188.179 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.180 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-XII-1991: 116).
- 214.48 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.49 La obra se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-XII-1991: 116).
- 191.155 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz,
- 191.156 José María Otero, Marisa Porcel.
La obra se representó a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 8-XII-1991: 116).
- 211.51 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 18:30 de la tarde, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 8-XII-1991: 116).
- 198.102 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 8-XII-1991: 116).
- 218.19 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la Compañía Teatro de Cámara de Madrid escenificó el drama *Ruy Blas*, de Victor Hugo. El espectáculo fue dirigido por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 8-XII-1991: 116).
- 222.12 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía Teatro Achiperre escenificó el espectáculo infantil *Rodando Rodari*, de Rodari (*ABC*, 8-XII-1991: 116).
- 164.82 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 8-XII-1991: 117).

- 221.9 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 8-XII-1991: 117).
- 34.55 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*.
- 213.54 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro (*ABC*, 8-XII-1991: 117).

DÍA 9

- 105.295 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens (*ABC*, 9-XII-1991: 103).
- 199.120 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM (*ABC*, 9-XII-1991: 103).
- 203.116 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 9-XII-1991: 103).
- 215.48 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la revista musical *Celeste... no es un color*, de R. Romero de Víctor dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.49 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-XII-1991: 104).
- 188.181 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.182 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-XII-1991: 104).
- 214.50 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la

- comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.51 La obra se escenificó también a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 9-XII-1991: 104).
- 191.157 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.158 La obra se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-XII-1991: 104).
- 211.52 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 18:30 de la tarde, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 9-XII-1991: 104).
- 198.103 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 9-XII-1991: 104).
- 221.10 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa. (*ABC*, 9-XII-1991: 104).

DÍA 10

- 105.296 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.297 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-XII-1991: 119).
- 199.121 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM (*ABC*, 10-XII-1991: 119).
- 217.42 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 10-XII-1991: 119).

- 188.183 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 10-XII-1991: 119).
- 214.52 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (*ABC*, 10-XII-1991: 116).
- 191.157 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.158 La obra se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-XII-1991: 119).
- 198.104 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 10-XII-1991: 119).
- 221.11 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa. (*ABC*, 10-XII-1991: 120).
- 213.54 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro (*ABC*, 10-XII-1991: 120).

DÍA 11

- 217.43 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 11-XII-1991: 102).
- 203.117 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Noël Fenwick, adaptada por Juan José

de Arteché y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 11-XII-1991: 102).

- 196.123 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags (*ABC*, 11-XII-1991: 102).
- 214.53 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (*ABC*, 11-XII-1991: 102).
- 218.20 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la Compañía Teatro de Cámara de Madrid escenificó el drama *Ruy Blas*, de Victor Hugo. El espectáculo fue dirigido por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 11-XII-1991: 103).
- 164.83 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 11-XII-1991: 103).
- 213.55 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro.
- 213.56 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-XII-1991: 103).

DÍA 12

- 105.298 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens (*ABC*, 13-XII-1991: 90).
- 199.122 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.123 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-XII-1991: 90).
- 203.118 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Noël Fenwick, adaptada por Juan José

de Arteché y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 13-XII-1991: 90).

- 196.124 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.125 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-XII-1991: 90).
- 215.50 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la revista musical *Celeste... no es un color*, de R. Romero de Víctor dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.51 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-XII-1991: 90).
- 188.184 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 13-XII-1991: 90).
- 214.54 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.55 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-XII-1991: 90).
- 191.159 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.160 La obra se representó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-XII-1991: 90).
- 218.21 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la Compañía Teatro de Cámara de Madrid escenificó el drama *Ruy Blas*, de Victor Hugo. El espectáculo fue dirigido por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 13-XII-1991: 90).
- 164.84 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 13-XII-1991: 90).
- 221.12 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*,

de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 13-XII-1991: 91).

- 213.57 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro (*ABC*, 13-XII-1991: 91).

DÍA 13

- 105.299 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.300 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-XII-1991: 127).
- 199.124 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.125 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-XII-1991: 127).
- 217.44 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.45 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-XII-1991: 127).
- 203.119 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.120 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-XII-1991: 127).
- 196.126 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.127 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-XII-1991: 127).
- 215.52 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet

- Nueva Imagen escenificó la revista musical *Celeste... no es un color*, de R. Romero de Víctor dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.53 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-XII-1991: 127).
- 188.185 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.186 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-XII-1991: 127).
- 214.56 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.57 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-XII-1991: 127).
- 191.161 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (*ABC*, 13-XII-1991: 127).
- 211.53 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 22:30 de la noche, la Compañía Tricicle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 13-XII-1991: 127).
- 198.106 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.107 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-XII-1991: 127).
- 218.22 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la Compañía Teatro de Cámara de Madrid escenificó el drama *Ruy Blas*, de Victor Hugo. El espectáculo fue dirigido por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 13-XII-1991: 128).
- 164.85 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 13-XII-1991: 128).
- 221.13 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida

por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa. (*ABC*, 13-XII-1991: 128).

- 213.58 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro.
- 213.59 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-XII-1991: 128).

DÍA 14

- 105.301 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.302 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-XII-1991: 98).
- 199.126 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.127 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-XII-1991: 98).
- 217.46 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.47 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-XII-1991: 98).
- 203.121 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.122 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-XII-1991: 98).
- 196.128 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.129 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-XII-1991: 98).
- 215.54 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la revista musical *Celeste... no es un color*,

- de R. Romero de Víctor dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.55 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-XII-1991: 98).
- 188.187 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.188 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-XII-1991: 98).
- 214.58 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.59 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-XII-1991: 98).
- 191.162 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (*ABC*, 14-XII-1991: 98).
- 211.54 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tricicle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans.
- 211.55 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-XII-1991: 98).
- 198.108 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.109 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-XII-1991: 99).
- 218.23 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la Compañía Teatro de Cámara de Madrid escenificó el drama *Ruy Blas*, de Victor Hugo. El espectáculo fue dirigido por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 14-XII-1991: 99).
- 9.65 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Alvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 14-XII-1991: 99).
- 164.86 En el Teatro María Guerrero, a las 18:00 de la tarde, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias*

bárbaras (ABC, 14-XII-1991: 99).

- 221.14 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa. (ABC, 14-XII-1991: 99).
- 34.56 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*.
- 213.60 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro.
- 213.61 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 14-XII-1991: 99).

DÍA 15

- 105.303 En el Teatro Alcázar, a las 16:45 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.304 La obra se repuso a las 19:00 de la tarde (ABC, 15-XII-1991: 124).
- 199.128 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.129 La pieza volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (ABC, 15-XII-1991: 124).
- 217.48 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.49 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 15-XII-1991: 124).
- 203.123 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (ABC, 15-XII-1991: 124).
- 196.130 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La

- producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.131 La pieza se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 15-XII-1991: 124).
- 215.56 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la revista musical *Celeste... no es un color*, de R. Romero de Víctor dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.57 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-XII-1991: 124).
- 188.189 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.190 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 15-XII-1991: 124).
- 214.60 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.61 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 15-XII-1991: 124).
- 191.163 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.164 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 15-XII-1991: 124).
- 211.56 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 18:30 de la tarde, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 15-XII-1991: 124).
- 198.110 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 15-XII-1991: 124).
- 218.24 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la Compañía Teatro de Cámara de Madrid escenificó el drama *Ruy Blas*, de Victor Hugo. El espectáculo fue dirigido por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 15-XII-1991: 124).
- 9.66 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*,

de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Alvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 15-XII-1991: 125).

- 164.87 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 15-XII-1991: 125).
- 221.15 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa. (*ABC*, 15-XII-1991: 125).
- 34.56 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*.
- 213.61 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Eloísa está debajo del almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de José Osuna, intervinieron Fernando Delgado, Juan Meseguer, Pilar Bardem, Enrique Navarro.
- 213.62 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-XII-1991: 125).

DÍA 16

- 199.130 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM (*ABC*, 16-XII-1991: 119).
- 9.67 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Alvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 9.68 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 16-XII-1991: 119).
- 221.16 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa. (*ABC*, 16-XII-1991: 120).

DÍA 17

- 105.305 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas,

- Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.306 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-XII-1991: 102).
- 199.131 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM (*ABC*, 17-XII-1991: 102).
- 217.50 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 17-XII-1991: 102).
- 203.124 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.125 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-XII-1991: 102).
- 188.191 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.192 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-XII-1991: 102).
- 214.62 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (*ABC*, 17-XII-1991: 102).
- 191.165 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.166 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-XII-1991: 103).
- 198.111 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 17-XII-1991: 103).
- 9.67 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*,

de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Alvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.

- 9.68 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 17-XII-1991: 103).
- 221.17 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa. (*ABC*, 17-XII-1991: 103).

DÍA 18

- 105.307 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.308 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-XII-1991: 102).
- 217.51 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 18-XII-1991: 102).
- 203.126 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Alvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.127 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-XII-1991: 102).
- 196.132 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags (*ABC*, 18-XII-1991: 124).
- 215.58 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la revista musical *Celeste... no es un color*, de R. Romero de Víctor dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.59 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-XII-1991: 124).
- 188.193 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la

comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 18-XII-1991: 102).

- 214.63 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (*ABC*, 18-XII-1991: 102).
- 191.167 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (*ABC*, 18-XII-1991: 103).
- 211.57 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 22:30 de la noche, la Compañía Tricicle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 18-XII-1991: 124).
- 198.112 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 18-XII-1991: 103).
- 218.25 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la Compañía Teatro de Cámara de Madrid escenificó el drama *Ruy Blas*, de Victor Hugo. El espectáculo fue dirigido por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 18-XII-1991: 124).
- 9.69 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Alvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 9.70 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 18-XII-1991: 103).
- 164.88 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 18-XII-1991: 125).

DÍA 19

- 105.309 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas,

Ramón Pons, Margot Cottens (*ABC*, 19-XII-1991: 105).

- 199.132 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.133 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-XII-1991: 105).
- 217.52 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.53 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-XII-1991: 106).
- 203.128 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 19-XII-1991: 106).
- 196.133 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.134 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-XII-1991: 106).
- 215.60 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la revista musical *Celeste... no es un color*, de R. Romero de Víctor dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.61 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-XII-1991: 106).
- 188.194 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 19-XII-1991: 106).
- 214.64 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.

- 214.65 La comedia se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-XII-1991: 106).
- 191.168 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (*ABC*, 19-XII-1991: 106).
- 211.58 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans.
- 211.59 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-XII-1991: 107).
- 198.113 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 19-XII-1991: 107).
- 218.26 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la Compañía Teatro de Cámara de Madrid escenificó el drama *Ruy Blas*, de Victor Hugo. El espectáculo fue dirigido por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 19-XII-1991: 107).
- 9.71 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Álvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 9.72 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 19-XII-1991: 107).
- 164.89 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 19-XII-1991: 107).
- 221.18 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 19-XII-1991: 107).

DÍA 20

- 105.310 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.311 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-XII-1991: 108).

- 199.134 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.135 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-XII-1991: 108).
- 217.54 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.55 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-XII-1991: 108).
- 203.129 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.130 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-XII-1991: 108).
- 196.135 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.136 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-XII-1991: 108).
- 215.62 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la revista musical *Celeste... no es un color*, de R. Romero de Víctor dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.63 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-XII-1991: 108).
- 188.195 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.196 La obra se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-XII-1991: 108).
- 214.66 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto

- Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.67 La comedia se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-XII-1991: 108).
- 191.169 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.170 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-XII-1991: 108).
- 211.60 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 22:30 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 20-XII-1991: 108).
- 198.114 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.115 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-XII-1991: 108).
- 218.27 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la Compañía Teatro de Cámara de Madrid escenificó el drama *Ruy Blas*, de Victor Hugo. El espectáculo fue dirigido por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 20-XII-1991: 108).
- 9.73 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Álvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 9.74 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 20-XII-1991: 108).
- 164.90 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 20-XII-1991: 110).
- 221.19 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 20-XII-1991: 110).
- 223.1 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, se estrenó la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valentí, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo

Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla. La pieza se representó 10 veces en 1991 y 95 en 1992, por un total de 105 representaciones (*ABC*, 20-XII-1991: 110).

DÍA 21

- 105.312 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.313 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-XII-1991: 91).
- 199.136 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.137 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-XII-1991: 91).
- 217.56 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.57 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-XII-1991: 91).
- 203.131 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.132 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-XII-1991: 91).
- 196.137 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.138 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-XII-1991: 91).
- 215.64 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la revista musical *Celeste... no es un color*, de R. Romero de Víctor dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.65 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-XII-1991: 91).
- 188.197 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la

- comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.198 La obra se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-XII-1991: 91).
- 214.68 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.69 La comedia se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-XII-1991: 91).
- 191.171 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.172 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-XII-1991: 91).
- 211.61 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans.
- 211.62 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-XII-1991: 91).
- 198.116 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.117 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-XII-1991: 91).
- 218.28 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la Compañía Teatro de Cámara de Madrid escenificó el drama *Ruy Blas*, de Victor Hugo. El espectáculo fue dirigido por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 21-XII-1991: 91).
- 9.75 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Alvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 21-XII-1991: 91).
- 164.91 En el Teatro María Guerrero, a las 18:00 de la tarde, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 21-XII-1991: 91).
- 221.20 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*,

de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 21-XII-1991: 92).

- 224.1 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Nicolás Maya estrenó el espectáculo infantil *Hibernia*. La pieza se representó 4 veces en 1991.
- 223.2 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteché, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla.
- 223.3 La pieza se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-XII-1991: 92).

DÍA 22

- 105.314 En el Teatro Alcázar, a las 16:45 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.315 La obra se repuso a las 19:00 de la tarde (*ABC*, 22-XII-1991: 91).
- 199.138 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.139 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 22-XII-1991: 91).
- 217.58 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.59 La comedia se representó también a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 22-XII-1991: 91).
- 203.133 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteché y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 22-XII-1991: 91).
- 196.139 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.

- 196.140 La pieza se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 22-XII-1991: 91).
- 215.66 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la revista musical *Celeste... no es un color*, de R. Romero de Víctor dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.67 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-XII-1991: 91).
- 188.199 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.200 La obra se representó también a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 22-XII-1991: 91).
- 214.70 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.71 La comedia se escenificó también a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 22-XII-1991: 91).
- 191.173 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.174 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 22-XII-1991: 91).
- 211.63 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Tricicle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans.
- 211.64 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 22-XII-1991: 91).
- 198.118 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 22-XII-1991: 91).
- 218.29 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la Compañía Teatro de Cámara de Madrid escenificó el drama *Ruy Blas*, de Victor Hugo. El espectáculo fue dirigido por Ángel Gutiérrez (*ABC*, 22-XII-1991: 91).
- 9.76 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*,

de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Alvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 22-XII-1991: 91).

- 164.92 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 22-XII-1991: 91).
- 221.21 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 22-XII-1991: 92).
- 224.2 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Nicolás Maya escenificó el espectáculo infantil *Hibernia*.
- 223.4 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla (*ABC*, 22-XII-1991: 92).

DÍA 23

- 9.77 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Alvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 9.78 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 23-XII-1991: 91).

DÍA 24

El día 24 de diciembre los teatros presentes en la cartelera de *ABC* de Madrid estuvieron cerrados y por lo tanto no se puede exponer la cartelera teatral de ese día.

DÍA 25

- 105.316 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens (*ABC*, 25-XII-1991: 85).
- 199.140 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo

- Seoane y el INAEM.
- 199.141 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-XII-1991: 85).
- 203.134 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.135 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-XII-1991: 85).
- 188.201 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.202 La obra se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-XII-1991: 85).
- 214.72 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (*ABC*, 25-XII-1991: 85).
- 191.175 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (*ABC*, 25-XII-1991: 86).
- 9.79 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Álvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 9.80 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 25-XII-1991: 86).

DÍA 26

- 105.317 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.318 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-XII-1991: 85).
- 199.142 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.

- 199.143 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-XII-1991: 85).
- 217.60 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.61 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-XII-1991: 91).
- 203.136 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 26-XII-1991: 85).
- 196.141 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.142 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-XII-1991: 91).
- 215.68 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la revista musical *Celeste... no es un color*, de R. Romero de Víctor dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.69 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-XII-1991: 91).
- 188.203 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.204 La obra se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-XII-1991: 85).
- 214.73 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.74 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-XII-1991: 85).
- 191.176 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz,

- José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.177 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-XII-1991: 86).
- 211.66 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tricicle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans.
- 211.67 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-XII-1991: 91).
- 198.119 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 26-XII-1991: 91).
- 9.81 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Álvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 9.82 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 26-XII-1991: 86).
- 164.93 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 26-XII-1991: 91).
- 223.5 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla (*ABC*, 26-XII-1991: 92).

DÍA 27

- 105.319 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.320 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-XII-1991: 93).
- 199.144 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.145 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-XII-1991: 93).
- 217.62 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña,

- Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.63 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-XII-1991: 93).
- 203.137 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.138 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-XII-1991: 94).
- 196.143 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.144 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-XII-1991: 94).
- 215.70 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la revista musical *Celeste... no es un color*, de R. Romero de Víctor dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.71 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-XII-1991: 94).
- 188.205 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.206 La obra se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-XII-1991: 94).
- 214.75 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.76 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-XII-1991: 94).
- 191.178 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.179 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-XII-1991: 94).

- 211.68 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 22:45 de la noche, la Compañía Tricicle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 27-XII-1991: 94).
- 198.120 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.121 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-XII-1991: 94).
- 9.83 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Álvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 9.84 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 27-XII-1991: 95).
- 164.94 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 27-XII-1991: 91).
- 223.6 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla.
- 223.7 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-XII-1991: 92).

DÍA 28

- 105.321 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.322 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-XII-1991: 89).
- 199.146 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.147 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-XII-1991: 89).
- 217.64 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.

- 217.65 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-XII-1991: 89).
- 203.139 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.140 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-XII-1991: 89).
- 196.145 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.146 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-XII-1991: 89).
- 215.72 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la revista musical *Celeste... no es un color*, de R. Romero de Víctor dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.73 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-XII-1991: 90).
- 188.207 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.208 La obra se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-XII-1991: 90).
- 214.77 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.78 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-XII-1991: 90).
- 191.180 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.181 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-XII-1991: 90).
- 211.69 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e

- interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans.
- 211.70 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-XII-1991: 90).
- 198.122 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.123 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-XII-1991: 90).
- 9.85 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Álvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 28-XII-1991: 90).
- 164.95 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 28-XII-1991: 91).
- 204.38 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 28-XII-1991: 91).
- 224.3 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Nicolás Maya escenificó el espectáculo infantil *Hibernia*.
- 223.8 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla.
- 223.9 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-XII-1991: 92).

DÍA 29

- 105.323 En el Teatro Alcázar, a las 16:45 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.324 La obra se repuso a las 19:00 de la tarde (*ABC*, 29-XII-1991: 89).
- 199.148 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.149 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 29-XII-1991: 89).

- 217.66 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.67 La comedia se representó también a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 29-XII-1991: 89).
- 203.141 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.142 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-XII-1991: 89).
- 196.147 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.148 La pieza se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 29-XII-1991: 89).
- 215.74 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la revista musical *Celeste... no es un color*, de R. Romero de Víctor dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.75 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-XII-1991: 90).
- 188.209 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.210 La obra se representó también a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 29-XII-1991: 90).
- 214.79 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.80 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 29-XII-1991: 90).
- 191.182 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.

- 191.183 La comedia volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 29-XII-1991: 90).
- 211.71 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 18:30 de la tarde, la Compañía Tricicle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 29-XII-1991: 90).
- 198.124 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 29-XII-1991: 90).
- 9.86 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Álvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 29-XII-1991: 90).
- 164.96 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 29-XII-1991: 91).
- 204.39 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 29-XII-1991: 121).
- 224.4 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Nicolás Maya escenificó el espectáculo infantil *Hibernia*.
- 223.10 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla (*ABC*, 29-XII-1991: 92).

DÍA 30

- 199.150 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayón, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM (*ABC*, 30-XII-1991: 93).
- 9.87 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Álvarez

y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.

- 9.88 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 30-XII-1991: 94).
- 204.40 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 30-XII-1991: 94).

DÍA 31

- 188.211 En el Teatro Maravillas, a las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 31-XII-1991: 134).
- 214.81 En el Teatro Marquina, a las 22:35 de la noche, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (*ABC*, 31-XII-1991: 134).
- 191.184 En el Teatro Muñoz Seca, a las 22:45 de la noche, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (*ABC*, 31-XII-1991: 134).
- 198.125 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 31-XII-1991: 135).
- 204.40 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 31-XII-1991: 135).

4.3. AÑO 1992

ENERO

DÍA 1

El día 1 de enero *ABC* de Madrid, como muchos otros periódicos, no se publicó y por esta razón no es posible consignar la cartelera teatral del primer día del año.

DÍA 2

- 105.325 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens. En 1992 la obra se escenificó 17 veces.
- 105.326 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-I-1992: 88).
- 199.151 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayon, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM. En 1992 este espectáculo se representó 18 veces.
- 199.152 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-I-1992: 88).
- 225.1 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se estrenó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro. El espectáculo se puso en escena 87 veces.
- 225.2 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-I-1992: 88).
- 217.68 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso. En 1992 se puso en escena 177 veces.
- 217.69 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-I-1992: 88).
- 203.143 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros. En 1992 se puso en escena 139 veces (*ABC*, 1-I-1992: 88).
- 196.149 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor,

- Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags. En 1992 se puso en escena 43 veces.
- 196.150 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-I-1992: 88).
- 215.76 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela. La pieza en 1992 se puso en escena 427 veces.
- 215.77 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-I-1992: 88).
- 188.212 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso. La pieza se puso en escena 17 veces (*ABC*, 2-I-1992: 88).
- 214.82 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado. Esta comedia en 1992 se representó 201 veces.
- 214.83 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-I-1992: 88).
- 191.185 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.86 La pieza se representó a lo largo de 1992 117 veces (*ABC*, 2-I-1992: 88).
- 211.72 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans. En 1992 la pieza se representó 71 veces.
- 211.73 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-I-1992: 88).
- 198.126 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros. En 1992 la comedia se escenificó 125 veces (*ABC*, 2-I-1992: 88).
- 9.89 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel

- Álvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá. En 1992 el espectáculo se representó en la Sala San Pol 16 veces.
- 9.90 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 2-I-1992: 88).
- 164.97 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras*. En 1992 la obra se representó 38 veces (*ABC*, 2-I-1992: 88).
- 204.41 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto. En 1992 la obra se repuso 56 veces (*ABC*, 2-I-1992: 88).
- 222.5 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Nicolás Maya escenificó el espectáculo infantil *Hibernia*.
- 223.11 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valentí, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla. A lo largo de 1992 la obra se escenificó 95 veces (*ABC*, 2-I-1992: 89).

DÍA 3

- 105.327 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.328 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-I-1992: 87).
- 199.153 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayon, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.154 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-I-1992: 87).
- 225.3 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro.
- 225.4 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-I-1992: 87).
- 217.70 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida

- por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.71 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-I-1992: 87).
- 203.144 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.145 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-I-1992: 87).
- 196.151 En el Teatro Infanta Isabel, a las 22:45 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags (*ABC*, 3-I-1992: 87).
- 215.78 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.79 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-I-1992: 87).
- 188.213 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.214 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-I-1992: 88).
- 214.84 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.85 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-I-1992: 88).
- 191.186 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.187 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-I-1992: 88).
- 211.74 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans.

- 211.75 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-I-1992: 88).
- 198.127 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.128 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-I-1992: 88).
- 9.91 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Álvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 9.92 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 3-I-1992: 88).
- 164.98 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 3-I-1992: 88).
- 204.42 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 3-I-1992: 88).
- 223.12 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla.
- 223.13 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-I-1992: 88).

DÍA 4

- 105.329 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.330 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-I-1992: 80).
- 199.155 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayon, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.156 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-I-1992: 80).
- 225.5 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con

- música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro.
- 225.6 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-I-1992: 80).
- 217.72 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.73 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-I-1992: 80).
- 203.146 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Noël Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.147 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-I-1992: 80).
- 196.152 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.153 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-I-1992: 80).
- 215.80 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.81 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-I-1992: 80).
- 188.215 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.216 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-I-1992: 80).
- 214.86 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.87 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-I-1992: 81).
- 191.188 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la

- comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.189 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-I-1992: 81).
- 211.76 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans.
- 211.77 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-I-1992: 81).
- 198.129 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.130 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-I-1992: 81).
- 9.93 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Álvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 4-I-1992: 81).
- 164.99 En el Teatro María Guerrero, a las 18:00 de la tarde, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 4-I-1992: 81).
- 204.43 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 4-I-1992: 81).
- 222.6 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Nicolás Maya escenificó el espectáculo infantil *Hibernia*.
- 223.14 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla.
- 223.15 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-I-1992: 81).

DÍA 5

- 105.331 En el Teatro Alcázar, a las 16:45 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.332 La obra se repuso a las 19:00 de la tarde (*ABC*, 5-I-1992: 96).

- 199.157 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayon, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.158 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 5-I-1992: 96).
- 225.7 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro.
- 225.8 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-I-1992: 96).
- 217.74 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.75 La comedia se representó también a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 5-I-1992: 96).
- 203.148 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 5-I-1992: 96).
- 196.154 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.155 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 5-I-1992: 96).
- 215.82 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.83 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-I-1992: 96).
- 188.217 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.218 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-I-1992: 96).

- 214.88 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.89 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-I-1992: 96).
- 191.190 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.191 La pieza volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 5-I-1992: 97).
- 211.78 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 2-I-1992: 97).
- 198.131 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 5-I-1992: 97).
- 9.94 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Álvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 5-I-1992: 97).
- 164.100 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 5-I-1992: 97).
- 204.44 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por GERALDO MALLA. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 5-I-1992: 97).
- 222.7 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Nicolás Maya escenificó el espectáculo infantil *Hibernia*.
- 223.16 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla (*ABC*, 5-I-1992: 97).

DÍA 6

- 225.9 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro.
- 225.10 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-I-1992: 96).
- 203.149 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 6-I-1992: 96).
- 188.219 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.220 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 6-I-1992: 96).
- 214.90 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.91 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 6-I-1992: 96).
- 191.192 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.193 La pieza volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 6-I-1992: 97).
- 211.79 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tricicle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 6-I-1992: 97).
- 226.1 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía Teatre de L'Aigua estrenó la comedia *Viva la Pepa*, escrita y dirigida por Pepe Jiménez. La producción fue a cargo del INAEM. El espectáculo se representó 36 veces (*ABC*, 6-I-1992: 97).
- 9.95 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Álvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora

- 9.96 Montero, Fernando Salvá.
El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 6-I-1992: 97).
- 204.45 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 6-I-1992: 97).

DÍA 7

- 105.333 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.334 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-I-1992: 96).
- 225.11 En el Teatro Calderón, a las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro (*ABC*, 7-I-1992: 96).
- 217.76 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 7-I-1992: 96).
- 203.150 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 7-I-1992: 96).
- 198.132 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 7-I-1992: 97).
- 226.2 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía Teatre de L'Aigua escenificó la comedia *Viva la Pepa*, escrita y dirigida por Pepe Jiménez. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 7-I-1992: 97).
- 204.46 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel

Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 7-I-1992: 97).

- 223.17 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla (*ABC*, 7-I-1992: 97).

DÍA 8

- 199.159 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayon, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.160 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-I-1992: 81).
- 225.12 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro.
- 225.13 La pieza se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-I-1992: 81).
- 217.77 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 8-I-1992: 81).
- 203.151 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.152 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-I-1992: 81).
- 196.156 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags (*ABC*, 8-I-1992: 81).
- 215.84 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez,

- José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.85 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-I-1992: 81).
- 188.221 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 8-I-1992: 81).
- 214.92 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (*ABC*, 8-I-1992: 81).
- 191.194 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel. (*ABC*, 8-I-1992: 81).
- 211.80 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 22:30 de la noche, la Compañía Tricicle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 8-I-1992: 81).
- 226.3 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Teatre de L'Aigua escenificó la comedia *Viva la Pepa*, escrita y dirigida por Pepe Jiménez. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 8-I-1992: 81).
- 9.97 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Álvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 9.98 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 8-I-1992: 81).
- 164.101 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 8-I-1992: 81).
- 223.18 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla.
- 223.19 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-I-1992: 82).

DÍA 9

- 105.335 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens (*ABC*, 9-I-1992: 96).
- 199.161 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayon, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.162 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-I-1992: 81).
- 225.14 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro.
- 225.15 La pieza se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-I-1992: 81).
- 217.78 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.79 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-I-1992: 81).
- 203.153 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 9-I-1992: 81).
- 196.157 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.158 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-I-1992: 81).
- 215.86 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.87 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-I-1992: 81).

- 188.222 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 9-I-1992: 81).
- 214.93 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.94 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-I-1992: 81).
- 191.195 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.196 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-I-1992: 81).
- 211.81 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans.
- 211.82 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-I-1992: 81).
- 198.133 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 9-I-1992: 97).
- 226.4 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Teatre de L'Aigua escenificó la comedia *Viva la Pepa*, escrita y dirigida por Pepe Jiménez. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 9-I-1992: 81).
- 9.99 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Álvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 9.100 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 9-I-1992: 81).
- 164.103 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 9-I-1992: 82).
- 204.47 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue

de Claudio Prieto (*ABC*, 9-I-1992: 82).

- 223.20 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla (*ABC*, 9-I-1992: 82).

DÍA 10

- 105.336 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.337 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-I-1992: 83).
- 199.163 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayon, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.164 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-I-1992: 83).
- 225.16 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro.
- 225.17 La pieza se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-I-1992: 83).
- 217.80 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.81 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-I-1992: 83).
- 203.154 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.155 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-I-1992: 83).
- 196.159 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La

- producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.160 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-I-1992: 83).
- 215.88 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.89 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-I-1992: 83).
- 188.223 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.224 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-I-1992: 83).
- 214.95 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.96 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-I-1992: 83).
- 191.197 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.198 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-I-1992: 83).
- 211.83 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 22:30 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 10-I-1992: 83).
- 198.134 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.135 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-I-1992: 84).
- 226.5 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Teatre de L'Aigua escenificó la comedia *Viva la Pepa*, escrita y dirigida por Pepe Jiménez. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 10-I-1992: 84).
- 9.101 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel

- Álvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 9.102 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 10-I-1992: 84).
- 164.104 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 10-I-1992: 84).
- 204.48 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 10-I-1992: 84).
- 223.20 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arceche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla.
- 223.21 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-I-1992: 85).

DÍA 11

- 105.338 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.339 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-I-1992: 78).
- 199.165 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayon, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.166 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-I-1992: 78).
- 225.18 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro.
- 225.19 La pieza se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-I-1992: 78).
- 217.82 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.

- 217.83 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-I-1992: 78).
- 203.156 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.157 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-I-1992: 78).
- 196.161 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.162 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-I-1992: 78).
- 215.90 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.91 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-I-1992: 78).
- 188.225 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granado. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.226 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-I-1992: 78).
- 214.97 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.98 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-I-1992: 78).
- 191.199 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.200 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-I-1992: 78).
- 211.84 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans.
- 211.85 La obra se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-I-1992: 78).

- 198.136 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.137 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-I-1992: 78).
- 226.6 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Teatre de L'Aigua escenificó la comedia *Viva la Pepa*, escrita y dirigida por Pepe Jiménez. La producción fue a cargo del INAEM.
- 226.7 El espectáculo volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 11-I-1992: 78).
- 9.103 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Álvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 11-I-1992: 78).
- 164.105 En el Teatro María Guerrero, a las 18:00 de la tarde, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 11-I-1992: 79).
- 204.49 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 11-I-1992: 79).
- 227.1 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Sol Y Tierra estrenó el espectáculo infantil *¿Por qué los conejos tienen las orejas grandes?* Esta pieza, en 1992, se representó 6 veces
- 223.22 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla.
- 223.23 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-I-1992: 79).

DÍA 12

- 105.340 En el Teatro Alcázar, a las 16:45 de la tarde, se representó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente. En la pieza, dirigida por José Luis Alonso y producida por Juanjo Seoane, actuaron Alberto Closas, Ramón Pons, Margot Cottens.
- 105.341 La pieza se repuso a las 19:00 de la tarde (*ABC*, 12-I-1992: 100).
- 199.167 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama de Alejandro Casona *La dama del alba*, dirigido por Manuel

- Merlo. La pieza fue interpretada por María Jesús Valdés, Sonia Bayon, Rosario Calleja, Elena Calvo y fue producida por Juanjo Seoane y el INAEM.
- 199.168 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 12-I-1992: 100).
- 225.20 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro.
- 225.21 La pieza se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-I-1992: 100).
- 217.84 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.85 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 12-I-1992: 78).
- 203.158 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 12-I-1992: 100).
- 196.163 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.164 La pieza se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 12-I-1992: 100).
- 215.92 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.93 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-I-1992: 100).
- 188.227 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Pasarse de la raya*, de Juan José Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Pepe Rubio, Nene Morales, Paco Olmo, Marisol Pila, Javier de Pablos, Félix Granada. Fue producida por Justo Alonso.
- 188.228 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-I-1992: 100).
- 214.99 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda

- D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.100 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 12-I-1992: 100).
- 191.201 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.202 La pieza volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 12-I-1992: 100).
- 211.86 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 18:30 de la tarde, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 12-I-1992: 100).
- 198.138 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 12-I-1992: 100).
- 226.8 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Teatre de L'Aigua escenificó la comedia *Viva la Pepa*, escrita y dirigida por Pepe Jiménez. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 12-I-1992: 100).
- 9.104 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta puso en escena el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*, de Julio Jaime Fischtel. La obra fue dirigida por Juan Manuel Álvarez y en ella actuaron Yiyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 12-I-1992: 100).
- 164.106 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 12-I-1992: 100).
- 204.50 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 12-I-1992: 101).
- 227.2 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Sol Y Tierra escenificó el espectáculo infantil *¿Por qué los conejos tienen las orejas grandes?*.
- 223.24 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valentí, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla (*ABC*, 12-I-

1992: 101).

DÍA 13

- 204.51 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 13-I-1992: 90).

DÍA 14

- 225.22 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro.
- 225.23 La pieza se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-I-1992: 87).
- 217.86 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 14-I-1992: 87).
- 203.159 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.160 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-I-1992: 87).
- 214.101 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (*ABC*, 14-I-1992: 87).
- 191.203 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.204 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-I-1992: 87).
- 198.139 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez

Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (ABC, 14-I-1992: 88).

- 226.9 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Teatre de L'Aigua escenificó la comedia *Viva la Pepa*, escrita y dirigida por Pepe Jiménez. La producción fue a cargo del INAEM (ABC, 14-I-1992: 88).
- 204.52 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (ABC, 14-I-1992: 88).
- 223.25 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteché, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla (ABC, 14-I-1992: 88).

DÍA 15

- 225.24 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro. La pieza se representó también a las 22:45 de la noche (ABC, 15-I-1992: 85).
- 225.25
- 217.87 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (ABC, 15-I-1992: 85).
- 203.161 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteché y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (ABC, 15-I-1992: 85).
- 196.165 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags (ABC, 15-I-1992: 85).
- 215.94 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de

- Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.95 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-I-1992: 85).
- 228.1 En el Teatro Maravillas, a las 22:45 de la noche, se estrenó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros. La obra se puso en escena 128 veces (*ABC*, 15-I-1992: 85).
- 214.102 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (*ABC*, 15-I-1992: 86).
- 191.205 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (*ABC*, 15-I-1992: 86).
- 211.87 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 22:30 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 15-I-1992: 86).
- 198.140 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 15-I-1992: 86).
- 226.10 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Teatre de L'Aigua escenificó la comedia *Viva la Pepa*, escrita y dirigida por Pepe Jiménez. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 15-I-1992: 86).
- 164.107 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 15-I-1992: 86).
- 223.26 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla.
- 223.27 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-I-1992: 86).

DÍA 16

- 229.1 En el Teatro Alcázar se estrenó, a las 22:30 de la noche, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga. El espectáculo se representó 196 veces (*ABC*, 16-I-1992: 86).
- 225.26 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro.
- 225.27 La pieza se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-I-1992: 85).
- 217.88 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.89 El mismo espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-I-1992: 85).
- 203.162 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 16-I-1992: 85).
- 196.166 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.167 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-I-1992: 86).
- 215.96 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.97 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-I-1992: 86).
- 228.2 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati

- Camoiras, entre otros.
- 228.3 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-I-1992: 86).
- 214.103 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.104 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-I-1992: 86).
- 191.206 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (*ABC*, 16-I-1992: 86).
- 211.88 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans.
- 211.89 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-I-1992: 86).
- 198.141 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 16-I-1992: 86).
- 226.11 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Teatre de L'Aigua escenificó la comedia *Viva la Pepa*, escrita y dirigida por Pepe Jiménez. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 16-I-1992: 86).
- 164.108 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 16-I-1992: 86).
- 204.53 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 16-I-1992: 86).
- 223.28 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla (*ABC*, 16-I-1992: 87).

DÍA 17

- 229.2 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.3 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-I-1992: 98).
- 225.28 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro.
- 225.29 La pieza se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-I-1992: 98).
- 217.90 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.91 El mismo espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-I-1992: 98).
- 203.163 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.164 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-I-1992: 98).
- 196.168 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.169 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-I-1992: 98).
- 215.98 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.99 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-I-1992: 98).
- 228.4 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.

- 228.5 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-I-1992: 98).
- 214.105 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.106 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-I-1992: 98).
- 191.207 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.208 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-I-1992: 98).
- 211.90 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 22:30 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 17-I-1992: 98).
- 198.142 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.143 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-I-1992: 98).
- 226.12 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Teatre de L'Aigua escenificó la comedia *Viva la Pepa*, escrita y dirigida por Pepe Jiménez. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 17-I-1992: 98).
- 164.109 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 17-I-1992: 98).
- 204.54 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 17-I-1992: 98).
- 223.29 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla.
- 223.30 La comedia se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-I-1992: 99).

DÍA 18

- 229.4 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.5 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-I-1992: 89).
- 225.30 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro.
- 225.31 La pieza se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-I-1992: 89).
- 217.92 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.93 El mismo espectáculo se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-I-1992: 89).
- 203.165 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.166 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-I-1992: 89).
- 196.170 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.171 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-I-1992: 89).
- 215.100 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.101 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-I-1992: 89).
- 228.6 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por

- Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 228.7 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-I-1992: 89).
- 214.107 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.108 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-I-1992: 89).
- 191.209 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.210 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-I-1992: 89).
- 211.91 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans.
- 211.92 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-I-1992: 90).
- 198.144 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.145 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-I-1992: 90).
- 226.13 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Teatre de L'Aigua escenificó la comedia *Viva la Pepa*, escrita y dirigida por Pepe Jiménez. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 18-I-1992: 90).
- 164.110 En el Teatro María Guerrero, a las 18:00 de la tarde, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 18-I-1992: 90).
- 204.55 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 18-I-1992: 90).
- 227.3 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Sol Y Tierra escenificó el espectáculo infantil *¿Por qué los conejos tienen las orejas grandes?*.

- 223.31 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla.
- 223.32 La comedia se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-I-1992: 90).

DÍA 19

- 229.6 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 17:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.7 El espectáculo volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 19-I-1992: 94).
- 225.32 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro (*ABC*, 19-I-1992: 94).
- 217.94 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.95 El mismo espectáculo se representó también a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 19-I-1992: 94).
- 203.167 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 19-I-1992: 94).
- 196.172 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.173 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 19-I-1992: 94).
- 215.102 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.103 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-I-

1992: 94).

- 228.8 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros (*ABC*, 19-I-1992: 94).
- 214.109 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.110 La pieza volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 19-I-1992: 94).
- 191.211 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.212 La comedia volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 2-I-1992: 94).
- 211.93 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 18:30 de la tarde, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 19-I-1992: 94).
- 198.146 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 19-I-1992: 94).
- 226.14 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Teatre de L'Aigua escenificó la comedia *Viva la Pepa*, escrita y dirigida por Pepe Jiménez. La producción fue a cargo del INAEM.
- 226.15 La pieza volvió a representarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 19-I-1992: 94).
- 164.111 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 19-I-1992: 94).
- 204.56 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 19-I-1992: 95).
- 227.4 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la

Compañía Sol Y Tierra escenificó el espectáculo infantil *¿Por qué los conejos tienen las orejas grandes?*.

- 223.33 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla (*ABC*, 19-I-1992: 95).

DÍA 21

- 229.8 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.9 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-I-1992: 86).
- 225.33 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro.
- 225.34 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-I-1992: 86).
- 217.96 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 21-I-1992: 86).
- 203.168 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.169 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-I-1992: 86).
- 228.9 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 228.10 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-I-1992: 86).
- 214.111 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles,

Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (*ABC*, 21-I-1992: 86).

- 191.213 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.214 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-I-1992: 86).
- 198.147 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 21-I-1992: 87).
- 226.16 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Teatre de L'Aigua escenificó la comedia *Viva la Pepa*, escrita y dirigida por Pepe Jiménez. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 21-I-1992: 87).
- 230.1 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se estrenó la ópera *La Dueña* de Roberto Gerhard, con música de Antonio Ros Marbá. Dirigido por José Carlos Plaza intervinieron Richard Van Allan, Sharon Cooper, Felicity Palmer, Davis Rendal. El espectáculo se representó 5 veces (*ABC*, 21-I-1992: 87).
- 204.56 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 21-I-1992: 87).
- 223.34 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla (*ABC*, 21-I-1992: 87).

DÍA 22

- 229.10 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga (*ABC*, 22-I-1992: 86).
- 225.35 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso

- actuaron Fernando Estesos, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro.
- 225.36 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-I-1992: 86).
- 217.97 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 22-I-1992: 86).
- 203.170 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 22-I-1992: 86).
- 196.174 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags (*ABC*, 22-I-1992: 86).
- 215.104 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.105 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-I-1992: 86).
- 228.11 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros (*ABC*, 22-I-1992: 86).
- 214.112 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (*ABC*, 22-I-1992: 86).
- 191.215 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (*ABC*, 22-I-1992: 86).
- 211.94 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 22:30 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 22-I-1992:

86).

- 198.148 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (ABC, 22-I-1992: 86).
- 226.17 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Teatre de L'Aigua escenificó la comedia *Viva la Pepa*, escrita y dirigida por Pepe Jiménez. La producción fue a cargo del INAEM (ABC, 22-I-1992: 86).
- 164.112 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (ABC, 22-I-1992: 87).
- 223.35 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla.
- 223.36 La comedia se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 22-I-1992: 87).

DÍA 23

- 229.11 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga (ABC, 23-I-1992: 83).
- 225.37 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro.
- 225.38 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 23-I-1992: 83).
- 217.98 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.99 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (ABC, 23-I-1992: 83).
- 203.171 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón,

entre otros (*ABC*, 23-I-1992: 83).

- 196.175 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.176 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-I-1992: 83).
- 215.106 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.107 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-I-1992: 83).
- 228.12 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 228.13 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-I-1992: 83).
- 214.113 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.114 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-I-1992: 84).
- 191.216 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (*ABC*, 23-I-1992: 84).
- 211.95 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans.
- 21.96 El mismo espectáculo se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-I-1992: 84).
- 198.149 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 23-I-1992: 84).
- 226.18 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Teatre de L'Aigua escenificó la comedia *Viva la Pepa*, escrita y dirigida por Pepe Jiménez. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 23-I-

1992: 84).

- 164.113 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (ABC, 23-I-1992: 84).
- 230.2 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera *La Dueña* de Roberto Gerhard, con música de Antonio Ros Marbá. Dirigido por José Carlos Plaza intervinieron Richard Van Allan, Sharon Cooper, Felicity Palmer, Davis Rendal (ABC, 23-I-1992: 85).
- 221.22 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa. A lo largo de 1992 la pieza se puso en escena 53 veces (ABC, 23-I-1992: 85).
- 223.37 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla (ABC, 23-I-1992: 85).

DÍA 24

- 229.12 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.13 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 24-I-1992: 95).
- 231.1 En el Teatro Bellas Artes, a las 22:30 de la noche, se estrenó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano. El espectáculo se representó 134 veces (ABC, 24-I-1992: 95).
- 225.39 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro.
- 225.40 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 24-I-1992: 95).
- 217.100 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de

- Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.101 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-I-1992: 95).
- 203.172 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Noël Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.173 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-I-1992: 95).
- 196.177 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.178 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-I-1992: 95).
- 215.108 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.109 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-I-1992: 95).
- 228.14 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 228.15 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-I-1992: 95).
- 214.115 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.116 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-I-1992: 95).
- 191.217 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.218 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-I-1992: 95).
- 211.97 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 22:30 de la noche, la Compañía

Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 24-I-1992: 96).

198.150 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.

198.151 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-I-1992: 96).

226.19 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Teatre de L'Aigua escenificó la comedia *Viva la Pepa*, escrita y dirigida por Pepe Jiménez. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 24-I-1992: 84).

164.114 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 24-I-1992: 96).

221.23 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 24-I-1992: 96).

223.38 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla.

223.39 La comedia se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-I-1992: 96).

DÍA 25

229.14 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.

229.15 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-I-1992: 90).

231.2 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.

231.3 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-I-1992: 90).

- 225.41 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro.
- 225.42 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-I-1992: 90).
- 217.102 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.103 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-I-1992: 90).
- 203.174 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.175 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-I-1992: 90).
- 196.179 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.180 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-I-1992: 90).
- 215.110 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.111 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-I-1992: 90).
- 228.16 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 228.17 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-I-1992: 90).
- 214.117 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.118 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-I-1992: 90).

- 191.219 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.220 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-I-1992: 90).
- 211.98 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tricicle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans.
- 211.99 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-I-1992: 90).
- 198.152 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.153 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-I-1992: 90).
- 226.20 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Teatre de L'Aigua escenificó la comedia *Viva la Pepa*, escrita y dirigida por Pepe Jiménez. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 25-I-1992: 90).
- 66.94 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*. Adaptado por Julio Jaime Fischtel y bajo la dirección de José Paéz, en el espectáculo actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá. En 1992 se representó 50 veces (*ABC*, 25-I-1992: 90).
- 164.115 En el Teatro María Guerrero, a las 18:00 de la tarde, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 25-I-1992: 90).
- 230.3 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera *La Dueña* de Roberto Gerhard, con música de Antonio Ros Marbá. Dirigido por José Carlos Plaza intervinieron Richard Van Allan, Sharon Cooper, Felicity Palmer, Davis Rendal (*ABC*, 25-I-1992: 90).
- 221.24 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 25-I-1992: 91).
- 227.5 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Sol Y Tierra escenificó el espectáculo infantil *¿Por qué los conejos tienen las orejas grandes?*.
- 223.40 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia

Arniches 92 de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla.

223.41 La comedia se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-I-1992: 91).

DÍA 26

229.16 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 17:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.

229.17 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 26-I-1992: 91).

231.4 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.

231.5 El espectáculo volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 26-I-1992: 91).

225.43 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro (*ABC*, 26-I-1992: 91).

217.104 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.

217.105 La comedia volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 26-I-1992: 91).

203.174 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 26-I-1992: 91).

196.181 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.

196.182 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 26-I-1992: 91).

- 215.112 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.113 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-I-1992: 91).
- 228.18 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros (*ABC*, 26-I-1992: 91).
- 214.119 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.120 La obra volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 26-I-1992: 91).
- 191.221 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.222 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 26-I-1992: 91).
- 211.100 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 18:30 de la tarde, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 26-I-1992: 91).
- 198.154 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 26-I-1992: 91).
- 226.21 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Teatre de L'Aigua escenificó la comedia *Viva la Pepa*, escrita y dirigida por Pepe Jiménez. La producción fue a cargo del INAEM.
- 226.22 La obra se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 26-I-1992: 91).
- 66.95 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*. Adaptado por Julio Jaime Fischtel y bajo la dirección de José Paéz, en el espectáculo actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 26-I-1992: 91).
- 164.116 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias*

bárbaras (ABC, 26-I-1992: 92).

- 221.25 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (ABC, 26-I-1992: 92).
- 227.6 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Sol Y Tierra escenificó el espectáculo infantil *¿Por qué los conejos tienen las orejas grandes?*.
- 223.42 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valentí, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla (ABC, 26-I-1992: 92).

DÍA 27

- 231.6 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano (ABC, 27-I-1992: 94).
- 66.96 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*. Adaptado por Julio Jaime Fischtel y bajo la dirección de José Paéz, en el espectáculo actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 66.97 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 27-I-1992: 95).
- 230.4 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera *La Dueña* de Roberto Gerhard, con música de Antonio Ros Marbá. Dirigido por José Carlos Plaza intervinieron Richard Van Allan, Sharon Cooper, Felicity Palmer, Davis Rendal (ABC, 27-I-1992: 95).
- 221.26 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (ABC, 27-I-1992: 95).

DÍA 28

- 229.18 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza,

- adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.19 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-I-1992: 87).
- 231.7 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano (*ABC*, 28-I-1992: 87).
- 225.44 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro.
- 225.45 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-I-1992: 87).
- 217.106 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 28-I-1992: 87).
- 203.175 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.176 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-I-1992: 87).
- 228.19 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 228.20 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-I-1992: 87).
- 214.121 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (*ABC*, 28-I-1992: 87).
- 198.155 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 28-I-1992: 87).

- 226.23 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Teatre de L'Aigua escenificó la comedia *Viva la Pepa*, escrita y dirigida por Pepe Jiménez. La producción fue a cargo del INAEM (ABC, 28-I-1992: 87).
- 66.98 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*. Adaptado por Julio Jaime Fischtel y bajo la dirección de José Paéz, en el espectáculo actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 66.99 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 28-I-1992: 87).
- 221.27 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (ABC, 28-I-1992: 88).
- 223.43 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla (ABC, 28-I-1992: 88).

DÍA 29

- 229.20 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga (ABC, 29-I-1992: 86).
- 225.46 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro.
- 225.47 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 29-I-1992: 86).
- 217.107 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (ABC, 29-I-1992: 86).
- 203.177 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón,

entre otros (*ABC*, 29-I-1992: 86).

- 196.183 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags (*ABC*, 29-I-1992: 86).
- 215.114 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.115 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-I-1992: 86).
- 228.21 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros (*ABC*, 29-I-1992: 86).
- 214.122 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (*ABC*, 29-I-1992: 87).
- 191.223 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.224 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-I-1992: 87).
- 211.101 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 22:30 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 29-I-1992: 87).
- 198.156 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 29-I-1992: 87).
- 226.24 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Teatre de L'Aigua escenificó la comedia *Viva la Pepa*, escrita y dirigida por Pepe Jiménez. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 29-I-1992: 87).
- 66.100 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía

- La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*. Adaptado por Julio Jaime Fischtel y bajo la dirección de José Paéz, en el espectáculo actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 66.101 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 29-I-1992: 87).
- 164.117 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 29-I-1992: 87).
- 223.44 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla.
- 223.45 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-I-1992: 87).
- 232.1 En el Teatro Español, a las 22.30 de la noche, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela. A lo largo de 1992, el espectáculo se puso en escena 98 veces (*ABC*, 29-I-1992: 87).

DÍA 30

- 229.20 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga (*ABC*, 30-I-1992: 84).
- 231.8 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano (*ABC*, 30-I-1992: 84).
- 225.48 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro.
- 225.49 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-I-1992: 84).
- 217.108 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.109 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-I-1992: 84).

- 203.178 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (ABC, 30-I-1992: 84).
- 196.184 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.1185 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 30-I-1992: 84).
- 215.116 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.117 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 30-I-1992: 84).
- 228.22 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 228.23 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 30-I-1992: 84).
- 214.123 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.124 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (ABC, 30-I-1992: 84).
- 191.225 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.226 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 30-I-1992: 84).
- 211.102 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans.
- 211.103 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (ABC, 30-I-1992: 84).
- 198.157 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel

García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (ABC, 30-I-1992: 84).

- 226.25 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Teatre de L'Aigua escenificó la comedia *Viva la Pepa*, escrita y dirigida por Pepe Jiménez. La producción fue a cargo del INAEM (ABC, 30-I-1992: 84).
- 66.102 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*. Adaptado por Julio Jaime Fischtel y bajo la dirección de José Paéz, en el espectáculo actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 66.103 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 30-I-1992: 84).
- 164.118 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (ABC, 30-I-1992: 86).
- 223.44 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla.
- 223.45 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 30-I-1992: 86).
- 230.5 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera *La Dueña* de Roberto Gerhard, con música de Antonio Ros Marbá. Dirigido por José Carlos Plaza intervinieron Richard Van Allan, Sharon Cooper, Felicity Palmer, Davis Rendal (ABC, 30-I-1992: 86).
- 221.28 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (ABC, 30-I-1992: 86).
- 223.46 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla (ABC, 30-I-1992: 86).
- 232.2 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (ABC, 30-I-1992: 86).

DÍA 31

- 229.21 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.22 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 31-I-1992: 96).
- 231.9 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.
- 231.10 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 31-I-1992: 96).
- 225.50 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro.
- 225.51 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-I-1992: 96).
- 217.110 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.111 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-I-1992: 96).
- 203.179 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.180 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-I-1992: 96).
- 196.186 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.187 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-I-1992: 96).
- 215.118 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez,

- José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.119 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-I-1992: 96).
- 228.24 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 228.25 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-I-1992: 96).
- 214.125 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.126 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-I-1992: 96).
- 191.227 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.228 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-I-1992: 96).
- 211.104 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 22:30 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 31-I-1992: 96).
- 198.158 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.159 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-I-1992: 96).
- 226.26 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Teatre de L'Aigua escenificó la comedia *Viva la Pepa*, escrita y dirigida por Pepe Jiménez. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 31-I-1992: 96).
- 66.104 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*. Adaptado por Julio Jaime Fischtel y bajo la dirección de José Paéz, en el espectáculo actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 66.105 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 31-I-1992: 96).
- 164.119 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 31-I-1992: 96).

- 221.29 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 31-I-1992: 97).
- 223.47 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla.
- 223.48 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 31-I-1992: 97).
- 41.62 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault. En 1992 se representó 23 veces.
- 232.3 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 31-I-1992: 97).

FEBRERO

DÍA 1

- 229.23 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.24 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-II-1992: 86).
- 231.11 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.
- 231.12 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-II-1992: 86).
- 225.52 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro.
- 225.53 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-II-1992: 86).
- 217.112 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de

- Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.113 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-II-1992: 86).
- 203.181 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.182 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-II-1992: 86).
- 196.188 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.189 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-II-1992: 86).
- 215.120 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.121 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-II-1992: 86).
- 228.26 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 228.27 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-II-1992: 86).
- 214.127 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.128 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-II-1992: 86).
- 191.229 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.230 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-II-1992: 87).
- 211.105 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, la Compañía

- Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans.
- 211.106 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-II-1992: 87).
- 198.160 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.161 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-II-1992: 87).
- 226.27 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Teatre de L'Aigua escenificó la comedia *Viva la Pepa*, escrita y dirigida por Pepe Jiménez. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 1-II-1992: 87).
- 66.106 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*. Adaptado por Julio Jaime Fischtel y bajo la dirección de José Paéz, en el espectáculo actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 1-II-1992: 87).
- 164.119 En el Teatro María Guerrero, a las 18:00 de la tarde, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 1-II-1992: 87).
- 221.30 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 1-II-1992: 87).
- 223.49 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteché, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla.
- 223.50 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-II-1992: 87).
- 41.63 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 232.4 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 1-II-1992: 87).

DÍA 2

- 229.25 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 17:00 de la tarde, la

- comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.26 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 2-II-1992: 101).
- 231.13 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.
- 231.14 La pieza volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 2-II-1992: 101).
- 225.54 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro (*ABC*, 2-II-1992: 101).
- 217.114 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.115 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 2-II-1992: 101).
- 203.183 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 2-II-1992: 101).
- 196.190 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Historia de la puta mili*, de Ramón Tosas Ivá. En el espectáculo, dirigido por Ángel Alonso, actuaron Ramón Teixdor, Enric Boixadera, Didac Escobar, Kike Ferragut, Xavi Ortiz. La producción fue a cargo de Catalana de Gags.
- 196.191 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 2-II-1992: 101).
- 215.122 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.123 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-II-1992: 101).
- 228.28 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por

Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros (*ABC*, 2-II-1992: 101).

- 214.129 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.130 La pieza volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 2-II-1992: 101).
- 191.231 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.232 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 2-II-1992: 101).
- 211.107 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 18:30 de la tarde, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 2-II-1992: 101).
- 198.162 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 2-II-1992: 101).
- 226.28 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Teatre de L'Aigua escenificó la comedia *Viva la Pepa*, escrita y dirigida por Pepe Jiménez. La producción fue a cargo del INAEM.
- 226.29 La comedia se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 2-II-1992: 101).
- 66.107 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*. Adaptado por Julio Jaime Fischtel y bajo la dirección de José Paéz, en el espectáculo actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 2-II-1992: 101).
- 164.120 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 2-II-1992: 101).
- 221.31 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 2-II-1992: 102).
- 223.51 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se

puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla (*ABC*, 2-II-1992: 102).

- 232.5 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 2-II-1992: 102).

DÍA 3

- 231.15 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano (*ABC*, 3-III-1992: 104).

- 66.108 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*. Adaptado por Julio Jaime Fischtel y bajo la dirección de José Paéz, en el espectáculo actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.

- 66.109 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 3-III-1992: 104).

- 221.32 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 3-III-1992: 105).

DÍA 4

- 229.27 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.

- 229.28 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-II-1992: 95).

- 231.16 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano (*ABC*, 4-II-1992: 95).

- 225.55 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso

- actuaron Fernando Estesos, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro.
- 225.56 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-II-1992: 95).
- 217.116 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 4-II-1992: 95).
- 203.184 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.185 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-II-1992: 95).
- 228.29 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 228.30 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-II-1992: 95).
- 214.131 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (*ABC*, 4-II-1992: 95).
- 191.233 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.234 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-II-1992: 96).
- 198.163 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 4-II-1992: 101).
- 226.30 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Teatre de L'Aigua escenificó la comedia *Viva la Pepa*, escrita y dirigida por Pepe Jiménez. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 4-II-1992: 96).
- 66.110 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara*

- maravillosa*. Adaptado por Julio Jaime Fischtel y bajo la dirección de José Paéz, en el espectáculo actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 66.111 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 4-II-1992: 96).
- 221.33 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 4-II-1992: 96).
- 223.52 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla (*ABC*, 4-II-1992: 96).
- 232.6 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 4-II-1992: 96).

DÍA 5

- 229.29 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga (*ABC*, 5-II-1992: 87).
- 225.57 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro.
- 225.58 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-II-1992: 87).
- 217.117 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 5-II-1992: 87).
- 203.186 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 5-II-1992: 87).

- 233.1 En el Teatro Infanta Isabel, a las 22:30 de la noche, se estrenó la comedia *Por amor de Dios*, de Pepe Rubianes. Dirigida por Pep Molino, en el espectáculo actuó Cristina Dilla. Se representó 48 veces (*ABC*, 5-II-1992: 87).
- 215.124 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.125 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-II-1992: 87).
- 228.31 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros (*ABC*, 5-II-1992: 87).
- 214.132 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (*ABC*, 5-II-1992: 87).
- 191.235 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (*ABC*, 5-II-1992: 87).
- 211.108 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 22:30 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 5-II-1992: 87).
- 198.164 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 5-II-1992: 87).
- 226.31 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Teatre de L'Aigua escenificó la comedia *Viva la Pepa*, escrita y dirigida por Pepe Jiménez. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 5-II-1992: 87).
- 66.112 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*. Adaptado por Julio Jaime Fischtel y bajo la dirección de José Paéz, en el espectáculo actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.

- 66.113 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 5-II-1992: 88).
- 164.121 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 5-II-1992: 88).
- 223.53 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla.
- 223.54 El espectáculo se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-II-1992: 88).
- 232.7 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 5-II-1992: 88).

DÍA 6

- 229.30 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga (*ABC*, 6-II-1992: 91).
- 234.1 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se estrenó el drama de José Luis Alonso de Santos *Trampa para pajaros*. Bajo la dirección de Gerardo Malla, actuaron Carles Canut, Fernando Huesca y Eva García. En 1992 la obra se representó 34 veces (*ABC*, 6-II-1992: 91).
- 231.17 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano (*ABC*, 6-II-1992: 91).
- 225.59 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro.
- 225.60 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-II-1992: 91).
- 217.118 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.119 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-II-1992: 91).

- 203.187 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (ABC, 6-II-1992: 91).
- 233.2 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Por amor de Dios*, de Pepe Rubianes. Dirigida por Pep Molino, en el espectáculo actuó Cristina Dilla (ABC, 6-II-1992: 91).
- 215.126 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.127 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 6-II-1992: 91).
- 228.32 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 228.33 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 6-II-1992: 91).
- 214.133 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles,
- 214.134 Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado. La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 6-II-1992: 91).
- 191.236 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (ABC, 6-II-1992: 91).
- 211.109 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans.
- 211.110 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 6-II-1992: 91).
- 198.165 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (ABC, 6-II-1992: 92).
- 226.32 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Teatre de L'Aigua escenificó la comedia *Viva la Pepa*, escrita y dirigida por

Pepe Jiménez. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 6-II-1992: 92).

- 66.114 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*. Adaptado por Julio Jaime Fischtel y bajo la dirección de José Paéz, en el espectáculo actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 66.115 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 6-II-1992: 92).
- 164.122 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 6-II-1992: 92).
- 221.34 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 6-II-1992: 92).
- 223.55 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla (*ABC*, 6-II-1992: 92).
- 232.8 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 6-II-1992: 92).

DÍA 7

- 229.31 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.32 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-II-1992: 87).
- 234.2 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de José Luis Alonso de Santos *Trampa para pajaros*. Bajo la dirección de Gerardo Malla, actuaron Carles Canut, Fernando Huesca y Eva García. La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-II-1992: 87).
- 234.3
- 231.18 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por

- Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.
- 231.19 El drama se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-II-1992: 87).
- 225.61 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro.
- 225.62 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-II-1992: 87).
- 217.120 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.121 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-II-1992: 87).
- 203.188 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.189 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-II-1992: 87).
- 233.3 En el Teatro Infanta Isabel, a las 22:45 de la noche, se puso en escena la comedia *Por amor de Dios*, de Pepe Rubianes. Dirigida por Pep Molino, en el espectáculo actuó Cristina Dilla (*ABC*, 7-II-1992: 87).
- 215.128 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.129 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-II-1992: 91).
- 228.34 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 228.35 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-II-1992: 87).
- 214.135 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.136 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-II-1992: 87).

- 191.237 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.238 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-II-1992: 87).
- 211.111 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 22:30 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 7-II-1992: 87).
- 198.166 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.167 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-II-1992: 88).
- 226.33 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Teatre de L'Aigua escenificó la comedia *Viva la Pepa*, escrita y dirigida por Pepe Jiménez. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 7-II-1992: 88).
- 66.116 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*. Adaptado por Julio Jaime Fischtel y bajo la dirección de José Paéz, en el espectáculo actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 66.117 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 7-II-1992: 88).
- 164.123 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 7-II-1992: 88).
- 221.35 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 7-II-1992: 88).
- 223.56 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla.
- 223.57 El espectáculo se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-II-1992: 88).
- 232.9 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia

Los intereses creados de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 7-II-1992: 88).

DÍA 8

- 229.33 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.34 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-II-1992: 87).
- 234.4 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de José Luis Alonso de Santos *Trampa para pajaros*. Bajo la dirección de Gerardo Malla, actuaron Carles Canut, Fernando Huesca y Eva García.
- 234.5 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-II-1992: 87).
- 231.20 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.
- 231.21 El drama se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-II-1992: 87).
- 225.63 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro.
- 225.64 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-II-1992: 87).
- 217.122 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.123 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-II-1992: 87).
- 203.190 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.191 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-II-1992: 87).
- 233.4 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Por amor de Dios*, de Pepe Rubianes. Dirigida por Pep Molino, en el espectáculo actuó Cristina Dilla.
- 233.5 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-II-

- 1992: 87).
- 215.130 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.131 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-II-1992: 91).
- 228.36 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 228.37 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-II-1992: 87).
- 214.137 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.138 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-II-1992: 87).
- 191.239 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.240 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-II-1992: 88).
- 211.112 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans.
- 211.113 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-II-1992: 88).
- 198.168 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.169 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-II-1992: 88).
- 226.34 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Teatre de L'Aigua escenificó la comedia *Viva la Pepa*, escrita y dirigida por Pepe Jiménez. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 8-II-1992: 88).
- 66.118 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*. Adaptado por Julio Jaime Fischtel y bajo la dirección de

José Paéz, en el espectáculo actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 8-II-1992: 88).

- 164.124 En el Teatro María Guerrero, a las 18:00 de la tarde, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 8-II-1992: 88).
- 221.36 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 8-II-1992: 88).
- 235.1 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la compañía Grupo Los Duendes estrenó el espectáculo infantil *La bella durmiente*. La pieza se representó 8 veces en 1992.
- 223.58 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla.
- 223.59 El espectáculo se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-II-1992: 88).
- 41.64 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 232.10 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 8-II-1992: 88).

DÍA 9

- 229.35 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 17:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.36 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 9-II-1992: 106).
- 234.6 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de José Luis Alonso de Santos *Trampa para pajaros*. Bajo la dirección de Gerardo Malla, actuaron Carles Canut, Fernando Huesca y Eva García (*ABC*, 9-II-1992: 106).
- 231.22 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.
- 231.23 El drama se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 9-II-1992: 106).

- 225.65 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro (*ABC*, 9-II-1992: 106).
- 217.124 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.125 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 9-II-1992: 106).
- 203.192 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 9-II-1992: 106).
- 233.6 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Por amor de Dios*, de Pepe Rubianes. Dirigida por Pep Molino, en el espectáculo actuó Cristina Dilla.
- 233.7 La comedia volvió a escenificarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 9-II-1992: 106).
- 215.132 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.133 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-II-1992: 106).
- 228.38 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros (*ABC*, 9-II-1992: 106).
- 214.139 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.140 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 9-II-1992: 106).
- 191.241 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz,

- José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.242 La comedia volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 9-II-1992: 106).
- 211.114 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 18:30 de la tarde , la Compañía Tricicle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 9-II-1992: 106).
- 198.170 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 9-II-1992: 106).
- 226.35 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Teatre de L'Aigua escenificó la comedia *Viva la Pepa*, escrita y dirigida por Pepe Jiménez. La producción fue a cargo del INAEM.
- 226.36 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 9-II-1992: 106).
- 66.119 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*. Adaptado por Julio Jaime Fischtel y bajo la dirección de José Paéz, en el espectáculo actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 9-II-1992: 106).
- 164.125 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 9-II-1992: 106).
- 221.37 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 9-II-1992: 106).
- 235.2 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la compañía Grupo Los Duendes representó el espectáculo infantil *La bella durmiente*.
- 223.60 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valentí, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla. (*ABC*, 9-II-1992: 107).
- 41.65 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 232.11 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna

Abad, Julio Tejela (*ABC*, 9-II-1992: 107).

DÍA 10

- 231.24 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano (*ABC*, 10-II-1992: 83).
- 66.120 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*. Adaptado por Julio Jaime Fischtel y bajo la dirección de José Paéz, en el espectáculo actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 66.121 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 10-II-1992: 84).
- 221.38 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 10-II-1992: 84).

DÍA 11

- 229.37 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.38 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-II-1992: 78).
- 231.25 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano (*ABC*, 11-II-1992: 78).
- 225.66 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro.
- 225.67 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-II-1992: 78).
- 217.126 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 11-II-1992: 78).

- 203.193 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.194 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-II-1992: 78).
- 228.39 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros (*ABC*, 11-II-1992: 78).
- 214.141 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (*ABC*, 11-II-1992: 78).
- 191.243 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.244 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-II-1992: 78).
- 198.171 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 11-II-1992: 78).
- 66.122 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*. Adaptado por Julio Jaime Fischtel y bajo la dirección de José Paéz, en el espectáculo actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 66.123 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 11-II-1992: 78).
- 221.39 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 11-II-1992: 79).
- 223.61 En la Sala I del centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos.

Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla. (*ABC*, 11-II-1992: 79).

- 232.12 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 11-II-1992: 79).

DÍA 12

- 229.39 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga (*ABC*, 12-II-1992: 86).
- 234.7 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de José Luis Alonso de Santos *Trampa para pajaros*. Bajo la dirección de Gerardo Malla, actuaron Carles Canut, Fernando Huesca y Eva García (*ABC*, 12-II-1992: 86).
- 225.68 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro.
- 225.69 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-II-1992: 86).
- 217.127 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 12-II-1992: 86).
- 203.195 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 12-II-1992: 86).
- 233.8 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Por amor de Dios*, de Pepe Rubianes. Dirigida por Pep Molino, en el espectáculo actuó Cristina Dilla (*ABC*, 12-II-1992: 86).
- 215.134 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.135 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-II-

1992: 86).

- 228.40 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros (ABC, 12-II-1992: 86).
- 214.142 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (ABC, 12-II-1992: 86).
- 191.245 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (ABC, 12-II-1992: 78).
- 211.115 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 22:30 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (ABC, 12-II-1992: 86).
- 198.172 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (ABC, 12-II-1992: 86).
- 66.124 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*. Adaptado por Julio Jaime Fischtel y bajo la dirección de José Paéz, en el espectáculo actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 66.125 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (ABC, 12-II-1992: 86).
- 164.126 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (ABC, 12-II-1992: 86).
- 223.62 En la Sala I del centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla.
- 223.63 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 12-II-1992: 87).
- 232.13 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia

Los intereses creados de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 12-II-1992: 87).

DÍA 13

- 229.40 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga (*ABC*, 13-II-1992: 94).
- 234.8 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de José Luis Alonso de Santos *Trampa para pajaros*. Bajo la dirección de Gerardo Malla, actuaron Carles Canut, Fernando Huesca y Eva García (*ABC*, 13-II-1992: 94).
- 231.26 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano (*ABC*, 13-II-1992: 78).
- 225.70 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro.
- 225.71 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-II-1992: 94).
- 217.128 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.129 La pieza volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-II-1992: 94).
- 203.196 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 13-II-1992: 94).
- 233.9 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Por amor de Dios*, de Pepe Rubianes. Dirigida por Pep Molino, en el espectáculo actuó Cristina Dilla (*ABC*, 13-II-1992: 94).
- 215.136 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue

- interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.137 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-II-1992: 94).
- 228.41 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 228.42 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-II-1992: 94).
- 214.143 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.144 La pieza volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-II-1992: 94).
- 191.246 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (*ABC*, 13-II-1992: 94).
- 211.116 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans.
- 211.117 El espectáculo se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-II-1992: 94).
- 198.173 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 13-II-1992: 95).
- 66.126 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*. Adaptado por Julio Jaime Fischtel y bajo la dirección de José Paéz, en el espectáculo actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 66.127 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 13-II-1992: 95).
- 164.127 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 13-II-1992: 95).
- 221.40 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael

Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 13-II-1992: 95).

- 223.64 En la Sala I del centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla (*ABC*, 13-II-1992: 95).
- 232.14 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 13-II-1992: 95).

DÍA 14

- 229.41 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.42 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-II-1992: 101).
- 234.9 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de José Luis Alonso de Santos *Trampa para pajaros*. Bajo la dirección de Gerardo Malla, actuaron Carles Canut, Fernando Huesca y Eva García.
- 234.10 El espectáculo volvió a repetirse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-II-1992: 101).
- 231.27 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.
- 231.28 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-II-1992: 101).
- 225.72 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro.
- 225.73 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-II-1992: 101).
- 217.130 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.131 La pieza volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-II-1992: 101).

- 203.197 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.198 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-II-1992: 101).
- 233.10 En el Teatro Infanta Isabel, a las 22:45 de la noche, se puso en escena la comedia *Por amor de Dios*, de Pepe Rubianes. Dirigida por Pep Molino, en el espectáculo actuó Cristina Dilla (*ABC*, 14-II-1992: 101).
- 215.138 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.139 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-II-1992: 102).
- 228.43 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 228.44 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-II-1992: 102).
- 214.145 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.146 La pieza volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-II-1992: 102).
- 191.247 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.248 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-II-1992: 101).
- 211.118 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 22:30 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 14-II-1992: 102).
- 198.174 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.

- 198.175 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-II-1992: 102).
- 66.128 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*. Adaptado por Julio Jaime Fischtel y bajo la dirección de José Paéz, en el espectáculo actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 66.129 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 14-II-1992: 102).
- 164.128 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 14-II-1992: 102).
- 221.41 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 14-II-1992: 102).
- 223.65 En la Sala I del centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla.
- 223.66 El espectáculo volvió a ecsnificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-II-1992: 102).
- 232.15 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 14-II-1992: 102).

DÍA 15

- 229.43 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.44 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-II-1992: 88).
- 234.11 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de José Luis Alonso de Santos *Trampa para pajaros*. Bajo la dirección de Gerardo Malla, actuaron Carles Canut, Fernando Huesca y Eva García.
- 234.12 El espectáculo volvió a repetirse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-II-1992: 88).
- 231.29 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el

- drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.
- 231.30 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-II-1992: 88).
- 225.74 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro.
- 225.75 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-II-1992: 88).
- 217.132 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.133 La pieza volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-II-1992: 88).
- 203.199 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.200 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-II-1992: 88).
- 233.11 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Por amor de Dios*, de Pepe Rubianes. Dirigida por Pep Molino, en el espectáculo actuó Cristina Dilla.
- 233.12 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-II-1992: 88).
- 215.140 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.141 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-II-1992: 88).
- 228.45 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 228.46 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-II-1992: 88).
- 214.147 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda

- D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.148 La pieza volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-II-1992: 88).
- 191.249 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.250 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-II-1992: 89).
- 211.119 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tricicle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans.
- 211.120 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-II-1992: 89).
- 198.176 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.177 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-II-1992: 89).
- 66.130 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*. Adaptado por Julio Jaime Fischtel y bajo la dirección de José Paéz, en el espectáculo actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 15-II-1992: 89).
- 164.129 En el Teatro María Guerrero, a las 18:00 de la tarde, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 15-II-1992: 102).
- 236.1 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Atys* de Jean Baptiste Lully con música de William Christie. Bajo la dirección de Jean Marie Villégier, actuaron Guy de Mey, Howard Crook, Daniel Sallas, Jennifer Smith. La obra se puso en escena 5 veces (*ABC*, 15-II-1992: 89).
- 221.42 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 15-II-1992: 89).
- 235.3 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la compañía Grupo Los Duendes representó el espectáculo infantil *La bella durmiente*.
- 223.67 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arceche,

Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla.

- 223.68 El espectáculo volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-II-1992: 89).
- 41.66 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 232.16 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 15-II-1992: 89).

DÍA 16

- 229.45 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 17:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.46 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 16-II-1992: 109).
- 234.13 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de José Luis Alonso de Santos *Trampa para pajaros*. Bajo la dirección de Gerardo Malla, actuaron Carles Canut, Fernando Huesca y Eva García (*ABC*, 16-II-1992: 109).
- 231.31 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.
- 231.32 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 16-II-1992: 109).
- 225.76 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro (*ABC*, 16-II-1992: 109).
- 217.134 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.135 La pieza volvió a ponerse en escena a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 16-II-1992: 110).
- 203.201 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de

- Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 16-II-1992: 110).
- 233.13 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Por amor de Dios*, de Pepe Rubianes. Dirigida por Pep Molino, en el espectáculo actuó Cristina Dilla.
- 233.14 La pieza se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 16-II-1992: 110).
- 215.142 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.143 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-II-1992: 110).
- 228.47 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 228.48 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 16-II-1992: 110).
- 214.149 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.150 La pieza volvió a ponerse en escena a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 16-II-1992: 110).
- 191.251 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.252 La obra volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 16-II-1992: 110).
- 211.121 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 18:30 de la tarde, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 16-II-1992: 110).
- 198.178 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 16-II-1992: 110).
- 66.131 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara*

maravillosa. Adaptado por Julio Jaime Fischtel y bajo la dirección de José Paéz, en el espectáculo actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 16-II-1992: 110).

- 164.129 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 16-II-1992: 110).
- 236.2 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Atys* de Jean Baptiste Lully con música de William Christie. Bajo la dirección de Jean Marie Villégier, actuaron Guy de Mey, Howard Crook, Daniel Sallas, Jennifer Smith (*ABC*, 16-II-1992: 110).
- 221.43 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 16-II-1992: 110).
- 235.4 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la compañía Grupo Los Duendes representó el espectáculo infantil *La bella durmiente*.
- 223.69 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla (*ABC*, 16-II-1992: 110).
- 41.67 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 232.17 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 16-II-1992: 110).

DÍA 17

- 231.33 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano (*ABC*, 17-II-1992: 97).
- 66.132 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*. Adaptado por Julio Jaime Fischtel y bajo la dirección de José Paéz, en el espectáculo actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.

- 66.133 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 17-II-1992: 97).
- 236.3 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Atys* de Jean Baptiste Lully con música de William Christie. Bajo la dirección de Jean Marie Villégier, actuaron Guy de Mey, Howard Crook, Daniel Sallas, Jennifer Smith (*ABC*, 17-II-1992: 98).
- 204.57 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 17-II-1992: 98).

DÍA 18

- 229.47 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.48 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-II-1992: 83).
- 231.34 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano (*ABC*, 18-II-1992: 83).
- 225.77 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro.
- 225.78 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-II-1992: 83).
- 217.136 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 18-II-1992: 83).
- 203.202 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.203 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-II-1992: 83).

- 228.49 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros (ABC, 18-II-1992: 83).
- 214.151 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (ABC, 18-II-1992: 83).
- 191.253 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.254 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (ABC, 18-II-1992: 83).
- 198.179 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (ABC, 18-II-1992: 83).
- 66.134 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*. Adaptado por Julio Jaime Fischtel y bajo la dirección de José Paéz, en el espectáculo actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 66.135 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (ABC, 18-II-1992: 83).
- 236.4 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Atys* de Jean Baptiste Lully con música de William Christie. Bajo la dirección de Jean Marie Villégier, actuaron Guy de Mey, Howard Crook, Daniel Sallas, Jennifer Smith (ABC, 18-II-1992: 83).
- 204.58 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (ABC, 18-II-1992: 83).
- 223.70 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero,

Serrano, Valverde y Padilla (*ABC*, 18-II-1992: 84).

- 232.18 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 18-II-1992: 84).

DÍA 19

- 229.49 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga (*ABC*, 19-II-1992: 83).
- 234.14 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de José Luis Alonso de Santos *Trampa para pajaros*. Bajo la dirección de Gerardo Malla, actuaron Carles Canut, Fernando Huesca y Eva García (*ABC*, 19-II-1992: 83).
- 225.79 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro.
- 225.80 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-II-1992: 83).
- 217.137 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 19-II-1992: 83).
- 203.204 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 19-II-1992: 83).
- 233.15 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Por amor de Dios*, de Pepe Rubianes. Dirigida por Pep Molino, en el espectáculo actuó Cristina Dilla (*ABC*, 19-II-1992: 83).
- 215.144 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.145 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-II-1992: 83).

- 228.50 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros (*ABC*, 19-II-1992: 84).
- 214.152 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (*ABC*, 19-II-1992: 84).
- 191.255 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (*ABC*, 19-II-1992: 84).
- 211.122 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 22:30 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 19-II-1992: 84).
- 198.180 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 19-II-1992: 84).
- 66.136 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*. Adaptado por Julio Jaime Fischtel y bajo la dirección de José Paéz, en el espectáculo actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 66.137 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 19-II-1992: 83).
- 164.130 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 19-II-1992: 84).
- 236.5 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Atys* de Jean Baptiste Lully con música de William Christie. Bajo la dirección de Jean Marie Villégier, actuaron Guy de Mey, Howard Crook, Daniel Sallas, Jennifer Smith (*ABC*, 19-II-1992: 84).
- 223.71 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero,

Serrano, Valverde y Padilla.

223.72 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-II-1992: 84).

232.19 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 19-II-1992: 84).

DÍA 20

229.50 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga (*ABC*, 20-II-1992: 92).

234.15 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de José Luis Alonso de Santos *Trampa para pajaros*. Bajo la dirección de Gerardo Malla, actuaron Carles Canut, Fernando Huesca y Eva García (*ABC*, 20-II-1992: 92).

231.35 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano (*ABC*, 20-II-1992: 92).

225.81 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro.

225.82 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-II-1992: 92).

217.138 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.

217.139 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-II-1992: 92).

203.205 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 20-II-1992: 92).

233.16 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Por amor de Dios*, de Pepe Rubianes. Dirigida por Pep Molino, en el espectáculo actuó Cristina Dilla (*ABC*, 20-II-1992: 92).

- 215.146 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.147 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-II-1992: 92).
- 228.51 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 228.52 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-II-1992: 92).
- 214.153 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.154 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-II-1992: 92).
- 191.256 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (*ABC*, 20-II-1992: 92).
- 211.123 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans.
- 211.124 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-II-1992: 92).
- 198.181 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 20-II-1992: 92).
- 66.138 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*. Adaptado por Julio Jaime Fischtel y bajo la dirección de José Paéz, en el espectáculo actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 66.139 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 20-II-1992: 92).
- 164.131 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 20-II-1992: 92).

- 204.59 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 20-II-1992: 92).
- 223.73 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arceche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla (*ABC*, 20-II-1992: 92).
- 232.20 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 20-II-1992: 93).

DÍA 21

- 229.51 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arceche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.52 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-II-1992: 89).
- 234.16 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de José Luis Alonso de Santos *Trampa para pajaros*. Bajo la dirección de Gerardo Malla, actuaron Carles Canut, Fernando Huesca y Eva García.
- 234.17 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-II-1992: 89).
- 231.36 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.
- 231.37 El drama se puso en escena también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-II-1992: 89).
- 225.83 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro.
- 225.84 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-II-1992: 89).
- 217.140 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida

- por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.141 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-II-1992: 89).
- 203.206 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.207 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-II-1992: 89).
- 233.17 En el Teatro Infanta Isabel, a las 22:45 de la noche, se puso en escena la comedia *Por amor de Dios*, de Pepe Rubianes. Dirigida por Pep Molino, en el espectáculo actuó Cristina Dilla (*ABC*, 21-II-1992: 89).
- 215.148 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.149 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-II-1992: 89).
- 228.53 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 228.54 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-II-1992: 89).
- 214.155 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.156 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-II-1992: 89).
- 191.257 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.258 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-II-1992: 89).
- 211.125 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 22:30 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 21-II-1992: 89).

- 198.182 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.183 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-II-1992: 89).
- 66.140 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*. Adaptado por Julio Jaime Fischtel y bajo la dirección de José Paéz, en el espectáculo actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá.
- 66.141 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 21-II-1992: 89).
- 164.133 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 21-II-1992: 89).
- 204.60 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 21-II-1992: 89).
- 223.74 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla.
- 223.75 El espectáculo volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-II-1992: 89).
- 232.21 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 21-II-1992: 90).

DÍA 22

- 229.53 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.54 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-II-1992: 89).
- 234.18 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de José Luis Alonso de Santos *Trampa para pajaros*. Bajo la dirección de Gerardo Malla, actuaron Carles Canut, Fernando Huesca y Eva García.

- 234.19 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-II-1992: 89).
- 231.38 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.
- 231.39 El drama se puso en escena también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-II-1992: 89).
- 225.85 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro.
- 225.86 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-II-1992: 89).
- 217.142 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.143 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-II-1992: 89).
- 203.208 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.209 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-II-1992: 89).
- 233.18 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Por amor de Dios*, de Pepe Rubianes. Dirigida por Pep Molino, en el espectáculo actuó Cristina Dilla.
- 233.19 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-II-1992: 89).
- 215.150 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.151 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-II-1992: 89).
- 228.55 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati

- 228.56 Camoiras, entre otros.
La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-II-1992: 89).
- 214.157 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.158 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-II-1992: 89).
- 191.259 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.260 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-II-1992: 89).
- 211.126 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans.
- 211.127 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-II-1992: 89).
- 198.184 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.185 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-II-1992: 89).
- 66.142 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*. Adaptado por Julio Jaime Fischtel y bajo la dirección de José Paéz, en el espectáculo actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 22-II-1992: 89).
- 164.134 En el Teatro María Guerrero, a las 18:00 de la tarde, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 22-II-1992: 89).
- 204.61 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 22-II-1992: 89).
- 235.5 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la compañía Grupo Los Duendes representó el espectáculo infantil *La bella durmiente*.
- 223.76 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arceche,

Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla.

- 223.77 El espectáculo volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-II-1992: 89).
- 41.68 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 232.22 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 22-II-1992: 90).

DÍA 23

- 229.55 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 17:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.56 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 23-II-1992: 101).
- 234.20 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de José Luis Alonso de Santos *Trampa para pajaros*. Bajo la dirección de Gerardo Malla, actuaron Carles Canut, Fernando Huesca y Eva García (*ABC*, 23-II-1992: 101).
- 231.40 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.
- 231.41 El drama se puso en escena también a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 23-II-1992: 101).
- 225.87 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Tu cita con la risa!*, de Enrique Bariego y Fernando Esteso, con música de F. García Morcillo. Bajo la dirección de Fernando Esteso actuaron Fernando Esteso, Florinda Chico, María Casal, Manolo Cal, entre otros. La producción fue a cargo de Juan Ruiz Navarro (*ABC*, 23-II-1992: 101).
- 217.144 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.145 La obra volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 23-II-1992: 102).
- 203.210 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia

Una pareja singular, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (ABC, 23-II-1992: 102).

- 233.20 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Por amor de Dios*, de Pepe Rubianes. Dirigida por Pep Molino, en el espectáculo actuó Cristina Dilla.
- 233.21 La obra volvió a escenificarse a las 20:00 de la noche (ABC, 23-II-1992: 102).
- 215.152 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.153 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 23-II-1992: 102).
- 228.57 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 228.58 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 23-II-1992: 102).
- 214.159 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.160 La comedia volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (ABC, 23-II-1992: 102).
- 191.261 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.262 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 23-II-1992: 102).
- 211.128 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 18:30 de la tarde, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (ABC, 23-II-1992: 102).
- 198.186 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (ABC, 23-II-1992: 102).
- 66.143 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía La

Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*. Adaptado por Julio Jaime Fischtel y bajo la dirección de José Paéz, en el espectáculo actuaron Yoyo Alonso, Carlos Meneghini, Aurora Montero, Fernando Salvá (*ABC*, 23-II-1992: 102).

- 164.135 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el ciclo de tragicomedias de Ramón María Vallé-Inclán, *Comedias bárbaras* (*ABC*, 23-II-1992: 102).
- 204.61 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 23-II-1992: 102).
- 235.6 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la compañía Grupo Los Duendes representó el espectáculo infantil *La bella durmiente*.
- 223.78 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valentí, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla (*ABC*, 23-II-1992: 102).
- 41.69 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 232.23 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 23-II-1992: 102).

DÍA 24

- 231.42 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano (*ABC*, 24-II-1992: 95).
- 216.15 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía Títeres Okarino Trapisonada representó el espectáculo infantil *El soldadito de plomo*, de Andersen. La obra se representó 34 veces en 1992.
- 216.16 El espectáculo volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 24-II-1992: 96).
- 204.62 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y

dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 24-II-1992: 96).

DÍA 25

- 229.57 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.58 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-II-1992: 92).
- 231.43 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano (*ABC*, 25-II-1992: 92).
- 217.146 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 25-II-1992: 92).
- 203.211 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.212 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-II-1992: 92).
- 228.59 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros (*ABC*, 25-II-1992: 92).
- 214.161 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (*ABC*, 25-II-1992: 92).
- 191.264 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (*ABC*, 25-II-1992: 92).
- 198.187 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena

la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (ABC, 25-II-1992: 92).

- 216.17 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía Títeres Okarino Trapisonda representó el espectáculo infantil *El soldadito de plomo*, de Andersen.
- 216.18 El espectáculo volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (ABC, 25-II-1992: 93).
- 204.63 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (ABC, 25-II-1992: 93).
- 223.79 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla (ABC, 25-II-1992: 93).
- 232.24 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (ABC, 25-II-1992: 93).

DÍA 26

- 229.59 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga (ABC, 26-II-1992: 93).
- 234.21 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de José Luis Alonso de Santos *Trampa para pajaros*. Bajo la dirección de Gerardo Malla, actuaron Carles Canut, Fernando Huesca y Eva García (ABC, 26-II-1992: 93).
- 217.147 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (ABC, 26-II-1992: 93).
- 203.213 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Noël Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron

Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (ABC, 26-II-1992: 93).

- 233.22 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Por amor de Dios*, de Pepe Rubianes. Dirigida por Pep Molino, en el espectáculo actuó Cristina Dilla (ABC, 26-II-1992: 93).
- 215.154 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.155 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 26-II-1992: 93).
- 228.60 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros (ABC, 26-II-1992: 93).
- 214.162 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (ABC, 26-II-1992: 92).
- 211.129 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 22:30 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (ABC, 26-II-1992: 93).
- 198.188 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (ABC, 26-II-1992: 93).
- 216.19 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía Títeres Okarino Trapisonada representó el espectáculo infantil *El soldadito de plomo*, de Andersen.
- 216.20 El espectáculo volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (ABC, 26-II-1992: 93).
- 223.80 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla.
- 223.81 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 26-II-1992: 94).

232.25 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 26-II-1992: 94).

DÍA 27

229.60 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga (*ABC*, 27-II-1992: 92).

234.22 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de José Luis Alonso de Santos *Trampa para pajaros*. Bajo la dirección de Gerardo Malla, actuaron Carles Canut, Fernando Huesca y Eva García (*ABC*, 27-II-1992: 92).

231.44 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano (*ABC*, 27-II-1992: 92).

217.148 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.

217.149 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-II-1992: 92).

203.214 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 27-II-1992: 92).

233.23 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Por amor de Dios*, de Pepe Rubianes. Dirigida por Pep Molino, en el espectáculo actuó Cristina Dilla (*ABC*, 27-II-1992: 92).

215.156 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.

215.157 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-II-1992: 92).

228.61 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la

- comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 228.62 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-II-1992: 92).
- 214.163 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.164 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-II-1992: 92).
- 191.265 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.266 La pieza volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-II-1992: 92).
- 211.130 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans.
- 211.131 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-II-1992: 92).
- 198.189 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 27-II-1992: 92).
- 216.21 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía Títeres Okarino Trapisonda representó el espectáculo infantil *El soldadito de plomo*, de Andersen.
- 216.22 El espectáculo volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 27-II-1992: 92).
- 204.64 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 27-II-1992: 94).
- 223.82 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla (*ABC*, 27-II-1992: 94).

232.26 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 27-II-1992: 94).

DÍA 28

229.61 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.

229.62 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-II-1992: 94).

234.23 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de José Luis Alonso de Santos *Trampa para pajaros*. Bajo la dirección de Gerardo Malla, actuaron Carles Canut, Fernando Huesca y Eva García.

234.24 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-II-1992: 94).

231.45 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.

231.46 El drama volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-II-1992: 94).

217.150 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.

217.151 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-II-1992: 94).

203.215 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.

203.216 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-II-1992: 94).

233.24 En el Teatro Infanta Isabel, a las 22:45 de la noche, se puso en escena la comedia *Por amor de Dios*, de Pepe Rubianes. Dirigida por Pep Molino, en el espectáculo actuó Cristina Dilla (*ABC*, 28-II-1992: 94).

215.158 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.

- 215.159 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-II-1992: 94).
- 228.63 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 228.64 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-II-1992: 94).
- 214.165 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.166 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-II-1992: 94).
- 191.267 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.268 La pieza volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-II-1992: 95).
- 211.132 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 22:30 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 28-II-1992: 95).
- 198.190 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.191 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-II-1992: 95).
- 216.23 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía Títeres Okarino Trapisonada representó el espectáculo infantil *El soldadito de plomo*, de Andersen.
- 216.24 El espectáculo volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 28-II-1992: 95).
- 204.65 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 28-II-1992: 95).
- 223.83 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con

dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla.

223.84 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-II-1992: 95).

232.27 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 28-II-1992: 95).

DÍA 29

229.63 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.

229.64 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-II-1992: 87).

234.25 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de José Luis Alonso de Santos *Trampa para pajaros*. Bajo la dirección de Gerardo Malla, actuaron Carles Canut, Fernando Huesca y Eva García.

234.26 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-II-1992: 87).

231.47 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.

231.48 El drama volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-II-1992: 87).

217.152 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.

217.153 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-II-1992: 87).

203.217 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.

203.218 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-II-1992: 87).

233.25 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Por amor de Dios*, de Pepe Rubianes. Dirigida por Pep Molino, en el espectáculo actuó Cristina Dilla.

- 233.26 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-II-1992: 87).
- 215.160 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.161 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-II-1992: 88).
- 228.65 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 228.66 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-II-1992: 88).
- 214.167 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.168 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-II-1992: 88).
- 191.269 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.270 La pieza volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-II-1992: 88).
- 211.133 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans.
- 211.134 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-II-1992: 88).
- 198.192 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.193 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-II-1992: 88).
- 216.25 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía Títeres Okarino Trapisonda representó el espectáculo infantil *El soldadito de plomo*, de Andersen (*ABC*, 29-II-1992: 88).
- 204.66 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel

Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 29-II-1992: 88).

- 235.7 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la compañía Grupo Los Duendes representó el espectáculo infantil *La bella durmiente*.
- 223.85 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla.
- 223.86 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-II-1992: 88).
- 41.70 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 232.28 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 29-II-1992: 88).

MARZO

DÍA 1

- 229.65 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 17:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.66 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 1-III-1992: 108).
- 234.27 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de José Luis Alonso de Santos *Trampa para pajaros*. Bajo la dirección de Gerardo Malla, actuaron Carles Canut, Fernando Huesca y Eva García (*ABC*, 1-III-1992: 108).
- 231.49 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.
- 231.50 El drama volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 1-III-1992: 108).
- 217.154 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.155 La comedia se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 1-III-1992: 108).

- 203.219 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (ABC, 1-III-1992: 108).
- 233.27 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Por amor de Dios*, de Pepe Rubianes. Dirigida por Pep Molino, en el espectáculo actuó Cristina Dilla.
- 233.28 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (ABC, 1-III-1992: 108).
- 215.162 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.163 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 1-III-1992: 108).
- 228.67 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 228.68 La comedia se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 1-III-1992: 108).
- 214.169 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.170 La obra volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (ABC, 1-III-1992: 108).
- 191.271 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.272 La pieza volvió a ponerse en escena a las 19:30 de la tarde (ABC, 1-III-1992: 108).
- 211.135 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 18:30 de la tarde, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (ABC, 1-III-1992: 108).
- 198.194 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (ABC, 1-III-1992: 88).

- 216.26 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía Títeres Okarino Trapisonda representó el espectáculo infantil *El soldadito de plomo*, de Andersen (ABC, 1-III-1992: 108).
- 204.67 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (ABC, 1-III-1992: 108).
- 235.8 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la compañía Grupo Los Duendes representó el espectáculo infantil *La bella durmiente*.
- 223.87 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valentý, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla (ABC, 1-III-1992: 108).
- 41.71 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 232.29 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (ABC, 1-III-1992: 109).

DÍA 2

- 231.51 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano (ABC, 2-III-1992: 96).
- 191.273 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (ABC, 2-III-1992: 97).
- 216.27 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía Títeres Okarino Trapisonda representó el espectáculo infantil *El soldadito de plomo*, de Andersen.
- 216.28 La obra se volvió a representar a las 15:30 de la tarde (ABC, 2-III-1992: 97).
- 204.68 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel

Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 2-III-1992: 97).

DÍA 3

- 229.67 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.68 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-III-1992: 94).
- 231.51 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano (*ABC*, 3-III-1992: 94).
- 217.156 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 3-III-1992: 94).
- 203.220 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 3-III-1992: 94).
- 228.69 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros (*ABC*, 3-III-1992: 95).
- 214.171 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (*ABC*, 3-III-1992: 95).
- 191.273 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (*ABC*, 3-III-1992: 95).
- 198.195 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez

Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 3-III-1992: 95).

- 216.27 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía Títeres Okarino Trapisonda representó el espectáculo infantil *El soldadito de plomo*, de Andersen.
- 216.28 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 3-III-1992: 95).
- 204.69 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 3-III-1992: 95).
- 223.88 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla (*ABC*, 3-III-1992: 95).
- 232.30 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 3-III-1992: 95).

DÍA 4

- 229.69 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga (*ABC*, 4-III-1992: 84).
- 234.28 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de José Luis Alonso de Santos *Trampa para pajaros*. Bajo la dirección de Gerardo Malla, actuaron Carles Canut, Fernando Huesca y Eva García (*ABC*, 4-III-1992: 84).
- 217.158 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 4-III-1992: 84).
- 203.222 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 4-III-1992: 84).

- 233.30 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Por amor de Dios*, de Pepe Rubianes. Dirigida por Pep Molino, en el espectáculo actuó Cristina Dilla (*ABC*, 4-III-1992: 84).
- 215.166 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.167 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-III-1992: 84).
- 228.70 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros (*ABC*, 4-III-1992: 84).
- 214.173 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.174 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-III-1992: 84).
- 211.136 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 22:30 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 4-III-1992: 84).
- 198.196 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 4-III-1992: 84).
- 216.29 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía Títeres Okarino Trapisonada representó el espectáculo infantil *El soldadito de plomo*, de Andersen.
- 216.30 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 4-III-1992: 85).
- 237.1 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se estrenó la tragicomedia *Lope de Aguirre, traidor* de José Sanchís Sinistierra. Dirigida por José Luis Gómez, en la pieza actuaron Carmen Rossi, Juan Luis Galiardo, Diego Doria, Blanca Portillo. Fue producida por Quinto Centenario España y se representó 23 veces (*ABC*, 4-III-1992: 85).
- 223.89 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester

- Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla.
- 223.90 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-III-1992: 85).
- 232.31 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 4-III-1992: 85).

DÍA 5

- 229.70 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga (*ABC*, 5-III-1992: 92).
- 234.29 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de José Luis Alonso de Santos *Trampa para pajaros*. Bajo la dirección de Gerardo Malla, actuaron Carles Canut, Fernando Huesca y Eva García (*ABC*, 5-III-1992: 92).
- 231.52 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano (*ABC*, 5-III-1992: 94).
- 217.159 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.160 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-III-1992: 92).
- 203.221 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 5-III-1992: 92).
- 233.29 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Por amor de Dios*, de Pepe Rubianes. Dirigida por Pep Molino, en el espectáculo actuó Cristina Dilla (*ABC*, 5-III-1992: 92).
- 215.164 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.165 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-III-

- 1992: 92).
- 228.71 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 228.72 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-III-1992: 92).
- 214.175 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.176 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-III-1992: 92).
- 191.274 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.275 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-III-1992: 92).
- 211.137 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans.
- 211.138 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-III-1992: 92).
- 198.197 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 5-III-1992: 92).
- 216.31 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía Títeres Okarino Trapisonada representó el espectáculo infantil *El soldadito de plomo*, de Andersen.
- 216.32 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 5-III-1992: 85).
- 237.2 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la tragicomedia *Lope de Aguirre, traidor* de José Sanchís Sinisterra. Dirigida por José Luis Gómez, en la pieza actuaron Carmen Rossi, Juan Luis Galiardo, Diego Doria, Blanca Portillo. Fue producida por Quinto Centenario España (*ABC*, 5-III-1992: 92).
- 204.70 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 5-III-1992: 93).

- 223.91 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla. (*ABC*, 5-III-1992: 93).
- 223.32 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 5-III-1992: 93).

DÍA 6

- 229.71 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.72 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-III-1992: 95).
- 234.30 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de José Luis Alonso de Santos *Trampa para pajaros*. Bajo la dirección de Gerardo Malla, actuaron Carles Canut, Fernando Huesca y Eva García.
- 234.31 El drama volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-III-1992: 95).
- 231.53 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.
- 231.54 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-III-1992: 95).
- 217.161 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.162 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-III-1992: 95).
- 203.222 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.223 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-III-1992: 95).

- 233.30 En el Teatro Infanta Isabel, a las 22:45 de la noche, se puso en escena la comedia *Por amor de Dios*, de Pepe Rubianes. Dirigida por Pep Molino, en el espectáculo actuó Cristina Dilla (*ABC*, 6-III-1992: 95).
- 215.166 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.167 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-III-1992: 95).
- 228.73 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 228.74 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-III-1992: 95).
- 214.177 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.178 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-III-1992: 95).
- 191.276 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.277 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-III-1992: 95).
- 211.139 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 22:30 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 6-III-1992: 95).
- 198.198 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.199 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-III-1992: 95).
- 216.33 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía Títeres Okarino Trapisonada representó el espectáculo infantil *El soldadito de plomo*, de Andersen.
- 216.34 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 6-III-1992: 95).
- 237.3 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena

- la tragicomedia *Lope de Aguirre, traidor* de José Sanchís Sinisterra. Dirigida por José Luis Gómez, en la pieza actuaron Carmen Rossi, Juan Luis Galiardo, Diego Doria, Blanca Portillo. Fue producida por Quinto Centenario España
- 238.1 A continuación, y precisamente a las 23:15 , se escenificó otra tragicomedia *De noche, justo antes de los bosques*, de Bernard Marie Koltés. La obra fue adaptada por José María Marco y dirigida por Pedro María Sánchez. La crítica ha destacado, dentro del reparto de los intérpretes, sólo la actuación de Pedro María Sánchez. El espectáculo fue producido por Proyecto Madrid Escena. Se representó 21 veces en 1992 y 24 en 1993, por un total de 45 representaciones (*ABC*, 6-III-1992: 95).
- 204.71 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 6-III-1992: 96).
- 223.92 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla.
- 223.93 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-III-1992: 96).
- 232.33 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 6-III-1992: 96).
- DÍA 7**
- 229.73 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.74 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-III-1992: 90).
- 234.32 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de José Luis Alonso de Santos *Trampa para pajaros*. Bajo la dirección de Gerardo Malla, actuaron Carles Canut, Fernando Huesca y Eva García.
- 234.33 El drama volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-III-1992: 90).
- 231.55 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por

- Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámamo.
- 231.56 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-III-1992: 90).
- 217.163 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.164 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-III-1992: 90).
- 203.224 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Noël Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.225 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-III-1992: 90).
- 233.31 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Por amor de Dios*, de Pepe Rubianes. Dirigida por Pep Molino, en el espectáculo actuó Cristina Dilla.
- 233.32 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-III-1992: 90).
- 215.168 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.169 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-III-1992: 90).
- 228.75 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 228.76 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-III-1992: 90).
- 214.179 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.180 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-III-1992: 91).
- 191.278 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la

- comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.279 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-III-1992: 91).
- 211.140 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans.
- 211.141 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-III-1992: 91).
- 198.200 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.201 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-III-1992: 91).
- 239.1 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Estudio Cristina Rota estrenó el musical *Ciudades perdidas*, escrito y dirigido por Daniel Suárez. La producción fue a cargo de Producciones Cristina Rota. La pieza se puso en escena 29 veces.
- 239.2 El musical volvió a representarse a las 22:00 de la noche (*ABC*, 7-III-1992: 95).
- 216.35 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:30 de la tarde, la compañía Títeres Okarino Trapisonda representó el espectáculo infantil *El soldadito de plomo*, de Andersen (*ABC*, 7-III-1992: 91).
- 237.4 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la tragicomedia *Lope de Aguirre, traidor* de José Sanchís Sinisterra. Dirigida por José Luis Gómez, en la pieza actuaron Carmen Rossi, Juan Luis Galiardo, Diego Doria, Blanca Portillo. Fue producida por Quinto Centenario España
- 238.2 A continuación, y precisamente a las 23:15 , se escenificó otra tragicomedia *De noche, justo antes de los bosques*, de Bernard Marie Koltés. La obra fue adaptada por José María Marco y dirigida por Pedro María Sánchez. La crítica ha destacado, dentro del reparto de los intérpretes, sólo la actuación de Pedro María Sánchez. El espectáculo fue producido por Proyecto Madrid Escena (*ABC*, 7-III-1992: 91).
- 204.72 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 7-III-1992: 91).
- 235.09 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la compañía Grupo Los Duendes representó el espectáculo infantil *La bella durmiente*.
- 223.94 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia

- Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla.
- 223.95 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-III-1992: 91).
- 41.72 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 232.34 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 7-III-1992: 91).

DÍA 8

- 229.75 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 17:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.76 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 8-III-1992: 108).
- 234.34 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de José Luis Alonso de Santos *Trampa para pajaros*. Bajo la dirección de Gerardo Malla, actuaron Carles Canut, Fernando Huesca y Eva García (*ABC*, 8-III-1992: 108).
- 231.57 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.
- 231.58 La pieza volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 8-III-1992: 108).
- 217.165 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.166 La obra volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 8-III-1992: 108).
- 203.226 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 8-III-1992: 108).
- 233.33 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la

- comedia *Por amor de Dios*, de Pepe Rubianes. Dirigida por Pep Molino, en el espectáculo actuó Cristina Dilla.
- 233.34 La pieza se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 8-III-1992: 108).
- 215.170 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.171 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-III-1992: 108).
- 228.77 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 228.78 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 8-III-1992: 109).
- 214.181 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.182 La obra volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 8-III-1992: 109).
- 191.280 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz,
- 191.281 José María Otero, Marisa Porcel.
La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 8-III-1992: 109).
- 211.142 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 18:30 de la tarde, la Compañía Tricycle puso en escena la revista musical *Terrific*, escrita, dirigida e interpretada por Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans (*ABC*, 8-III-1992: 109).
- 198.202 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 8-III-1992: 109).
- 239.3 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Estudio Cristina Rota puso en escena el musical *Ciudades perdidas*, escrito y dirigido por Daniel Suárez. La producción fue a cargo de Producciones Cristina Rota (*ABC*, 8-III-1992: 109).
- 216.36 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:30 de la tarde, la compañía Títeres Okarino Trapisonada representó el espectáculo infantil *El soldadito de plomo*, de Andersen (*ABC*, 8-III-1992: 109).

- 238.3 En el Teatro María Guerrero, a las 17:30 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *De noche, justo antes de los bosques*, de Bernard Marie Koltés. La obra fue adaptada por José María Marco y dirigida por Pedro María Sánchez. La crítica ha destacado, dentro del reparto de los intérpretes, sólo la actuación de Pedro María Sánchez. El espectáculo fue producido por Proyecto Madrid Escena.
- 237.5 A las 20:00 de la noche, se puso en escena la tragicomedia *Lope de Aguirre, traidor* de José Sanchís Sinisterra. Dirigida por José Luis Gómez, en la pieza actuaron Carmen Rossi, Juan Luis Galiardo, Diego Doria, Blanca Portillo. Fue producida por Quinto Centenario España (*ABC*, 8-III-1992: 109).
- 204.73 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 8-III-1992: 91).
- 235.10 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la compañía Grupo Los Duendes representó el espectáculo infantil *La bella durmiente*.
- 223.96 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla (*ABC*, 8-III-1992: 91).
- 41.72 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 232.35 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 8-III-1992: 91).

DÍA 9

- 231.59 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano (*ABC*, 9-III-1992: 101).
- 239.4 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Estudio Cristina Rota puso en escena el musical *Ciudades perdidas*, escrito y dirigido por Daniel Suárez. La producción fue a cargo de Producciones Cristina Rota (*ABC*, 9-III-1992: 102).
- 216.37 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía

- Títeres Okarino Trapisonda representó el espectáculo infantil *El soldadito de plomo*, de Andersen.
216.38 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 9-III-1992: 102).

DÍA 10

- 229.77 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
229.78 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-III-1992: 92).
- 231.60 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano (*ABC*, 10-III-1992: 92).
- 217.167 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 10-III-1992: 92).
- 203.227 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 10-III-1992: 92).
- 228.79 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros (*ABC*, 10-III-1992: 93).
- 214.183 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (*ABC*, 10-III-1992: 93).
- 191.282 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (*ABC*, 10-III-1992: 93).
- 198.203 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel

García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 10-III-1992: 93).

- 239.5 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Estudio Cristina Rota puso en escena el musical *Ciudades perdidas*, escrito y dirigido por Daniel Suárez. La producción fue a cargo de Producciones Cristina Rota (*ABC*, 10-III-1992: 93).
- 216.39 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía Títeres Okarino Trapisonada representó el espectáculo infantil *El soldadito de plomo*, de Andersen.
- 216.40 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 10-III-1992: 93).
- 237.6 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la tragicomedia *Lope de Aguirre, traidor* de José Sanchís Sinistierra. Dirigida por José Luis Gómez, en la pieza actuaron Carmen Rossi, Juan Luis Galiardo, Diego Doria, Blanca Portillo. Fue producida por Quinto Centenario España (*ABC*, 10-III-1992: 93).
- 223.97 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla (*ABC*, 10-III-1992: 93).

DÍA 11

- 229.79 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga (*ABC*, 11-III-1992: 92).
- 217.168 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 11-III-1992: 92).
- 203.228 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 11-III-1992: 92).
- 233.35 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Por amor de Dios*, de Pepe Rubianes. Dirigida por Pep Molino, en el espectáculo actuó Cristina Dilla (*ABC*, 11-III-1992: 92).
- 215.172 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet

- Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.173 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-III-1992: 92).
- 228.80 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros (*ABC*, 11-III-1992: 92).
- 214.184 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (*ABC*, 11-III-1992: 92).
- 191.283 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel (*ABC*, 11-III-1992: 92).
- 198.204 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 11-III-1992: 92).
- 239.6 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Estudio Cristina Rota puso en escena el musical *Ciudades perdidas*, escrito y dirigido por Daniel Suárez. La producción fue a cargo de Producciones Cristina Rota (*ABC*, 11-III-1992: 92).
- 216.41 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía Títeres Okarino Trapisonda representó el espectáculo infantil *El soldadito de plomo*, de Andersen.
- 216.42 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 11-III-1992: 92).
- 238.4 En el Teatro María Guerrero, a las 17:30 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *De noche, justo antes de los bosques*, de Bernard Marie Koltés. La obra fue adaptada por José María Marco y dirigida por Pedro María Sánchez. La crítica ha destacado, dentro del reparto de los intérpretes, sólo la actuación de Pedro María Sánchez. El espectáculo fue producido por Proyecto Madrid Escena.
- 237.7 A las 20:00 de la noche, se puso en escena la tragicomedia *Lope de Aguirre, traidor* de José Sanchís Sinisterra. Dirigida por José Luis Gómez, en la pieza actuaron Carmen Rossi, Juan Luis Galiardo, Diego Doria, Blanca Portillo. Fue producida por Quinto Centenario España (*ABC*, 11-III-1992: 93).

- 223.98 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla.
- 223.99 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-III-1992: 93).

DÍA 12

- 229.80 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga (*ABC*, 12-III-1992: 108).
- 231.61 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano (*ABC*, 12-III-1992: 109).
- 217.169 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.170 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-III-1992: 109).
- 203.229 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 12-III-1992: 109).
- 233.36 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Por amor de Dios*, de Pepe Rubianes. Dirigida por Pep Molino, en el espectáculo actuó Cristina Dilla (*ABC*, 12-III-1992: 109).
- 215.174 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.175 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-III-1992: 109).
- 228.81 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por

- Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 228.82 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-III-1992: 109).
- 214.185 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.186 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-III-1992: 109).
- 191.284 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.285 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-III-1992: 109).
- 198.205 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 12-III-1992: 109).
- 239.7 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Estudio Cristina Rota puso en escena el musical *Ciudades perdidas*, escrito y dirigido por Daniel Suárez. La producción fue a cargo de Producciones Cristina Rota (*ABC*, 12-III-1992: 109).
- 216.43 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía Títeres Okarino Trapisonda representó el espectáculo infantil *El soldadito de plomo*, de Andersen.
- 216.44 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 12-III-1992: 109).
- 237.8 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la tragicomedia *Lope de Aguirre, traidor* de José Sanchís Sinisterra. Dirigida por José Luis Gómez, en la pieza actuaron Carmen Rossi, Juan Luis Galiardo, Diego Doria, Blanca Portillo. Fue producida por Quinto Centenario España (*ABC*, 12-III-1992: 109).
- 223.100 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arceche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla (*ABC*, 12-III-1992: 110).

DÍA 13

- 229.81 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la

- comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.82 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-III-1992: 103).
- 231.62 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.
- 231.63 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-III-1992: 103).
- 217.171 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.172 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-III-1992: 103).
- 203.230 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.231 La pieza volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-III-1992: 103).
- 233.37 En el Teatro Infanta Isabel, a las 22:45 de la noche, se puso en escena la comedia *Por amor de Dios*, de Pepe Rubianes. Dirigida por Pep Molino, en el espectáculo actuó Cristina Dilla (*ABC*, 13-III-1992: 103).
- 215.176 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.177 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-III-1992: 103).
- 228.83 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 228.84 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-III-1992: 103).
- 214.187 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda

- D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.188 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-III-1992: 103).
- 191.286 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.287 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-III-1992: 103).
- 198.206 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.207 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-III-1992: 103).
- 239.8 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Estudio Cristina Rota puso en escena el musical *Ciudades perdidas*, escrito y dirigido por Daniel Suárez. La producción fue a cargo de Producciones Cristina Rota (*ABC*, 13-III-1992: 103).
- 216.45 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía Títeres Okarino Trapisonda representó el espectáculo infantil *El soldadito de plomo*, de Andersen.
- 216.46 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 13-III-1992: 103).
- 237.9 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la tragicomedia *Lope de Aguirre, traidor* de José Sanchís Sinisterra. Dirigida por José Luis Gómez, en la pieza actuaron Carmen Rossi, Juan Luis Galiardo, Diego Doria, Blanca Portillo. Fue producida por Quinto Centenario España.
- 238.5 A las 23:15 de la noche, se escenificó la tragicomedia *De noche, justo antes de los bosques*, de Bernard Marie Koltés. La obra fue adaptada por José María Marco y dirigida por Pedro María Sánchez. La crítica ha destacado, dentro del reparto de los intérpretes, sólo la actuación de Pedro María Sánchez. El espectáculo fue producido por Proyecto Madrid Escena (*ABC*, 13-III-1992: 103).
- 240.1 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se estrenó la ópera *Carmen* de Georges Bizet, con música de Antonio Ros Marbá. Dirigida por Pier Luigi Pizzi intervinieron Fernando Balboa, Teresa Verdura, Luis Lima, Lola Casariego. La obra en 1992 se puso en escena 5 veces (*ABC*, 13-III-1992: 104).
- 223.101 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteché, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero,

Serrano, Valverde y Padilla.

223.102 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-III-1992: 104).

DÍA 14

229.83 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.

229.84 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-III-1992: 94).

231.64 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.

231.65 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-III-1992: 94).

217.173 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.

217.174 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-III-1992: 94).

203.232 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.

203.233 La pieza volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-III-1992: 94).

233.38 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Por amor de Dios*, de Pepe Rubianes. Dirigida por Pep Molino, en el espectáculo actuó Cristina Dilla.

233.39 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-III-1992: 94).

215.178 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.

215.179 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-III-1992: 94).

228.85 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo

- intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 228.86 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-III-1992: 94).
- 214.189 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.190 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-III-1992: 94).
- 191.288 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.289 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-III-1992: 94).
- 198.208 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.209 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-III-1992: 94).
- 239.9 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Estudio Cristina Rota puso en escena el musical *Ciudades perdidas*, escrito y dirigido por Daniel Suárez. La producción fue a cargo de Producciones Cristina Rota.
- 239.10 La pieza volvió a representar a las 22:00 de la noche (*ABC*, 14-III-1992: 94).
- 216.47 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía Títeres Okarino Trapisonada representó el espectáculo infantil *El soldadito de plomo*, de Andersen (*ABC*, 14-III-1992: 94).
- 237.10 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la tragicomedia *Lope de Aguirre, traidor* de José Sanchís Sinisterra. Dirigida por José Luis Gómez, en la pieza actuaron Carmen Rossi, Juan Luis Galiardo, Diego Doria, Blanca Portillo. Fue producida por Quinto Centenario España.
- 238.6 A las 23:15 de la noche, se escenificó la tragicomedia *De noche, justo antes de los bosques*, de Bernard Marie Koltés. La obra fue adaptada por José María Marco y dirigida por Pedro María Sánchez. La crítica ha destacado, dentro del reparto de los intérpretes, sólo la actuación de Pedro María Sánchez. El espectáculo fue producido por Proyecto Madrid Escena (*ABC*, 14-III-1992: 94).
- 235.11 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la compañía Grupo Los Duendes representó el espectáculo infantil *La bella durmiente*.
- 223.103 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se

puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arteche, Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla.

223.104 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-III-1992: 95).

DÍA 15

229.85 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 17:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.

229.86 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 15-III-1992: 115).

231.66 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.

231.67 La pieza volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 15-III-1992: 115).

217.175 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.

217.176 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 15-III-1992: 115).

203.234 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 15-III-1992: 116).

233.40 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Por amor de Dios*, de Pepe Rubianes. Dirigida por Pep Molino, en el espectáculo actuó Cristina Dilla.

233.41 La pieza se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 15-III-1992: 116).

215.180 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.

215.181 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-III-1992: 116).

228.87 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la

- comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 228.88 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 15-III-1992: 116).
- 214.191 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.192 La obra volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 15-III-1992: 116).
- 191.290 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.291 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 15-III-1992: 116).
- 198.210 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 15-III-1992: 116).
- 239.11 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Estudio Cristina Rota puso en escena el musical *Ciudades perdidas*, escrito y dirigido por Daniel Suárez. La producción fue a cargo de Producciones Cristina Rota (*ABC*, 15-III-1992: 116).
- 216.48 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía Títeres Okarino Trapisonada representó el espectáculo infantil *El soldadito de plomo*, de Andersen (*ABC*, 15-III-1992: 116).
- 238.7 En el Teatro María Guerrero, a las 17:30 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *De noche, justo antes de los bosques*, de Bernard Marie Koltés. La obra fue adaptada por José María Marco y dirigida por Pedro María Sánchez. La crítica ha destacado, dentro del reparto de los intérpretes, sólo la actuación de Pedro María Sánchez. El espectáculo fue producido por Proyecto Madrid Escena.
- 237.11 A las 20:00 de la noche, se puso en escena la tragicomedia *Lope de Aguirre, traidor* de José Sanchís Sinisterra. Dirigida por José Luis Gómez, en la pieza actuaron Carmen Rossi, Juan Luis Galiardo, Diego Doria, Blanca Portillo. Fue producida por Quinto Centenario España (*ABC*, 15-III-1992: 116).
- 235.12 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la compañía Grupo Los Duendes representó el espectáculo infantil *La bella durmiente*.
- 223.105 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Arniches 92* de Carlos Arniches con dirección de Juan José Arceche,

Ángel Fernández Montesinos. Intervinieron Rosa Valenty, Aurora Redondo, Luis Perezagua, Ester Bellver, Juanjo Villar. La música fue de los maestros Guerrero, Serrano, Valverde y Padilla (ABC, 15-III-1992: 116).

DÍA 16

- 239.12 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Estudio Cristina Rota puso en escena el musical *Ciudades perdidas*, escrito y dirigido por Daniel Suárez. La producción fue a cargo de Producciones Cristina Rota (ABC, 16-III-1992: 103).
- 241.1 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía Teatro Acuáριο de Málaga estrenó el espectáculo infantil *David o Goliat*. El espectáculo se representó 22 veces.
- 241.2 La obra volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (ABC, 16-III-1992: 103).

DÍA 17

- 242.1 En el Teatro Alfill, a las 22:45 de la noche, la Compañía Yllana estrenó la comedia *¡Muu!*. La pieza se representó 64 veces (ABC, 17-III-1992: 100).
- 231.68 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano (ABC, 17-III-1992: 100).
- 217.177 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (ABC, 17-III-1992: 100).
- 203.235 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.236 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 17-III-1992: 100).
- 228.89 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros (ABC, 17-III-1992: 101).
- 214.193 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y

dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (*ABC*, 17-III-1992: 101).

- 198.211 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 17-III-1992: 101).
- 239.13 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Estudio Cristina Rota puso en escena el musical *Ciudades perdidas*, escrito y dirigido por Daniel Suárez. La producción fue a cargo de Producciones Cristina Rota (*ABC*, 17-III-1992: 101).
- 241.3 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía Teatro Acuáριο de Málaga escenificó el espectáculo infantil *David o Goliat*.
- 241.4 La obra volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 17-III-1992: 101).
- 237.12 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la tragicomedia *Lope de Aguirre, traidor* de José Sanchís Sinisterra. Dirigida por José Luis Gómez, en la pieza actuaron Carmen Rossi, Juan Luis Galiardo, Diego Doria, Blanca Portillo. Fue producida por Quinto Centenario España (*ABC*, 17-III-1992: 101).
- 240.2 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera *Carmen* de Georges Bizet, con música de Antonio Ros Marbá. Dirigida por Pier Luigi Pizzi intervinieron Fernando Balboa, Teresa Verdera, Luis Lima, Lola Casariego (*ABC*, 17-III-1992: 101).

DÍA 18

- 229.87 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.88 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-III-1992: 92).
- 242.2 En el Teatro Alfill, a las 22:45 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (*ABC*, 18-III-1992: 92).
- 231.69 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano (*ABC*, 18-III-1992: 92).

- 217.178 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 18-III-1992: 92).
- 203.237 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.238 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-III-1992: 92).
- 233.42 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Por amor de Dios*, de Pepe Rubianes. Dirigida por Pep Molino, en el espectáculo actuó Cristina Dilla (*ABC*, 18-III-1992: 92).
- 215.172 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.173 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-III-1992: 92).
- 228.90 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros (*ABC*, 18-III-1992: 92).
- 214.194 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (*ABC*, 18-III-1992: 92).
- 191.292 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.293 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-III-1992: 92).
- 198.212 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 18-III-1992: 92).
- 239.14 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Estudio Cristina Rota puso en escena el musical *Ciudades perdidas*,

escrito y dirigido por Daniel Suárez. La producción fue a cargo de Producciones Cristina Rota (*ABC*, 18-III-1992: 92).

- 241.5 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía Teatro Acuário de Málaga escenificó el espectáculo infantil *David o Goliat*.
- 241.6 La obra volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 18-III-1992: 92).
- 238.8 En el Teatro María Guerrero, a las 17:30 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *De noche, justo antes de los bosques*, de Bernard Marie Koltés. La obra fue adaptada por José María Marco y dirigida por Pedro María Sánchez. La crítica ha destacado, dentro del reparto de los intérpretes, sólo la actuación de Pedro María Sánchez. El espectáculo fue producido por Proyecto Madrid Escena.
- 237.13 A las 20:00 de la noche, se puso en escena otra tragicomedia *Lope de Aguirre, traidor* de José Sanchís Sinisterra. Dirigida por José Luis Gómez, en la pieza actuaron Carmen Rossi, Juan Luis Galiardo, Diego Doria, Blanca Portillo. Fue producida por Quinto Centenario España (*ABC*, 18-III-1992: 94).
- 243.1 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, se estrenó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, Maráa Paz Ballesteros. En 1992 la comedia se puso en escena 70 veces (*ABC*, 18-III-1992: 94).

DÍA 19

- 229.89 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.90 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-III-1992: 92).
- 242.3 En el Teatro Alfill, a las 22:45 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (*ABC*, 19-III-1992: 92).
- 231.70 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano (*ABC*, 19-III-1992: 92).
- 217.179 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.180 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-III-1992: 92).

- 203.239 En el Teatro Fíguro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 19-III-1992: 92).
- 233.43 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Por amor de Dios*, de Pepe Rubianes. Dirigida por Pep Molino, en el espectáculo actuó Cristina Dilla (*ABC*, 19-III-1992: 92).
- 215.174 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.175 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-III-1992: 94).
- 228.91 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 228.92 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-III-1992: 94).
- 214.195 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.196 La comedia volvió a repetirse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-III-1992: 94).
- 191.294 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.295 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-III-1992: 94).
- 198.213 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 19-III-1992: 94).
- 239.15 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Estudio Cristina Rota puso en escena el musical *Ciudades perdidas*, escrito y dirigido por Daniel Suárez. La producción fue a cargo de Producciones Cristina Rota (*ABC*, 19-III-1992: 94).
- 241.7 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía

- Teatro Acuáριο de Málaga escenificó el espectáculo infantil *David o Goliat*.
- 241.8 La obra volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 19-III-1992: 94).
- 237.14 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena otra tragicomedia *Lope de Aguirre, traidor* de José Sanchís Sinisterra. Dirigida por José Luis Gómez, en la pieza actuaron Carmen Rossi, Juan Luis Galiardo, Diego Doria, Blanca Portillo. Fue producida por Quinto Centenario España (*ABC*, 19-III-1992: 94).
- 243.2 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, Maráa Paz Ballesteros (*ABC*, 19-III-1992: 94).

DÍA 20

- 229.91 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.92 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-III-1992: 88).
- 242.4 En el Teatro Alfill, a las 23:30 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (*ABC*, 20-III-1992: 88).
- 231.71 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.
- 231.72 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-III-1992: 88).
- 217.181 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.182 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-III-1992: 88).
- 203.240 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.241 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-III-1992: 88).

- 233.44 En el Teatro Infanta Isabel, a las 22:45 de la noche, se puso en escena la comedia *Por amor de Dios*, de Pepe Rubianes. Dirigida por Pep Molino, en el espectáculo actuó Cristina Dilla (*ABC*, 20-III-1992: 88).
- 215.176 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.177 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-III-1992: 88).
- 228.93 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 228.94 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-III-1992: 88).
- 214.197 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.198 La comedia volvió a repetirse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-III-1992: 88).
- 191.296 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.297 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-III-1992: 88).
- 198.214 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.215 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-III-1992: 88).
- 239.16 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Estudio Cristina Rota puso en escena el musical *Ciudades perdidas*, escrito y dirigido por Daniel Suárez. La producción fue a cargo de Producciones Cristina Rota.
- 239.17 El musical se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 20-III-1992: 88).
- 241.9 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía Teatro Acuário de Málaga escenificó el espectáculo infantil *David o Goliat*.
- 241.10 La obra volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 20-III-1992: 88).

- 237.15 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena otra tragicomedia *Lope de Aguirre, traidor* de José Sanchís Sinisterra. Dirigida por José Luis Gómez, en la pieza actuaron Carmen Rossi, Juan Luis Galiardo, Diego Doria, Blanca Portillo. Fue producida por Quinto Centenario España.
- 238.9 A las 23:15 de la noche se escenificó la tragicomedia *De noche, justo antes de los bosques*, de Bernard Marie Koltés. La obra fue adaptada por José María Marco y dirigida por Pedro María Sánchez. La crítica ha destacado, dentro del reparto de los intérpretes, sólo la actuación de Pedro María Sánchez. El espectáculo fue producido por Proyecto Madrid Escena (*ABC*, 20-III-1992: 88).
- 243.3 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, María Paz Ballesteros.
- 243.4 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-III-1992: 89).

DÍA 21

- 229.93 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.94 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-III-1992: 88).
- 242.5 En el Teatro Alfill, a las 23:30 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (*ABC*, 21-III-1992: 88).
- 231.73 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.
- 231.74 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-III-1992: 88).
- 217.183 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.184 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-III-1992: 88).
- 203.242 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.243 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-III-

- 1992: 88).
- 233.45 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Por amor de Dios*, de Pepe Rubianes. Dirigida por Pep Molino, en el espectáculo actuó Cristina Dilla.
- 233.46 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-III-1992: 88).
- 215.178 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.179 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-III-1992: 88).
- 228.95 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 228.96 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-III-1992: 88).
- 214.199 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.200 La comedia volvió a repetirse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-III-1992: 88).
- 191.298 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz, José María Otero, Marisa Porcel.
- 191.299 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-III-1992: 88).
- 198.216 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.217 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-III-1992: 88).
- 239.18 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Estudio Cristina Rota puso en escena el musical *Ciudades perdidas*, escrito y dirigido por Daniel Suárez. La producción fue a cargo de Producciones Cristina Rota.
- 239.19 El musical se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 21-III-1992: 88).
- 241.11 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía Teatro Acuario de Málaga escenificó el espectáculo infantil *David o Goliat*

(ABC, 21-III-1992: 88).

- 237.16 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena otra tragicomedia *Lope de Aguirre, traidor* de José Sanchís Sinistierra. Dirigida por José Luis Gómez, en la pieza actuaron Carmen Rossi, Juan Luis Galiardo, Diego Doria, Blanca Portillo. Fue producida por Quinto Centenario España.
- 238.10 A las 23:15 de la noche se escenificó la tragicomedia *De noche, justo antes de los bosques*, de Bernard Marie Koltés. La obra fue adaptada por José María Marco y dirigida por Pedro María Sánchez. La crítica ha destacado, dentro del reparto de los intérpretes, sólo la actuación de Pedro María Sánchez. El espectáculo fue producido por Proyecto Madrid Escena (ABC, 21-III-1992: 88).
- 240.3 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera *Carmen* de Georges Bizet, con música de Antonio Ros Marbá. Dirigida por Pier Luigi Pizzi intervinieron Fernando Balboa, Teresa Verdura, Luis Lima, Lola Casariego (ABC, 21-III-1992: 89).
- 243.5 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, María Paz Ballesteros.
- 243.6 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 21-III-1992: 89).

DÍA 22

- 229.95 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 17:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.96 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 22-III-1992: 100).
- 242.6 En el Teatro Alfill, a las 22:45 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (ABC, 22-III-1992: 100).
- 231.75 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.
- 231.76 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 22-III-1992: 100).
- 217.185 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.186 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 22-III-1992: 100).

- 203.244 En el Teatro Fíguro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (ABC, 22-III-1992: 100).
- 233.47 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Por amor de Dios*, de Pepe Rubianes. Dirigida por Pep Molino, en el espectáculo actuó Cristina Dilla.
- 233.48 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (ABC, 22-III-1992: 100).
- 215.180 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.181 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 22-III-1992: 100).
- 228.97 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 228.98 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 22-III-1992: 100).
- 214.201 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.202 La comedia volvió a repetirse a las 19:30 de la tarde (ABC, 22-III-1992: 100).
- 191.300 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Ya tenemos chica*, de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor, actuaron María José Cantudo, Pepe Ruiz,
- 191.301 José María Otero, Marisa Porcel.
La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 22-III-1992: 100).
- 198.218 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (ABC, 22-III-1992: 100).
- 239.20 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Estudio Cristina Rota puso en escena el musical *Ciudades perdidas*, escrito y dirigido por Daniel Suárez. La producción fue a cargo de Producciones Cristina Rota (ABC, 22-III-1992: 100).

- 241.12 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía Teatro Acuáριο de Málaga escenificó el espectáculo infantil *David o Goliat* (ABC, 22-III-1992: 100).
- 238.11 En el Teatro María Guerrero, a las 17:30 de la tarde se escenificó la tragicomedia *De noche, justo antes de los bosques*, de Bernard Marie Koltés. La obra fue adaptada por José María Marco y dirigida por Pedro María Sánchez. La crítica ha destacado, dentro del reparto de los intérpretes, sólo la actuación de Pedro María Sánchez. El espectáculo fue producido por Proyecto Madrid Escena.
- 237.17 A las 20:00 de la noche, se puso en escena otra tragicomedia *Lope de Aguirre, traidor* de José Sanchís Sinisterra. Dirigida por José Luis Gómez, en la pieza actuaron Carmen Rossi, Juan Luis Galiardo, Diego Doria, Blanca Portillo. Fue producida por Quinto Centenario España (ABC, 22-III-1992: 101).
- 243.7 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, María Paz Ballesteros (ABC, 22-III-1992: 101).

DÍA 23

- 231.77 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano (ABC, 23-III-1992: 103).
- 239.21 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Estudio Cristina Rota puso en escena el musical *Ciudades perdidas*, escrito y dirigido por Daniel Suárez. La producción fue a cargo de Producciones Cristina Rota (ABC, 23-III-1992: 104).
- 241.13 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía Teatro Acuáριο de Málaga escenificó el espectáculo infantil *David o Goliat*. La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 23-III-1992: 104).

DÍA 24

- 229.97 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.98 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 24-III-1992: 101).
- 242.7 En el Teatro Alfill, a las 22:45 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (ABC, 24-III-1992: 101).

- 231.77 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano (*ABC*, 24-III-1992: 101).
- 217.187 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 24-III-1992: 101).
- 203.245 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.246 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-III-1992: 101).
- 228.99 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros (*ABC*, 24-III-1992: 101).
- 214.203 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (*ABC*, 24-III-1992: 101).
- 198.219 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 24-III-1992: 102).
- 239.22 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Estudio Cristina Rota puso en escena el musical *Ciudades perdidas*, escrito y dirigido por Daniel Suárez. La producción fue a cargo de Producciones Cristina Rota (*ABC*, 24-III-1992: 102).
- 241.13 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía Teatro Acuáριο de Málaga escenificó el espectáculo infantil *David o Goliat*.
- 241.14 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 24-III-1992: 102).
- 237.18 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena otra tragicomedia *Lope de Aguirre, traidor* de José Sanchís Sinisterra. Dirigida por José Luis Gómez, en la pieza actuaron Carmen Rossi,

Juan Luis Galiardo, Diego Doria, Blanca Portillo. Fue producida por Quinto Centenario España (*ABC*, 24-III-1992: 102).

- 243.8 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, Maráa Paz Ballesteros (*ABC*, 24-III-1992: 102).

DÍA 25

- 229.99 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga (*ABC*, 25-III-1992: 93).
- 242.8 En el Teatro Alfill, a las 22:45 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (*ABC*, 25-III-1992: 93).
- 217.188 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 25-III-1992: 93).
- 203.247 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 25-III-1992: 93).
- 215.182 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.183 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-III-1992: 100).
- 228.100 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros (*ABC*, 25-III-1992: 93).
- 214.204 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (*ABC*,

25-III-1992: 93).

- 198.220 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (ABC, 25-III-1992: 93).
- 239.23 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Estudio Cristina Rota puso en escena el musical *Ciudades perdidas*, escrito y dirigido por Daniel Suárez. La producción fue a cargo de Producciones Cristina Rota (ABC, 25-III-1992: 93).
- 241.15 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía Teatro Acuário de Málaga escenificó el espectáculo infantil *David o Goliat*.
- 241.16 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 25-III-1992: 93).
- 238.12 En el Teatro María Guerrero, a las 17:30 de la tarde se escenificó la tragicomedia *De noche, justo antes de los bosques*, de Bernard Marie Koltés. La obra fue adaptada por José María Marco y dirigida por Pedro María Sánchez. La crítica ha destacado, dentro del reparto de los intérpretes, sólo la actuación de Pedro María Sánchez. El espectáculo fue producido por Proyecto Madrid Escena
- 237.19 A las 20:00 de la noche, se puso en escena otra tragicomedia *Lope de Aguirre, traidor* de José Sanchís Sinisterra. Dirigida por José Luis Gómez, en la pieza actuaron Carmen Rossi, Juan Luis Galiardo, Diego Doria, Blanca Portillo. Fue producida por Quinto Centenario España (ABC, 25-III-1992: 93).
- 240.4 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera *Carmen* de Georges Bizet, con música de Antonio Ros Marbá. Dirigida por Pier Luigi Pizzi intervinieron Fernando Balboa, Teresa Verdura, Luis Lima, Lola Casariego (ABC, 25-III-1992: 94).
- 243.9 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, Maráa Paz Ballesteros.
- 234.10 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 25-III-1992: 94).

DÍA 26

- 229.100 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga (ABC, 26-III-1992: 100).
- 242.9 En el Teatro Alfill, a las 22:45 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (ABC, 26-III-1992: 100).

- 231.78 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano (*ABC*, 26-III-1992: 100).
- 217.189 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.190 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-III-1992: 101).
- 203.248 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Noël Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 26-III-1992: 101).
- 215.184 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.185 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-III-1992: 101).
- 228.101 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 288.102 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-III-1992: 101).
- 214.205 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.206 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-III-1992: 101).
- 198.221 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 26-III-1992: 101).
- 239.24 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Estudio Cristina Rota puso en escena el musical *Ciudades perdidas*, escrito y dirigido por Daniel Suárez. La producción fue a cargo de

Producciones Cristina Rota (*ABC*, 26-III-1992: 101).

- 241.17 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía Teatro Acuáριο de Málaga escenificó el espectáculo infantil *David o Goliat*.
- 241.18 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 26-III-1992: 101).
- 237.20 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la tragicomedia *Lope de Aguirre, traidor* de José Sanchís Sinisterra. Dirigida por José Luis Gómez, en la pieza actuaron Carmen Rossi, Juan Luis Galiardo, Diego Doria, Blanca Portillo. Fue producida por Quinto Centenario España (*ABC*, 26-III-1992: 101).
- 243.11 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, Maráa Paz Ballesteros (*ABC*, 26-III-1992: 101).

DÍA 27

- 229.101 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.102 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-III-1992: 88).
- 242.10 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!*.
- 242.11 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-III-1992: 88).
- 231.79 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.
- 231.80 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-III-1992: 88).
- 217.191 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.192 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-III-1992: 88).
- 203.249 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón,

- entre otros.
- 203.250 La pieza se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-III-1992: 88).
- 215.186 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.187 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-III-1992: 88).
- 228.103 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 288.104 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-III-1992: 88).
- 214.207 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.208 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-III-1992: 88).
- 198.222 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.223 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-III-1992: 89).
- 239.25 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Estudio Cristina Rota puso en escena el musical *Ciudades perdidas*, escrito y dirigido por Daniel Suárez. La producción fue a cargo de Producciones Cristina Rota.
- 239.26 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 27-III-1992: 89).
- 241.19 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía Teatro Acuáριο de Málaga escenificó el espectáculo infantil *David o Goliat*.
- 241.20 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 27-III-1992: 89).
- 237.21 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la tragicomedia *Lope de Aguirre, traidor* de José Sanchís Sinisterra. Dirigida por José Luis Gómez, en la pieza actuaron Carmen Rossi, Juan Luis Galiardo, Diego Doria, Blanca Portillo. Fue producida por Quinto Centenario España.
- 238.13 A las 23:15 se escenificó otra tragicomedia *De noche, justo antes de*

los bosques, de Bernard Marie Koltés. La obra fue adaptada por José María Marco y dirigida por Pedro María Sánchez. La crítica ha destacado, dentro del reparto de los intérpretes, sólo la actuación de Pedro María Sánchez. El espectáculo fue producido por Proyecto Madrid Escena (*ABC*, 27-III-1992: 89).

- 243.12 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, María Paz Ballesteros.
- 243.13 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-III-1992: 89).

DÍA 28

- 229.103 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.104 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-III-1992: 94).
- 242.12 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!*.
- 242.13 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-III-1992: 94).
- 231.81 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.
- 231.82 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-III-1992: 94).
- 217.193 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.194 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-III-1992: 94).
- 203.251 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.252 La pieza se puso en escena también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-III-1992: 94).
- 215.188 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue

- interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.189 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-III-1992: 94).
- 228.105 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 288.106 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-III-1992: 94).
- 214.209 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.210 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-III-1992: 94).
- 198.224 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.225 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-III-1992: 94).
- 239.27 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Estudio Cristina Rota puso en escena el musical *Ciudades perdidas*, escrito y dirigido por Daniel Suárez. La producción fue a cargo de Producciones Cristina Rota.
- 239.28 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 28-III-1992: 94).
- 241.21 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía Teatro Acuáριο de Málaga escenificó el espectáculo infantil *David o Goliat* (*ABC*, 28-III-1992: 94).
- 237.22 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la tragicomedia *Lope de Aguirre, traidor* de José Sanchís Sinisterra. Dirigida por José Luis Gómez, en la pieza actuaron Carmen Rossi, Juan Luis Galiardo, Diego Doria, Blanca Portillo. Fue producida por Quinto Centenario España.
- 238.14 A las 23:15 se escenificó otra tragicomedia *De noche, justo antes de los bosques*, de Bernard Marie Koltés. La obra fue adaptada por José María Marco y dirigida por Pedro María Sánchez. La crítica ha destacado, dentro del reparto de los intérpretes, sólo la actuación de Pedro María Sánchez. El espectáculo fue producido por Proyecto Madrid Escena (*ABC*, 28-III-1992: 94).
- 243.14 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles.

- 243.15 Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, Maráa Paz Ballesteros. La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-III-1992: 95).

DÍA 29

- 229.105 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 17:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.106 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 29-III-1992: 122).
- 242.14 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (*ABC*, 29-III-1992: 123).
- 231.83 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.
- 231.84 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 29-III-1992: 123).
- 217.195 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.196 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 29-III-1992: 123).
- 203.253 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 29-III-1992: 123).
- 215.190 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.191 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-III-1992: 123).
- 228.107 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 288.108 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 29-III-1992: 123).

- 214.211 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.212 La pieza volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 29-III-1992: 123).
- 198.226 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 29-III-1992: 123).
- 239.29 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Estudio Cristina Rota puso en escena el musical *Ciudades perdidas*, escrito y dirigido por Daniel Suárez. La producción fue a cargo de Producciones Cristina Rota (*ABC*, 29-III-1992: 123).
- 241.22 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía Teatro Acuáριο de Málaga escenificó el espectáculo infantil *David o Goliat* (*ABC*, 29-III-1992: 123).
- 238.15 En el Teatro María Guerrero, a las 17:30 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *De noche, justo antes de los bosques*, de Bernard Marie Koltés. La obra fue adaptada por José María Marco y dirigida por Pedro María Sánchez. La crítica ha destacado, dentro del reparto de los intérpretes, sólo la actuación de Pedro María Sánchez. El espectáculo fue producido por Proyecto Madrid Escena
- 237.23 A las 20:00 de la noche, se puso en escena otra tragicomedia *Lope de Aguirre, traidor* de José Sanchís Sinisterra. Dirigida por José Luis Gómez, en la pieza actuaron Carmen Rossi, Juan Luis Galiardo, Diego Doria, Blanca Portillo. Fue producida por Quinto Centenario España (*ABC*, 29-III-1992: 123).
- 240.5 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera *Carmen* de Georges Bizet, con música de Antonio Ros Marbá. Dirigida por Pier Luigi Pizzi intervinieron Fernando Balboa, Teresa Verdura, Luis Lima, Lola Casariego (*ABC*, 29-III-1992: 123).
- 243.16 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, María Paz Ballesteros (*ABC*, 29-III-1992: 123).

DÍA 30

- 231.84 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por

Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano (*ABC*, 30-III-1992: 99).

244.1 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía Teatro de la Nau estrenó el espectáculo infantil *¡Pero yo soy un oso!*. El espectáculo se puso en escena 22 veces.

244.2 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 30-III-1992: 100).

DÍA 31

229.107 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.

229.108 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 31-III-1992: 101).

242.15 En el Teatro Alfill, a las 22:45 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (*ABC*, 31-III-1992: 101).

231.86 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano (*ABC*, 31-III-1992: 101).

217.197 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 31-III-1992: 101).

203.254 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.

203.255 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-III-1992: 101).

228.109 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros (*ABC*, 31-III-1992: 101).

214.213 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (*ABC*, 31-III-1992: 101).

- 198.227 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (ABC, 31-III-1992: 102).
- 244.3 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía Teatro de la Nau puso en escena el espectáculo infantil *¡Pero yo soy un oso!*.
- 244.4 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 31-III-1992: 102).
- 238.16 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó la tragicomedia *De noche, justo antes de los bosques*, de Bernard Marie Koltés. La obra fue adaptada por José María Marco y dirigida por Pedro María Sánchez. La crítica ha destacado, dentro del reparto de los intérpretes, sólo la actuación de Pedro María Sánchez. El espectáculo fue producido por Proyecto Madrid Escena (ABC, 31-III-1992: 102).
- 243.17 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, María Paz Ballesteros (ABC, 31-III-1992: 102).

ABRIL

DÍA 1

- 229.109 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga (ABC, 1-IV-1992: 99).
- 242.16 En el Teatro Alfill, a las 22:45 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (ABC, 1-IV-1992: 99).
- 217.198 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (ABC, 1-IV-1992: 99).
- 203.256 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Noël Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (ABC, 1-IV-1992: 99).
- 215.192 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de

- Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.193 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-IV-1992: 99).
- 228.110 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros (*ABC*, 1-IV-1992: 99).
- 214.214 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (*ABC*, 1-IV-1992: 99).
- 245.1 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 22:30 de la noche, se estrenó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez. La obra se puso en escena 126 veces (*ABC*, 1-IV-1992: 99).
- 198.228 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 1-IV-1992: 99).
- 244.5 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía Teatro de la Nau puso en escena el espectáculo infantil *¡Pero yo soy un oso!*.
- 244.6 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 1-IV-1992: 99).
- 238.17 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó la tragicomedia *De noche, justo antes de los bosques*, de Bernard Marie Koltés. La obra fue adaptada por José María Marco y dirigida por Pedro María Sánchez. La crítica ha destacado, dentro del reparto de los intérpretes, sólo la actuación de Pedro María Sánchez. El espectáculo fue producido por Proyecto Madrid Escena (*ABC*, 1-IV-1992: 99).
- 243.18 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, Maráa Paz Ballesteros.
- 243.19 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-IV-1992: 99).

DÍA 2

- 229.110 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga (*ABC*, 2-IV-1992: 99).
- 242.17 En el Teatro Alfill, a las 22:45 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (*ABC*, 2-IV-1992: 99).
- 231.87 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano (*ABC*, 2-IV-1992: 101).
- 217.199 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.200 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-IV-1992: 99).
- 203.257 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 2-IV-1992: 99).
- 215.194 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.195 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-IV-1992: 99).
- 228.111 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 228.112 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-IV-1992: 99).
- 214.215 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.216 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-IV-1992: 99).

- 245.2 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez (*ABC*, 2-IV-1992: 99).
- 198.229 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 2-IV-1992: 99).
- 244.7 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía Teatro de la Nau puso en escena el espectáculo infantil *¡Pero yo soy un oso!*.
- 244.8 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 2-IV-1992: 99).
- 238.18 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó la tragicomedia *De noche, justo antes de los bosques*, de Bernard Marie Koltés. La obra fue adaptada por José María Marco y dirigida por Pedro María Sánchez. La crítica ha destacado, dentro del reparto de los intérpretes, sólo la actuación de Pedro María Sánchez. El espectáculo fue producido por Proyecto Madrid Escena (*ABC*, 2-IV-1992: 99).
- 243.20 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, María Paz Ballesteros (*ABC*, 2-IV-1992: 99).

DÍA 3

- 229.111 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.112 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-IV-1992: 95).
- 242.18 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!*.
- 242.19 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-IV-1992: 95).
- 231.88 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.
- 231.89 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-IV-1992: 95).

- 217.201 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.202 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-IV-1992: 95).
- 203.258 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Noël Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.259 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-IV-1992: 95).
- 215.196 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.197 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-IV-1992: 95).
- 228.113 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 228.114 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-IV-1992: 95).
- 214.217 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.218 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-IV-1992: 95).
- 245.3 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez.
- 245.4 El musical volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-IV-1992: 95).
- 198.230 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.231 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-IV-1992: 95).

- 246.1 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la compañía Acae Teatro Interior estrenó el drama *Otro sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. Actuaron Marta de Frutos, Patxi Freitez, Juanjo Vilanueva, Ana Rivero, entre otros. La obra se representó 21 veces en 1992 y 18 en 1993 por un total de 39 puestas en escena (ABC, 3-IV-1992: 95).
- 244.9 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía Teatro de la Nau puso en escena el espectáculo infantil *¡Pero yo soy un oso!*.
- 244.10 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 3-IV-1992: 95).
- 238.19 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó la tragicomedia *De noche, justo antes de los bosques*, de Bernard Marie Koltés. La obra fue adaptada por José María Marco y dirigida por Pedro María Sánchez. La crítica ha destacado, dentro del reparto de los intérpretes, sólo la actuación de Pedro María Sánchez. El espectáculo fue producido por Proyecto Madrid Escena (ABC, 3-IV-1992: 96).
- 243.21 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, María Paz Ballesteros.
- 243.22 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 3-IV-1992: 96).

DÍA 4

- 229.113 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.114 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 4-IV-1992: 95).
- 242.20 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!*.
- 242.21 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (ABC, 4-IV-1992: 95).
- 231.90 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.
- 231.91 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 4-IV-1992: 95).
- 217.203 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue

- producida por Justo Alonso.
- 217.204 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-IV-1992: 95).
- 203.260 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.261 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-IV-1992: 95).
- 215.198 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.199 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-IV-1992: 95).
- 228.115 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 228.116 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-IV-1992: 95).
- 214.219 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.220 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-IV-1992: 95).
- 245.5 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez.
- 245.6 El musical volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-IV-1992: 95).
- 198.232 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.233 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-IV-1992: 95).
- 246.2 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la compañía Acae Teatro Interior escenificó el drama *Otro sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. Actuaron Marta de Frutos, Patxi Freitez,

Juanjo Vilanueva, Ana Rivero, entre otros (ABC, 4-IV-1992: 95).

- 244.11 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:30 de la tarde, la compañía Teatro de la Nau puso en escena el espectáculo infantil *¡Pero yo soy un oso!* (ABC, 4-IV-1992: 95).
- 238.20 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó la tragicomedia *De noche, justo antes de los bosques*, de Bernard Marie Koltés. La obra fue adaptada por José María Marco y dirigida por Pedro María Sánchez. La crítica ha destacado, dentro del reparto de los intérpretes, sólo la actuación de Pedro María Sánchez. El espectáculo fue producido por Proyecto Madrid Escena (ABC, 4-IV-1992: 95).
- 34.58 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*. Se representó 8 veces en 1992.
- 243.23 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, Maráa Paz Ballesteros.
- 243.24 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 4-IV-1992: 95).

DÍA 5

- 229.115 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 17:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.116 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 5-IV-1992: 107).
- 242.22 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (ABC, 5-IV-1992: 107).
- 231.92 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.
- 231.93 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 5-IV-1992: 107).
- 217.205 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.206 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 5-IV-1992: 107).
- 203.262 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Noël Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron

Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (ABC, 5-IV-1992: 107).

- 215.200 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.201 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 5-IV-1992: 108).
- 228.117 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 228.118 La pieza volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (ABC, 5-IV-1992: 108).
- 214.221 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.222 La comedia volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (ABC, 5-IV-1992: 108).
- 245.7 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez.
- 245.8 El musical volvió a escenificarse a las 20:00 de la noche (ABC, 5-IV-1992: 108).
- 198.234 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (ABC, 5-IV-1992: 108).
- 246.3 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la compañía Acae Teatro Interior escenificó el drama *Otro sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. Actuaron Marta de Frutos, Patxi Freitez, Juanjo Vilanueva, Ana Rivero, entre otros (ABC, 5-IV-1992: 108).
- 244.12 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:30 de la tarde, la compañía Teatro de la Nau puso en escena el espectáculo infantil *¡Pero yo soy un oso!* (ABC, 5-IV-1992: 108).
- 238.21 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó la tragicomedia *De noche, justo antes de los bosques*, de Bernard Marie

Koltés. La obra fue adaptada por José María Marco y dirigida por Pedro María Sánchez. La crítica ha destacado, dentro del reparto de los intérpretes, sólo la actuación de Pedro María Sánchez. El espectáculo fue producido por Proyecto Madrid Escena (*ABC*, 5-IV-1992: 108).

- 34.59 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*.
- 243.25 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, María Paz Ballesteros (*ABC*, 5-IV-1992: 108).

DÍA 6

- 231.94 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano (*ABC*, 6-IV-1992: 102).
- 244.13 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía Teatro de la Nau puso en escena el espectáculo infantil *¡Pero yo soy un oso!*.
- 244.14 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 6-IV-1992: 102).

DÍA 7

- 229.117 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.118 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-IV-1992: 102).
- 247.1 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se estrenó el musical *Acelgas y Lechuginos*. Bajo la dirección de Josep Linuesa, actuaron Carmen Conesa y Pepeluo Guardiola. La pieza se representó 23 veces (*ABC*, 7-IV-1992: 102).
- 231.94 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano (*ABC*, 7-IV-1992: 102).
- 217.207 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 7-IV-1992: 102).

- 203.263 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.264 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-IV-1992: 102).
- 228.119 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros (*ABC*, 7-IV-1992: 102).
- 214.223 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (*ABC*, 7-IV-1992: 102).
- 245.9 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez (*ABC*, 7-IV-1992: 102).
- 198.235 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 7-IV-1992: 102).
- 246.4 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la compañía Acae Teatro Interior escenificó el drama *Otro sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. Actuaron Marta de Frutos, Patxi Freitez, Juanjo Vilanueva, Ana Rivero, entre otros (*ABC*, 7-IV-1992: 102).
- 244.13 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía Teatro de la Nau puso en escena el espectáculo infantil *¡Pero yo soy un oso!*.
- 244.14 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 7-IV-1992: 102).
- 243.26 En la Sala I del centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, Maráa Paz Ballesteros (*ABC*, 7-IV-1992: 102).

DÍA 8

- 229.119 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza,

adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga (*ABC*, 8-IV-1992: 93).

- 247.2 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el musical *Acelgas y Lechuginos*. Bajo la dirección de Josep Linuesa, actuaron Carmen Conesa y Pepeluo Guardiola (*ABC*, 8-IV-1992: 93).
- 217.208 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 8-IV-1992: 93).
- 203.265 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Noël Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 8-IV-1992: 93).
- 215.202 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.203 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-IV-1992: 93).
- 228.120 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros (*ABC*, 8-IV-1992: 93).
- 214.224 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (*ABC*, 8-IV-1992: 93).
- 245.10 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez (*ABC*, 8-IV-1992: 94).
- 198.236 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 8-IV-1992: 94).

- 246.5 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la compañía Acae Teatro Interior escenificó el drama *Otro sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. Actuaron Marta de Frutos, Patxi Freitez, Juanjo Vilanueva, Ana Rivero, entre otros (ABC, 8-IV-1992: 94).
- 244.15 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía Teatro de la Nau puso en escena el espectáculo infantil *¡Pero yo soy un oso!*.
- 244.16 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 8-IV-1992: 94).
- 243.27 En la Sala I del centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, Maráa Paz Ballesteros.
- 243.28 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 8-IV-1992: 94).

DÍA 9

- 229.120 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga (ABC, 9-IV-1992: 101).
- 247.3 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el musical *Acelgas y Lechuginos*. Bajo la dirección de Josep Linuesa, actuaron Carmen Conesa y Pepeluo Guardiola (ABC, 9-IV-1992: 101).
- 231.95 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano (ABC, 9-IV-1992: 101).
- 217.209 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.210 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 9-IV-1992: 101).
- 203.266 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (ABC, 9-IV-1992: 101).
- 215.204 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue

- interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.205 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-IV-1992: 101).
- 228.121 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 288.122 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-IV-1992: 102).
- 214.225 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.226 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-IV-1992: 102).
- 245.11 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez (*ABC*, 9-IV-1992: 102).
- 198.237 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 9-IV-1992: 102).
- 246.6 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la compañía Acae Teatro Interior escenificó el drama *Otro sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. Actuaron Marta de Frutos, Patxi Freitez, Juanjo Vilanueva, Ana Rivero, entre otros (*ABC*, 9-IV-1992: 102).
- 244.17 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía Teatro de la Nau puso en escena el espectáculo infantil *¡Pero yo soy un oso!*.
- 244.18 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 9-IV-1992: 102).
- 243.29 En la Sala I del centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, María Paz Ballesteros (*ABC*, 9-IV-1992: 102).

DÍA 10

- 229.121 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza,

- adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.122 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-IV-1992: 101).
- 247.4 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el musical *Acelgas y Lechuginos*. Bajo la dirección de Josep Linuesa, actuaron Carmen Conesa y Pepeluo Guardiola (*ABC*, 10-IV-1992: 101).
- 231.96 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.
- 231.97 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-IV-1992: 101).
- 217.211 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.212 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-IV-1992: 102).
- 203.267 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.268 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-IV-1992: 102).
- 215.206 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.207 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-IV-1992: 102).
- 228.123 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 288.124 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-IV-1992: 102).
- 214.227 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles,

- Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.228 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-IV-1992: 102).
- 245.12 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez.
- 245.13 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-IV-1992: 102).
- 198.238 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.239 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-IV-1992: 102).
- 246.7 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la compañía Acae Teatro Interior escenificó el drama *Otro sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. Actuaron Marta de Frutos, Patxi Freitez, Juanjo Vilanueva, Ana Rivero, entre otros (*ABC*, 10-IV-1992: 102).
- 244.19 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía Teatro de la Nau puso en escena el espectáculo infantil *¡Pero yo soy un oso!*.
- 244.20 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 10-IV-1992: 102).
- 221.44 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 10-IV-1992: 102).
- 243.30 En la Sala I del centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, Maráa Paz Ballesteros.
- 243.31 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-IV-1992: 102).
- 232.36 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 10-IV-1992: 102).

DÍA 11

- 229.123 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito

- Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.124 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-IV-1992: 94).
- 247.5 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el musical *Acelgas y Lechuginos*. Bajo la dirección de Josep Linuesa, actuaron Carmen Conesa y Pepeluo Guardiola (*ABC*, 11-IV-1992: 94).
- 231.98 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.
- 231.99 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-IV-1992: 95).
- 217.213 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.214 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-IV-1992: 95).
- 203.269 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.270 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-IV-1992: 95).
- 215.208 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.209 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-IV-1992: 95).
- 228.125 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 288.126 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-IV-1992: 95).
- 214.229 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.230 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-IV-

1992: 95).

- 245.14 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez.
- 245.15 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-IV-1992: 95).
- 198.240 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.241 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-IV-1992: 95).
- 246.8 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la compañía Acae Teatro Interior escenificó el drama *Otro sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. Actuaron Marta de Frutos, Patxi Freitez, Juanjo Vilanueva, Ana Rivero, entre otros (*ABC*, 11-IV-1992: 95).
- 244.21 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía Teatro de la Nau puso en escena el espectáculo infantil *¡Pero yo soy un oso!* (*ABC*, 11-IV-1992: 95).
- 221.45 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 11-IV-1992: 95).
- 34.60 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*.
- 243.32 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, Maráa Paz Ballesteros.
- 243.33 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-IV-1992: 95).
- 41.73 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 232.37 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 11-IV-1992: 95).

DÍA 12

- 229.125 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 17:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza,

- adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.126 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 12-IV-1992: 96).
- 247.6 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el musical *Acelgas y Lechuginos*. Bajo la dirección de Josep Linuesa, actuaron Carmen Conesa y Pepeluo Guardiola (*ABC*, 12-IV-1992: 96).
- 231.100 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.
- 231.101 La obra se repuso a las 19'3 de la tarde (*ABC*, 12-IV-1992: 96).
- 217.215 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.216 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 12-IV-1992: 96).
- 203.271 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 12-IV-1992: 96).
- 215.210 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.211 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-IV-1992: 97).
- 228.127 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *¡Cada cual con la suya!*, de Manuel Paso. Dirigido por Enrique Pérez y producido por Quique Camoiras, en el espectáculo intervinieron Riccardo Arroyo, Pepa Ferrer, Víctor Manuel Dogar, Nati Camoiras, entre otros.
- 288.128 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 12-IV-1992: 97).
- 214.231 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.232 La obra volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 12-IV-1992: 97).

- 245.16 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez.
- 245.17 La pieza se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 12-IV-1992: 97).
- 198.242 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 12-IV-1992: 97).
- 246.9 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la compañía Acae Teatro Interior escenificó el drama *Otro sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. Actuaron Marta de Frutos, Patxi Freitez, Juanjo Vilanueva, Ana Rivero, entre otros (*ABC*, 12-IV-1992: 97).
- 244.22 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía Teatro de la Nau puso en escena el espectáculo infantil *¡Pero yo soy un oso!* (*ABC*, 12-IV-1992: 97).
- 221.46 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 12-IV-1992: 97).
- 34.61 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*.
- 243.34 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, Maráa Paz Ballesteros (*ABC*, 12-IV-1992: 97).
- 41.74 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 232.38 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 12-IV-1992: 97).

DÍA 13

- 231.102 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano (*ABC*, 13-IV-1992: 99).

221.47 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 13-IV-1992: 99).

DÍA 14

229.127 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.

229.128 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-IV-1992: 92).

247.7 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el musical *Acelgas y Lechuginos*. Bajo la dirección de Josep Linuesa, actuaron Carmen Conesa y Pepeluo Guardiola (*ABC*, 14-IV-1992: 92).

231.102 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano (*ABC*, 14-IV-1992: 92).

217.217 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 14-IV-1992: 92).

203.272 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.

203.273 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-IV-1992: 92).

214.233 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (*ABC*, 14-IV-1992: 92).

245.18 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez (*ABC*, 14-IV-1992: 92).

- 198.243 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (ABC, 14-IV-1992: 92).
- 246.10 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la compañía Acae Teatro Interior escenificó el drama *Otro sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. Actuaron Marta de Frutos, Patxi Freitez, Juanjo Vilanueva, Ana Rivero, entre otros (ABC, 14-IV-1992: 92).
- 221.48 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (ABC, 14-IV-1992: 93).
- 243.35 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, Maráa Paz Ballesteros (ABC, 14-IV-1992: 93).
- 232.39 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (ABC, 14-IV-1992: 93).

DÍA 15

- 229.129 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga (ABC, 15-IV-1992: 87).
- 247.8 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el musical *Acelgas y Lechuginos*. Bajo la dirección de Josep Linuesa, actuaron Carmen Conesa y Pepeluo Guardiola (ABC, 15-IV-1992: 87).
- 217.218 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (ABC, 15-IV-1992: 87).
- 203.274 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón,

entre otros (*ABC*, 15-IV-1992: 87).

- 215.212 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.213 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-IV-1992: 87).
- 214.234 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (*ABC*, 15-IV-1992: 87).
- 245.19 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez (*ABC*, 15-IV-1992: 87).
- 198.244 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 15-IV-1992: 87).
- 246.11 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la compañía Acae Teatro Interior escenificó el drama *Otro sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. Actuaron Marta de Frutos, Patxi Freitez, Juanjo Vilanueva, Ana Rivero, entre otros (*ABC*, 15-IV-1992: 87).
- 243.36 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, María Paz Ballesteros.
- 243.37 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-IV-1992: 88).
- 232.40 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 15-IV-1992: 88).

DÍA 16

- 229.130 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga (*ABC*, 16-IV-1992: 82).

- 247.8 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el musical *Acelgas y Lechuginos*. Bajo la dirección de Josep Linuesa, actuaron Carmen Conesa y Pepeluo Guardiola (*ABC*, 16-IV-1992: 82).
- 231.103 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano (*ABC*, 16-IV-1992: 82).
- 217.219 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.220 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-IV-1992: 82).
- 203.275 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.276 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-IV-1992: 82).
- 215.214 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.215 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-IV-1992: 82).
- 214.235 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.236 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-IV-1992: 82).
- 245.20 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez (*ABC*, 16-IV-1992: 82).
- 198.245 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 16-IV-1992: 82).

- 246.12 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la compañía Acae Teatro Interior escenificó el drama *Otro sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. Actuaron Marta de Frutos, Patxi Freitez, Juanjo Vilanueva, Ana Rivero, entre otros (ABC, 16-IV-1992: 82).
- 221.49 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (ABC, 16-IV-1992: 82).
- 243.38 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, María Paz Ballesteros (ABC, 16-IV-1992: 83).
- 232.41 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (ABC, 16-IV-1992: 83).

DÍA 17

- 229.131 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.132 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 17-IV-1992: 80).
- 247.9 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el musical *Acelgas y Lechuginos*. Bajo la dirección de Josep Linuesa, actuaron Carmen Conesa y Pepeluo Guardiola (ABC, 17-IV-1992: 80).
- 231.104 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.
- 231.105 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 17-IV-1992: 80).
- 217.2221 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.222 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 17-IV-1992: 80).

- 203.277 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.278 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-IV-1992: 80).
- 215.216 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.217 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-IV-1992: 80).
- 214.237 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.238 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-IV-1992: 80).
- 245.21 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez.
- 245.22 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-IV-1992: 80).
- 198.246 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.247 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-IV-1992: 80).
- 246.13 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la compañía Acae Teatro Interior escenificó el drama *Otro sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. Actuaron Marta de Frutos, Patxi Freitez, Juanjo Vilanueva, Ana Rivero, entre otros (*ABC*, 17-IV-1992: 80).
- 221.50 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 17-IV-1992: 81).
- 243.39 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles.

- Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, Maráa Paz Ballesteros.
- 243.40 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-IV-1992: 81).
- 232.42 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 17-IV-1992: 81).

DÍA 18

- 229.133 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.134 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-IV-1992: 96).
- 247.10 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el musical *Acelgas y Lechuginos*. Bajo la dirección de Josep Linuesa, actuaron Carmen Conesa y Pepeluo Guardiola (*ABC*, 18-IV-1992: 96).
- 231.106 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.
- 231.107 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-IV-1992: 96).
- 217.223 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.224 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-IV-1992: 96).
- 203.279 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros.
- 203.280 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-IV-1992: 96).
- 215.218 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.219 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-IV-1992: 96).

- 248.1 En el Teatro Maravillas, a las 22:45 de la noche, la compañía Teatro Musical de Folclore Ruso estrenó el musical *Viva la música y el amor*, de Vladimir Nazarov. El espectáculo se representó 33 veces (ABC, 18-IV-1992: 96).
- 214.239 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.240 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 18-IV-1992: 96).
- 245.23 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez.
- 245.24 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (ABC, 18-IV-1992: 96).
- 198.248 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros.
- 198.249 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 18-IV-1992: 96).
- 246.14 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la compañía Acae Teatro Interior escenificó el drama *Otro sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. Actuaron Marta de Frutos, Patxi Freitez, Juanjo Vilanueva, Ana Rivero, entre otros (ABC, 18-IV-1992: 96).
- 249.1 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *El barbero de Sevilla* de Gioacchino Rossini. Actuaron William Matteuzzi, Carlos Chausson, Ruggero Raimondi, Gino Quilico. La obra se escenificó 5 veces en 1992 y 7 en 1993 por un total de 12 puestas en escena (ABC, 18-IV-1992: 97).
- 221.51 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (ABC, 18-IV-1992: 97).
- 34.62 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*.
- 243.41 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, María Paz Ballesteros.

- 243.42 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-IV-1992: 97).
- 41.75 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 232.43 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 18-IV-1992: 97).

DÍA 19

- 229.135 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 17:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.136 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 19-IV-1992: 88).
- 247.11 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el musical *Acelgas y Lechuginos*. Bajo la dirección de Josep Linuesa, actuaron Carmen Conesa y Pepeluo Guardiola (*ABC*, 19-IV-1992: 88).
- 231.108 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.
- 231.109 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 19-IV-1992: 88).
- 217.225 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.226 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 19-IV-1992: 88).
- 203.281 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Una pareja singular*, de Jean-Nöel Fenwick, adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Antonio García Moreno. En la obra actuaron Ángel Terrón, Roberto Acosta, José María Álvarez, Iñaki Miramón, entre otros (*ABC*, 19-IV-1992: 88).
- 215.220 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.221 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-IV-1992: 88).
- 248.2 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, la compañía Teatro

- Musical de Folclore Ruso representó el musical *Viva la música y el amor*, de Vladimir Nazarov.
- 248.3 El espectáculo se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 19-IV-1992: 88).
- 214.241 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.242 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 19-IV-1992: 88).
- 245.25 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez.
- 245.26 La obra volvió a escenificarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 19-IV-1992: 88).
- 198.250 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (*ABC*, 19-IV-1992: 88).
- 246.15 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la compañía Acae Teatro Interior escenificó el drama *Otro sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. Actuaron Marta de Frutos, Patxi Freitez, Juanjo Vilanueva, Ana Rivero, entre otros (*ABC*, 19-IV-1992: 88).
- 221.52 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 19-IV-1992: 88).
- 34.63 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*.
- 243.43 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, María Paz Ballesteros (*ABC*, 19-IV-1992: 88).
- 41.76 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 232.44 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 19-IV-1992: 89).

DÍA 20

- 231.110 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano (*ABC*, 20-IV-1992: 129).
- 221.53 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 20-IV-1992: 130).

DÍA 21

- 229.137 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.138 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-IV-1992: 113).
- 247.12 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el musical *Acelgas y Lechuginos*. Bajo la dirección de Josep Linuesa, actuaron Carmen Conesa y Pepeluo Guardiola.
- 242.23 A las 22:30 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (*ABC*, 21-IV-1992: 113).
- 231.110 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano. (*ABC*, 21-IV-1992: 113).
- 217.227 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 21-IV-1992: 113).
- 248.4 En el Teatro Maravillas, a las 19:30, la compañía Teatro Musical de Folclore Ruso representó el musical *Viva la música y el amor*, de Vladimir Nazarov (*ABC*, 21-IV-1992: 113).
- 214.243 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (*ABC*,

21-IV-1992: 113).

- 245.27 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez (ABC, 21-IV-1992: 113).
- 198.250 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Cena para dos*, de Santiago Moncada. Dirigido por Ángel García Moreno, el espectáculo fue interpretado por Irene Gutiérrez Caba, Juan Luis López Vázquez, entre otros (ABC, 21-IV-1992: 113).
- 246.16 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la compañía Acae Teatro Interior escenificó el drama *Otro sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. Actuaron Marta de Frutos, Patxi Freitez, Juanjo Vilanueva, Ana Rivero, entre otros (ABC, 21-IV-1992: 113).
- 249.2 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *El barbero de Sevilla* de Gioacchino Rossini. Actuaron William Matteuzzi, Carlos Chausson, Ruggero Raimondi, Gino Quilico (ABC, 21-IV-1992: 113).
- 221.54 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (ABC, 21-IV-1992: 114).
- 243.44 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, María Paz Ballesteros (ABC, 21-IV-1992: 114).
- 232.45 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (ABC, 21-IV-1992: 114).

DÍA 22

- 229.139 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga (ABC, 22-IV-1992: 93).
- 247.13 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el musical *Acelgas y Lechuginos*. Bajo la dirección de Josep Linuesa,

- actuaron Carmen Conesa y Pepeluo Guardiola.
- 242.24 A las 22:30 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (*ABC*, 22-IV-1992: 93).
- 217.228 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 22-IV-1992: 93).
- 215.222 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.223 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-IV-1992: 93).
- 248.5 En el Teatro Maravillas, a las 19:30, la compañía Teatro Musical de Folclore Ruso representó el musical *Viva la música y el amor*, de Vladimir Nazarov (*ABC*, 22-IV-1992: 93).
- 214.244 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (*ABC*, 22-IV-1992: 93).
- 245.28 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez (*ABC*, 22-IV-1992: 94).
- 250.1 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, se estrenó la comedia *La verdad está en inglés*, de Esteve y Ponce. El precio del billete fue de 1.200 pesetas. La obra se repitió 10 veces (*ABC*, 22-IV-1992: 94).
- 246.17 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la compañía Acae Teatro Interior escenificó el drama *Otro sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. Actuaron Marta de Frutos, Patxi Freitez, Juanjo Vilanueva, Ana Rivero, entre otros (*ABC*, 22-IV-1992: 94).
- 243.45 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, María Paz Ballesteros.
- 234.46 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-IV-1992: 94).
- 232.46 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia

Los intereses creados de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 22-IV-1992: 94).

DÍA 23

- 229.140 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga (*ABC*, 23-IV-1992: 99).
- 247.14 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el musical *Acelgas y Lechuginos*. Bajo la dirección de Josep Linuesa, actuaron Carmen Conesa y Pepeluo Guardiola.
- 242.25 A las 22:30 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (*ABC*, 23-IV-1992: 99).
- 231.111 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano (*ABC*, 23-IV-1992: 99).
- 217.229 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.230 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-IV-1992: 99).
- 215.224 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.225 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-IV-1992: 99).
- 248.6 En el Teatro Maravillas, a las 19:30, la compañía Teatro Musical de Folclore Ruso representó el musical *Viva la música y el amor*, de Vladimir Nazarov.
- 248.7 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-IV-1992: 99).
- 214.245 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.246 La pieza volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-IV-1992: 99).

- 251.1 En el Teatro Muñoz Seca, a las 22:45 de la noche, se estrenó la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros. El espectáculo se representó 208 veces (ABC, 23-IV-1992: 99).
- 245.29 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez (ABC, 23-IV-1992: 99).
- 250.2 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, se representó la comedia *La verdad está en inglés*, de Esteve y Ponce (ABC, 23-IV-1992: 99).
- 246.18 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la compañía Acae Teatro Interior escenificó el drama *Otro sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. Actuaron Marta de Frutos, Patxi Freitez, Juanjo Vilanueva, Ana Rivero, entre otros (ABC, 23-IV-1992: 99).
- 252.1 En el Teatro María Guerrero, a las 18:00 de la tarde, se representó la tragicomedia de Fernando de Rojas, *El Lazarillo de Tormes*. Dirigido por Juan Viadas y por Rafael Álvarez (El Brujo) el espectáculo fue producido por Jesús Cimarro. La crítica ha destacado sólo la actuación de Rafael Álvarez (El Brujo). La obra se puso en escena 25 veces en 1992 y 46 veces en 1993, por un total de 70 representaciones(ABC, 23-IV-1992: 99).
- 249.3 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *El barbero de Sevilla* de Gioacchino Rossini. Actuaron William Matteuzzi, Carlos Chausson, Ruggero Raimondi, Gino Quilico (ABC, 23-IV-1992: 100).
- 221.55 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (ABC, 23-IV-1992: 100).
- 243.47 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, María Paz Ballesteros (ABC, 23-IV-1992: 100).
- 232.47 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (ABC, 23-IV-1992: 100).

DÍA 24

- 229.141 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.142 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-IV-1992: 98).
- 247.15 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el musical *Acelgas y Lechuginos*. Bajo la dirección de Josep Linuesa, actuaron Carmen Conesa y Pepeluo Guardiola.
- 242.26 A las 22:30 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (*ABC*, 24-IV-1992: 99).
- 231.112 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.
- 231.113 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-IV-1992: 99).
- 253.1 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la compañía Gran Ballet de José Racero estrenó la revista musical *La copla que nunca muere*, con Antoñita Moreno. El espectáculo se puso en escena 32 veces.
- 253.2 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-IV-1992: 99).
- 217.229 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.230 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-IV-1992: 99).
- 215.226 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.227 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-IV-1992: 99).
- 248.8 En el Teatro Maravillas, a las 19:30, la compañía Teatro Musical de Folclore Ruso representó el musical *Viva la música y el amor*, de Vladimir Nazarov.
- 248.9 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-IV-1992: 99).
- 214.247 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la

- comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.248 La pieza volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-IV-1992: 99).
- 251.2 En el Teatro Muñoz Seca, a las 22:45 de la noche, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.3 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-IV-1992: 99).
- 245.30 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez.
- 245.31 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-IV-1992: 99).
- 250.3 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, se representó la comedia *La verdad está en inglés*, de Esteve y Ponce (*ABC*, 24-IV-1992: 99).
- 246.19 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la compañía Acae Teatro Interior escenificó el drama *Otro sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. Actuaron Marta de Frutos, Patxi Freitez, Juanjo Vilanueva, Ana Rivero, entre otros (*ABC*, 24-IV-1992: 99).
- 254.1 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se estrenó la tragicomedia *Morirás de otra cosa*, de Manuel Gutiérrez Aragón. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Emilio Fontán, Manuel Millán, Eusebio Poncela, Cristina Marcos, Roberto Cairo. El espectáculo se puso en escena 40 veces (*ABC*, 24-IV-1992: 99).
- 221.56 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 24-IV-1992: 99).
- 243.48 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, Maróa Paz Ballesteros.
- 243.49 La pieza se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-IV-1992: 99).
- 232.48 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de

Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 24-IV-1992: 99).

DÍA 25

- 229.143 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.144 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-IV-1992: 94).
- 247.16 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el musical *Acelgas y Lechuginos*. Bajo la dirección de Josep Linuesa, actuaron Carmen Conesa y Pepeluo Guardiola.
- 242.27 A las 22:30 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (*ABC*, 25-IV-1992: 94).
- 231.114 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámamo.
- 231.115 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-IV-1992: 94).
- 253.3 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la compañía Gran Ballet de José Racero puso en escena la revista musical *La copla que nunca muere*, con Antoñita Moreno.
- 253.4 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-IV-1992: 94).
- 217.231 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.232 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-IV-1992: 94).
- 215.228 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.229 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-IV-1992: 99).
- 248.10 En el Teatro Maravillas, a las 19:30, la compañía Teatro Musical de Folclore Ruso representó el musical *Viva la música y el amor*, de Vladimir Nazarov.
- 248.11 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-IV-1992: 94).

- 214.249 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.250 La pieza volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-IV-1992: 94).
- 251.4 En el Teatro Muñoz Seca, a las 22:45 de la noche, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.5 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-IV-1992: 94).
- 245.32 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez.
- 245.33 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-IV-1992: 94).
- 250.4 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, se representó la comedia *La verdad está en inglés*, de Esteve y Ponce (*ABC*, 25-IV-1992: 95).
- 14.67 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer. En 1992 el espectáculo se representó 133 veces.
- 147.68 La comedia se volvió a representar a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-IV-1992: 95).
- 246.20 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la compañía Acae Teatro Interior escenificó el drama *Otro sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. Actuaron Marta de Frutos, Patxi Freitez, Juanjo Vilanueva, Ana Rivero, entre otros (*ABC*, 25-IV-1992: 95).
- 255.1 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía Pluja Teatre estrenó el espectáculo infantil *Eh, Tirant*. El espectáculo se representó 24 veces (*ABC*, 25-IV-1992: 95).
- 254.2 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó la tragicomedia *Morirás de otra cosa*, de Manuel Gutiérrez Aragón. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Emilio Fontán, Manuel Millán, Eusebio Poncela, Cristina Marcos, Roberto Cairo (*ABC*, 25-IV-1992: 95).
- 221.57 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico

representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 25-IV-1992: 95).

- 34.64 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*.
- 243.50 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, Maráa Paz Ballesteros.
- 243.51 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-IV-1992: 95).
- 41.77 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 232.49 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 25-IV-1992: 95).

DÍA 26

- 229.145 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 17:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.146 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 26-IV-1992: 113).
- 247.17 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el musical *Acelgas y Lechuginos*. Bajo la dirección de Josep Linuesa, actuaron Carmen Conesa y Pepeluo Guardiola.
- 242.28 A las 22:30 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (*ABC*, 26-IV-1992: 113).
- 231.116 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.
- 231.117 La pieza volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 26-IV-1992: 113).
- 253.5 En el Teatro Calderón, a las 17:30 de la tarde, la compañía Gran Ballet de José Racero puso en escena la revista musical *La copla que nunca muere*, con Antoñita Moreno.
- 253.6 La obra volvió a representarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 26-IV-1992: 113).
- 217.233 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, la Gran Compañía de

- Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.234 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 26-IV-1992: 113).
- 215.230 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.231 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-IV-1992: 113).
- 248.12 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, la compañía Teatro Musical de Folclore Ruso representó el musical *Viva la música y el amor*, de Vladimir Nazarov.
- 248.13 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 26-IV-1992: 113).
- 214.251 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.252 La pieza volvió a reponerse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 26-IV-1992: 113).
- 251.6 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros (*ABC*, 26-IV-1992: 113).
- 245.34 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez.
- 245.35 La pieza volvió a representarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 26-IV-1992: 113).
- 250.5 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, se representó la comedia *La verdad está en inglés*, de Esteve y Ponce (*ABC*, 26-IV-1992: 113).
- 14.69 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer (*ABC*, 26-IV-1992: 95).
- 246.21 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la compañía Acaea Teatro Interior escenificó el drama *Otro sueño de una noche de verano*,

de William Shakespeare. Actuaron Marta de Frutos, Patxi Freitez, Juanjo Vilanueva, Ana Rivero, entre otros (ABC, 26-IV-1992: 113).

- 255.2 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía Pluja Teatre puso en escena el espectáculo infantil *Eh, Tirant* (ABC, 26-IV-1992: 113).
- 252.3 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó la tragicomedia *Morirás de otra cosa*, de Manuel Gutiérrez Aragón. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Emilio Fontán, Manuel Millán, Eusebio Poncela, Cristina Marcos, Roberto Cairo (ABC, 26-IV-1992: 113).
- 221.58 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (ABC, 26-IV-1992: 114).
- 34.65 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Pulgarcito y otros cuentos*.
- 243.52 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, Maráa Paz Ballesteros (ABC, 26-IV-1992: 114).
- 41.78 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 232.50 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (ABC, 26-IV-1992: 114).

DÍA 27

- 231.118 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano (ABC, 27-IV-1992: 101).
- 251.7 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.8 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 27-IV-1992: 102).
- 255.3 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía Pluja Teatre puso en escena el espectáculo infantil *Eh, Tirant*.
- 255.4 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 27-IV-1992: 102).

249.4 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *El barbero de Sevilla* de Gioacchino Rossini. Actuaron William Matteuzzi, Carlos Chausson, Ruggero Raimondi, Gino Quilico (*ABC*, 27-IV-1992: 102).

DÍA 28

229.147 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.

229.148 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-VI-1992: 108).

242.29 En el Teatro Alfill, a las 22:30 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (*ABC*, 28-VI-1992: 113).

231.119 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano (*ABC*, 28-VI-1992: 108).

253.7 En el Teatro Calderón, a las 20:00 de la noche, la compañía Gran Ballet de José Racero puso en escena la revista musical *La copla que nunca muere*, con Antoñita Moreno (*ABC*, 28-VI-1992: 108).

217.235 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 28-VI-1992: 108).

248.14 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro Musical de Folclore Ruso representó el musical *Viva la música y el amor*, de Vladimir Nazarov (*ABC*, 28-VI-1992: 108).

214.253 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (*ABC*, 28-VI-1992: 108).

251.9 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros (*ABC*, 28-VI-1992: 109).

245.36 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el

musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez (*ABC*, 28-VI-1992: 109).

- 14.70 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.71 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-VI-1992: 109).
- 255.5 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía Pluja Teatre puso en escena el espectáculo infantil *Eh, Tirant*.
- 255.6 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 28-VI-1992: 109).
- 252.2 En el Teatro María Guerrero, a las 18:00 de la tarde, se representó la tragicomedia de Fernando de Rojas, *El Lazarillo de Tormes*. Dirigido por Juan Viadas y por Rafael Álvarez (El Brujo) el espectáculo fue producido por Jesús Cimarro. La crítica ha destacado sólo la actuación de Rafael Álvarez (El Brujo).
- 254.4 A las 20:00 de la noche, se representó otra tragicomedia *Morirás de otra cosa*, de Manuel Gutiérrez Aragón. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Emilio Fontán, Manuel Millán, Eusebio Poncela, Cristina Marcos, Roberto Cairo (*ABC*, 28-VI-1992: 109).
- 243.53 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, María Paz Ballesteros (*ABC*, 28-VI-1992: 109).
- 232.51 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 28-VI-1992: 109).

DÍA 29

- 229.149 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga (*ABC*, 29-IV-1992: 100).
- 242.30 En el Teatro Alfill, a las 22:30 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (*ABC*, 29-IV-1992: 100).
- 253.8 En el Teatro Calderón, a las 20:00 de la noche, la compañía Gran Ballet de José Racero puso en escena la revista musical *La copla que*

nunca muere, con Antoñita Moreno (ABC, 29-IV-1992: 100).

- 217.236 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso (ABC, 29-IV-1992: 100).
- 215.232 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.233 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 29-IV-1992: 101).
- 248.15 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro Musical de Folclore Ruso representó el musical *Viva la música y el amor*, de Vladimir Nazarov (ABC, 29-IV-1992: 101).
- 214.254 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (ABC, 29-IV-1992: 101).
- 245.37 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez (ABC, 29-IV-1992: 101).
- 250.6 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, se representó la comedia *La verdad está en inglés*, de Esteve y Ponce (ABC, 29-IV-1992: 101).
- 14.72 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer (ABC, 29-IV-1992: 95).
- 255.7 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía Pluja Teatre puso en escena el espectáculo infantil *Eh, Tirant*.
- 255.8 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 29-IV-1992: 101).
- 252.3 En el Teatro María Guerrero, a las 18:00 de la tarde, se representó la tragicomedia de Fernando de Rojas, *El Lazarillo de Tormes*. Dirigido por Juan Viadas y por Rafael Álvarez (El Brujo) el espectáculo fue producido por Jesús Cimarro. La crítica ha destacado sólo la actuación

- de Rafael Álvarez (El Brujo).
- 254.5 A las 20:00 de la noche, se representó otra tragicomedia *Morirás de otra cosa*, de Manuel Gutiérrez Aragón. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Emilio Fontán, Manuel Millán, Eusebio Poncela, Cristina Marcos, Roberto Cairo (*ABC*, 29-IV-1992: 101).
- 243.54 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, María Paz Ballesteros.
- 243.55 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-IV-1992: 101).
- 232.52 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 29-IV-1992: 101).

DÍA 30

- 229.150 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.151 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-IV-1992: 101).
- 242.31 En el Teatro Alfill, a las 22:30 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (*ABC*, 30-IV-1992: 101).
- 231.120 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano (*ABC*, 30-IV-1992: 101).
- 253.9 En el Teatro Calderón, a las 20:00 de la noche, la compañía Gran Ballet de José Racero puso en escena la revista musical *La copla que nunca muere*, con Antoñita Moreno (*ABC*, 30-IV-1992: 101).
- 217.237 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.238 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-IV-1992: 101).
- 215.234 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.

- 215.235 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-IV-1992: 101).
- 248.16 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro Musical de Folclore Ruso representó el musical *Viva la música y el amor*, de Vladimir Nazarov.
- 248.17 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-IV-1992: 101).
- 214.255 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.256 La pieza se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-IV-1992: 101).
- 251.10 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.11 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-IV-1992: 102).
- 245.38 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez (*ABC*, 30-IV-1992: 102).
- 250.7 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, se representó la comedia *La verdad está en inglés*, de Esteve y Ponce (*ABC*, 30-IV-1992: 102).
- 14.73 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.74 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-IV-1992: 95).
- 255.9 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía Pluja Teatre puso en escena el espectáculo infantil *Eh, Tirant*.
- 255.10 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 30-IV-1992: 102).
- 252.4 En el Teatro María Guerrero, a las 18:00 de la tarde, se representó la tragicomedia de Fernando de Rojas, *El Lazarillo de Tormes*. Dirigido por Juan Viadas y por Rafael Álvarez (El Brujo) el espectáculo fue producido por Jesús Cimarro. La crítica ha destacado sólo la actuación de Rafael Álvarez (El Brujo).
- 254.6 A las 20:00 de la noche, se representó otra tragicomedia *Morirás de otra cosa*, de Manuel Gutiérrez Aragón. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Emilio Fontán, Manuel Millán, Eusebio

Poncela, Cristina Marcos, Roberto Cairo (*ABC*, 30-IV-1992: 102).

- 249.5 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *El barbero de Sevilla* de Gioacchino Rossini. Actuaron William Matteuzzi, Carlos Chausson, Ruggero Raimondi, Gino Quilico (*ABC*, 30-IV-1992: 102).
- 204.74 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 30-IV-1992: 102).
- 243.56 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, Maráa Paz Ballesteros (*ABC*, 30-IV-1992: 102).
- 232.53 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 30-IV-1992: 102).

MAYO

DÍA 1

- 229.152 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.153 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-V-1992: 95).
- 242.32 En el Teatro Alfill, a las 22:30 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (*ABC*, 1-V-1992: 95).
- 231.121 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.
- 231.122 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-V-1992: 95).
- 253.10 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la compañía Gran Ballet de José Racero puso en escena la revista musical *La copla que nunca muere*, con Antoñita Moreno.
- 253.11 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-V-1992: 95).

- 217.239 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.240 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-V-1992: 95).
- 215.236 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.237 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-V-1992: 95).
- 248.18 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro Musical de Folclore Ruso representó el musical *Viva la música y el amor*, de Vladimir Nazarov.
- 248.19 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-V-1992: 95).
- 214.257 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.258 La pieza se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-V-1992: 95).
- 251.12 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.13 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-V-1992: 95).
- 245.39 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez.
- 245.40 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-V-1992: 95).
- 250.8 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, se representó la comedia *La verdad está en inglés*, de Esteve y Ponce (*ABC*, 1-V-1992: 95).
- 14.75 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.76 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-V-1992: 95).

- 255.11 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía Pluja Teatre puso en escena el espectáculo infantil *Eh, Tirant*.
- 255.12 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 1-V-1992: 95).
- 252.5 En el Teatro María Guerrero, a las 18:00 de la tarde, se representó la tragicomedia de Fernando de Rojas, *El Lazarillo de Tormes*. Dirigido por Juan Viadas y por Rafael Álvarez (El Brujo) el espectáculo fue producido por Jesús Cimarro. La crítica ha destacado sólo la actuación de Rafael Álvarez (El Brujo).
- 254.7 A las 20:00 de la noche, se representó otra tragicomedia *Morirás de otra cosa*, de Manuel Gutiérrez Aragón. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Emilio Fontán, Manuel Millán, Eusebio Poncela, Cristina Marcos, Roberto Cairo (*ABC*, 1-V-1992: 95).
- 204.75 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 1-V-1992: 95).
- 243.57 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, Maráa Paz Ballesteros.
- 243.58 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-V-1992: 96).
- 232.54 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 1-V-1992: 96).

DÍA 2

- 229.154 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.155 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-V-1992: 96).
- 242.33 En el Teatro Alfill, a las 22:30 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (*ABC*, 2-V-1992: 96).
- 231.123 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.
- 231.124 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-V-1992: 96).

- 253.12 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la compañía Gran Ballet de José Racero puso en escena la revista musical *La copla que nunca muere*, con Antoñita Moreno.
- 253.13 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-V-1992: 96).
- 217.241 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.242 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-V-1992: 96).
- 215.238 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.239 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-V-1992: 101).
- 248.20 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro Musical de Folclore Ruso representó el musical *Viva la música y el amor*, de Vladimir Nazarov.
- 248.21 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-V-1992: 96).
- 214.259 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.260 La pieza se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-V-1992: 96).
- 251.14 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.15 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-V-1992: 96).
- 245.41 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez.
- 245.42 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-V-1992: 96).
- 250.9 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, se representó la comedia *La verdad está en inglés*, de Esteve y Ponce (*ABC*, 2-V-1992: 96).
- 14.77 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La

- dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.78 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-V-1992: 96).
- 255.13 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía Pluja Teatre puso en escena el espectáculo infantil *Eh, Tirant* (*ABC*, 2-V-1992: 96).
- 252.6 En el Teatro María Guerrero, a las 18:00 de la tarde, se representó la tragicomedia de Fernando de Rojas, *El Lazarillo de Tormes*. Dirigido por Juan Viadas y por Rafael Álvarez (El Brujo) el espectáculo fue producido por Jesús Cimarro. La crítica ha destacado sólo la actuación de Rafael Álvarez (El Brujo).
- 254.8 A las 20:00 de la noche, se representó otra tragicomedia *Morirás de otra cosa*, de Manuel Gutiérrez Aragón. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Emilio Fontán, Manuel Millán, Eusebio Poncela, Cristina Marcos, Roberto Cairo (*ABC*, 2-V-1992: 96).
- 204.76 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 2-V-1992: 97).
- 243.59 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, María Paz Ballesteros.
- 243.60 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-V-1992: 97).
- 41.79 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 232.55 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 2-V-1992: 97).

DÍA 3

- 229.156 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga (*ABC*, 3-V-1992: 98).
- 242.34 En el Teatro Alfill, a las 22:30 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (*ABC*, 3-V-1992: 98).
- 231.125 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó el

- drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.
- 231.126 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 3-V-1992: 98).
- 253.14 En el Teatro Calderón, a las 17:30 de la tarde, la compañía Gran Ballet de José Racero puso en escena la revista musical *La copla que nunca muere*, con Antoñita Moreno.
- 251.15 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 3-V-1992: 98).
- 217.243 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, la Gran Compañía de Comedias escenificó la comedia de Miguel Mihura, *La tetera*. Dirigida por Antonio Díaz Merat, actuaron en la comedia Pedro Peña, Pedro Valentín, Isabel Pérez, Milagros Alonso, entre otros. La pieza fue producida por Justo Alonso.
- 217.244 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 3-V-1992: 98).
- 215.240 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.241 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-V-1992: 98).
- 248.22 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, la compañía Teatro Musical de Folclore Ruso representó el musical *Viva la música y el amor*, de Vladimir Nazarov.
- 248.23 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 3-V-1992: 99).
- 214.261 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.262 La pieza se escenificó también a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 3-V-1992: 99).
- 251.16 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros (*ABC*, 3-V-1992: 99).
- 245.43 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez.
- 245.44 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 3-V-1992: 102).

- 250.10 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, se representó la comedia *La verdad está en inglés*, de Esteve y Ponce (ABC, 3-V-1992: 99).
- 14.79 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer. (ABC, 3-V-1992: 99).
- 255.14 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía Pluja Teatre puso en escena el espectáculo infantil *Eh, Tirant* (ABC, 3-V-1992: 99).
- 252.7 En el Teatro María Guerrero, a las 18:00 de la tarde, se representó la tragicomedia de Fernando de Rojas, *El Lazarillo de Tormes*. Dirigido por Juan Viadas y por Rafael Álvarez (El Brujo) el espectáculo fue producido por Jesús Cimarro. La crítica ha destacado sólo la actuación de Rafael Álvarez (El Brujo).
- 254.9 A las 20:00 de la noche, se representó otra tragicomedia *Morirás de otra cosa*, de Manuel Gutiérrez Aragón. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Emilio Fontán, Manuel Millán, Eusebio Poncela, Cristina Marcos, Roberto Cairo (ABC, 3-V-1992: 99).
- 204.77 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervenieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (ABC, 3-V-1992: 99).
- 243.61 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, María Paz Ballesteros (ABC, 3-V-1992: 99).
- 41.80 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 232.56 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (ABC, 3-V-1992: 99).

DÍA 4

- 231.127 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano (ABC, 4-V-1992: 113).

- 251.17 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.18 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-V-1992: 114).
- 255.15 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía Pluja Teatre puso en escena el espectáculo infantil *Eh, Tirant* (*ABC*, 4-V-1992: 114).
- 204.78 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 4-V-1992: 114).

DÍA 5

- 229.157 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.158 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-V-1992: 111).
- 247.18 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el musical *Acelgas y Lechuginos*. Bajo la dirección de Josep Linuesa, actuaron Carmen Conesa y Pepeluo Guardiola.
- 242.35 A las 22:30 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (*ABC*, 5-V-1992: 111).
- 231.227 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano (*ABC*, 5-V-1992: 112).
- 253.16 En el Teatro Calderón, a las 20:00 de la noche, la compañía Gran Ballet de José Racero puso en escena la revista musical *La copla que nunca muere*, con Antoñita Moreno (*ABC*, 5-V-1992: 112).
- 256.1 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros. El espectáculo se puso en escena 314 veces en 1992 y 217 en 1993, por un total de 531 representaciones.
- 256.2 La obra se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-V-1992: 112).

- 248.24 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro Musical de Folclore Ruso representó el musical *Viva la música y el amor*, de Vladimir Nazarov (*ABC*, 5-V-1992: 112).
- 214.263 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (*ABC*, 5-V-1992: 112).
- 251.19 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros (*ABC*, 5-V-1992: 112).
- 245.45 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez (*ABC*, 5-V-1992: 112).
- 14.80 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.81 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-V-1992: 112).
- 255.15 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía Pluja Teatre puso en escena el espectáculo infantil *Eh, Tirant*.
- 252.16 La pieza volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 5-V-1992: 112).
- 252.8 En el Teatro María Guerrero, a las 18:00 de la tarde, se representó la tragicomedia de Fernando de Rojas, *El Lazarillo de Tormes*. Dirigido por Juan Viadas y por Rafael Álvarez (El Brujo) el espectáculo fue producido por Jesús Cimarro. La crítica ha destacado sólo la actuación de Rafael Álvarez (El Brujo).
- 254.10 A las 20:00 de la noche, se representó otra tragicomedia *Morirás de otra cosa*, de Manuel Gutiérrez Aragón. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Emilio Fontán, Manuel Millán, Eusebio Poncela, Cristina Marcos, Roberto Cairo (*ABC*, 5-V-1992: 112).
- 204.78 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervenieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 5-V-1992: 113).

243.62 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, María Paz Ballesteros (ABC, 5-V-1992: 102).

232.57 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (ABC, 5-V-1992: 113).

DÍA 6

229.159 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga (ABC, 6-V-1992: 103).

247.19 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el musical *Acelgas y Lechuginos*. Bajo la dirección de Josep Linuesa, actuaron Carmen Conesa y Pepeluo Guardiola.

242.36 A las 22:30 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (ABC, 6-V-1992: 103).

253.17 En el Teatro Calderón, a las 20:00 de la noche, la compañía Gran Ballet de José Racero puso en escena la revista musical *La copla que nunca muere*, con Antoñita Moreno (ABC, 6-V-1992: 103).

256.3 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (ABC, 6-V-1992: 103).

215.242 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.

215.243 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 6-V-1992: 103).

248.25 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro Musical de Folclore Ruso representó el musical *Viva la música y el amor*, de Vladimir Nazarov (ABC, 6-V-1992: 103).

214.264 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles,

Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (*ABC*, 6-V-1992: 103).

- 245.46 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez (*ABC*, 6-V-1992: 103).
- 14.82 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer (*ABC*, 6-V-1992: 103).
- 255.17 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía Pluja Teatre puso en escena el espectáculo infantil *Eh, Tirant*.
- 255.18 La pieza volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 6-V-1992: 103).
- 252.9 En el Teatro María Guerrero, a las 18:00 de la tarde, se representó la tragicomedia de Fernando de Rojas, *El Lazarillo de Tormes*. Dirigido por Juan Viadas y por Rafael Álvarez (El Brujo) el espectáculo fue producido por Jesús Cimarro. La crítica ha destacado sólo la actuación de Rafael Álvarez (El Brujo).
- 254.11 A las 20:00 de la noche, se representó otra tragicomedia *Morirás de otra cosa*, de Manuel Gutiérrez Aragón. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Emilio Fontán, Manuel Millán, Eusebio Poncela, Cristina Marcos, Roberto Cairo (*ABC*, 6-V-1992: 104).
- 243.63 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, Maráa Paz Ballesteros.
- 243.64 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-V-1992: 104).
- 232.58 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 6-V-1992: 104).

DÍA 7

- 229.160 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.161 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-V-1992: 107).
- 247.20 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el

- musical *Acelgas y Lechuginos*. Bajo la dirección de Josep Linuesa, actuaron Carmen Conesa y Pepeluo Guardiola.
- 242.37 A las 22:30 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (*ABC*, 7-V-1992: 107).
- 231.128 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano (*ABC*, 7-V-1992: 107).
- 253.18 En el Teatro Calderón, a las 20:00 de la noche, la compañía Gran Ballet de José Racero puso en escena la revista musical *La copla que nunca muere*, con Antoñita Moreno (*ABC*, 7-V-1992: 107).
- 257.1 En el Teatro Cómico, a las 22:45 de la noche, se estrenó la revista musical *En un café de la unión*, de Luis Federico Viudes. Bajo la dirección de Alberto González Virgel, actuaron: Agata Lys, Perla Cristal, Yolanda Farr, entre otros. El espectáculo se puso en escena 47 veces (*ABC*, 7-V-1992: 107).
- 256.4 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.5 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-V-1992: 107).
- 215.244 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.245 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-V-1992: 107).
- 248.26 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro Musical de Folclore Ruso representó el musical *Viva la música y el amor*, de Vladimir Nazarov.
- 248.27 El espectáculo volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-V-1992: 107).
- 214.265 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.266 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-V-1992: 107).
- 251.20 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo

- Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.21 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-V-1992: 107).
- 245.47 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez (*ABC*, 7-V-1992: 107).
- 14.83 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.84 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-V-1992: 107).
- 255.19 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía Pluja Teatre puso en escena el espectáculo infantil *Eh, Tirant*.
- 255.20 La pieza volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 7-V-1992: 108).
- 252.10 En el Teatro María Guerrero, a las 18:00 de la tarde, se representó la tragicomedia de Fernando de Rojas, *El Lazarillo de Tormes*. Dirigido por Juan Viadas y por Rafael Álvarez (El Brujo) el espectáculo fue producido por Jesús Cimarro. La crítica ha destacado sólo la actuación de Rafael Álvarez (El Brujo).
- 254.12 A las 20:00 de la noche, se representó otra tragicomedia *Morirás de otra cosa*, de Manuel Gutiérrez Aragón. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Emilio Fontán, Manuel Millán, Eusebio Poncela, Cristina Marcos, Roberto Cairo (*ABC*, 7-V-1992: 108).
- 204.79 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 7-V-1992: 108).
- 243.65 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, Maráa Paz Ballesteros (*ABC*, 7-V-1992: 108).
- 232.59 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 7-V-1992: 108).

DÍA 8

- 229.162 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.163 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-V-1992: 115).
- 247.21 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el musical *Acelgas y Lechuginos*. Bajo la dirección de Josep Linuesa, actuaron Carmen Conesa y Pepeluo Guardiola.
- 242.38 A las 22:30 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (*ABC*, 8-V-1992: 115).
- 231.129 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.
- 231.130 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-V-1992: 115).
- 253.19 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la compañía Gran Ballet de José Racero puso en escena la revista musical *La copla que nunca muere*, con Antoñita Moreno.
- 253.20 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-V-1992: 115).
- 257.2 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la revista musical *En un café de la unión*, de Luis Federico Viudes. Bajo la dirección de Alberto González Virgel, actuaron: Agata Lys, Perla Cristal, Yolanda Farr, entre otros.
- 257.3 El espectáculo se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-V-1992: 115).
- 256.6 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.7 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-V-1992: 115).
- 215.246 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.247 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-V-1992: 115).
- 248.28 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro Musical de Folclore Ruso representó el musical *Viva la música y el*

- amor*, de Vladimir Nazarov.
- 248.29 El espectáculo volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-V-1992: 115).
- 214.267 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.268 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-V-1992: 115).
- 251.22 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 252.23 La comedia se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-V-1992: 115).
- 245.48 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez.
- 245.49 El musical se volvió a representar a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-V-1992: 115).
- 14.85 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.86 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-V-1992: 115).
- 255.21 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, la compañía Pluja Teatre puso en escena el espectáculo infantil *Eh, Tirant*.
- 255.22 La pieza volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 8-V-1992: 115).
- 252.11 En el Teatro María Guerrero, a las 18:00 de la tarde, se representó la tragicomedia de Fernando de Rojas, *El Lazarillo de Tormes*. Dirigido por Juan Viadas y por Rafael Álvarez (El Brujo) el espectáculo fue producido por Jesús Cimarro. La crítica ha destacado sólo la actuación de Rafael Álvarez (El Brujo).
- 254.13 A las 20:00 de la noche, se representó otra tragicomedia *Morirás de otra cosa*, de Manuel Gutiérrez Aragón. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Emilio Fontán, Manuel Millán, Eusebio Poncela, Cristina Marcos, Roberto Cairo (*ABC*, 8-V-1992: 115).
- 204.80 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y

dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 8-V-1992: 115).

- 243.66 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, Maróa Paz Ballesteros.
- 243.67 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-V-1992: 117).
- 232.60 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 8-V-1992: 117).

DÍA 9

- 229.164 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.165 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-V-1992: 101).
- 247.22 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el musical *Acelgas y Lechuginos*. Bajo la dirección de Josep Linuesa, actuaron Carmen Conesa y Pepeluo Guardiola.
- 242.39 A las 22:30 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (*ABC*, 9-V-1992: 101).
- 231.131 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.
- 231.132 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-V-1992: 101).
- 253.21 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la compañía Gran Ballet de José Racero puso en escena la revista musical *La copla que nunca muere*, con Antoñita Moreno.
- 253.22 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-V-1992: 101).
- 257.4 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la revista musical *En un café de la unión*, de Luis Federico Viudes. Bajo la dirección de Alberto González Virgel, actuaron: Agata Lys, Perla Cristal, Yolanda Farr, entre otros.
- 257.5 El espectáculo se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-V-1992: 101).
- 256.8 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de

- Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.9 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-V-1992: 101).
- 215.248 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.249 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-V-1992: 101).
- 248.30 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro Musical de Folclore Ruso representó el musical *Viva la música y el amor*, de Vladimir Nazarov.
- 248.31 El espectáculo volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-V-1992: 101).
- 214.269 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.270 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-V-1992: 101).
- 251.24 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 252.25 La comedia se escenificó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-V-1992: 101).
- 245.50 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez.
- 245.51 El musical se volvió a representar a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-V-1992: 101).
- 14.87 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.88 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-V-1992: 101).
- 255.23 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía Pluja Teatre puso en escena el espectáculo infantil *Eh, Tirant* (*ABC*, 9-V-1992: 101).

- 252.12 En el Teatro María Guerrero, a las 18:00 de la tarde, se representó la tragicomedia de Fernando de Rojas, *El Lazarillo de Tormes*. Dirigido por Juan Viadas y por Rafael Álvarez (El Brujo) el espectáculo fue producido por Jesús Cimarro. La crítica ha destacado sólo la actuación de Rafael Álvarez (El Brujo).
- 254.14 A las 20:00 de la noche, se representó otra tragicomedia *Morirás de otra cosa*, de Manuel Gutiérrez Aragón. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Emilio Fontán, Manuel Millán, Eusebio Poncela, Cristina Marcos, Roberto Cairo (*ABC*, 9-V-1992: 101).
- 204.81 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervenieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 9-V-1992: 103).
- 243.68 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, María Paz Ballesteros.
- 243.69 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-V-1992: 103).
- 41.81 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 232.61 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 9-V-1992: 103).

DÍA 10

- 229.166 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga (*ABC*, 10-V-1992: 124).
- 247.23 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el musical *Acelgas y Lechuginos*. Bajo la dirección de Josep Linuesa, actuaron Carmen Conesa y Pepeluo Guardiola.
- 242.40 A las 22:30 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (*ABC*, 10-V-1992: 124).
- 231.133 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cartas de amor*, de Albert Ramsdell Gurney. Adaptada por Fernando Masllorens y F. González del Pino, la pieza fue dirigida por Josefina Molina. Actuaron: Analía Gadé y Alberto Closas. Fue producido por José Sámano.
- 231.134 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 10-V-1992: 124).

- 253.23 En el Teatro Calderón, a las 17:30 de la tarde, la compañía Gran Ballet de José Racero puso en escena la revista musical *La copla que nunca muere*, con Antoñita Moreno.
- 253.24 La pieza volvió a escenificarse a las 20:00 de la noche (ABC, 10-V-1992: 124).
- 257.6 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se representó la revista musical *En un café de la unión*, de Luis Federico Viudes. Bajo la dirección de Alberto González Virgel, actuaron: Agata Lys, Perla Cristal, Yolanda Farr, entre otros.
- 257.7 El espectáculo se repuso a las 20:00 de la noche (ABC, 10-V-1992: 124).
- 256.10 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (ABC, 10-V-1992: 124).
- 215.250 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.251 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 10-V-1992: 124).
- 248.32 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, la compañía Teatro Musical de Folclore Ruso representó el musical *Viva la música y el amor*, de Vladimir Nazarov.
- 248.33 El espectáculo volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (ABC, 10-V-1992: 124).
- 214.271 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.272 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 10-V-1992: 124).
- 251.26 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros (ABC, 10-V-1992: 124).
- 245.52 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez.

- 245.53 El musical se volvió a representar a las 20:00 de la noche (*ABC*, 10-V-1992: 124).
- 14.89 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer (*ABC*, 10-V-1992: 124).
- 255.24 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía Pluja Teatre puso en escena el espectáculo infantil *Eh, Tirant* (*ABC*, 10-V-1992: 124).
- 252.13 En el Teatro María Guerrero, a las 18:00 de la tarde, se representó la tragicomedia de Fernando de Rojas, *El Lazarillo de Tormes*. Dirigido por Juan Viadas y por Rafael Álvarez (El Brujo) el espectáculo fue producido por Jesús Cimarro. La crítica ha destacado sólo la actuación de Rafael Álvarez (El Brujo).
- 254.15 A las 20:00 de la noche, se representó otra tragicomedia *Morirás de otra cosa*, de Manuel Gutiérrez Aragón. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Emilio Fontán, Manuel Millán, Eusebio Poncela, Cristina Marcos, Roberto Cairo (*ABC*, 10-V-1992: 124).
- 204.82 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 10-V-1992: 124).
- 243.70 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Comisaría para mujeres* de Alberto Miralles. Bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos intervinieron María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, María Paz Ballesteros (*ABC*, 10-V-1992: 125).
- 41.82 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 232.62 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 10-V-1992: 125).

DÍA 11

- 251.27 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.28 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-V-1992: 117).

- 258.1 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de mañana, la compañía Teatro Eterno Paraíso estrenó el espectáculo infantil *Escuela de payasos*. El espectáculo se representó 12 veces.
- 258.2 La obra volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 11-V-1992: 117).
- 204.83 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 11-V-1992: 117).

DÍA 12

- 229.167 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.168 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-V-1992:108).
- 242.41 En el Teatro Alfill, a las 22:30 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (*ABC*, 12-V-1992:108).
- 253.25 En el Teatro Calderón, a las 20:00 de la noche, la compañía Gran Ballet de José Racero puso en escena la revista musical *La copla que nunca muere*, con Antoñita Moreno (*ABC*, 12-V-1992:108).
- 257.8 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la revista musical *En un café de la unión*, de Luis Federico Viudes. Bajo la dirección de Alberto González Virgel, actuaron: Agata Lys, Perla Cristal, Yolanda Farr, entre otros (*ABC*, 12-V-1992:108).
- 256.11 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.12 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-V-1992:108).
- 214.273 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (*ABC*, 12-V-1992:108).
- 251.27 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del

Valle, Yolanda Cembreros, entre otros (*ABC*, 12-V-1992:108).

- 245.54 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez (*ABC*, 12-V-1992: 108).
- 14.90 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.91 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-V-1992: 108).
- 258.3 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de mañana, la compañía Teatro Eterno Paraíso representó el espectáculo infantil *Escuela de payasos*.
- 258.4 La obra volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 12-V-1992: 108).
- 252.14 En el Teatro María Guerrero, a las 18:00 de la tarde, se representó la tragicomedia de Fernando de Rojas, *El Lazarillo de Tormes*. Dirigido por Juan Viadas y por Rafael Álvarez (El Brujo) el espectáculo fue producido por Jesús Cimarro. La crítica ha destacado sólo la actuación de Rafael Álvarez (El Brujo).
- 254.16 A las 20:00 de la noche, se representó otra tragicomedia *Morirás de otra cosa*, de Manuel Gutiérrez Aragón. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Emilio Fontán, Manuel Millán, Eusebio Poncela, Cristina Marcos, Roberto Cairo (*ABC*, 12-V-1992: 108).
- 204.84 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 12-V-1992: 109).
- 232.63 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 12-V-1992: 109).

DÍA 13

- 229.169 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga (*ABC*, 13-V-1992:102).
- 242.42 En el Teatro Alfill, a las 22:30 de la noche, la Compañía Yllana

representó la comedia *¡Muu!* (ABC, 13-V-1992:102).

- 253.26 En el Teatro Calderón, a las 20:00 de la noche, la compañía Gran Ballet de José Racero puso en escena la revista musical *La copla que nunca muere*, con Antoñita Moreno (ABC, 13-V-1992:102).
- 257.9 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la revista musical *En un café de la unión*, de Luis Federico Viudes. Bajo la dirección de Alberto González Virgel, actuaron: Agata Lys, Perla Cristal, Yolanda Farr, entre otros (ABC, 13-V-1992:102).
- 256.13 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (ABC, 13-V-1992:102).
- 215.252 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.253 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 13-V-1992: 102).
- 214.274 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado (ABC, 13-V-1992:102).
- 245.56 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez (ABC, 13-V-1992: 102).
- 14.92 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer (ABC, 13-V-1992: 102).
- 258.5 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de mañana, la compañía Teatro Eterno Paraíso representó el espectáculo infantil *Escuela de payasos*.
- 258.6 La obra volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (ABC, 13-V-1992: 102).
- 252.15 En el Teatro María Guerrero, a las 18:00 de la tarde, se representó la tragicomedia de Fernando de Rojas, *El Lazarillo de Tormes*. Dirigido

por Juan Viadas y por Rafael Álvarez (El Brujo) el espectáculo fue producido por Jesús Cimarro. La crítica ha destacado sólo la actuación de Rafael Álvarez (El Brujo).

- 254.17 A las 20:00 de la noche, se representó otra tragicomedia *Morirás de otra cosa*, de Manuel Gutiérrez Aragón. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Emilio Fontán, Manuel Millán, Eusebio Poncela, Cristina Marcos, Roberto Cairo (*ABC*, 13-V-1992: 103).
- 232.64 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 13-V-1992: 103).

DÍA 14

- 229.170 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.171 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-V-1992:117).
- 242.43 En el Teatro Alfill, a las 22:30 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (*ABC*, 14-V-1992:117).
- 259.1 En el Teatro Bellas Artes, a las 20:00 de la noche, la Compañía de Teatro Suripanta estrenó la comedia de Plauto *El Gorgojo*, adaptada por José Luis Sánchez Mata y dirigida por José Tamayo. La pieza se puso en escena 4 veces (*ABC*, 14-V-1992:117).
- 253.27 En el Teatro Calderón, a las 20:00 de la noche, la compañía Gran Ballet de José Racero puso en escena la revista musical *La copla que nunca muere*, con Antoñita Moreno (*ABC*, 14-V-1992:117).
- 257.10 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la revista musical *En un café de la unión*, de Luis Federico Viudes. Bajo la dirección de Alberto González Virgel, actuaron: Agata Lys, Perla Cristal, Yolanda Farr, entre otros.
- 257.11 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-V-1992:117).
- 256.14 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.15 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-V-1992:117).
- 215.254 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue

- interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.255 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-V-1992: 117).
- 214.275 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.276 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-V-1992:117).
- 251.28 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.29 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-V-1992:117).
- 245.57 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez (*ABC*, 14-V-1992: 117).
- 14.93 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.94 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-V-1992: 118).
- 258.7 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de mañana, la compañía Teatro Eterno Paraíso representó el espectáculo infantil *Escuela de payasos*.
- 258.8 La obra volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 14-V-1992: 118).
- 252.16 En el Teatro María Guerrero, a las 18:00 de la tarde, se representó la tragicomedia de Fernando de Rojas, *El Lazarillo de Tormes*. Dirigido por Juan Viadas y por Rafael Álvarez (El Brujo) el espectáculo fue producido por Jesús Cimarro. La crítica ha destacado sólo la actuación de Rafael Álvarez (El Brujo).
- 254.18 A las 20:00 de la noche, se representó otra tragicomedia *Morirás de otra cosa*, de Manuel Gutiérrez Aragón. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Emilio Fontán, Manuel Millán, Eusebio Poncela, Cristina Marcos, Roberto Cairo (*ABC*, 14-V-1992: 118).
- 204.85 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y

dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 14-V-1992: 118).

- 232.65 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 14-V-1992: 118).

DÍA 15

- 229.172 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.173 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-V-1992:99).
- 242.44 En el Teatro Alfill, a las 22:30 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (*ABC*, 15-V-1992:99).
- 259.2 En el Teatro Bellas Artes, a las 20:00 de la noche, la Compañía de Teatro Suripanta puso en escena la comedia de Plauto *El Gorgojo*, adaptada por José Luis Sánchez Mata y dirigida por José Tamayo (*ABC*, 15-V-1992:99).
- 253.28 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la compañía Gran Ballet de José Racero puso en escena la revista musical *La copla que nunca muere*, con Antoñita Moreno.
- 253.29 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-V-1992:99).
- 257.12 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la revista musical *En un café de la unión*, de Luis Federico Viudes. Bajo la dirección de Alberto González Virgel, actuaron: Agata Lys, Perla Cristal, Yolanda Farr, entre otros.
- 257.13 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-V-1992:99).
- 256.16 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.17 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-V-1992:99).
- 215.256 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.257 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-V-

- 1992: 99).
- 214.277 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.278 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-V-1992:99).
- 251.30 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.31 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-V-1992:99).
- 245.58 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez.
- 245.59 El musical se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-V-1992: 100).
- 14.95 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.96 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-V-1992: 100).
- 260.1 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:30 de la tarde, la compañía Teatro de la Ribera estrenó la comedia *Deseo*, de J. María Benet y Gornet. La obra fue adaptada por José Sanchis Sinisterra y dirigida por Pilar Laveaga. La producción fue a cargo del INAEM y de la Diputación general de Aragón. El espectáculo se representó 20 veces (*ABC*, 15-V-1992: 100).
- 258.9 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de mañana, la compañía Teatro Eterno Paraíso representó el espectáculo infantil *Escuela de payasos*.
- 258.10 La obra volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 15-V-1992: 100).
- 252.17 En el Teatro María Guerrero, a las 18:00 de la tarde, se representó la tragicomedia de Fernando de Rojas, *El Lazarillo de Tormes*. Dirigido por Juan Viadas y por Rafael Álvarez (El Brujo) el espectáculo fue producido por Jesús Cimarro. La crítica ha destacado sólo la actuación de Rafael Álvarez (El Brujo).
- 254.19 A las 20:00 de la noche, se representó otra tragicomedia *Morirás de otra cosa*, de Manuel Gutiérrez Aragón. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Emilio Fontán, Manuel Millán, Eusebio

Poncela, Cristina Marcos, Roberto Cairo (*ABC*, 15-V-1992: 100).

- 261.1 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera de Maurice Ravel *L'heure Espagnole* con música de Miguel Ángel Coria. Intervinieron Claire Powell, Dalmacio González, Enrique Baquerizo, Antonio Blancas. La obra se representó 5 veces a lo largo de 1992 (*ABC*, 15-V-1992: 100).
- 204.86 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 15-V-1992: 100).
- 232.66 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 15-V-1992: 100).

DÍA 16

- 229.174 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.175 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-V-1992:95).
- 242.45 En el Teatro Alfill, a las 22:30 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (*ABC*, 16-V-1992:96).
- 259.3 En el Teatro Bellas Artes, a las 20:00 de la noche, la Compañía de Teatro Suripanta puso en escena la comedia de Plauto *El Gorgojo*, adaptada por José Luis Sánchez Mata y dirigida por José Tamayo (*ABC*, 16-V-1992:96).
- 253.30 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, la compañía Gran Ballet de José Racero puso en escena la revista musical *La copla que nunca muere*, con Antoñita Moreno.
- 253.31 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-V-1992:96).
- 257.14 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la revista musical *En un café de la unión*, de Luis Federico Viudes. Bajo la dirección de Alberto González Virgel, actuaron: Agata Lys, Perla Cristal, Yolanda Farr, entre otros.
- 257.15 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-V-1992:96).
- 256.18 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada

- por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.19 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-V-1992:96).
- 215.258 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.259 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-V-1992:96).
- 214.279 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.280 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-V-1992:96).
- 251.32 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.33 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-V-1992:96).
- 245.60 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez.
- 245.61 El musical se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-V-1992:96).
- 14.97 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.98 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-V-1992:96).
- 260.2 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la compañía Teatro de la Ribera escenificó la comedia *Deseo*, de J. María Benet y Gornet. La obra fue adaptada por José Sanchis Sinisterra y dirigida por Pilar Laveaga. La producción fue a cargo del INAEM y de la Diputación general de Aragón.
- 260.3 La comedia volvió a representarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 16-V-1992:96).
- 258.11 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía Teatro

Eterno Paraíso representó el espectáculo infantil *Escuela de payasos* (ABC, 16-V-1992:96).

- 252.18 En el Teatro María Guerrero, a las 18:00 de la tarde, se representó la tragicomedia de Fernando de Rojas, *El Lazarillo de Tormes*. Dirigido por Juan Viadas y por Rafael Álvarez (El Brujo) el espectáculo fue producido por Jesús Cimarro. La crítica ha destacado sólo la actuación de Rafael Álvarez (El Brujo).
- 254.20 A las 20:00 de la noche, se representó otra tragicomedia *Morirás de otra cosa*, de Manuel Gutiérrez Aragón. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Emilio Fontán, Manuel Millán, Eusebio Poncela, Cristina Marcos, Roberto Cairo (ABC, 16-V-1992:96).
- 204.87 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (ABC, 16-V-1992:96).
- 41.83 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 232.67 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (ABC, 16-V-1992:96).

DÍA 17

- 229.176 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga (ABC, 17-V-1992:111).
- 242.46 En el Teatro Alfill, a las 22:30 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (ABC, 17-V-1992:111).
- 259.4 En el Teatro Bellas Artes, a las 20:00 de la noche, la Compañía de Teatro Suripanta puso en escena la comedia de Plauto *El Gorgojo*, adaptada por José Luis Sánchez Mata y dirigida por José Tamayo (ABC, 17-V-1992:111).
- 253.32 En el Teatro Calderón, a las 20:00 de la noche, la compañía Gran Ballet de José Racero puso en escena la revista musical *La copla que nunca muere*, con Antoñita Moreno (ABC, 17-V-1992:111).
- 257.16 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se representó la revista musical *En un café de la unión*, de Luis Federico Viudes. Bajo la dirección de Alberto González Virgel, actuaron: Agata Lys, Perla Cristal, Yolanda Farr, entre otros.

- 257.17 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 17-V-1992:111).
- 256.20 En el Teatro Fíguro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 17-V-1992:111).
- 215.260 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.261 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-V-1992:111).
- 214.281 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Leticia*, de Peter Shaffer. Adaptada por Concha Alonso y dirigida por Manuel Collado, en la pieza intervinieron María Fernanda D'Ocon, Amparo Baró, Flavia Pérez de Castro, Alberto Merelles, Manolo Andrés. La producción fue a cargo de Manuel Collado.
- 214.282 La obra volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 17-V-1992:111).
- 251.34 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros (*ABC*, 17-V-1992:111).
- 245.62 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez.
- 245.63 El musical se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 17-V-1992:111).
- 14.99 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer (*ABC*, 17-V-1992:111).
- 260.4 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la compañía Teatro de la Ribera escenificó la comedia *Deseo*, de J. María Benet y Gornet. La obra fue adaptada por José Sanchis Sinisterra y dirigida por Pilar Laveaga. La producción fue a cargo del INAEM y de la Diputación general de Aragón.
- 260.5 La comedia volvió a representarse a las 21:00 de la noche (*ABC*, 17-V-1992:111).
- 258.12 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía Teatro

Eterno Paraíso representó el espectáculo infantil *Escuela de payasos* (ABC, 17-V-1992:111).

- 252.19 En el Teatro María Guerrero, a las 18:00 de la tarde, se representó la tragicomedia de Fernando de Rojas, *El Lazarillo de Tormes*. Dirigido por Juan Viadas y por Rafael Álvarez (El Brujo) el espectáculo fue producido por Jesús Cimarro. La crítica ha destacado sólo la actuación de Rafael Álvarez (El Brujo).
- 254.21 A las 20:00 de la noche, se representó otra tragicomedia *Morirás de otra cosa*, de Manuel Gutiérrez Aragón. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Emilio Fontán, Manuel Millán, Eusebio Poncela, Cristina Marcos, Roberto Cairo (ABC, 17-V-1992: 112).
- 261.2 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera de Maurice Ravel *L'heure Espagnole* con música de Miguel Ángel Coria. Intervinieron Claire Powell, Dalmacio González, Enrique Baquerizo, Antonio Blancas (ABC, 17-V-1992: 112).
- 204.88 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (ABC, 17-V-1992: 112).
- 41.84 En el Teatro Español, a las 16:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *El gato con botas* de Perrault.
- 232.68 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (ABC, 17-V-1992: 112).

DÍA 18

- 262.1 En el Teatro Bellas Artes, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tapic estrenó la comedia *El ascensor se ha bloqueado*, de Antonio Fava. La obra fue dirigida por José Tamayo. Se puso en escena 6 veces (ABC, 18-V-1992: 120).
- 251.35 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.36 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 18-V-1992: 120).
- 263.1 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de mañana, la compañía Teatro Eterno Paraíso estrenó el espectáculo infantil *El pupilo quiere ser tutor*. El espectáculo se representó 12 veces.
- 263.2 La obra volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (ABC, 18-V-1992:121).

DÍA 19

- 229.177 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.178 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-V-1992:119).
- 242.47 En el Teatro Alfill, a las 22:30 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (*ABC*, 19-V-1992:120).
- 262.2 En el Teatro Bellas Artes, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tapic representó la comedia *El ascensor se ha bloqueado*, de Antonio Fava. La obra fue dirigida por José Tamayo (*ABC*, 19-V-1992:120).
- 264.1 En el Teatro Calderón, a las 20:30 de la noche, se estrenó la revista musical *El sombrero de tres picos, La vida breve y el amor brujo*, de Manuel de Falla. La dirección fue a cargo de Adolfo León. El espectáculo se puso en escena 28 veces en el Teatro Calderón y 18 veces en el Centro Cultural de la Villa, por un total de 46 representaciones (*ABC*, 19-V-1992:108).
- 257.18 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la revista musical *En un café de la unión*, de Luis Federico Viudes. Bajo la dirección de Alberto González Virgel, actuaron: Agata Lys, Perla Cristal, Yolanda Farr, entre otros (*ABC*, 19-V-1992:120).
- 256.21 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.22 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-V-1992:108).
- 251.37 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros (*ABC*, 19-V-1992:120).
- 245.64 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez (*ABC*, 19-V-1992:120).
- 14.100 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel

- Salas, José María Escuer.
- 14.101 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-V-1992:120).
- 260.6 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la compañía Teatro de la Ribera escenificó la comedia *Deseo*, de J. María Benet y Gornet. La obra fue adaptada por José Sanchis Sinisterra y dirigida por Pilar Laveaga. La producción fue a cargo del INAEM y de la Diputación general de Aragón (*ABC*, 19-V-1992:120).
- 263.3 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de mañana, la compañía Teatro Eterno Paraíso puso en escena el espectáculo infantil *El pupilo quiere ser tutor*.
- 263.4 La obra volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 19-V-1992:120).
- 252.20 En el Teatro María Guerrero, a las 18:00 de la tarde, se representó la tragicomedia de Fernando de Rojas, *El Lazarillo de Tormes*. Dirigido por Juan Viadas y por Rafael Álvarez (El Brujo) el espectáculo fue producido por Jesús Cimarro. La crítica ha destacado sólo la actuación de Rafael Álvarez (El Brujo).
- 254.22 A las 20:00 de la noche, se representó otra tragicomedia *Morirás de otra cosa*, de Manuel Gutiérrez Aragón. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Emilio Fontán, Manuel Millán, Eusebio Poncela, Cristina Marcos, Roberto Cairo (*ABC*, 19-V-1992:120).
- 261.3 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera de Maurice Ravel *L'heure Espagnole* con música de Miguel Ángel Coria. Intervinieron Claire Powell, Dalmacio González, Enrique Baquerizo, Antonio Blancas (*ABC*, 19-V-1992:120).
- 232.69 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 19-V-1992:120).

DÍA 20

- 229.179 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga (*ABC*, 20-V-1992: 101).
- 242.48 En el Teatro Alfill, a las 22:30 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (*ABC*, 20-V-1992: 101).
- 264.2 En el Teatro Calderón, a las 20:30 de la noche, se escenificó la revista musical *El sombrero de tres picos, La vida breve y el amor brujo*, de Manuel de Falla. La dirección fue a cargo de Adolfo León (*ABC*, 20-V-1992: 101).

- 257.19 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la revista musical *En un café de la unión*, de Luis Federico Viudes. Bajo la dirección de Alberto González Virgel, actuaron: Agata Lys, Perla Cristal, Yolanda Farr, entre otros (ABC, 20-V-1992: 101).
- 256.23 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.24 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 20-V-1992: 101).
- 215.261 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.262 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 20-V-1992: 101).
- 245.65 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez (ABC, 20-V-1992: 101).
- 14.102 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer (ABC, 20-V-1992: 101).
- 260.7 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la compañía Teatro de la Ribera escenificó la comedia *Deseo*, de J. María Benet y Gornet. La obra fue adaptada por José Sanchis Sinisterra y dirigida por Pilar Laveaga. La producción fue a cargo del INAEM y de la Diputación general de Aragón (ABC, 20-V-1992: 101).
- 263.5 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de mañana, la compañía Teatro Eterno Paraíso puso en escena el espectáculo infantil *El pupilo quiere ser tutor*.
- 263.6 La obra volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (ABC, 20-V-1992: 101).
- 252.21 En el Teatro María Guerrero, a las 18:00 de la tarde, se representó la tragicomedia de Fernando de Rojas, *El Lazarillo de Tormes*. Dirigido por Juan Viadas y por Rafael Álvarez (El Brujo) el espectáculo fue producido por Jesús Cimarro. La crítica ha destacado sólo la actuación de Rafael Álvarez (El Brujo).
- 254.23 A las 20:00 de la noche, se representó otra tragicomedia *Morirás de*

otra cosa, de Manuel Gutiérrez Aragón. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Emilio Fontán, Manuel Millán, Eusebio Poncela, Cristina Marcos, Roberto Cairo (*ABC*, 20-V-1992: 102).

- 232.70 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 20-V-1992: 102).

DÍA 21

- 229.180 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.

229.181 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-V-1992:121).

- 242.49 En el Teatro Alfill, a las 22:30 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (*ABC*, 21-V-1992:121).

- 262.3 En el Teatro Bellas Artes, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tapic representó la comedia *El ascensor se ha bloqueado*, de Antonio Fava. La obra fue dirigida por José Tamayo (*ABC*, 21-V-1992:121).

- 264.3 En el Teatro Calderón, a las 20:30 de la noche, se escenificó la revista musical *El sombrero de tres picos, La vida breve y el amor brujo*, de Manuel de Falla. La dirección fue a cargo de Adolfo León (*ABC*, 21-V-1992:121).

- 257.20 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la revista musical *En un café de la unión*, de Luis Federico Viudes. Bajo la dirección de Alberto González Virgel, actuaron: Agata Lys, Perla Cristal, Yolanda Farr, entre otros.

257.21 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-V-1992:121).

- 256.25 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 21-V-1992:121).

- 215.263 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.

215.264 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-V-1992:121).

- 251.38 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.39 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-V-1992:121).
- 245.66 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez (*ABC*, 21-V-1992:121).
- 14.103 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.104 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-V-1992:121).
- 260.8 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la compañía Teatro de la Ribera escenificó la comedia *Deseo*, de J. María Benet y Gornet. La obra fue adaptada por José Sanchis Sinisterra y dirigida por Pilar Laveaga. La producción fue a cargo del INAEM y de la Diputación general de Aragón (*ABC*, 21-V-1992:121).
- 263.7 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de mañana, la compañía Teatro Eterno Paraíso puso en escena el espectáculo infantil *El pupilo quiere ser tutor*.
- 263.8 La obra volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 21-V-1992:121).
- 252.22 En el Teatro María Guerrero, a las 18:00 de la tarde, se representó la tragicomedia de Fernando de Rojas, *El Lazarillo de Tormes*. Dirigido por Juan Viadas y por Rafael Álvarez (El Brujo) el espectáculo fue producido por Jesús Cimarro. La crítica ha destacado sólo la actuación de Rafael Álvarez (El Brujo).
- 254.24 A las 20:00 de la noche, se representó otra tragicomedia *Morirás de otra cosa*, de Manuel Gutiérrez Aragón. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Emilio Fontán, Manuel Millán, Eusebio Poncela, Cristina Marcos, Roberto Cairo (*ABC*, 21-V-1992:121).
- 261.4 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera de Maurice Ravel *L'heure Espagnole* con música de Miguel Ángel Coria. Intervinieron Claire Powell, Dalmacio González, Enrique Baquerizo, Antonio Blancas (*ABC*, 21-V-1992:122).
- 221.59 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael

Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 21-V-1992:122).

- 265.1 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, se estrenó la comedia *Thriller imposible*, escrita y dirigida por Ángel García Suárez. Intervinieron Manuel de Blas, Paloma Paso, Mariano Venancio, Pilar Barrera. La comedia se representó 23 veces (*ABC*, 21-V-1992:122).
- 232.71 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 21-V-1992:122).

DÍA 22

- 229.182 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.183 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-V-1992:118).
- 242.50 En el Teatro Alfill, a las 22:30 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (*ABC*, 22-V-1992:118).
- 262.4 En el Teatro Bellas Artes, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tapic representó la comedia *El ascensor se ha bloqueado*, de Antonio Fava. La obra fue dirigida por José Tamayo (*ABC*, 22-V-1992: 118).
- 264.4 En el Teatro Calderón, a las 20:30 de la noche, se escenificó la revista musical *El sombrero de tres picos, La vida breve y el amor brujo*, de Manuel de Falla. La dirección fue a cargo de Adolfo León (*ABC*, 22-V-1992:118).
- 257.22 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la revista musical *En un café de la unión*, de Luis Federico Viudes. Bajo la dirección de Alberto González Virgel, actuaron: Agata Lys, Perla Cristal, Yolanda Farr, entre otros.
- 257.23 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-V-1992:118).
- 256.26 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.27 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-V-1992:119).
- 215.265 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de

- Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.266 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-V-1992:119).
- 251.40 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.41 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-V-1992:119).
- 245.67 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez.
- 245.68 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-V-1992:119).
- 14.105 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.106 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-V-1992:119).
- 260.9 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la compañía Teatro de la Ribera escenificó la comedia *Deseo*, de J. María Benet y Gornet. La obra fue adaptada por José Sanchis Sinisterra y dirigida por Pilar Laveaga. La producción fue a cargo del INAEM y de la Diputación general de Aragón (*ABC*, 22-V-1992:119).
- 263.9 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de mañana, la compañía Teatro Eterno Paraíso puso en escena el espectáculo infantil *El pupilo quiere ser tutor*.
- 263.10 La obra volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 22-V-1992:119).
- 252.23 En el Teatro María Guerrero, a las 18:00 de la tarde, se representó la tragicomedia de Fernando de Rojas, *El Lazarillo de Tormes*. Dirigido por Juan Viadas y por Rafael Álvarez (El Brujo) el espectáculo fue producido por Jesús Cimarro. La crítica ha destacado sólo la actuación de Rafael Álvarez (El Brujo).
- 254.25 A las 20:00 de la noche, se representó otra tragicomedia *Morirás de otra cosa*, de Manuel Gutiérrez Aragón. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Emilio Fontán, Manuel Millán, Eusebio Poncela, Cristina Marcos, Roberto Cairo (*ABC*, 22-V-1992:119).
- 221.60 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida

por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 22-V-1992:119).

- 265.2 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Thriller imposible*, escrita y dirigida por Ángel García Suárez. Intervinieron Manuel de Blas, Paloma Paso, Mariano Venancio, Pilar Barrera.
- 265.3 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-V-1992:119).
- 232.72 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 22-V-1992:119).

DÍA 23

- 229.184 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.185 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-V-1992:102).
- 242.51 En el Teatro Alfill, a las 22:30 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (*ABC*, 23-V-1992:102).
- 262.5 En el Teatro Bellas Artes, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tapic representó la comedia *El ascensor se ha bloqueado*, de Antonio Fava. La obra fue dirigida por José Tamayo (*ABC*, 23-V-1992:102).
- 264.5 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la revista musical *El sombrero de tres picos, La vida breve y el amor brujo*, de Manuel de Falla. La dirección fue a cargo de Adolfo León.
- 264.6 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-V-1992:102).
- 257.24 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la revista musical *En un café de la unión*, de Luis Federico Viudes. Bajo la dirección de Alberto González Virgel, actuaron: Agata Lys, Perla Cristal, Yolanda Farr, entre otros.
- 257.25 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-V-1992:102).
- 256.28 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.29 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-V-1992:102).

- 215.267 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.268 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-V-1992:102).
- 251.42 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.43 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-V-1992:102).
- 245.69 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez.
- 245.70 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-V-1992:102).
- 14.107 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.108 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-V-1992:102).
- 260.10 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la compañía Teatro de la Ribera escenificó la comedia *Deseo*, de J. María Benet y Gornet. La obra fue adaptada por José Sanchis Sinisterra y dirigida por Pilar Laveaga. La producción fue a cargo del INAEM y de la Diputación general de Aragón.
- 260.11 La comedia se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 23-V-1992:102).
- 263.11 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía Teatro Eterno Paraíso puso en escena el espectáculo infantil *El pupilo quiere ser tutor* (*ABC*, 23-V-1992:102).
- 252.24 En el Teatro María Guerrero, a las 18:00 de la tarde, se representó la tragicomedia de Fernando de Rojas, *El Lazarillo de Tormes*. Dirigido por Juan Viadas y por Rafael Álvarez (El Brujo) el espectáculo fue producido por Jesús Cimarro. La crítica ha destacado sólo la actuación de Rafael Álvarez (El Brujo).
- 254.26 A las 20:00 de la noche, se representó otra tragicomedia *Morirás de otra cosa*, de Manuel Gutiérrez Aragón. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Emilio Fontán, Manuel Millán, Eusebio Poncela, Cristina Marcos, Roberto Cairo (*ABC*, 23-V-1992:103).
- 261.5 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se

representó la ópera de Maurice Ravel *L'heure Espagnole* con música de Miguel Ángel Coria. Intervinieron Claire Powell, Dalmacio González, Enrique Baquerizo, Antonio Blancas (*ABC*, 23-V-1992:103).

- 221.61 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 23-V-1992:103).
- 265.4 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Thriller imposible*, escrita y dirigida por Ángel García Suárez. Intervinieron Manuel de Blas, Paloma Paso, Mariano Venancio, Pilar Barrera.
- 265.5 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-V-1992:103).
- 232.73 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 23-V-1992:103).

DÍA 24

- 229.186 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga (*ABC*, 24-V-1992:113).
- 242.52 En el Teatro Alfill, a las 22:30 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (*ABC*, 24-V-1992:113).
- 262.6 En el Teatro Bellas Artes, a las 20:00 de la noche, la Compañía Tapic representó la comedia *El ascensor se ha bloqueado*, de Antonio Fava. La obra fue dirigida por José Tamayo (*ABC*, 24-V-1992:113).
- 264.7 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la revista musical *El sombrero de tres picos, La vida breve y el amor brujo*, de Manuel de Falla. La dirección fue a cargo de Adolfo León (*ABC*, 24-V-1992:113).
- 257.26 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se representó la revista musical *En un café de la unión*, de Luis Federico Viudes. Bajo la dirección de Alberto González Virgel, actuaron: Agata Lys, Perla Cristal, Yolanda Farr, entre otros.
- 257.27 La pieza volvió a escenificarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 24-V-1992:113).

- 256.30 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (ABC, 24-V-1992:113).
- 215.269 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.270 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 24-V-1992:113).
- 251.44 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros (ABC, 24-V-1992:113).
- 245.71 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez.
- 245.72 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (ABC, 24-V-1992:113).
- 14.109 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer (ABC, 24-V-1992:113).
- 260.12 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la compañía Teatro de la Ribera escenificó la comedia *Deseo*, de J. María Benet y Gornet. La obra fue adaptada por José Sanchis Sinisterra y dirigida por Pilar Laveaga. La producción fue a cargo del INAEM y de la Diputación general de Aragón.
- 260.13 La comedia se repuso a las 20:00 de la noche (ABC, 24-V-1992:113).
- 263.12 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía Teatro Eterno Paraíso puso en escena el espectáculo infantil *El pupilo quiere ser tutor* (ABC, 24-V-1992:113).
- 252.25 En el Teatro María Guerrero, a las 18:00 de la tarde, se representó la tragicomedia de Fernando de Rojas, *El Lazarillo de Tormes*. Dirigido por Juan Viadas y por Rafael Álvarez (El Brujo) el espectáculo fue producido por Jesús Cimarro. La crítica ha destacado sólo la actuación de Rafael Álvarez (El Brujo).
- 254.27 A las 20:00 de la noche, se representó otra tragicomedia *Morirás de otra cosa*, de Manuel Gutiérrez Aragón. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Emilio Fontán, Manuel Millán, Eusebio

Poncela, Cristina Marcos, Roberto Cairo (*ABC*, 24-V-1992: 114).

221.62 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 24-V-1992: 114).

265.6 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Thriller imposible*, escrita y dirigida por Ángel García Suárez. Intervinieron Manuel de Blas, Paloma Paso, Mariano Venancio, Pilar Barrera (*ABC*, 24-V-1992: 114).

232.74 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 24-V-1992: 114).

DÍA 25

251.45 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.

251.46 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-V-1992:118).

266.1 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de mañana, la compañía Pluja Teatre estrenó el espectáculo infantil *Peter Pan*, de James Matthew Barrie. El espectáculo se representó 12 veces en 1992 y 44 veces en 1993, por un total de 56 representaciones.

266.2 La obra volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 25-V-1992:118).

221.63 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 25-V-1992:119).

DÍA 26

229.187 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.

229.188 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-V-1992:110).

242.53 En el Teatro Alfill, a las 22:30 de la noche, la Compañía Yllana

representó la comedia *¡Muu!* (ABC, 26-V-1992:110).

- 264.8 En el Teatro Calderón, a las 20:00 de la noche, se escenificó la revista musical *El sombrero de tres picos, La vida breve y el amor brujo*, de Manuel de Falla. La dirección fue a cargo de Adolfo León (ABC, 26-V-1992:110).
- 257.28 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la revista musical *En un café de la unión*, de Luis Federico Viudes. Bajo la dirección de Alberto González Virgel, actuaron: Agata Lys, Perla Cristal, Yolanda Farr, entre otros (ABC, 26-V-1992:110).
- 256.31 En el Teatro Fíguro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.32 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 26-V-1992:110).
- 251.47 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros (ABC, 26-V-1992:110).
- 245.73 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez (ABC, 26-V-1992:110).
- 14.110 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.111 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 26-V-1992:110).
- 260.14 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la compañía Teatro de la Ribera escenificó la comedia *Deseo*, de J. María Benet y Gornet. La obra fue adaptada por José Sanchis Sinisterra y dirigida por Pilar Laveaga. La producción fue a cargo del INAEM y de la Diputación general de Aragón (ABC, 26-V-1992:110).
- 266.3 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de mañana, la compañía Pluja Teatre puso en escena el espectáculo infantil *Peter Pan*, de James Matthew Barrie.
- 266.4 La obra volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (ABC, 26-V-1992:110).
- 254.28 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó otra tragicomedia *Morirás de otra cosa*, de Manuel Gutiérrez Aragón.

Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Emilio Fontán, Manuel Millán, Eusebio Poncela, Cristina Marcos, Roberto Cairo (*ABC*, 26-V-1992:110).

- 221.64 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 26-V-1992:110).
- 265.7 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Thriller imposible*, escrita y dirigida por Ángel García Suárez. Intervinieron Manuel de Blas, Paloma Paso, Mariano Venancio, Pilar Barrera (*ABC*, 26-V-1992:110).
- 232.75 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 26-V-1992:110).

DÍA 27

- 229.189 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga (*ABC*, 27-V-1992:107).
- 242.54 En el Teatro Alfill, a las 22:30 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (*ABC*, 27-V-1992:107).
- 264.9 En el Teatro Calderón, a las 20:00 de la noche, se escenificó la revista musical *El sombrero de tres picos, La vida breve y el amor brujo*, de Manuel de Falla. La dirección fue a cargo de Adolfo León (*ABC*, 27-V-1992:107).
- 257.29 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la revista musical *En un café de la unión*, de Luis Federico Viudes. Bajo la dirección de Alberto González Virgel, actuaron: Agata Lys, Perla Cristal, Yolanda Farr, entre otros (*ABC*, 27-V-1992:107).
- 256.33 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzosa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.34 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-V-1992:107).
- 215.271 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de

- Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.272 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-V-1992:107).
- 245.74 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez (*ABC*, 27-V-1992:107).
- 14.112 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer (*ABC*, 27-V-1992:107).
- 260.15 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la compañía Teatro de la Ribera escenificó la comedia *Deseo*, de J. María Benet y Gornet. La obra fue adaptada por José Sanchis Sinisterra y dirigida por Pilar Laveaga. La producción fue a cargo del INAEM y de la Diputación general de Aragón (*ABC*, 27-V-1992:107).
- 266.5 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de mañana, la compañía Pluja Teatre puso en escena el espectáculo infantil *Peter Pan*, de James Matthew Barrie.
- 266.6 La obra volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 27-V-1992:107).
- 254.29 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó otra tragicomedia *Morirás de otra cosa*, de Manuel Gutiérrez Aragón. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Emilio Fontán, Manuel Millán, Eusebio Poncela, Cristina Marcos, Roberto Cairo (*ABC*, 27-V-1992:107).
- 265.8 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Thriller imposible*, escrita y dirigida por Ángel García Suárez. Intervinieron Manuel de Blas, Paloma Paso, Mariano Venancio, Pilar Barrera.
- 265.9 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-V-1992: 108).
- 232.76 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 27-V-1992: 108).

DÍA 28

- 229.190 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza,

- adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.191 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-V-1992: 94).
- 242.55 En el Teatro Alfill, a las 22:30 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (*ABC*, 28-V-1992: 95).
- 267.1 En el Teatro Bellas Artes, a las 20:00 de la noche, se estrenó la comedia *Mirando al mar*, de Jorge Márquez, Miguel Murillo, Manuel Martínez Mediero. La pieza, dirigida por José Tamayo, se representó 4 veces (*ABC*, 28-V-1992: 95).
- 264.10 En el Teatro Calderón, a las 20:00 de la noche, se escenificó la revista musical *El sombrero de tres picos, La vida breve y el amor brujo*, de Manuel de Falla. La dirección fue a cargo de Adolfo León (*ABC*, 28-V-1992: 95).
- 257.30 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la revista musical *En un café de la unión*, de Luis Federico Viudes. Bajo la dirección de Alberto González Virgel, actuaron: Agata Lys, Perla Cristal, Yolanda Farr, entre otros.
- 257.31 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-V-1992: 95).
- 256.35 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 28-V-1992: 95).
- 215.273 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.274 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-V-1992: 95).
- 251.48 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.49 La obra se repuso a las 22'5 de la noche (*ABC*, 28-V-1992: 95).
- 245.75 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez (*ABC*, 28-V-1992: 95).

- 14.113 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.114 La comedia volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-V-1992: 95).
- 260.16 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la compañía Teatro de la Ribera escenificó la comedia *Deseo*, de J. María Benet y Gornet. La obra fue adaptada por José Sanchis Sinisterra y dirigida por Pilar Laveaga. La producción fue a cargo del INAEM y de la Diputación general de Aragón (*ABC*, 28-V-1992: 95).
- 266.7 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de mañana, la compañía Pluja Teatre puso en escena el espectáculo infantil *Peter Pan*, de James Matthew Barrie.
- 266.8 La obra volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 28-V-1992: 95).
- 254.30 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó otra tragicomedia *Morirás de otra cosa*, de Manuel Gutiérrez Aragón. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Emilio Fontán, Manuel Millán, Eusebio Poncela, Cristina Marcos, Roberto Cairo (*ABC*, 28-V-1992: 95).
- 221.65 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 28-V-1992: 95).
- 265.10 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Thriller imposible*, escrita y dirigida por Ángel García Suárez. Intervinieron Manuel de Blas, Paloma Paso, Mariano Venancio, Pilar Barrera (*ABC*, 28-V-1992: 95).
- 232.77 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 28-V-1992: 95).

DÍA 29

- 229.192 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.
- 229.193 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-V-

- 1992:111).
- 242.56 En el Teatro Alfill, a las 22:30 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (ABC, 29-V-1992:111).
- 267.2 En el Teatro Bellas Artes, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Mirando al mar*, de Jorge Márquez, Miguel Murillo, Manuel Martínez Mediero. La pieza fue dirigida por José Tamayo (ABC, 29-V-1992:111).
- 264.11 En el Teatro Calderón, a las 20:00 de la noche, se escenificó la revista musical *El sombrero de tres picos, La vida breve y el amor brujo*, de Manuel de Falla. La dirección fue a cargo de Adolfo León (ABC, 29-V-1992:111).
- 257.32 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la revista musical *En un café de la unión*, de Luis Federico Viudes. Bajo la dirección de Alberto González Virgel, actuaron: Agata Lys, Perla Cristal, Yolanda Farr, entre otros.
- 257.33 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 29-V-1992:111).
- 256.36 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.37 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (ABC, 29-V-1992:111).
- 215.275 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.276 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 29-V-1992:111).
- 251.50 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.51 La obra se repuso a las 22'5 de la noche (ABC, 29-V-1992:111).
- 245.76 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez.
- 245.77 El musical se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 29-V-1992:111).
- 14.115 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena

- la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.116 La comedia volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-V-1992: 112).
- 260.17 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la compañía Teatro de la Ribera escenificó la comedia *Deseo*, de J. María Benet y Gornet. La obra fue adaptada por José Sanchis Sinisterra y dirigida por Pilar Laveaga. La producción fue a cargo del INAEM y de la Diputación general de Aragón (*ABC*, 29-V-1992: 112).
- 266.9 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de mañana, la compañía Pluja Teatre puso en escena el espectáculo infantil *Peter Pan*, de James Matthew Barrie.
- 266.10 La obra volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 29-V-1992: 112).
- 254.31 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó otra tragicomedia *Morirás de otra cosa*, de Manuel Gutiérrez Aragón. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Emilio Fontán, Manuel Millán, Eusebio Poncela, Cristina Marcos, Roberto Cairo (*ABC*, 29-V-1992: 112).
- 221.66 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 29-V-1992: 112).
- 265.11 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Thriller imposible*, escrita y dirigida por Ángel García Suárez. Intervenieron Manuel de Blas, Paloma Paso, Mariano Venancio, Pilar Barrera.
- 265.12 La comedia volvió a escenificarse a las 22' de la noche (*ABC*, 29-V-1992: 112).
- 232.78 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 29-V-1992: 112).

DÍA 30

- 229.194 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga.

- 229.195 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-V-1992:102).
- 242.57 En el Teatro Alfill, a las 22:30 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (*ABC*, 30-V-1992:102).
- 267.3 En el Teatro Bellas Artes, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Mirando al mar*, de Jorge Márquez, Miguel Murillo, Manuel Martínez Mediero. La pieza fue dirigida por José Tamayo (*ABC*, 30-V-1992:102).
- 264.12 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *El sombrero de tres picos, La vida breve y el amor brujo*, de Manuel de Falla. La dirección fue a cargo de Adolfo León.
- 264.13 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-V-1992:103).
- 257.34 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la revista musical *En un café de la unión*, de Luis Federico Viudes. Bajo la dirección de Alberto González Virgel, actuaron: Agata Lys, Perla Cristal, Yolanda Farr, entre otros.
- 257.35 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-V-1992:103).
- 256.38 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.39 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-V-1992:103).
- 215.277 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.278 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-V-1992:103).
- 251.52 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.53 La obra se repuso a las 22'5 de la noche (*ABC*, 30-V-1992:103).
- 245.78 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez.
- 245.79 El musical se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-V-1992:103).

- 14.117 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.118 La comedia volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-V-1992:103).
- 260.17 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la compañía Teatro de la Ribera escenificó la comedia *Deseo*, de J. María Benet y Gornet. La obra fue adaptada por José Sanchis Sinisterra y dirigida por Pilar Laveaga. La producción fue a cargo del INAEM y de la Diputación general de Aragón.
- 260.18 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 30-V-1992:103).
- 266.11 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía Pluja Teatre puso en escena el espectáculo infantil *Peter Pan*, de James Matthew Barrie (*ABC*, 30-V-1992:103).
- 254.32 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó otra tragicomedia *Morirás de otra cosa*, de Manuel Gutiérrez Aragón. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Emilio Fontán, Manuel Millán, Eusebio Poncela, Cristina Marcos, Roberto Cairo (*ABC*, 30-V-1992:103).
- 221.67 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 30-V-1992:103).
- 265.13 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Thriller imposible*, escrita y dirigida por Ángel García Suárez. Intervinieron Manuel de Blas, Paloma Paso, Mariano Venancio, Pilar Barrera.
- 265.14 La comedia volvió a escenificarse a las 22' de la noche (*ABC*, 30-V-1992:103).
- 232.79 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 30-V-1992: 109).

DÍA 31

- 229.196 En el Teatro Alcázar se puso en escena, a las 19:00 de la tarde, la comedia *Demasiado para una noche*, de Ray Cooney. En la pieza, adaptada por Juan José de Arteche, actuaron entre otros: Manolito Díaz, Paco Bellonch, Franky Huesca, Eva Sola, Jordi Soler. La producción fue a cargo de Pedro Osinaga (*ABC*, 31-V-1992:123).

- 242.58 En el Teatro Alfill, a las 22:30 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (ABC, 31-V-1992:123).
- 267.4 En el Teatro Bellas Artes, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Mirando al mar*, de Jorge Márquez, Miguel Murillo, Manuel Martínez Mediero. La pieza fue dirigida por José Tamayo (ABC, 11-V-1992:123).
- 264.14 En el Teatro Calderón, a 19:30 de la tarde, se escenificó la revista musical *El sombrero de tres picos, La vida breve y el amor brujo*, de Manuel de Falla. La dirección fue a cargo de Adolfo León (ABC, 31-V-1992:123).
- 257.36 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se representó la revista musical *En un café de la unión*, de Luis Federico Viudes. Bajo la dirección de Alberto González Virgel, actuaron: Agata Lys, Perla Cristal, Yolanda Farr, entre otros.
- 257.37 La pieza se repuso a las 20:00 de la noche (ABC, 31-V-1992:123).
- 256.40 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (ABC, 31-V-1992:123).
- 215.279 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.280 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 31-V-1992:123).
- 251.54 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros (ABC, 31-V-1992:123).
- 245.80 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez.
- 245.81 El musical se repuso a las 20:00 de la noche (ABC, 31-V-1992:123).
- 14.119 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer (ABC, 31-V-1992:123).

- 260.19 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la compañía Teatro de la Ribera escenificó la comedia *Deseo*, de J. María Benet y Gornet. La obra fue adaptada por José Sanchis Sinisterra y dirigida por Pilar Laveaga. La producción fue a cargo del INAEM y de la Diputación general de Aragón.
- 260.20 La pieza se repuso a las 21:00 de la noche (*ABC*, 31-V-1992:123).
- 266.12 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía Pluja Teatre puso en escena el espectáculo infantil *Peter Pan*, de James Matthew Barrie (*ABC*, 31-V-1992:123).
- 254.33 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó otra tragicomedia *Morirás de otra cosa*, de Manuel Gutiérrez Aragón. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Emilio Fontán, Manuel Millán, Eusebio Poncela, Cristina Marcos, Roberto Cairo (*ABC*, 31-V-1992:123).
- 221.68 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 31-V-1992:123).
- 265.15 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Thriller imposible*, escrita y dirigida por Ángel García Suárez. Intervinieron Manuel de Blas, Paloma Paso, Mariano Venancio, Pilar Barrera (*ABC*, 31-V-1992:123).
- 232.80 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 31-V-1992:123).

JUNIO

DÍA 1

- 251.55 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.56 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-VI-1992:117).
- 221.69 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 1-VI-1992:117).

DÍA 2

- 264.15 En el Teatro Calderón, a las 20:00 de la noche, se escenificó la revista musical *El sombrero de tres picos, La vida breve y el amor brujo*, de Manuel de Falla. La dirección fue a cargo de Adolfo León (*ABC*, 2-VI-1992:112).
- 257.38 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la revista musical *En un café de la unión*, de Luis Federico Viudes. Bajo la dirección de Alberto González Virgel, actuaron: Agata Lys, Perla Cristal, Yolanda Farr, entre otros (*ABC*, 2-VI-1992:112).
- 256.41 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.42 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-VI-1992:113).
- 251.56 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros (*ABC*, 2-VI-1992:113).
- 245.82 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez (*ABC*, 2-VI-1992:113).
- 14.120 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.121 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-VI-1992:113).
- 254.34 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó otra tragicomedia *Morirás de otra cosa*, de Manuel Gutiérrez Aragón. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Emilio Fontán, Manuel Millán, Eusebio Poncela, Cristina Marcos, Roberto Cairo (*ABC*, 2-VI-1992:113).
- 221.70 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 2-VI-1992:113).

- 265.15 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Thriller imposible*, escrita y dirigida por Ángel García Suárez. Intervinieron Manuel de Blas, Paloma Paso, Mariano Venancio, Pilar Barrera (ABC, 2-VI-1992:113).
- 232.81 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (ABC, 2-VI-1992:113).

DÍA 3

- 264.16 En el Teatro Calderón, a las 20:00 de la noche, se escenificó la revista musical *El sombrero de tres picos, La vida breve y el amor brujo*, de Manuel de Falla. La dirección fue a cargo de Adolfo León (ABC, 3-VI-1992: 114).
- 257.39 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la revista musical *En un café de la unión*, de Luis Federico Viudes. Bajo la dirección de Alberto González Virgel, actuaron: Agata Lys, Perla Cristal, Yolanda Farr, entre otros (ABC, 3-VI-1992: 114).
- 256.43 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.44 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 3-VI-1992:115).
- 245.83 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez (ABC, 3-VI-1992:115).
- 14.122 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer (ABC, 3-VI-1992:115).
- 254.35 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó otra tragicomedia *Morirás de otra cosa*, de Manuel Gutiérrez Aragón. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Emilio Fontán, Manuel Millán, Eusebio Poncela, Cristina Marcos, Roberto Cairo (ABC, 3-VI-1992:115).
- 265.16 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Thriller imposible*, escrita y dirigida por Ángel García Suárez. Intervinieron Manuel de Blas, Paloma Paso, Mariano

- 265.17 Venancio, Pilar Barrera.
La comedia se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 3-VI-1992:115).
- 232.82 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (ABC, 3-VI-1992:115).

DÍA 4

- 264.17 En el Teatro Calderón, a las 20:00 de la noche, se escenificó la revista musical *El sombrero de tres picos, La vida breve y el amor brujo*, de Manuel de Falla. La dirección fue a cargo de Adolfo León (ABC, 4-VI-1992:109).
- 257.40 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la revista musical *En un café de la unión*, de Luis Federico Viudes. Bajo la dirección de Alberto González Virgel, actuaron: Agata Lys, Perla Cristal, Yolanda Farr, entre otros.
- 257.41 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 4-VI-1992:109).
- 256.45 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzosa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (ABC, 4-VI-1992:109).
- 251.57 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.58 La comedia volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (ABC, 4-VI-1992:109).
- 245.84 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez (ABC, 4-VI-1992:109).
- 14.123 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.124 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (ABC, 4-VI-1992:109).
- 268.1 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:30 de la noche, la compañía Tranvía Teatro estrenó el drama *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant*, de Rainer W. Fassbinder. La obra fue dirigida por Rafael

Campos y se puso en escena 22 veces (*ABC*, 4-VI-1992:109).

- 254.36 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó otra tragicomedia *Morirás de otra cosa*, de Manuel Gutiérrez Aragón. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Emilio Fontán, Manuel Millán, Eusebio Poncela, Cristina Marcos, Roberto Cairo (*ABC*, 4-VI-1992:123).
- 269.1 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *La Favorita* de Gaetano Donizetti con música de Gian Paolo Sanzogno. Dirigida por Giuseppe de Tomasi, actuaron Santos Ariño, Alfredo Kraus, Shirley Verrett, Lola Arenas. La pieza se puso en escena 5 veces a lo largo de 1992 (*ABC*, 4-VI-1992:109).
- 221.71 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 4-VI-1992:109).
- 265.18 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Thriller imposible*, escrita y dirigida por Ángel García Suárez. Intervinieron Manuel de Blas, Paloma Paso, Mariano Venancio, Pilar Barrera (*ABC*, 4-VI-1992:109).
- 232.83 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 4-VI-1992:109).

DÍA 5

- 264.18 En el Teatro Calderón, a las 20:00 de la noche, se escenificó la revista musical *El sombrero de tres picos*, *La vida breve* y *el amor brujo*, de Manuel de Falla. La dirección fue a cargo de Adolfo León (*ABC*, 5-VI-1992:110).
- 257.42 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la revista musical *En un café de la unión*, de Luis Federico Viudes. Bajo la dirección de Alberto González Virgel, actuaron: Agata Lys, Perla Cristal, Yolanda Farr, entre otros.
- 257.43 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-VI-1992:110).
- 256.46 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.47 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-VI-1992:111).

- 251.59 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.60 La comedia volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-VI-1992:111).
- 245.85 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez.
- 245.86 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-VI-1992:111).
- 270.1 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Carnicería Teatro estrenó el drama *Prometeo*, producido por Madrid en Danza e interpretado por Miguel Altet, Gloria Cabot, Marisa Fernandino. La obra se representó 16 veces (*ABC*, 5-VI-1992:111).
- 14.125 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.126 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-VI-1992:111).
- 268.2 En el Teatro Sala Mirador, a las 22:30 de la noche, la compañía Tranvía Teatro escenificó el drama *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant*, de Rainer W. Fassbinder. La obra fue dirigida por Rafael Campos (*ABC*, 5-VI-1992:111).
- 254.37 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó otra tragicomedia *Morirás de otra cosa*, de Manuel Gutiérrez Aragón. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Emilio Fontán, Manuel Millán, Eusebio Poncela, Cristina Marcos, Roberto Cairo (*ABC*, 5-VI-1992:111).
- 221.72 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 5-VI-1992:111).
- 265.19 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Thriller imposible*, escrita y dirigida por Ángel García Suárez. Intervinieron Manuel de Blas, Paloma Paso, Mariano Venancio, Pilar Barrera.
- 265.20 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-VI-1992:111).

232.84 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 5-VI-1992:111).

DÍA 6

264.19 En el Teatro Calderón, a las 20:00 de la noche, se escenificó la revista musical *El sombrero de tres picos, La vida breve y el amor brujo*, de Manuel de Falla. La dirección fue a cargo de Adolfo León.

264.20 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-VI-1992:112).

257.44 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se representó la revista musical *En un café de la unión*, de Luis Federico Viudes. Bajo la dirección de Alberto González Virgel, actuaron: Agata Lys, Perla Cristal, Yolanda Farr, entre otros.

257.45 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-VI-1992:112).

256.48 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.

256.49 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-VI-1992:112).

251.61 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.

251.62 La comedia volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-VI-1992:112).

245.87 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez.

245.88 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-VI-1992:112).

270.2 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Carnicería Teatro puso en escena el drama *Prometeo*, producido por Madrid en Danza e interpretado por Miguel Altet, Gloria Cabot, Marisa Fernandino (*ABC*, 6-VI-1992:112).

14.127 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.

- 14.128 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-VI-1992:112).
- 268.3 En el Teatro Sala Mirador, a las 22:30 de la noche, la compañía Tranvía Teatro escenificó el drama *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant*, de Rainer W. Fassbinder. La obra fue dirigida por Rafael Campos (*ABC*, 6-VI-1992:112).
- 254.38 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó otra tragicomedia *Morirás de otra cosa*, de Manuel Gutiérrez Aragón. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Emilio Fontán, Manuel Millán, Eusebio Poncela, Cristina Marcos, Roberto Cairo (*ABC*, 6-VI-1992:112).
- 221.73 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 6-VI-1992:112).
- 265.21 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Thriller imposible*, escrita y dirigida por Ángel García Suárez. Intervinieron Manuel de Blas, Paloma Paso, Mariano Venancio, Pilar Barrera.
- 265.22 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-VI-1992:112).
- 232.85 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 6-VI-1992:113).

DÍA 7

- 264.21 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la revista musical *El sombrero de tres picos, La vida breve y el amor brujo*, de Manuel de Falla. La dirección fue a cargo de Adolfo León (*ABC*, 7-VI-1992: 114).
- 257.46 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se representó la revista musical *En un café de la unión*, de Luis Federico Viudes. Bajo la dirección de Alberto González Virgel, actuaron: Agata Lys, Perla Cristal, Yolanda Farr, entre otros.
- 257.47 La revista se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 7-VI-1992: 114).
- 256.50 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 7-VI-1992: 114).

- 251.63 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros (*ABC*, 7-VI-1992: 114).
- 245.89 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez.
- 245.90 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 7-VI-1992: 114).
- 270.3 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Carnicería Teatro puso en escena el drama *Prometeo*, producido por Madrid en Danza e interpretado por Miguel Altet, Gloria Cabot, Marisa Fernandino (*ABC*, 7-VI-1992: 114).
- 14.129 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer (*ABC*, 7-VI-1992: 114).
- 268.4 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la compañía Tranvía Teatro escenificó el drama *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant*, de Rainer W. Fassbinder. La obra fue dirigida por Rafael Campos (*ABC*, 7-VI-1992: 114).
- 254.40 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó otra tragicomedia *Morirás de otra cosa*, de Manuel Gutiérrez Aragón. Dirigido por el mismo autor, en la obra intervinieron Emilio Fontán, Manuel Millán, Eusebio Poncela, Cristina Marcos, Roberto Cairo (*ABC*, 7-VI-1992: 114).
- 221.74 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón. Adaptada por Claudio Rodríguez y dirigida por Pilar Miró, en la obra actuaron José Pou, Carlos Hipólito, Rafael Ramos de Castro, Adriana Ozores, Enric Majó, Fidel Almansa (*ABC*, 7-VI-1992: 114).
- 265.23 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Thriller imposible*, escrita y dirigida por Ángel García Suárez. Intervinieron Manuel de Blas, Paloma Paso, Mariano Venancio, Pilar Barrera (*ABC*, 7-VI-1992: 114).
- 232.86 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 7-VI-1992: 114).

DÍA 8

- 251.64 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros (ABC, 8-VI-1992:128).
- 270.4 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Carnicería Teatro puso en escena el drama *Prometeo*, producido por Madrid en Danza e interpretado por Miguel Altet, Gloria Cabot, Marisa Fernandino (ABC, 8-VI-1992:128).
- 269.2 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *La Favorita* de Gaetano Donizzetti con música de Gian Paolo Sanzogno. Dirigida por Giuseppe de Tomasi, actuaron Santos Ariño, Alfredo Kraus, Shirley Verrett, Lola Arenas (ABC, 8-VI-1992:129).

DÍA 9

- 264.22 En el Teatro Calderón, a las 20:00 de la noche, se escenificó la revista musical *El sombrero de tres picos, La vida breve y el amor brujo*, de Manuel de Falla. La dirección fue a cargo de Adolfo León (ABC, 9-VI-1992:110).
- 256.51 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.52 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 9-VI-1992:110).
- 251.65 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros (ABC, 9-VI-1992:110).
- 245.91 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez (ABC, 9-VI-1992:110).
- 270.5 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Carnicería Teatro puso en escena el drama *Prometeo*, producido por Madrid en Danza e interpretado por Miguel Altet, Gloria Cabot, Marisa Fernandino (ABC, 9-VI-1992:110).
- 14.130 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue

- interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.131 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-VI-1992:110).
- 268.5 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:30 de la noche, la compañía Tranvía Teatro escenificó el drama *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant*, de Rainer W. Fassbinder. La obra fue dirigida por Rafael Campos (*ABC*, 9-VI-1992:111).
- 232.87 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 9-VI-1992:111).

DÍA 10

- 90.19 En el Teatro Alcázar la Compañía Lírica Española, formada por Josefina Meneses, Pilar Moro, Ana Amenagual, Luisa Torres, Carlos del Val, representó a las 19:00 de la tarde la zarzuela *La rosa de azafrán*, de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, con música de Pascual Ortega. La función fue dirigida por Antonio Amengual y producida por el INAEM y el Ministerio de Cultura. La obra en 1992 se representó 10 veces.
- 90.20 El espectáculo se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-VI-1992:109).
- 264.23 En el Teatro Calderón, a las 20:00 de la noche, se escenificó la revista musical *El sombrero de tres picos, La vida breve y el amor brujo*, de Manuel de Falla. La dirección fue a cargo de Adolfo León (*ABC*, 10-VI-1992:110).
- 256.53 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 10-VI-1992:110).
- 245.92 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez (*ABC*, 10-VI-1992:110).
- 270.6 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Carnicería Teatro puso en escena el drama *Prometeo*, producido por Madrid en Danza e interpretado por Miguel Altet, Gloria Cabot, Marisa Fernandino (*ABC*, 10-VI-1992:110).
- 14.132 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue

interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer (ABC, 10-VI-1992:110).

- 268.6 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:30 de la noche, la compañía Tranvía Teatro escenificó el drama *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant*, de Rainer W. Fassbinder. La obra fue dirigida por Rafael Campos (ABC, 10-VI-1992:110).
- 271.1 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la tragicomedia *El Don Quijote*, de Miguel de Cervantes. Adaptado por Rafael Azcona y dirigido por Mauricio Scaparro, intervinieron Josep María Flotats, Juan Echanove, Antonio Medina, Carmen Robles. La música fue a cargo de Eugenio Bennato. La pieza se puso en escena 16 veces (ABC, 10-VI-1992:110).
- 232.88 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (ABC, 10-VI-1992:110).

DÍA 11

- 90.21 En el Teatro Alcázar la Compañía Lírica Española, formada por Josefina Meneses, Pilar Moro, Ana Amenagual, Luisa Torres, Carlos del Val, representó a las 19:00 de la tarde la zarzuela *La rosa de azafrán*, de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, con música de Pascual Ortega. La función fue dirigida por Antonio Amengual y producida por el INAEM y el Ministerio de Cultura.
- 90.22 El espectáculo se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 11-VI-1992:125).
- 264.24 En el Teatro Calderón, a las 20:00 de la noche, se escenificó la revista musical *El sombrero de tres picos, La vida breve y el amor brujo*, de Manuel de Falla. La dirección fue a cargo de Adolfo León (ABC, 11-VI-1992:125).
- 256.54 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (ABC, 11-VI-1992:125).
- 251.66 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.67 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 11-VI-1992:125).
- 245.93 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el

espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez (ABC, 11-VI-1992:125).

- 270.7 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Carnicería Teatro puso en escena el drama *Prometeo*, producido por Madrid en Danza e interpretado por Miguel Altet, Gloria Cabot, Marisa Fernandino (ABC, 11-VI-1992:125).
- 14.133 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.134 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 11-VI-1992:125).
- 268.7 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:30 de la noche, la compañía Tranvía Teatro escenificó el drama *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant*, de Rainer W. Fassbinder. La obra fue dirigida por Rafael Campos (ABC, 11-VI-1992:125).
- 271.2 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la tragicomedia *El Don Quijote*, de Miguel de Cervantes. Adaptado por Rafael Azcona y dirigido por Mauricio Scaparro, intervinieron Josep María Flotats, Juan Echanove, Antonio Medina, Carmen Robles. La música fue a cargo de Eugenio Bennato (ABC, 11-VI-1992:125).
- 204.89 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (ABC, 11-VI-1992:126).
- 232.89 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (ABC, 11-VI-1992:126).

DÍA 12

- 90.23 En el Teatro Alcázar la Compañía Lírica Española, formada por Josefina Meneses, Pilar Moro, Ana Amenagual, Luisa Torres, Carlos del Val, representó a las 19:00 de la tarde la zarzuela *La rosa de azafrán*, de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, con música de Pascual Ortega. La función fue dirigida por Antonio Amengual y producida por el INAEM y el Ministerio de Cultura.
- 90.24 El espectáculo se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 12-VI-1992:110).
- 264.25 En el Teatro Calderón, a las 20:00 de la noche, se escenificó la revista musical *El sombrero de tres picos, La vida breve y el amor brujo*, de

- Manuel de Falla. La dirección fue a cargo de Adolfo León (*ABC*, 12-VI-1992:110).
- 256.54 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.55 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-VI-1992:110).
- 251.68 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.69 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-VI-1992:110).
- 245.94 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez.
- 245.95 El musical se volvió a representar a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-VI-1992:111).
- 270.8 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Carnicería Teatro puso en escena el drama *Prometeo*, producido por Madrid en Danza e interpretado por Miguel Altet, Gloria Cabot, Marisa Fernandino (*ABC*, 12-VI-1992:111).
- 14.135 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.136 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-VI-1992:111).
- 268.8 En el Teatro Sala Mirador, a las 22:30 de la noche, la compañía Tranvía Teatro escenificó el drama *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant*, de Rainer W. Fassbinder. La obra fue dirigida por Rafael Campos (*ABC*, 12-VI-1992:111).
- 271.3 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la tragicomedia *El Don Quijote*, de Miguel de Cervantes. Adaptado por Rafael Azcona y dirigido por Mauricio Scaparro, intervinieron Josep María Flotats, Juan Echanove, Antonio Medina, Carmen Robles. La música fue a cargo de Eugenio Bennato (*ABC*, 12-VI-1992:111).
- 269.3 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *La Favorita* de Gaetano Donizetti con música de Gian Paolo Sanzogno. Dirigida por Giuseppe de Tomasi, actuaron Santos Ariño, Alfredo Kraus, Shirley Verrett, Lola Arenas (*ABC*, 12-

VI-1992:111).

- 204.90 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (ABC, 12-VI-1992:111).
- 272.1 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, se estrenó el drama *Próxima parada felicidad* de Eduardo Ladrón Guevara. Bajo la dirección de Jesús Puente intervinieron Encarna Paso, Francisco Piquer, Juan Calot, Paco Racionero. La obra se repuso 22 veces en 1992 (ABC, 12-VI-1992:111).
- 232.90 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (ABC, 12-VI-1992:111).

DÍA 13

- 90.25 En el Teatro Alcázar la Compañía Lírica Española, formada por Josefina Meneses, Pilar Moro, Ana Amenagual, Luisa Torres, Carlos del Val, representó a las 19:00 de la tarde la zarzuela *La rosa de azafrán*, de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, con música de Pascual Ortega. La función fue dirigida por Antonio Amengual y producida por el INAEM y el Ministerio de Cultura.
- 90.26 El espectáculo se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 13-VI-1992:115).
- 264.26 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *El sombrero de tres picos, La vida breve y el amor brujo*, de Manuel de Falla. La dirección fue a cargo de Adolfo León.
- 264.27 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (ABC, 13-VI-1992:115).
- 256.56 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.57 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 13-VI-1992:115).
- 251.70 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.71 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 13-VI-1992:115).
- 245.96 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el

- musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez.
- 245.97 El musical se volvió a representar a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-VI-1992:115).
- 270.9 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Carnicería Teatro puso en escena el drama *Prometeo*, producido por Madrid en Danza e interpretado por Miguel Altet, Gloria Cabot, Marisa Fernandino (*ABC*, 13-VI-1992:115).
- 14.137 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.138 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-VI-1992:116).
- 268.9 En el Teatro Sala Mirador, a las 22:30 de la noche, la compañía Tranvía Teatro escenificó el drama *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant*, de Rainer W. Fassbinder. La obra fue dirigida por Rafael Campos (*ABC*, 13-VI-1992:116).
- 271.4 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la tragicomedia *El Don Quijote*, de Miguel de Cervantes. Adaptado por Rafael Azcona y dirigido por Mauricio Scaparro, intervinieron Josep María Flotats, Juan Echanove, Antonio Medina, Carmen Robles. La música fue a cargo de Eugenio Bennato (*ABC*, 13-VI-1992:116).
- 204.91 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 13-VI-1992:116).
- 272.2 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Próxima parada felicidad* de Eduardo Ladrón Guevara. Bajo la dirección de Jesús Puente intervinieron Encarna Paso, Francisco Piquer, Juan Calot, Paco Racionero.
- 272.3 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-VI-1992:116).
- 232.91 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 13-VI-1992:116).

DÍA 14

- 90.27 En el Teatro Alcázar la Compañía Lírica Española, formada por

- Josefina Meneses, Pilar Moro, Ana Amenagual, Luisa Torres, Carlos del Val, representó a las 19:00 de la tarde la zarzuela *La rosa de azafrán*, de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, con música de Pascual Ortega. La función fue dirigida por Antonio Amengual y producida por el INAEM y el Ministerio de Cultura.
- 90.28 El espectáculo se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-VI-1992:111).
- 264.28 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la revista musical *El sombrero de tres picos, La vida breve y el amor brujo*, de Manuel de Falla. La dirección fue a cargo de Adolfo León (*ABC*, 14-VI-1992:111).
- 256.58 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 14-VI-1992:111).
- 251.72 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros (*ABC*, 14-VI-1992:111).
- 245.98 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez.
- 245.99 El musical se volvió a representar a las 20:00 de la noche (*ABC*, 14-VI-1992:111).
- 270.10 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Carnicería Teatro puso en escena el drama *Prometeo*, producido por Madrid en Danza e interpretado por Miguel Altet, Gloria Cabot, Marisa Fernandino (*ABC*, 14-VI-1992:112).
- 14.139 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer (*ABC*, 14-VI-1992:112).
- 268.10 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la compañía Tranvía Teatro escenificó el drama *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant*, de Rainer W. Fassbinder. La obra fue dirigida por Rafael Campos (*ABC*, 14-VI-1992:112).
- 271.5 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la tragicomedia *El Don Quijote*, de Miguel de Cervantes. Adaptado por Rafael Azcona y dirigido por Mauricio Scaparro, intervinieron Josep

María Flotats, Juan Echanove, Antonio Medina, Carmen Robles. La música fue a cargo de Eugenio Bennato (*ABC*, 14-VI-1992:112).

204.92 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 14-VI-1992:112).

272.4 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Próxima parada felicidad* de Eduardo Ladrón Guevara. Bajo la dirección de Jesús Puente intervinieron Encarna Paso, Francisco Piquer, Juan Calot, Paco Racionero (*ABC*, 14-VI-1992:112).

232.92 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 14-VI-1992:112).

DÍA 15

251.73 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.

251.74 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-VI-1992: 127).

270.11 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Carnicería Teatro puso en escena el drama *Prometeo*, producido por Madrid en Danza e interpretado por Miguel Altet, Gloria Cabot, Marisa Fernandino (*ABC*, 15-VI-1992: 127).

204.93 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 15-VI-1992:128).

DÍA 16

193.11 En el Teatro Alcázar la Compañía Lírica Española escenificó, a las 19:00 de la tarde, la zarzuela *Doña Francisquita*, de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, con música de Pascual Ortega. El director de la función fue Antonio Amengual y la producción fue a cargo del INAEM y del Ministerio de Cultura. La obra fue interpretada por Carmen Plaza, Ana Luisa Espinosa, María Fernanda Acebal, Mario Rodrigo, Mario Ferrer. En 1992 la obra se representó 12 veces.

193.12 El espectáculo se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-VI-

- 1992:117).
- 242.59 En el Teatro Alfill, a las 22:30 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (ABC, 16-VI-1992:117).
- 256.59 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.60 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 16-VI-1992:117).
- 251.75 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros (ABC, 16-VI-1992:117).
- 245.100 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez (ABC, 16-VI-1992:117).
- 270.11 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Carnicería Teatro puso en escena el drama *Prometeo*, producido por Madrid en Danza e interpretado por Miguel Altet, Gloria Cabot, Marisa Fernandino (ABC, 16-VI-1992:117).
- 14.140 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.141 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 16-VI-1992:117).
- 268.11 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:30 de la noche, la compañía Tranvía Teatro escenificó el drama *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant*, de Rainer W. Fassbinder. La obra fue dirigida por Rafael Campos (ABC, 16-VI-1992:117).
- 271.6 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la tragicomedia *El Don Quijote*, de Miguel de Cervantes. Adaptado por Rafael Azcona y dirigido por Mauricio Scaparro, intervinieron Josep María Flotats, Juan Echanove, Antonio Medina, Carmen Robles. La música fue a cargo de Eugenio Bennato (ABC, 16-VI-1992:117).
- 269.4 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *La Favorita* de Gaetano Donizetti con música de Gian Paolo Sanzogno. Dirigida por Giuseppe de Tomasi, actuaron Santos Ariño, Alfredo Kraus, Shirley Verrett, Lola Arenas (ABC, 16-VI-1992:118).

- 204.93 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 16-VI-1992:118).
- 272.5 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Próxima parada felicidad* de Eduardo Ladrón Guevara. Bajo la dirección de Jesús Puente intervinieron Encarna Paso, Francisco Piquer, Juan Calot, Paco Racionero (*ABC*, 16-VI-1992:118).
- 232.93 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 16-VI-1992:118).

DÍA 17

- 193.13 En el Teatro Alcázar la Compañía Lírica Española escenificó, a las 19:00 de la tarde, la zarzuela *Doña Francisquita*, de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, con música de Pascual Ortega. El director de la función fue Antonio Amengual y la producción fue a cargo del INAEM y del Ministerio de Cultura. La obra fue interpretada por Carmen Plaza, Ana Luisa Espinosa, María Fernanda Acebal, Mario Rodrigo, Mario Ferrer.
- 193.14 El espectáculo se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-VI-1992:110).
- 242.60 En el Teatro Alfill, a las 22:30 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (*ABC*, 17-VI-1992:110).
- 256.61 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 17-VI-1992:110).
- 245.101 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez (*ABC*, 17-VI-1992:110).
- 270.12 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Carnicería Teatro puso en escena el drama *Prometeo*, producido por Madrid en Danza e interpretado por Miguel Altet, Gloria Cabot, Marisa Fernandino (*ABC*, 17-VI-1992:110).
- 14.142 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena

la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer (*ABC*, 17-VI-1992:110).

- 268.12 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:30 de la noche, la compañía Tranvía Teatro escenificó el drama *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant*, de Rainer W. Fassbinder. La obra fue dirigida por Rafael Campos (*ABC*, 17-VI-1992:110).
- 271.7 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la tragicomedia *El Don Quijote*, de Miguel de Cervantes. Adaptado por Rafael Azcona y dirigido por Mauricio Scaparro, intervinieron Josep María Flotats, Juan Echanove, Antonio Medina, Carmen Robles. La música fue a cargo de Eugenio Bennato (*ABC*, 17-VI-1992:110).
- 272.6 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Próxima parada felicidad* de Eduardo Ladrón Guevara. Bajo la dirección de Jesús Puente intervinieron Encarna Paso, Francisco Piquer, Juan Calot, Paco Racionero.
- 272.7 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-VI-1992:110).
- 232.94 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 17-VI-1992:110).

DÍA 18

- 193.15 En el Teatro Alcázar la Compañía Lírica Española escenificó, a las 19:00 de la tarde, la zarzuela *Doña Francisquita*, de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, con música de Pascual Ortega. El director de la función fue Antonio Amengual y la producción fue a cargo del INAEM y del Ministerio de Cultura. La obra fue interpretada por Carmen Plaza, Ana Luisa Espinosa, María Fernanda Acebal, Mario Rodrigo, Mario Ferrer.
- 193.16 El espectáculo se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-VI-1992:107).
- 242.61 En el Teatro Alfill, a las 22:30 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (*ABC*, 18-VI-1992:107).
- 256.62 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.63 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-VI-1992:107).
- 251.76 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la

- comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.77 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-VI-1992:107).
- 245.102 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez (*ABC*, 18-VI-1992:107).
- 270.13 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Carnicería Teatro puso en escena el drama *Prometeo*, producido por Madrid en Danza e interpretado por Miguel Altet, Gloria Cabot, Marisa Fernandino (*ABC*, 18-VI-1992:107).
- 14.143 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.144 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-VI-1992:107).
- 268.13 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:30 de la noche, la compañía Tranvía Teatro escenificó el drama *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant*, de Rainer W. Fassbinder. La obra fue dirigida por Rafael Campos (*ABC*, 18-VI-1992:107).
- 271.8 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la tragicomedia *El Don Quijote*, de Miguel de Cervantes. Adaptado por Rafael Azcona y dirigido por Mauricio Scaparro, intervinieron Josep María Flotats, Juan Echanove, Antonio Medina, Carmen Robles. La música fue a cargo de Eugenio Bennato (*ABC*, 18-VI-1992:107).
- 204.94 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 18-VI-1992:107).
- 272.8 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Próxima parada felicidad* de Eduardo Ladrón Guevara. Bajo la dirección de Jesús Puento intervinieron Encarna Paso, Francisco Piquer, Juan Calot, Paco Racionero (*ABC*, 18-VI-1992:107).
- 232.95 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 18-VI-1992:108).

DÍA 19

- 193.17 En el Teatro Alcázar la Compañía Lírica Española escenificó, a las 19:00 de la tarde, la zarzuela *Doña Francisquita*, de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, con música de Pascual Ortega. El director de la función fue Antonio Amengual y la producción fue a cargo del INAEM y del Ministerio de Cultura. La obra fue interpretada por Carmen Plaza, Ana Luisa Espinosa, María Fernanda Acebal, Mario Rodrigo, Mario Ferrer.
- 193.18 El espectáculo se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-VI-1992:109).
- 242.62 En el Teatro Alfill, a las 22:30 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (*ABC*, 19-VI-1992:109).
- 256.64 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.65 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-VI-1992:109).
- 251.78 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.79 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-VI-1992:109).
- 245.103 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez.
- 245.104 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-VI-1992:109).
- 270.14 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Carnicería Teatro puso en escena el drama *Prometeo*, producido por Madrid en Danza e interpretado por Miguel Altet, Gloria Cabot, Marisa Fernandino (*ABC*, 19-VI-1992:109).
- 14.145 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.146 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-VI-1992:109).
- 268.14 En el Teatro Sala Mirador, a las 22:30 de la noche, la compañía Tranvía Teatro escenificó el drama *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant*, de Rainer W. Fassbinder. La obra fue dirigida por Rafael

Campos (*ABC*, 19-VI-1992:109).

- 271.9 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la tragicomedia *El Don Quijote*, de Miguel de Cervantes. Adaptado por Rafael Azcona y dirigido por Mauricio Scaparro, intervinieron Josep María Flotats, Juan Echanove, Antonio Medina, Carmen Robles. La música fue a cargo de Eugenio Bennato (*ABC*, 19-VI-1992:109).
- 204.95 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 19-VI-1992:109).
- 272.9 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Próxima parada felicidad* de Eduardo Ladrón Guevara. Bajo la dirección de Jesús Puente intervinieron Encarna Paso, Francisco Piquer, Juan Calot, Paco Racionero.
- 272.10 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-VI-1992:110).
- 232.96 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 19-VI-1992:110).

DÍA 20

- 193.19 En el Teatro Alcázar la Compañía Lírica Española escenificó, a las 19:00 de la tarde, la zarzuela *Doña Francisquita*, de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, con música de Pascual Ortega. El director de la función fue Antonio Amengual y la producción fue a cargo del INAEM y del Ministerio de Cultura. La obra fue interpretada por Carmen Plaza, Ana Luisa Espinosa, María Fernanda Acebal, Mario Rodrigo, Mario Ferrer.
- 193.20 El espectáculo se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-VI-1992:102).
- 242.63 En el Teatro Alfill, a las 22:30 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (*ABC*, 20-VI-1992:102).
- 256.66 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzosa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.67 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-VI-1992:104).
- 251.80 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la

- comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.81 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-VI-1992:104).
- 245.105 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez.
- 245.106 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-VI-1992:104).
- 270.15 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Carnicería Teatro puso en escena el drama *Prometeo*, producido por Madrid en Danza e interpretado por Miguel Altet, Gloria Cabot, Marisa Fernandino (*ABC*, 20-VI-1992:104).
- 14.147 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.148 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-VI-1992:104).
- 268.15 En el Teatro Sala Mirador, a las 22:30 de la noche, la compañía Tranvía Teatro escenificó el drama *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant*, de Rainer W. Fassbinder. La obra fue dirigida por Rafael Campos (*ABC*, 20-VI-1992:104).
- 271.10 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la tragicomedia *El Don Quijote*, de Miguel de Cervantes. Adaptado por Rafael Azcona y dirigido por Mauricio Scaparro, intervinieron Josep María Flotats, Juan Echanove, Antonio Medina, Carmen Robles. La música fue a cargo de Eugenio Bennato (*ABC*, 20-VI-1992:104).
- 269.5 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *La Favorita* de Gaetano Donizetti con música de Gian Paolo Sanzogno. Dirigida por Giuseppe de Tomasi, actuaron Santos Ariño, Alfredo Kraus, Shirley Verrett, Lola Arenas (*ABC*, 20-VI-1992:104).
- 204.96 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 20-VI-1992:104).
- 272.11 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Próxima parada felicidad* de Eduardo Ladrón Guevara. Bajo la dirección de Jesús Puente intervinieron Encarna Paso,

- Francisco Piquer, Juan Calot, Paco Racionero.
- 272.12 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-VI-1992:104).
- 232.97 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 20-VI-1992:104).

DÍA 21

- 193.21 En el Teatro Alcázar la Compañía Lírica Española escenificó, a las 19:00 de la tarde, la zarzuela *Doña Francisquita*, de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, con música de Pascual Ortega. El director de la función fue Antonio Amengual y la producción fue a cargo del INAEM y del Ministerio de Cultura. La obra fue interpretada por Carmen Plaza, Ana Luisa Espinosa, María Fernanda Acebal, Mario Rodrigo, Mario Ferrer.
- 193.22 El espectáculo se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-VI-1992:113).
- 242.64 En el Teatro Alfill, a las 22:30 de la noche, la Compañía Yllana representó la comedia *¡Muu!* (*ABC*, 21-VI-1992:113).
- 256.68 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 21-VI-1992:113).
- 251.82 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros (*ABC*, 21-VI-1992:113).
- 245.107 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez.
- 245.108 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 21-VI-1992:113).
- 270.16 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Carnicería Teatro puso en escena el drama *Prometeo*, producido por Madrid en Danza e interpretado por Miguel Altet, Gloria Cabot, Marisa Fernandino (*ABC*, 21-VI-1992:113).
- 14.149 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel

Salas, José María Escuer (*ABC*, 21-VI-1992:113).

- 268.16 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la compañía Tranvía Teatro escenificó el drama *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant*, de Rainer W. Fassbinder. La obra fue dirigida por Rafael Campos (*ABC*, 21-VI-1992:113).
- 271.11 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la tragicomedia *El Don Quijote*, de Miguel de Cervantes. Adaptado por Rafael Azcona y dirigido por Mauricio Scaparro, intervinieron Josep María Flotats, Juan Echanove, Antonio Medina, Carmen Robles. La música fue a cargo de Eugenio Bennato (*ABC*, 21-VI-1992:113).
- 204.96 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena, a las 20:00 de la noche, la comedia de Agustín Moreto *El desdén por el desdén*. La obra fue adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Geraldo Malla. Intervinieron Manuel Galiana, Miguel Palenzuela, Juan Sala, Adriana Ozores, Laura Cepada. La música fue de Claudio Prieto (*ABC*, 21-VI-1992: 114).
- 272.13 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Próxima parada felicidad* de Eduardo Ladrón Guevara. Bajo la dirección de Jesús Puente intervinieron Encarna Paso, Francisco Piquer, Juan Calot, Paco Racionero (*ABC*, 21-VI-1992: 114).
- 232.98 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Paco Camoiras, Vicente Haro, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 21-VI-1992: 114).

DÍA 22

- 251.83 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.84 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-VI-1992:126).

DÍA 23

- 88.13 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Española estrenó la zarzuela *Luisa Fernanda*, de Federico Moreno Torroba. Bajo la dirección de Antonio Amengual, intervinieron Josefina Meneses, Eugenia Corrochano, Pilar Moro, Mario Ferrer, Manuel Garrido. En 1992, la obra se representó 12 veces en el Teatro Alcázar y 10 veces en el Centro Cultural de la Villa.
- 88.14 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-VI-1992:119).
- 172.15 En el Teatro Alfill, a las 22:30 de la noche, se estrenó la comedia *Para-Lelos 92*, dirigida por Juan Margallo. En la obra, producida por Uroc

Teatro, la crítica destaca la participación de Petra Martínez. La obra se puso en escena 12 veces en 1992 (ABC, 23VI-1992:119).

- 256.69 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.70 La obra se representó también a las 22:45 de la noche (ABC, 23-VI-1992:119).
- 251.83 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros (ABC, 23-VI-1992:119).
- 245.109 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez (ABC, 23-VI-1992:119).
- 14.150 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.151 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (ABC, 23-VI-1992:119).
- 268.17 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:30 de la noche, la compañía Tranvía Teatro escenificó el drama *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant*, de Rainer W. Fassbinder. La obra fue dirigida por Rafael Campos (ABC, 23-VI-1992:119).
- 271.12 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la tragicomedia *El Don Quijote*, de Miguel de Cervantes. Adaptado por Rafael Azcona y dirigido por Mauricio Scaparro, intervinieron Josep María Flotats, Juan Echanove, Antonio Medina, Carmen Robles. La música fue a cargo de Eugenio Bennato (ABC, 23-VI-1992:119).
- 272.14 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Próxima parada felicidad* de Eduardo Ladrón Guevara. Bajo la dirección de Jesús Puente intervinieron Encarna Paso, Francisco Piquer, Juan Calot, Paco Racionero (ABC, 23-VI-1992:119).

DÍA 24

- 88.15 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Española puso en escena la zarzuela *Luisa Fernanda*, de Federico Moreno Torroba. Bajo la dirección de Antonio Amengual,

- intervinieron Josefina Meneses, Eugenia Corrochano, Pilar Moro, Mario Ferrer, Manuel Garrido.
- 88.16 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-VI-1992: 94).
- 172.16 En el Teatro Alfill, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Para-Lelos 92*, dirigida por Juan Margallo. En la obra, producida por Uroc Teatro, la crítica destaca la participación de Petra Martínez (*ABC*, 24-VI-1992: 94).
- 256.71 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 24-VI-1992: 94).
- 245.110 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez (*ABC*, 24-VI-1992: 94).
- 14.152 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer (*ABC*, 24-VI-1992: 94).
- 268.18 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:30 de la noche, la compañía Tranvía Teatro escenificó el drama *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant*, de Rainer W. Fassbinder. La obra fue dirigida por Rafael Campos (*ABC*, 24-VI-1992: 94).
- 271.13 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la tragicomedia *El Don Quijote*, de Miguel de Cervantes. Adaptado por Rafael Azcona y dirigido por Mauricio Scaparro, intervinieron Josep María Flotats, Juan Echanove, Antonio Medina, Carmen Robles. La música fue a cargo de Eugenio Bennato (*ABC*, 4-VI-1992: 94).
- 272.15 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Próxima parada felicidad* de Eduardo Ladrón Guevara. Bajo la dirección de Jesús Puente intervinieron Encarna Paso, Francisco Piquer, Juan Calot, Paco Racionero.
- 272.16 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-VI-1992:95).

DÍA 25

- 88.17 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Española puso en escena la zarzuela *Luisa Fernanda*, de Federico Moreno Torroba. Bajo la dirección de Antonio Amengual, intervinieron Josefina Meneses, Eugenia Corrochano, Pilar Moro,

- Mario Ferrer, Manuel Garrido.
- 88.18 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-VI-1992:108).
- 172.17 En el Teatro Alfill, a las 23:30 de la noche, se representó la comedia *Para-Lelos 92*, dirigida por Juan Margallo. En la obra, producida por Uroc Teatro, la crítica destaca la participación de Petra Martínez (*ABC*, 25-VI-1992:108).
- 256.72 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 25-VI-1992:108).
- 251.84 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.85 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-VI-1992:108).
- 245.111 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez (*ABC*, 25-VI-1992:108).
- 14.153 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.154 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-VI-1992:108).
- 268.19 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:30 de la noche, la compañía Tranvía Teatro escenificó el drama *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant*, de Rainer W. Fassbinder. La obra fue dirigida por Rafael Campos (*ABC*, 25-VI-1992:108).
- 271.14 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la tragicomedia *El Don Quijote*, de Miguel de Cervantes. Adaptado por Rafael Azcona y dirigido por Mauricio Scaparro, intervinieron Josep María Flotats, Juan Echanove, Antonio Medina, Carmen Robles. La música fue a cargo de Eugenio Bennato (*ABC*, 25-VI-1992:108).
- 272.17 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Próxima parada felicidad* de Eduardo Ladrón Guevara. Bajo la dirección de Jesús Puente intervinieron Encarna Paso, Francisco Piquer, Juan Calot, Paco Racionero (*ABC*, 25-VI-1992:108).

DÍA 26

- 88.19 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Española puso en escena la zarzuela *Luisa Fernanda*, de Federico Moreno Torroba. Bajo la dirección de Antonio Amengual, intervinieron Josefina Meneses, Eugenia Corrochano, Pilar Moro, Mario Ferrer, Manuel Garrido.
- 88.20 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-VI-1992:103).
- 172.18 En el Teatro Alfill, a las 23:30 de la noche, se representó la comedia *Para-Lelos 92*, dirigida por Juan Margallo. En la obra, producida por Uroc Teatro, la crítica destaca la participación de Petra Martínez (*ABC*, 26-VI-1992:103).
- 256.73 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.74 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-VI-1992:103).
- 251.86 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.87 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-VI-1992:103).
- 245.112 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez.
- 245.113 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-VI-1992:103).
- 14.155 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.156 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-VI-1992:103).
- 268.20 En el Teatro Sala Mirador, a las 22:30 de la noche, la compañía Tranvía Teatro escenificó el drama *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant*, de Rainer W. Fassbinder. La obra fue dirigida por Rafael Campos (*ABC*, 26-VI-1992:103).
- 271.15 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la tragicomedia *El Don Quijote*, de Miguel de Cervantes. Adaptado por Rafael Azcona y dirigido por Mauricio Scaparro, intervinieron Josep María Flotats, Juan Echanove, Antonio Medina, Carmen Robles. La

música fue a cargo de Eugenio Bennato (*ABC*, 26-VI-1992:103).

272.18 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Próxima parada felicidad* de Eduardo Ladrón Guevara. Bajo la dirección de Jesús Puente intervinieron Encarna Paso, Francisco Piquer, Juan Calot, Paco Racionero.

272.19 El drama se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-VI-1992:104).

DÍA 27

88.21 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Española puso en escena la zarzuela *Luisa Fernanda*, de Federico Moreno Torroba. Bajo la dirección de Antonio Amengual, intervinieron Josefina Meneses, Eugenia Corrochano, Pilar Moro, Mario Ferrer, Manuel Garrido.

88.22 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-VI-1992:97).

172.19 En el Teatro Alfill, a las 23:30 de la noche, se representó la comedia *Para-Lelos 92*, dirigida por Juan Margallo. En la obra, producida por Uroc Teatro, la crítica destaca la participación de Petra Martínez (*ABC*, 27-VI-1992:97).

256.75 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.

256.76 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-VI-1992:97).

251.88 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.

251.89 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-VI-1992:97).

245.114 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez.

245.115 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-VI-1992:97).

14.157 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.

14.158 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-VI-1992:97).

- 268.21 En el Teatro Sala Mirador, a las 22:30 de la noche, la compañía Tranvía Teatro escenificó el drama *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant*, de Rainer W. Fassbinder. La obra fue dirigida por Rafael Campos (*ABC*, 27-VI-1992:97).
- 271.16 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la tragicomedia *El Don Quijote*, de Miguel de Cervantes. Adaptado por Rafael Azcona y dirigido por Mauricio Scaparro, intervinieron Josep María Flotats, Juan Echanove, Antonio Medina, Carmen Robles. La música fue a cargo de Eugenio Bennato (*ABC*, 27-VI-1992:97).
- 272.20 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Próxima parada felicidad* de Eduardo Ladrón Guevara. Bajo la dirección de Jesús Puente intervinieron Encarna Paso, Francisco Piquer, Juan Calot, Paco Racionero.
- 272.21 El drama se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-VI-1992:98).

DÍA 28

- 88.23 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Española puso en escena la zarzuela *Luisa Fernanda*, de Federico Moreno Torroba. Bajo la dirección de Antonio Amengual, intervinieron Josefina Meneses, Eugenia Corrochano, Pilar Moro, Mario Ferrer, Manuel Garrido.
- 88.24 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-VI-1992: 114).
- 172.20 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Para-Lelos 92*, dirigida por Juan Margallo. En la obra, producida por Uroc Teatro, la crítica destaca la participación de Petra Martínez (*ABC*, 28-VI-1992: 114).
- 256.77 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 28-VI-1992: 114).
- 251.90 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros (*ABC*, 28-VI-1992: 114).
- 245.116 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez.
- 245.117 La pieza volvió a escenificarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 28-VI-1992: 114).

- 14.159 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer (*ABC*, 28-VI-1992: 114).
- 268.22 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la compañía Tranvía Teatro escenificó el drama *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant*, de Rainer W. Fassbinder. La obra fue dirigida por Rafael Campos (*ABC*, 28-VI-1992: 114).
- 272.20 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Próxima parada felicidad* de Eduardo Ladrón Guevara. Bajo la dirección de Jesús Puente intervinieron Encarna Paso, Francisco Piquer, Juan Calot, Paco Racionero.
- 272.21 El drama se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-VI-1992: 114).

DÍA 29

- 251.91 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.92 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-VI-1992: 114).

DÍA 30

- 94.13 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *Marina*, de Arrieta y Camprodón. Bajo la dirección de Luis Collado, actuaron M. Dolores Travesado, Carlos Plaza, R.M. Gutiérrez, Ignacio Encinas, Ángel Bianchi. En 1992 la pieza se puso en escena 14 veces.
- 94.14 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-VI-1992: 114).
- 172.21 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Para-Lelos 92*, dirigida por Juan Margallo. En la obra, producida por Uroc Teatro, la crítica destaca la participación de Petra Martínez (*ABC*, 30-VI-1992: 114).
- 256.78 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.79 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-VI-1992: 114).
- 251.93 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros (*ABC*, 30-VI-1992: 114).

- 245.118 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez (*ABC*, 30-VI-1992: 114).
- 14.160 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.161 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-VI-1992: 114).
- 273.1 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se estrenó la ópera de Giuseppe Verdi, *Il trovatore* con música de Michelangelo Veltri. Dirigido por Horacio Rodríguez Aragón, actuaron Juan Pons, Llona Tokody, Stefano Palatchi, Ignacio Iñer, Francesca Roig. La obra se puso en escena 5 veces en 1992 (*ABC*, 30-VI-1992: 114).

JULIO

DÍA 1

- 94.15 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *Marina*, de Arrieta y Camprodón. Bajo la dirección de Luis Collado, actuaron M. Dolores Travesado, Carlos Plaza, R.M. Gutiérrez, Ignacio Encinas, Ángel Bianchi.
- 94.16 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-VII-1992:100).
- 172.22 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Para-Lelos 92*, dirigida por Juan Margallo. En la obra, producida por Uroc Teatro, la crítica destaca la participación de Petra Martínez (*ABC*, 1-VII-1992:100).
- 256.80 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 1-VII-1992:100).
- 245.119 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez (*ABC*, 1-VII-1992:100).
- 14.162 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena

la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer (*ABC*, 1-VII-1992:100).

88.25 En el Centro Cultural de la villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Española puso en escena la zarzuela *Luisa Fernanda*, de Federico Moreno Torroba. Bajo la dirección de Antonio Amengual, intervinieron Josefina Meneses, Eugenia Corrochano, Pilar Moro, Mario Ferrer, Manuel Garrido.

88.26 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-VII-1992:100).

DÍA 2

94.17 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *Marina*, de Arrieta y Camprodón. Bajo la dirección de Luis Collado, actuaron M. Dolores Travesado, Carlos Plaza, R.M. Gutiérrez, Ignacio Encinas, Ángel Bianchi.

94.18 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-VII-1992:99).

172.23 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Para-Lelos 92*, dirigida por Juan Margallo. En la obra, producida por Uroc Teatro, la crítica destaca la participación de Petra Martínez (*ABC*, 2-VII-1992:99).

256.81 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 2-VII-1992:99).

251.94 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.

251.95 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-VII-1992:99).

245.120 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez (*ABC*, 2-VII-1992:99).

14.163 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.

- 14.164 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-VII-1992:99).
- 88.27 En el Centro Cultural de la villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Española puso en escena la zarzuela *Luisa Fernanda*, de Federico Moreno Torroba. Bajo la dirección de Antonio Amengual, intervinieron Josefina Meneses, Eugenia Corrochano, Pilar Moro, Mario Ferrer, Manuel Garrido.
- 88.28 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-VII-1992:99).

DÍA 3

- 94.19 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *Marina*, de Arrieta y Camprodón. Bajo la dirección de Luis Collado, actuaron M. Dolores Travesado, Carlos Plaza, R.M. Gutiérrez, Ignacio Encinas, Ángel Bianchi.
- 94.20 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-VII-1992:104).
- 172.24 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Para-Lelos 92*, dirigida por Juan Margallo. En la obra, producida por Uroc Teatro, la crítica destaca la participación de Petra Martínez (*ABC*, 3-VII-1992:104).
- 256.82 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.83 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-VII-1992:104).
- 251.96 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.97 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-VII-1992:104).
- 245.121 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez.
- 245.122 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-VII-1992:104).
- 14.165 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.166 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-VII-1992:104).

- 273.2 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se escenificó la ópera de Giuseppe Verdi, *Il trovatore* con música de Michelangelo Veltri. Dirigido por Horacio Rodríguez Aragón, actuaron Juan Pons, Llona Tokody, Stefano Palatchi, Ignacio Ignier, Francesca Roig (*ABC*, 3-VII-1992:104).
- 88.29 En el Centro Cultural de la villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Española puso en escena la zarzuela *Luisa Fernanda*, de Federico Moreno Torroba. Bajo la dirección de Antonio Amengual, intervinieron Josefina Meneses, Eugenia Corrochano, Pilar Moro, Mario Ferrer, Manuel Garrido.
- 88.30 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-VII-1992:104).
- 274.1 En el Teatro Español, a las 22:30 de la noche, se estrenó el drama de Pedro Salinas *Judit y el Tirano*. Bajo la dirección de Manuel Collado Álvarez, actuaron José Goyanes, Joaquín Kremes, Emilio Traspas, Encarna Abad, Julio Tejela. La obra se escenificó 27 veces (*ABC*, 3-VII-1992:104).

DÍA 4

- 94.21 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *Marina*, de Arrieta y Camprodón. Bajo la dirección de Luis Collado, actuaron M. Dolores Travesado, Carlos Plaza, R.M. Gutiérrez, Ignacio Encinas, Ángel Bianchi.
- 94.22 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-VII-1992:98).
- 172.25 En el Teatro Alfill, a las 23:30 de la noche, se representó la comedia *Para-Lelos 92*, dirigida por Juan Margallo. En la obra, producida por Uroc Teatro, la crítica destaca la participación de Petra Martínez (*ABC*, 4-VII-1992:98).
- 256.84 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.85 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-VII-1992:98).
- 251.98 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.99 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-VII-1992:98).
- 245.123 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con

- música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez.
- 245.124 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-VII-1992:98).
- 14.167 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.168 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-VII-1992:98).
- 88.31 En el Centro Cultural de la villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Española puso en escena la zarzuela *Luisa Fernanda*, de Federico Moreno Torroba. Bajo la dirección de Antonio Amengual, intervinieron Josefina Meneses, Eugenia Corrochano, Pilar Moro, Mario Ferrer, Manuel Garrido.
- 88.32 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-VII-1992:99).
- 274.2 En el Teatro Español, a las 22:30 de la noche, se representó el drama de Pedro Salinas *Judit y el Tirano*. Bajo la dirección de Manuel Collado Álvarez, actuaron José Goyanes, Joaquín Kremes, Emilio Traspas, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 4-VII-1992:99).

DÍA 5

- 94.23 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *Marina*, de Arrieta y Camprodón. Bajo la dirección de Luis Collado, actuaron M. Dolores Travesado, Carlos Plaza, R.M. Gutiérrez, Ignacio Encinas, Ángel Bianchi.
- 94.24 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-VII-1992:109).
- 172.26 En el Teatro Alfill, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Para-Lelos 92*, dirigida por Juan Margallo. En la obra, producida por Uroc Teatro, la crítica destaca la participación de Petra Martínez (*ABC*, 5-VII-1992:109).
- 256.86 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 5-VII-1992:109).
- 251.100 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros (*ABC*, 5-VII-1992:109).
- 245.125 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el

- musical *Madrid Madrid*, escrito y dirigido por José Tamayo y con música de Gregorio García Segura. Producido por COM'92, en el espectáculo intervinieron Concha Márquez Piquer, Juan Ramón, María Olga Piñeros, María Carmen Ramírez.
- 245.126 La pieza se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 5-VII-1992:109).
- 14.169 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer (*ABC*, 5-VII-1992:109).
- 88.33 En el Centro Cultural de la villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Española puso en escena la zarzuela *Luisa Fernanda*, de Federico Moreno Torroba. Bajo la dirección de Antonio Amengual, intervinieron Josefina Meneses, Eugenia Corrochano, Pilar Moro, Mario Ferrer, Manuel Garrido.
- 88.34 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-VII-1992:109).
- 274.3 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Pedro Salinas *Judit y el Tirano*. Bajo la dirección de Manuel Collado Álvarez, actuaron José Goyanes, Joaquín Kremes, Emilio Traspas, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 5-VII-1992:110).

DÍA 6

- 251.101 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.102 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-VII-1992:109).
- 273.3 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se escenificó la ópera de Giuseppe Verdi, *Il trovatore* con música de Michelangelo Veltri. Dirigido por Horacio Rodríguez Aragón, actuaron Juan Pons, Llona Tokody, Stefano Palatchi, Ignacio Iñer, Francesca Roig (*ABC*, 6-VII-1992:109).

DÍA 7

- 256.87 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteché y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.88 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-VII-1992:109).
- 251.103 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del

Valle, Yolanda Cembreros, entre otros (*ABC*, 7-VII-1992:109).

14.170 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.

14.171 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-VII-1992:109).

274.4 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Pedro Salinas *Judit y el Tirano*. Bajo la dirección de Manuel Collado Álvarez, actuaron José Goyanes, Joaquín Kremes, Emilio Traspas, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 7-VII-1992:109).

DÍA 8

256.89 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 8-VII-1992: 91).

14.172 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer (*ABC*, 8-VII-1992: 91).

274.5 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Pedro Salinas *Judit y el Tirano*. Bajo la dirección de Manuel Collado Álvarez, actuaron José Goyanes, Joaquín Kremes, Emilio Traspas, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 8-VII-1992:92).

DÍA 9

256.90 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 9-VII-1992:96).

215.281 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.

215.282 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-VII-1992:96).

251.104 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo

- Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.105 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-VII-1992:96).
- 14.173 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.174 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-VII-1992:96).
- 273.4 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se escenificó la ópera de Giuseppe Verdi, *Il trovatore* con música de Michelangelo Veltri. Dirigido por Horacio Rodríguez Aragón, actuaron Juan Pons, Llona Tokody, Stefano Palatchi, Ignacio Igner, Francesca Roig (*ABC*, 9-VII-1992:96).
- 274.6 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Pedro Salinas *Judit y el Tirano*. Bajo la dirección de Manuel Collado Álvarez, actuaron José Goyanes, Joaquín Kremes, Emilio Traspas, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 9-VII-1992:96).

DÍA 10

- 256.91 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.92 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-VII-1992: 101).
- 215.283 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.284 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-VII-1992: 101).
- 251.106 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.107 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-VII-1992: 101).
- 14.175 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.176 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-VII-1992: 101).

274.7 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Pedro Salinas *Judit y el Tirano*. Bajo la dirección de Manuel Collado Álvarez, actuaron José Goyanes, Joaquín Kremes, Emilio Traspas, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 10-VII-1992: 101).

DÍA 11

256.93 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.

256.94 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-VII-1992: 93).

215.285 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.

215.286 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-VII-1992: 93).

251.108 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.

251.109 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-VII-1992: 93).

14.177 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.

14.178 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-VII-1992: 93).

273.5 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se escenificó la ópera de Giuseppe Verdi, *Il trovatore* con música de Michelangelo Veltri. Dirigido por Horacio Rodríguez Aragón, actuaron Juan Pons, Llona Tokody, Stefano Palatchi, Ignacio Igner, Francesca Roig (*ABC*, 11-VII-1992: 94).

274.8 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Pedro Salinas *Judit y el Tirano*. Bajo la dirección de Manuel Collado Álvarez, actuaron José Goyanes, Joaquín Kremes, Emilio Traspas, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 11-VII-1992: 94).

DÍA 12

256.95 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de

Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 12-VII-1992: 114).

- 215.287 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.288 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-VII-1992: 114).
- 251.110 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros (*ABC*, 12-VII-1992: 114).
- 14.179 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer (*ABC*, 12-VII-1992: 114).
- 274.9 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Pedro Salinas *Judit y el Tirano*. Bajo la dirección de Manuel Collado Álvarez, actuaron José Goyanes, Joaquín Kremes, Emilio Traspas, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 12-VII-1992: 114).

DÍA 13

- 251.111 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.112 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-VII-1992: 101).

DÍA 14

- 256.96 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.97 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-VII-1992: 101).
- 251.113 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros (*ABC*, 14-VII-1992: 101).
- 14.180 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena

- la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.181 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-VII-1992: 101).
- 275.1 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, se estrenó la zarzuela *La tabernera del puerto* de Romero y Fernández-Shaw. Intervinieron Rosa Abril, María Dolores Travesado, Carmen Decamp, Fernando Carmona. La música fue de Pablo Sorozábal. El espectáculo se representó 11 veces en 1992 y 11 en 1993 por un total de 22 puestas en escena (*ABC*, 14-VII-1992: 101).
- 274.10 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Pedro Salinas *Judit y el Tirano*. Bajo la dirección de Manuel Collado Álvarez, actuaron José Goyanes, Joaquín Kremes, Emilio Traspas, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 14-VII-1992: 101).

DÍA 15

- 256.98 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 15-VII-1992: 92).
- 215.289 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez,
- 215.290 José Albert, Antonio Caro, José Cela.
La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-VII-1992: 92).
- 14.182 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer (*ABC*, 15-VII-1992: 92).
- 275.2 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la zarzuela *La tabernera del puerto* de Romero y Fernández-Shaw. Intervinieron Rosa Abril, María Dolores Travesado, Carmen Decamp, Fernando Carmona. La música fue de Pablo Sorozábal.
- 275.3 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-VII-1992: 92).
- 274.11 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Pedro Salinas *Judit y el Tirano*. Bajo la dirección de Manuel Collado Álvarez, actuaron José Goyanes, Joaquín Kremes, Emilio

Traspas, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 15-VII-1992: 92).

DÍA 16

- 276.1 En el Teatro Alcázar se estrenó a las 19:30 de la tarde la comedia *Trampa de amor*, de Carlos Omobono. Producida por el Inaem, la pieza fue dirigida por Víctor Antonio Catena y en ella actuaron entre otros Alfredo Alba, Carmen Platero, Maruja Recio, Susana Bonacho. El espectáculo se representó 46 veces (*ABC*, 16-VII-1992:99).
- 256.99 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 16-VII-1992:99).
- 215.291 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.292 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-VII-1992:99).
- 251.115 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 215.116 La comedia se volvió a escenificar a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-VII-1992:99).
- 14.183 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.184 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-VII-1992:99).
- 275.4 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la zarzuela *La tabernera del puerto* de Romero y Fernández-Shaw. Intervinieron Rosa Abril, María Dolores Travesado, Carmen Decamp, Fernando Carmona. La música fue de Pablo Sorozábal.
- 275.5 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-VII-1992:99).
- 274.12 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Pedro Salinas *Judit y el Tirano*. Bajo la dirección de Manuel Collado Álvarez, actuaron José Goyanes, Joaquín Kremes, Emilio Traspas, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 16-VII-1992:99).

DÍA 17

- 276.2 En el Teatro Alcázar se escenificó, a las 19:30 de la tarde, la comedia *Trampa de amor*, de Carlos Omobono. Producida por el Inaem, la pieza fue dirigida por Víctor Antonio Catena y en ella actuaron entre otros Alfredo Alba, Carmen Platero, Maruja Recio, Susana Bonacho.
- 276.3 El espectáculo volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-VII-1992: 96).
- 256.102 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.103 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-VII-1992: 96).
- 215.291 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.292 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-VII-1992: 96).
- 251.117 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 215.118 La comedia se volvió a escenificar a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-VII-1992: 96).
- 14.185 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.186 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-VII-1992: 96).
- 275.6 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la zarzuela *La tabernera del puerto* de Romero y Fernández-Shaw. Intervinieron Rosa Abril, María Dolores Travesado, Carmen Decamp, Fernando Carmona. La música fue de Pablo Sorozábal.
- 275.7 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-VII-1992: 96).
- 274.13 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Pedro Salinas *Judit y el Tirano*. Bajo la dirección de Manuel Collado Álvarez, actuaron José Goyanes, Joaquín Kremes, Emilio Traspas, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 17-VII-1992: 96).

DÍA 18

- 276.4 En el Teatro Alcázar se escenificó, a las 19:30 de la tarde, la comedia *Trampa de amor*, de Carlos Omobono. Producida por el Inaem, la pieza fue dirigida por Víctor Antonio Catena y en ella actuaron entre otros Alfredo Alba, Carmen Platero, Maruja Recio, Susana Bonacho.
- 276.5 El espectáculo volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-VII-1992: 93).
- 256.104 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.105 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-VII-1992: 93).
- 215.293 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.294 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-VII-1992: 93).
- 251.119 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 215.120 La comedia se volvió a escenificar a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-VII-1992: 93).
- 14.187 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.188 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-VII-1992: 93).
- 275.8 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la zarzuela *La tabernera del puerto* de Romero y Fernández-Shaw. Intervinieron Rosa Abril, María Dolores Travesado, Carmen Decamp, Fernando Carmona. La música fue de Pablo Sorozábal.
- 275.9 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-VII-1992: 93).
- 274.14 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Pedro Salinas *Judit y el Tirano*. Bajo la dirección de Manuel Collado Álvarez, actuaron José Goyanes, Joaquín Kremes, Emilio Traspas, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 18-VII-1992: 93).

DÍA 19

- 276.6 En el Teatro Alcázar se escenificó, a las 19:30 de la tarde, la comedia

Trampa de amor, de Carlos Omobono. Producida por el Inaem, la pieza fue dirigida por Víctor Antonio Catena y en ella actuaron entre otros Alfredo Alba, Carmen Platero, Maruja Recio, Susana Bonacho (ABC, 19-VII-1992:103).

- 256.106 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (ABC, 19-VII-1992:103).
- 215.295 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.296 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 19-VII-1992:103).
- 251.121 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros (ABC, 19-VII-1992:103).
- 14.189 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer (ABC, 19-VII-1992:103).
- 275.10 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la zarzuela *La tabernera del puerto* de Romero y Fernández-Shaw. Intervinieron Rosa Abril, María Dolores Travesado, Carmen Decamp, Fernando Carmona. La música fue de Pablo Sorozábal.
- 275.11 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (ABC, 19-VII-1992:103).
- 274.15 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Pedro Salinas *Judit y el Tirano*. Bajo la dirección de Manuel Collado Álvarez, actuaron José Goyanes, Joaquín Kremes, Emilio Traspas, Encarna Abad, Julio Tejela (ABC, 19-VII-1992:103).

DÍA 20

- 251.122 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.123 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 20-VII-2011: 98).

DÍA 21

- 276.7 En el Teatro Alcázar se escenificó, a las 19:30 de la tarde, la comedia *Trampa de amor*, de Carlos Omobono. Producida por el Inaem, la pieza fue dirigida por Víctor Antonio Catena y en ella actuaron entre otros Alfredo Alba, Carmen Platero, Maruja Recio, Susana Bonacho.
- 276.8 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-VII-1992: 89).
- 256.107 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.108 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-VII-1992: 89).
- 251.124 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros (*ABC*, 21-VII-1992: 89).
- 14.190 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.191 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-VII-1992: 89).
- 100.19 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, se representó la zarzuela *La dolorosa* de Juan José Ilorente con música de José Serrano. Bajo la dirección de Lorenzo Collado, actuaron Laura de Pinto, Carmen Parejo, Fernando Carmona. La zarzuela se escenificó 11 veces (*ABC*, 21-VII-1992: 89).
- 274.16 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Pedro Salinas *Judit y el Tirano*. Bajo la dirección de Manuel Collado Álvarez, actuaron José Goyanes, Joaquín Kremes, Emilio Traspas, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 21-VII-1992: 89).

DÍA 22

- 276.9 En el Teatro Alcázar se escenificó, a las 19:30 de la tarde, la comedia *Trampa de amor*, de Carlos Omobono. Producida por el Inaem, la pieza fue dirigida por Víctor Antonio Catena y en ella actuaron entre otros Alfredo Alba, Carmen Platero, Maruja Recio, Susana Bonacho.
- 276.10 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-VII-1992:96).
- 256.109 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 22-VII-1992:96).

- 215.297 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.298 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-VII-1992:96).
- 14.192 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer (*ABC*, 22-VII-1992:96).
- 100.20 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *La dolorosa* de Juan José Ilorente con música de José Serrano. Bajo la dirección de Lorenzo Collado, actuaron Laura de Pinto, Carmen Parejo, Fernando Carmona.
- 100.21 La zarzuela volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-VII-1992:96).
- 274.17 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Pedro Salinas *Judit y el Tirano*. Bajo la dirección de Manuel Collado Álvarez, actuaron José Goyanes, Joaquín Kremes, Emilio Traspas, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 22-VII-1992:96).

DÍA 23

- 276.11 En el Teatro Alcázar se escenificó, a las 19:30 de la tarde, la comedia *Trampa de amor*, de Carlos Omobono. Producida por el Inaem, la pieza fue dirigida por Víctor Antonio Catena y en ella actuaron entre otros Alfredo Alba, Carmen Platero, Maruja Recio, Susana Bonacho (*ABC*, 23-VII-1992:109).
- 256.110 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 23-VII-1992:109).
- 215.299 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.300 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-VII-1992:109).
- 251.125 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo

- Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.126 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-VII-1992:109).
- 14.193 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.194 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-VII-1992:109).
- 100.22 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *La dolorosa* de Juan José Ilorente con música de José Serrano. Bajo la dirección de Lorenzo Collado, actuaron Laura de Pinto, Carmen Parejo, Fernando Carmona.
- 100.23 La zarzuela volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-VII-1992:109).
- 274.18 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Pedro Salinas *Judit y el Tirano*. Bajo la dirección de Manuel Collado Álvarez, actuaron José Goyanes, Joaquín Kremes, Emilio Traspas, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 23-VII-1992:109).

DÍA 24

- 276.12 En el Teatro Alcázar se escenificó, a las 19:30 de la tarde, la comedia *Trampa de amor*, de Carlos Omobono. Producida por el Inaem, la pieza fue dirigida por Víctor Antonio Catena y en ella actuaron entre otros Alfredo Alba, Carmen Platero, Maruja Recio, Susana Bonacho.
- 276.13 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-VII-1992:99).
- 256.111 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.112 La pieza volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-VII-1992:99).
- 215.301 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.302 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-VII-1992:100).
- 251.127 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del

- Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.128 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-VII-1992:100).
- 14.195 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.196 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-VII-1992:100).
- 100.24 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *La dolorosa* de Juan José Ilorente con música de José Serrano. Bajo la dirección de Lorenzo Collado, actuaron Laura de Pinto, Carmen Parejo, Fernando Carmona.
- 100.25 La zarzuela volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-VII-1992:100).
- 274.19 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Pedro Salinas *Judit y el Tirano*. Bajo la dirección de Manuel Collado Álvarez, actuaron José Goyanes, Joaquín Kremes, Emilio Traspas, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 24-VII-1992:100).

DÍA 25

- 276.14 En el Teatro Alcázar se escenificó, a las 19:30 de la tarde, la comedia *Trampa de amor*, de Carlos Omobono. Producida por el Inaem, la pieza fue dirigida por Víctor Antonio Catena y en ella actuaron entre otros Alfredo Alba, Carmen Platero, Maruja Recio, Susana Bonacho.
- 276.15 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-VII-1992:103).
- 256.113 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.114 La pieza volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-VII-1992:103).
- 215.303 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.304 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-VII-1992:103).
- 251.129 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.

- 251.130 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-VII-1992:103).
- 14.197 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer.
- 14.198 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-VII-1992:103).
- 100.26 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *La dolorosa* de Juan José Ilorente con música de José Serrano. Bajo la dirección de Lorenzo Collado, actuaron Laura de Pinto, Carmen Parejo, Fernando Carmona.
- 100.27 La zarzuela volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-VII-1992:103).
- 274.20 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Pedro Salinas *Judit y el Tirano*. Bajo la dirección de Manuel Collado Álvarez, actuaron José Goyanes, Joaquín Kremes, Emilio Traspas, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 25-VII-1992:103).

DÍA 26

- 276.16 En el Teatro Alcázar se escenificó, a las 19:30 de la tarde, la comedia *Trampa de amor*, de Carlos Omobono. Producida por el Inaem, la pieza fue dirigida por Víctor Antonio Catena y en ella actuaron entre otros Alfredo Alba, Carmen Platero, Maruja Recio, Susana Bonacho (*ABC*, 26-VII-1992:112).
- 256.115 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 26-VII-1992:112).
- 215.305 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.306 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-VII-1992:112).
- 251.131 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros (*ABC*, 26-VII-1992:112).
- 14.199 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. La

dirección fue a cargo de Ángel García Moreno y la obra fue interpretada por Francisco Piquer, Antonio Vico, Maribel Lara, Gabriel Salas, José María Escuer (*ABC*, 26-VII-1992:112).

100.28 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *La dolorosa* de Juan José Ilorente con música de José Serrano. Bajo la dirección de Lorenzo Collado, actuaron Laura de Pinto, Carmen Parejo, Fernando Carmona.

100.29 La zarzuela volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-VII-1992:112).

274.21 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Pedro Salinas *Judit y el Tirano*. Bajo la dirección de Manuel Collado Álvarez, actuaron José Goyanes, Joaquín Kremes, Emilio Traspas, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 26-VII-1992:112).

DÍA 27

251.132 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.

251.133 La obra se repusó a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-VII-1992:98).

DÍA 28

276.17 En el Teatro Alcázar se escenificó, a las 19:30 de la tarde, la comedia *Trampa de amor*, de Carlos Omobono. Producida por el Inaem, la pieza fue dirigida por Víctor Antonio Catena y en ella actuaron entre otros Alfredo Alba, Carmen Platero, Maruja Recio, Susana Bonacho.

276.18 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-VII-1992:90).

256.116 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.

256.117 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-VII-1992:90).

251.134 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros (*ABC*, 28-VII-1992:90).

93.19 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, se representó la zarzuela *Los Gavilanes* de Ramos Martín, con música de Jacinto Guerrero. Bajo la dirección de Lorenzo Collado actuaron Pepa Rosado, Eugenia Corrochano, Roxana Esteve, María Dolores Travesado. La pieza, en 1992, se escenificó 11 veces (*ABC*, 28-VII-1992:90).

- 274.22 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Pedro Salinas *Judit y el Tirano*. Bajo la dirección de Manuel Collado Álvarez, actuaron José Goyanes, Joaquín Kremes, Emilio Traspas, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 28-VII-1992:90).

DÍA 29

- 276.19 En el Teatro Alcázar se escenificó, a las 19:30 de la tarde, la comedia *Trampa de amor*, de Carlos Omobono. Producida por el Inaem, la pieza fue dirigida por Víctor Antonio Catena y en ella actuaron entre otros Alfredo Alba, Carmen Platero, Maruja Recio, Susana Bonacho.
- 276.20 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-VII-1992:90).
- 256.118 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 29-VII-1992:90).
- 215.307 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.308 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-VII-1992:90).
- 93.20 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *Los Gavilanes* de Ramos Martín, con música de Jacinto Guerrero. Bajo la dirección de Lorenzo Collado actuaron Pepa Rosado, Eugenia Corrochano, Roxana Esteve, María Dolores Travesado.
- 93.21 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-VII-1992:90).
- 274.23 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Pedro Salinas *Judit y el Tirano*. Bajo la dirección de Manuel Collado Álvarez, actuaron José Goyanes, Joaquín Kremes, Emilio Traspas, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 29-VII-1992:90).

DÍA 30

- 276.21 En el Teatro Alcázar se escenificó, a las 19:30 de la tarde, la comedia *Trampa de amor*, de Carlos Omobono. Producida por el Inaem, la pieza fue dirigida por Víctor Antonio Catena y en ella actuaron entre otros Alfredo Alba, Carmen Platero, Maruja Recio, Susana Bonacho (*ABC*, 30-VII-1992:97).
- 256.119 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada

por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 30-VII-1992:97).

- 215.309 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.310 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-VII-1992:97).
- 251.135 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.136 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-VII-1992:97).
- 277.1 En el Teatro Reina Victoria, a las 22:45 de la noche, se estrenó el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros. En 1992, la obra se representó 69 veces (*ABC*, 30-VII-1992:97).
- 93.22 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *Los Gavilanes* de Ramos Martín, con música de Jacinto Guerrero. Bajo la dirección de Lorenzo Collado actuaron Pepa Rosado, Eugenia Corrochano, Roxana Esteve, María Dolores Travesado.
- 93.23 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-VII-1992:97).
- 274.24 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Pedro Salinas *Judit y el Tirano*. Bajo la dirección de Manuel Collado Álvarez, actuaron José Goyanes, Joaquín Kremes, Emilio Traspas, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 30-VII-1992:97).

DÍA 31

- 276.22 En el Teatro Alcázar se escenificó, a las 19:30 de la tarde, la comedia *Trampa de amor*, de Carlos Omobono. Producida por el Inaem, la pieza fue dirigida por Víctor Antonio Catena y en ella actuaron entre otros Alfredo Alba, Carmen Platero, Maruja Recio, Susana Bonacho.
- 276.23 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-VII-1992: 91).
- 256.120 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.121 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-VII-1992: 91).

- 215.311 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.312 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-VII-1992: 91).
- 251.137 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.138 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-VII-1992: 91).
- 277.2 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros.
- 277.3 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-VII-1992: 91).
- 93.24 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *Los Gavilanes* de Ramos Martín, con música de Jacinto Guerrero. Bajo la dirección de Lorenzo Collado actuaron Pepa Rosado, Eugenia Corrochano, Roxana Esteve, María Dolores Travesado.
- 93.25 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 31-VII-1992: 91).
- 274.25 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Pedro Salinas *Judit y el Tirano*. Bajo la dirección de Manuel Collado Álvarez, actuaron José Goyanes, Joaquín Kremes, Emilio Traspas, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 21-VII-1992: 91).

AGOSTO

DÍA 1

- 276.24 En el Teatro Alcázar se escenificó, a las 19:30 de la tarde, la comedia *Trampa de amor*, de Carlos Omobono. Producida por el Inaem, la pieza fue dirigida por Víctor Antonio Catena y en ella actuaron entre otros Alfredo Alba, Carmen Platero, Maruja Recio, Susana Bonacho.
- 276.25 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-VIII-1992: 89).
- 256.122 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.123 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-VIII-1992: 89).
- 215.313 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet

- Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.314 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-VIII-1992: 89).
- 251.139 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.140 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-VIII-1992: 89).
- 277.4 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros.
- 277.5 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-VIII-1992: 89).
- 93.26 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *Los Gavilanes* de Ramos Martín, con música de Jacinto Guerrero. Bajo la dirección de Lorenzo Collado actuaron Pepa Rosado, Eugenia Corrochano, Roxana Esteve, María Dolores Travesado.
- 93.27 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-VIII-1992: 89).
- 274.26 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Pedro Salinas *Judit y el Tirano*. Bajo la dirección de Manuel Collado Álvarez, actuaron José Goyanes, Joaquín Kremes, Emilio Traspas, Encarna Abad, Julio Tejela (*ABC*, 1-VIII-1992: 89).

DÍA 2

- 276.26 En el Teatro Alcázar se escenificó, a las 19:30 de la tarde, la comedia *Trampa de amor*, de Carlos Omobono. Producida por el Inaem, la pieza fue dirigida por Víctor Antonio Catena y en ella actuaron entre otros Alfredo Alba, Carmen Platero, Maruja Recio, Susana Bonacho (*ABC*, 2-VIII-1992: 101).
- 256.124 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 2-VIII-1992: 101).
- 215.315 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.316 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-VIII-

1992: 101).

- 251.141 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros (ABC, 2-VIII-1992: 101).
- 277.6 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros (ABC, 2-VIII-1992: 101).
- 93.28 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *Los Gavilanes* de Ramos Martín, con música de Jacinto Guerrero. Bajo la dirección de Lorenzo Collado actuaron Pepa Rosado, Eugenia Corrochano, Roxana Esteve, María Dolores Travesado.
- 93.29 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 2-VIII-1992: 101).
- 274.27 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Pedro Salinas *Judit y el Tirano*. Bajo la dirección de Manuel Collado Álvarez, actuaron José Goyanes, Joaquín Kremes, Emilio Traspas, Encarna Abad, Julio Tejela (ABC, 2-VIII-1992: 101).

DÍA 3

- 251.142 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.143 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 3-VIII-1992: 96).

DÍA 4

- 276.27 En el Teatro Alcázar se escenificó, a las 19:30 de la tarde, la comedia *Trampa de amor*, de Carlos Omobono. Producida por el Inaem, la pieza fue dirigida por Víctor Antonio Catena y en ella actuaron entre otros Alfredo Alba, Carmen Platero, Maruja Recio, Susana Bonacho.
- 276.28 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 4-VIII-1992: 94).
- 256.125 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.126 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 4-VIII-1992: 94).
- 251.144 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo

Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros (ABC, 4-VIII-1992: 94).

277.7 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros (ABC, 4-VIII-1992: 94).

98.13 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, se representó la zarzuela *La del soto del parral* de Anselmo Cuadado Carreño. Bajo la dirección de Lorenzo Collado actuaron Carmen Decamp, Rosa Abril, Fernando Carmona, Miguel de Alonso. En 1992, la obra se repuso 11 veces (ABC, 4-VIII-1992: 94).

DÍA 5

276.29 En el Teatro Alcázar se escenificó, a las 19:30 de la tarde, la comedia *Trampa de amor*, de Carlos Omobono. Producida por el Inaem, la pieza fue dirigida por Víctor Antonio Catena y en ella actuaron entre otros Alfredo Alba, Carmen Platero, Maruja Recio, Susana Bonacho.

276.30 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 5-VIII-1992: 87).

256.127 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (ABC, 5-VIII-1992: 87).

215.317 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.

215.318 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 5-VIII-1992: 87).

277.8 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros.

277.9 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 5-VIII-1992: 87).

98.14 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *La del soto del parral* de Anselmo Cuadado Carreño. Bajo la dirección de Lorenzo Collado actuaron Carmen Decamp, Rosa Abril, Fernando Carmona, Miguel de Alonso.

98.15 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 5-VIII-1992: 87).

DÍA 6

- 276.31 En el Teatro Alcázar se escenificó, a las 19:30 de la tarde, la comedia *Trampa de amor*, de Carlos Omobono. Producida por el Inaem, la pieza fue dirigida por Víctor Antonio Catena y en ella actuaron entre otros Alfredo Alba, Carmen Platero, Maruja Recio, Susana Bonacho (ABC, 6-VIII-1992: 85).
- 256.128 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (ABC, 6-VIII-1992: 85).
- 215.319 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.320 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 6-VIII-1992: 85).
- 251.145 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.146 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 6-VIII-1992: 85).
- 277.10 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros (ABC, 6-VIII-1992: 85).
- 98.16 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *La del soto del parral* de Anselmo Cuadado Carreño. Bajo la dirección de Lorenzo Collado actuaron Carmen Decamp, Rosa Abril, Fernando Carmona, Miguel de Alonso.
- 98.17 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 6-VIII-1992: 85).

DÍA 7

- 276.32 En el Teatro Alcázar se escenificó, a las 19:30 de la tarde, la comedia *Trampa de amor*, de Carlos Omobono. Producida por el Inaem, la pieza fue dirigida por Víctor Antonio Catena y en ella actuaron entre otros Alfredo Alba, Carmen Platero, Maruja Recio, Susana Bonacho.
- 276.33 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 7-VIII-1992: 87).
- 256.129 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.

- 256.130 La pieza volvió a ponerse en escena las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-VIII-1992: 87).
- 215.321 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.322 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-VIII-1992: 87).
- 251.147 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.148 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-VIII-1992: 87).
- 277.11 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros.
- 277.12 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-VIII-1992: 87).
- 98.18 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *La del soto del parral* de Anselmo Cuadado Carreño. Bajo la dirección de Lorenzo Collado actuaron Carmen Decamp, Rosa Abril, Fernando Carmona, Miguel de Alonso.
- 98.19 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-VIII-1992: 87).

DÍA 8

- 276.34 En el Teatro Alcázar se escenificó, a las 19:30 de la tarde, la comedia *Trampa de amor*, de Carlos Omobono. Producida por el Inaem, la pieza fue dirigida por Víctor Antonio Catena y en ella actuaron entre otros Alfredo Alba, Carmen Platero, Maruja Recio, Susana Bonacho.
- 276.35 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-VIII-1992: 89).
- 256.131 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteché y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.132 La pieza volvió a ponerse en escena las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-VIII-1992: 89).
- 215.323 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.324 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-VIII-

1992: 89).

- 251.149 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.150 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-VIII-1992: 89).
- 277.13 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros.
- 277.14 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-VIII-1992: 89).
- 98.20 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *La del soto del parral* de Anselmo Cuadado Carreño. Bajo la dirección de Lorenzo Collado actuaron Carmen Decamp, Rosa Abril, Fernando Carmona, Miguel de Alonso.
- 98.21 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-VIII-1992: 89).

DÍA 9

- 276.36 En el Teatro Alcázar se escenificó, a las 19:30 de la tarde, la comedia *Trampa de amor*, de Carlos Omobono. Producida por el Inaem, la pieza fue dirigida por Víctor Antonio Catena y en ella actuaron entre otros Alfredo Alba, Carmen Platero, Maruja Recio, Susana Bonacho (*ABC*, 9-VIII-1992:102).
- 256.133 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteché y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 9-VIII-1992:102).
- 215.325 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.326 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-VIII-1992:102).
- 251.151 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros (*ABC*, 9-VIII-1992:102).
- 277.15 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros (*ABC*, 9-VIII-

1992:102).

- 98.22 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *La del soto del parral* de Anselmo Cuadado Carreño. Bajo la dirección de Lorenzo Collado actuaron Carmen Decamp, Rosa Abril, Fernando Carmona, Miguel de Alonso.
- 98.23 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-VIII-1992:102).

DÍA 10

- 251.152 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.153 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-VIII-1992:125).

DÍA 11

- 276.37 En el Teatro Alcázar se escenificó, a las 19:30 de la tarde, la comedia *Trampa de amor*, de Carlos Omobono. Producida por el Inaem, la pieza fue dirigida por Víctor Antonio Catena y en ella actuaron entre otros Alfredo Alba, Carmen Platero, Maruja Recio, Susana Bonacho.
- 276.38 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-VIII-1992: 87).
- 256.134 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteché y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.135 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-VIII-1992: 87).
- 251.154 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros (*ABC*, 11-VIII-1992: 87).
- 277.16 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros (*ABC*, 11-VIII-1992: 87).
- 95.20 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la zarzuela *La revoltosa* de José López Silva con música de Ruperto Chapí. Bajo la dirección de Lorenzo Collado, intervinieron Fernando Carmona, Rosa Aabril, Carmen Decamp, Miguel de Alonso. En 1992, la pieza se repuso 11 veces (*ABC*, 11-VIII-1992: 87).

DÍA 12

- 276.39 En el Teatro Alcázar se escenificó, a las 19:30 de la tarde, la comedia *Trampa de amor*, de Carlos Omobono. Producida por el Inaem, la pieza fue dirigida por Víctor Antonio Catena y en ella actuaron entre otros Alfredo Alba, Carmen Platero, Maruja Recio, Susana Bonacho.
- 276.40 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-VIII-1992:86).
- 256.136 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 12-VIII-1992:86).
- 215.327 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.328 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-VIII-1992:86).
- 277.17 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros.
- 277.18 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-VIII-1992:86).
- 95.21 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la zarzuela *La revoltosa* de José López Silva con música de Ruperto Chapí. Bajo la dirección de Lorenzo Collado, intervinieron Fernando Carmona, Rosa Aabril, Carmen Decamp, Miguel de Alonso.
- 95.22 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-VIII-1992:86).

DÍA 13

- 276.41 En el Teatro Alcázar se escenificó, a las 19:30 de la tarde, la comedia *Trampa de amor*, de Carlos Omobono. Producida por el Inaem, la pieza fue dirigida por Víctor Antonio Catena y en ella actuaron entre otros Alfredo Alba, Carmen Platero, Maruja Recio, Susana Bonacho (*ABC*, 13-VIII-1992: 78).
- 256.137 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 13-VIII-1992: 78).
- 215.329 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue

- interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.330 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-VIII-1992: 78).
- 251.156 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.157 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-VIII-1992: 78).
- 277.19 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros (*ABC*, 13-VIII-1992: 78).
- 95.23 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la zarzuela *La revoltosa* de José López Silva con música de Ruperto Chapí. Bajo la dirección de Lorenzo Collado, intervinieron Fernando Carmona, Rosa Aabril, Carmen Decamp, Miguel de Alonso.
- 95.24 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-VIII-1992: 78).

DÍA 14

- 276.42 En el Teatro Alcázar se escenificó, a las 19:30 de la tarde, la comedia *Trampa de amor*, de Carlos Omobono. Producida por el Inaem, la pieza fue dirigida por Víctor Antonio Catena y en ella actuaron entre otros Alfredo Alba, Carmen Platero, Maruja Recio, Susana Bonacho.
- 276.43 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-VIII-1992: 77).
- 256.138 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.139 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-VIII-1992: 77).
- 215.331 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.332 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-VIII-1992: 77).
- 251.158 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del

- Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.159 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-VIII-1992: 77).
- 277.20 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros.
- 277.21 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-VIII-1992: 77).
- 95.25 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la zarzuela *La revoltosa* de José López Silva con música de Ruperto Chapí. Bajo la dirección de Lorenzo Collado, intervinieron Fernando Carmona, Rosa Aabril, Carmen Decamp, Miguel de Alonso.
- 95.26 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-VIII-1992: 77).

DÍA 15

- 276.44 En el Teatro Alcázar se escenificó, a las 19:30 de la tarde, la comedia *Trampa de amor*, de Carlos Omobono. Producida por el Inaem, la pieza fue dirigida por Víctor Antonio Catena y en ella actuaron entre otros Alfredo Alba, Carmen Platero, Maruja Recio, Susana Bonacho.
- 276.45 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-VIII-1992: 81).
- 256.140 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.141 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-VIII-1992: 81).
- 215.333 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.334 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-VIII-1992: 81).
- 251.160 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.161 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-VIII-1992: 81).
- 277.22 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros.

- 277.23 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-VIII-1992: 81).
- 95.27 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la zarzuela *La revoltosa* de José López Silva con música de Ruperto Chapí. Bajo la dirección de Lorenzo Collado, intervinieron Fernando Carmona, Rosa Aabril, Carmen Decamp, Miguel de Alonso.
- 95.28 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-VIII-1992: 81).

DÍA 16

- 276.46 En el Teatro Alcázar se escenificó, a las 19:30 de la tarde, la comedia *Trampa de amor*, de Carlos Omobono. Producida por el Inaem, la pieza fue dirigida por Víctor Antonio Catena y en ella actuaron entre otros Alfredo Alba, Carmen Platero, Maruja Recio, Susana Bonacho (*ABC*, 16-VIII-1992: 91).
- 256.142 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 16-VIII-1992: 91).
- 215.335 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.336 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-VIII-1992: 91).
- 251.162 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros (*ABC*, 16-VIII-1992: 91).
- 277.24 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros (*ABC*, 16-VIII-1992: 91).
- 95.29 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la zarzuela *La revoltosa* de José López Silva con música de Ruperto Chapí. Bajo la dirección de Lorenzo Collado, intervinieron Fernando Carmona, Rosa Aabril, Carmen Decamp, Miguel de Alonso.
- 95.30 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-VIII-1992: 91).

DÍA 17

- 251.163 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.164 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-VIII-1992: 77).

DÍA 18

- 256.143 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.144 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-VIII-1992: 79).
- 251.165 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros (*ABC*, 18-VIII-1992: 79).
- 277.25 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros (*ABC*, 18-VIII-1992: 79).
- 168.13 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, se representó la zarzuela *Agua, azucarillos y aguardientes* de Ramos Carrión con música de Federico Chueca. Bajo la dirección de Lorenzo Collado intervinieron Rosa Abril, Fernando Carmona, Carmen Decamp, Miguel de Alonso. En 1992 la pieza se representó 22 veces (*ABC*, 18-VIII-1992: 79).

DÍA 19

- 256.145 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 19-VIII-1992: 78).
- 215.337 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.338 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-VIII-1992: 78).
- 277.26 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena

- el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros.
- 277.27 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-VIII-1992: 78).
- 168.14 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *Agua, azucarillos y aguardientes* de Ramos Carrión con música de Federico Chueca. Bajo la dirección de Lorenzo Collado intervinieron Rosa Abril, Fernando Carmona, Carmen Decamp, Miguel de Alonso.
- 168.15 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-VIII-1992: 78).
- 278.1 En el Teatro Español, a las 22:30 de la noche, se estrenó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado. Se escenificó 114 veces en 1992 y 103 en 1993, por un total de 217 representaciones (*ABC*, 19-VIII-1992: 78).

DÍA 20

- 256.146 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 20-VIII-1992: 78).
- 215.339 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.340 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-VIII-1992: 78).
- 251.166 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.167 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-VIII-1992: 78).
- 277.28 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros (*ABC*, 20-VIII-1992: 78).
- 168.16 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *Agua, azucarillos y aguardientes* de Ramos Carrión con música de Federico Chueca. Bajo la dirección de Lorenzo

- Collado intervinieron Rosa Abril, Fernando Carmona, Carmen Decamp, Miguel de Alonso.
- 168.17 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-VIII-1992: 78).
- 278.2 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 20-VIII-1992: 78).

DÍA 21

- 256.147 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.148 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-VIII-1992: 79).
- 215.341 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.342 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-VIII-1992: 79).
- 251.168 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.169 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-VIII-1992: 79).
- 277.29 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros.
- 277.30 El sainete volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-VIII-1992: 79).
- 168.18 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *Agua, azucarillos y aguardientes* de Ramos Carrión con música de Federico Chueca. Bajo la dirección de Lorenzo Collado intervinieron Rosa Abril, Fernando Carmona, Carmen Decamp, Miguel de Alonso.
- 168.19 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-VIII-1992: 79).
- 278.3 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez

Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 21-VIII-1992: 79).

DÍA 22

- 256.149 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.150 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-VIII-1992: 81).
- 215.343 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.344 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-VIII-1992: 81).
- 251.170 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.171 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-VIII-1992: 81).
- 277.31 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros.
- 277.32 El sainete volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-VIII-1992: 81).
- 168.20 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *Agua, azucarillos y aguardientes* de Ramos Carrión con música de Federico Chueca. Bajo la dirección de Lorenzo Collado intervinieron Rosa Abril, Fernando Carmona, Carmen Decamp, Miguel de Alonso.
- 168.21 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-VIII-1992: 81).
- 278.4 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 22-VIII-1992: 81).

DÍA 23

- 256.151 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia

Perdidos en Yonkers, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 23-VIII-1992: 86).

- 215.345 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.346 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-VIII-1992: 86).
- 251.172 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros (*ABC*, 23-VIII-1992: 86).
- 277.33 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros (*ABC*, 23-VIII-1992: 86).
- 168.22 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *Agua, azucarillos y aguardientes* de Ramos Carrión con música de Federico Chueca. Bajo la dirección de Lorenzo Collado intervinieron Rosa Abril, Fernando Carmona, Carmen Decamp, Miguel de Alonso.
- 168.23 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-VIII-1992: 86).
- 278.5 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 23-VIII-1992: 86).

DÍA 24

- 251.173 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.174 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-VIII-1992: 78).

DÍA 25

- 256.152 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada

- por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.153 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-VIII-1992: 78).
- 251.173 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros (*ABC*, 25-VIII-1992: 78).
- 277.34 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros (*ABC*, 25-VIII-1992: 78).
- 168.24 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, se representó la zarzuela *Agua, azucarillos y aguardientes* de Ramos Carrión con música de Federico Chueca. Bajo la dirección de Lorenzo Collado intervinieron Rosa Abril, Fernando Carmona, Carmen Decamp, Miguel de Alonso (*ABC*, 25-VIII-1992: 78).
- 278.6 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 25-VIII-1992: 78).

DÍA 26

- 256.154 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 26-VIII-1992: 78).
- 215.347 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.348 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-VIII-1992: 78).
- 277.35 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros.
- 277.36 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-VIII-1992: 78).
- 168.25 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *Agua, azucarillos y aguardientes* de Ramos

- Carrión con música de Federico Chueca. Bajo la dirección de Lorenzo Collado intervinieron Rosa Abril, Fernando Carmona, Carmen Decamp, Miguel de Alonso.
- 168.26 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-VIII-1992: 78).
- 278.7 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervenieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 26-VIII-1992: 78).

DÍA 27

- 256.155 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 27-VIII-1992: 77).
- 215.349 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.350 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-VIII-1992: 77).
- 251.174 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.175 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-VIII-1992: 77).
- 277.37 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros (*ABC*, 27-VIII-1992: 77).
- 168.27 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *Agua, azucarillos y aguardientes* de Ramos Carrión con música de Federico Chueca. Bajo la dirección de Lorenzo Collado intervinieron Rosa Abril, Fernando Carmona, Carmen Decamp, Miguel de Alonso.
- 168.28 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-VIII-1992: 77).
- 278.8 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervenieron Luis Prendes,

Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 27-VIII-1992: 77).

DÍA 28

- 256.156 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.157 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-VIII-1992: 80).
- 215.351 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.352 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-VIII-1992: 80).
- 251.176 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.177 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-VIII-1992: 80).
- 277.38 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros.
- 277.39 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-VIII-1992: 80).
- 168.29 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *Agua, azucarillos y aguardientes* de Ramos Carrión con música de Federico Chueca. Bajo la dirección de Lorenzo Collado intervinieron Rosa Abril, Fernando Carmona, Carmen Decamp, Miguel de Alonso.
- 168.30 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-VIII-1992: 80).
- 278.9 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 28-VIII-1992: 80).

DÍA 29

- 256.158 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de

- Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.159 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-VIII-1992: 82).
- 215.353 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.354 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-VIII-1992: 82).
- 251.178 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.179 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-VIII-1992: 82).
- 277.40 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros.
- 277.41 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-VIII-1992: 82).
- 168.31 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *Agua, azucarillos y aguardientes* de Ramos Carrión con música de Federico Chueca. Bajo la dirección de Lorenzo Collado intervinieron Rosa Abril, Fernando Carmona, Carmen Decamp, Miguel de Alonso.
- 168.32 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-VIII-1992: 82).
- 278.10 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 29-VIII-1992: 82).

DÍA 30

- 256.160 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 30-VIII-1992: 92).
- 215.355 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue

- interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.356 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-VIII-1992: 92).
- 251.180 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros (*ABC*, 30-VIII-1992: 92).
- 277.42 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros (*ABC*, 30-VIII-1992: 92).
- 168.33 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *Agua, azucarillos y aguardientes* de Ramos Carrión con música de Federico Chueca. Bajo la dirección de Lorenzo Collado intervinieron Rosa Abril, Fernando Carmona, Carmen Decamp, Miguel de Alonso.
- 168.34 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-VIII-1992: 92).
- 278.11 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 30-VIII-1992: 92).

DÍA 31

- 251.181 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.182 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-VIII-1992: 82).

SEPTIEMBRE

DÍA 1

- 256.161 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.162 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-IX-1992: 82).
- 251.182 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo

Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros (ABC, 1-IX-1992: 82).

- 277.43 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros (ABC, 1-IX-1992: 82).
- 279.1 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena *La casa de Bernanda Alba*, de Federico García Lorca, con música de Manuel Balboa. Bajo la dirección de Pedro Alvaez-Ossorio, la pieza fue interpretada por María Alfonso Rosso, Nanna Sánchez, Consuelo Trujillo, Carmen Troncoso y fue producida por el Centro Andaluz de Teatro. El espectáculo se representó 12 veces (ABC, 1-IX-1992: 82).
- 264.29 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, se representó la revista musical *El sombrero de tres picos, La vida breve y El amor brujo*, de Manuel de Falla (ABC, 1-IX-1992: 82).
- 278.12 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (ABC, 1-IX-1992: 82).

DÍA 2

- 256.163 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (ABC, 2-IX-1992: 78).
- 215.337 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.338 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 2-IX-1992: 78).
- 277.44 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros.
- 277.45 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 2-IX-1992: 78).
- 279.2 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena *La casa de Bernanda Alba*, de Federico García Lorca, con música de Manuel Balboa. Bajo la dirección de Pedro Alvaez-Ossorio, la pieza

fue interpretada por María Alfonso Rosso, Nanna Sánchez, Consuelo Trujillo, Carmen Troncoso y fue producida por el Centro Andaluz de Teatro (*ABC*, 2-IX-1992: 78).

- 264.30 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la revista musical *El sombrero de tres picos, La vida breve y El amor brujo*, de Manuel de Falla.
- 264.31 La pieza se evolucionó a escenificar a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-IX-1992: 79).
- 278.13 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 2-IX-1992: 79).

DÍA 3

- 280.1 En el Teatro Bellas Artes, a las 22:30 de la noche, se estrenó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso. En total, la comedia se representó 153 veces en 1992, 129 veces en 1993 por un total de 282 representaciones (*ABC*, 3-IX-1992: 90).
- 256.164 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 3-IX-1992: 90).
- 215.339 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.340 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-IX-1992: 90).
- 251.183 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.184 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-IX-1992: 90).
- 277.46 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros (*ABC*, 3-IX-1992: 90).

- 279.3 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena *La casa de Bernanda Alba*, de Federico García Lorca, con música de Manuel Balboa. Bajo la dirección de Pedro Alvaez-Ossorio, la pieza fue interpretada por María Alfonso Rosso, Nanna Sánchez, Consuelo Trujillo, Carmen Troncoso y fue producida por el Centro Andaluz de Teatro (*ABC*, 3-IX-1992: 90).
- 264.32 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 20:30 de la noche, se representó la revista musical *El sombrero de tres picos, La vida breve y El amor brujo*, de Manuel de Falla (*ABC*, 3-IX-1992: 91).
- 278.14 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 3-IX-1992: 91).

DÍA 4

- 280.2 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.3 La pieza volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-IX-1992: 84).
- 281.1 En el Teatro Cómico, a las 22:45 de la noche, se estrenó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso y se puso en escena 166 veces en 1992 y 14 veces en 1993, por un total de 180 representaciones (*ABC*, 4-IX-1992: 84).
- 256.165 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.166 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-IX-1992: 84).
- 215.341 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.342 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-IX-1992: 84).

- 251.185 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.186 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-IX-1992: 84).
- 277.47 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros.
- 277.48 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-IX-1992: 84).
- 279.4 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena *La casa de Bernanda Alba*, de Federico García Lorca, con música de Manuel Balboa. Bajo la dirección de Pedro Alvaez-Ossorio, la pieza fue interpretada por María Alfonso Rosso, Nanna Sánchez, Consuelo Trujillo, Carmen Troncoso y fue producida por el Centro Andaluz de Teatro (*ABC*, 4-IX-1992: 84).
- 264.33 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00, se representó la revista musical *El sombrero de tres picos, La vida breve y El amor brujo*, de Manuel de Falla.
- 264.34 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-IX-1992: 84).
- 278.15 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 4-IX-1992: 85).

DÍA 5

- 280.4 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.5 La pieza volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-IX-1992: 81).
- 281.2 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.3 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-IX-1992: 81).
- 256.167 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de

- Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.168 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-IX-1992: 81).
- 215.343 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.344 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-IX-1992: 81).
- 251.187 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.188 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-IX-1992: 81).
- 277.49 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros.
- 277.50 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-IX-1992: 81).
- 279.5 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena *La casa de Bernanda Alba*, de Federico García Lorca, con música de Manuel Balboa. Bajo la dirección de Pedro Alvaez-Ossorio, la pieza fue interpretada por María Alfonso Rosso, Nanna Sánchez, Consuelo Trujillo, Carmen Troncoso y fue producida por el Centro Andaluz de Teatro (*ABC*, 5-IX-1992: 81).
- 264.35 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00, se representó la revista musical *El sombrero de tres picos*, *La vida breve* y *El amor brujo*, de Manuel de Falla.
- 264.36 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-IX-1992: 82).
- 278.16 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 5-IX-1992: 82).

DÍA 6

- 280.6 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.

- 280.7 La pieza volvió a ponerse en escena a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 6-IX-1992: 102).
- 281.4 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.5 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-IX-1992: 102).
- 256.169 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 6-IX-1992: 102).
- 215.345 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.346 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-IX-1992: 102).
- 251.189 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros (*ABC*, 6-IX-1992: 102).
- 277.51 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros (*ABC*, 6-IX-1992: 102).
- 279.6 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, con música de Manuel Balboa. Bajo la dirección de Pedro Alvaez-Ossorio, la pieza fue interpretada por María Alfonso Rosso, Nanna Sánchez, Consuelo Trujillo, Carmen Troncoso y fue producida por el Centro Andaluz de Teatro (*ABC*, 6-IX-1992: 102).
- 264.37 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00, se representó la revista musical *El sombrero de tres picos*, *La vida breve* y *El amor brujo*, de Manuel de Falla (*ABC*, 6-IX-1992: 102).
- 278.17 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando

Delgado (*ABC*, 6-IX-1992: 103).

DÍA 7

- 280.8 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.9 La pieza volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-IX-1992: 99).
- 251.190 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.191 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-IX-1992: 99).

Día 8

- 280.10 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso (*ABC*, 8-IX-1992: 91).
- 281.6 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 8-IX-1992: 91).
- 256.170 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.171 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-IX-1992: 91).
- 251.192 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros (*ABC*, 8-IX-1992: 91).
- 277.52 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros (*ABC*, 8-IX-1992: 91).

- 279.7 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena *La casa de Bernanda Alba*, de Federico García Lorca, con música de Manuel Balboa. Bajo la dirección de Pedro Alvaez-Ossorio, la pieza fue interpretada por María Alfonso Rosso, Nanna Sánchez, Consuelo Trujillo, Carmen Troncoso y fue producida por el Centro Andaluz de Teatro (*ABC*, 8-IX-1992: 91).
- 264.38 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00, se representó la revista musical *El sombrero de tres picos, La vida breve y El amor brujo*, de Manuel de Falla (*ABC*, 8-IX-1992: 91).
- 278.18 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 8-IX-1992: 91).

DÍA 9

- 281.7 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 9-IX-1992: 96).
- 256.172 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 9-IX-1992: 96).
- 215.347 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.348 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-IX-1992: 96).
- 277.53 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros.
- 277.54 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-IX-1992: 96).
- 279.8 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena *La casa de Bernanda Alba*, de Federico García Lorca, con música de Manuel Balboa. Bajo la dirección de Pedro Alvaez-Ossorio, la pieza fue interpretada por María Alfonso Rosso, Nanna Sánchez, Consuelo

Trujillo, Carmen Troncoso y fue producida por el Centro Andaluz de Teatro (*ABC*, 9-IX-1992: 96).

- 264.39 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00, se representó la revista musical *El sombrero de tres picos*, *La vida breve* y *El amor brujo*, de Manuel de Falla.
- 264.40 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche(*ABC*, 9-IX-1992: 97).
- 278.19 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 9-IX-1992: 97).

DÍA 10

- 280.11 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso (*ABC*, 10-IX-1992: 87).
- 281.8 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.9 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-IX-1992: 87).
- 256.173 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 10-IX-1992: 87).
- 282.1 En el Teatro Infanta Isabel, a las 22:30 de la noche, se estrenó el drama *Guerrero en casa*, de Fernando Savater. Bajo la dirección de María Ruiz, actuaron Eusebio Poncela, Pastora Vega, Félix Rotaeta, Juan Calot, Enrique Menéndez. El espectáculo se repuso 10 veces (*ABC*, 10-IX-1992: 87).
- 215.349 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.350 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-IX-1992: 87).

- 251.193 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.194 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-IX-1992: 87).
- 277.55 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros (*ABC*, 10-IX-1992: 87).
- 279.9 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena *La casa de Bernanda Alba*, de Federico García Lorca, con música de Manuel Balboa. Bajo la dirección de Pedro Alvaez-Ossorio, la pieza fue interpretada por María Alfonso Rosso, Nanna Sánchez, Consuelo Trujillo, Carmen Troncoso y fue producida por el Centro Andaluz de Teatro (*ABC*, 10-IX-1992: 87).
- 264.41 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 20:30 de la noche, se representó la revista musical *El sombrero de tres picos*, *La vida breve* y *El amor brujo*, de Manuel de Falla (*ABC*, 10-IX-1992: 88).
- 278.20 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 10-IX-1992: 88).

DÍA 11

- 280.12 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.13 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-IX-1992: 88).
- 281.10 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.11 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-IX-1992: 88).
- 256.174 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer,

- entre otros.
- 256.175 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-IX-1992: 88).
- 282.2 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:30 de la noche, se representó el drama *Guerrero en casa*, de Fernando Savater. Bajo la dirección de María Ruiz, actuaron Eusebio Poncela, Pastora Vega, Félix Rotaeta, Juan Calot, Enrique Menéndez (*ABC*, 11-IX-1992: 88).
- 215.351 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.352 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-IX-1992: 88).
- 251.195 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.196 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-IX-1992: 88).
- 277.56 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros.
- 277.57 El sainete volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-IX-1992: 88).
- 279.10 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena *La casa de Bernanda Alba*, de Federico García Lorca, con música de Manuel Balboa. Bajo la dirección de Pedro Alvaez-Ossorio, la pieza fue interpretada por María Alfonso Rosso, Nanna Sánchez, Consuelo Trujillo, Carmen Troncoso y fue producida por el Centro Andaluz de Teatro (*ABC*, 11-IX-1992: 88).
- 264.42 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la revista musical *El sombrero de tres picos, La vida breve y El amor brujo*, de Manuel de Falla.
- 264.43 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-IX-1992: 90).
- 278.21 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 11-IX-1992: 90).

DÍA 12

- 280.14 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la

- comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.15 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-IX-1992: 88).
- 281.12 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.13 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-IX-1992: 88).
- 256.176 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.177 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-IX-1992: 88).
- 282.3 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:30 de la noche, se representó el drama *Guerrero en casa*, de Fernando Savater. Bajo la dirección de María Ruiz, actuaron Eusebio Poncela, Pastora Vega, Félix Rotaeta, Juan Calot, Enrique Menéndez (*ABC*, 12-IX-1992: 88).
- 215.353 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.354 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-IX-1992: 88).
- 251.197 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.198 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-IX-1992: 88).
- 277.58 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros.
- 277.59 El sainete volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-IX-1992: 88).
- 279.11 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena *La casa de Bernanda Alba*, de Federico García Lorca, con música de Manuel Balboa. Bajo la dirección de Pedro Alvaez-Ossorio, la pieza

fue interpretada por María Alfonso Rosso, Nanna Sánchez, Consuelo Trujillo, Carmen Troncoso y fue producida por el Centro Andaluz de Teatro (*ABC*, 12-IX-1992: 88).

- 264.44 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la revista musical *El sombrero de tres picos, La vida breve y El amor brujo*, de Manuel de Falla.
- 264.45 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-IX-1992: 89).
- 278.22 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 12-IX-1992: 89).

DÍA 13

- 280.16 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.17 La comedia volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 13-IX-1992: 116).
- 281.14 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.15 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-IX-1992: 116).
- 256.178 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 13-IX-1992: 116).
- 282.4 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:30 de la noche, se representó el drama *Guerrero en casa*, de Fernando Savater. Bajo la dirección de María Ruiz, actuaron Eusebio Poncela, Pastora Vega, Félix Rotaeta, Juan Calot, Enrique Menéndez (*ABC*, 13-IX-1992: 116).
- 215.355 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.356 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-IX-

1992: 116).

- 251.199 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros (ABC, 13-IX-1992: 116).
- 277.60 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros (ABC, 13-IX-1992: 116).
- 279.12 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena *La casa de Bernanda Alba*, de Federico García Lorca, con música de Manuel Balboa. Bajo la dirección de Pedro Alvaez-Ossorio, la pieza fue interpretada por María Alfonso Rosso, Nanna Sánchez, Consuelo Trujillo, Carmen Troncoso y fue producida por el Centro Andaluz de Teatro (ABC, 13-IX-1992: 116).
- 264.46 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la revista musical *El sombrero de tres picos, La vida breve y El amor brujo*, de Manuel de Falla (ABC, 13-IX-1992: 117).
- 278.23 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (ABC, 13-IX-1992: 117).

DÍA 14

- 280.18 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.19 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 14-IX-1992: 102).
- 251.200 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.201 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 14-IX-1992: 102).

DÍA 15

- 280.20 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora

Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso (*ABC*, 15-IX-1992: 95).

- 281.16 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 15-IX-1992: 95).
- 256.179 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.180 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-IX-1992: 95).
- 282.5 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:30 de la noche, se representó el drama *Guerrero en casa*, de Fernando Savater. Bajo la dirección de María Ruiz, actuaron Eusebio Poncela, Pastora Vega, Félix Rotaeta, Juan Calot, Enrique Menéndez (*ABC*, 15-IX-1992: 95).
- 251.202 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros (*ABC*, 14-IX-1992: 95).
- 283.1 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia *Caprichos*, de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Alberto Closas, actuaron Alberto Closas, Rosa Valenty, Máximo Valverde. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo. La obra se representó 63 veces (*ABC*, 15-IX-1992: 95).
- 277.61 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros (*ABC*, 15-IX-1992: 95).
- 278.24 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 15-IX-1992: 96).

DÍA 16

- 281.17 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch,

Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 16-IX-1992: 89).

- 256.181 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 16-IX-1992: 89).
- 282.6 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:30 de la noche, se representó el drama *Guerrero en casa*, de Fernando Savater. Bajo la dirección de María Ruiz, actuaron Eusebio Poncela, Pastora Vega, Félix Rotaeta, Juan Calot, Enrique Menéndez (*ABC*, 16-IX-1992: 89).
- 215.357 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.358 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-IX-1992: 89).
- 284.1 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se estrenó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya y se puso en escena 118 veces en 1992, 412 en 1993 y 170 en 1994 por un total de 700 representaciones (*ABC*, 16-IX-1992: 89).
- 283.2 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Caprichos*, de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Alberto Closas, actuaron Alberto Closas, Rosa Valentý, Máximo Valverde. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo (*ABC*, 16-IX-1992: 89).
- 277.62 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros.
- 277.63 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-IX-1992: 89).
- 278.25 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 16-IX-1992: 90).

DÍA 17

- 280.21 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida

por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso (*ABC*, 17-IX-1992: 100).

- 281.18 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.19 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-IX-1992: 100).
- 256.182 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 17-IX-1992: 100).
- 282.7 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:30 de la noche, se representó el drama *Guerrero en casa*, de Fernando Savater. Bajo la dirección de María Ruiz, actuaron Eusebio Poncela, Pastora Vega, Félix Rotaeta, Juan Calot, Enrique Menéndez (*ABC*, 17-IX-1992: 100).
- 215.359 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.360 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-IX-1992: 100).
- 285.1 En el Teatro Marquina, a las 22:45 de la noche, se estrenó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM. El espectáculo se representó 149 veces en 1992 y 214 en 1993, por un total de 363 representaciones (*ABC*, 17-IX-1992: 100).
- 251.202 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.203 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-IX-1992: 100).
- 284.2 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh.
- 284.3 El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 17-IX-1992: 100).
- 283.3 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la

comedia *Caprichos*, de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Alberto Closas, actuaron Alberto Closas, Rosa Valenty, Máximo Valverde. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo (*ABC*, 17-IX-1992: 100).

277.64 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros (*ABC*, 17-IX-1992: 100).

278.26 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 17-IX-1992: 101).

DÍA 18

280.22 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.

280.23 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-IX-1992: 96).

281.20 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.

281.21 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-IX-1992: 96).

256.183 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.

256.184 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-IX-1992: 96).

282.8 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:30 de la noche, se representó el drama *Guerrero en casa*, de Fernando Savater. Bajo la dirección de María Ruiz, actuaron Eusebio Poncela, Pastora Vega, Félix Rotaeta, Juan Calot, Enrique Menéndez (*ABC*, 18-IX-1992: 96).

215.361 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez,

- José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.362 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-IX-1992: 96).
- 285.2 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.3 El espectáculo se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-IX-1992: 96).
- 251.204 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.205 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-IX-1992: 96).
- 284.4 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh.
- 284.5 El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 18-IX-1992: 97).
- 283.5 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Caprichos*, de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Alberto Closas, actuaron Alberto Closas, Rosa Valenty, Máximo Valverde. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo (*ABC*, 18-IX-1992: 97).
- 277.65 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros.
- 277.66 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-IX-1992: 97).
- 278.27 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 18-IX-1992: 97).

DÍA 19

- 280.24 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.25 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-IX-1992: 96).

- 281.22 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.23 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-IX-1992: 96).
- 256.185 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.186 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-IX-1992: 96).
- 282.9 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:30 de la noche, se representó el drama *Guerrero en casa*, de Fernando Savater. Bajo la dirección de María Ruiz, actuaron Eusebio Poncela, Pastora Vega, Félix Rotaeta, Juan Calot, Enrique Menéndez (*ABC*, 19-IX-1992: 96).
- 215.363 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.364 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-IX-1992: 96).
- 285.4 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.5 El espectáculo se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-IX-1992: 96).
- 251.206 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros.
- 251.207 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-IX-1992: 96).
- 284.4 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.5 El musical volvió a ponerse en escena a las 21:30 de la noche (*ABC*, 19-IX-1992: 96).

- 283.6 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Caprichos*, de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Alberto Closas, actuaron Alberto Closas, Rosa Valenty, Máximo Valverde. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo.
- 283.7 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-IX-1992: 96).
- 277.67 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros.
- 277.68 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-IX-1992: 96).
- 278.28 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 19-IX-1992: 97).

DÍA 20

- 280.26 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.27 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 20-IX-1992: 113).
- 281.24 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.25 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-IX-1992: 113).
- 256.187 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 20-IX-1992: 113).
- 282.10 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:30 de la noche, se representó el drama *Guerrero en casa*, de Fernando Savater. Bajo la dirección de María Ruiz, actuaron Eusebio Poncela, Pastora Vega, Félix Rotaeta, Juan Calot, Enrique Menéndez (*ABC*, 20-IX-1992: 113).
- 215.365 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez,

- José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.366 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-IX-1992: 113).
- 285.6 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.7 El espectáculo se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 20-IX-1992: 113).
- 251.208 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Los viernes a las seis*, de Alonso Millán. Dirigida por Juanjo Menéndez, en la obra actuaron Africa Prat, Pilar del Río, Carmen del Valle, Yolanda Cembreros, entre otros (*ABC*, 20-IX-1992: 114).
- 284.6 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.7 El musical volvió a ponerse en escena a las 20:30 de la noche (*ABC*, 20-IX-1992: 114).
- 283.8 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Caprichos*, de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Alberto Closas, actuaron Alberto Closas, Rosa Valenty, Máximo Valverde. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo.
- 283.9 La comedia se repuso a las 19:00 de la tarde (*ABC*, 20-IX-1992: 114).
- 277.69 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el sainete *Viva el cuponazo*, de Rafael Mendizábal. Dirigido por Joaquín Carpio, el espectáculo fue interpretado por Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Gabriel Salas, Borja Elgea, entre otros (*ABC*, 20-IX-1992: 114).
- 278.29 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 20-IX-1992: 114).

DÍA 21

- 280.28 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.29 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-IX-1992: 105).

DÍA 22

- 280.30 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso (*ABC*, 22-IX-1992: 94).
- 281.26 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 22-IX-1992: 94).
- 256.187 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.188 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-IX-1992: 94).
- 285.8 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 14-IX-1992: 94).
- 284.8 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. (*ABC*, 22-IX-1992: 94).
- 283.10 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Caprichos*, de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Alberto Closas, actuaron Alberto Closas, Rosa Valenty, Máximo Valverde. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo (*ABC*, 22-IX-1992: 94).
- 286.1 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan. La pieza se puso en escena 172 veces, 67 veces en 1992, 86 en 1993 y 19 en 1994 (*ABC*, 22-IX-1992: 94).
- 278.30 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando

Delgado (*ABC*, 22-IX-1992: 94).

DÍA 23

- 281.27 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 23-IX-1992: 85).
- 256.189 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 23-IX-1992: 85).
- 215.367 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.368 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-IX-1992: 85).
- 285.9 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 23-IX-1992: 85).
- 284.9 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 23-IX-1992: 85).
- 283.11 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Caprichos*, de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Alberto Closas, actuaron Alberto Closas, Rosa Valenty, Máximo Valverde. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo (*ABC*, 23-IX-1992: 85).
- 278.31 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 23-IX-1992: 86).

DÍA 24

- 280.31 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso (*ABC*, 24-IX-1992: 98).
- 281.28 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.29 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-IX-1992: 98).
- 256.190 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 24-IX-1992: 98).
- 215.369 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.370 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-IX-1992: 98).
- 285.10 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.11 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-IX-1992: 98).
- 284.10 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 24-IX-1992: 98).
- 287.1 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Tartana Teatro estrenó el drama *El hundimiento del Titanic*, de Hans Magnus Enzensberger. Fue producido por el Pradillo y se repitió 12 veces (*ABC*, 24-IX-1992: 98).
- 283.12 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Caprichos*, de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Alberto Closas, actuaron Alberto Closas, Rosa Valenty, Máximo Valverde. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo (*ABC*, 24-IX-1992: 98).

286.2 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 24-IX-1992: 99).

278.31 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 24-IX-1992: 99).

DÍA 25

280.32 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.

280.33 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-IX-1992: 95).

281.30 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.

281.31 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-IX-1992: 95).

256.191 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.

256.192 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-IX-1992: 95).

215.371 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.

215.372 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-IX-1992: 95).

285.12 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo

- del INAEM.
- 285.13 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-IX-1992: 95).
- 284.11 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 25-IX-1992: 95).
- 287.2 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Tartana Teatro puso en escena el drama *El hundimiento del Titanic*, de Hans Magnus Enzensberger. La obra fue producida por el Pradillo (*ABC*, 25-IX-1992: 95).
- 283.13 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Caprichos*, de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Alberto Closas, actuaron Alberto Closas, Rosa Valenty, Máximo Valverde. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo.
- 283.14 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-IX-1992: 95).
- 288.1 En el Teatro Reina Victoria, a las 22:30 de la noche, la Compañía de Arturo Fernández estrenó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros. La obra se representó 123 veces en 1992 y 144 en 1993, por un total de 267 representaciones (*ABC*, 25-IX-1992: 95).
- 286.3 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 25-IX-1992: 96).
- 278.32 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 25-IX-1992: 96).

DÍA 26

- 280.34 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.35 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-IX-1992: 90).
- 281.32 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por

- Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.33 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-IX-1992: 90).
- 256.193 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.194 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-IX-1992: 90).
- 215.373 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.374 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-IX-1992: 90).
- 285.14 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.15 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-IX-1992: 90).
- 284.12 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.13 La pieza volvió a ponerse en escena a las 21:30 de la noche (*ABC*, 26-IX-1992: 90).
- 287.3 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Tartana Teatro puso en escena el drama *El hundimiento del Titanic*, de Hans Magnus Enzensberger. La obra fue producida por el Pradillo (*ABC*, 26-IX-1992: 90).
- 283.15 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Caprichos*, de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Alberto Closas, actuaron Alberto Closas, Rosa Valenty, Máximo Valverde. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo.
- 283.16 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-IX-1992: 90).
- 288.2 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre

- otros.
- 288.3 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-IX-1992: 90).
- 286.4 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 26-IX-1992: 91).
- 278.33 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 26-IX-1992: 91).

DÍA 27

- 280.36 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.37 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 27-IX-1992: 117).
- 281.34 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.35 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-IX-1992: 117).
- 256.195 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 27-IX-1992: 117).
- 215.375 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.376 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-IX-1992: 117).
- 285.16 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó,

- Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.17 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 27-IX-1992: 117).
- 284.14 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.15 La pieza volvió a ponerse en escena a las 20:30 de la noche (*ABC*, 27-IX-1992: 117).
- 287.4 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Tartana Teatro puso en escena el drama *El hundimiento del Titanic*, de Hans Magnus Enzensberger. La obra fue producida por el Pradillo (*ABC*, 27-IX-1992: 117).
- 283.17 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Caprichos*, de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Alberto Closas, actuaron Alberto Closas, Rosa Valentý, Máximo Valverde. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo.
- 283.18 La obra se repuso a las 19:00 de la tarde (*ABC*, 27-IX-1992: 117).
- 288.4 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 27-IX-1992: 117).
- 286.5 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 27-IX-1992: 118).
- 278.34 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 27-IX-1992: 118).

DÍA 28

- 280.38 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.39 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-IX-1992: 117).
- 286.6 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico

representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (ABC, 28-IX-1992: 118).

DÍA 29

- 289.1 En el Teatro Alcázar, a las 22:30 de la noche, se estrenó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane. El espectáculo se representó 128 veces en 1992 y 113 veces en 1993, por un total de 241 representaciones (ABC, 29-IX-1992: 118).
- 280.40 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso (ABC, 29-IX-1992: 117).
- 281.36 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso (ABC, 29-IX-1992: 117).
- 256.196 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.197 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 29-IX-1992: 117).
- 285.18 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (ABC, 29-IX-1992: 117).
- 284.16 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 29-IX-1992: 117).
- 283.19 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Caprichos*, de Santiago Moncada. Bajo la dirección de

Alberto Closas, actuaron Alberto Closas, Rosa Valenty, Máximo Valverde. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo (*ABC*, 29-IX-1992: 117).

- 288.5 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.6 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-IX-1992: 117).
- 290.1 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se estrenó el drama *Don Juan último* de Vicente Molina Foix. Bajo la dirección de Robert Wilson, actuaron Charo Amador, Carmelo Blanco, Nuria Gallardo, Julia Serrano, Juan Rico. La música fue a cargo de Mariano Díaz. El espectáculo se puso en escena 30 veces (*ABC*, 29-IX-1992: 117).
- 286.6 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 29-IX-1992: 118).
- 278.35 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervenieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 29-IX-1992: 118).

DÍA 30

- 289.2 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane (*ABC*, 30-IX-1992: 118).
- 281.37 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 30-IX-1992: 117).
- 256.198 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer,

entre otros (ABC, 30-IX-1992: 117).

- 215.377 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.378 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 30-IX-1992: 117).
- 285.19 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (ABC, 30-IX-1992: 117).
- 284.17 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 30-IX-1992: 117).
- 283.20 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Caprichos*, de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Alberto Closas, actuaron Alberto Closas, Rosa Valentý, Máximo Valverde. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo (ABC, 30-IX-1992: 117).
- 288.7 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (ABC, 30-IX-1992: 117).
- 290.2 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Don Juan último* de Vicente Molina Foix. Bajo la dirección de Robert Wilson, actuaron Charo Amador, Carmelo Blanco, Nuria Gallardo, Julia Serrano, Juan Rico. La música fue a cargo de Mariano Díaz (ABC, 30-IX-1992: 117).
- 278.36 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (ABC, 30-IX-1992: 118).

OCTUBRE

DÍA 1

- 289.3 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia

El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane (ABC, 1-X-1992: 98).

- 291.1 E el Teatro Bellas Artes, a las 22:45 de la noche, se estrenó la comedia *Yo amo a Sherley Valentine*, de Willy Russel. La obra fue adaptada por Concha Alonso y dirigida por Javier Aguirre. Entre los actores la crítica destaca la participación de Esperanza Roy. La pieza se puso en escena 40 veces en 1990, 17 veces en 1993 y 49 en 1994 por un total de 106 puestas en escena (ABC, 1-X-1992: 98).
- 281.38 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.39 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 1-X-1992: 98).
- 256.199 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (ABC, 1-X-1992: 98).
- 215.379 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.380 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 1-X-1992: 98).
- 285.20 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.21 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 1-X-1992: 98).
- 284.18 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 1-X-1992: 98).
- 287.5 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Tartana Teatro puso en escena el drama *El hundimiento del Titanic*, de Hans Magnus Enzensberger. La obra fue producida por el Pradillo (ABC, 1-

X-1992: 98).

- 283.21 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Caprichos*, de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Alberto Closas, actuaron Alberto Closas, Rosa Valenty, Máximo Valverde. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo (*ABC*, 1-X-1992: 98).
- 288.8 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 1-X-1992: 98).
- 290.3 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Don Juan último* de Vicente Molina Foix. Bajo la dirección de Robert Wilson, actuaron Charo Amador, Carmelo Blanco, Nuria Gallardo, Julia Serrano, Juan Rico. La música fue a cargo de Mariano Díaz (*ABC*, 1-X-1992: 98).
- 286.7 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 1-X-1992: 99).
- 278.37 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 1-X-1992: 99).

DÍA 2

- 289.4 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.5 La obra volvió a escenificarse a las 22:20 de la noche (*ABC*, 2-X-1992: 99).
- 280.41 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 291.2 A las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Yo amo a Sherley Valentine*, de Willy Russel. La obra fue adaptada por Concha Alonso y

dirigida por Javier Aguirre. Entre los actores la crítica destaca la participación de Esperanza Roy (*ABC*, 2-X-1992: 99).

- 281.40 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.41 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-X-1992: 99).
- 256.200 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.201 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-X-1992: 99).
- 215.381 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.382 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-X-1992: 99).
- 285.22 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.23 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-X-1992: 99).
- 284.19 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 2-X-1992: 99).
- 287.6 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Tartana Teatro puso en escena el drama *El hundimiento del Titanic*, de Hans Magnus Enzensberger. La obra fue producida por el Pradillo (*ABC*, 2-X-1992: 100).
- 283.22 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Caprichos*, de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Alberto Closas, actuaron Alberto Closas, Rosa Valenty, Máximo Valverde. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo.
- 283.23 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-X-1992: 100).
- 288.9 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de

- Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.10 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-X-1992: 100).
- 290.4 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Don Juan último* de Vicente Molina Foix. Bajo la dirección de Robert Wilson, actuaron Charo Amador, Carmelo Blanco, Nuria Gallardo, Julia Serrano, Juan Rico. La música fue a cargo de Mariano Díaz (*ABC*, 2-X-1992: 100).
- 286.8 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 2-X-1992: 100).
- 278.38 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 2-X-1992: 100).

DÍA 3

- 289.6 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.7 La obra volvió a escenificarse a las 22:20 de la noche (*ABC*, 3-X-1992: 97).
- 280.42 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.43 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde.
- 291.3 A las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Yo amo a Sherley Valentine*, de Willy Russel. La obra fue adaptada por Concha Alonso y dirigida por Javier Aguirre. Entre los actores la crítica destaca la participación de Esperanza Roy (*ABC*, 3-X-1992: 97).
- 281.42 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe

- Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.43 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-X-1992: 97).
- 256.202 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.203 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-X-1992: 97).
- 215.383 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.384 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-X-1992: 97).
- 285.24 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.25 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-X-1992: 97).
- 284.20 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.21 El musical se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 3-X-1992: 97).
- 287.7 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Tartana Teatro puso en escena el drama *El hundimiento del Titanic*, de Hans Magnus Enzensberger. La obra fue producida por el Pradillo (*ABC*, 3-X-1992: 97).
- 283.24 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Caprichos*, de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Alberto Closas, actuaron Alberto Closas, Rosa Valenty, Máximo Valverde. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo.
- 283.25 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-X-1992: 97).
- 288.11 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.12 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-X-1992: 97).

- 290.5 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Don Juan último* de Vicente Molina Foix. Bajo la dirección de Robert Wilson, actuaron Charo Amador, Carmelo Blanco, Nuria Gallardo, Julia Serrano, Juan Rico. La música fue a cargo de Mariano Díaz (*ABC*, 3-X-1992: 97).
- 286.9 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 3-X-1992: 98).
- 278.39 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 3-X-1992: 98).

DÍA 4

- 289.8 En el Teatro Alcázar, a las 16:30 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.9 La obra volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 4-X-1992: 115).
- 280.44 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.45 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde.
- 291.4 A las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Yo amo a Sherley Valentine*, de Willy Russel. La obra fue adaptada por Concha Alonso y dirigida por Javier Aguirre. Entre los actores la crítica destaca la participación de Esperanza Roy (*ABC*, 4-X-1992: 115).
- 281.44 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.45 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-X-1992: 115).
- 256.204 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia

Perdidos en Yonkers, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (ABC, 4-X-1992: 115).

- 215.385 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.386 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 4-X-1992: 116).
- 285.26 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.27 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 4-X-1992: 116).
- 284.22 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.23 El musical se repuso a las 20:30 de la noche (ABC, 4-X-1992: 116).
- 287.8 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Tartana Teatro puso en escena el drama *El hundimiento del Titanic*, de Hans Magnus Enzensberger. La obra fue producida por el Pradillo (ABC, 4-X-1992: 116).
- 283.26 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Caprichos*, de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Alberto Closas, actuaron Alberto Closas, Rosa Valenty, Máximo Valverde. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo.
- 283.27 La pieza se repuso a las 19:00 de la tarde (ABC, 4-X-1992: 116).
- 288.13 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (ABC, 4-X-1992: 116).
- 290.6 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Don Juan último* de Vicente Molina Foix. Bajo la dirección de Robert Wilson, actuaron Charo Amador, Carmelo Blanco, Nuria Gallardo, Julia Serrano, Juan Rico. La música fue a cargo de Mariano Díaz (ABC, 4-X-1992: 116).
- 286.10 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes

La Gran Sultana. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 4-X-1992: 116).

- 278.40 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 4-X-1992: 116).

DÍA 5

- 280.46 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 291.5 A las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Yo amo a Sherley Valentine*, de Willy Russel. La obra fue adaptada por Concha Alonso y dirigida por Javier Aguirre. Entre los actores la crítica destaca la participación de Esperanza Roy (*ABC*, 5-X-1992: 95).
- 286.11 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 5-X-1992: 96).

DÍA 6

- 289.10 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.11 La obra volvió a escenificarse a las 22:20 de la noche (*ABC*, 6-X-1992: 96).
- 292.1 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se estrenó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego. La obra se representó 67 veces (*ABC*, 6-X-1992: 96).
- 280.47 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.

- 291.6 A las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Yo amo a Sherley Valentine*, de Willy Russel. La obra fue adaptada por Concha Alonso y dirigida por Javier Aguirre. Entre los actores la crítica destaca la participación de Esperanza Roy (*ABC*, 6-X-1992: 96).
- 281.46 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 6-X-1992: 96).
- 256.205 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.206 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-X-1992: 96).
- 285.28 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 6-X-1992: 97).
- 284.24 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 6-X-1992: 97).
- 283.28 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Caprichos*, de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Alberto Closas, actuaron Alberto Closas, Rosa Valenty, Máximo Valverde. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo (*ABC*, 6-X-1992: 97).
- 288.14 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.15 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-X-1992: 97).
- 290.7 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Don Juan último* de Vicente Molina Foix. Bajo la dirección de Robert Wilson, actuaron Charo Amador, Carmelo Blanco, Nuria Gallardo, Julia Serrano, Juan Rico. La música fue a cargo de Mariano Díaz (*ABC*, 6-X-1992: 97).
- 286.12 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico

representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 6-X-1992: 97).

- 278.41 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 6-X-1992: 97).

DÍA 7

- 289.12 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane (*ABC*, 1-X-1992: 102).

- 292.2 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 7-X-1992: 102).

- 281.47 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 7-X-1992: 102).

- 256.207 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 7-X-1992: 102).

- 293.1 En el Teatro Infanta Isabel, a las 22:30 de la noche, se estrenó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawái*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. e INAEM. El espectáculo se representó 63 veces (*ABC*, 7-X-1992: 102).

- 215.387 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.

- 215.388 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-X-1992:

105).

- 285.29 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 7-X-1992: 103).
- 284.25 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 7-X-1992: 103).
- 283.29 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Caprichos*, de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Alberto Closas, actuaron Alberto Closas, Rosa Valenty, Máximo Valverde. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo (*ABC*, 7-X-1992: 103).
- 288.16 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 7-X-1992: 103).
- 294.1 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Taedra estrenó la comedia *Esto es teatro*, dirigida por Víctor Ruiz. La obra se representó 23 veces (*ABC*, 7-X-1992: 103).
- 290.8 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Don Juan último* de Vicente Molina Foix. Bajo la dirección de Robert Wilson, actuaron Charo Amador, Carmelo Blanco, Nuria Gallardo, Julia Serrano, Juan Rico. La música fue a cargo de Mariano Díaz (*ABC*, 7-X-1992: 103).
- 278.42 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 7-X-1992: 103).

DÍA 8

- 289.13 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane (*ABC*, 8-X-1992: 105).

- 292.3 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de ABC destacó sólo actuación de Juan Diego (ABC, 8-X-1992: 105).
- 280.48 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 291.7 A las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Yo amo a Sherley Valentine*, de Willy Russel. La obra fue adaptada por Concha Alonso y dirigida por Javier Aguirre. Entre los actores la crítica destaca la participación de Esperanza Roy (ABC, 8-X-1992: 105).
- 295.1 En el Teatro Calderón, a las 22:30 de la noche, se estrenó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A. El espectáculo se puso en escena 105 veces en 1992 y 68 en 1993, por un total de 173 representaciones (ABC, 8-X-1992: 105).
- 281.48 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.49 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 8-X-1992: 105).
- 256.208 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (ABC, 8-X-1992: 105).
- 293.2 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawái*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM (ABC, 8-X-1992: 105).
- 215.389 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.390 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 8-X-1992: 105).

- 285.30 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.31 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-X-1992: 106).
- 284.26 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 8-X-1992: 106).
- 287.9 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Tartana Teatro puso en escena el drama *El hundimiento del Titanic*, de Hans Magnus Enzensberger. La obra fue producida por el Pradillo (*ABC*, 8-X-1992: 106).
- 283.30 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Caprichos*, de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Alberto Closas, actuaron Alberto Closas, Rosa Valenty, Máximo Valverde. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo (*ABC*, 8-X-1992: 106).
- 288.17 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 8-X-1992: 106).
- 294.2 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Taedra escenificó la comedia *Esto es teatro*, dirigida por Víctor Ruiz (*ABC*, 8-X-1992: 106).
- 290.9 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Don Juan último* de Vicente Molina Foix. Bajo la dirección de Robert Wilson, actuaron Charo Amador, Carmelo Blanco, Nuria Gallardo, Julia Serrano, Juan Rico. La música fue a cargo de Mariano Díaz (*ABC*, 8-X-1992: 106).
- 286.13 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 8-X-1992: 106).
- 278.43 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando

Delgado (*ABC*, 8-X-1992: 106).

DÍA 9

- 289.14 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.15 La obra se repuso a las 22:20 de la noche (*ABC*, 9-X-1992: 109).
- 292.4 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 9-X-1992: 109).
- 280.49 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 291.8 A las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Yo amo a Sherley Valentine*, de Willy Russel. La obra fue adaptada por Concha Alonso y dirigida por Javier Aguirre. Entre los actores la crítica destaca la participación de Esperanza Roy (*ABC*, 9-X-1992: 109).
- 295.2 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.3 El espectáculo se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-X-1992: 109).
- 281.50 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.51 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-X-1992: 110).
- 256.209 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.210 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-X-1992: 110).
- 293.3 En el Teatro Infanta Isabel, a las 22:30 de la noche, se escenificó la

comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawái*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM (*ABC*, 9-X-1992: 110).

- 215.391 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.392 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-X-1992: 110).
- 296.1 En el Teatro Maravillas, a las 20:30 de la noche, se estrenó el drama *Tirano Banderas*, de Ramón María De Valle-Inclán. Adaptado y dirigido por Lluís Pasqual, el drama fue interpretado por Lluís Homar, Juan José Otegui, Walter Vidarte, Vivian Lofiego, Cristina Rota. La obra se representó 37 veces (*ABC*, 9-X-1992: 110).
- 285.32 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.33 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-X-1992: 110).
- 284.27 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 9-X-1992: 110).
- 287.10 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Tartana Teatro puso en escena el drama *El hundimiento del Titanic*, de Hans Magnus Enzensberger. La obra fue producida por el Pradillo (*ABC*, 9-X-1992: 110).
- 283.31 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Caprichos*, de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Alberto Closas, actuaron Alberto Closas, Rosa Valenty, Máximo Valverde. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo.
- 283.32 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-X-1992: 110).
- 288.18 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.19 La comedia se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-X-1992: 110).
- 294.3 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Taedra

escenificó la comedia *Esto es teatro*, dirigida por Víctor Ruiz (*ABC*, 9-X-1992: 110).

- 290.10 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Don Juan último* de Vicente Molina Foix. Bajo la dirección de Robert Wilson, actuaron Charo Amador, Carmelo Blanco, Nuria Gallardo, Julia Serrano, Juan Rico. La música fue a cargo de Mariano Díaz (*ABC*, 9-X-1992: 110).
- 286.14 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 9-X-1992: 110).
- 278.44 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 9-X-1992: 110).

DÍA 10

- 289.16 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.17 La obra se repuso a las 22:20 de la noche (*ABC*, 10-X-1992: 101).
- 292.5 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 10-X-1992: 101).
- 280.50 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.51 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-X-1992: 101).
- 295.4 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.5 El espectáculo se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-X-1992: 101).

- 281.52 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.53 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-X-1992: 101).
- 256.211 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.212 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-X-1992: 101).
- 293.4 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawai*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM.
- 293.5 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-X-1992: 101).
- 215.393 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.394 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-X-1992: 101).
- 296.2 En el Teatro Maravillas, a las 20:30 de la noche, se representó el drama *Tirano Banderas*, de Ramón María De Valle-Inclán. Adaptado y dirigido por Lluís Pasqual, el drama fue interpretado por Lluís Homar, Juan José Otegui, Walter Vidarte, Vivian Lofiego, Cristina Rota.
- 296.3 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 10-X-1992: 101).
- 285.34 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.35 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-X-1992: 101).
- 284.28 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.

- 284.29 La obra volvió a escenificarse a las 21:30 de la noche (*ABC*, 10-X-1992: 102).
- 287.11 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Tartana Teatro puso en escena el drama *El hundimiento del Titanic*, de Hans Magnus Enzensberger. La obra fue producida por el Pradillo (*ABC*, 10-X-1992: 102).
- 283.33 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Caprichos*, de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Alberto Closas, actuaron Alberto Closas, Rosa Valenty, Máximo Valverde. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo.
- 283.34 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-X-1992: 102).
- 288.20 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.21 La comedia se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-X-1992: 102).
- 294.4 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Taedra escenificó la comedia *Esto es teatro*, dirigida por Víctor Ruiz (*ABC*, 10-X-1992: 102).
- 290.11 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Don Juan último* de Vicente Molina Foix. Bajo la dirección de Robert Wilson, actuaron Charo Amador, Carmelo Blanco, Nuria Gallardo, Julia Serrano, Juan Rico. La música fue a cargo de Mariano Díaz (*ABC*, 10-X-1992: 102).
- 286.15 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 10-X-1992: 102).
- 297.1 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, los Títeres de Horacio y la Compañía de la Gaviota estrenaron el espectáculo infantil *Cristobita y el Almirante*. La obra se representó 12 veces (*ABC*, 10-X-1992: 102).
- 278.45 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 10-X-1992: 102).

DÍA 11

- 289.18 En el Teatro Alcázar, a las 16:30 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.19 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 11-X-1992: 112).
- 292.6 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 11-X-1992: 112).
- 280.52 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.53 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde.
- 291.9 A las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Yo amo a Sherley Valentine*, de Willy Russel. La obra fue adaptada por Concha Alonso y dirigida por Javier Aguirre. Entre los actores la crítica destaca la participación de Esperanza Roy (*ABC*, 11-X-1992: 112).
- 295.6 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A (*ABC*, 11-X-1992: 112).
- 281.54 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.55 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-X-1992: 112).
- 256.213 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 11-X-1992: 112).
- 293.6 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawaii*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM.
- 293.7 La pieza volvió a escenificarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 11-X-1992: 112).

- 215.395 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.396 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-X-1992: 112).
- 296.4 En el Teatro Maravillas, a las 20:30 de la noche, se representó el drama *Tirano Banderas*, de Ramón María De Valle-Inclán. Adaptado y dirigido por Lluís Pasqual, el drama fue interpretado por Lluís Homar, Juan José Otegui, Walter Vidarte, Vivian Lofiego, Cristina Rota.
- 296.5 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 11-X-1992: 113).
- 285.36 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.37 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 11-X-1992: 113).
- 284.30 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.31 La obra volvió a escenificarse a las 20:30 de la noche (*ABC*, 11-X-1992: 113).
- 287.12 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Tartana Teatro puso en escena el drama *El hundimiento del Titanic*, de Hans Magnus Enzensberger. La obra fue producida por el Pradillo (*ABC*, 11-X-1992: 113).
- 283.35 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Caprichos*, de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Alberto Closas, actuaron Alberto Closas, Rosa Valenty, Máximo Valverde. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo.
- 283.36 La obra se repuso a las 19:00 de la tarde (*ABC*, 11-X-1992: 113).
- 288.22 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 11-X-1992: 113).
- 294.5 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Taedra escenificó la comedia *Esto es teatro*, dirigida por Víctor Ruiz (*ABC*, 11-X-1992: 113).

- 290.12 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Don Juan último* de Vicente Molina Foix. Bajo la dirección de Robert Wilson, actuaron Charo Amador, Carmelo Blanco, Nuria Gallardo, Julia Serrano, Juan Rico. La música fue a cargo de Mariano Díaz (*ABC*, 11-X-1992: 113).
- 286.16 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 11-X-1992: 113).
- 297.2 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, los Títeres de Horacio y la Compañía de la Gaviota representaron el espectáculo infantil *Cristobita y el Almirante* (*ABC*, 11-X-1992: 113).
- 278.46 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 11-X-1992: 113).

DÍA 12

- 280.54 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.55 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 12-X-1992: 115).
- 295.7 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A (*ABC*, 12-X-1992: 115).
- 296.6 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Tirano Banderas*, de Ramón María De Valle-Inclán. Adaptado y dirigido por Lluís Pasqual, el drama fue interpretado por Lluís Homar, Juan José Otegui, Walter Vidarte, Vivian Lofiego, Cristina Rota (*ABC*, 12-X-1992: 115).
- 286.17 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 12-X-1992: 115).

DÍA 13

- 289.20 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.21 La obra se repuso a las 22:20 de la noche (*ABC*, 13-X-1992: 108).
- 292.7 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 13-X-1992: 108).
- 280.56 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 291.10 A las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Yo amo a Sherley Valentine*, de Willy Russel. La obra fue adaptada por Concha Alonso y dirigida por Javier Aguirre. Entre los actores la crítica destaca la participación de Esperanza Roy (*ABC*, 13-X-1992: 108).
- 295.8 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.9 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-X-1992: 108).
- 281.56 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 13-X-1992: 108).
- 256.214 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.215 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-X-1992: 108).
- 293.8 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawái*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel,

- Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM (*ABC*, 13-X-1992: 108).
- 285.38 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 13-X-1992: 108).
- 284.32 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 13-X-1992: 109).
- 283.37 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Caprichos*, de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Alberto Closas, actuaron Alberto Closas, Rosa Valentý, Máximo Valverde. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo (*ABC*, 13-X-1992: 109).
- 288.23 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.24 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-X-1992: 109).
- 294.6 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Taedra escenificó la comedia *Esto es teatro*, dirigida por Víctor Ruiz (*ABC*, 13-X-1992: 109).
- 290.13 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Don Juan último* de Vicente Molina Foix. Bajo la dirección de Robert Wilson, actuaron Charo Amador, Carmelo Blanco, Nuria Gallardo, Julia Serrano, Juan Rico. La música fue a cargo de Mariano Díaz (*ABC*, 13-X-1992: 109).
- 286.17 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 13-X-1992: 109).
- 278.47 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 13-X-1992: 109).

DÍA 14

- 289.22 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane (ABC, 14-X-1992: 94).
- 292.8 En el Teatro Alfíl, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de ABC destacó sólo actuación de Juan Diego (ABC, 14-X-1992: 94).
- 281.57 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso (ABC, 14-X-1992: 94).
- 256.216 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (ABC, 14-X-1992: 94).
- 293.9 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawái*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM (ABC, 14-X-1992: 94).
- 215.397 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.398 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 14-X-1992: 94).
- 296.7 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Tirano Banderas*, de Ramón María De Valle-Inclán. Adaptado y dirigido por Lluís Pasqual, el drama fue interpretado por Lluís Homar, Juan José Otegui, Walter Vidarte, Vivian Lofiego, Cristina Rota (ABC, 14-X-1992: 94).
- 285.39 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (ABC, 14-X-1992: 94).

- 284.33 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 14-X-1992: 94).
- 283.38 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Caprichos*, de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Alberto Closas, actuaron Alberto Closas, Rosa Valenty, Máximo Valverde. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo (ABC, 14-X-1992: 94).
- 288.25 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (ABC, 14-X-1992: 94).
- 294.7 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Taedra escenificó la comedia *Esto es teatro*, dirigida por Víctor Ruiz (ABC, 14-X-1992: 94).
- 290.14 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Don Juan último* de Vicente Molina Foix. Bajo la dirección de Robert Wilson, actuaron Charo Amador, Carmelo Blanco, Nuria Gallardo, Julia Serrano, Juan Rico. La música fue a cargo de Mariano Díaz (ABC, 14-X-1992: 94).
- 278.48 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (ABC, 14-X-1992: 96).

DÍA 15

- 289.23 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane (ABC, 15-X-1992: 111).
- 292.9 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de ABC destacó sólo actuación de Juan Diego (ABC, 15-X-1992: 111).
- 280.57 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora

- Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 291.11 A las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Yo amo a Sherley Valentine*, de Willy Russel. La obra fue adaptada por Concha Alonso y dirigida por Javier Aguirre. Entre los actores la crítica destaca la participación de Esperanza Roy (*ABC*, 15-X-1992: 111).
- 295.10 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A (*ABC*, 15-X-1992: 111).
- 281.58 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.59 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-X-1992: 111).
- 256.217 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 15-X-1992: 111).
- 293.10 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawái*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM (*ABC*, 15-X-1992: 111).
- 215.399 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.400 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-X-1992: 111).
- 296.8 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Tirano Banderas*, de Ramón María De Valle-Inclán. Adaptado y dirigido por Lluís Pasqual, el drama fue interpretado por Lluís Homar, Juan José Otegui, Walter Vidarte, Vivian Lofiego, Cristina Rota (*ABC*, 15-X-1992: 111).
- 285.40 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó,

- Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.41 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-X-1992: 111).
- 284.34 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 15-X-1992: 111).
- 298.1 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Takuara estrenó el espectáculo de títeres *En el río*. Esta obra se representó 12 veces (*ABC*, 15-X-1992: 111).
- 283.39 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Caprichos*, de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Alberto Closas, actuaron Alberto Closas, Rosa Valenty, Máximo Valverde. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo (*ABC*, 15-X-1992: 111).
- 288.26 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 15-X-1992: 111).
- 294.8 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Taedra escenificó la comedia *Esto es teatro*, dirigida por Víctor Ruiz (*ABC*, 15-X-1992: 111).
- 290.15 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Don Juan último* de Vicente Molina Foix. Bajo la dirección de Robert Wilson, actuaron Charo Amador, Carmelo Blanco, Nuria Gallardo, Julia Serrano, Juan Rico. La música fue a cargo de Mariano Díaz (*ABC*, 15-X-1992: 111).
- 286.18 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 15-X-1992: 111).
- 278.49 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 15-X-1992: 112).

DÍA 16

- 289.24 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.25 La obra se repuso a las 22:20 de la noche (*ABC*, 16-X-1992: 100).
- 292.10 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 16-X-1992: 100).
- 280.58 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.59 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-X-1992: 100).
- 295.11 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.12 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-X-1992: 100).
- 281.60 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.61 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-X-1992: 100).
- 256.218 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.219 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-X-1992: 100).
- 293.11 En el Teatro Infanta Isabel, a las 22:30 de la tarde, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawái*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM (*ABC*, 16-X-1992: 100).
- 215.401 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet

- Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.402 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-X-1992: 100).
- 296.9 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Tirano Banderas*, de Ramón María De Valle-Inclán. Adaptado y dirigido por Lluís Pasqual, el drama fue interpretado por Lluís Homar, Juan José Otegui, Walter Vidarte, Vivian Lofiego, Cristina Rota.
- 296.10 La pieza volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 16-X-1992: 100).
- 285.42 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.43 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-X-1992: 100).
- 284.35 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 16-X-1992: 100).
- 298.2 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Takuara puso en escena el espectáculo de títeres *En el río* (*ABC*, 16-X-1992: 101).
- 283.40 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Caprichos*, de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Alberto Closas, actuaron Alberto Closas, Rosa Valenty, Máximo Valverde. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo.
- 283.41 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-X-1992: 101).
- 288.27 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.28 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-X-1992: 101).
- 294.9 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Taedra escenificó la comedia *Esto es teatro*, dirigida por Víctor Ruiz (*ABC*, 16-X-1992: 101).
- 290.16 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Don Juan último* de Vicente Molina Foix. Bajo la dirección de

Robert Wilson, actuaron Charo Amador, Carmelo Blanco, Nuria Gallardo, Julia Serrano, Juan Rico. La música fue a cargo de Mariano Díaz (*ABC*, 16-X-1992: 101).

286.19 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 16-X-1992: 101).

278.50 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 16-X-1992: 101).

DÍA 17

289.26 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.

289.27 La obra se repuso a las 22:20 de la noche (*ABC*, 17-X-1992: 95).

292.11 En el Teatro Alfíl, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 17-X-1992: 95).

280.60 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.

280.61 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-X-1992: 95).

295.13 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.

295.14 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-X-1992: 95).

281.62 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch,

- Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.63 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-X-1992: 95).
- 256.220 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.221 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-X-1992: 96).
- 293.12 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawai*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM.
- 293.13 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-X-1992: 96).
- 215.403 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.404 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-X-1992: 96).
- 296.11 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Tirano Banderas*, de Ramón María De Valle-Inclán. Adaptado y dirigido por Lluís Pasqual, el drama fue interpretado por Lluís Homar, Juan José Otegui, Walter Vidarte, Vivian Lofiego, Cristina Rota.
- 296.12 La pieza volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 17-X-1992: 96).
- 285.44 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.45 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-X-1992: 96).
- 284.36 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.37 La pieza volvió a escenificarse a las 21:30 de la noche (*ABC*, 17-X-1992: 96).
- 298.3 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Takuara puso en escena el espectáculo de títeres *En el río* (*ABC*, 17-X-1992:

96).

- 283.42 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Caprichos*, de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Alberto Closas, actuaron Alberto Closas, Rosa Valenty, Máximo Valverde. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo.
- 283.43 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-X-1992: 96).
- 288.29 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.30 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-X-1992: 96).
- 294.10 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Taedra escenificó la comedia *Esto es teatro*, dirigida por Víctor Ruiz (*ABC*, 17-X-1992: 96).
- 290.17 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Don Juan último* de Vicente Molina Foix. Bajo la dirección de Robert Wilson, actuaron Charo Amador, Carmelo Blanco, Nuria Gallardo, Julia Serrano, Juan Rico. La música fue a cargo de Mariano Díaz (*ABC*, 17-X-1992: 96).
- 286.20 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 17-X-1992: 96).
- 297.3 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, los Títeres de Horacio y la Compañía de la Gaviota representaron el espectáculo infantil *Cristobita y el Almirante* (*ABC*, 17-X-1992: 96).
- 278.51 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 17-X-1992: 96).

DÍA 18

- 289.28 En el Teatro Alcázar, a las 16:30 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.

- 289.29 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 18-X-1992: 111).
- 292.12 En el Teatro Alfíl, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de ABC destacó sólo actuación de Juan Diego (ABC, 18-X-1992: 111).
- 280.62 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.63 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 18-X-1992: 111).
- 295.15 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A (ABC, 18-X-1992: 111).
- 281.64 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.65 La obra se repuso a las 19:15 de la tarde (ABC, 18-X-1992: 111).
- 256.222 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (ABC, 18-X-1992: 111).
- 293.14 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawái*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM.
- 293.15 La obra se representó también a las 20:00 de la noche (ABC, 18-X-1992: 111).
- 215.405 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.406 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 18-X-1992: 111).
- 296.13 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama

Tirano Banderas, de Ramón María De Valle-Inclán. Adaptado y dirigido por Lluís Pasqual, el drama fue interpretado por Lluís Homar, Juan José Otegui, Walter Vidarte, Vivian Lofiego, Cristina Rota (*ABC*, 18-X-1992: 111).

- 285.46 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.47 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 18-X-1992: 111).
- 284.38 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.39 La pieza volvió a escenificarse a las 20:30 de la noche (*ABC*, 18-X-1992: 112).
- 298.4 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Takuara puso en escena el espectáculo de títeres *En el río* (*ABC*, 18-X-1992: 112).
- 283.44 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Caprichos*, de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Alberto Closas, actuaron Alberto Closas, Rosa Valentý, Máximo Valverde. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo.
- 283.45 La obra volvió a escenificarse a las 19:00 de la tarde (*ABC*, 18-X-1992: 112).
- 288.31 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 18-X-1992: 112).
- 294.11 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Taedra escenificó la comedia *Esto es teatro*, dirigida por Víctor Ruiz (*ABC*, 18-X-1992: 112).
- 290.18 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Don Juan último* de Vicente Molina Foix. Bajo la dirección de Robert Wilson, actuaron Charo Amador, Carmelo Blanco, Nuria Gallardo, Julia Serrano, Juan Rico. La música fue a cargo de Mariano Díaz (*ABC*, 18-X-1992: 112).
- 286.21 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro

Estevan (*ABC*, 18-X-1992: 112).

- 297.4 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, los Títeres de Horacio y la Compañía de la Gaviota representaron el espectáculo infantil *Cristobita y el Almirante* (*ABC*, 18-X-1992: 112).
- 278.52 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 18-X-1992: 112).

DÍA 19

- 280.64 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 291.12 A las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Yo amo a Sherley Valentine*, de Willy Russel. La obra fue adaptada por Concha Alonso y dirigida por Javier Aguirre. Entre los actores la crítica destaca la participación de Esperanza Roy (*ABC*, 19-X-1992: 113).
- 295.16 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A (*ABC*, 19-X-1992: 113).
- 299.1 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana se estrenó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski. Se representó 109 veces en 1992 y 54 veces en 1993, por un total de 163 representaciones.
- 299.2 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 19-X-1992: 113).
- 286.22 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 19-X-1992: 113).

DÍA 20

- 289.30 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La

- producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.31 La obra se repuso a las 22:20 de la noche (*ABC*, 20-X-1992: 101).
- 292.13 En el Teatro Alfíl, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 20-X-1992: 101).
- 280.65 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 291.13 A las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Yo amo a Sherley Valentine*, de Willy Russel. La obra fue adaptada por Concha Alonso y dirigida por Javier Aguirre. Entre los actores la crítica destaca la participación de Esperanza Roy (*ABC*, 20-X-1992: 101).
- 295.16 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.17 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-X-1992: 101).
- 281.66 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 20-X-1992: 101).
- 256.223 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.224 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-X-1992: 101).
- 293.16 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawái*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM (*ABC*, 20-X-1992: 101).
- 296.14 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Tirano Banderas*, de Ramón María De Valle-Inclán. Adaptado y dirigido por Lluís Pasqual, el drama fue interpretado por Lluís Homar, Juan José Otegui, Walter Vidarte, Vivian Lofiego, Cristina Rota (*ABC*, 20-X-1992: 102).

- 285.48 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (ABC, 20-X-1992: 102).
- 284.40 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 20-X-1992: 102).
- 283.46 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Caprichos*, de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Alberto Closas, actuaron Alberto Closas, Rosa Valenty, Máximo Valverde. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo (ABC, 20-X-1992: 102).
- 288.32 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.33 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 20-X-1992: 102).
- 294.12 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Taedra escenificó la comedia *Esto es teatro*, dirigida por Víctor Ruiz (ABC, 20-X-1992: 102).
- 299.3 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.4 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 20-X-1992: 102).
- 290.19 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Don Juan último* de Vicente Molina Foix. Bajo la dirección de Robert Wilson, actuaron Charo Amador, Carmelo Blanco, Nuria Gallardo, Julia Serrano, Juan Rico. La música fue a cargo de Mariano Díaz (ABC, 20-X-1992: 102).
- 286.23 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (ABC, 20-X-1992: 102).
- 278.53 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes,

Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 20-X-1992: 102).

DÍA 21

- 289.32 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane (*ABC*, 21-X-1992: 94).
- 292.14 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 21-X-1992: 94).
- 281.67 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 21-X-1992: 94).
- 256.225 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 21-X-1992: 94).
- 293.17 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawai*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM (*ABC*, 21-X-1992: 94).
- 215.407 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.408 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-X-1992: 94).
- 296.15 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Tirano Banderas*, de Ramón María De Valle-Inclán. Adaptado y dirigido por Lluís Pasqual, el drama fue interpretado por Lluís Homar, Juan José Otegui, Walter Vidarte, Vivian Lofiego, Cristina Rota (*ABC*, 21-X-1992: 94).
- 285.49 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el

mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 21-X-1992: 94).

- 284.41 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 21-X-1992: 94).
- 283.47 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Caprichos*, de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Alberto Closas, actuaron Alberto Closas, Rosa Valenty, Máximo Valverde. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo (*ABC*, 21-X-1992: 94).
- 288.34 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 21-X-1992: 94).
- 294.13 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Taedra escenificó la comedia *Esto es teatro*, dirigida por Víctor Ruiz (*ABC*, 21-X-1992: 94).
- 299.5 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.6 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 21-X-1992: 95).
- 290.20 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Don Juan último* de Vicente Molina Foix. Bajo la dirección de Robert Wilson, actuaron Charo Amador, Carmelo Blanco, Nuria Gallardo, Julia Serrano, Juan Rico. La música fue a cargo de Mariano Díaz (*ABC*, 21-X-1992: 95).
- 278.54 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 21-X-1992: 95).

DÍA 22

- 289.33 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane (*ABC*, 22-X-1992: 102).

- 292.15 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de ABC destacó sólo actuación de Juan Diego (ABC, 22-X-1992: 102).
- 280.66 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 291.14 A las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Yo amo a Sherley Valentine*, de Willy Russel. La obra fue adaptada por Concha Alonso y dirigida por Javier Aguirre. Entre los actores la crítica destaca la participación de Esperanza Roy (ABC, 22-X-1992: 102).
- 295.18 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A (ABC, 22-X-1992: 102).
- 281.68 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.69 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 22-X-1992: 102).
- 256.226 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (ABC, 22-X-1992: 102).
- 293.18 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawái*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM (ABC, 22-X-1992: 102).
- 215.409 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.410 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 22-X-1992: 102).
- 296.16 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama

Tirano Banderas, de Ramón María De Valle-Inclán. Adaptado y dirigido por Lluís Pasqual, el drama fue interpretado por Lluís Homar, Juan José Otegui, Walter Vidarte, Vivian Lofiego, Cristina Rota (*ABC*, 22-X-1992: 102).

- 285.50 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.51 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-X-1992: 102).
- 284.42 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 22-X-1992: 102).
- 298.5 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Takuara puso en escena el espectáculo de títeres *En el río* (*ABC*, 22-X-1992: 102).
- 283.48 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Caprichos*, de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Alberto Closas, actuaron Alberto Closas, Rosa Valentí, Máximo Valverde. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo (*ABC*, 22-X-1992: 103).
- 288.35 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 22-X-1992: 103).
- 294.14 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Taedra escenificó la comedia *Esto es teatro*, dirigida por Víctor Ruiz (*ABC*, 22-X-1992: 103).
- 299.7 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.8 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 22-X-1992: 103).
- 290.21 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Don Juan último* de Vicente Molina Foix. Bajo la dirección de Robert Wilson, actuaron Charo Amador, Carmelo Blanco, Nuria Gallardo, Julia Serrano, Juan Rico. La música fue a cargo de Mariano Díaz (*ABC*, 22-X-1992: 103).
- 286.24 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes

La Gran Sultana. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (ABC, 22-X-1992: 103).

300.1 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, se estrenó la comedia de Alfons Sastre *El viaje infinito de Sancho Panza*. La obra fue dirigida por Gustavo Pérez Puig e interpretada por Juan Llaneras. La comedia se representó 10 veces (ABC, 22-X-1992: 103).

278.55 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (ABC, 22-X-1992: 103).

DÍA 23

289.34 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.

89.35 La pieza se repuso a las 22:20 de la noche (ABC, 23-X-1992: 99).

292.16 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de ABC destacó sólo actuación de Juan Diego (ABC, 23-X-1992: 99).

280.67 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.

291.15 A las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Yo amo a Sherley Valentine*, de Willy Russel. La obra fue adaptada por Concha Alonso y dirigida por Javier Aguirre. Entre los actores la crítica destaca la participación de Esperanza Roy (ABC, 23-X-1992: 99).

295.19 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.

295.20 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 23-X-1992: 99).

281.70 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe

- Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.71 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-X-1992: 99).
- 256.227 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.228 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-X-1992: 99).
- 293.19 En el Teatro Infanta Isabel, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawaii*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM (*ABC*, 23-X-1992: 99).
- 215.411 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.412 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-X-1992: 99).
- 296.17 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Tirano Banderas*, de Ramón María De Valle-Inclán. Adaptado y dirigido por Lluís Pasqual, el drama fue interpretado por Lluís Homar, Juan José Otegui, Walter Vidarte, Vivian Lofiego, Cristina Rota.
- 296.18 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 23-X-1992: 99).
- 285.52 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.53 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-X-1992: 99).
- 284.43 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 23-X-1992: 99).
- 298.6 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Takuara puso en escena el espectáculo de títeres *En el río* (*ABC*, 23-X-1992: 99).
- 283.49 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la

- comedia *Caprichos*, de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Alberto Closas, actuaron Alberto Closas, Rosa Valenty, Máximo Valverde. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo.
- 283.50 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-X-1992: 100).
- 288.36 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.37 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-X-1992: 100).
- 294.15 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Taedra escenificó la comedia *Esto es teatro*, dirigida por Víctor Ruiz (*ABC*, 23-X-1992: 100).
- 299.9 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.10 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 23-X-1992: 100).
- 290.22 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Don Juan último* de Vicente Molina Foix. Bajo la dirección de Robert Wilson, actuaron Charo Amador, Carmelo Blanco, Nuria Gallardo, Julia Serrano, Juan Rico. La música fue a cargo de Mariano Díaz (*ABC*, 23-X-1992: 100).
- 286.25 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 23-X-1992: 100).
- 300.2 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alfonso Sastre *El viaje infinito de Sancho Panza*. La obra fue dirigida por Gustavo Pérez Puig e interpretada por Juan Llaneras (*ABC*, 23-X-1992: 100).
- 278.56 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 23-X-1992: 100).

DÍA 24

- 289.36 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por

- Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.37 La pieza se repuso a las 22:20 de la noche (*ABC*, 24-X-1992: 92).
- 292.17 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 24-X-1992: 92).
- 280.68 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.69 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-X-1992: 92).
- 295.21 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.22 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-X-1992: 92).
- 281.72 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.73 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-X-1992: 92).
- 256.229 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.230 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-X-1992: 92).
- 293.20 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawái*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM.
- 293.21 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-X-1992: 92).
- 215.413 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez,

- José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.414 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-X-1992: 93).
- 296.19 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Tirano Banderas*, de Ramón María De Valle-Inclán. Adaptado y dirigido por Lluís Pasqual, el drama fue interpretado por Lluís Homar, Juan José Otegui, Walter Vidarte, Vivian Lofiego, Cristina Rota.
- 296.20 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 24-X-1992: 93).
- 285.54 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.55 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-X-1992: 93).
- 284.44 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.45 La obra se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 24-X-1992: 93).
- 298.7 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Takuara puso en escena el espectáculo de títeres *En el río* (*ABC*, 24-X-1992: 93).
- 283.51 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Caprichos*, de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Alberto Closas, actuaron Alberto Closas, Rosa Valenty, Máximo Valverde. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo.
- 283.52 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-X-1992: 93).
- 288.38 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.39 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-X-1992: 93).
- 294.16 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Taedra escenificó la comedia *Esto es teatro*, dirigida por Víctor Ruiz (*ABC*, 24-X-1992: 93).
- 299.11 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski (*ABC*, 24-X-1992: 93).
- 290.23 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Don Juan último* de Vicente Molina Foix. Bajo la dirección de

Robert Wilson, actuaron Charo Amador, Carmelo Blanco, Nuria Gallardo, Julia Serrano, Juan Rico. La música fue a cargo de Mariano Díaz (*ABC*, 24-X-1992: 93).

- 286.26 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 24-X-1992: 93).
- 297.5 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, los Títeres de Horacio y la Compañía de la Gaviota representaron el espectáculo infantil *Cristobita y el Almirante*.
- 300.3 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alfonso Sastre *El viaje infinito de Sancho Panza*. La obra fue dirigida por Gustavo Pérez Puig e interpretada por Juan Llaneras (*ABC*, 24-X-1992: 93).
- 278.57 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 24-X-1992: 93).

DÍA 25

- 289.38 En el Teatro Alcázar, a las 16:30 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.39 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 25-X-1992: 121).
- 292.18 En el Teatro Alfíl, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 25-X-1992: 121).
- 280.70 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.71 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 25-X-1992: 121).
- 295.23 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A. (*ABC*, 25-X-1992: 121).

- 281.74 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.75 La pieza se repuso a las 19:15 de la tarde (*ABC*, 25-X-1992: 121).
- 256.231 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 25-X-1992: 121).
- 293.22 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawai*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM.
- 293.23 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 25-X-1992: 121).
- 215.415 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.416 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-X-1992: 121).
- 296.21 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Tirano Banderas*, de Ramón María De Valle-Inclán. Adaptado y dirigido por Lluís Pasqual, el drama fue interpretado por Lluís Homar, Juan José Otegui, Walter Vidarte, Vivian Lofiego, Cristina Rota (*ABC*, 25-X-1992: 121).
- 285.56 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.57 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 25-X-1992: 121).
- 284.46 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.47 La obra se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 25-X-1992: 121).
- 298.8 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Takuara puso en escena el espectáculo de títeres *En el río* (*ABC*, 25-X-1992:

121).

- 283.53 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Caprichos*, de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Alberto Closas, actuaron Alberto Closas, Rosa Valenty, Máximo Valverde. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo.
- 283.54 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 25-X-1992: 121).
- 288.40 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 25-X-1992: 121).
- 294.17 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Taedra escenificó la comedia *Esto es teatro*, dirigida por Víctor Ruiz (*ABC*, 25-X-1992: 121).
- 299.12 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski (*ABC*, 25-X-1992: 121).
- 290.24 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Don Juan último* de Vicente Molina Foix. Bajo la dirección de Robert Wilson, actuaron Charo Amador, Carmelo Blanco, Nuria Gallardo, Julia Serrano, Juan Rico. La música fue a cargo de Mariano Díaz (*ABC*, 25-X-1992: 121).
- 286.27 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 25-X-1992: 122).
- 297.6 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, los Títeres de Horacio y la Compañía de la Gaviota representaron el espectáculo infantil *Cristobita y el Almirante*.
- 300.4 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alfonso Sastre *El viaje infinito de Sancho Panza*. La obra fue dirigida por Gustavo Pérez Puig e interpretada por Juan Llaneras (*ABC*, 25-X-1992: 122).
- 278.58 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 25-X-1992: 122).

DÍA 26

- 280.72 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la

- comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 291.15 A las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Yo amo a Sherley Valentine*, de Willy Russel. La obra fue adaptada por Concha Alonso y dirigida por Javier Aguirre. Entre los actores la crítica destaca la participación de Esperanza Roy (*ABC*, 26-X-1992: 103).
- 295.24 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A. (*ABC*, 26-X-1992: 103).
- 299.13 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.14 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 26-X-1992: 104).
- 286.28 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 26-X-1992: 104).

DÍA 27

- 289.40 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.41 La pieza se repuso a las 22:20 de la noche (*ABC*, 27-X-1992: 107).
- 292.19 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 27-X-1992: 107).
- 280.73 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 291.16 A las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Yo amo a Sherley Valentine*, de Willy Russel. La obra fue adaptada por Concha Alonso y dirigida por Javier Aguirre. Entre los actores la crítica destaca la participación de Esperanza Roy (*ABC*, 27-X-1992: 107).

- 295.25 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.26 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-X-1992: 108).
- 281.76 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 27-X-1992: 108).
- 256.232 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.233 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-X-1992: 108).
- 293.24 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawai*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM (*ABC*, 27-X-1992: 108).
- 296.22 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Tirano Banderas*, de Ramón María De Valle-Inclán. Adaptado y dirigido por Lluís Pasqual, el drama fue interpretado por Lluís Homar, Juan José Otegui, Walter Vidarte, Vivian Lofiego, Cristina Rota (*ABC*, 27-X-1992: 108).
- 285.58 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 27-X-1992: 108).
- 284.48 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 27-X-1992: 108).
- 283.55 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Caprichos*, de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Alberto Closas, actuaron Alberto Closas, Rosa Valenty, Máximo Valverde. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo (*ABC*, 27-X-

1992: 108).

- 288.41 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.42 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-X-1992: 108).
- 294.18 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Taedra escenificó la comedia *Esto es teatro*, dirigida por Víctor Ruiz (*ABC*, 27-X-1992: 108).
- 299.15 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.16 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 27-X-1992: 108).
- 290.25 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Don Juan último* de Vicente Molina Foix. Bajo la dirección de Robert Wilson, actuaron Charo Amador, Carmelo Blanco, Nuria Gallardo, Julia Serrano, Juan Rico. La música fue a cargo de Mariano Díaz (*ABC*, 27-X-1992: 108).
- 286.29 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 27-X-1992: 108).
- 300.5 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alfonso Sastre *El viaje infinito de Sancho Panza*. La obra fue dirigida por Gustavo Pérez Puig e interpretada por Juan Llaneras (*ABC*, 27-X-1992: 108).
- 278.59 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervenieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 27-X-1992: 108).

DÍA 28

- 289.42 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La

producción fue a cargo de Juanjo Seoane (*ABC*, 28-X-1992: 99).

- 292.20 En el Teatro Alfíl, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 28-X-1992: 99).
- 281.77 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 28-X-1992: 100).
- 256.234 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 28-X-1992: 100).
- 293.25 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawai*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM (*ABC*, 28-X-1992: 100).
- 215.417 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.418 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-X-1992: 100).
- 296.23 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Tirano Banderas*, de Ramón María De Valle-Inclán. Adaptado y dirigido por Lluís Pasqual, el drama fue interpretado por Lluís Homar, Juan José Otegui, Walter Vidarte, Vivian Lofiego, Cristina Rota (*ABC*, 28-X-1992: 100).
- 285.59 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 28-X-1992: 100).
- 301.1 En el Teatro Muñoz Seca, a las 22:45 de la noche, se estrenó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal. La obra se puso en escena 80 veces en 1992 y 217 en 1993, por un total de 297 representaciones (*ABC*, 28-X-1992: 100).

- 284.5 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 28-X-1992: 100).
- 283.56 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Caprichos*, de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Alberto Closas, actuaron Alberto Closas, Rosa Valenty, Máximo Valverde. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo (ABC, 28-X-1992: 100).
- 288.43 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (ABC, 28-X-1992: 100).
- 294.19 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Taedra escenificó la comedia *Esto es teatro*, dirigida por Víctor Ruiz (ABC, 28-X-1992: 100).
- 299.17 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.18 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 28-X-1992: 100).
- 290.26 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Don Juan último* de Vicente Molina Foix. Bajo la dirección de Robert Wilson, actuaron Charo Amador, Carmelo Blanco, Nuria Gallardo, Julia Serrano, Juan Rico. La música fue a cargo de Mariano Díaz (ABC, 28-X-1992: 100).
- 300.6 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alfonso Sastre *El viaje infinito de Sancho Panza*. La obra fue dirigida por Gustavo Pérez Puig e interpretada por Juan Llaneras (ABC, 28-X-1992: 100).
- 278.60 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (ABC, 28-X-1992: 100).

DÍA 29

- 289.43 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por

Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane (*ABC*, 29-X-1992: 118).

- 292.21 En el Teatro Alfíl, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 29-X-1992: 100).
- 280.74 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 291.17 A las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Yo amo a Sherley Valentine*, de Willy Russel. La obra fue adaptada por Concha Alonso y dirigida por Javier Aguirre. Entre los actores la crítica destaca la participación de Esperanza Roy (*ABC*, 29-X-1992: 100).
- 295.27 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A. (*ABC*, 29-X-1992: 100).
- 281.78 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.79 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-X-1992: 100).
- 256.235 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 29-X-1992: 100).
- 293.26 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawai*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM (*ABC*, 29-X-1992: 100).
- 215.419 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.420 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-X-

- 1992: 100).
- 296.24 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Tirano Banderas*, de Ramón María De Valle-Inclán. Adaptado y dirigido por Lluís Pasqual, el drama fue interpretado por Lluís Homar, Juan José Otegui, Walter Vidarte, Vivian Lofiego, Cristina Rota (*ABC*, 29-X-1992: 100).
- 285.60 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.61 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-X-1992: 100).
- 301.2 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 29-X-1992: 100).
- 284.50 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 29-X-1992: 100).
- 298.9 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Takuara puso en escena el espectáculo de títeres *En el río* (*ABC*, 29-X-1992: 100).
- 283.57 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Caprichos*, de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Alberto Closas, actuaron Alberto Closas, Rosa Valenty, Máximo Valverde. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo (*ABC*, 29-X-1992: 100).
- 288.44 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 29-X-1992: 100).
- 294.20 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Taedra escenificó la comedia *Esto es teatro*, dirigida por Víctor Ruiz (*ABC*, 29-X-1992: 100).
- 299.19 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.20 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 29-X-1992: 100).

- 290.27 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Don Juan último* de Vicente Molina Foix. Bajo la dirección de Robert Wilson, actuaron Charo Amador, Carmelo Blanco, Nuria Gallardo, Julia Serrano, Juan Rico. La música fue a cargo de Mariano Díaz (*ABC*, 29-X-1992: 101).
- 286.30 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 29-X-1992: 101).
- 300.7 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alfonso Sastre *El viaje infinito de Sancho Panza*. La obra fue dirigida por Gustavo Pérez Puig e interpretada por Juan Llaneras (*ABC*, 29-X-1992: 101).
- 278.61 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 29-X-1992: 101).

DÍA 30

- 289.44 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.45 La obra se repuso a las 22:20 de la noche (*ABC*, 30-X-1992: 102).
- 292.22 En el Teatro Alfíl, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 30-X-1992: 102).
- 280.75 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.76 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-X-1992: 102).
- 295.28 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de

- espectáculos S. A.
- 295.29 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-X-1992: 102).
- 281.80 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.81 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-X-1992: 103).
- 256.236 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.237 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-X-1992: 103).
- 293.27 En el Teatro Infanta Isabel, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawái*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM (*ABC*, 30-X-1992: 103).
- 215.421 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.422 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-X-1992: 103).
- 296.25 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Tirano Banderas*, de Ramón María De Valle-Inclán. Adaptado y dirigido por Lluís Pasqual, el drama fue interpretado por Lluís Homar, Juan José Otegui, Walter Vidarte, Vivian Lofiego, Cristina Rota.
- 296.26 La obra se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 30-X-1992: 103).
- 285.62 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.63 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-X-1992: 103).
- 301.3 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.

- 301.4 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-X-1992: 103).
- 284.52 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh (*ABC*, 30-X-1992: 103).
- 298.10 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Takuara puso en escena el espectáculo de títeres *En el río* (*ABC*, 30-X-1992: 103).
- 283.58 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Caprichos*, de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Alberto Closas, actuaron Alberto Closas, Rosa Valentý, Máximo Valverde. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo.
- 283.59 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-X-1992: 103).
- 288.45 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.46 La pieza volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-X-1992: 103).
- 294.21 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Taedra escenificó la comedia *Esto es teatro*, dirigida por Víctor Ruiz (*ABC*, 30-X-1992: 103).
- 299.21 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.22 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 30-X-1992: 103).
- 290.28 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Don Juan último* de Vicente Molina Foix. Bajo la dirección de Robert Wilson, actuaron Charo Amador, Carmelo Blanco, Nuria Gallardo, Julia Serrano, Juan Rico. La música fue a cargo de Mariano Díaz (*ABC*, 30-X-1992: 103).
- 286.31 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 30-X-1992: 103).
- 300.8 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alfonso Sastre *El viaje infinito de Sancho Panza*. La obra fue dirigida por Gustavo Pérez Puig e interpretada por

Juan Llaneras (*ABC*, 30-X-1992: 103).

- 278.62 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 30-X-1992: 103).

DÍA 31

- 289.46 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.47 La obra se repuso a las 22:20 de la noche (*ABC*, 31-X-1992: 94).
- 292.23 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 31-X-1992: 94).
- 280.77 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.78 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-X-1992: 94).
- 295.30 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.31 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-X-1992: 95).
- 281.82 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.83 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-X-1992: 95).
- 256.238 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.

- 256.239 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-X-1992: 95).
- 293.28 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawai*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM.
- 293.29 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 31-X-1992: 95).
- 215.423 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.424 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-X-1992: 95).
- 296.27 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Tirano Banderas*, de Ramón María De Valle-Inclán. Adaptado y dirigido por Lluís Pasqual, el drama fue interpretado por Lluís Homar, Juan José Otegui, Walter Vidarte, Vivian Lofiego, Cristina Rota.
- 296.28 La obra se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 31-X-1992: 95).
- 285.64 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.65 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-X-1992: 95).
- 301.5 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.6 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-X-1992: 95).
- 284.53 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.54 La obra se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 31-X-1992: 95).
- 298.11 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Takuara puso en escena el espectáculo de títeres *En el río* (*ABC*, 31-X-1992: 95).
- 283.60 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Caprichos*, de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Alberto Closas, actuaron Alberto Closas, Rosa Valenty, Máximo Valverde. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo.

- 283.61 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-X-1992: 95).
- 288.47 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.48 La pieza volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 31-X-1992: 95).
- 294.22 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Taedra escenificó la comedia *Esto es teatro*, dirigida por Víctor Ruiz (*ABC*, 31-X-1992: 95).
- 299.23 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski (*ABC*, 31-X-1992: 95).
- 290.29 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Don Juan último* de Vicente Molina Foix. Bajo la dirección de Robert Wilson, actuaron Charo Amador, Carmelo Blanco, Nuria Gallardo, Julia Serrano, Juan Rico. La música fue a cargo de Mariano Díaz (*ABC*, 31-X-1992: 96).
- 286.32 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 31-X-1992: 96).
- 297.7 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, los Títeres de Horacio y la Compañía de la Gaviota representaron el espectáculo infantil *Cristobita y el Almirante*.
- 300.9 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alfonso Sastre *El viaje infinito de Sancho Panza*. La obra fue dirigida por Gustavo Pérez Puig e interpretada por Juan Llaneras (*ABC*, 31-X-1992: 96).
- 278.63 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervenieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 31-X-1992: 96).

NOVIEMBRE

DÍA 1

- 289.48 En el Teatro Alcázar, a las 16:30 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por

- Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.49 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 1-XI-1992: 111).
- 292.24 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 1-XI-1992: 111).
- 280.79 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.80 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 1-XI-1992: 111).
- 295.32 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A. (*ABC*, 1-XI-1992: 111).
- 281.84 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.85 La obra se repuso a las 19:15 de la tarde (*ABC*, 1-XI-1992: 111).
- 256.240 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 1-XI-1992: 111).
- 293.30 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawai*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM.
- 293.31 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 1-XI-1992: 111).
- 215.425 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.426 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-XI-1992: 112).

- 296.29 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Tirano Banderas*, de Ramón María De Valle-Inclán. Adaptado y dirigido por Lluís Pasqual, el drama fue interpretado por Lluís Homar, Juan José Otegui, Walter Vidarte, Vivian Lofiego, Cristina Rota (*ABC*, 1-XI-1992: 112).
- 285.66 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.67 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 1-XI-1992: 112).
- 301.7 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.8 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 1I-X-1992: 112).
- 284.55 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.56 La obra se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 1-XI-1992: 112).
- 298.12 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Takuara puso en escena el espectáculo de títeres *En el río* (*ABC*, 1-XI-1992: 112).
- 283.62 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Caprichos*, de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Alberto Closas, actuaron Alberto Closas, Rosa Valenty, Máximo Valverde. La producción fue a cargo de Enrique Cornejo.
- 283.63 La comedia se repuso a las 19:00 de la tarde (*ABC*, 1-XI-1992: 112).
- 288.49 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 1-XI-1992: 112).
- 294.23 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la compañía Taedra escenificó la comedia *Esto es teatro*, dirigida por Víctor Ruiz (*ABC*, 1-XI-1992: 112).
- 299.24 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski (*ABC*, 1-XI-1992: 112).
- 290.30 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el

drama *Don Juan último* de Vicente Molina Foix. Bajo la dirección de Robert Wilson, actuaron Charo Amador, Carmelo Blanco, Nuria Gallardo, Julia Serrano, Juan Rico. La música fue a cargo de Mariano Díaz (*ABC*, 1-XI-1992: 112).

- 286.33 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 1-XI-1992: 112).
- 297.8 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, los Títeres de Horacio y la Compañía de la Gaviota representaron el espectáculo infantil *Cristobita y el Almirante*.
- 300.10 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alfonso Sastre *El viaje infinito de Sancho Panza*. La obra fue dirigida por Gustavo Pérez Puig e interpretada por Juan Llaneras (*ABC*, 1-XI-1992: 113).
- 278.64 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 1-XI-1992: 113).

DÍA 2

- 302.1 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se estrenó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel. La pieza se representó 58 veces (*ABC*, 2-XI-1992: 103).
- 280.81 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 291.18 A las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Yo amo a Sherley Valentine*, de Willy Russel. La obra fue adaptada por Concha Alonso y dirigida por Javier Aguirre. Entre los actores la crítica destaca la participación de Esperanza Roy (*ABC*, 2-XI-1992: 103).
- 295.33 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A. (*ABC*, 2-XI-1992: 103).
- 301.9 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo

autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 2-XI-1992: 104).

- 299.25 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.26 El espectáculo volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 2-XI-1992: 104).
- 286.34 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 2-XI-1992: 104).

DÍA 3

- 289.50 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.51 La obra se repuso a las 22:20 de la noche (*ABC*, 3-XI-1992: 106).
- 302.2 En el Teatro Alfíl, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel.
- 292.25 A las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 3-XI-1992: 106).
- 280.82 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 291.19 A las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Yo amo a Sherley Valentine*, de Willy Russel. La obra fue adaptada por Concha Alonso y dirigida por Javier Aguirre. Entre los actores la crítica destaca la participación de Esperanza Roy (*ABC*, 3-XI-1992: 106).
- 295.33 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A. (*ABC*, 3-XI-1992: 106).

- 281.86 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 3-XI-1992: 106).
- 256.241 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.242 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-XI-1992: 106).
- 293.32 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawai*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM (*ABC*, 3-XI-1992: 106).
- 296.30 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Tirano Banderas*, de Ramón María De Valle-Inclán. Adaptado y dirigido por Lluís Pasqual, el drama fue interpretado por Lluís Homar, Juan José Otegui, Walter Vidarte, Vivian Lofiego, Cristina Rota (*ABC*, 3-XI-1992: 107).
- 285.68 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 3-XI-1992: 107).
- 301.10 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 3-XI-1992: 107).
- 284.57 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 3-XI-1992: 107).
- 288.50 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.51 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-XI-1992: 107).

- 299.27 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.28 El espectáculo volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 3-XI-1992: 107).
- 286.35 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 3-XI-1992: 107).
- 303.1 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia de Alejandro Casona *La tercera palabra*. La obra fue dirigida por Pedro Mari Sánchez e interpretada por Sonsoles Benedicto, Flora Alvaro, Alberto Alonso y Pedro Mari Sánchez. Se representó 60 veces (*ABC*, 3-XI-1992: 107).
- 278.65 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervenieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 3-XI-1992: 107).

DÍA 4

- 289.52 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane (*ABC*, 4-XI-1992: 112).
- 302.3 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervenieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel.
- 292.26 A las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 4-XI-1992: 112).
- 280.83 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 291.20 A las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Yo amo a Sherley Valentine*, de Willy Russel. La obra fue adaptada por Concha Alonso y dirigida por Javier Aguirre. Entre los actores la crítica destaca la participación de Esperanza Roy (*ABC*, 4-XI-1992: 112).

- 281.87 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 4-XI-1992: 112).
- 256.243 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 4-XI-1992: 112).
- 293.33 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawai*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM (*ABC*, 4-XI-1992: 112).
- 215.427 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.428 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-XI-1992: 112).
- 296.31 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Tirano Banderas*, de Ramón María De Valle-Inclán. Adaptado y dirigido por Lluís Pasqual, el drama fue interpretado por Lluís Homar, Juan José Otegui, Walter Vidarte, Vivian Lofiego, Cristina Rota (*ABC*, 4-XI-1992: 114).
- 285.69 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 4-XI-1992: 114).
- 284.58 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 4-XI-1992: 114).
- 288.52 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 4-XI-1992: 114).

- 299.29 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.30 El espectáculo volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 4-XI-1992: 114).
- 303.2 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alejandro Casona *La tercera palabra*. La obra fue dirigida por Pedro Mari Sánchez e interpretada por Sonsoles Benedicto, Flora Alvaro, Alberto Alonso y Pedro Mari Sánchez.
- 303.3 La pieza se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-XI-1992: 114).
- 278.66 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 4-XI-1992: 114).

DÍA 5

- 289.53 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane (*ABC*, 5-XI-1992: 99).
- 302.4 En el Teatro Alfíl, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel.
- 292.27 A las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 5-XI-1992: 99).
- 295.35 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A. (*ABC*, 5-XI-1992: 99).
- 281.88 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.89 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-XI-1992: 100).

- 256.244 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (ABC, 5-XI-1992: 100).
- 293.34 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawái*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM (ABC, 5-XI-1992: 100).
- 215.429 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.430 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 5-XI-1992: 100).
- 296.32 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Tirano Banderas*, de Ramón María De Valle-Inclán. Adaptado y dirigido por Lluís Pasqual, el drama fue interpretado por Lluís Homar, Juan José Otegui, Walter Vidarte, Vivian Lofiego, Cristina Rota (ABC, 5-XI-1992: 100).
- 285.70 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.71 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 5-XI-1992: 100).
- 301.11 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (ABC, 5-XI-1992: 100).
- 284.59 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 5-XI-1992: 100).
- 288.53 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (ABC, 5-XI-1992: 100).

- 299.31 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.32 El espectáculo volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 5-XI-1992: 100).
- 286.36 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 5-XI-1992: 100).
- 303.4 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alejandro Casona *La tercera palabra*. La obra fue dirigida por Pedro Mari Sánchez e interpretada por Sonsoles Benedicto, Flora Alvaro, Alberto Alonso y Pedro Mari Sánchez (*ABC*, 5-XI-1992: 100).
- 278.67 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervenieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 5-XI-1992: 100).

DÍA 6

- 289.54 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.55 La obra se repuso a las 22:20 de la noche (*ABC*, 6-XI-1992: 108).
- 302.5 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervenieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel.
- 292.28 A las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 6-XI-1992: 108).
- 280.84 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.85 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-XI-1992: 108).
- 295.36 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista

- musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.37 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-XI-1992: 108).
- 281.90 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.91 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-XI-1992: 109).
- 256.245 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.246 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-XI-1992: 109).
- 293.35 En el Teatro Infanta Isabel, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawai*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM (*ABC*, 6-XI-1992: 109).
- 215.431 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.432 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-XI-1992: 109).
- 296.33 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Tirano Banderas*, de Ramón María De Valle-Inclán. Adaptado y dirigido por Lluís Pasqual, el drama fue interpretado por Lluís Homar, Juan José Otegui, Walter Vidarte, Vivian Lofiego, Cristina Rota.
- 296.34 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 6-XI-1992: 109).
- 285.72 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.73 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-XI-1992: 109).

- 301.12 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.13 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-XI-1992: 109).
- 284.60 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 6-XI-1992: 109).
- 288.54 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.55 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-XI-1992: 109).
- 299.33 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.34 El espectáculo volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 6-XI-1992: 109).
- 286.37 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 6-XI-1992: 109).
- 303.5 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alejandro Casona *La tercera palabra*. La obra fue dirigida por Pedro Mari Sánchez e interpretada por Sonsoles Benedicto, Flora Alvaro, Alberto Alonso y Pedro Mari Sánchez.
- 303.6 La oabra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-XI-1992: 109).
- 278.68 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 6-XI-1992: 109).

Día 7

- 289.56 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen

- 289.57 Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane. La obra se repuso a las 22:20 de la noche (*ABC*, 7-XI-1992: 98).
- 302.6 En el Teatro Alfíl, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel.
- 292.29 A las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 7-XI-1992: 98).
- 280.86 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.87 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-XI-1992: 98).
- 295.38 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.39 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-XI-1992: 98).
- 281.92 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.93 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-XI-1992: 99).
- 256.247 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.248 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-XI-1992: 99).
- 293.36 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawai*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM.
- 293.37 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-XI-1992: 99).

- 215.433 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.434 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-XI-1992: 99).
- 296.35 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Tirano Banderas*, de Ramón María De Valle-Inclán. Adaptado y dirigido por Lluís Pasqual, el drama fue interpretado por Lluís Homar, Juan José Otegui, Walter Vidarte, Vivian Lofiego, Cristina Rota.
- 296.36 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 7-XI-1992: 99).
- 285.74 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.75 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-XI-1992: 99).
- 301.14 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.15 La comedia se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-XI-1992: 99).
- 284.61 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.62 La pieza volvió a reponerse a las 21:30 de la noche (*ABC*, 7-XI-1992: 99).
- 288.56 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.57 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-XI-1992: 99).
- 299.35 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski (*ABC*, 7-XI-1992: 99).
- 286.38 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro

Estevan (*ABC*, 7-XI-1992: 99).

- 303.7 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alejandro Casona *La tercera palabra*. La obra fue dirigida por Pedro Mari Sánchez e interpretada por Sonsoles Benedicto, Flora Alvaro, Alberto Alonso y Pedro Mari Sánchez.
- 303.8 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-XI-1992: 99).
- 278.69 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 7-XI-1992: 99).

DÍA 8

- 289.58 En el Teatro Alcázar, a las 16:30 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.59 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 8-XI-1992: 87).
- 302.7 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel.
- 292.30 A las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 8-XI-1992: 87).
- 280.88 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.89 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 8-XI-1992: 87).
- 295.40 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A. (*ABC*, 8-XI-1992: 87).
- 281.94 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo

- Alonso.
- 281.95 La obra se repuso a las 19:15 de la tarde (*ABC*, 8-XI-1992: 88).
- 256.249 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 8-XI-1992: 88).
- 293.38 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawai*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM.
- 293.39 La pieza se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 8-XI-1992: 88).
- 215.435 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.436 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-XI-1992: 88).
- 285.76 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.77 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 8-XI-1992: 88).
- 301.19 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 8-XI-1992: 88).
- 284.63 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.64 La obra se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 8-XI-1992: 88).
- 288.58 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 8-XI-1992: 88).
- 299.36 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue

dirigida por Román Stefanski (*ABC*, 8-XI-1992: 88).

- 286.39 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 8-XI-1992: 88).
- 303.9 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alejandro Casona *La tercera palabra*. La obra fue dirigida por Pedro Mari Sánchez e interpretada por Sonsoles Benedicto, Flora Alvaro, Alberto Alonso y Pedro Mari Sánchez.
- 303.10 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-XI-1992: 88).
- 278.70 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 8-XI-1992: 88).

DÍA 9

- 302.8 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel (*ABC*, 9-XI-1992: 109).
- 280.90 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 291.21 A las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Yo amo a Sherley Valentine*, de Willy Russel. La obra fue adaptada por Concha Alonso y dirigida por Javier Aguirre. Entre los actores la crítica destaca la participación de Esperanza Roy (*ABC*, 9-XI-1992: 109).
- 295.41 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A. (*ABC*, 9-XI-1992: 109).
- 301.18 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal. La comedia se representó también a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 9-XI-1992: 110).

- 299.37 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.38 La obra se repuso alas 15:30 de la tarde (*ABC*, 9-XI-1992: 110).
- 286.40 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 9-XI-1992: 110).

DÍA 10

- 302.9 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel.
- 292.31 A las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 10-XI-1992: 97).
- 280.91 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 291.22 A las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Yo amo a Sherley Valentine*, de Willy Russel. La obra fue adaptada por Concha Alonso y dirigida por Javier Aguirre. Entre los actores la crítica destaca la participación de Esperanza Roy (*ABC*, 10-XI-1992: 97).
- 295.42 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.43 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-XI-1992: 97).
- 281.96 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 10-XI-1992: 97).
- 256.250 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada

- por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.251 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-XI-1992: 97).
- 293.40 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawai*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM (*ABC*, 10-XI-1992: 97).
- 296.37 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Tirano Banderas*, de Ramón María De Valle-Inclán. Adaptado y dirigido por Lluís Pasqual, el drama fue interpretado por Lluís Homar, Juan José Otegui, Walter Vidarte, Vivian Lofiego, Cristina Rota (*ABC*, 10-XI-1992: 97).
- 285.78 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 10-XI-1992: 98).
- 301.19 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 10-XI-1992: 98).
- 284.65 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 10-XI-1992: 98).
- 288.59 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.60 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-XI-1992: 98).
- 299.39 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.40 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 10-XI-1992: 98).
- 304.1 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los Gatos*, de Agustín Gómez Arcos. Dirigida por Carmen Portaceli, en la obra intervinieron Héctor Alterio, Paco Casares, Anabel Alonso, Gabriela Flores, Concha Leza. El espectáculo fue producido por Producciones Teatrales Contemporáneas y se puso en escena 14 veces (*ABC*, 10-XI-1992: 98).

- 286.41 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 10-XI-1992: 98).
- 278.71 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 10-XI-1992: 98).

DÍA 11

- 289.60 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane (*ABC*, 11-XI-1992: 101).
- 302.10 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel.
- 292.32 A las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 11-XI-1992: 101).
- 281.97 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 11-XI-1992: 101).
- 256.252 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 11-XI-1992: 101).
- 293.41 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawái*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM (*ABC*, 11-XI-1992: 101).
- 215.437 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet

- Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.438 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-XI-1992: 102).
- 285.79 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 11-XI-1992: 102).
- 284.66 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 11-XI-1992: 102).
- 288.61 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 11-XI-1992: 102).
- 299.41 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.42 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 11-XI-1992: 102).
- 304.2 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los Gatos*, de Agustín Gómez Arcos. Dirigida por Carmen Portaceli, en la obra intervinieron Héctor Alterio, Paco Casares, Anabel Alonso, Gabriela Flores, Concha Leza. El espectáculo fue producido por Producciones Teatrales Contemporáneas (*ABC*, 11-XI-1992: 102).
- 303.11 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alejandro Casona *La tercera palabra*. La obra fue dirigida por Pedro Mari Sánchez e interpretada por Sonsoles Benedicto, Flora Alvaro, Alberto Alonso y Pedro Mari Sánchez (*ABC*, 11-XI-1992: 102).
- 278.72 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 11-XI-1992: 102).

DÍA 12

- 289.61 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia

El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane (ABC, 12-XI-1992: 101).

- 302.11 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel.
- 292.33 A las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de ABC destacó sólo actuación de Juan Diego (ABC, 12-XI-1992: 101).
- 280.92 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 291.23 A las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Yo amo a Sherley Valentine*, de Willy Russel. La obra fue adaptada por Concha Alonso y dirigida por Javier Aguirre. Entre los actores la crítica destaca la participación de Esperanza Roy (ABC, 12-XI-1992: 101).
- 295.44 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A. (ABC, 12-XI-1992: 101).
- 281.98 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.99 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 12-XI-1992: 101).
- 256.253 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (ABC, 12-XI-1992: 101).
- 293.42 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawaii*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM (ABC, 12-XI-1992: 101).

- 215.439 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.440 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-XI-1992: 101).
- 285.80 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.81 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-XI-1992: 101).
- 301.20 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 12-XI-1992: 101).
- 284.67 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 12-XI-1992: 101).
- 288.62 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 12-XI-1992: 101).
- 299.43 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.44 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 12-XI-1992: 101).
- 304.3 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los Gatos*, de Agustín Gómez Arcos. Dirigida por Carmen Portaceli, en la obra intervinieron Héctor Alterio, Paco Casares, Anabel Alonso, Gabriela Flores, Concha Leza. El espectáculo fue producido por Producciones Teatrales Contemporáneas (*ABC*, 12-XI-1992: 101).
- 286.42 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 12-XI-1992: 101).
- 303.12 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se

- escenificó la comedia de Alejandro Casona *La tercera palabra*. La obra fue dirigida por Pedro Mari Sánchez e interpretada por Sonsoles Benedicto, Flora Alvaro, Alberto Alonso y Pedro Mari Sánchez.
- 303.13 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-XI-1992: 102).
- 278.73 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 12-XI-1992: 102).
- DÍA 13**
- 289.62 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.63 La obra se repuso a las 22:20 de la noche (*ABC*, 13-XI-1992: 102).
- 302.12 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel.
- 292.34 A las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 13-XI-1992: 102).
- 280.93 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.94 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-XI-1992: 102).
- 295.45 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.46 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-XI-1992: 104).
- 281.100 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.

- 281.101 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-XI-1992: 104).
- 256.254 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.255 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-XI-1992: 104).
- 293.43 En el Teatro Infanta Isabel, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawái*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM (*ABC*, 13-XI-1992: 104).
- 215.441 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.442 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-XI-1992: 104).
- 285.82 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.83 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-XI-1992: 104).
- 301.21 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.22 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-XI-1992: 104).
- 284.68 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 13-XI-1992: 104).
- 305.1 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros. El espectáculo se puso en escena 59 veces en 1992 y 116 veces en 1993, por un total de 175 representaciones.
- 305.2 La pieza volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-XI-1992:

104).

- 288.63 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.64 La comedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-XI-1992: 104).
- 299.45 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.46 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 13-XI-1992: 104).
- 304.4 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los Gatos*, de Agustín Gómez Arcos. Dirigida por Carmen Portaceli, en la obra intervinieron Héctor Alterio, Paco Casares, Anabel Alonso, Gabriela Flores, Concha Leza. El espectáculo fue producido por Producciones Teatrales Contemporáneas (*ABC*, 13-XI-1992: 104).
- 286.43 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 13-XI-1992: 104).
- 303.14 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alejandro Casona *La tercera palabra*. La obra fue dirigida por Pedro Mari Sánchez e interpretada por Sonsoles Benedicto, Flora Alvaro, Alberto Alonso y Pedro Mari Sánchez (*ABC*, 13-XI-1992: 104).
- 278.74 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 13-XI-1992: 104).

DÍA 14

- 289.64 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.65 La obra se repuso a las 22:20 de la noche (*ABC*, 14-XI-1992: 103).
- 302.13 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al*

- fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel.
- 292.35 A las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de ABC destacó sólo actuación de Juan Diego (ABC, 14-XI-1992: 103).
- 280.95 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.96 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 14-XI-1992: 103).
- 295.47 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.48 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (ABC, 14-XI-1992: 103).
- 281.102 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.103 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 14-XI-1992: 103).
- 256.256 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.257 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 14-XI-1992: 103).
- 293.44 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawái*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM.
- 293.45 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 14-XI-1992: 103).
- 215.443 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.

- 215.444 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-XI-1992: 103).
- 285.84 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.85 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-XI-1992: 103).
- 301.23 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.24 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-XI-1992: 103).
- 284.69 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.70 La obra se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 14-XI-1992: 103).
- 305.3 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.4 La pieza volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-XI-1992: 104).
- 288.65 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.66 La comedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-XI-1992: 104).
- 299.47 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski (*ABC*, 14-XI-1992: 104).
- 304.5 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los Gatos*, de Agustín Gómez Arcos. Dirigida por Carmen Portaceli, en la obra intervinieron Héctor Alterio, Paco Casares, Anabel Alonso, Gabriela Flores, Concha Leza. El espectáculo fue producido por Producciones Teatrales Contemporáneas (*ABC*, 14-XI-1992: 104).
- 286.44 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la

dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 14-XI-1992: 104).

- 297.9 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, los Títeres de Horacio y la Compañía de la Gaviota representaron el espectáculo infantil *Cristobita y el Almirante*.
- 303.15 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alejandro Casona *La tercera palabra*. La obra fue dirigida por Pedro Mari Sánchez e interpretada por Sonsoles Benedicto, Flora Alvaro, Alberto Alonso y Pedro Mari Sánchez.
- 303.16 Esta comedia se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-XI-1992: 104).
- 278.75 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 14-XI-1992: 104).

DÍA 15

- 289.66 En el Teatro Alcázar, a las 16:30 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.67 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 15-XI-1992: 113).
- 302.14 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel.
- 292.36 A las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 15-XI-1992: 113).
- 280.97 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.98 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 15-XI-1992: 113).
- 295.49 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A. (*ABC*, 15-XI-1992: 113).

- 281.104 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.105 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 15-XI-1992: 113).
- 256.258 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 15-XI-1992: 113).
- 293.46 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawai*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM.
- 293.47 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 15-XI-1992: 113).
- 215.445 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.446 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-XI-1992: 113).
- 285.86 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.87 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 15-XI-1992: 113).
- 301.25 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.26 La comedia volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 15-XI-1992: 113).
- 284.71 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.72 La obra se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 15-XI-1992: 113).
- 305.5 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la

comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (ABC, 15-XI-1992: 113).

- 288.67 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (ABC, 15-XI-1992: 113).
- 299.48 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski (ABC, 15-XI-1992: 113).
- 304.6 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los Gatos*, de Agustín Gómez Arcos. Dirigida por Carmen Portaceli, en la obra intervinieron Héctor Alterio, Paco Casares, Anabel Alonso, Gabriela Flores, Concha Leza. El espectáculo fue producido por Producciones Teatrales Contemporáneas (ABC, 15-XI-1992: 113).
- 286.45 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (ABC, 15-XI-1992: 113).
- 297.10 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, los Títeres de Horacio y la Compañía de la Gaviota representaron el espectáculo infantil *Cristobita y el Almirante*.
- 303.17 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alejandro Casona *La tercera palabra*. La obra fue dirigida por Pedro Mari Sánchez e interpretada por Sonsoles Benedicto, Flora Alvaro, Alberto Alonso y Pedro Mari Sánchez (ABC, 15-XI-1992: 113).
- 278.76 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (ABC, 15-XI-1992: 114).

DÍA 16

- 302.15 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel (ABC, 16-XI-1992: 112).
- 280.99 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida

- por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 291.24 A las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Yo amo a Sherley Valentine*, de Willy Russel. La obra fue adaptada por Concha Alonso y dirigida por Javier Aguirre. Entre los actores la crítica destaca la participación de Esperanza Roy (*ABC*, 16-XI-1992: 112).
- 295.50 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A. (*ABC*, 16-XI-1992: 112).
- 301.27 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 10-XI-1992: 113).
- 305.6 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.7 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-XI-1992: 113).
- 299.49 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.50 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 16-XI-1992: 113).
- 286.46 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 16-XI-1992: 113).

DÍA 17

- 289.68 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.69 La obra se repuso a las 22:20 de la noche (*ABC*, 17-XI-1992: 116).
- 302.16 En el Teatro Alfíl, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana

- Doynel.
- 292.37 A las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de ABC destacó sólo actuación de Juan Diego (ABC, 17-XI-1992: 116).
- 280.100 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 291.25 A las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Yo amo a Sherley Valentine*, de Willy Russel. La obra fue adaptada por Concha Alonso y dirigida por Javier Aguirre. Entre los actores la crítica destaca la participación de Esperanza Roy (ABC, 17-XI-1992: 116).
- 295.51 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.52 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 17-XI-1992: 116).
- 281.106 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso (ABC, 17-XI-1992: 116).
- 256.259 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.260 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 17-XI-1992: 116).
- 293.48 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawái*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM (ABC, 17-XI-1992: 116).
- 285.88 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (ABC, 17-XI-1992: 116).
- 301.28 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo

autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 17-XI-1992: 117).

- 284.73 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 16-XI-1992: 117).
- 305.8 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 17-XI-1992: 117).
- 288.68 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.69 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-XI-1992: 117).
- 299.51 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.52 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 17-XI-1992: 117).
- 304.7 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los Gatos*, de Agustín Gómez Arcos. Dirigida por Carmen Portaceli, en la obra intervinieron Héctor Alterio, Paco Casares, Anabel Alonso, Gabriela Flores, Concha Leza. El espectáculo fue producido por Producciones Teatrales Contemporáneas (*ABC*, 17-XI-1992: 117).
- 286.46 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 17-XI-1992: 117).
- 278.77 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 17-XI-1992: 117).

DÍA 18

- 289.70 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*,

de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane (*ABC*, 18-XI-1992: 109).

- 302.17 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel.
- 292.38 A las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 18-XI-1992: 109).
- 281.107 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 18-XI-1992: 110).
- 256.261 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 18-XI-1992: 110).
- 293.49 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawái*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM (*ABC*, 18-XI-1992: 110).
- 215.447 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.448 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-XI-1992: 110).
- 285.89 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 18-XI-1992: 110).
- 284.74 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 18-XI-1992: 110).

- 305.9 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.10 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-XI-1992: 110).
- 288.70 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 18-XI-1992: 110).
- 299.53 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.54 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 18-XI-1992: 111).
- 304.8 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los Gatos*, de Agustín Gómez Arcos. Dirigida por Carmen Portaceli, en la obra intervinieron Héctor Alterio, Paco Casares, Anabel Alonso, Gabriela Flores, Concha Leza. El espectáculo fue producido por Producciones Teatrales Contemporáneas (*ABC*, 18-XI-1992: 111).
- 278.78 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 18-XI-1992: 111).

DÍA 19

- 289.71 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane (*ABC*, 19-XI-1992: 103).
- 302.18 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel.
- 292.39 A las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 19-XI-1992: 103).
- 280.101 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora

- Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 291.26 A las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Yo amo a Sherley Valentine*, de Willy Russel. La obra fue adaptada por Concha Alonso y dirigida por Javier Aguirre. Entre los actores la crítica destaca la participación de Esperanza Roy (*ABC*, 19-XI-1992: 103).
- 295.53 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A. (*ABC*, 19-XI-1992: 104).
- 281.108 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.109 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-XI-1992: 104).
- 256.262 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 19-XI-1992: 104).
- 293.50 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawái*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM (*ABC*, 19-XI-1992: 104).
- 215.449 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.450 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-XI-1992: 104).
- 285.90 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.91 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-XI-1992: 104).
- 301.29 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la

comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 19-XI-1992: 104).

- 284.75 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 19-XI-1992: 104).
- 305.11 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.12 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-XI-1992: 105).
- 288.71 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 19-XI-1992: 105).
- 299.55 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.56 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 19-XI-1992: 105).
- 304.9 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los Gatos*, de Agustín Gómez Arcos. Dirigida por Carmen Portaceli, en la obra intervinieron Héctor Alterio, Paco Casares, Anabel Alonso, Gabriela Flores, Concha Leza. El espectáculo fue producido por Producciones Teatrales Contemporáneas (*ABC*, 19-XI-1992: 105).
- 286.47 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 19-XI-1992: 105).
- 303.18 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Alejandro Casona *La tercera palabra*. La obra fue dirigida por Pedro Mari Sánchez e interpretada por Sonsoles Benedicto, Flora Alvaro, Alberto Alonso y Pedro Mari Sánchez (*ABC*, 19-XI-1992: 105).
- 278.79 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando

Delgado (*ABC*, 19-XI-1992: 105).

DÍA 20

- 289.72 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.73 La obra se repuso a las 22:20 de la noche (*ABC*, 20-XI-1992: 105).
- 302.19 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel.
- 292.40 A las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 20-XI-1992: 105).
- 280.102 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.103 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-XI-1992: 105).
- 295.54 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.55 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-XI-1992: 105).
- 281.110 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.111 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-XI-1992: 105).
- 256.263 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.264 La comedia volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-XI-1992: 105).

- 293.51 En el Teatro Infanta Isabel, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawai*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM (*ABC*, 20-XI-1992: 105).
- 215.451 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.452 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-XI-1992: 105).
- 285.92 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.93 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-XI-1992: 105).
- 301.30 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.31 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-XI-1992: 105).
- 284.76 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 20:00 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 20-XI-1992: 105).
- 305.13 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.14 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-XI-1992: 105).
- 288.72 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.73 La comedia se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-XI-1992: 106).
- 299.57 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.

- 299.58 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 20-XI-1992: 106).
- 304.10 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los Gatos*, de Agustín Gómez Arcos. Dirigida por Carmen Portaceli, en la obra intervinieron Héctor Alterio, Paco Casares, Anabel Alonso, Gabriela Flores, Concha Leza. El espectáculo fue producido por Producciones Teatrales Contemporáneas (*ABC*, 20-XI-1992: 106).
- 286.48 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 20-XI-1992: 106).
- 303.19 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alejandro Casona *La tercera palabra*. La obra fue dirigida por Pedro Mari Sánchez e interpretada por Sonsoles Benedicto, Flora Alvaro, Alberto Alonso y Pedro Mari Sánchez.
- 303.20 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-XI-1992: 106).
- 278.80 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 20-XI-1992: 107).

DÍA 21

- 289.74 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.75 La obra se repuso a las 22:20 de la noche (*ABC*, 21-XI-1992: 101).
- 302.20 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel.
- 292.41 A las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 21-XI-1992: 101).
- 280.104 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.

- 280.105 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-XI-1992: 101).
- 295.56 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.57 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-XI-1992: 102).
- 281.112 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.113 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-XI-1992: 102).
- 256.265 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.266 La comedia volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-XI-1992: 102).
- 293.52 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawái*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM.
- 293.53 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-XI-1992: 102).
- 215.453 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.454 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-XI-1992: 102).
- 285.94 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.95 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-XI-1992: 102).
- 301.32 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo

- autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.33 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-XI-1992: 102).
- 284.77 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.78 La obra se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 21-XI-1992: 102).
- 305.15 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.16 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-XI-1992: 102).
- 288.74 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.75 La comedia se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-XI-1992: 102).
- 299.59 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski (*ABC*, 21-XI-1992: 102).
- 304.11 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los Gatos*, de Agustín Gómez Arcos. Dirigida por Carmen Portaceli, en la obra intervinieron Héctor Alterio, Paco Casares, Anabel Alonso, Gabriela Flores, Concha Leza. El espectáculo fue producido por Producciones Teatrales Contemporáneas (*ABC*, 21-XI-1992: 102).
- 286.49 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 21-XI-1992: 102).
- 297.11 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, los Títeres de Horacio y la Compañía de la Gaviota representaron el espectáculo infantil *Cristobita y el Almirante*.
- 303.21 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alejandro Casona *La tercera palabra*. La obra fue dirigida por Pedro Mari Sánchez e interpretada por Sonsoles Benedicto, Flora Alvaro, Alberto Alonso y Pedro Mari Sánchez.
- 303.22 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-XI-1992: 102).
- 278.81 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia

de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 21-XI-1992: 103).

DÍA 22

- 289.76 En el Teatro Alcázar, a las 16:30 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.77 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 22-XI-1992: 116).
- 302.21 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel.
- 292.42 A las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 22-XI-1992: 116).
- 280.106 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.107 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 22-XI-1992: 116).
- 295.58 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A. (*ABC*, 22-XI-1992: 116).
- 281.114 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.115 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 22-XI-1992: 117).
- 256.267 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 22-XI-1992: 117).

- 293.54 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawai*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM.
- 293.55 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 22-XI-1992: 117).
- 215.455 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.456 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-XI-1992: 117).
- 285.96 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.97 La comedia volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 22-XI-1992: 117).
- 301.34 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.35 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 22-XI-1992: 117).
- 284.79 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.80 La obra se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 22-XI-1992: 117).
- 305.17 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 22-XI-1992: 117).
- 288.76 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 22-XI-1992: 117).
- 299.60 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski (*ABC*, 22-XI-1992: 117).

- 304.12 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los Gatos*, de Agustín Gómez Arcos. Dirigida por Carmen Portaceli, en la obra intervinieron Héctor Alterio, Paco Casares, Anabel Alonso, Gabriela Flores, Concha Leza. El espectáculo fue producido por Producciones Teatrales Contemporáneas (*ABC*, 22-XI-1992: 117).
- 286.50 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 22-XI-1992: 117).
- 297.12 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, los Títeres de Horacio y la Compañía de la Gaviota representaron el espectáculo infantil *Cristobita y el Almirante*.
- 303.23 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alejandro Casona *La tercera palabra*. La obra fue dirigida por Pedro Mari Sánchez e interpretada por Sonsoles Benedicto, Flora Alvaro, Alberto Alonso y Pedro Mari Sánchez (*ABC*, 22-XI-1992: 117).
- 278.82 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 22-XI-1992: 117).

DÍA 23

- 302.22 En el Teatro Alfíl, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel (*ABC*, 23-XI-1992: 110).
- 280.108 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 291.27 A las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Yo amo a Sherley Valentine*, de Willy Russel. La obra fue adaptada por Concha Alonso y dirigida por Javier Aguirre. Entre los actores la crítica destaca la participación de Esperanza Roy (*ABC*, 23-XI-1992: 110).
- 295.59 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A. (*ABC*, 23-XI-1992: 110).

- 301.36 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 23-XI-1992: 111).
- 305.18 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arceche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.19 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-XI-1992: 111).
- 299.61 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.62 La obra se repuso a als 15:30 de la tarde (*ABC*, 23-XI-1992: 111).
- 286.51 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 23-XI-1992: 111).

DÍA 24

- 289.78 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.79 La obra se repuso a las 22:20 de la noche (*ABC*, 24-XI-1992: 99).
- 302.23 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel.
- 292.43 A las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 24-XI-1992: 99).
- 280.108 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 291.28 A las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Yo amo a Sherley Valentine*, de Willy Russel. La obra fue adaptada por Concha Alonso y dirigida por Javier Aguirre. Entre los actores la crítica destaca la participación de Esperanza Roy (*ABC*, 24-XI-1992: 99).

- 295.60 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.61 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-XI-1992: 99).
- 281.116 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 24-XI-1992: 99).
- 256.268 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.269 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-XI-1992: 99).
- 293.56 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawai*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM (*ABC*, 24-XI-1992: 99).
- 306.1 En el Teatro Maravillas, a las 22:45 de la noche, se estrenó el drama *Los españoles bajo tierra*, de Francisco Nieva. La obra fue producida por O. M. Teatro e INAEM y en ella actuaron Carlos Ballesteros, Julia Trujillo, Ángel Pardo, Francisco Vidal, entre otros. Se puso en escena 24 veces (*ABC*, 24-XI-1992: 99).
- 285.98 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 24-XI-1992: 100).
- 301.37 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 24-XI-1992: 100).
- 284.81 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 24-XI-1992: 100).

- 305.2 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (ABC, 24-XI-1992: 100).
- 288.77 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.78 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 24-XI-1992: 100).
- 299.63 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.64 El espectáculo volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (ABC, 24-XI-1992: 100).
- 304.13 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los Gatos*, de Agustín Gómez Arcos. Dirigida por Carmen Portaceli, en la obra intervinieron Héctor Alterio, Paco Casares, Anabel Alonso, Gabriela Flores, Concha Leza. El espectáculo fue producido por Producciones Teatrales Contemporáneas (ABC, 24-XI-1992: 100).
- 286.52 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (ABC, 24-XI-1992: 100).
- 303.24 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alejandro Casona *La tercera palabra*. La obra fue dirigida por Pedro Mari Sánchez e interpretada por Sonsoles Benedicto, Flora Alvaro, Alberto Alonso y Pedro Mari Sánchez (ABC, 24-XI-1992: 100).
- 278.83 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (ABC, 24-XI-1992: 100).

DÍA 25

- 289.80 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revellas, Carmen

- Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane (*ABC*, 25-XI-1992: 94).
- 302.24 En el Teatro Alfíl, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel.
- 292.44 A las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 25-XI-1992: 94).
- 281.117 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 25-XI-1992: 95).
- 256.270 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 25-XI-1992: 95).
- 293.57 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawai*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM (*ABC*, 25-XI-1992: 95).
- 215.457 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.458 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-XI-1992: 95).
- 306.2 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se escenificó el *drama Los españoles bajo tierra*, de Francisco Nieva. La obra fue producida por O. M. Teatro e INAEM y en ella actuaron Carlos Ballesteros, Julia Trujillo, Ángel Pardo, Francisco Vidal, entre otros (*ABC*, 25-XI-1992: 95).
- 285.99 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 25-XI-1992: 95).
- 301.38 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la

comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 25-XI-1992: 95).

- 284.82 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 25-XI-1992: 95).
- 305.3 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.4 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-XI-1992: 95).
- 288.79 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 25-XI-1992: 95).
- 299.65 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.66 El espectáculo volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 25-XI-1992: 95).
- 304.14 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Los Gatos*, de Agustín Gómez Arcos. Dirigida por Carmen Portaceli, en la obra intervinieron Héctor Alterio, Paco Casares, Anabel Alonso, Gabriela Flores, Concha Leza. El espectáculo fue producido por Producciones Teatrales Contemporáneas (*ABC*, 25-XI-1992: 95).
- 303.25 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alejandro Casona *La tercera palabra*. La obra fue dirigida por Pedro Mari Sánchez e interpretada por Sonsoles Benedicto, Flora Alvaro, Alberto Alonso y Pedro Mari Sánchez (*ABC*, 25-XI-1992: 95).
- 278.84 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 25-XI-1992: 95).

DÍA 26

- 289.81 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por

- Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane (*ABC*, 26-XI-1992: 110).
- 302.25 En el Teatro Alfíl, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel.
- 292.45 A las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 26-XI-1992: 110).
- 280.109 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 291.29 A las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Yo amo a Sherley Valentine*, de Willy Russel. La obra fue adaptada por Concha Alonso y dirigida por Javier Aguirre. Entre los actores la crítica destaca la participación de Esperanza Roy (*ABC*, 26-XI-1992: 110).
- 295.62 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A. (*ABC*, 26-XI-1992: 110).
- 281.118 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.119 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-XI-1992: 110).
- 256.271 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 26-XI-1992: 110).
- 293.58 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawái*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM (*ABC*, 26-XI-1992: 110).
- 215.459 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet

- Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.460 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-XI-1992: 110).
- 306.3 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se escenificó el *drama Los españoles bajo tierra*, de Francisco Nieva. La obra fue producida por O. M. Teatro e INAEM y en ella actuaron Carlos Ballesteros, Julia Trujillo, Ángel Pardo, Francisco Vidal, entre otros (*ABC*, 26-XI-1992: 110).
- 285.100 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.101 La comedia volvió a representar a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-XI-1992: 110).
- 301.39 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 26-XI-1992: 110).
- 284.83 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. (*ABC*, 26-XI-1992: 110).
- 305.5 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.6 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-XI-1992: 110).
- 288.80 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 26-XI-1992: 110).
- 299.67 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.68 El espectáculo volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 26-XI-1992: 110).
- 286.53 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes

La Gran Sultana. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 26-XI-1992: 111).

- 303.26 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alejandro Casona *La tercera palabra*. La obra fue dirigida por Pedro Mari Sánchez e interpretada por Sonsoles Benedicto, Flora Alvaro, Alberto Alonso y Pedro Mari Sánchez.
- 303.27 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-XI-1992: 111).
- 278.85 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 26-XI-1992: 111).

DÍA 27

- 289.82 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.83 La obra se repuso a las 22:20 de la noche (*ABC*, 27-XI-1992: 111).
- 302.26 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel.
- 292.46 A las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 27-XI-1992: 111).
- 280.110 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.111 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-XI-1992: 111).
- 295.63 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.64 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-XI-1992: 112).

- 281.120 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.121 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-XI-1992: 112).
- 256.272 En el Teatro Fíguro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.273 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-XI-1992: 112).
- 293.59 En el Teatro Infanta Isabel, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawai*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM (*ABC*, 27-XI-1992: 112).
- 215.461 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.462 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-XI-1992: 112).
- 306.4 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Los españoles bajo tierra*, de Francisco Nieva. La obra fue producida por O. M. Teatro e INAEM y en ella actuaron Carlos Ballesteros, Julia Trujillo, Ángel Pardo, Francisco Vidal, entre otros.
- 306.5 El drama se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 27-XI-1992: 112).
- 285.102 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.103 La comedia volvió a representar a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-XI-1992: 112).
- 301.40 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.41 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-XI-1992: 112).

- 284.84 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 27-XI-1992: 112).
- 305.7 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.8 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-XI-1992: 112).
- 288.81 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.82 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-XI-1992: 112).
- 299.69 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.70 El espectáculo volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 27-XI-1992: 112).
- 286.54 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 27-XI-1992: 113).
- 303.28 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alejandro Casona *La tercera palabra*. La obra fue dirigida por Pedro Mari Sánchez e interpretada por Sonsoles Benedicto, Flora Alvaro, Alberto Alonso y Pedro Mari Sánchez.
- 303.29 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-XI-1992: 113).
- 278.86 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 27-XI-1992: 114).

DÍA 28

- 289.84 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen

- Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.85 La obra se repuso a las 22:20 de la noche (*ABC*, 28-XI-1992: 92).
- 302.27 En el Teatro Alfíl, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel.
- 292.47 A las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 28-XI-1992: 92).
- 280.112 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.113 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-XI-1992: 92).
- 295.65 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.66 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-XI-1992: 92).
- 281.122 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.123 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-XI-1992: 92).
- 256.274 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.275 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-XI-1992: 92).
- 293.60 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawaii*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM.
- 293.61 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-XI-1992: 92).

- 215.463 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.464 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-XI-1992: 92).
- 306.6 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Los españoles bajo tierra*, de Francisco Nieva. La obra fue producida por O. M. Teatro e INAEM y en ella actuaron Carlos Ballesteros, Julia Trujillo, Ángel Pardo, Francisco Vidal, entre otros.
- 306.7 El drama se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 28-XI-1992: 93).
- 285.104 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.105 La comedia volvió a representar a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-XI-1992: 93).
- 301.42 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.43 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-XI-1992: 93).
- 284.85 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.86 La obra se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 28-XI-1992: 93).
- 305.9 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.10 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-XI-1992: 93).
- 288.83 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.84 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-XI-1992: 93).
- 299.71 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue

dirigida por Román Stefanski (*ABC*, 28-XI-1992: 93).

- 286.55 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 28-XI-1992: 93).
- 307.1 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio y La Gaviota estrenó el espectáculo infantil *Hansel y Gretel*. En 1992 esta obra se representó 8 veces.
- 303.30 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alejandro Casona *La tercera palabra*. La obra fue dirigida por Pedro Mari Sánchez e interpretada por Sonsoles Benedicto, Flora Alvaro, Alberto Alonso y Pedro Mari Sánchez.
- 303.31 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-XI-1992: 93).
- 278.87 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervenieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 28-XI-1992: 93).

DÍA 29

- 289.86 En el Teatro Alcázar, a las 16:30 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.87 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 29-XI-1992: 109).
- 302.28 En el Teatro Alfíl, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervenieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel.
- 292.48 A las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 29-XI-1992: 110).
- 280.114 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.115 La obra volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 29-XI-1992: 110).
- 295.67 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista

- musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A. (*ABC*, 29-XI-1992: 110).
- 281.124 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.125 La obra volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 29-XI-1992: 110).
- 256.276 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 29-XI-1992: 110).
- 293.62 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia de José Luis Alonso de Santos, *Vis a vis en Hawai*. La obra fue dirigida por Gerardo Malla y fue interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Fernando Rosanz. La producción fue a cargo de Bastanis S. L. y el INAEM.
- 293.63 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 29-XI-1992: 110).
- 215.465 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.466 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-XI-1992: 110).
- 306.8 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Los españoles bajo tierra*, de Francisco Nieva. La obra fue producida por O. M. Teatro e INAEM y en ella actuaron Carlos Ballesteros, Julia Trujillo, Ángel Pardo, Francisco Vidal, entre otros (*ABC*, 29-XI-1992: 110).
- 285.106 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.107 La comedia volvió a representar a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 29-XI-1992: 110).
- 301.44 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la

- comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.45 La obra volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 29-XI-1992: 110).
- 284.87 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.88 La obra se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 29-XI-1992: 110).
- 305.11 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arceche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 29-XI-1992: 110).
- 288.85 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 29-XI-1992: 110).
- 299.72 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski (*ABC*, 29-XI-1992: 110).
- 286.56 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 29-XI-1992: 110).
- 307.2 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio y La Gaviota representó el espectáculo infantil *Hansel y Gretel*.
- 303.32 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alejandro Casona *La tercera palabra*. La obra fue dirigida por Pedro Mari Sánchez e interpretada por Sonsoles Benedicto, Flora Alvaro, Alberto Alonso y Pedro Mari Sánchez (*ABC*, 29-XI-1992: 111).
- 278.88 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 29-XI-1992: 111).

DÍA 30

- 302.29 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel (*ABC*, 30-XI-1992: 102).
- 280.116 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 291.30 A las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Yo amo a Sherley Valentine*, de Willy Russel. La obra fue adaptada por Concha Alonso y dirigida por Javier Aguirre. Entre los actores la crítica destaca la participación de Esperanza Roy (*ABC*, 30-XI-1992: 102).
- 295.68 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A. (*ABC*, 30-XI-1992: 103).
- 301.46 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19'00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 30-XI-1992: 103).
- 305.12 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-XI-1992: 103).
- 299.73 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.74 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 30-XI-1992: 103).
- 286.57 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 30-XI-1992: 103).
- 307.2 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio y La Gaviota representó el espectáculo infantil *Hansel y Gretel*.
- 303.32 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alejandro Casona *La tercera palabra*. La

obra fue dirigida por Pedro Mari Sánchez e interpretada por Sonsoles Benedicto, Flora Alvaro, Alberto Alonso y Pedro Mari Sánchez (*ABC*, 30-XI-1992: 103).

- 278.88 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 30-XI-1992: 103).

DICIEMBRE

DÍA 1

- 289.88 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.89 La obra se repuso a las 22:20 de la noche (*ABC*, 1-XII-1992: 104).
- 302.30 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel.
- 292.49 A las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 1-XII-1992: 104).
- 280.117 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 291.31 A las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Yo amo a Sherley Valentine*, de Willy Russel. La obra fue adaptada por Concha Alonso y dirigida por Javier Aguirre. Entre los actores la crítica destaca la participación de Esperanza Roy (*ABC*, 1-XII-1992: 104).
- 295.69 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.70 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-XII-1992: 104).
- 281.126 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe

Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 1-XII-1992: 104).

- 256.277 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.78 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-XII-1992: 104).
- 308.1 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:30 de la noche, se estrenó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A. y se puso en escena 37 veces en 1992 y 58 veces en 1993, por un total de 95 representaciones (*ABC*, 1-XII-1992: 104).
- 306.9 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Los españoles bajo tierra*, de Francisco Nieva. La obra fue producida por O. M. Teatro e INAEM y en ella actuaron Carlos Ballesteros, Julia Trujillo, Ángel Pardo, Francisco Vidal, entre otros (*ABC*, 1-XII-1992: 104).
- 285.108 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 1-XII-1992: 104).
- 301.46 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 1-XII-1992: 104).
- 284.89 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 1-XII-1992: 104).
- 305.14 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 1-XII-1992: 104).
- 288.86 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron

- parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.87 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-XII-1992: 104).
- 299.75 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.76 La tarde volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 1-XII-1992: 104).
- 309.1 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz. La obra se representó 25 veces en 1992 y 145 veces en 1993, por un total de 170 representaciones (*ABC*, 1-XII-1992: 105).
- 286.58 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 1-XII-1992: 105).
- 303.33 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alejandro Casona *La tercera palabra*. La obra fue dirigida por Pedro Mari Sánchez e interpretada por Sonsoles Benedicto, Flora Alvaro, Alberto Alonso y Pedro Mari Sánchez (*ABC*, 1-XII-1992: 105).
- 278.89 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 1-XII-1992: 105).

DÍA 2

- 289.90 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane (*ABC*, 2-XII-1992: 102).
- 302.31 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel.
- 292.50 A las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No*

hay caminos para el paraíso, nena. La crítica de ABC destacó sólo actuación de Juan Diego (ABC, 2-XII-1992: 102).

- 281.127 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso (ABC, 2-XII-1992: 102).
- 256.279 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (ABC, 2-XII-1992: 102).
- 308.2 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A. (ABC, 2-XII-1992: 102).
- 215.467 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.468 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 2-XII-1992: 102).
- 306.10 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Los españoles bajo tierra*, de Francisco Nieva. La obra fue producida por O. M. Teatro e INAEM y en ella actuaron Carlos Ballesteros, Julia Trujillo, Ángel Pardo, Francisco Vidal, entre otros (ABC, 2-XII-1992: 102).
- 285.109 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (ABC, 2-XII-1992: 102).
- 284.90 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 2-XII-1992: 103).
- 305.15 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y

- dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.16 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-XII-1992: 103).
- 288.88 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 2-XII-1992: 103).
- 299.77 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.78 La tarde volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 2-XII-1992: 103).
- 309.2 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 2-XII-1992: 103).
- 303.34 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alejandro Casona *La tercera palabra*. La obra fue dirigida por Pedro Mari Sánchez e interpretada por Sonsoles Benedicto, Flora Alvaro, Alberto Alonso y Pedro Mari Sánchez.
- 303.35 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-XII-1992: 103).
- 278.90 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 2-XII-1992: 103).

DÍA 3

- 289.91 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane (*ABC*, 3-XII-1992: 106).
- 302.32 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel.
- 292.51 A las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 3-XII-1992: 106).

- 280.118 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 291.32 A las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Yo amo a Sherley Valentine*, de Willy Russel. La obra fue adaptada por Concha Alonso y dirigida por Javier Aguirre. Entre los actores la crítica destaca la participación de Esperanza Roy (*ABC*, 3-XII-1992: 106).
- 295.71 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A. (*ABC*, 3-XII-1992: 106).
- 281.128 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.129 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-XII-1992: 106).
- 256.280 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 1-XII-1992: 106).
- 308.3 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A. (*ABC*, 3-XII-1992: 106).
- 215.469 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.470 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-XII-1992: 106).
- 306.11 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Los españoles bajo tierra*, de Francisco Nieva. La obra fue producida por O. M. Teatro e INAEM y en ella actuaron Carlos Ballesteros, Julia Trujillo, Ángel Pardo, Francisco Vidal, entre otros (*ABC*, 3-XII-1992: 106).

107).

- 285.110 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.111 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-XII-1992: 107).
- 30.47 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 3-XII-1992: 107).
- 284.91 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 3-XII-1992: 107).
- 305.17 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.18 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-XII-1992: 107).
- 288.89 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 3-XII-1992: 107).
- 310.1 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía La Farsa del Nuevo Desorden estrenó la comedia *La Mapa del aire*. La obra se representó 24 veces (*ABC*, 3-XII-1992: 107).
- 299.79 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.80 La tarde volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 3-XII-1992: 107).
- 309.3 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 3-XII-1992: 107).
- 286.59 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes

La Gran Sultana. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (ABC, 3-XII-1992: 107).

- 303.36 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alejandro Casona *La tercera palabra*. La obra fue dirigida por Pedro Mari Sánchez e interpretada por Sonsoles Benedicto, Flora Alvaro, Alberto Alonso y Pedro Mari Sánchez.
- 303.37 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 3-XII-1992: 107).
- 278.91 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (ABC, 3-XII-1992: 107).

DÍA 4

- 289.92 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.93 La obra se repuso a las 22:20 de la noche (ABC, 4-XII-1992: 112).
- 302.33 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel.
- 292.53 A las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de ABC destacó sólo actuación de Juan Diego (ABC, 4-XII-1992: 112).
- 280.118 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.119 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 4-XII-1992: 112).
- 295.72 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.73 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 4-XII-1992: 112).

- 281.130 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.131 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-XII-1992: 112).
- 256.281 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.282 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-XII-1992: 112).
- 308.4 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A.
- 308.5 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-XII-1992: 112).
- 215.471 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.472 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-XII-1992: 112).
- 306.12 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Los españoles bajo tierra*, de Francisco Nieva. La obra fue producida por O. M. Teatro e INAEM y en ella actuaron Carlos Ballesteros, Julia Trujillo, Ángel Pardo, Francisco Vidal, entre otros.
- 306.13 La obra se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 4-XII-1992: 114).
- 285.112 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.113 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-XII-1992: 114).
- 30.48 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 30.49 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-XII-1992: 114).

- 284.92 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 4-XII-1992: 114).
- 305.19 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.20 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 4-XII-1992: 114).
- 288.90 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.91 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 4-XII-1992: 114).
- 310.2 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía La Farsa del Nuevo Desorden estrenó la comedia *La Mapa del aire*. La obra se representó 24 veces (ABC, 4-XII-1992: 114).
- 299.81 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.82 La tarde volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (ABC, 4-XII-1992: 114).
- 309.4 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (ABC, 4-XII-1992: 114).
- 286.60 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (ABC, 4-XII-1992: 114).
- 303.38 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alejandro Casona *La tercera palabra*. La obra fue dirigida por Pedro Mari Sánchez e interpretada por Sonsoles Benedicto, Flora Alvaro, Alberto Alonso y Pedro Mari Sánchez.
- 303.39 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 4-XII-1992: 114).
- 278.92 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez

Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 4-XII-1992: 115).

DÍA 5

- 289.94 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.95 La obra se repuso a las 22:20 de la noche (*ABC*, 5-XII-1992: 99).
- 302.34 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel.
- 292.54 A las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 5-XII-1992: 99).
- 280.120 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.121 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-XII-1992: 99).
- 295.74 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.75 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-XII-1992: 99).
- 281.132 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.133 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-XII-1992: 100).
- 256.283 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.

- 256.284 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-XII-1992: 100).
- 308.6 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A.
- 308.7 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-XII-1992: 100).
- 215.473 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.474 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-XII-1992: 100).
- 306.14 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Los españoles bajo tierra*, de Francisco Nieva. La obra fue producida por O. M. Teatro e INAEM y en ella actuaron Carlos Ballesteros, Julia Trujillo, Ángel Pardo, Francisco Vidal, entre otros.
- 306.15 La obra se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 5-XII-1992: 100).
- 285.114 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.115 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-XII-1992: 100).
- 30.50 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 30.51 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-XII-1992: 100).
- 284.93 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.94 La obra se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 5-XII-1992: 100).
- 305.21 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.22 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-XII-1992: 100).

- 288.92 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.93 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-XII-1992: 100).
- 310.3 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía La Farsa del Nuevo Desorden estrenó la comedia *La Mapa del aire*. La obra se representó 24 veces (*ABC*, 5-XII-1992: 100).
- 299.83 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski (*ABC*, 5-XII-1992: 100).
- 309.5 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 5-XII-1992: 100).
- 286.61 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 5-XII-1992: 100).
- 307.3 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio y La Gaviota representó el espectáculo infantil *Hansel y Gretel*.
- 303.40 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alejandro Casona *La tercera palabra*. La obra fue dirigida por Pedro Mari Sánchez e interpretada por Sonsoles Benedicto, Flora Alvaro, Alberto Alonso y Pedro Mari Sánchez.
- 303.41 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-XII-1992: 100).
- 278.93 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 5-XII-1992: 100).

DÍA 6

- 289.96 En el Teatro Alcázar, a las 16:30 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.

- 289.97 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 6-XII-1992: 108).
- 302.35 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel.
- 292.55 A las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 6-XII-1992: 108).
- 280.122 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.123 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 6-XII-1992: 108).
- 295.76 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A. (*ABC*, 6-XII-1992: 108).
- 281.134 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.135 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 6-XII-1992: 109).
- 256.285 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 6-XII-1992: 109).
- 308.8 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalés. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A.
- 308.9 La pieza volvió a representarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 6-XII-1992: 109).
- 215.475 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez,

- José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.476 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-XII-1992: 109).
- 306.16 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Los españoles bajo tierra*, de Francisco Nieva. La obra fue producida por O. M. Teatro e INAEM y en ella actuaron Carlos Ballesteros, Julia Trujillo, Ángel Pardo, Francisco Vidal, entre otros (*ABC*, 6-XII-1992: 109).
- 285.116 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.117 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 6-XII-1992: 109).
- 30.52 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 30.53 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 6-XII-1992: 109).
- 284.95 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.96 La obra se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 6-XII-1992: 109).
- 305.23 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 6-XII-1992: 109).
- 288.94 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 6-XII-1992: 109).
- 310.4 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía La Farsa del Nuevo Desorden estrenó la comedia *La Mapa del aire*. La obra se representó 24 veces (*ABC*, 6-XII-1992: 109).
- 299.84 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski (*ABC*, 6-XII-1992: 109).
- 309.6 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por

Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 6-XII-1992: 109).

- 286.62 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 6-XII-1992: 109).
- 307.4 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio y La Gaviota representó el espectáculo infantil *Hansel y Gretel*.
- 303.42 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alejandro Casona *La tercera palabra*. La obra fue dirigida por Pedro Mari Sánchez e interpretada por Sonsoles Benedicto, Flora Alvaro, Alberto Alonso y Pedro Mari Sánchez (*ABC*, 6-XII-1992: 109).
- 278.94 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 6-XII-1992: 109).

DÍA 7

- 302.36 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel (*ABC*, 7-XII-1992: 98).
- 280.124 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.125 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-XII-1992: 98).
- 295.77 En el Teatro Calderón, a las 16:45 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.78 La obra se repuso a las 18:30 de la tarde (*ABC*, 7-XII-1992: 98).
- 301.54 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.

- 301.55 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-XII-1992: 99).
- 305.24 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.25 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-XII-1992: 99).
- 299.85 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski (*ABC*, 7-XII-1992: 99).
- 286.63 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 7-XII-1992: 99).

DÍA 8

- 289.98 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.99 La obra se repuso a las 22:20 de la noche (*ABC*, 8-XII-1992: 87).
- 302.37 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel.
- 292.56 A las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 8-XII-1992: 87).
- 280.126 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.127 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 8-XII-1992: 87).
- 295.79 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.80 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-XII-1992: 87).

- 281.136 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.137 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 8-XII-1992: 88).
- 256.286 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.287 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-XII-1992: 88).
- 308.10 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A. (*ABC*, 8-XII-1992: 88).
- 306.17 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Los españoles bajo tierra*, de Francisco Nieva. La obra fue producida por O. M. Teatro e INAEM y en ella actuaron Carlos Ballesteros, Julia Trujillo, Ángel Pardo, Francisco Vidal, entre otros (*ABC*, 8-XII-1992: 88).
- 285.118 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 8-XII-1992: 88).
- 301.54 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 8-XII-1992: 88).
- 284.97 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 8-XII-1992: 88).
- 305.26 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 8-XII-1992: 88).

88).

- 288.95 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.96 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-XII-1992: 88).
- 310.5 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía La Farsa del Nuevo Desorden estrenó la comedia *La Mapa del aire*. La obra se representó 24 veces (*ABC*, 8-XII-1992: 88).
- 299.85 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski (*ABC*, 8-XII-1992: 88).
- 309.7 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 8-XII-1992: 88).
- 286.63 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 8-XII-1992: 88).
- 303.43 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alejandro Casona *La tercera palabra*. La obra fue dirigida por Pedro Mari Sánchez e interpretada por Sonsoles Benedicto, Flora Alvaro, Alberto Alonso y Pedro Mari Sánchez (*ABC*, 8-XII-1992: 88).
- 278.95 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 8-XII-1992: 88).

DÍA 9

- 289.100 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane (*ABC*, 9-XII-1992: 109).
- 302.38 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al*

- fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel.
- 292.57 A las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de ABC destacó sólo actuación de Juan Diego (ABC, 9-XII-1992: 109).
- 281.138 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso (ABC, 9-XII-1992: 109).
- 256.288 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (ABC, 9-XII-1992: 109).
- 308.11 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A. (ABC, 9-XII-1992: 109).
- 215.477 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.478 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 9-XII-1992: 109).
- 306.18 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Los españoles bajo tierra*, de Francisco Nieva. La obra fue producida por O. M. Teatro e INAEM y en ella actuaron Carlos Ballesteros, Julia Trujillo, Ángel Pardo, Francisco Vidal, entre otros (ABC, 9-XII-1992: 109).
- 285.119 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (ABC, 9-XII-1992: 109).
- 305.27 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.

- 305.28 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-XII-1992: 110).
- 288.97 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 9-XII-1992: 110).
- 310.6 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía La Farsa del Nuevo Desorden estrenó la comedia *La Mapa del aire*. La obra se representó 24 veces (*ABC*, 9-XII-1992: 110).
- 299.86 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.87 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 9-XII-1992: 110).
- 309.8 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 9-XII-1992: 110).
- 303.44 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alejandro Casona *La tercera palabra*. La obra fue dirigida por Pedro Mari Sánchez e interpretada por Sonsoles Benedicto, Flora Alvaro, Alberto Alonso y Pedro Mari Sánchez.
- 303.45 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-XII-1992: 110).
- 278.96 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 9-XII-1992: 110).

DÍA 10

- 289.101 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane (*ABC*, 10-XII-1992: 105).
- 302.39 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel.
- 292.58 A las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 10-XII-1992: 105).

- 291.33 En el Teatro Bellas Artes, a las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Yo amo a Sherley Valentine*, de Willy Russel. La obra fue adaptada por Concha Alonso y dirigida por Javier Aguirre. Entre los actores la crítica destaca la participación de Esperanza Roy (*ABC*, 10-XII-1992: 105).
- 295.79 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A. (*ABC*, 10-XII-1992: 105).
- 281.139 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.140 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-XII-1992: 106).
- 256.289 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 10-XII-1992: 106).
- 308.12 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalés. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A. (*ABC*, 10-XII-1992: 106).
- 215.479 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.480 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-XII-1992: 106).
- 306.19 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Los españoles bajo tierra*, de Francisco Nieva. La obra fue producida por O. M. Teatro e INAEM y en ella actuaron Carlos Ballesteros, Julia Trujillo, Ángel Pardo, Francisco Vidal, entre otros (*ABC*, 10-XII-1992: 106).
- 285.120 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el

- mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.121 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-XII-1992: 106).
- 301.55 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 10-XII-1992: 106).
- 284.98 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 10-XII-1992: 106).
- 305.29 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.30 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-XII-1992: 106).
- 288.98 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 10-XII-1992: 106).
- 310.7 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía La Farsa del Nuevo Desorden estrenó la comedia *La Mapa del aire*. La obra se representó 24 veces (*ABC*, 10-XII-1992: 106).
- 299.88 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.89 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 10-XII-1992: 106).
- 309.9 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 10-XII-1992: 106).
- 286.64 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 10-XII-1992: 106).

303.46 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alejandro Casona *La tercera palabra*. La obra fue dirigida por Pedro Mari Sánchez e interpretada por Sonsoles Benedicto, Flora Alvaro, Alberto Alonso y Pedro Mari Sánchez (*ABC*, 10-XII-1992: 107).

278.97 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 10-XII-1992: 107).

DÍA 11

289.102 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.

289.103 La obra se repuso a las 22:20 de la noche (*ABC*, 11-XII-1992: 103).

302.40 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel.

292.59 A las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 11-XII-1992: 103).

280.128 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.

280.129 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-XII-1992: 103).

295.80 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.

295.81 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-XII-1992: 103).

281.141 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.

- 281.142 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-XII-1992: 103).
- 256.290 En el Teatro Fíguro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.291 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-XII-1992: 103).
- 308.13 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A.
- 308.14 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-XII-1992: 103).
- 215.481 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.482 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-XII-1992: 103).
- 306.20 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Los españoles bajo tierra*, de Francisco Nieva. La obra fue producida por O. M. Teatro e INAEM y en ella actuaron Carlos Ballesteros, Julia Trujillo, Ángel Pardo, Francisco Vidal, entre otros.
- 306.21 La obra se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 11-XII-1992: 103).
- 285.122 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.123 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-XII-1992: 103).
- 301.56 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.57 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-XII-1992: 103).
- 284.99 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 11-XII-1992: 104).

- 305.31 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.32 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-XII-1992: 104).
- 288.99 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.100 La comedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-XII-1992: 104).
- 310.8 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía La Farsa del Nuevo Desorden estrenó la comedia *La Mapa del aire*. La obra se representó 24 veces (*ABC*, 11-XII-1992: 104).
- 299.90 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.91 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 11-XII-1992: 104).
- 309.10 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 11-XII-1992: 104).
- 286.65 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 11-XII-1992: 104).
- 303.47 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alejandro Casona *La tercera palabra*. La obra fue dirigida por Pedro Mari Sánchez e interpretada por Sonsoles Benedicto, Flora Alvaro, Alberto Alonso y Pedro Mari Sánchez.
- 303.48 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-XII-1992: 104).
- 278.98 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 11-XII-1992: 104).

DÍA 12

- 289.104 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.105 La obra se repuso a las 22:20 de la noche (*ABC*, 12-XII-1992: 93).
- 302.41 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel.
- 292.60 A las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 12-XII-1992: 93).
- 280.130 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.131 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-XII-1992: 93).
- 295.82 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.83 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-XII-1992: 94).
- 281.143 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.144 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-XII-1992: 94).
- 256.292 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.292 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-XII-1992: 94).
- 308.15 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de

- 308.16 Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A.
La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-XII-1992: 94).
- 215.483 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.484 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-XII-1992: 94).
- 306.22 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Los españoles bajo tierra*, de Francisco Nieva. La obra fue producida por O. M. Teatro e INAEM y en ella actuaron Carlos Ballesteros, Julia Trujillo, Ángel Pardo, Francisco Vidal, entre otros.
- 306.23 La obra se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 12-XII-1992: 94).
- 285.124 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.125 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-XII-1992: 94).
- 301.58 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.59 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-XII-1992: 94).
- 284.100 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.101 La obra se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 12-XII-1992: 94).
- 305.33 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arceche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.34 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-XII-1992: 94).
- 288.101 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.102 La comedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-XII-1992: 94).

- 310.9 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía La Farsa del Nuevo Desorden estrenó la comedia *La Mapa del aire*. La obra se representó 24 veces (ABC, 12-XII-1992: 94).
- 299.92 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski (ABC, 12-XII-1992: 94).
- 309.11 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (ABC, 12-XII-1992: 94).
- 286.66 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La Gran Sultana*. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (ABC, 12-XII-1992: 94).
- 307.5 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio y La Gaviota representó el espectáculo infantil *Hansel y Gretel*.
- 303.49 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alejandro Casona *La tercera palabra*. La obra fue dirigida por Pedro Mari Sánchez e interpretada por Sonsoles Benedicto, Flora Alvaro, Alberto Alonso y Pedro Mari Sánchez.
- 303.50 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 12-XII-1992: 94).
- 278.99 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (ABC, 12-XII-1992: 94).

Día 13

- 289.106 En el Teatro Alcázar, a las 16:30 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.107 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 13-XII-1992: 103).
- 302.42 En el Teatro Alfíl, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel.

- 292.61 A las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de ABC destacó sólo actuación de Juan Diego (ABC, 13-XII-1992: 103).
- 280.132 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.133 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 13-XII-1992: 103).
- 295.84 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A. (ABC, 13-XII-1992: 103).
- 281.145 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.146 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 13-XII-1992: 103).
- 256.294 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (ABC, 13-XII-1992: 103).
- 308.17 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A.
- 308.18 La pieza se repuso a las 20:00 de la noche (ABC, 13-XII-1992: 103).
- 215.485 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.486 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 13-XII-1992: 103).
- 306.24 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Los españoles bajo tierra*, de Francisco Nieva. La obra fue producida por O. M. Teatro e INAEM y en ella actuaron Carlos Ballesteros, Julia

- Trujillo, Ángel Pardo, Francisco Vidal, entre otros (*ABC*, 13-XII-1992: 103).
- 285.126 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.127 La comedia volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 13-XII-1992: 103).
- 301.60 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.61 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 13-XII-1992: 104).
- 284.102 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.103 La obra se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 13-XII-1992: 104).
- 305.35 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 13-XII-1992: 104).
- 288.103 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 13-XII-1992: 104).
- 310.10 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía La Farsa del Nuevo Desorden estrenó la comedia *La Mapa del aire*. La obra se representó 24 veces (*ABC*, 13-XII-1992: 104).
- 299.93 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski (*ABC*, 13-XII-1992: 104).
- 309.12 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 13-XII-1992: 104).
- 286.67 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes

La Gran Sultana. Adaptada por Luis Alberto de Cuenca y bajo la dirección de Adolfo Marsillach intervinieron Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero. La música fue de Pedro Estevan (ABC, 13-XII-1992: 104).

- 307.6 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio y La Gaviota representó el espectáculo infantil *Hansel y Gretel*.
- 303.51 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alejandro Casona *La tercera palabra*. La obra fue dirigida por Pedro Mari Sánchez e interpretada por Sonsoles Benedicto, Flora Alvaro, Alberto Alonso y Pedro Mari Sánchez (ABC, 13-XII-1992: 104).
- 278.100 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (ABC, 13-XII-1992: 104).

DÍA 14

- 302.43 En el Teatro Alfíl, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel (ABC, 14-XII-1992: 101).
- 280.134 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 291.34 A las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Yo amo a Sherley Valentine*, de Willy Russel. La obra fue adaptada por Concha Alonso y dirigida por Javier Aguirre. Entre los actores la crítica destaca la participación de Esperanza Roy (ABC, 14-XII-1992: 101).
- 295.85 En el Teatro Calderón, a las 16:45 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.86 La obra se repuso a las 18:30 de la tarde (ABC, 14-XII-1992: 101).
- 301.62 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (ABC, 14-XII-1992: 102).
- 305.36 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la

- comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.37 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-XII-1992: 102).
- 299.94 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski (*ABC*, 14-XII-1992: 102).
- 309.13 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 14-XII-1992: 102).
- 311.1 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Debussy *Impressions de Pelléas*. El espectáculo fue dirigido por Peter Brook y se representó a lo largo de 1992 14 veces (*ABC*, 14-XII-1992: 102).

DÍA 15

- 289.108 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.109 La obra se repuso a las 22:20 de la noche (*ABC*, 15-XII-1992: 103).
- 302.44 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel.
- 292.62 A las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 15-XII-1992: 103).
- 280.135 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 291.35 A las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Yo amo a Sherley Valentine*, de Willy Russel. La obra fue adaptada por Concha Alonso y dirigida por Javier Aguirre. Entre los actores la crítica destaca la participación de Esperanza Roy (*ABC*, 15-XII-1992: 103).
- 295.85 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos

- Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.86 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-XII-1992: 103).
- 281.147 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 15-XII-1992: 103).
- 256.295 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.296 La pieza volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-XII-1992: 103).
- 308.19 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A. (*ABC*, 15-XII-1992: 103).
- 285.128 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 15-XII-1992: 103).
- 301.63 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 15-XII-1992: 103).
- 284.104 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 15-XII-1992: 103).
- 305.38 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 15-XII-1992: 103).
- 288.104 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de

- 288.105 Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 15-XII-1992: 103).
- 310.11 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía La Farsa del Nuevo Desorden estrenó la comedia *La Mapa del aire*. La obra se representó 24 veces (ABC, 15-XII-1992: 103).
- 299.95 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski (ABC, 15-XII-1992: 103).
- 309.13 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (ABC, 15-XII-1992: 103).
- 311.2 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Debussy *Impressions de Pelléas*. El espectáculo fue dirigido por Peter Brook (ABC, 15-XII-1992: 104).
- 303.52 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alejandro Casona *La tercera palabra*. La obra fue dirigida por Pedro Mari Sánchez e interpretada por Sonsoles Benedicto, Flora Alvaro, Alberto Alonso y Pedro Mari Sánchez (ABC, 15-XII-1992: 104).
- 278.101 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (ABC, 15XII-1992: 104).

DÍA 16

- 289.110 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane (ABC, 16-XII-1992: 102).
- 302.45 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel.
- 292.63 A las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No*

hay caminos para el paraíso, nena. La crítica de ABC destacó sólo actuación de Juan Diego (ABC, 16-XII-1992: 102).

- 281.148 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso (ABC, 16-XII-1992: 102).
- 256.297 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (ABC, 16-XII-1992: 102).
- 308.20 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A. (ABC, 16-XII-1992: 102).
- 215.487 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.488 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 16-XII-1992: 102).
- 285.129 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (ABC, 16-XII-1992: 102).
- 284.105 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 16-XII-1992: 103).
- 305.39 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.40 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 16-XII-1992: 103).
- 288.106 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*,

de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 16-XII-1992: 103).

- 310.12 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía La Farsa del Nuevo Desorden estrenó la comedia *La Mapa del aire*. La obra se representó 24 veces (*ABC*, 16-XII-1992: 103).
- 299.96 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.97 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 16-XII-1992: 103).
- 309.14 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 16-XII-1992: 103).
- 303.53 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alejandro Casona *La tercera palabra*. La obra fue dirigida por Pedro Mari Sánchez e interpretada por Sonsoles Benedicto, Flora Alvaro, Alberto Alonso y Pedro Mari Sánchez.
- 303.54 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-XII-1992: 103).
- 278.102 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 16-XII-1992: 103).

DÍA 17

- 289.111 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane (*ABC*, 17-XII-1992: 93).
- 302.46 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel.
- 292.64 A las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 17-XII-1992: 93).
- 280.136 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora

- Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 291.36 A las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Yo amo a Sherley Valentine*, de Willy Russel. La obra fue adaptada por Concha Alonso y dirigida por Javier Aguirre. Entre los actores la crítica destaca la participación de Esperanza Roy (*ABC*, 17-XII-1992: 93).
- 295.87 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A. (*ABC*, 17-XII-1992: 93).
- 281.149 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.150 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-XII-1992: 93).
- 256.298 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 17-XII-1992: 93).
- 308.21 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalés. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A. (*ABC*, 17-XII-1992: 93).
- 215.489 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.490 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-XII-1992: 94).
- 312.1 En el Teatro Maravillas, a las 22:45 de la noche, se estrenó la comedia *Por los pelos*, de Paul Portneer. La obra fue producida por Producciones S. C. Espectáculos y en ella intervinieron Ángel de Andrés López, Ángel Pardo, Alfredo Alba, Pilar Barrera. Se representó 15 veces en 1992 y 31 veces en 1993, por un total de 46 representaciones (*ABC*, 17-XII-1992: 94).
- 285.130 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la

- comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.131 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-XII-1992: 94).
- 301.64 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 17-XII-1992: 94).
- 284.106 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 17-XII-1992: 94).
- 305.41 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.42 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-XII-1992: 94).
- 288.107 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 17-XII-1992: 94).
- 310.13 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía La Farsa del Nuevo Desorden estrenó la comedia *La Mapa del aire*. La obra se representó 24 veces (*ABC*, 17-XII-1992: 94).
- 299.98 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.99 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 17-XII-1992: 94).
- 309.15 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 17-XII-1992: 94).
- 311.3 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Debussy *Impressions de Pelléas*. El espectáculo fue dirigido por Peter Brook (*ABC*, 17-XII-1992: 95).
- 303.55 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alejandro Casona *La tercera palabra*. La

obra fue dirigida por Pedro Mari Sánchez e interpretada por Sonsoles Benedicto, Flora Alvaro, Alberto Alonso y Pedro Mari Sánchez (*ABC*, 17-XII-1992: 95).

- 278.103 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 17-XII-1992: 95).

DÍA 18

- 289.112 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.113 La obra se repuso a las 22:20 de la noche (*ABC*, 18-XII-1992: 100).
- 302.47 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel.
- 292.65 A las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 18-XII-1992: 100).
- 280.137 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.138 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-XII-1992: 100).
- 295.88 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.89 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-XII-1992: 100).
- 281.151 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.152 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-XII-1992: 100).

- 256.299 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.300 La pieza volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-XII-1992: 101).
- 308.22 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A.
- 308.23 La obra se repuso a las 22:30 de la tarde (*ABC*, 18-XII-1992: 101).
- 215.491 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.492 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-XII-1992: 101).
- 312.2 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Por los pelos*, de Paul Portneer. La obra fue producida por Producciones S. C. Espectáculos y en ella intervinieron Ángel de Andrés López, Ángel Pardo, Alfredo Alba, Pilar Barrera.
- 312.3 La pieza volvió a representarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 18-XII-1992: 101).
- 285.132 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.133 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-XII-1992: 101).
- 301.65 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.66 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-XII-1992: 101).
- 284.107 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 18-XII-1992: 102).

- 305.43 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.44 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-XII-1992: 102).
- 288.108 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.109 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-XII-1992: 102).
- 310.14 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía La Farsa del Nuevo Desorden estrenó la comedia *La Mapa del aire*. La obra se representó 24 veces (*ABC*, 18-XII-1992: 102).
- 299.100 En el Teatro Sala San Pol, a las a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.101 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 18-XII-1992: 102).
- 309.16 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 18-XII-1992: 102).
- 311.4 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Debussy *Impressions de Pelléas*. El espectáculo fue dirigido por Peter Brook (*ABC*, 18-XII-1992: 102).
- 303.56 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alejandro Casona *La tercera palabra*. La obra fue dirigida por Pedro Mari Sánchez e interpretada por Sonsoles Benedicto, Flora Alvaro, Alberto Alonso y Pedro Mari Sánchez.
- 303.57 La obra se repuso a las 22:45 de la noche.
- 313.1 Siempre a las 19:00 de la tarde se estrenó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane. La pieza se representó 12 veces en 1992 y 71 veces en 1993, por un total de 83 representaciones.
- 313.2 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-XII-1992: 102).
- 278.104 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando

Delgado (*ABC*, 18-XII-1992: 103).

DÍA 19

- 289.114 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.115 La obra se repuso a las 22:20 de la noche (*ABC*, 19-XII-1992: 98).
- 302.48 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel.
- 292.66 A las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 19-XII-1992: 98).
- 280.139 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.140 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-XII-1992: 98).
- 295.90 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.91 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-XII-1992: 98).
- 281.153 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.154 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-XII-1992: 99).
- 256.301 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.302 La pieza volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-XII-1992: 99).

- 308.24 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A.
- 308.25 La obra se repuso a las 22:30 de la tarde (*ABC*, 19-XII-1992: 99).
- 215.493 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.494 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-XII-1992: 99).
- 312.4 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Por los pelos*, de Paul Portneer. La obra fue producida por Producciones S. C. Espectáculos y en ella intervinieron Ángel de Andrés López, Ángel Pardo, Alfredo Alba, Pilar Barrera.
- 312.5 La pieza volvió a representarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 19-XII-1992: 99).
- 285.134 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.135 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-XII-1992: 99).
- 301.67 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.68 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-XII-1992: 99).
- 284.108 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.109 La obra se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 19-XII-1992: 99).
- 305.45 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.46 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-XII-1992: 99).
- 288.110 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de

- Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.111 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 19-XII-1992: 99).
- 310.15 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía La Farsa del Nuevo Desorden estrenó la comedia *La Mapa del aire*. La obra se representó 24 veces (ABC, 19-XII-1992: 99).
- 299.102 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski (ABC, 19-XII-1992: 99).
- 309.17 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (ABC, 19-XII-1992: 99).
- 311.5 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Debussy *Impressions de Pelléas*. El espectáculo fue dirigido por Peter Brook (ABC, 19-XII-1992: 100).
- 307.7 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio y La Gaviota representó el espectáculo infantil *Hansel y Gretel*.
- 303.58 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alejandro Casona *La tercera palabra*. La obra fue dirigida por Pedro Mari Sánchez e interpretada por Sonsoles Benedicto, Flora Alvaro, Alberto Alonso y Pedro Mari Sánchez.
- 303.59 La obra se repuso a las 22:45 de la noche.
- 313.3 Siempre a las 19:00 de la tarde se representó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 313.4 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 19-XII-1992: 100).
- 278.105 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (ABC, 19-XII-1992: 100).

DÍA 20

- 289.116 En el Teatro Alcázar, a las 16:30 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen

- Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.117 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 20-XII-1992: 114).
- 302.49 En el Teatro Alfíl, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel.
- 292.67 A las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia de Jesús Cracio *No hay caminos para el paraíso, nena*. La crítica de *ABC* destacó sólo actuación de Juan Diego (*ABC*, 20-XII-1992: 114).
- 280.141 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.142 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 20-XII-1992: 114).
- 295.92 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A. (*ABC*, 20-XII-1992: 114).
- 281.155 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.156 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 20-XII-1992: 114).
- 256.303 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 20-XII-1992: 114).
- 308.26 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A.
- 308.27 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 20-XII-1992: 114).
- 215.495 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue

- interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.496 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-XII-1992: 114).
- 312.6 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Por los pelos*, de Paul Portneer. La obra fue producida por Producciones S. C. Espectáculos y en ella intervinieron Ángel de Andrés López, Ángel Pardo, Alfredo Alba, Pilar Barrera (*ABC*, 20-XII-1992: 114).
- 285.136 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.137 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 20-XII-1992: 115).
- 301.69 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.70 La pieza volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 20-XII-1992: 115).
- 284.110 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.111 La obra se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 20-XII-1992: 115).
- 305.47 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 20-XII-1992: 115).
- 288.112 En el Teatro Reina Victoria, a las 16:30 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.113 La obra se repuso a las 19:15 de la tarde (*ABC*, 20-XII-1992: 115).
- 310.16 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía La Farsa del Nuevo Desorden estrenó la comedia *La Mapa del aire*. La obra se representó 24 veces (*ABC*, 20-XII-1992: 115).
- 299.103 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski (*ABC*, 20-XII-1992: 115).

- 309.18 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 20-XII-1992: 115).
- 311.6 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Debussy *Impressions de Pelléas*. El espectáculo fue dirigido por Peter Brook (*ABC*, 20-XII-1992: 115).
- 307.8 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio y La Gaviota representó el espectáculo infantil *Hansel y Gretel*.
- 303.60 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Alejandro Casona *La tercera palabra*. La obra fue dirigida por Pedro Mari Sánchez e interpretada por Sonsoles Benedicto, Flora Alvaro, Alberto Alonso y Pedro Mari Sánchez (*ABC*, 20-XII-1992: 115).
- 278.106 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 20-XII-1992: 115).

DÍA 21

- 302.50 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel (*ABC*, 21-XII-1992: 98).
- 280.144 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 291.37 A las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Yo amo a Sherley Valentine*, de Willy Russel. La obra fue adaptada por Concha Alonso y dirigida por Javier Aguirre. Entre los actores la crítica destaca la participación de Esperanza Roy (*ABC*, 21-XII-1992: 98).
- 295.93 En el Teatro Calderón, a las 16:45 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.94 La obra se repuso a las 18:30 de la tarde (*ABC*, 21-XII-1992: 99).

- 301.71 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 21-XII-1992: 99).
- 305.48 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.49 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-XII-1992: 99).
- 311.7 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Debussy *Impressions de Pelléas*. El espectáculo fue dirigido por Peter Brook (*ABC*, 21-XII-1992: 99).

DÍA 22

- 302.51 En el Teatro Alfil, a las 20:30 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel (*ABC*, 22-XII-1992: 91).
- 280.145 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 291.38 A las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Yo amo a Sherley Valentine*, de Willy Russel. La obra fue adaptada por Concha Alonso y dirigida por Javier Aguirre. Entre los actores la crítica destaca la participación de Esperanza Roy (*ABC*, 22-XII-1992: 91).
- 295.95 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.96 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-XII-1992: 92).
- 281.157 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 22-XII-1992: 92).
- 256.304 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada

- por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.305 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-XII-1992: 92).
- 308.28 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A. (*ABC*, 22-XII-1992: 92).
- 312.7 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Por los pelos*, de Paul Portneer. La obra fue producida por Producciones S. C. Espectáculos y en ella intervinieron Ángel de Andrés López, Ángel Pardo, Alfredo Alba, Pilar Barrera (*ABC*, 22-XII-1992: 92).
- 285.138 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 22-XII-1992: 92).
- 301.71 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 22-XII-1992: 92).
- 284.112 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 22-XII-1992: 92).
- 305.50 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 22-XII-1992: 92).
- 310.17 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía La Farsa del Nuevo Desorden estrenó la comedia *La Mapa del aire*. La obra se representó 24 veces (*ABC*, 22-XII-1992: 92).
- 309.19 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 22-XII-1992: 92).

- 311.8 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Debussy *Impressions de Pelléas*. El espectáculo fue dirigido por Peter Brook (ABC, 22-XII-1992: 92).
- 314.1 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Marimba Teatro de Marionetas estrenó el espectáculo infantil *Las aventuras de Bor*. La obra en 1992 se escenificó 6 veces y 6 veces en 1993, por un total de 12 representaciones (ABC, 22-XII-1992: 92).
- 278.107 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (ABC, 22-XII-1992: 92).

DÍA 23

- 302.52 En el Teatro Alfil, a las 20:30 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel (ABC, 23-XII-1992: 112).
- 281.158 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso (ABC, 23-XII-1992: 113).
- 256.306 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (ABC, 23-XII-1992: 113).
- 308.29 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A. (ABC, 23-XII-1992: 113).
- 312.8 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Por los pelos*, de Paul Portneer. La obra fue producida por Producciones S. C. Espectáculos y en ella intervinieron Ángel de Andrés López, Ángel Pardo, Alfredo Alba, Pilar Barrera (ABC, 23-XII-1992: 113).
- 285.139 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la

- comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.140 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-XII-1992: 113).
- 301.72 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 23-XII-1992: 113).
- 288.114 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 23-XII-1992: 113).
- 310.18 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía La Farsa del Nuevo Desorden estrenó la comedia *La Mapa del aire*. La obra se representó 24 veces (*ABC*, 23-XII-1992: 113).
- 309.20 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 23-XII-1992: 113).
- 314.2 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Marimba Teatro de Marionetas representó el espectáculo infantil *Las aventuras de Bor* (*ABC*, 23-XII-1992: 113).
- 278.108 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 23-XII-1992: 113).

DÍA 24

El día 24 de diciembre los teatros presentes en la cartelera de *ABC* de Madrid estuvieron cerrados y por lo tanto no se puede exponer la cartelera teatral de ese día.

DÍA 25

- 289.118 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.

- 289.119 La obra se repuso a las 22:20 de la noche (*ABC*, 25-XII-1992: 91).
- 302.53 En el Teatro Alfíl, a las 20:30 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel (*ABC*, 25-XII-1992: 91).
- 280.146 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.147 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-XII-1992: 91).
- 295.97 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.98 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-XII-1992: 91).
- 281.159 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.160 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-XII-1992: 91).
- 256.307 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.308 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-XII-1992: 91).
- 308.30 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalfés. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A.
- 308.31 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-XII-1992: 92).
- 215.497 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez,

- 215.498 José Albert, Antonio Caro, José Cela.
La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-XII-1992: 92).
- 312.9 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Por los pelos*, de Paul Portneer. La obra fue producida por Producciones S. C. Espectáculos y en ella intervinieron Ángel de Andrés López, Ángel Pardo, Alfredo Alba, Pilar Barrera.
- 312.10 La obra se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 25-XII-1992: 92).
- 285.141 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.142 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-XII-1992: 92).
- 301.73 En el Teatro Muñoz Seca, a las 16:45 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.74 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 25-XII-1992: 92).
- 284.113 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 25-XII-1992: 92).
- 305.51 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 25-XII-1992: 92).
- 288.115 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.116 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-XII-1992: 92).
- 310.19 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía La Farsa del Nuevo Desorden estrenó la comedia *La Mapa del aire*. La obra se representó 24 veces (*ABC*, 25-XII-1992: 92).
- 299.104 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski (*ABC*, 25-XII-1992: 92).
- 309.21 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el

drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 25-XII-1992: 92).

- 311.9 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Debussy *Impressions de Pelléas*. El espectáculo fue dirigido por Peter Brook (*ABC*, 25-XII-1992: 92).
- 313.5 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane. La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-XII-1992: 94).
- 278.109 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 25-XII-1992: 94).

DÍA 26

- 289.120 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.121 La obra se repuso a las 22:20 de la noche (*ABC*, 26-XII-1992: 83).
- 302.54 En el Teatro Alfil, a las 20:30 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel (*ABC*, 26-XII-1992: 83).
- 280.148 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.149 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-XII-1992: 83).
- 295.99 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.

- 295.100 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-XII-1992: 83).
- 281.161 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.162 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-XII-1992: 83).
- 256.309 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.310 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-XII-1992: 83).
- 308.32 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A.
- 308.33 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-XII-1992: 83).
- 215.499 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.500 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-XII-1992: 84).
- 312.11 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Por los pelos*, de Paul Portneer. La obra fue producida por Producciones S. C. Espectáculos y en ella intervinieron Ángel de Andrés López, Ángel Pardo, Alfredo Alba, Pilar Barrera.
- 312.12 La obra se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 26-XII-1992: 84).
- 285.143 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.144 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-XII-1992: 84).
- 301.75 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen

- Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.76 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-XII-1992: 84).
- 284.114 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.115 La pieza se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 26-XII-1992: 84).
- 305.52 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.53 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-XII-1992: 84).
- 288.117 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.118 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-XII-1992: 84).
- 310.20 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía La Farsa del Nuevo Desorden estrenó la comedia *La Mapa del aire* (*ABC*, 26-XII-1992: 84).
- 299.105 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski (*ABC*, 26-XII-1992: 84).
- 309.22 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 26-XII-1992: 84).
- 311.10 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Debussy *Impressions de Pelléas*. El espectáculo fue dirigido por Peter Brook (*ABC*, 26-XII-1992: 84).
- 314.3 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Marimba Teatro de Marionetas representó el espectáculo infantil *Las aventuras de Bor*
- 313.7 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 313.8 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-XII-1992: 84).

278.110 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 16-XI-1992: 113).

DÍA 27

289.122 En el Teatro Alcázar, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.

289.123 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 27-XII-1992: 86).

302.55 En el Teatro Alfil, a las 20:30 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel (*ABC*, 27-XII-1992: 86).

280.150 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.

280.151 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 27-XII-1992: 86).

295.101 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A. (*ABC*, 27-XII-1992: 86).

281.163 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.

281.164 La pieza volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 27-XII-1992: 86).

256.311 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 27-XII-1992: 86).

308.34 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la

- comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A.
- 308.35 La obra volvió a representarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 27-XII-1992: 86).
- 215.501 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.502 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-XII-1992: 87).
- 312.13 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Por los pelos*, de Paul Portneer. La obra fue producida por Producciones S. C. Espectáculos y en ella intervinieron Ángel de Andrés López, Ángel Pardo, Alfredo Alba, Pilar Barrera (*ABC*, 27-XII-1992: 87).
- 285.145 En el Teatro Marquina, a las 16:45 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.146 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 27-XII-1992: 87).
- 301.77 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.78 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 27-XII-1992: 87).
- 284.116 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.117 La pieza se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 27-XII-1992: 87).
- 305.54 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arceche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 27-XII-1992: 87).
- 288.119 En el Teatro Reina Victoria, a las 16:30 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre

- otros.
- 288.120 La obra se repuso a las 19:15 de la tarde (*ABC*, 27-XII-1992: 87).
- 310.21 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía La Farsa del Nuevo Desorden estrenó la comedia *La Mapa del aire* (*ABC*, 27-XII-1992: 87).
- 299.106 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski (*ABC*, 27-XII-1992: 87).
- 309.23 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 27-XII-1992: 87).
- 311.11 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Debussy *Impressions de Pelléas*. El espectáculo fue dirigido por Peter Brook (*ABC*, 27-XII-1992: 87).
- 314.4 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Marimba Teatro de Marionetas representó el espectáculo infantil *Las aventuras de Bor* (*ABC*, 27-XII-1992: 87).
- 278.112 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 27-XII-1992: 87).

DÍA 28

- 289.124 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.125 La obra se repuso a las 22:20 de la noche (*ABC*, 28-XII-1992: 92).
- 302.56 En el Teatro Alfil, a las 20:30 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel (*ABC*, 28-XII-1992: 92).
- 280.152 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción

- fue a cargo de Justo Alonso.
- 291.39 A las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Yo amo a Sherley Valentine*, de Willy Russel. La obra fue adaptada por Concha Alonso y dirigida por Javier Aguirre. Entre los actores la crítica destaca la participación de Esperanza Roy (*ABC*, 28-XII-1992: 92).
- 295.102 En el Teatro Calderón, a las 16:45 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.103 La pieza se repuso a las 18:30 de la tarde (*ABC*, 28-XII-1992: 92).
- 305.55 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.56 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-XII-1992: 93).
- 310.22 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía La Farsa del Nuevo Desorden estrenó la comedia *La Mapa del aire*. La obra se representó 24 veces (*ABC*, 28-XII-1992: 93).
- 299.107 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski (*ABC*, 28-XII-1992: 93).
- 309.24 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 28-XII-1992: 93).
- 311.12 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Debussy *Impressions de Pelléas*. El espectáculo fue dirigido por Peter Brook (*ABC*, 28-XII-1992: 93).

DÍA 29

- 289.126 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane (*ABC*, 29-XII-1992: 83).
- 302.57 En el Teatro Alfil, a las 20:30 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel

(ABC, 29-XII-1992: 83).

- 280.153 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 291.40 A las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Yo amo a Sherley Valentine*, de Willy Russel. La obra fue adaptada por Concha Alonso y dirigida por Javier Aguirre. Entre los actores la crítica destaca la participación de Esperanza Roy (ABC, 29-XII-1992: 83).
- 295.104 En el Teatro Calderón, a las 16:45 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.105 La pieza se repuso a las 18:30 de la tarde (ABC, 29-XII-1992: 83).
- 281.165 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso (ABC, 209-XII-1992: 83).
- 256.312 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.313 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 29-XII-1992: 84).
- 308.36 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A. (ABC, 29-XII-1992: 84).
- 312.14 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Por los pelos*, de Paul Portneer. La obra fue producida por Producciones S. C. Espectáculos y en ella intervinieron Ángel de Andrés López, Ángel Pardo, Alfredo Alba, Pilar Barrera (ABC, 29-XII-1992: 84).
- 285.147 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo

del INAEM (*ABC*, 29-XII-1992: 84).

- 301.79 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 29-XII-1992: 84).
- 284.118 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 29-XII-1992: 84).
- 305.57 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 29-XII-1992: 84).
- 288.121 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 29-XII-1992: 84).
- 310.23 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía La Farsa del Nuevo Desorden estrenó la comedia *La Mapa del aire* (*ABC*, 29-XII-1992: 84).
- 299.108 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski (*ABC*, 29-XII-1992: 84).
- 309.24 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 29-XII-1992: 84).
- 311.13 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Debussy *Impressions de Pelléas*. El espectáculo fue dirigido por Peter Brook (*ABC*, 29-XII-1992: 84).
- 314.5 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Marimba Teatro de Marionetas representó el espectáculo infantil *Las aventuras de Bor*.
- 313.9 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.

- 313.10 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-XII-1992: 84).
- 278.113 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 29-XII-1992: 84).

DÍA 30

- 289.127 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.128 La obra se repuso a las 22:20 de la noche (*ABC*, 30-XII-1992: 82).
- 302.58 En el Teatro Alfil, a las 20:30 de la noche, se representó la comedia *Al fin, solos* escrito y dirigido por Luis Olmos. Intervinieron Alvero Álvarez, José Bau, Vicente Bonilla, Germán Cabrera y Viviana Doynel (*ABC*, 30-XII-1992: 82).
- 281.166 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 30-XII-1992: 82).
- 256.314 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 30-XII-1992: 82).
- 308.37 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A. (*ABC*, 30-XII-1992: 82).
- 312.15 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Por los pelos*, de Paul Portneer. La obra fue producida por Producciones S. C. Espectáculos y en ella intervinieron Ángel de Andrés López, Ángel Pardo, Alfredo Alba, Pilar Barrera (*ABC*, 30-XII-1992: 82).
- 285.148 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el

- mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.149 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-XII-1992: 83).
- 301.80 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 30-XII-1992: 83).
- 284.118 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 30-XII-1992: 83).
- 305.58 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.59 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-XII-1992: 83).
- 288.122 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.123 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-XII-1992: 83).
- 310.24 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, la Compañía La Farsa del Nuevo Desorden estrenó la comedia *La Mapa del aire* (*ABC*, 30-XII-1992: 83).
- 299.109 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski (*ABC*, 30-XII-1992: 83).
- 309.25 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 30-XII-1992: 83).
- 311.14 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Debussy *Impressions de Pelléas*. El espectáculo fue dirigido por Peter Brook (*ABC*, 30-XII-1992: 83).
- 314.6 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Marimba Teatro de Marionetas representó el espectáculo infantil *Las aventuras de Bor*.

- 313.11 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 313.12 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-XII-1992: 83).
- 278.114 En el Teatro Español, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 30-XII-1992: 83)

4.4. AÑO 1993

ENERO

DÍA 1

El día 1 de enero *ABC* de Madrid, como muchos otros periódicos, no se publicó y por esta razón no es posible consignar la cartelera teatral del primer día del año.

DÍA 2

- 289.129 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane. En 1993 se representó 48 veces.
- 289.130 La obra se repuso a las 22:20 de la noche (*ABC*, 2-I-1993: 88).
- 280.154 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso. Esta obra en 1993 se representó 14 veces en el Teatro Bellas Artes y 114 veces en el Teatro Cómico, por un total de 128 representaciones.
- 280.155 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-I-1993: 88).
- 295.106 En el Teatro Calderón, a las 16:45 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A. Esta obra en 1993 se escenificó 69 veces.
- 295.107 La pieza se repuso a las 18:30 de la tarde (*ABC*, 2-I-1993: 88).
- 281.167 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso y en 1993 se representó 14 veces.
- 281.168 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-I-1993: 88).
- 256.315 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada

- por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros. Esta obra en 1993 se representó 147 veces.
- 256.316 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-I-1993: 88).
- 308.38 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalés. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A. y en 1993 se escenificó 58 veces.
- 308.39 La pieza volvió a reponerse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-I-1993: 88).
- 215.503 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela. Esta pieza en 1993 se escenificó 134 veces.
- 215.504 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-I-1993: 88).
- 312.16 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Por los pelos*, de Paul Portneer. La obra fue producida por Producciones S. C. Espectáculos y en ella intervinieron Ángel de Andrés López, Ángel Pardo, Alfredo Alba, Pilar Barrera. Esta pieza se representó 31 veces en 1993.
- 312.17 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 2-I-1993: 88).
- 285.150 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM. esta comedia en 1993 se representó 214 veces.
- 285.151 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-I-1993: 88).
- 284.119 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya y en 1993 se representó 412 veces.
- 284.120 La obra se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 2-I-1993: 88).
- 305.60 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros. En 1993 se representó 120 veces.
- 305.61 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-I-1993: 89).

- 288.124 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros. Este espectáculo se puso en escena 144 veces a lo largo de 1993.
- 288.125 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-I-1993: 89).
- 299.110 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski y en 1993 se representó 74 veces (*ABC*, 2-I-1993: 89).
- 315.1 En la Sala Margarita Xirgu del Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se estrenó el drama *María Magdalena o la Salvación* de Marguerite Yourcenar. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, la crítica ha destacado sólo la actuación de Charo Mador. La obra fue producida por Rosenar y Producciones Rayuela Teatrales y se puso en escena 19 veces.
- 309.26 A las 23:45 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz. En 1993 esta pieza se representó 145 veces (*ABC*, 2-I-1993: 89).
- 313.13 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane. Esta comedia en 1993 se puso en escena 73 veces.
- 313.14 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-I-1993: 89).
- 278.115 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado. En 1993 esta comedia se representó 103 veces (*ABC*, 2-I-1993: 89).

DÍA 3

- 289.131 En el Teatro Alcázar, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.132 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 3-I-1993: 93).

- 280.156 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.157 La pieza volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 3-I-1993: 93).
- 295.108 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A. (*ABC*, 3-I-1993: 93).
- 281.169 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.170 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 3-I-1993: 93).
- 256.317 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 3-I-1993: 93).
- 308.40 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A..
- 308.41 La pieza volvió a reponerse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-I-1993: 93).
- 215.505 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.506 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-I-1993: 94).
- 312.18 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Por los pelos*, de Paul Portneer. La obra fue producida por Producciones S. C. Espectáculos y en ella intervinieron Ángel de Andrés López, Ángel Pardo, Alfredo Alba, Pilar Barrera.

- 312.19 La pieza se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 3-I-1993: 94).
- 285.152 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.153 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 3-I-1993: 94).
- 301.81 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.82 La comedia volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 3-I-1993: 94).
- 284.121 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.122 La obra se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 3-I-1993: 94).
- 305.62 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 3-I-1993: 94).
- 288.126 En el Teatro Reina Victoria, a las 17:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.127 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 3-I-1993: 94).
- 299.111 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski (*ABC*, 3-I-1993: 94).
- 315.2 En la Sala Margarita Xirgu del Teatro María Guerrero, a las 18:45 de la tarde, se representó el drama *María Magdalena o la Salvación* de Marguerite Yourcenar. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, la crítica ha destacado sólo la actuación de Charo Mador. La obra fue producida por Rosenar y Producciones Rayuela Teatrales.
- 309.27 A las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 3-I-1993: 94).
- 314.7 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la

Compañía Marimba Teatro de Marionetas representó el espectáculo infantil *Las aventuras de Bor*. En 1993 se representó 2 veces.

313.15 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane (*ABC*, 3-I-1993: 94).

278.116 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 3-I-1993: 94).

DÍA 4

280.158 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.

291.41 A las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Yo amo a Sherley Valentine*, de Willy Russel. La obra fue adaptada por Concha Alonso y dirigida por Javier Aguirre. Entre los actores la crítica destaca la participación de Esperanza Roy. En 1993 siguió representándose 2 veces en el Bellas Artes (*ABC*, 4-I-1993: 85).

295.109 En el Teatro Calderón, a las 16:45 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.

295.110 La obra se repuso a las 18:30 de la tarde (*ABC*, 4-I-1993: 85).

301.83 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 4-I-1993: 86).

305.63 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 4-I-1993: 86).

299.112 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski (*ABC*, 4-I-1993: 86).

315.3 En la Sala Margarita Xirgu del Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la

noche, se escenificó el drama *María Magdalena o la Salvación* de Marguerite Yourcenar. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, la crítica ha destacado sólo la actuación de Charo Mador. La obra fue producida por Rosenar y Producciones Rayuela Teatrales (ABC, 4-I-1993: 86).

DÍA 5

- 289.133 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.134 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 5-I-1993: 85).
- 295.111 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.112 La pieza volvió a escenificarse a las 22:15 de la noche (ABC, 5-I-1993: 85).
- 281.171 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso (ABC, 5-I-1993: 85).
- 256.318 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.319 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 5-I-1993: 85).
- 308.42 En el Teatro Infanta Isabel, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalés. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A. (ABC, 5-I-1993: 85).
- 312.20 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Por los pelos*, de Paul Portneer. La obra fue producida por Producciones S. C. Espectáculos y en ella intervinieron Ángel de Andrés López, Ángel Pardo, Alfredo Alba, Pilar Barrera (ABC, 5-I-1993: 85).

- 285.154 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 5-I-1993: 85).
- 301.84 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 5-I-1993: 85).
- 284.123 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 5-I-1993: 85).
- 305.64 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 5-I-1993: 85).
- 288.128 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.129 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-I-1993: 85).
- 299.113 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski (*ABC*, 5-I-1993: 85).
- 309.28 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 5-I-1993: 85).
- 313.15 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 313.16 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-I-1993: 86).
- 278.117 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes,

Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 5-I-1993: 86).

DÍA 6

- 289.135 En el Teatro Alcázar, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.136 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 6-I-1993: 85).
- 280.159 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.160 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-I-1993: 85).
- 281.172 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso (*ABC*, 6-I-1993: 85).
- 256.320 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 6-I-1993: 85).
- 308.43 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A.
- 308.44 La pieza volvió a escenificarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 6-I-1993: 85).
- 215.507 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.508 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-I-1993: 85).

- 312.21 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Por los pelos*, de Paul Portneer. La obra fue producida por Producciones S. C. Espectáculos y en ella intervinieron Ángel de Andrés López, Ángel Pardo, Alfredo Alba, Pilar Barrera (*ABC*, 6-I-1993: 85).
- 285.155 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 6-I-1993: 85).
- 284.124 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 6-I-1993: 86).
- 305.65 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arceche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 6-I-1993: 86).
- 288.130 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 6-I-1993: 86).
- 316.1 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía de Títeres de Nicolás Mallo estrenó el espectáculo infantil *Viento nocturno* de Ramón Otero Pedrayo. La obra se puso en escena 5 veces (*ABC*, 6-I-1993: 86).
- 299.114 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski (*ABC*, 6-I-1993: 87).
- 315.3 En la Sala Margarita Xirgu del Teatro María Guerrero, a las 18:45 de la tarde, se representó el drama *María Magdalena o la Salvación* de Marguerite Yourcenar. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, la crítica ha destacado sólo la actuación de Charo Mador. La obra fue producida por Rosenar y Producciones Rayuela Teatrales.
- 309.29 A las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 6-I-1993: 87).
- 313.17 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se

representó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane (*ABC*, 6-I-1993: 87).

- 278.118 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 6-I-1993: 87).

DÍA 7

- 289.137 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane (*ABC*, 7-I-1993: 87).

- 280.161 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.

- 291.42 A las 22:45 de la noche, se escenificó la comedia *Yo amo a Sherley Valentine*, de Willy Russel. La obra fue adaptada por Concha Alonso y dirigida por Javier Aguirre. Entre los actores la crítica destaca la participación de Esperanza Roy (*ABC*, 7-I-1993: 87).

- 295.113 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.

- 295.114 La pieza volvió a escenificarse a las 22:15 de la noche (*ABC*, 7-I-1993: 87).

- 281.173 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.

- 281.174 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-I-1993: 87).

- 256.321 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada

por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 7-I-1993: 87).

- 308.45 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A. (*ABC*, 7-I-1993: 87).
- 215.509 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.510 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-I-1993: 87).
- 312.22 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Por los pelos*, de Paul Portneer. La obra fue producida por Producciones S. C. Espectáculos y en ella intervinieron Ángel de Andrés López, Ángel Pardo, Alfredo Alba, Pilar Barrera (*ABC*, 7-I-1993: 87).
- 285.156 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.157 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-I-1993: 87).
- 301.85 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 7-I-1993: 87).
- 284.125 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 7-I-1993: 87).
- 288.131 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 7-I-1993: 87).
- 316.2 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía de Títeres de Nicolás Mallo escenificó el espectáculo infantil *Viento*

nocturno de Ramón Otero Pedrayo (*ABC*, 7-I-1993: 87).

- 299.115 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski (*ABC*, 7-I-1993: 88).
- 315.4 En la Sala Margarita Xirgu del Teatro María Guerrero, a las 18:45 de la tarde, se representó el drama *María Magdalena o la Salvación* de Marguerite Yourcenar. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, la crítica ha destacado sólo la actuación de Charo Mador. La obra fue producida por Rosenar y Producciones Rayuela Teatrales.
- 309.30 A las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 7-I-1993: 88).
- 313.18 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 313.19 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-I-1993: 88).
- 278.119 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 7-I-1993: 88).

DÍA 8

- 289.138 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.139 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-I-1993: 85).
- 280.162 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.163 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-I-1993: 85).
- 295.115 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se escenificó la revista

- musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.116 La pieza volvió a escenificarse a las 22:15 de la noche (*ABC*, 8-I-1993: 85).
- 281.175 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.176 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-I-1993: 85).
- 256.322 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.323 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-I-1993: 85).
- 308.46 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A.
- 308.47 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-I-1993: 85).
- 215.511 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.512 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-I-1993: 85).
- 312.23 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Por los pelos*, de Paul Portneer. La obra fue producida por Producciones S. C. Espectáculos y en ella intervinieron Ángel de Andrés López, Ángel Pardo, Alfredo Alba, Pilar Barrera.
- 312.24 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 8-I-1993: 86).
- 285.158 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo

- del INAEM.
- 285.159 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-I-1993: 86).
- 301.86 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.87 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-I-1993: 86).
- 284.126 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 8-I-1993: 86).
- 305.66 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.67 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-I-1993: 86).
- 288.132 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.133 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-I-1993: 86).
- 316.3 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía de Títeres de Nicolás Mallo escenificó el espectáculo infantil *Viento nocturno* de Ramón Otero Pedrayo (*ABC*, 8-I-1993: 86).
- 299.116 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski (*ABC*, 8-I-1993: 86).
- 309.31 En la Sala Margarita Xirgu del Teatro María Guerrero, a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz.
- 315.5 A las 23:45 de la noche se representó el drama *María Magdalena o la Salvación* de Marguerite Yourcenar. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, la crítica ha destacado sólo la actuación de Charo Mador. La obra fue producida por Rosenar y Producciones Rayuela Teatrales (*ABC*, 8-I-1993: 86).
- 313.20 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La

dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.

313.21 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-I-1993: 86).

278.120 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 8-I-1993: 86).

DÍA 9

289.140 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.

289.141 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-I-1993: 95).

280.164 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.

280.165 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-I-1993: 95).

295.117 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.

295.118 La pieza volvió a escenificarse a las 22:15 de la noche (*ABC*, 9-I-1993: 95).

281.177 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.

281.178 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-I-1993: 95).

256.324 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada

- por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.325 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-I-1993: 95).
- 308.48 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A.
- 308.49 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-I-1993: 95).
- 215.513 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.514 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-I-1993: 95).
- 312.25 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Por los pelos*, de Paul Portneer. La obra fue producida por Producciones S. C. Espectáculos y en ella intervinieron Ángel de Andrés López, Ángel Pardo, Alfredo Alba, Pilar Barrera.
- 312.26 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 9-I-1993: 95).
- 285.160 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.161 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-I-1993: 95).
- 301.88 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.89 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-I-1993: 96).
- 284.127 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.128 La obra se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 9-I-1993: 96).
- 305.68 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.

- 305.69 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-I-1993: 96).
- 288.134 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.135 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-I-1993: 96).
- 316.4 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía de Títeres de Nicolás Mallo escenificó el espectáculo infantil *Viento nocturno* de Ramón Otero Pedrayo (*ABC*, 9-I-1993: 96).
- 299.117 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski (*ABC*, 9-I-1993: 96).
- 309.32 En la Sala Margarita Xirgu del Teatro María Guerrero, a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz.
- 315.6 A las 23:45 de la noche se representó el drama *María Magdalena o la Salvación* de Marguerite Yourcenar. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, la crítica ha destacado sólo la actuación de Charo Mador. La obra fue producida por Rosenar y Producciones Rayuela Teatrales (*ABC*, 9-I-1993: 96).
- 313.22 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 313.23 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-I-1993: 96).
- 278.121 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 9-I-1993: 96).

DÍA 10

- 289.142 En el Teatro Alcázar, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La

- producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.143 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 10-I-1993: 107).
- 280.166 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia de Miguel Mihura *Melocotón en Almíbar*. La pieza, dirigida por Antonio Díaz Merat, fue interpretada por Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La producción fue a cargo de Justo Alonso.
- 280.167 La comedia volvió a ponerse en escena a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 10-I-1993: 107).
- 295.119 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A. (*ABC*, 10-I-1993: 107).
- 281.179 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El visón volador*, de Cooney y Chapman. La obra fue adaptada por Mercedes Alonso y dirigida por Alexander Herold. Actuaron Pepe Rubio, Andrés Resino, María Casal, Silvia Gambino, Paco Benlloch, Tony Valento, entre otros. El espectáculo fue producido por Justo Alonso.
- 281.180 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 10-I-1993: 107).
- 256.326 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 10-I-1993: 107).
- 308.50 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A. (*ABC*, 10-I-1993: 107).
- 215.515 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.516 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-I-1993: 107).
- 312.27 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Por los pelos*, de Paul Portneer. La obra fue producida por Producciones S. C. Espectáculos y en ella intervinieron Ángel de

- Andrés López, Ángel Pardo, Alfredo Alba, Pilar Barrera.
- 312.28 La pieza se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 10-I-1993: 107).
- 285.162 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.163 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 10-I-1993: 107).
- 301.90 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.91 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 10-I-1993: 107).
- 284.129 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.130 La obra se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 10-I-1993: 108).
- 305.70 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.71 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 10-I-1993: 108).
- 288.136 En el Teatro Reina Victoria, a las 16:30 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.137 La comedia volvió a representarse a las 19:15 de la tarde (*ABC*, 10-I-1993: 108).
- 316.5 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía de Títeres de Nicolás Mallo escenificó el espectáculo infantil *Viento nocturno* de Ramón Otero Pedrayo (*ABC*, 10-I-1993: 108).
- 299.118 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski (*ABC*, 10-I-1993: 108).
- 315.7 En la Sala Margarita Xirgu del Teatro María Guerrero, a las 18:45 de la tarde, se representó el drama *María Magdalena o la Salvación* de Marguerite Yourcenar. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, la crítica ha destacado sólo la actuación de Charo Mador. La obra fue producida por Rosénar y Producciones Rayuela Teatrales.
- 309.33 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William

Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 10-I-1993: 108).

- 314.8 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Marimba Teatro de Marionetas representó el espectáculo infantil *Las aventuras de Bor*.
- 317.1 En la Sala I, a las 16:45 de la tarde, se estrenó *Robinson Crusoe*, otro espectáculo para niños que, en 1993, se representó 4 veces.
- 313.24 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane (*ABC*, 10-I-1993: 108).
- 278.122 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 10-I-1993: 108).

DÍA 11

- 295.120 En el Teatro Calderón, a las 16:45 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.121 La pieza se repuso a las 18:30 de la tarde (*ABC*, 11-I-1993: 95).
- 301.92 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 11-I-1993: 95).
- 305.72 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 11-I-1993: 96).
- 299.18 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.19 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 11-I-1993: 96).
- 315.8 En la Sala Margarita Xirgu del Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la tarde, se representó el drama *María Magdalena o la Salvación* de

Marguerite Yourcenar. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, la crítica ha destacado sólo la actuación de Charo Mador. La obra fue producida por Rosenar y Producciones Rayuela Teatrales (*ABC*, 11-I-1993: 96).

Día 12

- 289.144 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.145 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-I-1993: 88).
- 295.122 En el Teatro Calderón, a las 18:15, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.123 La obra se repuso a las 22:15 de la noche (*ABC*, 12-I-1993: 88).
- 256.327 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.328 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-I-1993: 88).
- 308.51 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A. (*ABC*, 12-I-1993: 88).
- 312.29 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Por los pelos*, de Paul Portneer. La obra fue producida por Producciones S. C. Espectáculos y en ella intervinieron Ángel de Andrés López, Ángel Pardo, Alfredo Alba, Pilar Barrera (*ABC*, 12-I-1993: 88).
- 285.164 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 12-I-1993: 88).
- 301.93 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la

comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 12-I-1993: 88).

- 284.131 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 12-I-1993: 88).
- 305.73 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 12-I-1993: 89).
- 288.138 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.139 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-I-1993: 89).
- 299.119 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.120 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 12-I-1993: 89).
- 309.34 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 12-I-1993: 89).
- 313.25 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 313.26 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-I-1993: 89).
- 278.123 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 12-I-1993: 89).

DÍA 13

- 289.146 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia

- El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.147 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-I-1993: 88).
- 256.329 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 13-I-1993: 88).
- 308.52 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalés. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A. (*ABC*, 13-I-1993: 88).
- 215.517 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.518 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-I-1993: 89).
- 312.30 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Por los pelos*, de Paul Portneer. La obra fue producida por Producciones S. C. Espectáculos y en ella intervinieron Ángel de Andrés López, Ángel Pardo, Alfredo Alba, Pilar Barrera (*ABC*, 13-I-1993: 89).
- 285.165 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 13-I-1993: 89).
- 284.132 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 13-I-1993: 89).
- 305.74 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola

Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 13-I-1993: 89).

- 288.140 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 13-I-1993: 89).
- 299.121 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.21 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 13-I-1993: 89).
- 315.9 En la Sala Margarita Xirgu del Teatro María Guerrero, a las 18:45 de la tarde, se representó el drama *María Magdalena o la Salvación* de Marguerite Yourcenar. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, la crítica ha destacado sólo la actuación de Charo Mador. La obra fue producida por Rosenar y Producciones Rayuela Teatrales.
- 309.35 A las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 13-I-1993: 89).
- 313.27 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane (*ABC*, 13-I-1993: 89).
- 278.124 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 13-I-1993: 89).

DÍA 14

- 289.148 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane (*ABC*, 14-I-1993: 84).
- 295.124 En el Teatro Calderón, a las 18:15, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de

- espectáculos S. A.
- 295.125 La obra se repuso a las 22:15 de la noche (*ABC*, 14-I-1993: 84).
- 280.168 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso. En el Teatro Cómico se representó 115 veces (*ABC*, 14-I-1993: 84).
- 256.330 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 14-I-1993: 84).
- 308.53 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A. (*ABC*, 14-I-1993: 85).
- 215.519 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.520 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-I-1993: 85).
- 312.31 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Por los pelos*, de Paul Portneer. La obra fue producida por Producciones S. C. Espectáculos y en ella intervinieron Ángel de Andrés López, Ángel Pardo, Alfredo Alba, Pilar Barrera (*ABC*, 14-I-1993: 85).
- 285.166 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.167 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-I-1993: 85).
- 301.94 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 14-I-1993: 85).
- 284.133 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el

musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 14-I-1993: 85).

- 288.141 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 14-I-1993: 85).
- 299.122 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.123 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 14-I-1993: 85).
- 315.10 En la Sala Margarita Xirgu del Teatro María Guerrero, a las 18:45 de la tarde, se representó el drama *María Magdalena o la Salvación* de Marguerite Yourcenar. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, la crítica ha destacado sólo la actuación de Charo Mador. La obra fue producida por Rosenar y Producciones Rayuela Teatrales.
- 309.36 A las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 14-I-1993: 85).
- 313.28 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 313.29 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-I-1993: 85).
- 278.125 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 14-I-1993: 86).

DÍA 15

- 289.149 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.150 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-I-1993: 98).

- 295.126 En el Teatro Calderón, a las 18:15, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.127 La obra se repuso a las 22:15 de la noche (*ABC*, 15-I-1993: 98).
- 280.169 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso.
- 280.170 La pieza volvió a reponerse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-I-1993: 98).
- 256.331 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.332 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-I-1993: 98).
- 308.54 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A.
- 308.55 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-I-1993: 98).
- 215.521 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.522 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-I-1993: 98).
- 312.32 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Por los pelos*, de Paul Portneer. La obra fue producida por Producciones S. C. Espectáculos y en ella intervinieron Ángel de Andrés López, Ángel Pardo, Alfredo Alba, Pilar Barrera.
- 313.33 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 15-I-1993: 98).
- 285.168 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo

- del INAEM.
- 285.169 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-I-1993: 98).
- 301.95 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.96 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-I-1993: 98).
- 284.134 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 15-I-1993: 99).
- 305.75 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.76 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-I-1993: 99).
- 288.142 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.143 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-I-1993: 99).
- 318.1 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se estrenó el drama *El veneno del Teatro* de Rodolf Sirera. El espectáculo fue dirigido por Víctor Ruíz. La obra se representó 23 veces (*ABC*, 15-I-1993: 99).
- 299.124 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.125 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 15-I-1993: 99).
- 309.37 En el Teatro María Guerrero, a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz.
- 315.11 En la Sala Margarita Xirgu, a las 23:45 de la noche, se representó el drama *María Magdalena o la Salvación* de Marguerite Yourcenar. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, la crítica ha destacado sólo la actuación de Charo Mador. La obra fue producida por Rosenar y Producciones Rayuela Teatrales (*ABC*, 15-I-1993: 99).

313.30 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.

313.31 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-I-1993: 99).

278.126 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 15-I-1993: 100).

DÍA 16

289.151 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.

289.152 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-I-1993: 84).

295.128 En el Teatro Calderón, a las 18:15, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.

295.129 La obra se repuso a las 22:15 de la noche (*ABC*, 16-I-1993: 84).

280.171 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso.

280.172 La pieza volvió a reponerse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-I-1993: 84).

256.333 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.

256.334 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-I-1993: 84).

308.56 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de

- Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A.
- 308.57 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-I-1993: 84).
- 215.523 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.524 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-I-1993: 84).
- 312.34 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Por los pelos*, de Paul Portneer. La obra fue producida por Producciones S. C. Espectáculos y en ella intervinieron Ángel de Andrés López, Ángel Pardo, Alfredo Alba, Pilar Barrera.
- 313.35 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 16-I-1993: 84).
- 285.170 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.171 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-I-1993: 84).
- 301.97 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.98 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-I-1993: 85).
- 284.135 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.136 La obra se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 16-I-1993: 85).
- 305.77 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.78 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-I-1993: 85).
- 288.144 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre

- otros.
- 288.145 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-I-1993: 85).
- 318.2 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó el drama *El veneno del Teatro* de Rodolf Sirera. El espectáculo fue dirigido por Víctor Ruíz (*ABC*, 16-I-1993: 85).
- 299.126 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski (*ABC*, 16-I-1993: 85).
- 309.38 En el Teatro María Guerrero, a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz.
- 315.12 En la Sala Margarita Xirgu, a las 23:45 de la noche, se representó el drama *María Magdalena o la Salvación* de Marguerite Yourcenar. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, la crítica ha destacado sólo la actuación de Charo Mador. La obra fue producida por Rosenar y Producciones Rayuela Teatrales (*ABC*, 16-I-1993: 85).
- 319.1 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se estrenó la ópera *Klu* de Luis de Pablo. Bajo la dirección de Francisco Nieva, intervinieron Carlos Álvarez, Manuel Cid, Dalmacio González, Sharon Cooper, Linda Mirabel. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid. La obra, en 1993, se representó 5 veces (*ABC*, 16-I-1993: 85).
- 313.32 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 313.33 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-I-1993: 85).
- 278.127 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 16-I-1993: 86).

DÍA 17

- 289.153 En el Teatro Alcázar, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.

- 289.154 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 17-I-1993: 111).
- 295.130 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A. (*ABC*, 17-I-1993: 111).
- 280.173 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso.
- 280.174 La pieza volvió a reponerse a las 19:00 de la tarde (*ABC*, 17-I-1993: 111).
- 256.335 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 17-I-1993: 111).
- 308.58 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A.
- 308.59 La pieza volvió a escenificarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 17-I-1993: 111).
- 215.525 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.526 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-I-1993: 111).
- 312.36 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Por los pelos*, de Paul Portneer. La obra fue producida por Producciones S. C. Espectáculos y en ella intervinieron Ángel de Andrés López, Ángel Pardo, Alfredo Alba, Pilar Barrera.
- 313.37 La pieza se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 17-I-1993: 111).
- 285.172 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo

- del INAEM.
- 285.173 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 17-I-1993: 111).
- 301.99 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.100 La comedia volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 17-I-1993: 111).
- 284.137 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.138 La obra se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 17-I-1993: 111).
- 305.79 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.80 La obra volvió a reponerse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 17-I-1993: 111).
- 288.146 En el Teatro Reina Victoria, a las 16:30 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.147 La pieza se repuso a las 19:15 de la tarde (*ABC*, 17-I-1993: 111).
- 318.3 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó el drama *El veneno del Teatro* de Rodolf Sirera. El espectáculo fue dirigido por Víctor Ruíz (*ABC*, 17-I-1993: 111).
- 299.127 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski (*ABC*, 17-I-1993: 112).
- 315.13 En la Sala Margarita Xirgu del Teatro María Guerrero, a las 18:45 de la tarde, se representó el drama *María Magdalena o la Salvación* de Marguerite Yourcenar. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, la crítica ha destacado sólo la actuación de Charo Mador. La obra fue producida por Rosenar y Producciones Rayuela Teatrales
- 309.38 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 17-I-1993: 112).
- 317.2 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 16:45 de la tarde, se

representó *Robinson Crusoe*, otro espectáculo para niños.
313.34 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane (*ABC*, 17-I-1993: 112).

278.128 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 17-I-1993: 112).

DÍA 18

295.131 En el Teatro Calderón, a las 16:45 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.

295.132 La pieza se repuso a las 18:30 de la tarde (*ABC*, 18-I-1993: 100).

301.101 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 18-I-1993: 100).

305.81 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 18-I-1993: 101).

299.128 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.

299.129 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 18-I-1993: 101).

315.14 En la Sala Margarita Xirgu del Teatro María Guerrero, a las 18:45 de la tarde, se representó el drama *María Magdalena o la Salvación* de Marguerite Yourcenar. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, la crítica ha destacado sólo la actuación de Charo Mador. La obra fue producida por Rosenar y Producciones Rayuela Teatrales (*ABC*, 18-I-1993: 101).

319.2 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se escenificó la ópera *Klu* de Luis de Pablo. Bajo la dirección de Francisco Nieva, intervinieron Carlos Álvarez, Manuel Cid, Dalmacio González, Sharon Cooper, Linda Mirabel. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (*ABC*, 18-I-1993: 101).

DÍA 19

- 289.155 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.156 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-I-1993: 92).
- 295.133 En el Teatro Calderón, a las 16:45 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.134 La pieza se repuso a las 18:30 de la tarde (*ABC*, 19-I-1993: 92).
- 280.175 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 19-I-1993: 92).
- 256.336 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.337 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-I-1993: 92).
- 308.60 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalés. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A. (*ABC*, 19-I-1993: 92).
- 312.38 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Por los pelos*, de Paul Portneer. La obra fue producida por Producciones S. C. Espectáculos y en ella intervinieron Ángel de Andrés López, Ángel Pardo, Alfredo Alba, Pilar Barrera (*ABC*, 19-I-1993: 92).
- 285.174 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 19-I-1993: 92).

- 301.102 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 19-I-1993: 92).
- 284.139 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 19-I-1993: 92).
- 305.81 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arceche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 19-I-1993: 92).
- 288.148 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.149 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-I-1993: 93).
- 299.130 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.131 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 19-I-1993: 93).
- 309.39 En el Teatro María Guerrero, a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 19-I-1993: 93).
- 320.1 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado. En 1993 se representó 58 veces, mientras en 1994 36 veces por un total de 94 puestas en escena (*ABC*, 19-I-1993: 93).
- 313.34 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 313.35 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-I-1993: 93).
- 278.129 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia

de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 19-I-1993: 93).

DÍA 20

- 289.157 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.158 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-I-1993: 89).
- 280.176 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 20-I-1993: 89).
- 256.338 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 20-I-1993: 89).
- 308.61 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A. (*ABC*, 20-I-1993: 89).
- 215.527 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.528 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-I-1993: 89).
- 312.39 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Por los pelos*, de Paul Portneer. La obra fue producida por Producciones S. C. Espectáculos y en ella intervinieron Ángel de Andrés López, Ángel Pardo, Alfredo Alba, Pilar Barrera (*ABC*, 20-I-1993: 89).
- 285.175 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el

mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 20-I-1993: 89).

- 284.140 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 20-I-1993: 89).
- 305.82 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 20-I-1993: 89).
- 288.150 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 20-I-1993: 89).
- 318.4 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó el drama *El veneno del Teatro* de Rodolf Sirera. El espectáculo fue dirigido por Víctor Ruíz (*ABC*, 20-I-1993: 89).
- 299.132 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.133 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 20-I-1993: 89).
- 315.15 En la Sala Margarita Xirgu del Teatro María Guerrero, a las 18:45 de la tarde, se representó el drama *María Magdalena o la Salvación* de Marguerite Yourcenar. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, la crítica ha destacado sólo la actuación de Charo Mador. La obra fue producida por Rosenar y Producciones Rayuela Teatrales
- 309.40 En el Teatro María Guerrero, a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 20-I-1993: 89).
- 319.3 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se escenificó la ópera *Klu* de Luis de Pablo. Bajo la dirección de Francisco Nieva, intervinieron Carlos Álvarez, Manuel Cid, Dalmacio González, Sharon Cooper, Linda Mirabel. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (*ABC*, 20-I-1993: 90).
- 313.36 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María

Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane (*ABC*, 20-I-1993: 90).

- 278.130 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 20-I-1993: 90).

DÍA 21

- 289.159 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane (*ABC*, 21-I-1993: 100).

- 295.135 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.

- 295.136 La pieza se repuso a las 22:15 de la noche (*ABC*, 21-I-1993: 100).

- 280.177 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 21-I-1993: 100).

- 256.339 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 21-I-1993: 100).

- 308.62 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalfés. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A. (*ABC*, 21-I-1993: 100).

- 215.529 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.

- 215.530 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-I-1993: 100).
- 312.40 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Por los pelos*, de Paul Portneer. La obra fue producida por Producciones S. C. Espectáculos y en ella intervinieron Ángel de Andrés López, Ángel Pardo, Alfredo Alba, Pilar Barrera (*ABC*, 21-I-1993: 100).
- 285.176 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.177 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-I-1993: 100).
- 301.103 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 21-I-1993: 100).
- 284.141 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 21-I-1993: 100).
- 288.151 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 21-I-1993: 101).
- 318.5 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó el drama *El veneno del Teatro* de Rodolf Sirera. El espectáculo fue dirigido por Víctor Ruíz (*ABC*, 21-I-1993: 101).
- 299.134 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.135 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 21-I-1993: 101).
- 315.16 En la Sala Margarita Xirgu del Teatro María Guerrero, a las 18:45 de la tarde, se representó el drama *María Magdalena o la Salvación* de Marguerite Yourcenar. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, la crítica ha destacado sólo la actuación de Charo Mador. La obra fue producida por Rosenar y Producciones Rayuela Teatrales
- 309.41 En el Teatro María Guerrero, a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron

Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 21-I-1993: 101).

- 320.2 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 21-I-1993: 101).
- 313.37 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 313.38 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-I-1993: 101).
- 278.131 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 21-I-1993: 101).

DÍA 22

- 289.160 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.161 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-I-1993: 95).
- 295.137 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.138 La pieza se repuso a las 22:15 de la noche (*ABC*, 22-I-1993: 95).
- 280.178 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso.
- 280.179 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-I-1993: 95).
- 256.340 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de

- Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.341 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-I-1993: 95).
- 308.63 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A.
- 308.64 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-I-1993: 95).
- 215.531 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.532 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-I-1993: 95).
- 312.41 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Por los pelos*, de Paul Portneer. La obra fue producida por Producciones S. C. Espectáculos y en ella intervinieron Ángel de Andrés López, Ángel Pardo, Alfredo Alba, Pilar Barrera.
- 312.42 La pieza volvió a representarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 22-I-1993: 95).
- 285.178 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.179 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-I-1993: 96).
- 301.104 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.105 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-I-1993: 96).
- 284.142 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 22-I-1993: 96).
- 305.83 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y

- dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.84 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-I-1993: 96).
- 288.152 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.153 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-I-1993: 96).
- 318.6 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó el drama *El veneno del Teatro* de Rodolf Sirera. El espectáculo fue dirigido por Víctor Ruíz (*ABC*, 22-I-1993: 96).
- 299.136 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.137 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 22-I-1993: 96).
- 309.42 En el Teatro María Guerrero, a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz.
- 315.17 En la Sala Margarita Xirgu, a las 23:45 de la noche, se representó el drama *María Magdalena o la Salvación* de Marguerite Yourcenar. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, la crítica ha destacado sólo la actuación de Charo Mador. La obra fue producida por Rosenar y Producciones Rayuela Teatrales (*ABC*, 22-I-1993: 96).
- 320.3 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 22-I-1993: 96).
- 313.39 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 313.40 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-I-1993: 98).
- 278.132 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando

Delgado (*ABC*, 22-I-1993: 98).

DÍA 23

- 289.162 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.163 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-I-1993: 93).
- 295.139 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.140 La pieza se repuso a las 22:15 de la noche (*ABC*, 23-I-1993: 93).
- 280.180 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso.
- 280.181 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-I-1993: 93).
- 256.342 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.343 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-I-1993: 93).
- 308.65 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A.
- 308.66 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-I-1993: 93).
- 215.533 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.534 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-I-1993: 93).

- 312.43 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Por los pelos*, de Paul Portneer. La obra fue producida por Producciones S. C. Espectáculos y en ella intervinieron Ángel de Andrés López, Ángel Pardo, Alfredo Alba, Pilar Barrera.
- 312.44 La pieza volvió a representarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 23-I-1993: 93).
- 285.180 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.181 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-I-1993: 93).
- 301.106 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.107 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-I-1993: 94).
- 284.143 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.144 La pieza volvió a reponerse a las 21:30 de la noche (*ABC*, 23-I-1993: 94).
- 305.85 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.86 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-I-1993: 94).
- 288.154 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.155 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-I-1993: 94).
- 318.7 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó el drama *El veneno del Teatro* de Rodolf Sirera. El espectáculo fue dirigido por Víctor Ruíz (*ABC*, 23-I-1993: 94).
- 299.138 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski (*ABC*, 23-I-1993: 94).

- 309.43 En el Teatro María Guerrero, a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz.
- 315.18 En la Sala Margarita Xirgu, a las 23:45 de la noche, se representó el drama *María Magdalena o la Salvación* de Marguerite Yourcenar. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, la crítica ha destacado sólo la actuación de Charo Mador. La obra fue producida por Rosenar y Producciones Rayuela Teatrales (*ABC*, 23-I-1993: 94).
- 319.4 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se escenificó la ópera *Klu* de Luis de Pablo. Bajo la dirección de Francisco Nieva, intervinieron Carlos Álvarez, Manuel Cid, Dalmacio González, Sharon Cooper, Linda Mirabel. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (*ABC*, 23-I-1993: 94).
- 320.4 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 23-I-1993: 94).
- 313.41 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 313.42 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-I-1993: 94).
- 278.133 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 23-I-1993: 94).

DÍA 24

- 289.164 En el Teatro Alcázar, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.165 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 24-I-1993: 106).
- 295.141 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos

- Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A. (*ABC*, 24-I-1993: 106).
- 280.182 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso.
- 280.183 La obra se repuso a las 19:00 de la tarde (*ABC*, 24-I-1993: 106).
- 256.344 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 24-I-1993: 106).
- 308.67 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A.
- 308.68 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 24-I-1993: 107).
- 215.535 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.536 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-I-1993: 107).
- 312.45 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Por los pelos*, de Paul Portneer. La obra fue producida por Producciones S. C. Espectáculos y en ella intervinieron Ángel de Andrés López, Ángel Pardo, Alfredo Alba, Pilar Barrera.
- 312.46 La pieza volvió a representarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 24-I-1993: 107).
- 285.182 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.183 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 24-I-1993: 107).
- 301.108 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen

- Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.109 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 24-I-1993: 107).
- 284.145 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.146 La pieza volvió a reponerse a las 20:30 de la noche (*ABC*, 24-I-1993: 107).
- 305.87 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.88 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 24-I-1993: 107).
- 288.156 En el Teatro Reina Victoria, a las 16:30 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.157 La obra volvió a ponerse en escena a las 19:15 de la tarde (*ABC*, 24-I-1993: 107).
- 318.8 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó el drama *El veneno del Teatro* de Rodolf Sirera. El espectáculo fue dirigido por Víctor Ruíz (*ABC*, 24-I-1993: 107).
- 299.139 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski (*ABC*, 24-I-1993: 107).
- 315.19 En la Sala Margarita Xirgu del Teatro María Guerrero, a las 18:45 de la tarde, se representó el drama *María Magdalena o la Salvación* de Marguerite Yourcenar. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, la crítica ha destacado sólo la actuación de Charo Mador. La obra fue producida por Rosenar y Producciones Rayuela Teatrales.
- 309.44 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 24-I-1993: 107).
- 320.5 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 24-I-1993: 108).

- 321.1 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio estrenó el espectáculo infantil *Caperucita roja*. En 1993 la pieza se representó 8 veces en el Centro Cultural de la Villa y 24 veces en el Teatro San Pol, por un total de 30 puestas en escena.
- 317.3 En la Sala I, a las 16:45 de la tarde, se escenificó la obra infantil *Robinson Crusoe*.
- 313.43 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane (*ABC*, 24-I-1993: 108).
- 278.134 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 24-I-1993: 108).

DÍA 25

- 295.142 En el Teatro Calderón, a las 16:45 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.143 La pieza se repuso a las 18:30 de la tarde (*ABC*, 25-I-1993: 103).
- 301.110 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 25-I-1993: 103).
- 305.89 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 25-I-1993: 103).
- 299.140 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.141 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 25-I-1993: 103).
- 319.5 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se escenificó la ópera *Klu* de Luis de Pablo. Bajo la dirección de Francisco Nieva, intervinieron Carlos Álvarez, Manuel Cid, Dalmacio González, Sharon Cooper, Linda Mirabel. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (*ABC*, 25-I-1993: 104).

- 320.6 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 25-I-1993: 104).

DÍA 26

- 289.166 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.167 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-I-1993: 85).
- 295.142 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.143 La pieza se repuso a las 22:15 de la noche (*ABC*, 26-I-1993: 85).
- 280.184 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 26-I-1993: 85).
- 256.345 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.346 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-I-1993: 85).
- 308.69 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalés. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A. (*ABC*, 26-I-1993: 85).
- 285.184 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 26-I-1993: 85).

- 301.111 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 26-I-1993: 85).
- 284.147 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 26-I-1993: 85).
- 305.89 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arceche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 26-I-1993: 85).
- 288.158 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.159 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-I-1993: 85).
- 299.142 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.143 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 26-I-1993: 85).
- 322.1 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se estrenó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa. La pieza se representó 48 veces.
- 309.45 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 26-I-1993: 86).
- 320.7 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 26-I-1993: 86).
- 313.44 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se

representó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.

- 313.45 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-I-1993: 86).
- 278.135 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 26-I-1993: 86).

DÍA 27

- 289.168 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.169 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-I-1993: 87).
- 280.185 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 27-I-1993: 87).
- 256.347 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 27-I-1993: 87).
- 308.70 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A (*ABC*, 27-I-1993: 87).
- 215.537 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.538 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-I-1993: 88).
- 285.185 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la

comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 27-I-1993: 88).

- 284.148 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 27-I-1993: 88).
- 305.90 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 27-I-1993: 88).
- 288.160 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 27-I-1993: 88).
- 318.9 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó el drama *El veneno del Teatro* de Rodolf Sirera. El espectáculo fue dirigido por Víctor Ruíz (*ABC*, 27-I-1993: 88).
- 299.144 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.145 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 27-I-1993: 88).
- 322.2 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.46 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 27-I-1993: 88).
- 313.46 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane (*ABC*, 27-I-1993: 89).
- 278.136 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia

de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 27-I-1993: 89).

Día 28

- 289.170 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane (*ABC*, 28-I-1993: 91).
- 295.144 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.145 La pieza se repuso a las 22:15 de la noche (*ABC*, 28-I-1993: 91).
- 280.186 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 28-I-1993: 91).
- 256.348 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 28-I-1993: 91).
- 308.71 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A. (*ABC*, 28-I-1993: 91).
- 215.539 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.540 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-I-1993: 91).
- 285.186 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la

- comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.187 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-I-1993: 91).
- 301.112 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 28-I-1993: 91).
- 284.149 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 28-I-1993: 91).
- 288.161 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 28-I-1993: 92).
- 318.10 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó el drama *El veneno del Teatro* de Rodolf Sirera. El espectáculo fue dirigido por Víctor Ruíz (*ABC*, 28-I-1993: 92).
- 299.146 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.147 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 28-I-1993: 92).
- 322.3 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.47 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 28-I-1993: 92).
- 320.8 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 28-I-1993: 92).

- 313.47 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 313.48 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-I-1993: 92).
- 278.137 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 28-I-1993: 92).

DÍA 29

- 289.171 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.172 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-I-1993: 86).
- 295.146 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.147 La pieza se repuso a las 22:15 de la noche (*ABC*, 29-I-1993: 86).
- 280.187 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso.
- 280.188 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-I-1993: 86).
- 256.349 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.350 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-I-1993: 86).
- 308.72 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de

- Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A.
- 308.73 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-I-1993: 86).
- 215.541 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.542 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-I-1993: 86).
- 285.188 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.189 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-I-1993: 86).
- 301.113 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.114 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-I-1993: 86).
- 284.150 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 29-I-1993: 87).
- 305.91 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.92 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-I-1993: 87).
- 288.162 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.163 La comedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-I-1993: 87).
- 318.11 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó el drama *El veneno del Teatro* de Rodolf Sirera. El espectáculo fue dirigido por Víctor Ruíz (*ABC*, 29-I-1993: 87).

- 299.148 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.149 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 29-I-1993: 87).
- 322.4 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.48 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 29-I-1993: 87).
- 320.9 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 29-I-1993: 88).
- 313.49 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 313.50 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-I-1993: 88).
- 278.138 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 29-I-1993: 88).

DÍA 30

- 289.173 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revelles, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.174 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-I-1993: 84).
- 295.148 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo

- la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.149 La pieza se repuso a las 22:15 de la noche (*ABC*, 30-I-1993: 84).
- 280.189 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso.
- 280.190 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-I-1993: 84).
- 256.351 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.352 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-I-1993: 85).
- 308.74 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A.
- 308.75 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-I-1993: 85).
- 215.543 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.544 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-I-1993: 85).
- 285.190 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.191 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-I-1993: 85).
- 301.115 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.116 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-I-1993: 85).

- 284.151 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.152 La pieza se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 30-I-1993: 85).
- 305.93 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.94 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-I-1993: 85).
- 288.164 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.165 La comedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-I-1993: 85).
- 318.12 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó el drama *El veneno del Teatro* de Rodolf Sirera. El espectáculo fue dirigido por Víctor Ruíz (*ABC*, 30-I-1993: 85).
- 299.150 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski (*ABC*, 30-I-1993: 85).
- 322.5 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.49 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 30-I-1993: 85).
- 320.10 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 30-I-1993: 86).
- 313.51 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La

dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.

- 313.52 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-I-1993: 86).
- 278.139 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 30-I-1993: 86).

DÍA 31

- 289.175 En el Teatro Alcázar, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde*, de Oscar Wilde. En la pieza, adaptada por Ana Diosdado y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Amparo Revellés, Carmen Conesa, Juan Gea, Maruchy Fresno, Margot Cottens, entre otros. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 289.176 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 31-I-1993: 103).
- 295.150 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A. (*ABC*, 31-I-1993: 103).
- 280.191 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso.
- 280.192 La pieza se repuso a las 19:00 de la tarde (*ABC*, 31-I-1993: 103).
- 256.353 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 31-I-1993: 103).
- 308.76 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A.
- 308.77 La obra volvió a representarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 31-I-1993: 103).

- 215.545 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.546 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-I-1993: 103).
- 285.192 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.193 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 31-I-1993: 103).
- 301.117 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.118 La comedia volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 31-I-1993: 103).
- 284.153 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.154 La pieza se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 31-I-1993: 103).
- 305.95 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.96 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 31-I-1993: 104).
- 288.166 En el Teatro Reina Victoria, a las 16:30 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.167 La comedia volvió a escenificarse a las 19:15 de la tarde (*ABC*, 31-I-1993: 104).
- 318.13 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó el drama *El veneno del Teatro* de Rodolf Sirera. El espectáculo fue dirigido por Víctor Ruíz (*ABC*, 31-I-1993: 104).
- 299.151 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski (*ABC*, 31-I-1993: 104).

- 322.6 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.50 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 31-I-1993: 104).
- 320.11 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 31-I-1993: 104).
- 321.2 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio representó el espectáculo infantil *Caperucita roja*.
- 313.53 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane (*ABC*, 31-I-1993: 104).
- 278.140 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 31-I-1993: 104).

FEBRERO

DÍA 1

- 295.151 En el Teatro Calderón, a las 16:45 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.152 La pieza se repuso a las 18:30 de la tarde (*ABC*, 1-II-1993: 94).
- 301.119 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 1-II-1993: 94).

- 305.97 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 1-II-1993: 94).
- 299.152 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.153 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 1-II-1993: 94).
- 320.12 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 1-II-1993: 95).

DÍA 2

- 323.1 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se estrenó el drama de Bernard de Marie Koltès *La noche, justo antes de los bosques*. La obra se representó 24 veces (*ABC*, 2-II-1993: 93).
- 295.153 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.154 La pieza se repuso a las 22:15 de la noche (*ABC*, 2-II-1993: 93).
- 280.193 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 2-II-1993: 93).
- 256.354 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.355 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-II-1993: 94).
- 308.78 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por

Primer Paso S. A. (*ABC*, 2-II-1993: 94).

- 285.194 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 2-II-1993: 94).
- 301.120 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 2-II-1993: 94).
- 284.155 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 2-II-1993: 94).
- 305.98 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 2-II-1993: 94).
- 288.168 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.169 La comedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-II-1993: 94).
- 299.154 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.155 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 2-II-1993: 94).
- 322.7 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.51 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 2-II-1993: 94).
- 320.13 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico

representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 2-II-1993: 94).

- 313.54 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 313.55 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-II-1993: 94).
- 278.141 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 2-II-1993: 95).

DÍA 3

- 323.2 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Bernardine Marie Koltès *La noche, justo antes de los bosques* (*ABC*, 3-II-1993: 93).
- 280.194 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 3-II-1993: 93).
- 256.356 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 3-II-1993: 94).
- 308.79 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A. (*ABC*, 3-II-1993: 94).
- 215.547 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.

- 215.548 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-II-1993: 94).
- 324.1 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se estrenó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó. La obra se representó 134 veces (*ABC*, 3-II-1993: 94).
- 285.195 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 3-II-1993: 94).
- 284.156 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 3-II-1993: 94).
- 325.1 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Ay, Ay, Ay estrenó la comedia *Perventimientos y otros gestos para nada*. La obra se puso en escena 5 veces (*ABC*, 3-II-1993: 94).
- 305.99 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arceche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 3-II-1993: 94).
- 288.170 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 3-II-1993: 94).
- 318.14 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó el drama *El veneno del Teatro* de Rodolf Sirera. El espectáculo fue dirigido por Víctor Ruíz (*ABC*, 3-II-1993: 94).
- 299.156 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.157 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 3-II-1993: 94).
- 322.8 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la

- música de Manuel Balboa.
- 309.52 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 3-II-1993: 94).
- 313.56 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane (*ABC*, 3-II-1993: 95).
- 278.142 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 3-II-1993: 95).

DÍA 4

- 326.1 En el Teatro Alcázar, a las 22:45 de la noche, se estrenó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga. En 1993 se representó 167 veces (*ABC*, 4-II-1993: 87).
- 323.3 En el Teatro Alfíl, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Bernard Marie Koltès *La noche, justo antes de los bosques* (*ABC*, 4-II-1993: 87).
- 327.1 En el Teatro Bellas Artes, a las 22:30 de la noche, se estrenó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal. La obra se puso en escena 70 veces (*ABC*, 4-II-1993: 87).
- 295.155 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.156 La pieza se repuso a las 22:15 de la noche (*ABC*, 4-II-1993: 87).
- 280.195 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 4-II-1993: 87).

- 256.357 En el Teatro Fíguro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (ABC, 4-II-1993: 87).
- 308.80 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A. (ABC, 4-II-1993: 87).
- 215.549 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.550 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 4-II-1993: 87).
- 324.2 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó (ABC, 4-II-1993: 87).
- 285.196 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.197 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 4-II-1993: 87).
- 301.121 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (ABC, 4-II-1993: 87).
- 284.157 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 4-II-1993: 87).
- 325.2 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Ay, Ay, Ay escenificó la comedia *Perventimientos y otros gestos para nada* (ABC, 4-II-1993: 87).
- 288.171 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de

Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (ABC, 4-II-1993: 88).

- 318.15 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó el drama *El veneno del Teatro* de Rodolf Sirera. El espectáculo fue dirigido por Víctor Ruíz (ABC, 4-II-1993: 88).
- 299.158 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.159 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 4-II-1993: 88).
- 322.9 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.53 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (ABC, 4-II-1993: 88).
- 320.14 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (ABC, 4-II-1993: 88).
- 313.57 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 313.58 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 4-II-1993: 88).
- 278.143 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (ABC, 4-II-1993: 88).

DÍA 5

- 326.2 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel

- Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.3 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-II-1993: 102).
- 323.4 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Bernarde Marie Koltès *La noche, justo antes de los bosques* (*ABC*, 5-II-1993: 102).
- 327.2 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal.
- 327.3 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-II-1993: 102).
- 295.157 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.158 La pieza se repuso a las 22:15 de la noche (*ABC*, 5-II-1993: 102).
- 280.196 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso.
- 280.197 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-II-1993: 102).
- 256.358 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.359 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-II-1993: 102).
- 308.81 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A.
- 308.82 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-II-1993: 102).
- 215.551 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue

- interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.552 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-II-1993: 103).
- 324.3 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.
- 324.4 El drama se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 5-II-1993: 103).
- 285.198 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.199 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-II-1993: 103).
- 301.122 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.123 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-II-1993: 103).
- 284.158 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 5-II-1993: 103).
- 325.3 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Ay, Ay, Ay escenificó la comedia *Perventimientos y otros gestos para nada* (*ABC*, 5-II-1993: 103).
- 305.100 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.101 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-II-1993: 103).
- 288.172 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.173 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-II-1993: 103).
- 318.16 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó el

drama *El veneno del Teatro* de Rodolf Sirera. El espectáculo fue dirigido por Víctor Ruíz (*ABC*, 5-II-1993: 103).

- 299.160 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski.
- 299.161 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 5-II-1993: 103).
- 322.10 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.54 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 5-II-1993: 103).
- 320.15 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 5-II-1993: 103).
- 313.59 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 313.60 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-II-1993: 103).
- 278.144 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 5-II-1993: 103).

DÍA 6

- 326.4 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.5 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-II-1993: 90).
- 323.5 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de

- Bernarde Marie Koltès *La noche, justo antes de los bosques* (ABC, 6-II-1993: 90).
- 327.4 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal.
- 327.5 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (ABC, 6-II-1993: 90).
- 295.159 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.160 La pieza se repuso a las 22:15 de la noche (ABC, 6-II-1993: 90).
- 280.198 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso.
- 280.199 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 6-II-1993: 90).
- 256.360 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.361 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (ABC, 6-II-1993: 90).
- 308.83 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A.
- 308.84 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 6-II-1993: 90).
- 215.553 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.554 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 6-II-1993: 90).
- 324.5 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama

- La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.
- 324.6 El drama se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 6-II-1993: 90).
- 285.200 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.201 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-II-1993: 90).
- 301.124 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.125 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-II-1993: 90).
- 284.159 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.160 La obra se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 6-II-1993: 90).
- 325.4 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Ay, Ay, Ay escenificó la comedia *Perventimientos y otros gestos para nada* (*ABC*, 6-II-1993: 90).
- 305.102 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.103 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-II-1993: 90).
- 288.174 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.175 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-II-1993: 90).
- 318.17 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó el drama *El veneno del Teatro* de Rodolf Sirera. El espectáculo fue dirigido por Víctor Ruíz (*ABC*, 6-II-1993: 90).
- 299.162 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski (*ABC*, 6-II-1993: 90).

- 322.11 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.55 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 6-II-1993: 90).
- 320.16 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 6-II-1993: 90).
- 313.61 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 313.62 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-II-1993: 91).
- 278.145 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 6-II-1993: 91).

DÍA 7

- 326.6 En el Teatro Alcázar, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.7 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 7-II-1993: 105).
- 323.6 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Bernard Marie Koltès *La noche, justo antes de los bosques* (*ABC*, 7-II-1993: 105).
- 327.6 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal.

- 327.7 La obra volvió a ponerse en escena a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 7-II-1993: 105).
- 295.161 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A. (*ABC*, 7-II-1993: 105).
- 280.200 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso.
- 280.201 La obra se repuso a las 19:00 de la tarde (*ABC*, 7-II-1993: 106).
- 256.362 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 7-II-1993: 106).
- 308.85 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A.
- 308.86 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 7-II-1993: 106).
- 215.555 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.556 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-II-1993: 106).
- 324.7 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.
- 324.8 El drama se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 7-II-1993: 106).
- 285.202 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.

- 285.203 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 7-II-1993: 106).
- 301.126 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.127 La comedia volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 7-II-1993: 106).
- 284.161 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.162 La obra se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 7-II-1993: 106).
- 325.5 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Ay, Ay, Ay escenificó la comedia *Perventimientos y otros gestos para nada* (*ABC*, 7-II-1993: 106).
- 305.104 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.105 La comedia volvió a ponerse en escena a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 7-II-1993: 106).
- 288.176 En el Teatro Reina Victoria, a las 16:30 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.177 La obra se repuso a las 19:15 de la tarde (*ABC*, 7-II-1993: 106).
- 318.18 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó el drama *El veneno del Teatro* de Rodolf Sirera. El espectáculo fue dirigido por Víctor Ruíz (*ABC*, 7-II-1993: 106).
- 299.163 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Castillos en el aire*, de Kara May. La obra fue dirigida por Román Stefanski. (*ABC*, 7-II-1993: 106).
- 322.12 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.56 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios,

Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 7-II-1993: 106).

- 320.17 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 7-II-1993: 106).
- 317.4 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 16:45 de la tarde, se escenificó la obra infantil *Robinson Crusoe*.
- 313.63 A las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane (*ABC*, 7-II-1993: 106).
- 278.146 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 7-II-1993: 107).

DÍA 8

- 327.8 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal (*ABC*, 8-II-1993: 101).
- 295.163 En el Teatro Calderón, a las 16:45 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.164 La pieza se repuso a las 18:30 de la tarde (*ABC*, 8-II-1993: 101).
- 301.128 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 8-II-1993: 101).
- 284.161 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.162 La obra se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 8-II-1993: 101).

- 305.106 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 8-II-1993: 101).
- 328.1 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se estrenó la ópera *Jenufa* de Leos Janáček. Bajo la dirección de Mario Gas, intervinieron Marita Knobel, Jan Blinkhoff, Leonle Rysanek, Natalia Romanova, Fernando Balboa. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid. La obra, en 1993, se representó 5 veces (*ABC*, 8-II-1993: 101).
- 320.18 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 8-II-1993: 102).

DÍA 9

- 326.8 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga (*ABC*, 9-II-1993: 94).
- 323.7 En el Teatro Alfíl, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Bernarde Marie Koltès *La noche, justo antes de los bosques* (*ABC*, 9-II-1993: 94).
- 327.9 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal (*ABC*, 9-II-1993: 94).
- 295.165 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.166 La obra se repuso a las 22:15 de la noche (*ABC*, 9-II-1993: 94).
- 280.202 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 9-II-1993: 94).

- 256.363 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.364 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-II-1993: 94).
- 308.87 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A. (*ABC*, 9-II-1993: 94).
- 324.9 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó (*ABC*, 9-II-1993: 94).
- 285.204 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 9-II-1993: 94).
- 301.129 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 9-II-1993: 94).
- 284.163 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 9-II-1993: 94).
- 305.106 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 9-II-1993: 94).
- 288.178 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.179 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-II-1993: 94).
- 322.13 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y

- dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.57 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 9-II-1993: 94).
- 320.18 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 9-II-1993: 94).
- 313.64 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 313.65 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-II-1993: 95).
- 278.147 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 9-II-1993: 95).

DÍA 10

- 326.9 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.10 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-II-1993: 86).
- 323.8 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Bernarde Marie Koltès *La noche, justo antes de los bosques* (*ABC*, 10-II-1993: 86).
- 280.203 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 10-II-1993: 86).
- 256.365 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia

Perdidos en Yonkers, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (ABC, 10-II-1993: 86).

- 308.88 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A. (ABC, 10-II-1993: 86).
- 215.557 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.558 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 10-II-1993: 86).
- 324.10 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó (ABC, 10-II-1993: 86).
- 285.205 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (ABC, 10-II-1993: 86).
- 284.164 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 10-II-1993: 86).
- 305.107 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (ABC, 10-II-1993: 87).
- 288.180 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (ABC, 10-II-1993: 87).
- 318.19 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó el drama *El veneno del Teatro* de Rodolf Sirera. El espectáculo fue

dirigido por Víctor Ruíz (*ABC*, 10-II-1993: 87).

- 322.14 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.58 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 10-II-1993: 87).
- 313.66 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane (*ABC*, 10-II-1993: 87).
- 278.148 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 10-II-1993: 87).

DÍA 11

- 326.11 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga (*ABC*, 11-II-1993: 92).
- 323.9 En el Teatro Alfíl, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Bernarde Marie Koltès *La noche, justo antes de los bosques* (*ABC*, 11-II-1993: 92).
- 327.10 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal (*ABC*, 11-II-1993: 92).
- 295.167 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.168 La obra se repuso a las 22:15 de la noche (*ABC*, 11-II-1993: 92).

- 280.204 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 11-II-1993: 92).
- 256.366 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 11-II-1993: 92).
- 308.89 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A. (*ABC*, 11-II-1993: 92).
- 215.559 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.560 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-II-1993: 92).
- 324.11 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó (*ABC*, 11-II-1993: 92).
- 285.206 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.207 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-II-1993: 92).
- 301.130 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 11-II-1993: 92).
- 284.165 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 11-II-1993: 92).

- 329.1 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Cambaleo Teatro estrenó la comedia *Trasiego*. En 1993 la pieza se escenificó 8 veces (*ABC*, 11-II-1993: 92).
- 288.181 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 11-II-1993: 92).
- 318.20 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó el drama *El veneno del Teatro* de Rodolf Sirera. El espectáculo fue dirigido por Víctor Ruíz (*ABC*, 11-II-1993: 92).
- 322.15 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.59 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 11-II-1993: 93).
- 328.2 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *Jenufa* de Leos Janáček. Bajo la dirección de Mario Gas, intervinieron Marita Knobel, Jan Blinkhoff, Leonle Rysanek, Natalia Romanova, Fernando Balboa. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (*ABC*, 11-II-1993: 93).
- 320.19 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 11-II-1993: 93).
- 313.67 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 313.68 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-II-1993: 93).
- 278.149 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes,

Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 11-II-1993: 93).

DÍA 12

- 326.12 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.13 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-II-1993: 95).
- 323.10 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Bernarde Marie Koltès *La noche, justo antes de los bosques* (*ABC*, 12-II-1993: 95).
- 327.11 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal.
- 327.12 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-II-1993: 95).
- 295.169 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.170 La obra se repuso a las 22:15 de la noche (*ABC*, 12-II-1993: 95).
- 280.205 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso.
- 280.206 La pieza volvió a reponerse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-II-1993: 95).
- 256.367 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.368 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-II-1993: 95).
- 308.90 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por

- Primer Paso S. A.
- 308.91 La obra volvió a reponerse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-II-1993: 95).
- 215.561 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.562 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-II-1993: 95).
- 324.12 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.
- 324.13 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 12-II-1993: 95).
- 285.208 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.209 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-II-1993: 95).
- 301.131 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.132 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-II-1993: 95).
- 284.166 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 12-II-1993: 96).
- 329.2 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Cambaleo Teatro representó la comedia *Trasiego* (*ABC*, 12-II-1993: 96).
- 305.108 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.109 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-II-1993: 96).
- 288.182 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron

- parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.183 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-II-1993: 96).
- 318.21 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó el drama *El veneno del Teatro* de Rodolf Sirera. El espectáculo fue dirigido por Víctor Ruíz (*ABC*, 12-II-1993: 96).
- 322.16 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.60 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 12-II-1993: 96).
- 320.20 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 18-V-2011: 83).
- 313.69 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 313.70 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-II-1993: 97).
- 278.150 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 12-II-1993: 97).

DÍA 13

- 326.14 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.15 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-II-1993: 86).

- 323.11 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Bernard de Marie Koltès *La noche, justo antes de los bosques* (ABC, 13-II-1993: 86).
- 327.13 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal.
- 327.14 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 13-II-1993: 86).
- 295.171 En el Teatro Calderón, a las 18:45 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.
- 295.172 La obra se repuso a las 22:15 de la noche (ABC, 13-II-1993: 86).
- 280.207 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso.
- 280.208 La pieza volvió a reponerse a las 22:30 de la noche (ABC, 13-II-1993: 86).
- 256.369 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.370 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 13-II-1993: 86).
- 308.92 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A.
- 308.93 La obra volvió a reponerse a las 22:30 de la noche (ABC, 13-II-1993: 87).
- 215.563 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.564 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 13-II-1993: 87).

- 324.14 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.
- 324.15 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 13-II-1993: 87).
- 285.210 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.211 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-II-1993: 87).
- 301.133 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.134 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-II-1993: 87).
- 284.167 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.168 La obra se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 13-II-1993: 87).
- 329.3 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Cambaleo Teatro representó la comedia *Trasiego* (*ABC*, 13-II-1993: 87).
- 305.110 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.111 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-II-1993: 87).
- 288.184 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.185 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-II-1993: 87).
- 318.22 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó el drama *El veneno del Teatro* de Rodolf Sirera. El espectáculo fue dirigido por Víctor Ruíz (*ABC*, 13-II-1993: 87).
- 322.17 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis

Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.

- 309.61 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 13-II-1993: 87).
- 320.21 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 13-II-1993: 87).
- 313.71 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 313.72 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-II-1993: 88).
- 278.151 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 13-II-1993: 88).

DÍA 14

- 326.16 En el Teatro Alcázar, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.17 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 14-II-1993: 102).
- 323.12 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Bernarde Marie Koltès *La noche, justo antes de los bosques* (*ABC*, 14-II-1993: 102).
- 327.15 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal.
- 327.16 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 14-II-1993: 102).
- 295.173 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la revista musical *La Truhana*, de Antonio Gala con música Juan Cánovas. Bajo

la dirección de Miguel Narros, actuaron: Concha Velasco, Juan Carlos Naya, Fernando Conde, José Cerro, Francisco Merino, entre otros. La producción fue a cargo de Francisco Marsó y Producción general de espectáculos S. A.(ABC, 14-II-1993: 102).

- 280.209 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso.
- 280.210 La pieza volvió a reponerse a las 19:00 de la tarde (ABC, 14-II-1993: 102).
- 256.371 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (ABC, 14-II-1993: 102).
- 308.94 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Entre tinieblas, la función*, de Pedro Almodóvar con música de Boleros Bengalíes. Adaptada y dirigida por Fermín Cabal, en la obra actuaron Beatriz Carvajal, Flavia Zarzo, Gloria Muñoz, Rossy de Palma, A. del Valle, Carmen Losa. El espectáculo fue producido por Primer Paso S. A.
- 308.95 La obra volvió a reponerse a las 20:00 de la noche (ABC, 14-II-1993: 102).
- 215.565 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.566 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 14-II-1993: 102).
- 324.16 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.
- 324.17 La pieza se repuso a las 20:00 de la noche (ABC, 14-II-1993: 102).
- 285.212 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.213 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 14-II-1993: 102).
- 301.135 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la

- comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.136 La comedia volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 14-II-1993: 102).
- 284.169 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.170 La obra se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 14-II-1993: 103).
- 329.4 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Cambaleo Teatro representó la comedia *Trasiego* (*ABC*, 14-II-1993: 103).
- 305.112 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.113 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 14-II-1993: 103).
- 288.186 En el Teatro Reina Victoria, a las 16:30 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.187 La comedia volvió a representarse a las 19:15 de la tarde (*ABC*, 14-II-1993: 103).
- 318.23 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se representó el drama *El veneno del Teatro* de Rodolf Sirera. El espectáculo fue dirigido por Víctor Ruíz (*ABC*, 14-II-1993: 103).
- 322.18 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.62 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 14-II-1993: 103).
- 320.22 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada,

Alberto Delgado (*ABC*, 14-II-1993: 103).

- 321.3 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30, la compañía Los Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Caperucita roja*.
- 313.73 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane (*ABC*, 14-II-1993: 104).
- 278.152 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 14-II-1993: 104).

DÍA 15

- 327.17 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal (*ABC*, 15-II-1993: 100).
- 301.137 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 15-II-1993: 100).
- 305.114 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 15-II-1993: 100).
- 328.3 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *Jenufa* de Leos Janáček. Bajo la dirección de Mario Gas, intervinieron Marita Knobel, Jan Blinkhoff, Leonle Rysanek, Natalia Romanova, Fernando Balboa. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (*ABC*, 15-II-1993: 101).
- 320.23 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 15-II-1993: 101).

DÍA 16

- 326.18 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga (ABC, 16-II-1993: 91).
- 323.13 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Bernarde Marie Koltès *La noche, justo antes de los bosques* (ABC, 16-II-1993: 91).
- 327.18 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal (ABC, 16-II-1993: 91).
- 280.211 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso (ABC, 16-II-1993: 92).
- 256.372 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.373 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 16-II-1993: 92).
- 324.18 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó (ABC, 16-II-1993: 92).
- 285.214 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (ABC, 16-II-1993: 92).
- 301.138 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (ABC, 16-II-1993: 92).
- 284.171 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 16-II-1993: 92).

- 305.115 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 16-II-1993: 92).
- 288.188 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.189 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-II-1993: 92).
- 322.19 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.63 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 16-II-1993: 92).
- 320.24 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 16-II-1993: 92).
- 313.74 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 313.75 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-II-1993: 92).
- 278.153 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 16-II-1993: 92).

DÍA 17

- 326.19 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver,

- Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.20 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-II-1993: 93).
- 323.14 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Bernarde Marie Koltès *La noche, justo antes de los bosques* (*ABC*, 17-II-1993: 93).
- 280.212 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 17-II-1993: 93).
- 256.374 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 17-II-1993: 93).
- 215.567 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.568 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-II-1993: 93).
- 324.19 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó (*ABC*, 17-II-1993: 93).
- 285.215 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 17-II-1993: 93).
- 284.172 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 17-II-1993: 93).
- 305.116 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 17-II-1993: 93).

- 288.190 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 17-II-1993: 93).
- 322.20 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.64 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 17-II-1993: 93).
- 313.76 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane (*ABC*, 17-II-1993: 93).
- 278.154 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 17-II-1993: 93).

DÍA 18

- 326.21 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga (*ABC*, 18-II-1993: 89).
- 323.15 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Bernarde Marie Koltès *La noche, justo antes de los bosques* (*ABC*, 18-II-1993: 89).
- 327.19 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal (*ABC*, 18-II-1993: 89).
- 280.213 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio

Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 18-II-1993: 89).

- 256.375 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 18-II-1993: 89).
- 330.1 En el Teatro Infanta Isabel, a las 22:30 de la noche, se estrenó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L.. Se representó 88 veces (*ABC*, 18-II-1993: 89).
- 215.569 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.570 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-II-1993: 89).
- 324.20 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó (*ABC*, 18-II-1993: 89).
- 285.216 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.217 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-II-1993: 89).
- 301.139 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 18-II-1993: 90).
- 284.173 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 18-II-1993: 90).
- 329.5 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Cambaleo Teatro representó la comedia *Trasiego* (*ABC*, 18-II-1993: 90).

- 288.191 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (ABC, 18-II-1993: 90).
- 322.21 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.65 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (ABC, 18-II-1993: 90).
- 320.25 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (ABC, 18-II-1993: 90).
- 313.77 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 313.78 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 18-II-1993: 90).
- 278.155 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (ABC, 18-II-1993: 90).

DÍA 19

- 326.22 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.23 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 19-II-1993: 95).
- 323.16 En el Teatro Alfíl, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Bernarde Marie Koltès *La noche, justo antes de los bosques* (ABC, 19-II-1993: 95).

- 327.20 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal.
- 327.21 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-II-1993: 95).
- 280.214 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso.
- 280.215 La comedia se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-II-1993: 95).
- 256.376 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.377 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-II-1993: 95).
- 330.2 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L.
- 330.3 La comedia se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-II-1993: 95).
- 215.571 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.572 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-II-1993: 95).
- 324.21 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.
- 324.22 El drama volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 19-II-1993: 95).
- 285.218 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.219 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-II-1993: 95).

- 301.140 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.141 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-II-1993: 95).
- 284.174 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 19-II-1993: 95).
- 329.6 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Cambaleo Teatro representó la comedia *Trasiego* (*ABC*, 19-II-1993: 95).
- 305.117 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.118 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-II-1993: 95).
- 288.192 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.193 La comedia se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-II-1993: 95).
- 322.22 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.66 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 19-II-1993: 96).
- 328.4 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *Jenufa* de Leos Janáček. Bajo la dirección de Mario Gas, intervinieron Marita Knobel, Jan Blinkhoff, Leonle Rysanek, Natalia Romanova, Fernando Balboa. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (*ABC*, 19-II-1993: 96).
- 320.26 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de

Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 19-II-1993: 96).

313.79 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.

313.80 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-II-1993: 96).

278.156 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 19-II-1993: 96).

DÍA 20

326.24 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.

326.25 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-II-1993: 90).

323.17 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Bernarde Marie Koltès *La noche, justo antes de los bosques* (*ABC*, 20-II-1993: 90).

327.22 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal.

327.23 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-II-1993: 90).

280.216 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso.

280.217 La comedia se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-II-1993: 90).

256.378 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.

- 256.379 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-II-1993: 90).
- 330.4 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L.
- 330.5 La comedia se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-II-1993: 90).
- 215.573 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.574 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-II-1993: 90).
- 324.23 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.
- 324.24 El drama volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 20-II-1993: 90).
- 285.220 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.221 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-II-1993: 90).
- 301.142 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.143 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-II-1993: 90).
- 284.175 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.176 El espectáculo se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 20-II-1993: 90).
- 329.7 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Cambaleo Teatro representó la comedia *Trasiego* (*ABC*, 20-II-1993: 90).
- 305.119 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arceche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola

- Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.120 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-II-1993: 90).
- 288.194 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.195 La comedia se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-II-1993: 90).
- 322.23 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.67 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 20-II-1993: 90).
- 320.27 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 20-II-1993: 91).
- 313.81 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane.
- 313.82 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-II-1993: 91).
- 278.157 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 20-II-1993: 91).

DÍA 21

- 326.26 En el Teatro Alcázar, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.27 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 21-II-1993: 101).

- 323.18 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Bernardine Marie Koltès *La noche, justo antes de los bosques* (ABC, 21-II-1993: 101).
- 327.24 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal.
- 327.25 La obra volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (ABC, 21-II-1993: 101).
- 280.218 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso.
- 280.219 La comedia se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 21-II-1993: 101).
- 256.380 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (ABC, 21-II-1993: 101).
- 330.6 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L.
- 330.7 La comedia se repuso a las 20:00 de la noche (ABC, 21-II-1993: 102).
- 215.575 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.576 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 21-II-1993: 102).
- 324.25 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.
- 324.26 El drama volvió a escenificarse a las 20:00 de la noche (ABC, 21-II-1993: 102).
- 285.222 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo

- del INAEM.
- 285.223 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 21-II-1993: 102).
- 301.144 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.145 La comedia volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 21-II-1993: 102).
- 284.177 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.178 El espectáculo se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 21-II-1993: 102).
- 329.8 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Cambaleo Teatro representó la comedia *Trasiego* (*ABC*, 21-II-1993: 102).
- 305.121 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.122 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 21-II-1993: 102).
- 288.196 En el Teatro Reina Victoria, a las 16:30 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.197 La comedia se repuso a las 19:15 de la tarde (*ABC*, 21-II-1993: 102).
- 322.24 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.68 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 21-II-1993: 102).
- 320.28 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada,

Alberto Delgado (*ABC*, 21-II-1993: 102).

- 321.4 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 la compañía Los Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Capercucita roja*.
- 313.83 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La viuda es sueño* de Tono y Llopis. La dirección fue de Juan Carlos Pérez de la Fuente e intervinieron María Jesús Valdés, María Kosty, Pilar Bardem y Paco Camoiras. La producción fue a cargo de Juanjo Seoane (*ABC*, 21-II-1993: 102).
- 278.158 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 21-II-1993: 102).

DÍA 22

- 327.24 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal.
- 327.25 La obra volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 22-II-1993: 93).
- 301.146 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 22-II-1993: 93).
- 305.123 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 22-II-1993: 93).
- 331.1 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se estrenó el espectáculo infantil *Don tigre, el manchado*. La obra se representó 60 veces.
- 331.2 La pieza volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 22-II-1993: 93).
- 320.29 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 22-II-1993: 94).

DÍA 23

- 326.28 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga (*ABC*, 22-II-1993: 100).
- 323.19 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Bernarde Marie Koltès *La noche, justo antes de los bosques* (*ABC*, 23-II-1993: 100).
- 327.27 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal (*ABC*, 23-II-1993: 100).
- 280.220 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 23-II-1993: 100).
- 256.381 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.382 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-II-1993: 100).
- 330.8 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L. (*ABC*, 23-II-1993: 100).
- 324.27 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó (*ABC*, 23-II-1993: 101).
- 285.224 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 23-II-1993: 101).
- 301.146 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 23-II-1993: 101).

- 284.179 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 23-II-1993: 101).
- 305.124 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 23-II-1993: 101).
- 288.198 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.199 La comedia se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-II-1993: 101).
- 331.3 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Don tigre, el manchado*.
- 331.4 La pieza volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 23-II-1993: 101).
- 322.25 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.69 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 23-II-1993: 101).
- 328.5 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *Jenufa* de Leos Janáček. Bajo la dirección de Mario Gas, intervinieron Marita Knobel, Jan Blinkhoff, Leonle Rysanek, Natalia Romanova, Fernando Balboa. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (*ABC*, 23-II-1993: 101).
- 320.29 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 23-II-1993: 101).
- 278.159 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia

de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 23-II-1993: 101).

DÍA 24

- 326.29 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.30 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-II-1993: 93).
- 323.20 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Bernarde Marie Koltès *La noche, justo antes de los bosques* (*ABC*, 24-II-1993: 93).
- 280.221 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 24-II-1993: 93).
- 256.383 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 24-II-1993: 93).
- 330.9 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L. (*ABC*, 24-II-1993: 93).
- 215.577 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.578 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-II-1993: 93).
- 324.28 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó (*ABC*, 24-II-1993: 93).
- 285.225 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el

mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 24-II-1993: 93).

- 284.180 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 24-II-1993: 93).
- 305.125 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 24-II-1993: 94).
- 288.200 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 24-II-1993: 94).
- 331.5 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Don tigre, el manchado*.
- 331.6 La pieza volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 24-II-1993: 94).
- 322.26 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.70 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 24-II-1993: 94).
- 278.160 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 24-II-1993: 94).

DÍA 25

- 326.31 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro

Osinaga (*ABC*, 24-II-1993: 91).

- 323.21 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Bernarde Marie Koltès *La noche, justo antes de los bosques* (*ABC*, 25-II-1993: 91).
- 327.28 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal (*ABC*, 25-II-1993: 91).
- 280.222 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 25-II-1993: 91).
- 256.384 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 25-II-1993: 91).
- 330.10 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L. (*ABC*, 25-II-1993: 91).
- 215.579 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.580 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-II-1993: 91).
- 324.29 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó (*ABC*, 25-II-1993: 91).
- 285.226 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.227 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-II-1993: 91).
- 301.147 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo

autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 25-II-1993: 91).

- 284.181 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 25-II-1993: 91).
- 332.1 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Luca Nicolaj estrenó la comedia *Antes de que el tiempo acabe*. La pieza se representó 8 veces (*ABC*, 25-II-1993: 91).
- 288.201 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 25-II-1993: 91).
- 331.7 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Don tigre, el manchado*.
- 331.8 La pieza volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 25-II-1993: 91).
- 322.27 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.71 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 25-II-1993: 91).
- 333.1 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se estrenó la ópera *Il Trittico* de Giacomo Puccini. Bajo la dirección de Lluís Pascual, actuaron Vicente Ardinero, Luis Lima, Mario Rodrigo, Carmen Subrido, Francesca Roig. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid. La obra, en 1993, se representó 5 veces (*ABC*, 25-II-1993: 91).
- 320.30 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 25-II-1993: 91).

334.1 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, la Compañía Cristina Higueras estrenó la comedia *El baile* de Edgard Neville. Bajo la dirección de Jaime Chávarri intervinieron Cristina Higueras, Tony Isbert y Joaquín Hinojosa. En 1993 esta obra se representó 51 veces (ABC, 25-II-1993: 91-92).

278.161 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (ABC, 25-II-1993: 92).

DÍA 26

326.32 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.

326.33 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 26-II-1993: 87).

323.22 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Bernarde Marie Koltès *La noche, justo antes de los bosques* (ABC, 26-II-1993: 87).

327.29 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal.

327.30 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (ABC, 26-II-1993: 87).

280.223 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso.

280.224 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 26-II-1993: 87).

256.385 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.

256.386 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 26-II-1993: 87).

330.11 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La

- pieza fue producida por El Cuervo S. L.
- 330.12 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-II-1993: 87).
- 215.581 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.582 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-II-1993: 87).
- 324.30 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.
- 324.31 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 26-II-1993: 87).
- 285.228 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.229 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-II-1993: 87).
- 301.148 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.149 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-II-1993: 87).
- 284.182 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 26-II-1993: 87).
- 332.2 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Luca Nicolaj escenificó la comedia *Antes de que el tiempo acabe*. La pieza se representó 8 veces (*ABC*, 26-II-1993: 87).
- 305.126 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.127 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-II-1993: 87).
- 288.202 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre

- otros.
- 288.203 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-II-1993: 87).
- 331.9 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Don tigre, el manchado*.
- 331.10 La pieza volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 26-II-1993: 87).
- 322.28 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.72 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 26-II-1993: 87).
- 320.31 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 26-II-1993: 88).
- 334.2 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Cristina Higuera representó la comedia *El baile* de Edgard Neville. Bajo la dirección de Jaime Chávarri intervinieron Cristina Higuera, Tony Isbert y Joaquín Hinojosa.
- 334.3 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-II-1993: 88).
- 278.162 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 26-II-1993: 88).

DÍA 27

- 326.34 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.35 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-II-1993: 90).
- 323.23 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de

Bernarde Marie Koltès *La noche, justo antes de los bosques* (ABC, 27-II-1993: 90).

- 327.31 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal.
- 327.32 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (ABC, 27-II-1993: 90).
- 280.225 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso.
- 280.226 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 27-II-1993: 90).
- 256.387 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.388 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 27-II-1993: 90).
- 330.13 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L.
- 330.14 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 27-II-1993: 90).
- 215.583 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.584 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 27-II-1993: 90).
- 324.32 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.
- 324.33 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (ABC, 27-II-1993: 90).
- 285.230 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.

- 285.231 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-II-1993: 90).
- 301.150 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.151 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-II-1993: 90).
- 284.183 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.184 La pieza se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 27-II-1993: 90).
- 332.3 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Luca Nicolaj escenificó la comedia *Antes de que el tiempo acabe*. La pieza se representó 8 veces (*ABC*, 27-II-1993: 90).
- 305.128 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.129 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-II-1993: 90).
- 288.204 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.205 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-II-1993: 90).
- 331.11 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Don tigre, el manchado* (*ABC*, 27-II-1993: 90).
- 322.29 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.73 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 27-II-1993: 90).
- 333.2 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *Il Trittico* de Giacomo Puccini. Bajo la dirección de Lluís Pascual, actuaron Vicente Ardinero, Luis Lima, Mario Rodrigo,

Carmen Subrido, Francesca Roig. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (*ABC*, 27-II-1993: 90).

- 320.32 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 27-II-1993: 90).
- 334.4 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Cristina Higuera representó la comedia *El baile* de Edgard Neville. Bajo la dirección de Jaime Chávarri intervinieron Cristina Higuera, Tony Isbert y Joaquín Hinojosa.
- 334.5 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-II-1993: 91).
- 278.163 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 27-II-1993: 91).

DÍA 28

- 326.36 En el Teatro Alcázar, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.37 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 28-II-1993: 99).
- 323.24 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Bernarde Marie Koltès *La noche, justo antes de los bosques* (*ABC*, 28-II-1993: 99).
- 327.33 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal.
- 327.34 La comedia volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 28-II-1993: 99).
- 280.227 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso.
- 280.228 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 28-II-1993: 99).
- 256.389 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia

Perdidos en Yonkers, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (ABC, 28-II-1993: 99).

- 330.15 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L.
- 330.16 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (ABC, 28-II-1993: 100).
- 215.585 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.586 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 28-II-1993: 100).
- 324.34 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.
- 324.35 La pieza se repuso a las 20:00 de la noche (ABC, 28-II-1993: 100).
- 285.232 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.233 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 28-II-1993: 100).
- 301.152 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.153 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 28-II-1993: 100).
- 284.185 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.186 La pieza se repuso a las 20:30 de la noche (ABC, 28-II-1993: 100).
- 332.4 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Luca Nicolaj escenificó la comedia *Antes de que el tiempo acabe*. La pieza se representó 8 veces (ABC, 28-II-1993: 100).
- 305.130 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y

- dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.131 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 28-II-1993: 100).
- 288.206 En el Teatro Reina Victoria, a las 16:30 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.207 La pieza volvió a escenificarse a las 19:15 de la tarde (*ABC*, 28-II-1993: 100).
- 331.12 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Don tigre, el manchado* (*ABC*, 28-II-1993: 100).
- 322.30 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.74 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 28-II-1993: 100).
- 333.3 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *Il Trittico* de Giacomo Puccini. Bajo la dirección de Lluís Pascual, actuaron Vicente Ardinero, Luis Lima, Mario Rodrigo, Carmen Subrido, Francesca Roig. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (*ABC*, 28-II-1993: 102).
- 320.33 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 28-II-1993: 102).
- 321.5 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 la compañía Los Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Caperucita roja*.
- 334.6 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Cristina Higuera representó la comedia *El baile* de Edgard Neville. Bajo la dirección de Jaime Chávarri intervinieron Cristina Higuera, Tony Isbert y Joaquín Hinojosa (*ABC*, 28-II-1993: 102).
- 278.164 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez

Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 28-II-1993: 102).

MARZO

DÍA 1

- 327.35 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal (*ABC*, 1-III-1993: 95).
- 301.154 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 1-III-1993: 95).
- 305.132 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arceche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 1-III-1993: 96).
- 331.13 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Don tigre, el manchado*.
- 331.14 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 1-III-1993: 96).
- 333.4 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *Il Trittico* de Giacomo Puccini. Bajo la dirección de Lluís Pascual, actuaron Vicente Ardinero, Luis Lima, Mario Rodrigo, Carmen Subrido, Francesca Roig. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (*ABC*, 1-III-1993: 96).
- 320.34 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 1-III-1993: 96).

DÍA 2

- 326.38 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga (*ABC*, 1-III-1993: 96).
- 327.35 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel

Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal (*ABC*, 2-III-1993: 96).

- 280.229 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 2-III-1993: 96).
- 256.390 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.391 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-III-1993: 96).
- 330.17 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L. (*ABC*, 2-III-1993: 96).
- 324.36 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó (*ABC*, 2-III-1993: 96).
- 285.234 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 2-III-1993: 96).
- 301.155 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 2-III-1993: 96).
- 284.187 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 2-III-1993: 96).
- 305.133 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 18-V-2011: 83).
- 288.208 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*,

- de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.209 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-III-1993: 96).
- 331.15 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Don tigre, el manchado*.
- 331.16 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 2-III-1993: 96).
- 322.31 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.75 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 2-III-1993: 96).
- 333.5 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *Il Trittico* de Giacomo Puccini. Bajo la dirección de Lluís Pascual, actuaron Vicente Ardinero, Luis Lima, Mario Rodrigo, Carmen Subrido, Francesca Roig. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (*ABC*, 2-III-1993: 97).
- 320.35 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 2-III-1993: 97).
- 334.7 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las las 19:00 de la tarde, la Compañía Cristina Higuera representó la comedia *El baile* de Edgard Neville. Bajo la dirección de Jaime Chávarri intervinieron Cristina Higuera, Tony Isbert y Joaquín Hinojosa (*ABC*, 2-III-1993: 97).
- 278.165 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 2-III-1993: 97).

DÍA 3

- 326.39 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia

- Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.40 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-III-1993: 88).
- 280.230 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 3-III-1993: 88).
- 256.392 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 3-III-1993: 88).
- 330.18 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L. (*ABC*, 3-III-1993: 88).
- 215.587 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.588 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-III-1993: 88).
- 324.37 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó (*ABC*, 3-III-1993: 88).
- 285.235 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 3-III-1993: 88).
- 284.188 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 3-III-1993: 88).
- 305.134 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y

dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (ABC, 3-III-1993: 88).

- 288.210 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (ABC, 3-III-1993: 88).
- 331.17 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Don tigre, el manchado*.
- 331.18 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 3-III-1993: 88).
- 322.32 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.76 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (ABC, 3-III-1993: 88).
- 334.8 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las las 19:00 de la tarde, la Compañía Cristina Higueras representó la comedia *El baile* de Edgard Neville. Bajo la dirección de Jaime Chávarri intervinieron Cristina Higueras, Tony Isbert y Joaquín Hinojosa.
- 334.9 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 3-III-1993: 89).
- 278.166 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (ABC, 3-III-1993: 89).

DÍA 4

- 326.41 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga (ABC, 4-III-1993: 100).
- 327.36 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal (ABC, 4-III-1993: 100).

- 280.231 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 4-III-1993: 100).
- 256.393 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 4-III-1993: 100).
- 330.19 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L. (*ABC*, 4-III-1993: 100).
- 215.589 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.590 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-III-1993: 100).
- 324.38 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó (*ABC*, 4-III-1993: 100).
- 285.236 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.237 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-III-1993: 100).
- 301.156 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 4-III-1993: 100).
- 284.189 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 4-III-1993: 100).
- 332.5 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Luca Nicolaj escenificó la comedia *Antes de que el tiempo acabe* (*ABC*, 4-

III-1993: 100).

- 288.211 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (ABC, 4-III-1993: 100).
- 331.19 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Don tigre, el manchado*.
- 331.20 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 4-III-1993: 100).
- 322.33 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.77 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (ABC, 4-III-1993: 101).
- 320.36 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (ABC, 4-III-1993: 101).
- 334.10 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las las 19:00 de la tarde, la Compañía Cristina Higuera representó la comedia *El baile* de Edgard Neville. Bajo la dirección de Jaime Chávarri intervinieron Cristina Higuera, Tony Isbert y Joaquín Hinojosa (ABC, 4-III-1993: 101).
- 278.167 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (ABC, 4-III-1993: 101).

DÍA 5

- 326.42 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.

- 326.43 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-III-1993: 103).
- 327.37 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal.
- 327.38 La comedia volvió a reponerse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-III-1993: 103).
- 280.232 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso.
- 280.233 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-III-1993: 103).
- 256.394 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.395 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-III-1993: 103).
- 330.20 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L.
- 330.21 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-III-1993: 103).
- 215.591 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.592 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-III-1993: 103).
- 324.39 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.
- 324.40 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 5-III-1993: 103).
- 285.238 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.

- 285.239 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-III-1993: 103).
- 301.157 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.158 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-III-1993: 103).
- 284.190 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 18-V-2011: 83).
- 332.6 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Luca Nicolaj escenificó la comedia *Antes de que el tiempo acabe* (*ABC*, 5-III-1993: 103).
- 305.135 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arceche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.136 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-III-1993: 103).
- 288.212 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.213 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-III-1993: 103).
- 331.21 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Don tigre, el manchado*.
- 331.22 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 5-III-1993: 104).
- 322.34 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.78 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 5-III-1993: 104).
- 320.37 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de

Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 5-III-1993: 104).

- 334.11 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las las 19:00 de la tarde, la Compañía Cristina Higuera representó la comedia *El baile* de Edgard Neville. Bajo la dirección de Jaime Chávarri intervinieron Cristina Higuera, Tony Isbert y Joaquín Hinojosa.
- 334.12 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-III-1993: 104).
- 278.168 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 5-III-1993: 104).

DÍA 6

- 326.44 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.45 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-III-1993: 87).
- 327.39 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal.
- 327.40 La comedia volvió a reponerse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-III-1993: 87).
- 280.234 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso.
- 280.235 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-III-1993: 87).
- 256.396 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.397 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-III-1993: 87).
- 330.22 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma

- Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L.
- 330.23 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-III-1993: 87).
- 215.593 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.594 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-III-1993: 87).
- 324.41 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.
- 324.42 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 6-III-1993: 87).
- 285.240 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.241 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-III-1993: 87).
- 301.159 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.160 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-III-1993: 87).
- 284.191 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.192 La obra se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 6-III-1993: 87).
- 332.7 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Luca Nicolaj escenificó la comedia *Antes de que el tiempo acabe*. La pieza se representó 8 veces (*ABC*, 6-III-1993: 88).
- 305.137 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.138 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-III-1993: 88).
- 288.214 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*,

- de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.215 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-III-1993: 88).
- 331.23 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Don tigre, el manchado* (*ABC*, 6-III-1993: 88).
- 322.35 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.79 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 6-III-1993: 88).
- 320.38 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 6-III-1993: 88).
- 334.13 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las las 19:00 de la tarde, la Compañía Cristina Higuera representó la comedia *El baile* de Edgard Neville. Bajo la dirección de Jaime Chávarri intervinieron Cristina Higuera, Tony Isbert y Joaquín Hinojosa.
- 334.14 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-III-1993: 88).
- 278.169 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 6-III-1993: 88).

DÍA 7

- 326.46 En el Teatro Alcázar, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.47 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 7-III-1993: 112).
- 327.41 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la

- comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal.
- 327.42 La comedia volvió a reponerse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 7-III-1993: 112).
- 280.236 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso.
- 280.237 La comedia volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 7-III-1993: 112).
- 256.398 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 7-III-1993: 112).
- 330.24 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L.
- 330.25 La pieza volvió a escenificarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 7-III-1993: 112).
- 215.595 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.596 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-III-1993: 112).
- 324.43 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.
- 324.44 La pieza se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 7-III-1993: 112).
- 285.242 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.243 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 7-III-1993: 112).
- 301.161 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo

- autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.162 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 7-III-1993: 112).
- 284.193 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.194 La obra se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 7-III-1993: 112).
- 332.8 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Luca Nicolaj escenificó la comedia *Antes de que el tiempo acabe*. La pieza se representó 8 veces (*ABC*, 7-III-1993: 114).
- 305.139 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arceche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.140 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 7-III-1993: 114).
- 288.216 En el Teatro Reina Victoria, a las 16:30 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.217 La obra volvió a escenificarse a las 19:15 de la tarde (*ABC*, 7-III-1993: 114).
- 331.24 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Don tigre, el manchado* (*ABC*, 7-III-1993: 114).
- 322.36 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.80 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 7-III-1993: 114).
- 320.39 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 7-III-1993: 114).

- 321.6 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 la compañía Los Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Caperucita roja*.
- 334.15 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Cristina Higuera representó la comedia *El baile* de Edgard Neville. Bajo la dirección de Jaime Chávarri intervinieron Cristina Higuera, Tony Isbert y Joaquín Hinojosa (*ABC*, 7-III-1993: 114).
- 278.170 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 7-III-1993: 114).

DÍA 8

- 327.43 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal (*ABC*, 8-III-1993: 109).
- 301.163 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 8-III-1993: 109).
- 305.141 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arce y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 8-III-1993: 109).
- 331.25 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Don tigre, el manchado*.
- 331.26 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 8-III-1993: 110).

DÍA 9

- 326.48 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga (*ABC*, 9-III-1993: 92).
- 335.1 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, el Grupo Yeses representó la comedia *La Orgia* de Enrique Buenaventura. La obra se representó 18 veces (*ABC*, 9-III-1993: 92).
- 327.44 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel

- Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal (*ABC*, 9-III-1993: 92).
- 280.238 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 9-III-1993: 92).
- 256.399 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.400 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-III-1993: 92).
- 330.26 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L. (*ABC*, 9-III-1993: 92).
- 324.45 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó (*ABC*, 9-III-1993: 92).
- 285.244 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 9-III-1993: 92).
- 301.164 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 9-III-1993: 92).
- 284.195 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 9-III-1993: 92).
- 305.142 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 9-III-1993: 93).
- 288.218 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de

- Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.219 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-III-1993: 93).
- 331.27 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Don tigre, el manchado*.
- 331.28 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 9-III-1993: 93).
- 322.37 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.81 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 9-III-1993: 93).
- 334.16 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Cristina Higuera representó la comedia *El baile* de Edgard Neville. Bajo la dirección de Jaime Chávarri intervinieron Cristina Higuera, Tony Isbert y Joaquín Hinojosa (*ABC*, 9-III-1993: 93).
- 278.171 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 9-III-1993: 93).

DÍA 10

- 326.49 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.50 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-III-1993: 87).
- 335.2 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, el Grupo Yeses representó la comedia *La Orgia* de Enrique Buenaventura (*ABC*, 10-III-1993: 87).
- 280.239 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue

producida por Justo Alonso (*ABC*, 10-III-1993: 87).

- 256.401 En el Teatro Fíguro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 10-III-1993: 87).
- 330.27 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L. (*ABC*, 10-III-1993: 87).
- 215.597 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.598 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-III-1993: 87).
- 324.46 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó (*ABC*, 10-III-1993: 87).
- 285.245 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 10-III-1993: 87).
- 284.196 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 10-III-1993: 88).
- 305.143 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 10-III-1993: 88).
- 288.220 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 10-III-1993: 88).

- 331.29 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Don tigre, el manchado*.
- 331.30 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 10-III-1993: 88).
- 322.38 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.82 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 10-III-1993: 88).
- 334.17 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Cristina Higuera representó la comedia *El baile* de Edgard Neville. Bajo la dirección de Jaime Chávarri intervinieron Cristina Higuera, Tony Isbert y Joaquín Hinojosa.
- 334.18 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-III-1993: 88).
- 278.172 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 10-III-1993: 88).

DÍA 11

- 326.51 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga (*ABC*, 11-III-1993: 92).
- 335.3 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, el Grupo Yeses representó la comedia *La Orgia* de Enrique Buenaventura (*ABC*, 10-III-1993: 92).
- 327.45 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal (*ABC*, 11-III-1993: 92).
- 280.240 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 11-III-1993: 92).

- 256.402 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (ABC, 11-III-1993: 92).
- 330.28 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L. (ABC, 11-III-1993: 92).
- 215.599 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.600 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 11-III-1993: 92).
- 324.47 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó (ABC, 11-III-1993: 92).
- 285.246 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.247 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 11-III-1993: 92).
- 301.164 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (ABC, 11-III-1993: 92).
- 284.197 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 11-III-1993: 93).
- 288.221 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (ABC, 11-III-1993: 93).
- 331.31 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Don tigre, el manchado*.

- 331.32 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 11-III-1993: 93).
- 322.39 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.83 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 11-III-1993: 93).
- 334.19 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Cristina Higuera representó la comedia *El baile* de Edgard Neville. Bajo la dirección de Jaime Chávarri intervinieron Cristina Higuera, Tony Isbert y Joaquín Hinojosa (*ABC*, 11-III-1993: 93).
- 278.173 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 11-III-1993: 93).

DÍA 12

- 326.52 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.53 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-III-1993: 95).
- 335.4 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, el Grupo Yeses representó la comedia *La Orgia* de Enrique Buenaventura (*ABC*, 12-III-1993: 95).
- 327.46 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal.
- 327.47 La pieza volvió a reponerse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-III-1993: 95).
- 280.242 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso.
- 280.243 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-III-1993: 95).

- 256.403 En el Teatro Fíguro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.404 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-III-1993: 95).
- 330.29 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L.
- 330.30 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-III-1993: 95).
- 215.601 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.602 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-III-1993: 95).
- 324.48 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.
- 324.49 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 12-III-1993: 95).
- 285.248 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.249 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-III-1993: 95).
- 301.165 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.166 La comedia volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-III-1993: 95).
- 284.198 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 12-III-1993: 95).
- 305.144 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la

- comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.145 La pieza volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-III-1993: 95).
- 288.222 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.223 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-III-1993: 95).
- 331.33 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Don tigre, el manchado*.
- 331.34 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 12-III-1993: 96).
- 322.40 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.84 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 12-III-1993: 96).
- 334.20 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Cristina Higuera representó la comedia *El baile* de Edgard Neville. Bajo la dirección de Jaime Chávarri intervinieron Cristina Higuera, Tony Isbert y Joaquín Hinojosa.
- 334.21 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-III-1993: 96).
- 278.174 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 12-III-1993: 96).

DÍA 13

- 326.54 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.55 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-III-1993: 83).

- 335.5 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, el Grupo Yeses representó la comedia *La Orgia* de Enrique Buenaventura (*ABC*, 13-III-1993: 83).
- 327.48 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal.
- 327.49 La pieza volvió a reponerse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-III-1993: 83).
- 280.244 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso.
- 280.245 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-III-1993: 83).
- 256.405 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.406 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-III-1993: 84).
- 330.31 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L.
- 330.32 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-III-1993: 84).
- 215.603 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.604 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-III-1993: 84).
- 324.50 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.
- 324.51 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 13-III-1993: 84).
- 285.250 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.

- 285.251 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-III-1993: 84).
- 301.167 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.168 La comedia volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-III-1993: 84).
- 284.199 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.200 La pieza se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 13-III-1993: 84).
- 305.146 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.147 La pieza volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-III-1993: 84).
- 288.224 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.225 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-III-1993: 84).
- 331.35 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:30 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Don tigre, el manchado* (*ABC*, 13-III-1993: 84).
- 322.41 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.85 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 13-III-1993: 84).
- 334.22 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Cristina Higuera representó la comedia *El baile* de Edgard Neville. Bajo la dirección de Jaime Chávarri intervinieron Cristina Higuera, Tony Isbert y Joaquín Hinojosa.
- 334.23 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-III-1993: 84).

278.175 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 13-III-1993: 84).

DÍA 14

326.56 En el Teatro Alcázar, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.

326.57 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 14-III-1993: 121).

335.6 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, el Grupo Yeses representó la comedia *La Orgia* de Enrique Buenaventura (*ABC*, 14-III-1993: 121).

327.50 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal.

327.51 La pieza volvió a reponerse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 14-III-1993: 121).

280.246 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso.

280.247 La pieza se repuso a las 19:00 de la tarde (*ABC*, 14-III-1993: 121).

256.407 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 14-III-1993: 121).

330.33 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L.

330.34 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 14-III-1993: 121).

215.605 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.

- 215.606 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-III-1993: 121).
- 324.52 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.
- 324.53 La pieza se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 14-III-1993: 121).
- 285.252 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.253 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 14-III-1993: 121).
- 301.169 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.170 La comedia volvió a reponerse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 14-III-1993: 121).
- 284.201 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.202 La pieza se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 14-III-1993: 121).
- 305.148 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.149 La pieza volvió a reponerse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 14-III-1993: 121).
- 288.226 En el Teatro Reina Victoria, a las 16:30 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.227 La obra se repuso a las 19:15 de la tarde (*ABC*, 14-III-1993: 121).
- 331.36 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:30 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Don tigre, el manchado* (*ABC*, 14-III-1993: 121).
- 322.42 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda

- Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.86 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 14-III-1993: 121).
- 321.7 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 la compañía Los Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Caperucita roja*.
- 334.24 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Cristina Higuera representó la comedia *El baile* de Edgard Neville. Bajo la dirección de Jaime Chávarri intervinieron Cristina Higuera, Tony Isbert y Joaquín Hinojosa (*ABC*, 14-III-1993: 122).
- 278.176 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 14-III-1993: 122).

DÍA 15

- 327.52 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal (*ABC*, 15-III-1993: 95).
- 301.171 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 15-III-1993: 95).
- 305.150 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arceche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 15-III-1993: 95).
- 331.37 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Don tigre, el manchado*.
- 331.38 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 15-III-1993: 95).

DÍA 16

- 326.58 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro

Osinaga (*ABC*, 16-III-1993: 99).

- 335.7 En el Teatro Alfíl, a las 20:00 de la noche, el Grupo Yeses representó la comedia *La Orgia* de Enrique Buenaventura (*ABC*, 16-III-1993: 100).
- 327.53 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal (*ABC*, 16-III-1993: 100).
- 280.248 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 16-III-1993: 100).
- 256.408 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.409 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-III-1993: 100).
- 330.35 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L. (*ABC*, 16-III-1993: 100).
- 324.54 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó (*ABC*, 16-III-1993: 100).
- 285.254 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 16-III-1993: 100).
- 301.172 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 16-III-1993: 100).
- 284.203 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 16-III-1993: 100).

- 305.151 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (ABC, 16-III-1993: 100).
- 288.228 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.229 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 16-III-1993: 100).
- 331.39 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Don tigre, el manchado*.
- 331.40 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 16-III-1993: 100).
- 322.43 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.87 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (ABC, 16-III-1993: 100).
- 334.25 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Cristina Higuera representó la comedia *El baile* de Edgard Neville. Bajo la dirección de Jaime Chávarri intervinieron Cristina Higuera, Tony Isbert y Joaquín Hinojosa (ABC, 16-III-1993: 101).
- 278.177 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (ABC, 16-III-1993: 101).

DÍA 17

- 326.59 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.60 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 17-III-1993: 94).

- 335.8 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, el Grupo Yeses representó la comedia *La Orgia* de Enrique Buenaventura (*ABC*, 17-III-1993: 94).
- 280.249 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 17-III-1993: 94).
- 256.410 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 17-III-1993: 94).
- 330.36 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L. (*ABC*, 17-III-1993: 94).
- 215.607 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.608 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-III-1993: 94).
- 324.55 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó (*ABC*, 17-III-1993: 94).
- 285.255 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 17-III-1993: 94).
- 284.204 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 17-III-1993: 94).
- 305.152 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 17-III-1993: 94).

- 288.230 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 17-III-1993: 94).
- 336.1 En el Teatro Sala Mirador, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Mentidero estrenó el drama *Legionaria* de Fernando Quiñones. El espectáculo fue dirigido por Víctor Ruíz. La obra se puso en escena 20 veces (*ABC*, 17-III-1993: 95).
- 331.41 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Don tigre, el manchado*.
- 331.42 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 17-III-1993: 95).
- 322.44 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.88 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 17-III-1993: 95).
- 337.1 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Noche de Reyes* de William Shakespeare con música de Panxulo Jornet. La pieza fue adaptada por José María Valverde y dirigida por Konrad Zschiendrich. Intervinieron Ricard Borrás, Rosa Villa, Cristina Cervia, Janot Carbonell, Xicu Maso. La obra se representó en 1993 32 veces (*ABC*, 17-III-1993: 95).
- 334.26 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Cristina Higuera representó la comedia *El baile* de Edgard Neville. Bajo la dirección de Jaime Chávarri intervinieron Cristina Higuera, Tony Isbert y Joaquín Hinojosa.
- 334.27 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-III-1993: 95).
- 278.178 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 17-III-1993: 95).

DÍA 18

- 326.61 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga (*ABC*, 18-III-1993: 90).
- 335.9 En el Teatro Alfíl, a las 20:00 de la noche, el Grupo Yeses representó la comedia *La Orgia* de Enrique Buenaventura (*ABC*, 18-III-1993: 90).
- 327.54 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal (*ABC*, 18-III-1993: 90).
- 280.250 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 18-III-1993: 91).
- 256.411 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 18-III-1993: 91).
- 330.37 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L. (*ABC*, 18-III-1993: 91).
- 215.609 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.610 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-III-1993: 91).
- 324.56 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó (*ABC*, 18-III-1993: 91).
- 285.256 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.257 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-III-1993: 91).

- 301.173 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 18-III-1993: 91).
- 284.205 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 18-III-1993: 91).
- 288.231 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 18-III-1993: 91).
- 336.2 En el Teatro Sala Mirador, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Mentidero representó el drama *Legionaria* de Fernando Quiñones. El espectáculo fue dirigido por Víctor Ruíz (*ABC*, 18-III-1993: 91).
- 331.43 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Don tigre, el manchado*.
- 331.44 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 18-III-1993: 91).
- 322.45 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.89 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 18-III-1993: 91).
- 337.2 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Noche de Reyes* de William Shakespeare con música de Panxulo Jornet. La pieza fue adaptada por José María Valverde y dirigida por Konrad Zschiendrich. Intervinieron Ricard Borrás, Rosa Villa, Cristina Cervia, Janot Carbonell, Xicu Maso (*ABC*, 18-III-1993: 91).
- 334.28 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Cristina Higuera representó la comedia *El baile* de Edgard Neville. Bajo la dirección de Jaime Chávarri intervinieron Cristina Higuera, Tony Isbert y Joaquín Hinojosa (*ABC*, 18-III-1993: 92).

278.179 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 18-III-1993: 92).

DÍA 19

326.62 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.

326.63 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-III-1993: 96).

335.10 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, el Grupo Yeses representó la comedia *La Orgia* de Enrique Buenaventura (*ABC*, 19-III-1993: 96).

327.55 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal.

327.56 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-III-1993: 96).

280.251 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso.

280.252 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-III-1993: 96).

256.412 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.

256.413 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-III-1993: 96).

330.38 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L.

330.39 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-III-1993: 96).

215.611 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue

- interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.612 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-III-1993: 96).
- 324.57 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.
- 324.58 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 19-III-1993: 96).
- 285.258 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.259 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-III-1993: 96).
- 301.174 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.175 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-III-1993: 96).
- 284.206 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 19-III-1993: 96).
- 338.1 En el Teatro Pradillo, a las 20:00 de la noche, se estrenó la comedia *Obras de pequeño formato*. La obra se representó 7 veces (*ABC*, 19-III-1993: 96).
- 305.152 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.153 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-III-1993: 96).
- 288.232 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.233 La pieza volvió a reponerse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-III-1993: 96).
- 336.3 En el Teatro Sala Mirador, a las 22:30 de la noche, la Compañía El

Teatro del Mentidero representó el drama *Legionaria* de Fernando Quiñones. El espectáculo fue dirigido por Víctor Ruíz (ABC, 19-III-1993: 96).

- 331.45 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Don tigre, el manchado*.
- 331.46 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 19-III-1993: 96).
- 322.46 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.90 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (ABC, 19-III-1993: 96).
- 337.3 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Noche de Reyes* de William Shakespeare con música de Panxulo Jornet. La pieza fue adaptada por José María Valverde y dirigida por Konrad Zschiendrich. Intervinieron Ricard Borrás, Rosa Villa, Cristina Cervia, Janot Carbonell, Xicu Maso (ABC, 19-III-1993: 96).
- 334.29 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Cristina Higuera representó la comedia *El baile* de Edgard Neville. Bajo la dirección de Jaime Chávarri intervinieron Cristina Higuera, Tony Isbert y Joaquín Hinojosa.
- 334.30 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 19-III-1993: 97).
- 278.180 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (ABC, 19-III-1993: 97).

DÍA 20

- 326.64 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.65 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 20-III-1993: 84).
- 335.11 En el Teatro Alfíl, a las 20:00 de la noche, el Grupo Yeses representó la comedia *La Orgia* de Enrique Buenaventura (ABC, 20-III-1993: 84).

- 327.57 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal.
- 327.58 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-III-1993: 84).
- 280.253 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso.
- 280.254 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-III-1993: 84).
- 256.414 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.415 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-III-1993: 84).
- 330.40 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L.
- 330.41 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-III-1993: 84).
- 215.613 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.614 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-III-1993: 84).
- 324.59 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.
- 324.60 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 20-III-1993: 84).
- 285.260 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.261 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-III-1993: 84).

- 301.176 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.177 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-III-1993: 84).
- 284.207 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.208 La pieza se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 20-III-1993: 85).
- 338.2 En el Teatro Pradillo, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Obras de pequeño formato* (*ABC*, 20-III-1993: 85).
- 305.154 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.155 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-III-1993: 85).
- 288.234 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.235 La pieza volvió a reponerse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-III-1993: 85).
- 336.4 En el Teatro Sala Mirador, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Mentidero representó el drama *Legionaria* de Fernando Quiñones. El espectáculo fue dirigido por Víctor Ruíz (*ABC*, 20-III-1993: 85).
- 331.47 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:30 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Don tigre, el manchado* (*ABC*, 20-III-1993: 85).
- 322.47 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.91 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 20-III-1993: 85).

- 337.4 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Noche de Reyes* de William Shakespeare con música de Panxulo Jornet. La pieza fue adaptada por José María Valverde y dirigida por Konrad Zschiendrich. Intervinieron Ricard Borrás, Rosa Villa, Cristina Cervia, Janot Carbonell, Xicu Maso (*ABC*, 20-III-1993: 85).
- 334.31 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Cristina Higuera representó la comedia *El baile* de Edgard Neville. Bajo la dirección de Jaime Chávarri intervinieron Cristina Higuera, Tony Isbert y Joaquín Hinojosa.
- 334.32 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-III-1993: 86).
- 278.181 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 20-III-1993: 86).

DÍA 21

- 326.66 En el Teatro Alcázar, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.67 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 21-III-1993: 103).
- 335.12 En el Teatro Alfíl, a las 20:00 de la noche, el Grupo Yeses representó la comedia *La Orgia* de Enrique Buenaventura (*ABC*, 21-III-1993: 103).
- 327.59 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal.
- 327.60 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 21-III-1993: 103).
- 280.255 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso.
- 280.256 La obra volvió a escenificarse a las 19:00 de la tarde (*ABC*, 21-III-1993: 103).
- 256.416 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer,

entre otros (*ABC*, 21-III-1993: 103).

- 330.42 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L.
- 330.43 La pieza volvió a representarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 21-III-1993: 103).
- 215.615 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.616 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-III-1993: 103).
- 324.61 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.
- 324.62 La pieza se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 21-III-1993: 103).
- 285.262 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.263 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 21-III-1993: 103).
- 301.178 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.179 La comedia volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 21-III-1993: 103).
- 284.209 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.210 La pieza se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 21-III-1993: 103).
- 338.3 En el Teatro Pradillo, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Obras de pequeño formato* (*ABC*, 21-III-1993: 104).
- 305.156 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.

- 305.157 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 21-III-1993: 104).
- 288.236 En el Teatro Reina Victoria, a las 16:30 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.237 La pieza volvió a reponerse a las 19:15 de la tarde (*ABC*, 21-III-1993: 104).
- 336.5 En el Teatro Sala Mirador, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Mentidero representó el drama *Legionaria* de Fernando Quiñones. El espectáculo fue dirigido por Víctor Ruíz (*ABC*, 21-III-1993: 104).
- 331.48 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:30 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Don tigre, el manchado* (*ABC*, 21-III-1993: 104).
- 322.48 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *Cuento de invierno* de William Shakespeare. Adaptado y dirigido por Juan Pastor, en el espectáculo intervinieron José Luis Torrijo, Gabriel Moreno, Fernando Melgosa, Gabriel Garbisu, Yolanda Robles. La obra fue producida por el Ministerio de Educación y la música de Manuel Balboa.
- 309.92 A las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 21-III-1993: 104).
- 337.5 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Noche de Reyes* de William Shakespeare con música de Panxulo Jornet. La pieza fue adaptada por José María Valverde y dirigida por Konrad Zschiendrich. Intervinieron Ricard Borrás, Rosa Villa, Cristina Cervia, Janot Carbonell, Xicu Maso (*ABC*, 21-III-1993: 104).
- 334.33 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Cristina Higuera representó la comedia *El baile* de Edgard Neville. Bajo la dirección de Jaime Chávarri intervinieron Cristina Higuera, Tony Isbert y Joaquín Hinojosa (*ABC*, 21-III-1993: 104).
- 278.182 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 21-III-1993: 104).

DÍA 22

- 327.61 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal (*ABC*, 22-III-1993: 103).
- 301.180 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 22-III-1993: 104).
- 338.4 En el Teatro Pradillo, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Obras de pequeño formato* (*ABC*, 22-III-1993: 104).
- 305.158 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 22-III-1993: 104).
- 331.49 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Don tigre, el manchado*.
- 331.50 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 22-III-1993: 104).
- 3371.6 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Noche de Reyes* de William Shakespeare con música de Panxulo Jornet. La pieza fue adaptada por José María Valverde y dirigida por Konrad Zschiendrich. Intervinieron Ricard Borrás, Rosa Villa, Cristina Cervia, Janot Carbonell, Xicu Maso (*ABC*, 22-III-1993: 104).

DÍA 23

- 326.68 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga (*ABC*, 23-III-1993: 85).
- 335.13 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, el Grupo Yeses representó la comedia *La Orgia* de Enrique Buenaventura (*ABC*, 23-III-1993: 85).
- 327.62 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal (*ABC*, 23-III-1993: 85).
- 280.257 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue

producida por Justo Alonso (*ABC*, 23-III-1993: 85).

- 256.417 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.418 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-III-1993: 86).
- 330.44 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L. (*ABC*, 23-III-1993: 86).
- 324.63 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó (*ABC*, 23-III-1993: 86).
- 285.264 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 23-III-1993: 86).
- 301.181 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 23-III-1993: 86).
- 284.211 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 23-III-1993: 86).
- 338.5 En el Teatro Pradillo, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Obras de pequeño formato* (*ABC*, 23-III-1993: 86).
- 305.159 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 23-III-1993: 86).
- 288.238 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.

- 288.239 La pieza volvió a reponerse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-III-1993: 86).
- 331.51 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Don tigre, el manchado*.
- 331.52 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 23-III-1993: 86).
- 337.6 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Noche de Reyes* de William Shakespeare con música de Panxulo Jornet. La pieza fue adaptada por José María Valverde y dirigida por Konrad Zschiendrich. Intervinieron Ricard Borrás, Rosa Villa, Cristina Cervia, Janot Carbonell, Xicu Maso (*ABC*, 23-III-1993: 86).
- 334.34 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Cristina Higuera representó la comedia *El baile* de Edgard Neville. Bajo la dirección de Jaime Chávarri intervinieron Cristina Higuera, Tony Isbert y Joaquín Hinojosa (*ABC*, 23-III-1993: 86).
- 278.183 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 23-III-1993: 87).

DÍA 24

- 326.69 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.70 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-III-1993: 99).
- 335.14 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, el Grupo Yeses representó la comedia *La Orgia* de Enrique Buenaventura (*ABC*, 24-III-1993: 99).
- 280.258 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 24-III-1993: 100).
- 256.419 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 24-III-1993: 100).
- 330.45 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la

comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L. (*ABC*, 24-III-1993: 100).

- 215.617 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.618 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-III-1993: 100).
- 324.64 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó (*ABC*, 24-III-1993: 100).
- 285.265 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 24-III-1993: 100).
- 284.212 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 24-III-1993: 100).
- 338.6 En el Teatro Pradillo, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Obras de pequeño formato* (*ABC*, 24-III-1993: 100).
- 305.160 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arceche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 24-III-1993: 100).
- 288.240 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 24-III-1993: 100).
- 336.6 En el Teatro Sala Mirador, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Mentidero representó el drama *Legionaria* de Fernando Quiñones. El espectáculo fue dirigido por Víctor Ruíz (*ABC*, 24-III-1993: 100).
- 331.53 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el

- espectáculo infantil *Don tigre, el manchado*.
- 331.54 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 24-III-1993: 100).
- 334.35 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Cristina Higuera representó la comedia *El baile* de Edgard Neville. Bajo la dirección de Jaime Chávarri intervinieron Cristina Higuera, Tony Isbert y Joaquín Hinojosa.
- 334.36 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-III-1993: 100).
- 278.184 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 24-III-1993: 101).

DÍA 25

- 326.71 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga (*ABC*, 25-III-1993: 94).
- 335.15 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, el Grupo Yeses representó la comedia *La Orgia* de Enrique Buenaventura (*ABC*, 25-III-1993: 94).
- 327.63 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal (*ABC*, 25-III-1993: 94).
- 280.259 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 25-III-1993: 94).
- 256.420 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 25-III-1993: 94).
- 330.46 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L. (*ABC*, 25-III-1993: 94).
- 215.619 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de

- Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.620 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-III-1993: 94).
- 324.65 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó (*ABC*, 25-III-1993: 94).
- 285.266 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.267 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-III-1993: 94).
- 301.182 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 25-III-1993: 94).
- 284.213 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 25-III-1993: 94).
- 338.7 En el Teatro Pradillo, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Obras de pequeño formato* (*ABC*, 25-III-1993: 94).
- 288.241 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 25-III-1993: 94).
- 336.7 En el Teatro Sala Mirador, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Mentidero representó el drama *Legionaria* de Fernando Quiñones. El espectáculo fue dirigido por Víctor Ruíz (*ABC*, 25-III-1993: 95).
- 331.55 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Don tigre, el manchado*.
- 331.56 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 25-III-1993: 95).
- 337.7 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Noche de Reyes* de William Shakespeare con música de Panxulo Jornet. La pieza fue

adaptada por José María Valverde y dirigida por Konrad Zschiendrich. Intervinieron Ricard Borrás, Rosa Villa, Cristina Cervia, Janot Carbonell, Xicu Maso (*ABC*, 25-III-1993: 95).

334.37 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Cristina Higuera representó la comedia *El baile* de Edgard Neville. Bajo la dirección de Jaime Chávarri intervinieron Cristina Higuera, Tony Isbert y Joaquín Hinojosa (*ABC*, 25-III-1993: 95).

278.185 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 25-III-1993: 95).

DÍA 26

326.72 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.

326.73 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-III-1993: 101).

335.16 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, el Grupo Yeses representó la comedia *La Orgia* de Enrique Buenaventura (*ABC*, 26-III-1993: 101).

327.64 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal.

327.65 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-III-1993: 101).

280.260 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso.

280.261 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-III-1993: 101).

256.421 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.

256.422 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-III-1993: 101).

330.47 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la

- comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L.
- 330.48 La pieza se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-III-1993: 101).
- 215.621 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.622 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-III-1993: 101).
- 324.66 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.
- 324.67 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 26-III-1993: 101).
- 285.268 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.269 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-III-1993: 101).
- 301.183 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.184 La obra se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-III-1993: 101).
- 284.214 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 26-III-1993: 101).
- 305.161 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.162 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-III-1993: 101).
- 288.242 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre

- otros.
- 288.243 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-III-1993: 101).
- 336.8 En el Teatro Sala Mirador, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Mentidero representó el drama *Legionaria* de Fernando Quiñones. El espectáculo fue dirigido por Víctor Ruíz (*ABC*, 26-III-1993: 101).
- 331.57 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Don tigre, el manchado*.
- 331.58 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 26-III-1993: 101).
- 337.8 En el Teatro de la Comedia, la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Noche de Reyes* de William Shakespeare con música de Panxulo Jornet. La pieza fue adaptada por José María Valverde y dirigida por Konrad Zschiendrich. Intervinieron Ricard Borrás, Rosa Villa, Cristina Cervia, Janot Carbonell, Xicu Maso (*ABC*, 26-III-1993: 101).
- 334.38 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Cristina Higuera representó la comedia *El baile* de Edgard Neville. Bajo la dirección de Jaime Chávarri intervinieron Cristina Higuera, Tony Isbert y Joaquín Hinojosa.
- 334.39 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-III-1993: 102).
- 278.186 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 26-III-1993: 102).

DÍA 27

- 326.74 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.75 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-III-1993: 85).
- 335.17 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, el Grupo Yeses representó la comedia *La Orgia* de Enrique Buenaventura (*ABC*, 27-III-1993: 85).
- 327.66 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal.
- 327.67 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-III-1993: 85).

- 280.262 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso.
- 280.263 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-III-1993: 85).
- 256.423 En el Teatro Fíguro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.424 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-III-1993: 85).
- 330.49 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L.
- 330.50 La pieza se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-III-1993: 85).
- 215.623 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.624 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-III-1993: 85).
- 324.68 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.
- 324.69 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 27-III-1993: 85).
- 285.270 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.271 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-III-1993: 85).
- 301.185 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.186 La obra se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-III-1993: 85).

- 284.215 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.216 La obra se repuso a las 21:00 de la noche (*ABC*, 27-III-1993: 85).
- 305.163 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.164 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-III-1993: 85).
- 288.244 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.245 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-III-1993: 85).
- 336.9 En el Teatro Sala Mirador, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Mentidero representó el drama *Legionaria* de Fernando Quiñones. El espectáculo fue dirigido por Víctor Ruíz (*ABC*, 27-III-1993: 85).
- 331.59 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Don tigre, el manchado* (*ABC*, 27-III-1993: 85).
- 337.9 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Noche de Reyes* de William Shakespeare con música de Panxulo Jornet. La pieza fue adaptada por José María Valverde y dirigida por Konrad Zschiendrich. Intervinieron Ricard Borrás, Rosa Villa, Cristina Cervia, Janot Carbonell, Xicu Maso (*ABC*, 27-III-1993: 86).
- 334.40 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Cristina Higuera representó la comedia *El baile* de Edgard Neville. Bajo la dirección de Jaime Chávarri intervinieron Cristina Higuera, Tony Isbert y Joaquín Hinojosa.
- 334.41 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-III-1993: 86).
- 278.187 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 27-III-1993: 86).

DÍA 28

- 326.76 En el Teatro Alcázar, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia

- Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.77 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 28-III-1993: 113).
- 335.18 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, el Grupo Yeses representó la comedia *La Orgia* de Enrique Buenaventura (*ABC*, 28-III-1993: 113).
- 327.68 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Casi una diosa* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Carmen Elías, Eusebio Poncela, Carlos Hipólito, Helio Pedregal.
- 327.69 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 28-III-1993: 113).
- 280.264 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso.
- 280.265 La obra volvió a representarse a las 19:00 de la tarde (*ABC*, 28-III-1993: 114).
- 256.425 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 28-III-1993: 114).
- 330.51 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L.
- 330.52 La pieza se representó también a las 20:00 de la noche (*ABC*, 28-III-1993: 114).
- 215.625 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.626 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-III-1993: 114).
- 324.70 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.
- 324.71 La pieza se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 28-III-1993: 114).

- 285.272 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.273 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-III-1993: 114).
- 301.187 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.188 La obra se representó también a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 28-III-1993: 114).
- 284.217 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.218 La obra se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 28-III-1993: 114).
- 305.165 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.166 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 28-III-1993: 114).
- 288.246 En el Teatro Reina Victoria, a las 16:30 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.247 La comedia volvió a representarse a las 19:15 de la tarde (*ABC*, 28-III-1993: 114).
- 336.10 En el Teatro Sala Mirador, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Mentidero representó el drama *Legionaria* de Fernando Quiñones. El espectáculo fue dirigido por Víctor Ruíz (*ABC*, 28-III-1993: 114).
- 331.60 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Don tigre, el manchado* (*ABC*, 28-III-1993: 114).
- 337.10 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Noche de Reyes* de William Shakespeare con música de Panxulo Jornet. La pieza fue adaptada por José María Valverde y dirigida por Konrad Zschiendrich. Intervinieron Ricard Borrás, Rosa Villa, Cristina Cervia, Janot Carbonell, Xicu Maso (*ABC*, 28-III-1993: 114).

- 321.8 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 la compañía Los Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Caperucita roja*.
- 334.42 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Cristina Higuera representó la comedia *El baile* de Edgard Neville. Bajo la dirección de Jaime Chávarri intervinieron Cristina Higuera, Tony Isbert y Joaquín Hinojosa (*ABC*, 28-III-1993: 114).
- 278.188 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 28-III-1993: 114).

DÍA 29

- 301.189 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 29-III-1993: 99).
- 305.167 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arceche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 29-III-1993: 99).
- 321.9 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres de Horacio representó el espectáculo infantil *Caperucita roja*. En el Teatro Sala San Pol esta obra se puso en escena 24 veces en 1993.
- 321.10 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 29-III-1993: 99).
- 337.11 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Noche de Reyes* de William Shakespeare con música de Panxulo Jornet. La pieza fue adaptada por José María Valverde y dirigida por Konrad Zschiendrich. Intervinieron Ricard Borrás, Rosa Villa, Cristina Cervia, Janot Carbonell, Xicu (*ABC*, 29-III-1993: 99).

DÍA 30

- 326.78 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga (*ABC*, 30-III-1993: 85).
- 280.266 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio

Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 30-III-1993: 85).

- 256.426 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.427 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-III-1993: 85).
- 330.53 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L. (*ABC*, 30-III-1993: 85).
- 324.72 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó (*ABC*, 30-III-1993: 85).
- 285.274 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 30-III-1993: 85).
- 301.189 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 30-III-1993: 85).
- 284.219 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 30-III-1993: 85).
- 305.168 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (*ABC*, 30-III-1993: 85).
- 288.248 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.249 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-

III-1993: 86).

- 321.11 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres de Horacio representó el espectáculo infantil *Caperucita roja*.
- 321.12 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 30-III-1993: 86).
- 337.12 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Noche de Reyes* de William Shakespeare con música de Panxulo Jornet. La pieza fue adaptada por José María Valverde y dirigida por Konrad Zschiendrich. Intervinieron Ricard Borrás, Rosa Villa, Cristina Cervia, Janot Carbonell, Xicu Maso (ABC, 30-III-1993: 86).
- 334.43 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Cristina Higuera representó la comedia *El baile* de Edgard Neville. Bajo la dirección de Jaime Chávarri intervinieron Cristina Higuera, Tony Isbert y Joaquín Hinojosa (ABC, 30-III-1993: 86).
- 278.189 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (ABC, 30-III-1993: 86).

DÍA 31

- 326.79 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.80 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 31-III-1993: 92).
- 280.267 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso (ABC, 31-III-1993: 92).
- 256.428 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (ABC, 31-III-1993: 93).
- 330.54 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L. (ABC, 31-III-1993: 93).

- 215.627 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.628 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche(ABC, 31-III-1993: 93).
- 324.73 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó (ABC, 31-III-1993: 93).
- 285.275 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (ABC, 31-III-1993: 93).
- 284.220 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 31-III-1993: 93).
- 305.169 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros (ABC, 31-III-1993: 93).
- 288.250 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (ABC, 31-III-1993: 94).
- 336.11 En el Teatro Sala Mirador, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Mentidero representó el drama *Legionaria* de Fernando Quiñones. El espectáculo fue dirigido por Víctor Ruíz (ABC, 31-III-1993: 94).
- 321.13 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres de Horacio representó el espectáculo infantil *Caperucita roja*.
- 321.14 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 31-III-1993: 94).
- 339.1 En el Teatro María Guerrero, a las 22:30 de la noche, se estrenó el drama *La señorita Julia* de August Strindberg, con música de José Evangelista. La obra fue adaptada por José Sanchis Sinisterra y dirigida por Emilio Hernández. Actuaron José Coronado, María

Álvarez, Magüi Mira. La producción del espectáculo fue a cargo del Centro Dramatic de la Generalitat Valenciana y se puso en escena 29 veces (*ABC*, 31-III-1993: 94).

- 334.44 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Cristina Higuera representó la comedia *El baile* de Edgard Neville. Bajo la dirección de Jaime Chávarri intervinieron Cristina Higuera, Tony Isbert y Joaquín Hinojosa.
- 334.45 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 31-III-1993: 94).
- 278.190 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 31-III-1993: 94).

ABRIL

DÍA 1

- 326.81 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga (*ABC*, 1-IV-1993: 90).
- 340.1 En el Teatro Bellas Artes, a las 22:30 de la noche, se estrenó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad. La obra se representó 87 veces (*ABC*, 1-IV-1993: 90).
- 341.1 En el Teatro Calderón , a las 19:00 de la tarde, se estrenó el musical *Antología del bolero*, escrito y dirigido por Ángel Fernández Montesinos. La música fue de la Gran Orquesta del Bolero. En 1993, el espectáculo se puso en escena 52 veces. Volvió a representarse 97 veces en 1994 por un total de 149 puestas en escena.
- 341.2 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche(*ABC*, 1-IV-1993: 90).
- 280.268 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 1-IV-1993: 90).
- 256.429 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer,

entre otros (ABC, 1-IV-1993: 90).

- 330.55 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L. (ABC, 1-IV-1993: 91).
- 215.629 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.630 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche(ABC, 1-IV-1993: 91).
- 324.74 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó (ABC, 1-IV-1993: 91).
- 285.276 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.277 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 1-IV-1993: 91).
- 301.190 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (ABC, 1-IV-1993: 91).
- 284.221 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 1-IV-1993: 91).
- 342.1 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Agerre Teatros estrenó la comedia *Molly Bloom*. La obra se representó 4 veces (ABC, 1-IV-1993: 91).
- 288.251 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (ABC, 1-IV-1993: 91).
- 336.12 En el Teatro Sala Mirador, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Mentidero representó el drama *Legionaria* de Fernando

Quiñones. El espectáculo fue dirigido por Víctor Ruíz (*ABC*, 1-IV-1993: 91).

- 321.15 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres de Horacio representó el espectáculo infantil *Caperucita roja*.
- 321.16 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 1-IV-1993: 91).
- 339.2 En el Teatro María Guerrero, a las 22:30 de la noche, se escenificó el drama *La señorita Julia* de August Strindberg, con música de José Evangelísta. La obra fue adaptada por José Sanchis Sinisterra y dirigida por Emilio Hernández. Actuaron José Coronado, María Álvarez, Magüi Mira. La producción del espectáculo fue a cargo del Centro Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 1-IV-1993: 91).
- 337.13 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Noche de Reyes* de William Shakespeare con música de Panxulo Jornet. La pieza fue adaptada por José María Valverde y dirigida por Konrad Zschiendrich. Intervinieron Ricard Borrás, Rosa Villa, Cristina Cervia, Janot Carbonell, Xicu Maso (*ABC*, 1-IV-1993: 91).
- 334.46 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Cristina Higuera representó la comedia *El baile* de Edgard Neville. Bajo la dirección de Jaime Chávarri intervinieron Cristina Higuera, Tony Isbert y Joaquín Hinojosa (*ABC*, 1-IV-1993: 91).
- 278.191 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 1-IV-1993: 91).

DÍA 2

- 326.82 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.83 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-IV-1993: 121).
- 340.2 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad.
- 340.3 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-IV-1993: 121).
- 341.3 En el Teatro Calderón , a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical

- Antología del bolero*, escrito y dirigido por Ángel Fernández Montesinos. La música fue de la Gran Orquesta del Bolero.
- 341.4 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-IV-1993: 121).
- 280.269 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso.
- 280.270 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-IV-1993: 122).
- 256.430 En el Teatro Fíguro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.431 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-IV-1993: 122).
- 330.56 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L.
- 330.57 La pieza volvió a reponerse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-IV-1993: 122).
- 215.631 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.632 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-IV-1993: 122).
- 324.75 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.
- 324.76 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 2-IV-1993: 122).
- 285.278 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.279 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-IV-1993: 122).
- 301.191 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen

- Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.192 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-IV-1993: 122).
- 284.222 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 2-IV-1993: 122).
- 342.2 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Agerre Teatros estrenó la comedia *Molly Bloom* (*ABC*, 2-IV-1993: 122).
- 305.170 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arceche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.171 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-IV-1993: 122).
- 288.252 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.253 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-IV-1993: 122).
- 336.13 En el Teatro Sala Mirador, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Mentidero representó el drama *Legionaria* de Fernando Quiñones. El espectáculo fue dirigido por Víctor Ruíz (*ABC*, 2-IV-1993: 123).
- 321.17 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres de Horacio representó el espectáculo infantil *Caperucita roja*.
- 321.18 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 2-IV-1993: 123).
- 339.3 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *La señorita Julia* de August Strindberg, con música de José Evangelista. La obra fue adaptada por José Sanchis Sinisterra y dirigida por Emilio Hernández. Actuaron José Coronado, María Álvarez, Magüi Mira. La producción del espectáculo fue a cargo del Centro Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 2-IV-1993: 123).
- 337.14 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Noche de Reyes* de William Shakespeare con música de Panxulo Jornet. La pieza fue adaptada por José María Valverde y dirigida por Konrad Zschiendrich. Intervinieron Ricard Borrás, Rosa Villa, Cristina Cervia, Janot Carbonell, Xicu Maso (*ABC*, 2-IV-1993: 123).
- 334.47 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Cristina Higuera representó la comedia *El baile* de Edgard

- Neville. Bajo la dirección de Jaime Chávarri intervinieron Cristina Higuera, Tony Isbert y Joaquín Hinojosa.
- 334.48 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-IV-1993: 123).
- 278.192 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 2-IV-1993: 123).

DÍA 3

- 326.84 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.85 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-IV-1993: 103).
- 340.4 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad.
- 340.5 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-IV-1993: 103).
- 341.5 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Antología del bolero*, escrito y dirigido por Ángel Fernández Montesinos. La música fue de la Gran Orquesta del Bolero.
- 341.6 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-IV-1993: 103).
- 280.271 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso.
- 280.272 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-IV-1993: 103).
- 256.432 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.433 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-IV-1993: 103).
- 330.58 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La

- pieza fue producida por El Cuervo S. L.
- 330.59 La pieza volvió a reponerse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-IV-1993: 103).
- 215.633 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.634 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-IV-1993: 103).
- 324.77 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.
- 324.78 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 3-IV-1993: 103).
- 285.280 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.281 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-IV-1993: 103).
- 301.193 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.194 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-IV-1993: 103).
- 284.223 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.224 La pieza se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 3-IV-1993: 103).
- 342.3 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Agerre Teatros estrenó la comedia *Molly Bloom* (*ABC*, 3-IV-1993: 104).
- 305.172 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.173 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-IV-1993: 104).
- 288.254 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre

- otros.
- 288.255 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-IV-1993: 104).
- 336.14 En el Teatro Sala Mirador, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Mentidero representó el drama *Legionaria* de Fernando Quiñones. El espectáculo fue dirigido por Víctor Ruíz (*ABC*, 3-IV-1993: 104).
- 321.19 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Títeres de Horacio representó el espectáculo infantil *Caperucita roja* (*ABC*, 3-IV-1993: 104).
- 339.4 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *La señorita Julia* de August Strindberg, con música de José Evangelista. La obra fue adaptada por José Sanchis Sinisterra y dirigida por Emilio Hernández. Actuaron José Coronado, María Álvarez, Magüi Mira. La producción del espectáculo fue a cargo del Centro Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 3-IV-1993: 104).
- 337.15 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Noche de Reyes* de William Shakespeare con música de Panxulo Jornet. La pieza fue adaptada por José María Valverde y dirigida por Konrad Zschiendrich. Intervinieron Ricard Borrás, Rosa Villa, Cristina Cervia, Janot Carbonell, Xicu Maso (*ABC*, 3-IV-1993: 104).
- 343.1 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Teatro de la luna estrenó el espectáculo infantil *Sueños de arena*. Esta obra en 1993 se representó 6 veces
- 334.49 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Cristina Higuera representó la comedia *El baile* de Edgard Neville. Bajo la dirección de Jaime Chávarri intervinieron Cristina Higuera, Tony Isbert y Joaquín Hinojosa.
- 334.50 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-IV-1993: 104).
- 278.193 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 3-IV-1993: 104).

DÍA 4

- 326.86 En el Teatro Alcázar, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.87 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 4-IV-1993: 101).

- 340.6 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad.
- 340.7 La obra volvió a ponerse en escena a las 19:00 de la tarde (*ABC*, 4-IV-1993: 101).
- 341.7 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Antología del bolero*, escrito y dirigido por Ángel Fernández Montesinos. La música fue de la Gran Orquesta del Bolero (*ABC*, 4-IV-1993: 101).
- 280.273 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso.
- 280.274 La obra se repuso a las 19:00 de la tarde (*ABC*, 4-IV-1993: 101).
- 256.434 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 4-IV-1993: 101).
- 330.60 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L.
- 330.61 La pieza volvió a reponerse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 4-IV-1993: 101).
- 215.635 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Ballet Nueva Imagen escenificó la comedia *Celeste... no es un color*, de Roberto Romero dirigida por Víctor Andrés Catena. La obra fue interpretada por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro, José Cela.
- 215.636 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-IV-1993: 101).
- 324.79 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.
- 324.80 La pieza se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 4-IV-1993: 101).
- 285.282 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó,

- Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.283 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 4-IV-1993: 101).
- 301.195 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.196 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 4-IV-1993: 101).
- 284.225 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.226 La pieza se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 4-IV-1993: 101).
- 342.4 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Agerre Teatros escenificó la comedia *Molly Bloom* (*ABC*, 4-IV-1993: 101).
- 305.174 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *A toda luz*, de Mary Orr. Adaptada por Juan José de Arceche y dirigida por Ángel García Moreno, la pieza fue interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta, Pepe Lara, entre otros.
- 305.175 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 4-IV-1993: 101).
- 288.256 En el Teatro Reina Victoria, a las 16:30 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.257 La pieza se repuso a las 19:15 de la tarde (*ABC*, 4-IV-1993: 102).
- 336.15 En el Teatro Sala Mirador, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Mentidero representó el drama *Legionaria* de Fernando Quiñones. El espectáculo fue dirigido por Víctor Ruíz (*ABC*, 4-IV-1993: 102).
- 321.20 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Títeres de Horacio representó el espectáculo infantil *Caperucita roja* (*ABC*, 4-IV-1993: 102).
- 339.5 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *La señorita Julia* de August Strindberg, con música de José Evangelista. La obra fue adaptada por José Sanchis Sinisterra y dirigida por Emilio Hernández. Actuaron José Coronado, María Álvarez, Magüi Mira. La producción del espectáculo fue a cargo del Centro Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 4-IV-1993: 102).
- 337.16 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Noche de Reyes* de

William Shakespeare con música de Panxulo Jornet. La pieza fue adaptada por José María Valverde y dirigida por Konrad Zschiendrich. Intervinieron Ricard Borrás, Rosa Villa, Cristina Cervia, Janot Carbonell, Xicu Maso (*ABC*, 4-IV-1993: 102).

- 343.2 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Teatro de la luna representó el espectáculo infantil *Sueños de arena*.
- 334.51 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Cristina Higuera representó la comedia *El baile* de Edgard Neville. Bajo la dirección de Jaime Chávarri intervinieron Cristina Higuera, Tony Isbert y Joaquín Hinojosa (*ABC*, 4-IV-1993: 102).
- 278.194 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 4-IV-1993: 102).

DÍA 5

- 340.8 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad (*ABC*, 5-IV-1993: 95).
- 301.197 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 5-IV-1993: 96).
- 321.21 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres de Horacio representó el espectáculo infantil *Caperucita roja*.
- 321.22 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 5-IV-1993: 96).
- 337.17 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Noche de Reyes* de William Shakespeare con música de Panxulo Jornet. La pieza fue adaptada por José María Valverde y dirigida por Konrad Zschiendrich. Intervinieron Ricard Borrás, Rosa Villa, Cristina Cervia, Janot Carbonell, Xicu Maso (*ABC*, 5-IV-1993: 96).

DÍA 6

- 326.88 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga (*ABC*, 6-IV-1993: 91).

- 340.8 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad (*ABC*, 6-IV-1993: 91).
- 341.8 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el musical *Antología del bolero*, escrito y dirigido por Ángel Fernández Montesinos. La música fue de la Gran Orquesta del Bolero (*ABC*, 6-IV-1993: 91).
- 280.275 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 6-IV-1993: 91).
- 256.435 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.236 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-IV-1993: 91).
- 330.62 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L. (*ABC*, 6-IV-1993: 91).
- 324.81 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó (*ABC*, 6-IV-1993: 91).
- 285.284 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 6-IV-1993: 91).
- 301.197 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 6-IV-1993: 91).
- 284.227 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 6-IV-

1993: 91).

- 288.258 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.259 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-IV-1993: 92).
- 321.21 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres de Horacio representó el espectáculo infantil *Caperucita roja*.
- 321.22 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 6-IV-1993: 92).
- 339.6 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *La señorita Julia* de August Strindberg, con música de José Evangelista. La obra fue adaptada por José Sanchis Sinisterra y dirigida por Emilio Hernández. Actuaron José Coronado, María Álvarez, Magüi Mira. La producción del espectáculo fue a cargo del Centro Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 6-IV-1993: 92).
- 337.17 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Noche de Reyes* de William Shakespeare con música de Panxulo Jornet. La pieza fue adaptada por José María Valverde y dirigida por Konrad Zschiendrich. Intervinieron Ricard Borrás, Rosa Villa, Cristina Cervia, Janot Carbonell, Xicu Maso (*ABC*, 6-IV-1993: 92).
- 278.195 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 6-IV-1993: 92).

DÍA 7

- 326.89 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.90 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-IV-1993: 86).
- 341.9 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el musical *Antología del bolero*, escrito y dirigido por Ángel Fernández Montesinos. La música fue de la Gran Orquesta del Bolero (*ABC*, 7-IV-1993: 86).
- 280.276 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora

Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 7-IV-1993: 86).

- 256.437 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 7-IV-1993: 86).
- 330.63 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L. (*ABC*, 7-IV-1993: 86).
- 324.82 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó (*ABC*, 7-IV-1993: 86).
- 285.285 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 7-IV-1993: 86).
- 284.228 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 7-IV-1993: 86).
- 344.1 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se estrenó la comedia *La ley del deseo*, de Carmelo Artiaga. Dirigido por el mismo Carmelo Artiaga, el espectáculo se representó 50 veces.
- 344.2 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-IV-1993: 86).
- 288.260 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 7-IV-1993: 87).
- 336.16 En el Teatro Sala Mirador, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Mentidero representó el drama *Legionaria* de Fernando Quiñones. El espectáculo fue dirigido por Víctor Ruíz (*ABC*, 7-IV-1993: 87).
- 321.23 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres de Horacio representó el espectáculo infantil *Caperucita roja*.
- 321.24 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 7-IV-1993: 87).

- 339.7 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *La señorita Julia* de August Strindberg, con música de José Evangelista. La obra fue adaptada por José Sanchis Sinisterra y dirigida por Emilio Hernández. Actuaron José Coronado, María Álvarez, Magüi Mira. La producción del espectáculo fue a cargo del Centro Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 7-IV-1993: 87).
- 278.196 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 7-IV-1993: 87).

DÍA 8

- 326.91 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga (*ABC*, 8-IV-1993: 86).
- 340.9 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad (*ABC*, 8-IV-1993: 86).
- 341.10 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Antología del bolero*, escrito y dirigido por Ángel Fernández Montesinos. La música fue de la Gran Orquesta del Bolero.
- 341.11 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-IV-1993: 86).
- 280.277 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso (*ABC*, 8-IV-1993: 86).
- 256.438 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 8-IV-1993: 86).
- 330.64 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L. (*ABC*, 8-IV-1993: 86).

- 324.83 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó (*ABC*, 8-IV-1993: 87).
- 285.286 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.287 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-IV-1993: 87).
- 301.198 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 8-IV-1993: 87).
- 284.229 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 8-IV-1993: 87).
- 344.3 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *La ley del deseo*, de Carmelo Artiaga. La obra fue dirigida por el mismo Carmelo Artiaga.
- 344.4 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-IV-1993: 87).
- 288.261 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros (*ABC*, 8-IV-1993: 87).
- 336.17 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Mentidero representó el drama *Legionaria* de Fernando Quiñones. El espectáculo fue dirigido por Víctor Ruíz (*ABC*, 8-IV-1993: 87).
- 321.25 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres de Horacio representó el espectáculo infantil *Caperucita roja*.
- 321.26 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 8-IV-1993: 87).
- 339.8 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *La señorita Julia* de August Strindberg, con música de José Evangelista. La obra fue adaptada por José Sanchis Sinisterra y dirigida por Emilio Hernández. Actuaron José Coronado, María Álvarez, Magüi Mira. La producción del espectáculo fue a cargo del Centro Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 8-IV-1993: 87).

- 337.18 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Noche de Reyes* de William Shakespeare con música de Panxulo Jornet. La pieza fue adaptada por José María Valverde y dirigida por Konrad Zschiendrich. Intervinieron Ricard Borrás, Rosa Villa, Cristina Cervia, Janot Carbonell, Xicu Maso (*ABC*, 8-IV-1993: 87).
- 278.197 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 8-IV-1993: 88).

DÍA 9

- 326.92 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.93 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-IV-1993: 74).
- 340.10 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad.
- 340.11 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-IV-1993: 74).
- 341.12 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Antología del bolero*, escrito y dirigido por Ángel Fernández Montesinos. La música fue de la Gran Orquesta del Bolero.
- 341.13 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-IV-1993: 74).
- 280.278 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso.
- 280.279 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-IV-1993: 74).
- 256.439 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.440 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-IV-1993: 74).

- 330.65 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L.
- 330.66 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-IV-1993: 74).
- 324.84 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.
- 324.85 La obra se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 9-IV-1993: 74).
- 285.288 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.289 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-IV-1993: 74).
- 301.199 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.200 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-IV-1993: 75).
- 284.230 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 9-IV-1993: 75).
- 344.5 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *La ley del deseo*, de Carmelo Artiaga. La obra fue dirigida por el mismo Carmelo Artiaga.
- 344.6 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-IV-1993: 75).
- 288.262 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.263 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-IV-1993: 75).
- 336.18 En el Teatro Sala Mirador, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Mentidero representó el drama *Legionaria* de Fernando Quiñones. El espectáculo fue dirigido por Víctor Ruíz (*ABC*, 9-IV-

1993: 75).

- 321.27 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres de Horacio representó el espectáculo infantil *Caperucita roja*.
- 321.28 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 9-IV-1993: 75).
- 339.9 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *La señorita Julia* de August Strindberg, con música de José Evangelista. La obra fue adaptada por José Sanchis Sinisterra y dirigida por Emilio Hernández. Actuaron José Coronado, María Álvarez, Magüi Mira. La producción del espectáculo fue a cargo del Centro Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 9-IV-1993: 75).
- 337.19 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Noche de Reyes* de William Shakespeare con música de Panxulo Jornet. La pieza fue adaptada por José María Valverde y dirigida por Konrad Zschiendrich. Intervinieron Ricard Borrás, Rosa Villa, Cristina Cervia, Janot Carbonell, Xicu Maso (*ABC*, 9-IV-1993: 75).
- 278.198 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 9-IV-1993: 75).

DÍA 10

- 326.94 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.95 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-IV-1993: 75).
- 340.12 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad.
- 340.13 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-IV-1993: 75).
- 341.14 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Antología del bolero*, escrito y dirigido por Ángel Fernández Montesinos. La música fue de la Gran Orquesta del Bolero.
- 341.15 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-IV-1993: 75).
- 280.280 En el Teatro Cómico, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio

- Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso.
- 280.281 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-IV-1993: 75).
- 256.441 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.442 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-IV-1993: 75).
- 330.67 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L.
- 330.68 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-IV-1993: 75).
- 324.86 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.
- 324.87 La obra se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 10-IV-1993: 75).
- 285.290 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.291 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-IV-1993: 75).
- 301.201 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.202 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-IV-1993: 75).
- 284.231 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.232 La pieza se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 10-IV-1993: 75).
- 344.7 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *La ley del deseo*, de Carmelo Artiaga. La obra fue dirigida por el mismo Carmelo Artiaga.
- 344.8 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-IV-1993: 75).

- 288.264 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.265 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche(ABC, 10-IV-1993: 75).
- 336.19 En el Teatro Sala Mirador, a las 22:30 de la noche, la Compañía El Teatro del Mentidero representó el drama *Legionaria* de Fernando Quiñones. El espectáculo fue dirigido por Víctor Ruíz (ABC, 10-IV-1993: 75).
- 321.29 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Títeres de Horacio representó el espectáculo infantil *Caperucita roja* (ABC, 10-IV-1993: 75).
- 339.10 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *La señorita Julia* de August Strindberg, con música de José Evangelísta. La obra fue adaptada por José Sanchis Sinisterra y dirigida por Emilio Hernández. Actuaron José Coronado, María Álvarez, Magüi Mira. La producción del espectáculo fue a cargo del Centro Dramatic de la Generalitat Valenciana (ABC, 10-IV-1993: 75).
- 337.20 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Noche de Reyes* de William Shakespeare con música de Panxulo Jornet. La pieza fue adaptada por José María Valverde y dirigida por Konrad Zschiendrich. Intervinieron Ricard Borrás, Rosa Villa, Cristina Cervia, Janot Carbonell, Xicu Maso (ABC, 10-IV-1993: 75).
- 278.199 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (ABC, 10-IV-1993: 75).

DÍA 11

- 326.96 En el Teatro Alcázar, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.97 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 11-IV-1993: 93).
- 340.14 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron

- Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad.
- 340.15 La pieza volvió a representarse a las 19:00 de la tarde(ABC, 11-IV-1993: 93).
- 341.16 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Antología del bolero*, escrito y dirigido por Ángel Fernández Montesinos. La música fue de la Gran Orquesta del Bolero (ABC, 11-IV-1993: 93).
- 280.282 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura. Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, en el espectáculo intervinieron Marta Puig, Aurora Redondo, Ricardo Arroyo, Paco Bernal, Antonio Canal. La obra fue producida por Justo Alonso.
- 280.283 La obra se repuso a las 19:00 de la tarde (ABC, 11-IV-1993: 93).
- 256.443 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (ABC, 11-IV-1993: 93).
- 330.69 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L.
- 330.70 La pieza se repuso a las 20:00 de la noche (ABC, 11-IV-1993: 93).
- 324.88 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.
- 324.89 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (ABC, 11-IV-1993: 93).
- 285.292 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.293 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 11-IV-1993: 93).
- 301.203 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.204 La pieza volvió a representarse a las 19:30 de la tarde(ABC, 11-IV-1993: 93).
- 284.233 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el

- musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.234 La pieza se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 11-IV-1993: 93).
- 344.9 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *La ley del deseo*, de Carmelo Artiaga. La obra fue dirigida por el mismo Carmelo Artiaga.
- 344.10 La obra se representó también a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 11-IV-1993: 93).
- 288.266 En el Teatro Reina Victoria, a las 16:30 de la tarde, la Compañía de Arturo Fernández representó la comedia *Un hombre de cinco estrellas*, de María Manuela Reina. Dirigido por Arturo Fernández, formaron parte del reparto Inés Morales, Susana Martins, Silvia Espigado, entre otros.
- 288.267 La obra volvió a representarse a las 19:15 de la tarde (*ABC*, 11-IV-1993: 93).
- 336.20 En el Teatro Sala Mirador, a las 19:00 de la tarde, la Compañía El Teatro del Mentidero representó el drama *Legionaria* de Fernando Quiñones. El espectáculo fue dirigido por Víctor Ruíz (*ABC*, 11-IV-1993: 93).
- 321.30 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Títeres de Horacio representó el espectáculo infantil *Caperucita roja* (*ABC*, 11-IV-1993: 93).
- 339.11 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *La señorita Julia* de August Strindberg, con música de José Evangelísta. La obra fue adaptada por José Sanchis Sinisterra y dirigida por Emilio Hernández. Actuaron José Coronado, María Álvarez, Magüi Mira. La producción del espectáculo fue a cargo del Centro Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 11-IV-1993: 94).
- 337.21 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Noche de Reyes* de William Shakespeare con música de Panxulo Jornet. La pieza fue adaptada por José María Valverde y dirigida por Konrad Zschiendrich. Intervinieron Ricard Borrás, Rosa Villa, Cristina Cervia, Janot Carbonell, Xicu Maso (*ABC*, 11-IV-1993: 94).
- 343.3 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Teatro de la luna representó el espectáculo infantil *Sueños de arena* (*ABC*, 11-IV-1993: 94).
- 278.200 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando

Delgado (*ABC*, 11-IV-1993: 94).

DÍA 12

- 340.16 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad (*ABC*, 12-IV-1993: 95).
- 301.205 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 12-IV-1993: 95).
- 9.105 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*. La obra en 1993 se puso en escena 24 veces.
- 9.106 La pieza se representó a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 12-IV-1993: 95).
- 337.22 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Noche de Reyes* de William Shakespeare con música de Panxulo Jornet. La pieza fue adaptada por José María Valverde y dirigida por Konrad Zschiendrich. Intervinieron Ricard Borrás, Rosa Villa, Cristina Cervia, Janot Carbonell, Xicu Maso (*ABC*, 12-IV-1993: 95).

DÍA 13

- 326.98 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga (*ABC*, 13-IV-1993: 92).
- 340.17 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad (*ABC*, 13-IV-1993: 92).
- 341.17 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el musical *Antología del bolero*, escrito y dirigido por Ángel Fernández Montesinos. La música fue de la Gran Orquesta del Bolero (*ABC*, 13-IV-1993: 92).
- 256.444 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer,

- entre otros.
- 256.445 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-IV-1993: 92).
- 330.71 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L. (*ABC*, 13-IV-1993: 92).
- 324.90 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó (*ABC*, 13-IV-1993: 92).
- 285.294 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 13-IV-1993: 92).
- 301.205 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 13-IV-1993: 93).
- 284.235 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 13-IV-1993: 93).
- 344.11 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *La ley del deseo*, de Carmelo Artiaga. La obra fue dirigida por el mismo Carmelo Artiaga (*ABC*, 13-IV-1993: 93).
- 9.107 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*.
- 9.108 La pieza se representó a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 13-IV-1993: 93).
- 339.12 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *La señorita Julia* de August Strindberg, con música de José Evangelísta. La obra fue adaptada por José Sanchis Sinisterra y dirigida por Emilio Hernández. Actuaron José Coronado, María Álvarez, Magüi Mira. La producción del espectáculo fue a cargo del Centro Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 13-IV-1993: 93).
- 337.22 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Noche de Reyes* de William Shakespeare con música de Panxulo Jornet. La pieza fue adaptada por José María Valverde y dirigida por Konrad Zschiendrich. Intervinieron Ricard Borrás, Rosa Villa, Cristina Cervia, Janot

Carbonell, Xicu Maso (*ABC*, 13-IV-1993: 93).

- 278.201 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 13-IV-1993: 93).

DÍA 14

- 326.99 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.100 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-IV-1993: 102).
- 341.18 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el musical *Antología del bolero*, escrito y dirigido por Ángel Fernández Montesinos. La música fue de la Gran Orquesta del Bolero (*ABC*, 14-IV-1993: 102).
- 256.446 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros. (*ABC*, 14-IV-1993: 102).
- 330.72 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L. (*ABC*, 14-IV-1993: 102).
- 324.91 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó (*ABC*, 14-IV-1993: 102).
- 285.295 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 14-IV-1993: 103).
- 284.236 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 14-IV-1993: 103).

- 344.12 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *La ley del deseo*, de Carmelo Artiaga. La obra fue dirigida por el mismo Carmelo Artiaga (*ABC*, 14-IV-1993: 103).
- 9.109 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*.
- 9.110 La pieza se representó a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 14-IV-1993: 103).
- 339.13 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *La señorita Julia* de August Strindberg, con música de José Evangelista. La obra fue adaptada por José Sanchis Sinisterra y dirigida por Emilio Hernández. Actuaron José Coronado, María Álvarez, Magüi Mira. La producción del espectáculo fue a cargo del Centro Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 14-IV-1993: 103).
- 278.202 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 14-IV-1993: 103).

DÍA 15

- 326.101 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga (*ABC*, 15-IV-1993: 93).
- 340.18 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad (*ABC*, 15-IV-1993: 93).
- 341.19 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Antología del bolero*, escrito y dirigido por Ángel Fernández Montesinos. La música fue de la Gran Orquesta del Bolero.
- 341.20 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-IV-1993: 93).
- 345.1 En el Teatro Cómico, a las 22:30 de la noche, la compañía Elisa Ramírez estrenó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanco. La obra se puso en escena 117 veces a lo largo de 1993 (*ABC*, 15-IV-1993: 93).
- 256.447 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer,

entre otros. (ABC, 15-IV-1993: 93).

- 330.73 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L. (ABC, 15-IV-1993: 93).
- 324.92 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó (ABC, 15-IV-1993: 93).
- 285.296 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.297 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 15-IV-1993: 93).
- 301.206 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (ABC, 15-IV-1993: 94).
- 284.237 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 15-IV-1993: 94).
- 346.1 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Man Act estrenó la comedia *Call Blue Jane*. La obra se escenificó 4 veces (ABC, 15-IV-1993: 94).
- 344.13 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *La ley del deseo*, de Carmelo Artiaga. La obra fue dirigida por el mismo Carmelo Artiaga.
- 344.14 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 15-IV-1993: 94).
- 347.1 En el Teatro Reina Victoria, a las 22:45 de la noche, la compañía Karpas Teatro estrenó la comedia *Volver a plantar celindas*, de Manuel Carcedo Sama. Dirigido por Ramón Ballesteros, intervinieron Olga Peiró, Asunción Sancho, Yolanda Kaballero, Teófilo Calle. En 1993 la obra se representó 36 veces (ABC, 15-IV-1993: 94).
- 9.111 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*.
- 9.112 La pieza se representó a las 15:30 de la tarde (ABC, 15-IV-1993: 94).
- 339.14 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el

drama *La señorita Julia* de August Strindberg, con música de José Evangelista. La obra fue adaptada por José Sanchis Sinisterra y dirigida por Emilio Hernández. Actuaron José Coronado, María Álvarez, Magüi Mira. La producción del espectáculo fue a cargo del Centro Dramatic de la Generalitat Valenciana (ABC, 15-IV-1993: 94).

- 337.23 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Noche de Reyes* de William Shakespeare con música de Panxulo Jornet. La pieza fue adaptada por José María Valverde y dirigida por Konrad Zschiendrich. Intervinieron Ricard Borrás, Rosa Villa, Cristina Cervia, Janot Carbonell, Xicu Maso (ABC, 15-IV-1993: 94).
- 278.203 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (ABC, 15-IV-1993: 94).

DÍA 16

- 326.102 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.103 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 16-IV-1993: 94).
- 340.19 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad.
- 340.20 La pieza volvió a reponerse a las 22:30 de la noche (ABC, 16-IV-1993: 94).
- 341.21 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Antología del bolero*, escrito y dirigido por Ángel Fernández Montesinos. La música fue de la Gran Orquesta del Bolero.
- 341.22 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 16-IV-1993: 94).
- 345.2 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanco.
- 345.3 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (ABC, 16-IV-1993: 94).
- 256.448 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de

- Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.449 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-IV-1993: 95).
- 330.74 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L.
- 330.75 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-IV-1993: 95).
- 289.176 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde* de Oscar Wilde. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Emilio Alonso, Francisco Olmo, Pepa Ferrer, Amparo Rivelles, Carmen Conesa, James Duggan. La obra fue producida por Juanjo Seoane. En el Teatro La Latina esta obra se representó en 1993 65 veces.
- 289.177 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-IV-1993: 95).
- 324.93 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.
- 324.94 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 16-IV-1993: 95).
- 285.298 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.299 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-IV-1993: 95).
- 301.207 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.208 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-IV-1993: 95).
- 284.238 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 16-IV-1993: 95).
- 346.2 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Man Act escenificó la comedia *Call Blue Jane* (*ABC*, 16-IV-1993: 95).

- 344.15 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *La ley del deseo*, de Carmelo Artiaga. La obra fue dirigida por el mismo Carmelo Artiaga.
- 344.16 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-IV-1993: 95).
- 347.2 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, la compañía Karpas Teatro representó la comedia *Volver a plantar celindas*, de Manuel Carcedo Sama. Dirigido por Ramón Ballesteros, intervinieron Olga Peiró, Asunción Sancho, Yolanda Kaballero, Teófilo Calle.
- 347.3 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-IV-1993: 95).
- 9.113 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*.
- 9.114 La pieza se representó a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 16-IV-1993: 95).
- 339.15 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *La señorita Julia* de August Strindberg, con música de José Evangelista. La obra fue adaptada por José Sanchis Sinisterra y dirigida por Emilio Hernández. Actuaron José Coronado, María Álvarez, Magüi Mira. La producción del espectáculo fue a cargo del Centro Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 16-IV-1993: 95).
- 337.24 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Noche de Reyes* de William Shakespeare con música de Panxulo Jornet. La pieza fue adaptada por José María Valverde y dirigida por Konrad Zschiendrich. Intervinieron Ricard Borrás, Rosa Villa, Cristina Cervia, Janot Carbonell, Xicu Maso (*ABC*, 16-IV-1993: 95).
- 278.204 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 16-IV-1993: 95).

DÍA 17

- 326.104 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.105 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-IV-1993: 85).
- 340.21 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad.
- 340.22 La pieza volvió a reponerse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-IV-1993:

- 85).
- 341.23 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Antología del bolero*, escrito y dirigido por Ángel Fernández Montesinos. La música fue de la Gran Orquesta del Bolero.
- 341.24 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-IV-1993: 85).
- 345.4 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanco.
- 345.5 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-IV-1993: 85).
- 256.450 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.451 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-IV-1993: 85).
- 330.76 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L.
- 330.77 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-IV-1993: 85).
- 289.178 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde* de Oscar Wilde. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Emilio Alonso, Francisco Olmo, Pepa Ferrer, Amparo Rivelles, Carmen Conesa, James Duggan. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 289.179 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-IV-1993: 85).
- 324.95 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.
- 324.96 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 17-IV-1993: 85).
- 285.300 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.301 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-IV-1993: 85).
- 301.209 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la

- comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.210 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-IV-1993: 85).
- 284.239 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.240 La obra se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 17-IV-1993: 85).
- 346.3 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Man Act escenificó la comedia *Call Blue Jane* (*ABC*, 17-IV-1993: 86).
- 344.17 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *La ley del deseo*, de Carmelo Artiaga. La obra fue dirigida por el mismo Carmelo Artiaga.
- 344.18 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-IV-1993: 86).
- 347.4 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, la compañía Karpas Teatro representó la comedia *Volver a plantar celindas*, de Manuel Carcedo Sama. Dirigido por Ramón Ballesteros, intervinieron Olga Peiró, Asunción Sancho, Yolanda Kaballero, Teófilo Calle.
- 347.5 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-IV-1993: 86).
- 9.115 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo* (*ABC*, 17-IV-1993: 86).
- 339.16 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *La señorita Julia* de August Strindberg, con música de José Evangelista. La obra fue adaptada por José Sanchis Sinisterra y dirigida por Emilio Hernández. Actuaron José Coronado, María Álvarez, Magüi Mira. La producción del espectáculo fue a cargo del Centro Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 17-IV-1993: 86).
- 337.25 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Noche de Reyes* de William Shakespeare con música de Panxulo Jornet. La pieza fue adaptada por José María Valverde y dirigida por Konrad Zschiendrich. Intervinieron Ricard Borrás, Rosa Villa, Cristina Cervia, Janot Carbonell, Xicu Maso (*ABC*, 17-IV-1993: 86).
- 278.205 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 17-IV-1993: 86).

DÍA 18

- 326.106 En el Teatro Alcázar, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.107 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 18-IV-1993: 120).
- 340.23 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad.
- 340.24 La pieza volvió a reponerse a las 19:00 de la tarde (*ABC*, 18-IV-1993: 120).
- 341.25 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Antología del bolero*, escrito y dirigido por Ángel Fernández Montesinos. La música fue de la Gran Orquesta del Bolero (*ABC*, 18-IV-1993: 120).
- 345.6 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanco.
- 345.7 La obra volvió a ponerse en escena a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 18-IV-1993: 120).
- 256.452 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 18-IV-1993: 120).
- 330.78 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L.
- 330.79 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 18-IV-1993: 120).
- 289.180 En el Teatro La Latina, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde* de Oscar Wilde. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Emilio Alonso, Francisco Olmo, Pepa Ferrer, Amparo Rivelles, Carmen Conesa, James Duggan. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 289.181 La obra volvió a ponerse en escena a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 18-IV-1993: 120).
- 324.97 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama

- La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.
- 324.98 La pieza se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 18-IV-1993: 120).
- 285.302 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.303 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 18-IV-1993: 120).
- 301.211 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.212 La pieza volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 18-IV-1993: 120).
- 284.241 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.242 La obra se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 18-IV-1993: 120).
- 346.4 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la compañía Man Act escenificó la comedia *Call Blue Jane* (*ABC*, 18-IV-1993: 120).
- 344.19 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *La ley del deseo*, de Carmelo Artiaga. La obra fue dirigida por el mismo Carmelo Artiaga.
- 344.20 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 18-IV-1993: 120).
- 347.6 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, la compañía Karpas Teatro representó la comedia *Volver a plantar celindas*, de Manuel Carcedo Sama. Dirigido por Ramón Ballesteros, intervinieron Olga Peiró, Asunción Sancho, Yolanda Kaballero, Teófilo Calle (*ABC*, 18-IV-1993: 120).
- 9.116 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo* (*ABC*, 18-IV-1993: 120).
- 339.17 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *La señorita Julia* de August Strindberg, con música de José Evangelista. La obra fue adaptada por José Sanchis Sinisterra y dirigida por Emilio Hernández. Actuaron José Coronado, María Álvarez, Magüi Mira. La producción del espectáculo fue a cargo del Centro Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 18-IV-1993: 120).
- 337.26 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico

escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Noche de Reyes* de William Shakespeare con música de Panxulo Jornet. La pieza fue adaptada por José María Valverde y dirigida por Konrad Zschiendrich. Intervinieron Ricard Borrás, Rosa Villa, Cristina Cervia, Janot Carbonell, Xicu Maso (*ABC*, 18-IV-1993: 120).

343.4 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Teatro de la luna representó el espectáculo infantil *Sueños de arena* (*ABC*, 18-IV-1993: 121).

278.206 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 18-IV-1993: 121).

DÍA 19

340.25 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad (*ABC*, 19-IV-1993: 101).

301.213 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 19-IV-1993: 102).

9.117 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*.

9.118 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 19-IV-1993: 102).

337.27 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Noche de Reyes* de William Shakespeare con música de Panxulo Jornet. La pieza fue adaptada por José María Valverde y dirigida por Konrad Zschiendrich. Intervinieron Ricard Borrás, Rosa Villa, Cristina Cervia, Janot Carbonell, Xicu Maso (*ABC*, 19-IV-1993: 102).

DÍA 20

326.108 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga (*ABC*, 20-IV-1993: 85).

340.26 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso

Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad (*ABC*, 20-IV-1993: 85).

- 341.26 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el musical *Antología del bolero*, escrito y dirigido por Ángel Fernández Montesinos. La música fue de la Gran Orquesta del Bolero (*ABC*, 20-IV-1993: 85).
- 345.8 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanco (*ABC*, 20-IV-1993: 85).
- 256.453 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.454 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-IV-1993: 85).
- 330.80 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L. (*ABC*, 20-IV-1993: 85).
- 289.182 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde* de Oscar Wilde. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Emilio Alonso, Francisco Olmo, Pepa Ferrer, Amparo Rivelles, Carmen Conesa, James Duggan. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 289.183 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-IV-1993: 85).
- 324.99 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó (*ABC*, 20-IV-1993: 85).
- 285.304 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 20-IV-1993: 85).
- 301.213 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 20-IV-1993: 85).

- 284.243 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 20-IV-1993: 85).
- 344.21 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *La ley del deseo*, de Carmelo Artiaga. La obra fue dirigida por el mismo Carmelo Artiaga (ABC, 20-IV-1993: 85).
- 347.7 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, la compañía Karpas Teatro representó la comedia *Volver a plantar celindas*, de Manuel Carcedo Sama. Dirigido por Ramón Ballesteros, intervinieron Olga Peiró, Asunción Sancho, Yolanda Kaballero, Teófilo Calle.
- 347.8 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 20-IV-1993: 85).
- 9.119 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*.
- 9.120 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 20-IV-1993: 85).
- 339.18 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *La señorita Julia* de August Strindberg, con música de José Evangelista. La obra fue adaptada por José Sanchis Sinisterra y dirigida por Emilio Hernández. Actuaron José Coronado, María Álvarez, Magüi Mira. La producción del espectáculo fue a cargo del Centro Dramatic de la Generalitat Valenciana (ABC, 20-IV-1993: 85).
- 348.1 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se estrenó la ópera *Il Die Zauberflöte* de W. A. Mozart. Bajo la dirección de Emilio Sagi, actuaron Robert Lloyd, Gregory Kunde, Lola Casariego, Gustavo Beruete, Ana Rodrigo. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid. La obra, en 1993, se representó 5 veces (ABC, 20-IV-1993: 85).
- 337.28 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Noche de Reyes* de William Shakespeare con música de Panxulo Jornet. La pieza fue adaptada por José María Valverde y dirigida por Konrad Zschiendrich. Intervinieron Ricard Borrás, Rosa Villa, Cristina Cervia, Janot Carbonell, Xicu Maso (ABC, 20-IV-1993: 85).
- 278.207 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (ABC, 20-IV-1993: 86).

DÍA 21

- 326.109 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.110 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-IV-1993: 97).
- 341.27 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el musical *Antología del bolero*, escrito y dirigido por Ángel Fernández Montesinos. La música fue de la Gran Orquesta del Bolero (*ABC*, 21-IV-1993: 97).
- 345.9 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanco.
- 345.10 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-IV-1993: 97).
- 256.455 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 21-IV-1993: 97).
- 330.81 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L. (*ABC*, 21-IV-1993: 98).
- 289.184 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde* de Oscar Wilde. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Emilio Alonso, Francisco Olmo, Pepa Ferrer, Amparo Rivelles, Carmen Conesa, James Duggan. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 21-IV-1993: 98).
- 324.100 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó (*ABC*, 21-IV-1993: 98).
- 285.305 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 21-IV-1993: 98).
- 284.244 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh.

El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 21-IV-1993: 98).

- 344.22 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *La ley del deseo*, de Carmelo Artiaga. La obra fue dirigida por el mismo Carmelo Artiaga (*ABC*, 21-IV-1993: 98).
- 347.9 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, la compañía Karpas Teatro representó la comedia *Volver a plantar celindas*, de Manuel Carcedo Sama. Dirigido por Ramón Ballesteros, intervinieron Olga Peiró, Asunción Sancho, Yolanda Kaballero, Teófilo Calle (*ABC*, 21-IV-1993: 98).
- 9.121 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*.
- 9.122 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 21-IV-1993: 98).
- 339.19 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *La señorita Julia* de August Strindberg, con música de José Evangelísta. La obra fue adaptada por José Sanchis Sinisterra y dirigida por Emilio Hernández. Actuaron José Coronado, María Álvarez, Magüi Mira. La producción del espectáculo fue a cargo del Centro Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 21-IV-1993: 99).
- 278.208 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 21-IV-1993: 99).

DÍA 22

- 326.111 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga (*ABC*, 22-IV-1993: 105).
- 340.27 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad (*ABC*, 22-IV-1993: 105).
- 341.28 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Antología del bolero*, escrito y dirigido por Ángel Fernández Montesinos. La música fue de la Gran Orquesta del Bolero.
- 341.29 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-IV-1993: 105).
- 345.11 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa

- Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanco.
- 345.12 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-IV-1993: 105).
- 256.456 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (*ABC*, 22-IV-1993: 105).
- 330.82 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L. (*ABC*, 22-IV-1993: 105).
- 289.185 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde* de Oscar Wilde. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Emilio Alonso, Francisco Olmo, Pepa Ferrer, Amparo Rivelles, Carmen Conesa, James Duggan. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 22-IV-1993: 105).
- 324.101 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó (*ABC*, 22-IV-1993: 105).
- 285.306 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.307 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-IV-1993: 106).
- 301.214 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 22-IV-1993: 106).
- 284.245 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 22-IV-1993: 106).
- 349.1 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la Compañía Brith Gof estrenó la comedia *In black and white*. Esta obra en 1993 se escenificó 4 veces (*ABC*, 22-IV-1993: 106).

- 344.23 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *La ley del deseo*, de Carmelo Artiaga. La obra fue dirigida por el mismo Carmelo Artiaga.
- 344.24 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-IV-1993: 106).
- 347.10 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, la compañía Karpas Teatro representó la comedia *Volver a plantar celindas*, de Manuel Carcedo Sama. Dirigido por Ramón Ballesteros, intervinieron Olga Peiró, Asunción Sancho, Yolanda Kaballero, Teófilo Calle.
- 347.11 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-IV-1993: 106).
- 9.123 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*.
- 9.124 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 22-IV-1993: 106).
- 339.20 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *La señorita Julia* de August Strindberg, con música de José Evangelista. La obra fue adaptada por José Sanchis Sinisterra y dirigida por Emilio Hernández. Actuaron José Coronado, María Álvarez, Magüi Mira. La producción del espectáculo fue a cargo del Centro Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 22-IV-1993: 106).
- 337.29 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Noche de Reyes* de William Shakespeare con música de Panxulo Jornet. La pieza fue adaptada por José María Valverde y dirigida por Konrad Zschiendrich. Intervinieron Ricard Borrás, Rosa Villa, Cristina Cervia, Janot Carbonell, Xicu Maso (*ABC*, 22-IV-1993: 106).
- 278.209 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 22-IV-1993: 106).

DÍA 23

- 326.112 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.113 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-IV-1993: 99).
- 340.29 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad.

- 340.30 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-IV-1993: 99).
- 341.30 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Antología del bolero*, escrito y dirigido por Ángel Fernández Montesinos. La música fue de la Gran Orquesta del Bolero.
- 341.31 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-IV-1993: 99).
- 345.13 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanco.
- 345.14 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-IV-1993: 99).
- 256.457 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.458 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-IV-1993: 99).
- 330.83 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L.
- 330.84 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-IV-1993: 99).
- 289.186 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde* de Oscar Wilde. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Emilio Alonso, Francisco Olmo, Pepa Ferrer, Amparo Rivelles, Carmen Conesa, James Duggan. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 289.187 La comedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-IV-1993: 99).
- 324.102 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.
- 324.103 La obra se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 23-IV-1993: 99).
- 285.308 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.309 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-IV-1993: 99).

- 301.215 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.216 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-IV-1993: 99).
- 284.246 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 23-IV-1993: 99).
- 349.2 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la Compañía Brith Gof representó la comedia *In black and white* (*ABC*, 23-IV-1993: 99).
- 344.25 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *La ley del deseo*, de Carmelo Artiaga. La obra fue dirigida por el mismo Carmelo Artiaga.
- 344.26 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-IV-1993: 99).
- 347.12 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, la compañía Karpas Teatro representó la comedia *Volver a plantar celindas*, de Manuel Carcedo Sama. Dirigido por Ramón Ballesteros, intervinieron Olga Peiró, Asunción Sancho, Yolanda Kaballero, Teófilo Calle.
- 347.13 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-IV-1993: 99).
- 9.125 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo*.
- 9.126 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 23-IV-1993: 99).
- 339.21 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *La señorita Julia* de August Strindberg, con música de José Evangelista. La obra fue adaptada por José Sanchis Sinisterra y dirigida por Emilio Hernández. Actuaron José Coronado, María Álvarez, Magüi Mira. La producción del espectáculo fue a cargo del Centro Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 23-IV-1993: 100).
- 348.2 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *Die Zauberflöte* de W. A. Mozart. Bajo la dirección de Emilio Sagi, actuaron Robert Lloyd, Gregory Kunde, Lola Casariego, Gustavo Beruete, Ana Rodrigo. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (*ABC*, 23-IV-1993: 100).
- 337.30 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Noche de Reyes* de William Shakespeare con música de Panxulo Jornet. La pieza fue adaptada por José María Valverde y dirigida por Konrad Zschiendrich. Intervinieron Ricard Borrás, Rosa Villa, Cristina Cervia, Janot

Carbonell, Xicu Maso (*ABC*, 23-IV-1993: 100).

- 278.210 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 23-IV-1993: 100).

DÍA 24

- 326.114 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.115 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-IV-1993: 95).
- 340.31 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad.
- 340.32 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-IV-1993: 95).
- 341.32 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Antología del bolero*, escrito y dirigido por Ángel Fernández Montesinos. La música fue de la Gran Orquesta del Bolero.
- 341.33 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-IV-1993: 95).
- 345.15 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanco.
- 345.16 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-IV-1993: 95).
- 256.459 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros.
- 256.460 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-IV-1993: 95).
- 330.85 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L.
- 330.86 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-IV-1993: 95).

- 289.188 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde* de Oscar Wilde. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Emilio Alonso, Francisco Olmo, Pepa Ferrer, Amparo Rivelles, Carmen Conesa, James Duggan. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 289.189 La comedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-IV-1993: 95).
- 324.104 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.
- 324.105 La obra se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 24-IV-1993: 96).
- 285.310 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.311 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-IV-1993: 96).
- 301.217 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.218 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-IV-1993: 96).
- 284.247 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.248 La pieza se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 24-IV-1993: 96).
- 349.3 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la Compañía Brith Gof representó la comedia *In black and white* (*ABC*, 24-IV-1993: 96).
- 344.27 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *La ley del deseo*, de Carmelo Artiaga. La obra fue dirigida por el mismo Carmelo Artiaga.
- 344.28 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-IV-1993: 96).
- 347.14 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, la compañía Karpas Teatro representó la comedia *Volver a plantar celindas*, de Manuel Carcedo Sama. Dirigido por Ramón Ballesteros, intervinieron Olga Peiró, Asunción Sancho, Yolanda Kaballero, Teófilo Calle.
- 347.15 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-IV-1993: 96).

- 9.127 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo* (ABC, 24-IV-1993: 96).
- 339.22 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *La señorita Julia* de August Strindberg, con música de José Evangelista. La obra fue adaptada por José Sanchis Sinisterra y dirigida por Emilio Hernández. Actuaron José Coronado, María Álvarez, Magüi Mira. La producción del espectáculo fue a cargo del Centro Dramatic de la Generalitat Valenciana (ABC, 24-IV-1993: 96).
- 337.31 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Noche de Reyes* de William Shakespeare con música de Panxulo Jornet. La pieza fue adaptada por José María Valverde y dirigida por Konrad Zschiendrich. Intervinieron Ricard Borrás, Rosa Villa, Cristina Cervia, Janot Carbonell, Xicu Maso (ABC, 24-IV-1993: 97).
- 278.211 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (ABC, 24-IV-1993: 97).

DÍA 25

- 326.116 En el Teatro Alcázar, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.117 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 25-IV-1993: 121).
- 340.33 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad.
- 340.34 La pieza volvió a escenificarse a las 19:00 de la tarde (ABC, 25-IV-1993: 121).
- 341.34 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Antología del bolero*, escrito y dirigido por Ángel Fernández Montesinos. La música fue de la Gran Orquesta del Bolero (ABC, 25-IV-1993: 121).
- 345.17 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanco.
- 345.18 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 25-IV-1993: 121).

- 256.461 En el Teatro Fíguro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Adaptada por Juan José de Arteche y dirigida por Ángel García Moreno, la obra fue interpretada por Carmen Bernardos, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, entre otros (ABC, 25-IV-1993: 121).
- 330.87 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Orinoco* de Emilio Carballido. Bajo la dirección de Gemma Cuervo, en la obra actuaron María Luisa Merlo y Gemma Cuervo. La pieza fue producida por El Cuervo S. L.
- 330.88 La pieza se repuso a las 20:00 de la noche (ABC, 25-IV-1993: 121).
- 289.190 En el Teatro La Latina, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde* de Oscar Wilde. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Emilio Alonso, Francisco Olmo, Pepa Ferrer, Amparo Rivelles, Carmen Conesa, James Duggan. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 289.191 La comedia volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (ABC, 25-IV-1993: 121).
- 324.106 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.
- 324.107 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (ABC, 25-IV-1993: 121).
- 285.312 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.313 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 25-IV-1993: 121).
- 301.219 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.220 La comedia volvió a ponerse en escena a las 19:30 de la tarde (ABC, 25-IV-1993: 121).
- 284.249 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.250 La pieza se repuso a las 20:30 de la noche (ABC, 25-IV-1993: 122).
- 349.4 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, la Compañía Brith Gof representó la comedia *In black and white* (ABC, 25-IV-1993: 122).

- 344.29 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *La ley del deseo*, de Carmelo Artiaga. La obra fue dirigida por el mismo Carmelo Artiaga.
- 344.30 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 25-IV-1993: 122).
- 347.16 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, la compañía Karpas Teatro representó la comedia *Volver a plantar celindas*, de Manuel Carcedo Sama. Dirigido por Ramón Ballesteros, intervinieron Olga Peiró, Asunción Sancho, Yolanda Kaballero, Teófilo Calle (*ABC*, 25-IV-1993: 122).
- 9.128 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Don Tigre en el circo* (*ABC*, 25-IV-1993: 122).
- 339.23 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *La señorita Julia* de August Strindberg, con música de José Evangelista. La obra fue adaptada por José Sanchis Sinisterra y dirigida por Emilio Hernández. Actuaron José Coronado, María Álvarez, Magüi Mira. La producción del espectáculo fue a cargo del Centro Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 25-IV-1993: 122).
- 348.3 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *Die Zauberflöte* de W. A. Mozart. Bajo la dirección de Emilio Sagi, actuaron Robert Lloyd, Gregory Kunde, Lola Casariego, Gustavo Beruete, Ana Rodrigo. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (*ABC*, 25-IV-1993: 122).
- 337.32 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Noche de Reyes* de William Shakespeare con música de Panxulo Jornet. La pieza fue adaptada por José María Valverde y dirigida por Konrad Zschiendrich. Intervinieron Ricard Borrás, Rosa Villa, Cristina Cervia, Janot Carbonell, Xicu Maso (*ABC*, 25-IV-1993: 122).
- 343.5 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Teatro de la luna representó el espectáculo infantil *Sueños de arena* (*ABC*, 25-IV-1993: 122).
- 278.212 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 25-IV-1993: 122).

DÍA 26

- 340.35 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron

Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad (*ABC*, 26-IV-1993: 101).

- 301.221 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 26-IV-1993: 101).
- 266.13 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se estrenó el espectáculo infantil *Peter Pan*, de James Matthew Barrie. En 1993 el espectáculo se representó 44 veces.
- 266.14 La obra volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 26-IV-1993: 101).

DÍA 27

- 326.118 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga (*ABC*, 27-IV-1993: 92).
- 340.36 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad (*ABC*, 27-IV-1993: 92).
- 341.35 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el musical *Antología del bolero*, escrito y dirigido por Ángel Fernández Montesinos. La música fue de la Gran Orquesta del Bolero (*ABC*, 27-IV-1993: 92).
- 345.19 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanco (*ABC*, 27-IV-1993: 92).
- 289.192 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde* de Oscar Wilde. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Emilio Alonso, Francisco Olmo, Pepa Ferrer, Amparo Rivelles, Carmen Conesa, James Duggan. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 289.193 La comedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-IV-1993: 92).
- 324.108 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki

Miramón y Enric Majó (*ABC*, 27-IV-1993: 92).

- 285.314 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 27-IV-1993: 92).
- 301.222 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 27-IV-1993: 92).
- 284.251 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 27-IV-1993: 92).
- 344.31 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *La ley del deseo*, de Carmelo Artiaga. La obra fue dirigida por el mismo Carmelo Artiaga (*ABC*, 27-IV-1993: 93).
- 347.17 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, la compañía Karpas Teatro representó la comedia *Volver a plantar celindas*, de Manuel Carcedo Sama. Dirigido por Ramón Ballesteros, intervinieron Olga Peiró, Asunción Sancho, Yolanda Kaballero, Teófilo Calle.
- 347.18 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-IV-1993: 93).
- 266.15 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Peter Pan*, de James Matthew Barrie.
- 266.16 La obra volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 27-IV-1993: 93).
- 339.24 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *La señorita Julia* de August Strindberg, con música de José Evangelista. La obra fue adaptada por José Sanchis Sinisterra y dirigida por Emilio Hernández. Actuaron José Coronado, María Álvarez, Magüi Mira. La producción del espectáculo fue a cargo del Centro Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 27-IV-1993: 93).
- 337.32 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Noche de Reyes* de William Shakespeare con música de Panxulo Jornet. La pieza fue adaptada por José María Valverde y dirigida por Konrad Zschiendrich. Intervinieron Ricard Borrás, Rosa Villa, Cristina Cervia, Janot Carbonell, Xicu Maso (*ABC*, 27-IV-1993: 93).
- 343.5 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Teatro de la luna representó el espectáculo infantil *Sueños*

de arena (ABC, 27-IV-1993: 93).

278.212 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (ABC, 27-IV-1993: 93).

DÍA 28

326.119 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.

326.120 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 28-IV-1993: 98).

341.36 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el musical *Antología del bolero*, escrito y dirigido por Ángel Fernández Montesinos. La música fue de la Gran Orquesta del Bolero (ABC, 28-IV-1993: 98).

345.20 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.

345.21 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 28-IV-1993: 98).

289.194 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde* de Oscar Wilde. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Emilio Alonso, Francisco Olmo, Pepa Ferrer, Amparo Rivelles, Carmen Conesa, James Duggan. La obra fue producida por Juanjo Seoane (ABC, 28-IV-1993: 98).

324.109 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó (ABC, 28-IV-1993: 98).

285.315 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (ABC, 28-IV-1993: 98).

284.252 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 28-

IV-1993: 98).

- 344.32 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *La ley del deseo*, de Carmelo Artiaga. La obra fue dirigida por el mismo Carmelo Artiaga (ABC, 28-IV-1993: 98).
- 347.19 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, la compañía Karpas Teatro representó la comedia *Volver a plantar celindas*, de Manuel Carcedo Sama. Dirigido por Ramón Ballesteros, intervinieron Olga Peiró, Asunción Sancho, Yolanda Kaballero, Teófilo Calle (ABC, 28-IV-1993: 98).
- 266.17 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Peter Pan*, de James Matthew Barrie.
- 266.18 La obra volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (ABC, 28-IV-1993: 98).
- 339.25 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *La señorita Julia* de August Strindberg, con música de José Evangelísta. La obra fue adaptada por José Sanchis Sinisterra y dirigida por Emilio Hernández. Actuaron José Coronado, María Álvarez, Magüi Mira. La producción del espectáculo fue a cargo del Centro Dramatic de la Generalitat Valenciana (ABC, 28-IV-1993: 98).
- 348.4 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *Die Zauberflöte* de W. A. Mozart. Bajo la dirección de Emilio Sagi, actuaron Robert Lloyd, Gregory Kunde, Lola Casariego, Gustavo Beruete, Ana Rodrigo. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (ABC, 28-IV-1993: 99).
- 278.213 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (ABC, 28-IV-1993: 99).

DÍA 29

- 326.121 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga (ABC, 29-IV-1993: 97).
- 340.37 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad (ABC, 29-IV-1993: 97).

- 341.37 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Antología del bolero*, escrito y dirigido por Ángel Fernández Montesinos. La música fue de la Gran Orquesta del Bolero.
- 341.38 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-IV-1993: 97).
- 345.22 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.
- 345.23 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-IV-1993: 97).
- 289.195 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde* de Oscar Wilde. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Emilio Alonso, Francisco Olmo, Pepa Ferrer, Amparo Rivelles, Carmen Conesa, James Duggan. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 29-IV-1993: 97).
- 324.110 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó (*ABC*, 29-IV-1993: 97).
- 285.316 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.317 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-IV-1993: 97).
- 301.223 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 29-IV-1993: 97).
- 284.253 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 29-IV-1993: 97).
- 344.33 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *La ley del deseo*, de Carmelo Artiaga. La obra fue dirigida por el mismo Carmelo Artiaga.
- 344.34 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-IV-1993: 97).
- 347.20 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, la compañía Karpas Teatro representó la comedia *Volver a plantar celindas*, de

- Manuel Carcedo Sama. Dirigido por Ramón Ballesteros, intervinieron Olga Peiró, Asunción Sancho, Yolanda Kaballero, Teófilo Calle.
- 347.21 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 29-IV-1993: 97).
- 266.19 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Peter Pan*, de James Matthew Barrie.
- 266.20 La obra volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (ABC, 29-IV-1993: 97).
- 339.26 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *La señorita Julia* de August Strindberg, con música de José Evangelista. La obra fue adaptada por José Sanchis Sinisterra y dirigida por Emilio Hernández. Actuaron José Coronado, María Álvarez, Magüi Mira. La producción del espectáculo fue a cargo del Centro Dramatic de la Generalitat Valenciana (ABC, 29-IV-1993: 97).
- 278.214 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (ABC, 29-IV-1993: 97).

DÍA 30

- 326.122 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.123 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 30-IV-1993: 102).
- 340.38 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad.
- 340.39 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (ABC, 30-IV-1993: 102).
- 341.39 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Antología del bolero*, escrito y dirigido por Ángel Fernández Montesinos. La música fue de la Gran Orquesta del Bolero.
- 341.40 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 30-IV-1993: 102).
- 345.24 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.
- 345.25 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 30-IV-1993: 102).

- 289.196 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde* de Oscar Wilde. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Emilio Alonso, Francisco Olmo, Pepa Ferrer, Amparo Rivelles, Carmen Conesa, James Duggan. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 289.197 La comedia se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-IV-1993: 103).
- 324.111 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.
- 324.112 La obra se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 30-IV-1993: 103).
- 285.318 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.319 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-IV-1993: 103).
- 301.224 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.225 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-IV-1993: 103).
- 284.254 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:00 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 30-IV-1993: 103).
- 344.35 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *La ley del deseo*, de Carmelo Artiaga. La obra fue dirigida por el mismo Carmelo Artiaga.
- 344.36 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-IV-1993: 103).
- 347.22 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, la compañía Karpas Teatro representó la comedia *Volver a plantar celindas*, de Manuel Carcedo Sama. Dirigido por Ramón Ballesteros, intervinieron Olga Peiró, Asunción Sancho, Yolanda Kaballero, Teófilo Calle.
- 347.23 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-IV-1993: 103).
- 266.21 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Peter Pan*, de James Matthew Barrie.

- 266.22 La obra volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 30-IV-1993: 103).
- 339.27 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *La señorita Julia* de August Strindberg, con música de José Evangelista. La obra fue adaptada por José Sanchis Sinisterra y dirigida por Emilio Hernández. Actuaron José Coronado, María Álvarez, Magüi Mira. La producción del espectáculo fue a cargo del Centro Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 30-IV-1993: 103).
- 348.5 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se estrenó la ópera *Die Zauberflöte* de W. A. Mozart. Bajo la dirección de Emilio Sagi, actuaron Robert Lloyd, Gregory Kunde, Lola Casariego, Gustavo Beruete, Ana Rodrigo. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (*ABC*, 30-IV-1993: 103).
- 278.215 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 30-IV-1993: 103).

MAYO

DÍA 1

- 326.124 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.125 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-V-1993: 94).
- 340.40 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad.
- 340.41 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-V-1993: 94).
- 341.41 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Antología del bolero*, escrito y dirigido por Ángel Fernández Montesinos. La música fue de la Gran Orquesta del Bolero.
- 341.42 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-V-1993: 94).
- 345.26 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.

- 345.27 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-V-1993: 94).
- 289.198 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde* de Oscar Wilde. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Emilio Alonso, Francisco Olmo, Pepa Ferrer, Amparo Rivelles, Carmen Conesa, James Duggan. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 289.199 La comedia se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-V-1993: 94).
- 324.113 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.
- 324.114 La obra se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 1-V-1993: 94).
- 285.320 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.321 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-V-1993: 94).
- 301.226 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.227 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-V-1993: 94).
- 284.255 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.256 La pieza se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 1-V-1993: 94).
- 344.37 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *La ley del deseo*, de Carmelo Artiaga. La obra fue dirigida por el mismo Carmelo Artiaga.
- 344.38 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-V-1993: 94).
- 347.24 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, la compañía Karpas Teatro representó la comedia *Volver a plantar celindas*, de Manuel Carcedo Sama. Dirigido por Ramón Ballesteros, intervinieron Olga Peiró, Asunción Sancho, Yolanda Kaballero, Teófilo Calle.
- 347.25 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-V-1993: 94).
- 266.23 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el

espectáculo infantil *Peter Pan*, de James Matthew Barrie (*ABC*, 1-V-1993: 95).

- 339.28 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *La señorita Julia* de August Strindberg, con música de José Evangelista. La obra fue adaptada por José Sanchis Sinisterra y dirigida por Emilio Hernández. Actuaron José Coronado, María Álvarez, Magüi Mira. La producción del espectáculo fue a cargo del Centro Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 1-V-1993: 95).
- 286.68 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan. A lo largo de 1993 la pieza se representó 86 veces (*ABC*, 1-V-1993: 95).
- 278.216 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 1-V-1993: 95).

DÍA 2

- 326.126 En el Teatro Alcázar, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.127 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 2-V-1993: 123).
- 340.42 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad.
- 340.43 La obra volvió a escenificarse a las 19:00 de la tarde (*ABC*, 2-V-1993: 123).
- 341.43 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Antología del bolero*, escrito y dirigido por Ángel Fernández Montesinos. La música fue de la Gran Orquesta del Bolero (*ABC*, 2-V-1993: 123).
- 345.28 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.

- 345.29 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 2-V-1993: 124).
- 289.200 En el Teatro La Latina, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde* de Oscar Wilde. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Emilio Alonso, Francisco Olmo, Pepa Ferrer, Amparo Rivelles, Carmen Conesa, James Duggan. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 289.201 La comedia se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 2-V-1993: 124).
- 324.115 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.
- 324.116 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 2-V-1993: 124).
- 285.322 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.323 La pieza volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 2-V-1993: 124).
- 301.228 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.229 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 2-V-1993: 124).
- 284.257 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.258 La pieza se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 2-V-1993: 124).
- 344.39 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *La ley del deseo*, de Carmelo Artiaga. La obra fue dirigida por el mismo Carmelo Artiaga.
- 344.40 La pieza volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 2-V-1993: 124).
- 347.26 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, la compañía Karpas Teatro representó la comedia *Volver a plantar celindas*, de Manuel Carcedo Sama. Dirigido por Ramón Ballesteros, intervinieron Olga Peiró, Asunción Sancho, Yolanda Kaballero, Teófilo Calle (*ABC*, 2-V-1993: 124).
- 266.24 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Peter Pan*, de James Matthew Barrie (*ABC*, 2-V-

1993: 124).

- 339.29 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *La señorita Julia* de August Strindberg, con música de José Evangelista. La obra fue adaptada por José Sanchis Sinisterra y dirigida por Emilio Hernández. Actuaron José Coronado, María Álvarez, Magüi Mira. La producción del espectáculo fue a cargo del Centro Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 2-V-1993: 125).
- 286.69 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 2-V-1993: 125).
- 343.6 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Teatro de la luna representó el espectáculo infantil *Sueños de arena* (*ABC*, 2-V-1993: 125).
- 278.217 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig y con música del mismo director. Intervinieron Luis Prendes, Paloma Paso Gaediel, Raquel Abella, Emilio Traspas, Fernando Delgado (*ABC*, 2-V-1993: 125).

DÍA 3

- 340.44 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad (*ABC*, 3-V-1993: 108).
- 301.230 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 3-V-1993: 109).
- 266.25 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Peter Pan*, de James Matthew Barrie.
- 266.26 La obra volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 3-V-1993: 109).
- 286.70 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 3-V-1993: 109).

DÍA 4

- 326.128 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga (*ABC*, 4-V-1993: 93).
- 340.45 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad (*ABC*, 4-V-1993: 93).
- 341.44 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el musical *Antología del bolero*, escrito y dirigido por Ángel Fernández Montesinos. La música fue de la Gran Orquesta del Bolero (*ABC*, 4-V-1993: 93).
- 345.30 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc (*ABC*, 4-V-1993: 93).
- 289.202 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde* de Oscar Wilde. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Emilio Alonso, Francisco Olmo, Pepa Ferrer, Amparo Rivelles, Carmen Conesa, James Duggan. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 289.203 La comedia se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-V-1993: 93).
- 324.117 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó (*ABC*, 4-V-1993: 93).
- 285.324 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 4-V-1993: 93).
- 301.231 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 4-V-1993: 93).
- 284.259 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el

musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 4-V-1993: 93).

- 344.41 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *La ley del deseo*, de Carmelo Artiaga. La obra fue dirigida por el mismo Carmelo Artiaga (*ABC*, 4-V-1993: 93).
- 347.27 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, la compañía Karpas Teatro representó la comedia *Volver a plantar celindas*, de Manuel Carcedo Sama. Dirigido por Ramón Ballesteros, intervinieron Olga Peiró, Asunción Sancho, Yolanda Kaballero, Teófilo Calle.
- 347.28 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-V-1993: 93).
- 266.25 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Peter Pan*, de James Matthew Barrie.
- 266.26 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 4-V-1993: 93).
- 286.71 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 4-V-1993: 93).

DÍA 5

- 326.129 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.130 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-V-1993: 103).
- 341.45 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el musical *Antología del bolero*, escrito y dirigido por Ángel Fernández Montesinos. La música fue de la Gran Orquesta del Bolero (*ABC*, 5-V-1993: 103).
- 345.31 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.
- 345.32 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-V-1993: 103).
289. 204 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde* de Oscar Wilde. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Emilio Alonso, Francisco Olmo, Pepa

Ferrer, Amparo Rivelles, Carmen Conesa, James Duggan. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 5-V-1993: 104).

- 324.118 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó (*ABC*, 5-V-1993: 104).
- 285.325 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 5-V-1993: 104).
- 284.260 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 5-V-1993: 104).
- 344.42 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *La ley del deseo*, de Carmelo Artiaga. La obra fue dirigida por el mismo Carmelo Artiaga (*ABC*, 5-V-1993: 104).
- 347.29 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, la compañía Karpas Teatro representó la comedia *Volver a plantar celindas*, de Manuel Carcedo Sama. Dirigido por Ramón Ballesteros, intervinieron Olga Peiró, Asunción Sancho, Yolanda Kaballero, Teófilo Calle (*ABC*, 5-V-1993: 104).
- 266.27 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Peter Pan*, de James Matthew Barrie.
- 266.28 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 5-V-1993: 104).

DÍA 6

- 326.131 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga (*ABC*, 6-V-1993: 97).
- 340.46 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad (*ABC*, 6-V-1993: 97).
- 341.46 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Antología del bolero*, escrito y dirigido por Ángel Fernández

- Montesinos. La música fue de la Gran Orquesta del Bolero.
341.47 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-V-1993: 97).
- 345.33 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.
- 345.34 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-V-1993: 97).
- 350.1 En el Teatro Fígaro, a las 22:45 de la noche, se estrenó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera. La pieza se puso en escena 176 veces (*ABC*, 6-V-1993: 97).
- 289.205 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde* de Oscar Wilde. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Emilio Alonso, Francisco Olmo, Pepa Ferrer, Amparo Rivelles, Carmen Conesa, James Duggan. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 6-V-1993: 97).
- 324.119 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó (*ABC*, 6-V-1993: 97).
- 285.326 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.327 La pieza se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-V-1993: 97).
- 301.232 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 18-V-2011: 83).
- 284.261 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 6-V-1993: 97).
- 344.43 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *La ley del deseo*, de Carmelo Artiaga. La obra fue dirigida por el mismo Carmelo Artiaga.

- 344.44 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-V-1993: 97).
- 347.30 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, la compañía Karpas Teatro representó la comedia *Volver a plantar celindas*, de Manuel Carcedo Sama. Dirigido por Ramón Ballesteros, intervinieron Olga Peiró, Asunción Sancho, Yolanda Kaballero, Teófilo Calle.
- 347.31 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-V-1993: 97).
- 266.29 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Peter Pan*, de James Matthew Barrie.
- 266.30 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 6-V-1993: 97).
- 252.26 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se estrenó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A y se representó 45 veces.
- 351.1 A las 22:30 de la noche, se estrenó el drama de Tankred Dorst *Fernando Krapp me ha escrito esta carta*, adaptado por Miguel Sáez y dirigido por Gustavo Tarnascio. Fue interpretado por Nuria Gallardo, Alberto de Miguel Josu Bilbao, Jos Ariño. La música fue de Zorión Eguileor. Se representó 18 veces (*ABC*, 6-V-1993: 98).
- 286.72 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 6-V-1993: 98).

DÍA 7

- 326.132 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.133 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-V-1993: 100).
- 340.47 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad.
- 340.48 La tragedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-V-1993: 100).
- 341.48 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Antología del bolero*, escrito y dirigido por Ángel Fernández Montesinos. La música fue de la Gran Orquesta del Bolero.

- 341.49 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-V-1993: 100).
- 345.35 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.
- 345.36 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-V-1993: 100).
- 350.2 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.3 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-V-1993: 100).
- 289.206 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde* de Oscar Wilde. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Emilio Alonso, Francisco Olmo, Pepa Ferrer, Amparo Rivelles, Carmen Conesa, James Duggan. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 289.207 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-V-1993: 100).
- 324.120 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.
- 324.121 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 7-V-1993: 100).
- 285.328 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.329 La pieza se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-V-1993: 100).
- 301.233 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.234 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-V-1993: 100).
- 284.262 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 7-V-1993: 100).

- 344.45 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *La ley del deseo*, de Carmelo Artiaga. La obra fue dirigida por el mismo Carmelo Artiaga.
- 344.46 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-V-1993: 100).
- 347.32 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, la compañía Karpas Teatro representó la comedia *Volver a plantar celindas*, de Manuel Carcedo Sama. Dirigido por Ramón Ballesteros, intervinieron Olga Peiró, Asunción Sancho, Yolanda Kaballero, Teófilo Calle.
- 347.33 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-V-1993: 100).
- 266.31 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Peter Pan*, de James Matthew Barrie.
- 266.32 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 7-V-1993: 100).
- 252.27 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A.
- 351.2 A las 22:30 de la noche, se representó el drama de Tankred Dorst *Fernando Krapp me ha escrito esta carta*, adaptado por Miguel Sáez y dirigido por Gustavo Tarnbascio. Fue interpretado por Nuria Gallardo, Alberto de Miguel Josu Bilbao, Jos Ariño. La música fue de Zorión Eguileor (*ABC*, 7-V-1993: 100).
- 286.73 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 7-V-1993: 101).

DÍA 8

- 326.134 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.135 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-V-1993: 98).
- 340.49 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad.
- 340.50 La tragedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-V-1993: 98).
- 341.50 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical

- Antología del bolero*, escrito y dirigido por Ángel Fernández Montesinos. La música fue de la Gran Orquesta del Bolero.
- 341.51 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-V-1993: 98).
- 345.37 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.
- 345.38 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-V-1993: 98).
- 350.4 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.5 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-V-1993: 98).
- 289.208 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde* de Oscar Wilde. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Emilio Alonso, Francisco Olmo, Pepa Ferrer, Amparo Rivelles, Carmen Conesa, James Duggan. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 289.209 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-V-1993: 98).
- 324.122 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.
- 324.123 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 8-V-1993: 99).
- 285.330 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.331 La pieza se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-V-1993: 99).
- 301.235 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.236 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-V-1993: 99).
- 284.263 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.

- 284.264 La pieza se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 8-V-1993: 99).
- 344.47 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *La ley del deseo*, de Carmelo Artiaga. La obra fue dirigida por el mismo Carmelo Artiaga.
- 344.48 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-V-1993: 99).
- 347.34 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, la compañía Karpas Teatro representó la comedia *Volver a plantar celindas*, de Manuel Carcedo Sama. Dirigido por Ramón Ballesteros, intervinieron Olga Peiró, Asunción Sancho, Yolanda Kaballero, Teófilo Calle.
- 347.35 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-V-1993: 99).
- 266.33 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:30 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Peter Pan*, de James Matthew Barrie (*ABC*, 8-V-1993: 99).
- 252.28 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A.
- 351.3 A las 22:30 de la noche, se representó el drama de Tankred Dorst *Fernando Krapp me ha escrito esta carta*, adaptado por Miguel Sáez y dirigido por Gustavo Tarnbascio. Fue interpretado por Nuria Gallardo, Alberto de Miguel Josu Bilbao, Jos Ariño. La música fue de Zorión Eguileor (*ABC*, 8-V-1993: 99).
- 286.74 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 8-V-1993: 99).

DÍA 9

- 326.136 En el Teatro Alcázar, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.137 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 9-V-1993: 119).
- 340.51 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad.
- 340.52 La tragedia volvió a representarse a las 19:00 de la tarde (*ABC*, 9-V-1993: 119).

- 341.52 En el Teatro Calderón, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Antología del bolero*, escrito y dirigido por Ángel Fernández Montesinos. La música fue de la Gran Orquesta del Bolero (ABC, 9-V-1993: 119).
- 345.39 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.
- 345.40 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 9-V-1993: 119).
- 350.6 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera (ABC, 9-V-1993: 119).
- 289.210 En el Teatro La Latina, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde* de Oscar Wilde. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Emilio Alonso, Francisco Olmo, Pepa Ferrer, Amparo Rivelles, Carmen Conesa, James Duggan. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 289.211 La comedia volvió a ponerse en escena a las 19:30 de la tarde (ABC, 9-V-1993: 119).
- 324.124 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.
- 324.125 La pieza se repuso a las 20:00 de la noche (ABC, 9-V-1993: 119).
- 285.332 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.333 La pieza se representó también a las 19:30 de la tarde (ABC, 9-V-1993: 119).
- 301.237 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.238 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 9-V-1993: 119).
- 284.265 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh.

- 284.266 El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
La pieza se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 9-V-1993: 119).
- 344.49 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *La ley del deseo*, de Carmelo Artiaga. La obra fue dirigida por el mismo Carmelo Artiaga.
- 344.50 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 9-V-1993: 119).
- 347.36 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, la compañía Karpas Teatro representó la comedia *Volver a plantar celindas*, de Manuel Carcedo Sama. Dirigido por Ramón Ballesteros, intervinieron Olga Peiró, Asunción Sancho, Yolanda Kaballero, Teófilo Calle (*ABC*, 9-V-1993: 119).
- 266.34 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Peter Pan*, de James Matthew Barrie (*ABC*, 9-V-1993: 119).
- 252.29 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A. (*ABC*, 9-V-1993: 119).
- 286.75 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 9-V-1993: 119).
- 314.9 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Marimba Teatro de Marionetas representó el espectáculo infantil *Las aventuras de Bor* (*ABC*, 9-V-1993: 120).

DÍA 10

- 340.53 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad (*ABC*, 10-V-1993: 114).
- 301.239 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 10-V-1993: 114).
- 266.35 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Peter Pan*, de James Matthew Barrie.

- 266.36 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 10-V-1993: 114).
- 286.76 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 10-V-1993: 115).

DÍA 11

- 326.138 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga (*ABC*, 11-V-1993: 100).
- 340.54 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad (*ABC*, 11-V-1993: 100).
- 345.41 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc (*ABC*, 11-V-1993: 100).
- 350.7 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.8 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-V-1993: 100).
- 289.212 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde* de Oscar Wilde. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Emilio Alonso, Francisco Olmo, Pepa Ferrer, Amparo Rivelles, Carmen Conesa, James Duggan. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 289.213 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-V-1993: 100).
- 324.126 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó (*ABC*, 11-V-1993: 100).

- 285.334 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (ABC, 11-V-1993: 100).
- 301.240 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (ABC, 11-V-1993: 100).
- 284.267 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 11-V-1993: 100).
- 352.1 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se estrenó el drama *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca. Dirigido por José Maya, intervinieron Francisco Guijar, José Maya, Pilar Pariente, Amaya Curieses. La obra se representó 83 veces en 1993 y 173 en 1994, por un total de 256 puestas en escena.
- 352.2 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 11-V-1993: 100).
- 266.35 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Peter Pan*, de James Matthew Barrie.
- 266.36 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 11-V-1993: 100).
- 252.30 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A.
- 351.4 A las 22:30 de la noche, se representó el drama de Tankred Dorst *Fernando Krapp me ha escrito esta carta*, adaptado por Miguel Sáez y dirigido por Gustavo Tarnbascio. Fue interpretado por Nuria Gallardo, Alberto de Miguel Josu Bilbao, Jos Ariño. La música fue de Zorión Eguileor (ABC, 11-V-1993: 101).
- 286.77 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (ABC, 11-V-1993: 101).

DÍA 12

- 326.139 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver,

- Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.140 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-V-1993: 109).
- 345.42 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.
- 345.43 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-V-1993: 109).
- 350.9 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.10 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-V-1993: 109).
- 289.214 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde* de Oscar Wilde. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Emilio Alonso, Francisco Olmo, Pepa Ferrer, Amparo Rivelles, Carmen Conesa, James Duggan. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 12-V-1993: 109).
- 324.127 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó (*ABC*, 12-V-1993: 109).
- 285.335 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 12-V-1993: 109).
- 284.268 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 12-V-1993: 109).
- 352.3 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca. Dirigido por José Maya, intervinieron Francisco Guijar, José Maya, Pilar Pariente, Amaya Curieses (*ABC*, 12-V-1993: 109).
- 266.37 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Peter Pan*, de James Matthew Barrie.
- 266.38 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 12-V-1993: 109).

- 252.31 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A.
- 351.5 A las 22:30 de la noche, se representó el drama de Tankred Dorst *Fernando Krapp me ha escrito esta carta*, adaptado por Miguel Sáez y dirigido por Gustavo Tarnbascio. Fue interpretado por Nuria Gallardo, Alberto de Miguel Josu Bilbao, Jos Ariño. La música fue de Zorión Eguileor (*ABC*, 12-V-1993: 109).
- 353.1 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se estrenó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela. La obra se representó 115 veces (*ABC*, 12-V-1993: 110).

DÍA 13

- 326.141 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga (*ABC*, 13-V-1993: 106).
- 340.55 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad (*ABC*, 13-V-1993: 106).
- 345.44 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.
- 345.45 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-V-1993: 106).
- 350.11 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera (*ABC*, 13-V-1993: 106).
- 289.215 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde* de Oscar Wilde. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Emilio Alonso, Francisco Olmo, Pepa Ferrer, Amparo Rivelles, Carmen Conesa, James Duggan. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 13-V-1993: 106).

- 324.128 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó (*ABC*, 13-V-1993: 106).
- 285.336 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.337 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-V-1993: 106).
- 301.240 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 13-V-1993: 106).
- 284.269 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 13-V-1993: 106).
- 352.4 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca. Dirigido por José Maya, intervinieron Francisco Guijar, José Maya, Pilar Pariente, Amaya Curieses.
- 352.5 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-V-1993: 107).
- 266.39 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Peter Pan*, de James Matthew Barrie.
- 266.40 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 13-V-1993: 107).
- 252.32 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A.
- 351.6 A las 22:30 de la noche, se representó el drama de Tankred Dorst *Fernando Krapp me ha escrito esta carta*, adaptado por Miguel Sáez y dirigido por Gustavo Tarnbascio. Fue interpretado por Nuria Gallardo, Alberto de Miguel Josu Bilbao, Jos Ariño. La música fue de Zorión Eguileor (*ABC*, 13-V-1993: 107).
- 286.78 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 13-V-1993: 107).

- 353.2 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 13-V-1993: 107).

DÍA 14

- 326.142 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.143 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-V-1993: 111).
- 340.56 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad.
- 340.57 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-V-1993: 111).
- 345.46 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.
- 345.47 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-V-1993: 112).
- 350.12 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.13 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-V-1993: 112).
- 289.216 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde* de Oscar Wilde. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Emilio Alonso, Francisco Olmo, Pepa Ferrer, Amparo Rivelles, Carmen Conesa, James Duggan. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 289.217 La comedia se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-V-1993: 112).
- 324.129 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.

- 324.130 La pieza volvió a representarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 14-V-1993: 112).
- 285.338 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.339 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-V-1993: 112).
- 301.241 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.242 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-V-1993: 112).
- 284.270 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 14-V-1993: 112).
- 352.6 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca. Dirigido por José Maya, intervinieron Francisco Guijar, José Maya, Pilar Pariente, Amaya Curieses.
- 352.7 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-V-1993: 112).
- 266.41 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Peter Pan*, de James Matthew Barrie.
- 266.42 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 14-V-1993: 112).
- 351.7 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Tankred Dorst *Fernando Krapp me ha escrito esta carta*, adaptado por Miguel Sáez y dirigido por Gustavo Tarnbascio. Fue interpretado por Nuria Gallardo, Alberto de Miguel Josu Bilbao, Jos Ariño. La música fue de Zorión Eguileor.
- 252.33 A las 22:30 de la noche se escenificó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A. (*ABC*, 14-V-1993: 112).
- 286.79 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 14-V-1993: 112).

- 353.3 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 14-V-1993: 112).

DÍA 15

- 326.144 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.145 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-V-1993: 120).
- 340.58 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad.
- 340.59 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-V-1993: 120).
- 345.48 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.
- 345.49 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-V-1993: 120).
- 350.14 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.15 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-V-1993: 120).
- 289.218 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde* de Oscar Wilde. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Emilio Alonso, Francisco Olmo, Pepa Ferrer, Amparo Rivelles, Carmen Conesa, James Duggan. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 289.219 La comedia se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-V-1993: 121).
- 324.131 En el Teatro Maravillas, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.

- 324.132 La pieza volvió a representarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 15-V-1993: 121).
- 285.340 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.341 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-V-1993: 121).
- 301.243 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.244 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-V-1993: 121).
- 284.271 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.272 La pieza se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 15-V-1993: 121).
- 352.8 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca. Dirigido por José Maya, intervinieron Francisco Guijar, José Maya, Pilar Pariente, Amaya Curieses.
- 352.9 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-V-1993: 121).
- 266.43 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Peter Pan*, de James Matthew Barrie (*ABC*, 15-V-1993: 121).
- 351.8 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Tankred Dorst *Fernando Krapp me ha escrito esta carta*, adaptado por Miguel Sáez y dirigido por Gustavo Tarnbascio. Fue interpretado por Nuria Gallardo, Alberto de Miguel Josu Bilbao, Jos Ariño. La música fue de Zorión Eguileor.
- 252.34 A las 22:30 de la noche se escenificó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A. (*ABC*, 15-V-1993: 121).
- 286.80 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 15-V-1993: 121).

- 353.4 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 15-V-1993: 121).

DÍA 16

- 326.146 En el Teatro Alcázar, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.147 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 16-V-1993: 120).
- 340.60 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad.
- 340.61 La pieza volvió a representarse a las 19:00 de la tarde (*ABC*, 16-V-1993: 120).
- 345.50 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.
- 345.51 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 16-V-1993: 121).
- 350.16 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera (*ABC*, 16-V-1993: 121).
- 289.220 En el Teatro La Latina, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde* de Oscar Wilde. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Emilio Alonso, Francisco Olmo, Pepa Ferrer, Amparo Rivelles, Carmen Conesa, James Duggan. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 289.221 La comedia se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 16-V-1993: 121).
- 324.133 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se representó el drama *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Bajo la dirección de Omar Grasso, en el espectáculo intervinieron María José Goyanes, Iñaki Miramón y Enric Majó.
- 324.134 La pieza volvió a representarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 16-V-1993: 121).

- 285.342 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.343 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 16-V-1993: 121).
- 301.245 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.246 La comedia volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 16-V-1993: 121).
- 284.273 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.274 La pieza se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 16-V-1993: 121).
- 352.10 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca. Dirigido por José Maya, intervinieron Francisco Guijar, José Maya, Pilar Pariente, Amaya Curieses (*ABC*, 16-V-1993: 121).
- 266.44 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Peter Pan*, de James Matthew Barrie (*ABC*, 16-V-1993: 121).
- 252.35 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A. (*ABC*, 16-V-1993: 121).
- 286.81 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 16-V-1993: 121).
- 314.10 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Marimba Teatro de Marionetas representó el espectáculo infantil *Las aventuras de Bor* (*ABC*, 16-V-1993: 121).
- 353.5 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo

Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 16-V-1993: 121).

DÍA 17

- 340.62 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad (*ABC*, 17-V-1993: 108).
- 301.247 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 17-V-1993: 108).
- 266.45 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Peter Pan*, de James Matthew Barrie.
- 266.46 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 17-V-1993: 108).
- 286.82 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 17-V-1993: 109).

DÍA 18

- 326.148 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga (*ABC*, 18-V-1993: 107).
- 340.63 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad (*ABC*, 18-V-1993: 107).
- 354.1 En el Teatro Calderón, a las 18:30 de la tarde, se estrenó la zarzuela *Pan y Toros* de Francisco Asenjo Barbieri. Dirigida por Carlos Fernández de Castro, en la obra intervinieron Queta Claver, Luis Varela, Teófilo Calle, Emilio Varela, Ana Luisa Espinosa, Jacinto de Antonio. La producción fue a cargo de Orquesta Sinfónica Amadeus. A lo largo de 1993, el espectáculo se puso en escena 12 veces.
- 354.2 La obra se repuso a las 22:00 de la noche (*ABC*, 18-V-1993: 107).
- 345.52 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa

Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc (*ABC*, 18-V-1993: 107).

- 350.17 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.18 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-V-1993: 107).
- 289.222 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde* de Oscar Wilde. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Emilio Alonso, Francisco Olmo, Pepa Ferrer, Amparo Rivelles, Carmen Conesa, James Duggan. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 289.223 La comedia se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-V-1993: 107).
- 285.344 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 18-V-1993: 107).
- 301.248 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 18-V-1993: 107).
- 284.275 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 18-V-1993: 107).
- 352.11 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca. Dirigido por José Maya, intervinieron Francisco Guijar, José Maya, Pilar Pariente, Amaya Curieses.
- 352.12 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-V-1993: 107).
- 266.47 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Peter Pan*, de James Matthew Barrie.
- 266.48 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 18-V-1993: 107).
- 252.36 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A.

- 351.9 A las 22:00 de la noche, se representó el drama de Tankred Dorst *Fernando Krapp me ha escrito esta carta*, adaptado por Miguel Sáez y dirigido por Gustavo Tarnbascio. Fue interpretado por Nuria Gallardo, Alberto de Miguel Josu Bilbao, Jos Ariño. La música fue de Zorión Eguileor (*ABC*, 18-V-1993: 107).
- 286.83 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 18-V-1993: 107).
- 353.6 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 18-V-1993: 108).

DÍA 19

- 326.149 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.150 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-V-1993: 106).
- 354.3 En el Teatro Calderón, a las 18:30 de la tarde, se representó la zarzuela *Pan y Toros* de Francisco Asenjo Barbieri. Dirigida por Carlos Fernández de Castro, en la obra intervinieron Queta Claver, Luis Varela, Teófilo Calle, Emilio Varela, Ana Luisa Espinosa, Jacinto de Antonio. La producción fue a cargo de Orquesta Sinfónica Amadeus.
- 354.4 La obra se repuso a las 22:00 de la noche (*ABC*, 19-V-1993: 107).
- 345.53 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.
- 345.54 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-V-1993: 107).
- 350.19 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.20 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-V-1993: 107).
- 289.224 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde* de

Oscar Wilde. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Emilio Alonso, Francisco Olmo, Pepa Ferrer, Amparo Rivelles, Carmen Conesa, James Duggan. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 19-V-1993: 107).

- 285.345 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 19-V-1993: 107).
- 284.276 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 19-V-1993: 107).
- 352.13 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca. Dirigido por José Maya, intervinieron Francisco Guijar, José Maya, Pilar Pariente, Amaya Curieses (*ABC*, 19-V-1993: 107).
- 266.49 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Peter Pan*, de James Matthew Barrie.
- 266.50 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 19-V-1993: 107).
- 252.37 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A.
- 351.10 A las 22:00 de la noche, se representó el drama de Tankred Dorst *Fernando Krapp me ha escrito esta carta*, adaptado por Miguel Sáez y dirigido por Gustavo Tarnbascio. Fue interpretado por Nuria Gallardo, Alberto de Miguel Josu Bilbao, Jos Ariño. La música fue de Zorió Eguileor (*ABC*, 19-V-1993: 107-108).
- 353.7 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 19-V-1993: 108).

DÍA 20

- 326.151 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga (*ABC*, 20-V-1993: 105).

- 340.64 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad (*ABC*, 20-V-1993: 105).
- 354.5 En el Teatro Calderón, a las 18:30 de la tarde, se representó la zarzuela *Pan y Toros* de Francisco Asenjo Barbieri. Dirigida por Carlos Fernández de Castro, en la obra intervinieron Queta Claver, Luis Varela, Teófilo Calle, Emilio Varela, Ana Luisa Espinosa, Jacinto de Antonio. La producción fue a cargo de Orquesta Sinfónica Amadeus.
- 354.6 La obra se repuso a las 22:00 de la noche (*ABC*, 20-V-1993: 105).
- 345.55 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.
- 345.56 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-V-1993: 105).
- 350.21 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera (*ABC*, 20-V-1993: 105).
- 289.225 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde* de Oscar Wilde. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Emilio Alonso, Francisco Olmo, Pepa Ferrer, Amparo Rivelles, Carmen Conesa, James Duggan. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 20-V-1993: 105).
- 285.346 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.347 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-V-1993: 105).
- 301.249 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 20-V-1993: 105).
- 284.277 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 20-V-1993: 105).

- 352.14 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca. Dirigido por José Maya, intervinieron Francisco Guijar, José Maya, Pilar Pariente, Amaya Curieses.
- 352.15 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-V-1993: 105).
- 266.51 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Peter Pan*, de James Matthew Barrie.
- 266.52 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 20-V-1993: 105).
- 252.38 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A.
- 351.11 A las 22:00 de la noche, se representó el drama de Tankred Dorst *Fernando Krapp me ha escrito esta carta*, adaptado por Miguel Sáez y dirigido por Gustavo Tarnbascio. Fue interpretado por Nuria Gallardo, Alberto de Miguel Josu Bilbao, Jos Ariño. La música fue de Zorión Eguileor (*ABC*, 20-V-1993: 105).
- 286.84 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 20-V-1993: 105).
- 353.8 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 20-V-1993: 106).

DÍA 21

- 326.152 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.153 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-V-1993: 101).
- 340.65 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad.
- 340.66 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-V-1993: 101).

- 354.7 En el Teatro Calderón, a las 18:30 de la tarde, se representó la zarzuela *Pan y Toros* de Francisco Asenjo Barbieri. Dirigida por Carlos Fernández de Castro, en la obra intervinieron Queta Claver, Luis Varela, Teófilo Calle, Emilio Varela, Ana Luisa Espinosa, Jacinto de Antonio. La producción fue a cargo de Orquesta Sinfónica Amadeus.
- 354.8 La obra se repuso a las 22:00 de la noche (*ABC*, 21-V-1993: 101).
- 345.57 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.
- 345.58 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-V-1993: 101).
- 350.22 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.23 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-V-1993: 101).
- 289.226 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde* de Oscar Wilde. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Emilio Alonso, Francisco Olmo, Pepa Ferrer, Amparo Rivelles, Carmen Conesa, James Duggan. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 289.227 La comedia volvió a reponerse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-V-1993: 101).
- 285.348 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.349 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-V-1993: 101).
- 301.250 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.251 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-V-1993: 101).
- 284.278 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 21-V-1993: 101).
- 352.16 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca. Dirigido por

- José Maya, intervinieron Francisco Guijar, José Maya, Pilar Pariente, Amaya Curieses.
- 352.17 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-V-1993: 102).
- 266.53 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se representó el espectáculo infantil *Peter Pan*, de James Matthew Barrie.
- 266.54 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 21-V-1993: 102).
- 351.12 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Tankred Dorst *Fernando Krapp me ha escrito esta carta*, adaptado por Miguel Sáez y dirigido por Gustavo Tarnbascio. Fue interpretado por Nuria Gallardo, Alberto de Miguel Josu Bilbao, Jos Ariño. La música fue de Zorión Eguileor
- 252.38 A las 22:30 de la noche se representó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A. (*ABC*, 21-V-1993: 102).
- 286.85 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 21-V-1993: 102).
- 353.9 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 21-V-1993: 102).

DÍA 22

- 326.154 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.155 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-V-1993: 92).
- 340.67 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad.
- 340.68 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-V-1993: 92).
- 354.9 En el Teatro Calderón, a las 18:30 de la tarde, se representó la zarzuela *Pan y Toros* de Francisco Asenjo Barbieri. Dirigida por Carlos

- Fernández de Castro, en la obra intervinieron Queta Claver, Luis Varela, Teófilo Calle, Emilio Varela, Ana Luisa Espinosa, Jacinto de Antonio. La producción fue a cargo de Orquesta Sinfónica Amadeus.
- 354.10 La obra se repuso a las 22:00 de la noche (*ABC*, 22-V-1993: 92).
- 345.59 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.
- 345.60 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-V-1993: 92).
- 350.24 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.25 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-V-1993: 92).
- 289.228 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde* de Oscar Wilde. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Emilio Alonso, Francisco Olmo, Pepa Ferrer, Amparo Rivelles, Carmen Conesa, James Duggan. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 289.229 La comedia volvió a reponerse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-V-1993: 92).
- 285.350 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.351 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-V-1993: 92).
- 301.252 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.253 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-V-1993: 92).
- 284.279 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.280 La obra se repuso a las 21:00 de la noche (*ABC*, 22-V-1993: 92).
- 352.18 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca. Dirigido por José Maya, intervinieron Francisco Guijar, José Maya, Pilar Pariente, Amaya Curieses.

- 352.19 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-V-1993: 93).
- 266.55 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Peter Pan*, de James Matthew Barrie (*ABC*, 22-V-1993: 93).
- 351.13 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama de Tankred Dorst *Fernando Krapp me ha escrito esta carta*, adaptado por Miguel Sáez y dirigido por Gustavo Tarnbascio. Fue interpretado por Nuria Gallardo, Alberto de Miguel Josu Bilbao, Jos Ariño. La música fue de Zorión Eguileor
- 252.39 A las 22:30 de la noche se representó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A. (*ABC*, 22-V-1993: 93).
- 286.86 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 22-V-1993: 93).
- 353.10 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 22-V-1993: 93).

DÍA 23

- 326.156 En el Teatro Alcázar, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.157 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 23-V-1993: 119).
- 340.69 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad.
- 340.70 La pieza se repuso a las 19:00 de la tarde (*ABC*, 23-V-1993: 119).
- 354.11 En el Teatro Calderón, a las 18:30 de la tarde, se representó la zarzuela *Pan y Toros* de Francisco Asenjo Barbieri. Dirigida por Carlos Fernández de Castro, en la obra intervinieron Queta Claver, Luis Varela, Teófilo Calle, Emilio Varela, Ana Luisa Espinosa, Jacinto de

- Antonio. La producción fue a cargo de Orquesta Sinfónica Amadeus.
354.12 La obra se repuso a las 22:00 de la noche (*ABC*, 23-V-1993: 119).
- 345.61 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.
- 345.62 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 23-V-1993: 120).
- 350.26 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera (*ABC*, 23-V-1993: 120).
- 289.230 En el Teatro La Latina, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde* de Oscar Wilde. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Emilio Alonso, Francisco Olmo, Pepa Ferrer, Amparo Rivelles, Carmen Conesa, James Duggan. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 289.231 La comedia volvió a reponerse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 23-V-1993: 120).
- 285.352 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.353 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 23-V-1993: 120).
- 301.254 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.255 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 23-V-1993: 120).
- 284.281 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.282 La obra se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 23-V-1993: 120).
- 352.20 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el drama *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca. Dirigido por José Maya, intervinieron Francisco Guijar, José Maya, Pilar Pariente, Amaya Curieses (*ABC*, 23-V-1993: 120).
- 266.56 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se representó el espectáculo infantil *Peter Pan*, de James Matthew Barrie (*ABC*, 23-V-

1993: 120).

- 252.40 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A. (ABC, 23-V-1993: 120).
- 286.87 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (ABC, 23-V-1993: 120).
- 314.11 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Marimba Teatro de Marionetas representó el espectáculo infantil *Las aventuras de Bor* (ABC, 23-V-1993: 120).
- 353.11 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (ABC, 23-V-1993: 120).

DÍA 24

- 340.71 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad (ABC, 24-V-1993: 108).
- 301.256 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (ABC, 24-V-1993: 108).
- 355.1 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se estrenó la ópera *La forza del destino* de Giuseppe Verdi. Bajo la dirección de Patrick Young, actuaron Julio Katania, Galia Savona, Paolo Gavanelli, Giuseppe Giacomini, Carlo Colombara. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid. La obra, en 1993, se representó 5 veces (ABC, 24-V-1993: 108).
- 286.88 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro.

La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 24-V-1993: 108).

DÍA 25

- 326.158 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga (*ABC*, 25-V-1993: 100).
- 340.72 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad (*ABC*, 25-V-1993: 100).
- 345.63 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc (*ABC*, 25-V-1993: 100).
- 350.27 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.28 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-V-1993: 100).
- 289.232 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde* de Oscar Wilde. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Emilio Alonso, Francisco Olmo, Pepa Ferrer, Amparo Rivelles, Carmen Conesa, James Duggan. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 289.233 La comedia volvió a reponerse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-V-1993: 100).
- 285.354 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 25-V-1993: 100).
- 301.257 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 25-V-1993: 100).
- 284.283 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo.

Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 25-V-1993: 100).

- 246.22 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, se estrenó la comedia *Otro sueño de una noche de verano* de William Shakespeare. La obra se representó 18 veces (*ABC*, 25-V-1993: 101).
- 252.41 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A.
- 351.14 A las 22:00 de la noche, se representó el drama de Tankred Dorst *Fernando Krapp me ha escrito esta carta*, adaptado por Miguel Sáez y dirigido por Gustavo Tarnbascio. Fue interpretado por Nuria Gallardo, Alberto de Miguel Josu Bilbao, Jos Ariño. La música fue de Zorión Eguileor (*ABC*, 25-V-1993: 101).
- 286.89 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 25-V-1993: 101).
- 353.12 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 25-V-1993: 101).

DÍA 26

- 326.159 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.160 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-V-1993: 97).
- 345.64 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.
- 345.65 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-V-1993: 97).
- 350.29 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo

- intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.30 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-V-1993: 97).
- 289.234 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde* de Oscar Wilde. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Emilio Alonso, Francisco Olmo, Pepa Ferrer, Amparo Rivelles, Carmen Conesa, James Duggan. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 26-V-1993: 97).
- 285.355 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 26-V-1993: 97).
- 284.284 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 26-V-1993: 97).
- 246.23 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, se representó la comedia *Otro sueño de una noche de verano* de William Shakespeare (*ABC*, 26-V-1993: 98).
- 252.42 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A.
- 351.15 A las 22:00 de la noche, se representó el drama de Tankred Dorst *Fernando Krapp me ha escrito esta carta*, adaptado por Miguel Sáez y dirigido por Gustavo Tarnbascio. Fue interpretado por Nuria Gallardo, Alberto de Miguel Josu Bilbao, Jos Ariño. La música fue de Zorión Eguileor (*ABC*, 26-V-1993: 98).
- 353.13 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 26-V-1993: 98).

DÍA 27

- 326.161 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga (*ABC*, 27-V-1993: 104).

- 340.73 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad (*ABC*, 27-V-1993: 104).
- 345.66 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.
- 345.67 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-V-1993: 104).
- 350.31 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera (*ABC*, 27-V-1993: 104).
- 289.235 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde* de Oscar Wilde. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Emilio Alonso, Francisco Olmo, Pepa Ferrer, Amparo Rivelles, Carmen Conesa, James Duggan. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 27-V-1993: 104).
- 285.356 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.357 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-V-1993: 104).
- 301.258 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 27-V-1993: 104).
- 284.285 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 27-V-1993: 104).
- 256.462 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés. En el Teatro Reina Victoria esta obra se representó 70 veces en 1993.
- 256.463 La pieza se puso en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-V-1993: 104).

105).

- 246.24 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, se representó la comedia *Otro sueño de una noche de verano* de William Shakespeare (ABC, 27-V-1993: 105).
- 252.43 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A.
- 351.16 A las 22:00 de la noche, se representó el drama de Tankred Dorst *Fernando Krapp me ha escrito esta carta*, adaptado por Miguel Sáez y dirigido por Gustavo Tarnbascio. Fue interpretado por Nuria Gallardo, Alberto de Miguel Josu Bilbao, Jos Ariño. La música fue de Zorión Eguileor (ABC, 27-V-1993: 105).
- 355.2 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *La forza del destino* de Giuseppe Verdi. Bajo la dirección de Patrick Young, actuaron Julio Katania, Galia Savona, Paolo Gavanelli, Giuseppe Giacomini, Carlo Colombara. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (ABC, 27-V-1993: 105).
- 286.90 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (ABC, 27-V-1993: 105).
- 353.14 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (ABC, 27-V-1993: 105).

DÍA 28

- 326.162 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.163 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 28-V-1993: 101).
- 340.74 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad.
- 340.75 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (ABC, 28-V-

- 1993: 101).
- 345.68 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.
- 345.69 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-V-1993: 101).
- 350.32 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.33 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-V-1993: 101).
- 289.236 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde* de Oscar Wilde. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Emilio Alonso, Francisco Olmo, Pepa Ferrer, Amparo Rivelles, Carmen Conesa, James Duggan. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 289.237 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-V-1993: 101).
- 285.358 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.359 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-V-1993: 101).
- 301.259 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.260 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-V-1993: 101).
- 284.286 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 28-V-1993: 101).
- 256.464 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés.
- 256.465 La pieza se puso en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-V-1993: 102).

- 246.25 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, se representó la comedia *Otro sueño de una noche de verano* de William Shakespeare (ABC, 28-V-1993: 102).
- 351.17 En el Teatro María Guerrero, se representó el drama de Tankred Dorst *Fernando Krapp me ha escrito esta carta*, adaptado por Miguel Sáez y dirigido por Gustavo Tarnbascio. Fue interpretado por Nuria Gallardo, Alberto de Miguel Josu Bilbao, Jos Ariño. La música fue de Zorión Eguileor.
- 252.44 A las 22:00 de la noche, se representó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A. (ABC, 28-V-1993: 102).
- 286.91 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (ABC, 28-V-1993: 102).
- 353.15 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (ABC, 28-V-1993: 102).

DÍA 29

- 326.164 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.165 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 29-V-1993: 97).
- 340.76 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad.
- 340.77 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (ABC, 29-V-1993: 97).
- 345.70 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.
- 345.71 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 29-V-1993: 97).

- 350.34 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.35 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-V-1993: 98).
- 289.238 En el Teatro La Latina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde* de Oscar Wilde. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Emilio Alonso, Francisco Olmo, Pepa Ferrer, Amparo Rivelles, Carmen Conesa, James Duggan. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 289.239 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-V-1993: 98).
- 285.360 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.361 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-V-1993: 98).
- 301.261 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.262 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-V-1993: 98).
- 284.287 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.288 El musical se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 29-V-1993: 98).
- 256.466 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés.
- 256.467 La pieza se puso en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-V-1993: 98).
- 246.26 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, se representó la comedia *Otro sueño de una noche de verano* de William Shakespeare (*ABC*, 29-V-1993: 98).
- 351.18 En el Teatro María Guerrero, se representó el drama de Tankred Dorst *Fernando Krapp me ha escrito esta carta*, adaptado por Miguel Sáez y dirigido por Gustavo Tarnascio. Fue interpretado por Nuria Gallardo, Alberto de Miguel Josu Bilbao, Jos Ariño. La música fue de Zorión

- Eguileor.
- 252.45 A las 22:00 de la noche, se representó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A. (*ABC*, 29-V-1993: 98).
- 355.3 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *La forza del destino* de Giuseppe Verdi. Bajo la dirección de Patrick Young, actuaron Julio Katania, Galia Savona, Paolo Gavanelli, Giuseppe Giacomini, Carlo Colombara. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (*ABC*, 29-V-1993: 98).
- 286.92 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 29-V-1993: 98).
- 353.16 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 29-V-1993: 99).

DÍA 30

- 326.166 En el Teatro Alcázar, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Marido en alquiler*, de Leslie Douckton. Bajo la dirección de Manuel Canseco, intervinieron Franky Huesca, Pedro Javier, Victoria Oliver, Isabel Mayo, Adela Armengol. La obra fue producida por Pedro Osinaga.
- 326.167 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 30-V-1993: 124).
- 340.78 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad.
- 340.79 La pieza volvió a representarse a las 19:00 de la tarde (*ABC*, 30-V-1993: 124).
- 345.72 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.
- 345.73 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 30-V-1993: 124).
- 350.36 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan

José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera (*ABC*, 30-V-1993: 124).

- 289.240 En el Teatro La Latina, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde* de Oscar Wilde. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Emilio Alonso, Francisco Olmo, Pepa Ferrer, Amparo Rivelles, Carmen Conesa, James Duggan. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 289.241 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 30-V-1993: 124).
- 285.362 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Sólo para mujeres*, de Sebastián Junyent. Dirigido por el mismo autor, en el espectáculo actuaron Kiti Manber, Juan Ribó, Andoni Ferreño, María Isbert, entre otros. La producción fue a cargo del INAEM.
- 285.363 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 30-V-1993: 124).
- 301.263 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.264 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 30-V-1993: 124).
- 284.289 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.290 El musical se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 30-V-1993: 125).
- 256.468 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés (*ABC*, 30-V-1993: 125).
- 246.27 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, se representó la comedia *Otro sueño de una noche de verano* de William Shakespeare (*ABC*, 30-V-1993: 125).
- 351.19 En el Teatro María Guerrero, se representó el drama de Tankred Dorst *Fernando Krapp me ha escrito esta carta*, adaptado por Miguel Sáez y dirigido por Gustavo Tarnbascio. Fue interpretado por Nuria Gallardo, Alberto de Miguel Josu Bilbao, Jos Ariño. La música fue de Zorión Eguileor.
- 252.46 A las 22:00 de la noche, se representó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A. (*ABC*, 30-V-1993: 125).

- 286.93 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 30-V-1993: 125).
- 314.12 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Marimba Teatro de Marionetas representó el espectáculo infantil *Las aventuras de Bor* (*ABC*, 30-V-1993: 125).
- 353.17 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 30-V-1993: 125).

Día 31

- 340.80 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad (*ABC*, 31-V-1993: 100).
- 301.265 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 31-V-1993: 100).

JUNIO

DÍA 1

- 340.80 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad (*ABC*, 1-VI-1993: 128).
- 345.74 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc (*ABC*, 1-VI-1993: 128).
- 350.37 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.

- 350.38 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-VI-1993: 128).
- 301.265 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 1-VI-1993: 128).
- 284.291 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 1-VI-1993: 128).
- 256.469 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés.
- 256.470 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-VI-1993: 128).
- 246.28 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, se representó la comedia *Otro sueño de una noche de verano* de William Shakespeare (*ABC*, 1-VI-1993: 128).
- 252.47 En el Teatro María Guerrero, a las 22:00 de la noche, se representó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A. (*ABC*, 1-VI-1993: 128).
- 355.4 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *La forza del destino* de Giuseppe Verdi. Bajo la dirección de Patrick Young, actuaron Julio Katania, Galia Savona, Paolo Gavanelli, Giuseppe Giacomini, Carlo Colombara. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (*ABC*, 1-VI-1993: 129).
- 353.18 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 1-VI-1993: 129).

DÍA 2

- 345.75 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.
- 345.76 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-VI-1993: 97).
- 350.39 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia

- Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.40 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-VI-1993: 97).
- 284.292 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 2-VI-1993: 97).
- 256.471 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés (*ABC*, 2-VI-1993: 98).
- 246.29 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, se representó la comedia *Otro sueño de una noche de verano* de William Shakespeare (*ABC*, 2-VI-1993: 98).
- 252.48 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A.
- 356.1 A las 22:30 de la noche, se estrenó la tragicomedia *Carcajada salvaje* de Christopher Durang con la dirección de Josep Costa. Actuaron Marta Fernández-Muro y Abel Vitón, entre otros. La producción fue a cargo de Geografías Teatro. Se representó 19 veces (*ABC*, 2-VI-1993: 98).
- 353.19 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorrilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 2-VI-1993: 98).

DÍA 3

- 340.81 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad (*ABC*, 3-VI-1993: 99).
- 345.77 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.
- 345.78 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-VI-1993: 99).

- 350.41 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arce y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera (*ABC*, 3-VI-1993: 99).
- 301.266 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 3-VI-1993: 99).
- 284.293 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 3-VI-1993: 99).
- 256.472 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés (*ABC*, 3-VI-1993: 99).
- 246.30 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, se representó la comedia *Otro sueño de una noche de verano* de William Shakespeare (*ABC*, 3-VI-1993: 99).
- 252.49 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A.
- 356.2 A las 22:30 de la noche, se escenificó la tragicomedia *Carcajada salvaje* de Christopher Durang con la dirección de Josep Costa. Actuaron Marta Fernández-Muro y Abel Vitón, entre otros. La producción fue a cargo de Geografías Teatro (*ABC*, 3-VI-1993: 99).
- 353.20 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 3-VI-1993: 100).

DÍA 4

- 114.103 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la zarzuela *La del manojo de rosas*, dirigida por Antonio Amengual con música de Pascual Ortega. La obra fue producida por el INAEM. Se escenificó, a lo largo de 1993, 18 veces.
- 114.104 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-VI-1993: 110).

- 340.82 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad.
- 340.83 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-VI-1993: 110).
- 345.79 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.
- 345.80 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-VI-1993: 111).
- 350.42 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arceche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.43 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-VI-1993: 111).
- 301.267 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.268 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-VI-1993: 111).
- 284.294 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 4-VI-1993: 111).
- 256.473 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés.
- 256.474 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-VI-1993: 111).
- 246.31 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, se representó la comedia *Otro sueño de una noche de verano* de William Shakespeare (*ABC*, 4-VI-1993: 111).
- 356.3 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó la tragicomedia *Carcajada salvaje* de Christopher Durang con la dirección de Josep Costa. Actuaron Marta Fernández-Muro y Abel Vitón, entre otros. La producción fue a cargo de Geografías Teatro
- 252.50 A las 22:00 de la noche se representó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano.

La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A. (*ABC*, 4-VI-1993: 111).

- 355.5 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *La forza del destino* de Giuseppe Verdi. Bajo la dirección de Patrick Young, actuaron Julio Katania, Galia Savona, Paolo Gavanelli, Giuseppe Giacomini, Carlo Colombara. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (*ABC*, 4-VI-1993: 111).
- 320.40 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 4-VI-1993: 112).
- 353.22 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 4-VI-1993: 112).

DÍA 5

- 114.105 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la zarzuela *La del manojito de rosas*, dirigida por Antonio Amengual con música de Pascual Ortega. La obra fue producida por el INAEM.
- 114.106 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-VI-1993: 100).
- 40.84 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad.
- 340.85 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-VI-1993: 100).
- 345.81 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.
- 345.82 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-VI-1993: 100).
- 350.44 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.45 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-VI-1993: 100).

- 301.269 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.270 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-VI-1993: 100).
- 284.295 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.296 El musical volvió a representarse a las 21:30 de la noche (*ABC*, 5-VI-1993: 100).
- 256.475 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés.
- 256.476 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-VI-1993: 100).
- 246.32 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, se representó la comedia *Otro sueño de una noche de verano* de William Shakespeare (*ABC*, 5-VI-1993: 100).
- 356.4 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó la tragicomedia *Carcajada salvaje* de Christopher Durang con la dirección de Josep Costa. Actuaron Marta Fernández-Muro y Abel Vitón, entre otros. La producción fue a cargo de Geografías Teatro
- 252.51 A las 22:00 de la noche se representó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A. (*ABC*, 5-VI-1993: 100).
- 320.41 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 5-VI-1993: 100).
- 353.23 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 5-VI-1993: 101).

DÍA 6

- 114.107 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la zarzuela *La del manojo de rosas*, dirigida por Antonio Amengual con música de

- Pascual Ortega. La obra fue producida por el INAEM.
- 114.108 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-VI-1993: 121).
- 340.86 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la tragedia *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. Adaptado por Alfonso Sastre y dirigido por Miguel Narros, en el espectáculo intervinieron Aitana Sánchez-Gijón, Mercedes Sampietro, Carmelo Gómez, Carlos Alberto Abad.
- 340.87 La obra se repuso a las 19:00 de la tarde (*ABC*, 6-VI-1993: 121).
- 345.83 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.
- 345.84 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 6-VI-1993: 121).
- 350.46 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera (*ABC*, 6-VI-1993: 121).
- 301.271 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.272 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 6-VI-1993: 121).
- 284.297 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.298 El musical volvió a representarse a las 20:30 de la noche (*ABC*, 6-VI-1993: 121).
- 256.477 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés (*ABC*, 6-VI-1993: 121).
- 246.33 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, se representó la comedia *Otro sueño de una noche de verano* de William Shakespeare (*ABC*, 6-VI-1993: 121).
- 252.52 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A. (*ABC*, 6-VI-1993: 122).

- 320.42 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 6-VI-1993: 122).
- 353.24 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 6-VI-1993: 122).

DÍA 7

- 301.273 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 7-VI-1993: 127).
- 320.43 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 7-VI-1993: 127).

DÍA 8

- 114.109 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la zarzuela *La del manojo de rosas*, dirigida por Antonio Amengual con música de Pascual Ortega. La obra fue producida por el INAEM.
- 114.110 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-VI-1993: 119).
- 345.85 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc (*ABC*, 8-VI-1993: 119).
- 350.47 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arceche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.48 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-VI-1993: 119).
- 301.274 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo

autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 8-VI-1993: 119).

- 284.299 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 8-VI-1993: 119).
- 256.478 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés.
- 256.479 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-VI-1993: 119).
- 246.34 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, se representó la comedia *Otro sueño de una noche de verano* de William Shakespeare (*ABC*, 8-VI-1993: 119).
- 252.53 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A.
- 356.5 A las 22:00 de la noche, se escenificó la tragicomedia *Carcajada salvaje* de Christopher Durang con la dirección de Josep Costa. Actuaron Marta Fernández-Muro y Abel Vitón, entre otros. La producción fue a cargo de Geografías Teatro (*ABC*, 8-VI-1993: 119).
- 320.43 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 8-VI-1993: 120).
- 353.25 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 8-VI-1993: 120).

DÍA 9

- 114.111 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la zarzuela *La del manojo de rosas*, dirigida por Antonio Amengual con música de Pascual Ortega. La obra fue producida por el INAEM.
- 114.112 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-VI-1993: 107).
- 345.86 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa

- Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.
- 345.87 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-VI-1993: 108).
- 350.49 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.50 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-VI-1993: 108).
- 284.300 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 9-VI-1993: 108).
- 256.480 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés (*ABC*, 9-VI-1993: 108).
- 246.35 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, se representó la comedia *Otro sueño de una noche de verano* de William Shakespeare (*ABC*, 9-VI-1993: 108).
- 252.54 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A.
- 356.6 A las 22:00 de la noche, se escenificó la tragicomedia *Carcajada salvaje* de Christopher Durang con la dirección de Josep Costa. Actuaron Marta Fernández-Muro y Abel Vitón, entre otros. La producción fue a cargo de Geografías Teatro (*ABC*, 9-VI-1993: 108).
- 353.26 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 9-VI-1993: 109).

DÍA 10

- 114.113 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la zarzuela *La del manojo de rosas*, dirigida por Antonio Amengual con música de Pascual Ortega. La obra fue producida por el INAEM.
- 114.114 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-VI-1993: 100).

- 345.88 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.
- 345.89 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-VI-1993: 100).
- 350.51 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera (*ABC*, 10-VI-1993: 100).
- 301.275 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 10-VI-1993: 100).
- 284.301 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 10-VI-1993: 100).
- 357.1 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, se estrenó la comedia *La escena del príncipe*. La obra se escenificó 8 veces (*ABC*, 10-VI-1993: 100).
- 256.481 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés (*ABC*, 10-VI-1993: 100).
- 246.36 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, se representó la comedia *Otro sueño de una noche de verano* de William Shakespeare (*ABC*, 10-VI-1993: 100).
- 252.55 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A.
- 356.7 A las 22:00 de la noche, se escenificó la tragicomedia *Carcajada salvaje* de Christopher Durang con la dirección de Josep Costa. Actuaron Marta Fernández-Muro y Abel Vitón, entre otros. La producción fue a cargo de Geografías Teatro (*ABC*, 10-VI-1993: 100).
- 320.44 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada,

Alberto Delgado (*ABC*, 10-VI-1993: 100).

- 353.27 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 10-VI-1993: 101).

DÍA 11

- 114.115 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la zarzuela *La del manojito de rosas*, dirigida por Antonio Amengual con música de Pascual Ortega. La obra fue producida por el INAEM.
- 114.116 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-VI-1993: 117).
- 345.90 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.
- 345.91 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-VI-1993: 117).
- 350.52 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.53 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-VI-1993: 117).
- 358.1 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se estrenó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar. La obra fue producida por Juanjo Seoane. La obra se representó 285 veces en 1993 y 241 en 1994, por un total de 527 puestas en escena.
- 358.2 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-VI-1993: 117).
- 301.276 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.277 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-VI-1993: 117).
- 284.302 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 11-

VI-1993: 117).

- 357.2 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, se representó la comedia *La escena del príncipe* (ABC, 11-VI-1993: 117).
- 256.482 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés.
- 256.483 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 11-VI-1993: 117).
- 246.37 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, se representó la comedia *Otro sueño de una noche de verano* de William Shakespeare (ABC, 11-VI-1993: 117).
- 356.8 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó la tragicomedia *Carcajada salvaje* de Christopher Durang con la dirección de Josep Costa. Actuaron Marta Fernández-Muro y Abel Vitón, entre otros. La producción fue a cargo de Geografías Teatro.
- 252.56 A las 22:00 de la noche se representó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A. (ABC, 11-VI-1993: 117).
- 320.45 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (ABC, 11-VI-1993: 117).
- 353.28 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorrilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (ABC, 11-VI-1993: 117).

DÍA 12

- 114.117 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la zarzuela *La del manojo de rosas*, dirigida por Antonio Amengual con música de Pascual Ortega. La obra fue producida por el INAEM.
- 114.118 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (ABC, 12-VI-1993: 93).
- 345.92 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.
- 345.93 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 12-VI-1993: 93).

- 350.54 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.55 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-VI-1993: 93).
- 358.3 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 358.4 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-VI-1993: 93).
- 301.278 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.279 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-VI-1993: 93).
- 284.303 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.304 La obra se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 12-VI-1993: 93).
- 357.3 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, se representó la comedia *La escena del príncipe* (*ABC*, 12-VI-1993: 93).
- 256.484 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés.
- 256.485 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-VI-1993: 93).
- 246.38 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, se representó la comedia *Otro sueño de una noche de verano* de William Shakespeare (*ABC*, 12-VI-1993: 93).
- 356.9 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó la tragicomedia *Carcajada salvaje* de Christopher Durang con la dirección de Josep Costa. Actuaron Marta Fernández-Muro y Abel Vitón, entre otros. La producción fue a cargo de Geografías Teatro.
- 252.57 A las 22:00 de la noche se representó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue

producido por Pentación S. A. (*ABC*, 12-VI-1993: 93).

320.46 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 12-VI-1993: 94).

353.29 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 12-VI-1993: 94).

DÍA 13

114.119 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la zarzuela *La del manojito de rosas*, dirigida por Antonio Amengual con música de Pascual Ortega. La obra fue producida por el INAEM.

114.120 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-VI-1993: 118).

345.94 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.

345.95 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 13-VI-1993: 118).

350.56 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera (*ABC*, 13-VI-1993: 118).

358.5 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 13-VI-1993: 118).

301.280 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.

301.281 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 13-VI-1993: 118).

284.305 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo.

- Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya. 284.306 La obra se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 13-VI-1993: 118).
- 357.4 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, se representó la comedia *La escena del príncipe* (*ABC*, 13-VI-1993: 118).
- 256.486 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés (*ABC*, 13-VI-1993: 118).
- 246.39 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, se representó la comedia *Otro sueño de una noche de verano* de William Shakespeare (*ABC*, 13-VI-1993: 118).
- 252.58 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A. (*ABC*, 13-VI-1993: 118).
- 320.47 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 13-VI-1993: 119).
- 353.30 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 13-VI-1993: 119).

DÍA 14

- 301.282 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 14-VI-1993: 109).
- 320.48 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 14-VI-1993: 110).

DÍA 15

- 359.1 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la zarzuela *El barberillo de Lavapiés*, dirigida por Antonio Amengual con música de Pascual Ortega. La obra fue producida por el INAEM. Se escenificó, a lo largo de 1993, 12 veces.
- 359.2 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (ABC, 15-VI-1993: 98).
- 345.96 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc (ABC, 15-VI-1993: 98).
- 350.57 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.58 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 15-VI-1993: 98).
- 358.6 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar. La obra fue producida por Juanjo Seoane (ABC, 15-VI-1993: 98).
- 301.283 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (ABC, 15-VI-1993: 98).
- 284.307 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 15-VI-1993: 98).
- 256.487 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés.
- 256.488 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 15-VI-1993: 98).
- 246.39 En el Teatro Sala Mirador, a las 21:00 de la noche, se representó la comedia *Otro sueño de una noche de verano* de William Shakespeare (ABC, 15-VI-1993: 99).
- 252.59 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y

- con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A.
- 356.10 A las 22:00 de la noche, se escenificó la tragicomedia *Carcajada salvaje* de Christopher Durang con la dirección de Josep Costa. Actuaron Marta Fernández-Muro y Abel Vitón, entre otros. La producción fue a cargo de Geografías Teatro (*ABC*, 15-VI-1993: 99).
- 320.49 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 15-VI-1993: 99).
- 353.31 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorrilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 15-VI-1993: 99).

DÍA 16

- 359.3 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *El barberillo de Lavapiés*, dirigida por Antonio Amengual con música de Pascual Ortega. La obra fue producida por el INAEM.
- 359.4 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-VI-1993: 100).
- 345.97 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.
- 345.98 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-VI-1993: 100).
- 350.59 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.60 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-VI-1993: 100).
- 358.7 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 358.8 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-VI-1993: 100).

- 284.308 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh (*ABC*, 16-VI-1993: 100).
- 256.489 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés (*ABC*, 16-VI-1993: 100).
- 252.60 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A.
- 356.11 A las 22:00 de la noche, se escenificó la tragicomedia *Carcajada salvaje* de Christopher Durang con la dirección de Josep Costa. Actuaron Marta Fernández-Muro y Abel Vitón, entre otros. La producción fue a cargo de Geografías Teatro (*ABC*, 16-VI-1993: 100).
- 353.32 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 16-VI-1993: 101).

DÍA 17

- 359.5 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *El barberillo de Lavapiés*, dirigida por Antonio Amengual con música de Pascual Ortega. La obra fue producida por el INAEM.
- 359.6 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-VI-1993: 100).
- 345.99 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.
- 345.100 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-VI-1993: 100).
- 350.61 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera (*ABC*, 17-VI-1993: 100).
- 358.9 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar. La obra fue producida por Juanjo

- Seoane.
- 358.10 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-VI-1993: 100).
- 301.284 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 17-VI-1993: 100).
- 284.309 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 17-VI-1993: 100).
- 357.5 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, se representó la comedia *La escena del príncipe* (*ABC*, 17-VI-1993: 100).
- 256.490 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés (*ABC*, 17-VI-1993: 100).
- 252.61 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A.
- 356.12 A las 22:00 de la noche, se escenificó la tragicomedia *Carcajada salvaje* de Christopher Durang con la dirección de Josep Costa. Actuaron Marta Fernández-Muro y Abel Vitón, entre otros. La producción fue a cargo de Geografías Teatro (*ABC*, 17-VI-1993: 101).
- 320.50 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 17-VI-1993: 101).
- 353.33 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 17-VI-1993: 101).

DÍA 18

- 359.7 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *El barberillo de Lavapiés*, dirigida por Antonio Amengual con música de Pascual Ortega. La obra fue producida por el INAEM.

- 359.8 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-VI-1993: 101).
- 345.101 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.
- 345.102 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-VI-1993: 101).
- 350.62 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.63 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-VI-1993: 101).
- 358.11 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 358.12 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-VI-1993: 101).
- 301.285 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.286 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-VI-1993: 102).
- 284.310 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 18-VI-1993: 102).
- 357.6 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, se representó la comedia *La escena del príncipe* (*ABC*, 18-VI-1993: 102).
- 256.491 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés.
- 256.492 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-VI-1993: 102).
- 356.13 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó la tragicomedia *Carcajada salvaje* de Christopher Durang con la dirección de Josep Costa. Actuaron Marta Fernández-Muro y Abel Vitón, entre otros. La producción fue a cargo de Geografías Teatro.

- 252.62 A las 22:00 de la noche, se representó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A. (*ABC*, 18-VI-1993: 102).
- 320.51 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 18-VI-1993: 102).
- 353.34 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 18-VI-1993: 102).

DÍA 19

- 359.9 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *El barberillo de Lavapiés*, dirigida por Antonio Amengual con música de Pascual Ortega. La obra fue producida por el INAEM.
- 359.10 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-VI-1993: 97).
- 345.103 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.
- 345.104 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-VI-1993: 97).
- 350.64 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.65 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-VI-1993: 97).
- 358.13 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 358.14 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-VI-1993: 97).
- 301.287 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo

- autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.288 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-VI-1993: 97).
- 284.311 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.312 La obra se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 19-VI-1993: 97).
- 357.7 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, se representó la comedia *La escena del príncipe* (*ABC*, 19-VI-1993: 97).
- 256.493 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés.
- 256.494 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-VI-1993: 97).
- 356.14 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó la tragicomedia *Carcajada salvaje* de Christopher Durang con la dirección de Josep Costa. Actuaron Marta Fernández-Muro y Abel Vitón, entre otros. La producción fue a cargo de Geografías Teatro.
- 252.63 A las 22:00 de la noche, se representó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A. (*ABC*, 19-VI-1993: 98).
- 320.52 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 19-VI-1993: 98).
- 353.35 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 19-VI-1993: 98).

DÍA 20

- 359.11 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *El barberillo de Lavapiés*, dirigida por Antonio Amengual con música de Pascual Ortega. La obra fue producida por el INAEM.
- 359.12 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-VI-1993: 114).
- 345.105 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa

- Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.
- 345.106 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-VI-1993: 114).
- 350.66 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera (*ABC*, 20-VI-1993: 114).
- 358.15 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 20-VI-1993: 114).
- 301.289 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.290 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 20-VI-1993: 114).
- 284.313 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.314 La obra se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 20-VI-1993: 114).
- 357.8 En el Teatro Pradillo, a las 21:00 de la noche, se representó la comedia *La escena del príncipe* (*ABC*, 20-VI-1993: 114).
- 256.495 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés (*ABC*, 20-VI-1993: 114).
- 252.64 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A. (*ABC*, 20-VI-1993: 114).
- 360.1 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se estrenó la ópera *Der Fliengende Holländer* de Richard Wagner. Bajo la dirección de Roberto Oswald, actuaron Manfred Shenk, Reiner Goldberg, Barbara Bornemann, Manuel Cid, Simon Estes. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid. La obra, en 1993, se representó 5 veces (*ABC*, 20-VI-1993: 115).

- 320.53 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 20-VI-1993: 115).
- 353.36 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 20-VI-1993: 115).

DÍA 21

- 301.291 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 21-VI-1993: 110).
- 320.54 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 21-VI-1993: 111).

DÍA 22

- 93.30 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *Los Gavilanes*, dirigida por Antonio Amengual con música de Pascual Ortega. La obra fue producida por el INAEM. En el Teatro Alcázar se escenificó, a lo largo de 1993, 12 veces.
- 93.31 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-VI-1993: 93).
- 345.107 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc (*ABC*, 22-VI-1993: 93).
- 350.67 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.68 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-VI-1993: 93).
- 358.16 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia

Las del Caín de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 22-VI-1993: 93).

- 301.292 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 22-VI-1993: 93).
- 284.315 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 22-VI-1993: 93).
- 256.496 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés.
- 256.497 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-VI-1993: 93).
- 252.65 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A.
- 356.15 A las 22:00 de la noche, se escenificó la tragicomedia *Carcajada salvaje* de Christopher Durang con la dirección de Josep Costa. Actuaron Marta Fernández-Muro y Abel Vitón, entre otros. La producción fue a cargo de Geografías Teatro (*ABC*, 22-VI-1993: 93).
- 320.54 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 22-VI-1993: 93).
- 353.37 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 22-VI-1993: 93).

DÍA 23

- 93.32 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la zarzuela *Los Gavilanes*, dirigida por Antonio Amengual con música de Pascual Ortega. La obra fue producida por el INAEM.

- 93.33 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche(ABC, 23-VI-1993: 91).
- 345.108 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.
- 345.109 La piza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 23-VI-1993: 91).
- 350.69 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.70 La obra se repuso alas 22:45 de la noche (ABC, 23-VI-1993: 91).
- 358.17 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 358.18 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (ABC, 23-VI-1993: 91).
- 284.316 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 23-VI-1993: 91).
- 256.498 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés (ABC, 23-VI-1993: 91).
- 252.66 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptadopor Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A.
- 356.16 A las 22:00 de la noche, se escenificó la tragicomedia *Carcajada salvaje* de Christopher Durang con la dirección de Josep Costa. Actuaron Marta Fernández-Muro y Abel Vitón, entre otros. La producción fue a cargo de Geografías Teatro (ABC, 23-VI-1993: 91-92).
- 360.2 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *Der Fliengende Holländer* de Richard Wagner. Bajo la dirección de Roberto Oswald, actuaron Manfred Shenk, Reiner Goldberg, Barbara Bornemann, Manuel Cid, Simon Estes. La música

fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (*ABC*, 23-VI-1993: 92).

- 353.38 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 23-VI-1993: 92).

DÍA 24

- 93.34 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la zarzuela *Los Gavilanes*, dirigida por Antonio Amengual con música de Pascual Ortega. La obra fue producida por el INAEM.
- 93.35 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-VI-1993: 98).
- 345.110 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.
- 345.111 La piza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-VI-1993: 98).
- 350.71 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera (*ABC*, 24-VI-1993: 98).
- 358.19 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 358.20 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-VI-1993: 98).
- 301.293 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal (*ABC*, 24-VI-1993: 98).
- 284.317 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 24-VI-1993: 98).
- 256.499 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de

Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés (*ABC*, 24-VI-1993: 98).

- 252.67 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A.
- 356.17 A las 22:00 de la noche, se escenificó la tragicomedia *Carcajada salvaje* de Christopher Durang con la dirección de Josep Costa. Actuaron Marta Fernández-Muro y Abel Vitón, entre otros. La producción fue a cargo de Geografías Teatro (*ABC*, 24-VI-1993: 98).
- 320.55 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 24-VI-1993: 99).
- 294.6 En la Sala I el Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la zarzuela *El barbero de Sevilla* de Guillermo Perrín y Miguel de Palacio. La obra fue dirigida por Andrés Novo y se escenificó 9 veces.
- 294.7 La zarzuela volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-VI-1993: 99).
- 353.39 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 24-VI-1993: 99).

DÍA 25

- 93.36 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la zarzuela *Los Gavilanes*, dirigida por Antonio Amengual con música de Pascual Ortega. La obra fue producida por el INAEM.
- 93.37 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-VI-1993: 90).
- 345.112 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.
- 345.113 La piza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-VI-1993: 90).
- 350.72 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel

- Pereiro, Pedro Civera.
- 350.73 La obra se representó también a las 22:45 de la noche(ABC, 25-VI-1993: 90).
- 358.21 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 358.22 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (ABC, 25-VI-1993: 90).
- 301.294 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 25-VI-1993: 90).
- 284.319 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 25-VI-1993: 90).
- 256.500 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés.
- 256.501 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 25-VI-1993: 90).
- 356.18 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó la tragicomedia *Carcajada salvaje* de Christopher Durang con la dirección de Josep Costa. Actuaron Marta Fernández-Muro y Abel Vitón, entre otros. La producción fue a cargo de Geografías Teatro.
- 252.68 A las 22:00 de la noche, se representó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A. (ABC, 25-VI-1993: 91).
- 360.3 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *Der Fliengende Holländer* de Richard Wagner. Bajo la dirección de Roberto Oswald, actuaron Manfred Shenk, Reiner Goldberg, Barbara Bornemann, Manuel Cid, Simon Estes. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (ABC, 25-VI-1993: 91).
- 320.56 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron

Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 25-VI-1993: 91).

- 294.8 En la Sala I el Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la zarzuela *El barbero de Sevilla* de Guillermo Perrín y Miguel de Palacio. La obra fue dirigida por Andrés Novo.
- 294.9 La zarzuela volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-VI-1993: 91).
- 353.40 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorrilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 25-VI-1993: 91).

DÍA 26

- 93.38 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la zarzuela *Los Gavilanes*, dirigida por Antonio Amengual con música de Pascual Ortega. La obra fue producida por el INAEM.
- 93.39 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-VI-1993: 85).
- 345.114 En el Teatro Cómico, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.
- 345.115 La piza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-VI-1993: 85).
- 350.74 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.75 La obra se representó también a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-VI-1993: 85).
- 358.23 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 358.24 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-VI-1993: 85).
- 301.295 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.

La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-VI-1993: 85).

- 284.320 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.321 La pieza se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 26-VI-1993: 85).
- 256.502 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés.
- 256.503 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-VI-1993: 86).
- 356.19 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó la tragicomedia *Carcajada salvaje* de Christopher Durang con la dirección de Josep Costa. Actuaron Marta Fernández-Muro y Abel Vitón, entre otros. La producción fue a cargo de Geografías Teatro.
- 252.69 A las 22:00 de la noche, se representó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A. (*ABC*, 26-VI-1993: 86).
- 320.57 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 26-VI-1993: 86).
- 294.10 En la Sala I el Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la zarzuela *El barbero de Sevilla* de Guillermo Perrín y Miguel de Palacio. La obra fue dirigida por Andrés Novo.
- 294.11 La zarzuela volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-VI-1993: 86).
- 353.41 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 26-VI-1993: 86).

DÍA 27

- 93.40 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la zarzuela *Los Gavilanes*, dirigida por Antonio Amengual con música de Pascual Ortega. La obra fue producida por el INAEM.
- 93.41 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-VI-1993: 113).

- 345.116 En el Teatro Cómico, a las 17:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez escenificó la comedia *A media luz los tres* de Miguel Mihura. En el espectáculo intervinieron Elisa Ramírez, Diego Serrano, Ángel Blanc.
- 345.117 La piza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 27-VI-1993: 113).
- 350.76 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera (*ABC*, 27-VI-1993: 113).
- 358.25 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar. (*ABC*, 27-VI-1993: 113).
- 301.296 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Todo controlado*, de Alonso Millán. Dirigido por el mismo autor, intervinieron Analía Gadé, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Roldán, María Luisa Bernal.
- 301.297 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 27-VI-1993: 113).
- 284.322 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.323 La pieza se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 27-VI-1993: 113).
- 256.504 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés (*ABC*, 27-VI-1993: 113).
- 252.70 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *El Lazarillo de Tormes* adaptado por Fernando Fernán Gómez y con música de Javier Alejano. La dirección fue a cargo de Juan Viadas y Rafael Álvarez. Fue producido por Pentación S. A. (*ABC*, 27-VI-1993: 113).
- 320.58 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 27-VI-1993: 114).
- 294.12 En la Sala I el Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la zarzuela *El barbero de Sevilla* de Guillermo Perrín y

Miguel de Palacio. La obra fue dirigida por Andrés Novo (*ABC*, 27-VI-1993: 114).

- 353.43 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 27-VI-1993: 114).

DÍA 28

- 360.4 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *Der Fliengende Holländer* de Richard Wagner. Bajo la dirección de Roberto Oswald, actuaron Manfred Shenk, Reiner Goldberg, Barbara Bornemann, Manuel Cid, Simon Estes. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (*ABC*, 28-VI-1993: 101).

DÍA 29

- 350.77 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.

350.78 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-VI-1993: 102).

- 358.26 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 29-VI-1993: 102).

- 284.324 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 29-VI-1993: 102).

- 256.505 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés.

256.506 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-VI-1993: 102).

- 361.1 En la Sala I el Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, se estrenó la zarzuela *Antología de la zarzuela* de Guillermo Perrrín y Miguel del Palacio con música de Amedeo Vives y dirección de Gerardo Meré. En 1993 se representó 11 veces (*ABC*, 29-VI-1993: 102).

- 353.44 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 29-VI-1993: 102).

DÍA 30

- 90.31 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la zarzuela *La rosa de azafrán*, dirigida por Antonio Amengual con música de Pascual Ortega. La obra fue producida por el INAEM. Se escenificó, a lo largo de 1993, 10 veces.
- 90.32 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-VI-1993: 94).
- 362.1 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la compañía Teatro Estudio Landen estrenó el drama de Paloma Pedrero *El color de agosto*. La pieza fue dirigida por Pepe Pérez y se puso en escena 25 veces (*ABC*, 30-VI-1993: 94).
- 350.79 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.80 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-VI-1993: 94).
- 358.27 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.28 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-VI-1993: 94).
- 284.325 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 30-VI-1993: 94).
- 256.507 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés (*ABC*, 30-VI-1993: 94).
- 360.5 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *Der Fliengende Holländer* de Richard Wagner. Bajo la dirección de Roberto Oswald, actuaron Manfred Shenk, Reiner Goldberg, Barbara Bornemann, Manuel Cid, Simon Estes. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (*ABC*, 30-VI-1993: 94).

- 361.2 En la Sala I el Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la zarzuela *Antología de la zarzuela* de Guillermo Perrín y Miguel del Palacio con música de Amedeo Vives y dirección de Gerardo Meré.
- 361.3 La zarzuela se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-VI-1993: 94).
- 353.45 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorrilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 30-VI-1993: 94).

JULIO

DÍA 1

- 90.33 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *La rosa de azafrán*, dirigida por Antonio Amengual con música de Pascual Ortega. La obra fue producida por el INAEM.
- 90.34 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-VII-1993: 92).
- 362.2 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la compañía Teatro Estudio Landen representó el drama de Paloma Pedrero *El color de agosto*. La pieza fue dirigida por Pepe Pérez (*ABC*, 1-VII-1993: 92).
- 350.81 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera (*ABC*, 1-VII-1993: 92).
- 358.29 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.30 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-VII-1993: 92).
- 284.326 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 1-VII-1993: 92).
- 363.1 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 21:00 de la noche, la Compañía Aran Dramático estrenó la comedia *Los afanes del veraneo* de Carlo Goldoni. Adaptada por Miguel Murillo y dirigida por Eugenio Amaya, la obra se representó 34 veces (*ABC*, 1-VII-1993: 92).

- 256.508 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés (*ABC*, 1-VII-1993: 92).
- 361.4 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la zarzuela *Antología de la zarzuela* de Guillermo Perrín y Miguel del Palacio con música de Amedeo Vives y dirección de Gerardo Meré.
- 361.5 La zarzuela se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-VII-1993: 92).
- 353.46 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 1-VII-1993: 92).

DÍA 2

- 90.35 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *La rosa de azafrán*, dirigida por Antonio Amengual con música de Pascual Ortega. La obra fue producida por el INAEM.
- 90.36 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-VII-1993: 103).
- 362.3 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la compañía Teatro Estudio Landen representó el drama de Paloma Pedrero *El color de agosto*. La pieza fue dirigida por Pepe Pérez (*ABC*, 2-VII-1993: 103).
- 350.82 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.83 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-VII-1993: 103).
- 358.31 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.32 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-VII-1993: 103).
- 284.327 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 2-VII-1993: 103).

- 363.2 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 21:00 de la noche, la Compañía Aran Dramático representó la comedia *Los afanes del veraneo* de Carlo Goldoni. La obra fue adaptada por Miguel Murillo y dirigida por Eugenio Amaya (*ABC*, 2-VII-1993: 104).
- 256.509 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés.
- 256.510 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-VII-1993: 104).
- 286.94 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 2-VII-1993: 104).
- 361.6 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la zarzuela *Antología de la zarzuela* de Guillermo Perrín y Miguel del Palacio con música de Amedeo Vives y dirección de Gerardo Meré.
- 361.7 La zarzuela se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-VII-1993: 104).
- 353.47 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 2-VII-1993: 104).

DÍA 3

- 90.37 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *La rosa de azafrán*, dirigida por Antonio Amengual con música de Pascual Ortega. La obra fue producida por el INAEM.
- 90.38 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-VII-1993: 88).
- 362.4 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la compañía Teatro Estudio Landen representó el drama de Paloma Pedrero *El color de agosto*. La pieza fue dirigida por Pepe Pérez (*ABC*, 3-VII-1993: 88).
- 350.84 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.85 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-VII-1993: 88).
- 358.33 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia

- Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.34 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-VII-1993: 88).
- 284.328 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.329 La pieza se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 3-VII-1993: 88).
- 363.3 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 21:00 de la noche, la Compañía Aran Dramático representó la comedia *Los afanes del veraneo* de Carlo Goldoni. La obra fue adaptada por Miguel Murillo y dirigida por Eugenio Amaya (*ABC*, 3-VII-1993: 88).
- 256.511 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés.
- 256.512 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-VII-1993: 88).
- 286.95 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 3-VII-1993: 88).
- 361.8 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la zarzuela *Antología de la zarzuela* de Guillermo Perrín y Miguel del Palacio con música de Amedeo Vives y dirección de Gerardo Meré.
- 361.9 La zarzuela se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-VII-1993: 88).
- 353.48 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 3-VII-1993: 88).

DÍA 4

- 90.39 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *La rosa de azafrán*, dirigida por Antonio Amengual con música de Pascual Ortega. La obra fue producida por el INAEM.
- 90.40 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-VII-1993: 113).

- 362.5 En el Teatro Alfíl, a las 20:00 de la noche, la compañía Teatro Estudio Landen representó el drama de Paloma Pedrero *El color de agosto*. La pieza fue dirigida por Pepe Pérez (*ABC*, 4-VII-1993: 113).
- 350.86 En el Teatro Fíguro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera (*ABC*, 4-VII-1993: 113).
- 358.35 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 4-VII-1993: 113).
- 284.330 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.331 La pieza se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 4-VII-1993: 113).
- 363.4 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 21:00 de la noche, la Compañía Aran Dramático representó la comedia *Los afanes del veraneo* de Carlo Goldoni. La obra fue adaptada por Miguel Murillo y dirigida por Eugenio Amaya (*ABC*, 4-VII-1993: 113).
- 256.513 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés (*ABC*, 4-VII-1993: 113).
- 286.96 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 4-VII-1993: 113).
- 361.10 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la zarzuela *Antología de la zarzuela* de Guillermo Perrín y Miguel del Palacio con música de Amedeo Vives y dirección de Gerardo Meré.
- 361.11 La zarzuela se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-VII-1993: 113).
- 353.49 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 4-VII-1993: 113).

DÍA 5

- 286.97 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 5-VII-1993: 98).

DÍA 6

- 350.87 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.88 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-VII-1993: 85).
- 358.36 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 6-VII-1993: 85).
- 284.332 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 6-VII-1993: 85).
- 363.5 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 21:00 de la noche, la Compañía Aran Dramático representó la comedia *Los afanes del veraneo* de Carlo Goldoni. La obra fue adaptada por Miguel Murillo y dirigida por Eugenio Amaya (*ABC*, 6-VII-1993: 85).
- 256.514 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés.
- 256.515 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-VII-1993: 85).
- 286.98 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 6-VII-1993: 85).
- 90.41 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se

escenificó la zarzuela *La rosa de azafrán* de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. La dirección fue de Gerardo Meré. A lo largo de 1993, esta obra se puso en escena en el Centro Cultural de la Villa 11 veces (*ABC*, 6-VII-1993: 85).

- 353.50 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 6-VII-1993: 85).

DÍA 7

- 88.35 En el Teatro Alcázar a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Española estrenó la zarzuela *Luisa Fernanda*, de Federico Moreno Torroba con música de Pascual Ortega. La interpretaron, bajo la dirección de Antonio Amengual, Josefina Meneses, Pilar Moro, Ana Amengual, Luisa Torres, Carlos del Val. Producido por el INAEM y el Ministerio de Cultura.

- 88.36 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-VII-1993: 84).

- 350.89 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arceche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.

- 350.90 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-VII-1993: 84).

- 358.37 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.

- 358.38 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-VII-1993: 84).

- 364.1 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se estrenó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz. A lo largo del año 1993 la pieza se puso en escena 80 veces.

- 364.2 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-VII-1993: 84).

- 284.333 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 7-VII-1993: 84).

- 363.6 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 21:00 de la noche, la Compañía Aran Dramático representó la comedia *Los afanes del veraneo* de Carlo

Goldoni. La obra fue adaptada por Miguel Murillo y dirigida por Eugenio Amaya (*ABC*, 7-VII-1993: 84).

- 256.516 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés (*ABC*, 7-VII-1993: 84).
- 90.42 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la zarzuela *La rosa de azafrán* de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. La dirección fue de Gerardo Meré.
- 90.43 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-VII-1993: 84).
- 353.51 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 7-VII-1993: 84).

DÍA 8

- 88.37 En el Teatro Alcázar a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Española escenificó la zarzuela *Luisa Fernanda*, de Federico Moreno Torroba con música de Pascual Ortega. La interpretaron, bajo la dirección de Antonio Amengual, Josefina Meneses, Pilar Moro, Ana Amengual, Luisa Torres, Carlos del Val. La pieza fue producido por el INAEM y el Ministerio de Cultura.
- 88.38 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-VII-1993: 91).
- 362.6 En el Teatro Alfíl, a las 22:30 de la noche, la compañía Teatro Estudio Landen representó el drama de Paloma Pedrero *El color de agosto*. La pieza fue dirigida por Pepe Pérez (*ABC*, 9-VII-1993: 91).
- 350.91 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera (*ABC*, 9-VII-1993: 91).
- 358.39 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.40 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-VII-1993: 91).
- 364.3 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz.
- 364.4 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-VII-

1993: 91).

- 284.334 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 9-VII-1993: 91).
- 363.7 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 21:00 de la noche, la Compañía Aran Dramático representó la comedia *Los afanes del veraneo* de Carlo Goldoni. La obra fue adaptada por Miguel Murillo y dirigida por Eugenio Amaya (ABC, 9-VII-1993: 91).
- 256.517 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés (ABC, 9-VII-1993: 91).
- 286.99 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (ABC, 9-VII-1993: 91).
- 90.44 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la zarzuela *La rosa de azafrán* de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. La dirección fue de Gerardo Meré.
- 90.45 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 9-VII-1993: 91).
- 353.52 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (ABC, 9-VII-1993: 91).

DÍA 9

- 88.39 En el Teatro Alcázar a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Española escenificó la zarzuela *Luisa Fernanda*, de Federico Moreno Torroba con música de Pascual Ortega. La interpretaron, bajo la dirección de Antonio Amengual, Josefina Meneses, Pilar Moro, Ana Amengual, Luisa Torres, Carlos del Val. La pieza fue producido por el INAEM y el Ministerio de Cultura.
- 88.40 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 9-VII-1993: 93).
- 362.7 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la compañía Teatro Estudio Landen representó el drama de Paloma Pedrero *El color de agosto*. La pieza fue dirigida por Pepe Pérez (ABC, 9-VII-1993: 93).

- 350.92 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.93 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-VII-1993: 93).
- 358.41 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.42 La pieza se repuso a las 22:45 d la noche (*ABC*, 9-VII-1993: 93).
- 364.5 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz.
- 364.6 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche(*ABC*, 9-VII-1993: 93).
- 284.335 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 9-VII-1993: 93).
- 363.8 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 21:00 de la noche, la Compañía Aran Dramático representó la comedia *Los afanes del veraneo* de Carlo Goldoni. La obra fue adaptada por Miguel Murillo y dirigida por Eugenio Amaya (*ABC*, 9-VII-1993: 93).
- 256.518 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés.
- 256.519 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-VII-1993: 93).
- 286.100 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 9-VII-1993: 93).
- 90.46 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la zarzuela *La rosa de azafrán* de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. La dirección fue de Gerardo Meré.
- 90.47 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-VII-1993: 93).
- 353.53 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de

José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 9-VII-1993: 93).

DÍA 10

- 88.41 En el Teatro Alcázar a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Española escenificó la zarzuela *Luisa Fernanda*, de Federico Moreno Torroba con música de Pascual Ortega. La interpretaron, bajo la dirección de Antonio Amengual Josefina Meneses, Pilar Moro, Ana Amengual, Luisa Torres, Carlos del Val. La pieza fue producido por el INAEM y el Ministerio de Cultura.
- 88.42 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-VII-1993: 79).
- 362.8 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la compañía Teatro Estudio Landen representó el drama de Paloma Pedrero *El color de agosto*. La pieza fue dirigida por Pepe Pérez (*ABC*, 10-VII-1993: 79).
- 350.94 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.95 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-VII-1993: 79).
- 358.43 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.44 La pieza se repuso a las 22:45 d la noche (*ABC*, 10-VII-1993: 79).
- 364.7 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz.
- 364.8 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche(*ABC*, 10-VII-1993: 79).
- 284.336 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.337 La pieza se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 10-VII-1993: 79).
- 363.9 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 21:00 de la noche, la Compañía Aran Dramático representó la comedia *Los afanes del veraneo* de Carlo Goldoni. La obra fue adaptada por Miguel Murillo y dirigida por Eugenio Amaya (*ABC*, 10-VII-1993: 79).

- 256.520 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés.
- 256.521 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-VII-1993: 79).
- 286.101 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 10-VII-1993: 79).
- 90.48 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la zarzuela *La rosa de azafrán* de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. La dirección fue de Gerardo Meré.
- 90.49 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-VII-1993: 79).
- 353.54 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 10-VII-1993: 79).

DÍA 11

- 88.43 En el Teatro Alcázar a las 19:00 de la tarde, la Compañía Lírica Española escenificó la zarzuela *Luisa Fernanda*, de Federico Moreno Torroba con música de Pascual Ortega. La interpretaron, bajo la dirección de Antonio Amengual Josefina Meneses, Pilar Moro, Ana Amengual, Luisa Torres, Carlos del Val. La pieza fue producido por el INAEM y el Ministerio de Cultura.
- 88.44 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-VII-1993: 106).
- 362.9 En el Teatro Alfíl, a las 20:00 de la noche, la compañía Teatro Estudio Landen representó el drama de Paloma Pedrero *El color de agosto*. La pieza fue dirigida por Pepe Pérez (*ABC*, 11-VII-1993: 106).
- 350.96 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera (*ABC*, 11-VII-1993: 106).
- 358.45 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 11-VII-1993: 106).

- 364.9 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz.
- 364.10 La obra volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 11-VII-1993: 106).
- 284.338 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.339 La pieza se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 11-VII-1993: 106).
- 363.10 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 21:00 de la noche, la Compañía Aran Dramático representó la comedia *Los afanes del veraneo* de Carlo Goldoni. La obra fue adaptada por Miguel Murillo y dirigida por Eugenio Amaya (*ABC*, 11-VII-1993: 106).
- 256.522 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés (*ABC*, 11-VII-1993: 106).
- 286.102 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 11-VII-1993: 106).
- 90.50 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la zarzuela *La rosa de azafrán* de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. La dirección fue de Gerardo Meré.
- 90.51 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-VII-1993: 106).
- 353.55 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 11-VII-1993: 106).

DÍA 12

- 286.103 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 12-VII-1993: 93).

DÍA 13

- 350.97 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arce y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.98 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-VII-1993: 94).
- 358.46 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 13-VII-1993: 94).
- 364.11 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz (*ABC*, 13-VII-1993: 94).
- 284.340 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 13-VII-1993: 94).
- 363.11 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 21:00 de la noche, la Compañía Aran Dramático representó la comedia *Los afanes del veraneo* de Carlo Goldoni. La obra fue adaptada por Miguel Murillo y dirigida por Eugenio Amaya (*ABC*, 13-VII-1993: 94).
- 256.523 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés.
- 256.524 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-VII-1993: 94).
- 286.104 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 13-VII-1993: 94).
- 275.12 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, se escenificó la zarzuela *La tabernera del puerto* de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. La dirección fue de Gerardo Meré. La obra en 1993 se repuso 11 veces (*ABC*, 13-VII-1993: 94).
- 353.56 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio

García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 13-VII-1993: 94).

DÍA 14

- 350.99 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.100 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-VII-1993: 92).
- 358.47 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.48 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-VII-1993: 92).
- 364.12 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz.
- 364.13 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-VII-1993: 92).
- 284.341 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 14-VII-1993: 92).
- 363.12 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 21:00 de la noche, la Compañía Aran Dramático representó la comedia *Los afanes del veraneo* de Carlo Goldoni. La obra fue adaptada por Miguel Murillo y dirigida por Eugenio Amaya (*ABC*, 14-VII-1993: 92).
- 256.525 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés (*ABC*, 14-VII-1993: 92).
- 275.13 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la zarzuela *La tabernera del puerto* de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. La dirección fue de Gerardo Meré.
- 275.14 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-VII-1993: 92).
- 353.57 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo

Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 14-VII-1993: 92).

DÍA 15

- 362.10 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la compañía Teatro Estudio Landen representó el drama de Paloma Pedrero *El color de agosto*. La pieza fue dirigida por Pepe Pérez (*ABC*, 15-VII-1993: 132).
- 350.101 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera (*ABC*, 15-VII-1993: 132).
- 358.49 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.50 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-VII-1993: 132).
- 364.14 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz.
- 364.15 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-VII-1993: 132).
- 284.342 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 15-VII-1993: 132).
- 363.13 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 21:00 de la noche, la Compañía Aran Dramático representó la comedia *Los afanes del veraneo* de Carlo Goldoni. La obra fue adaptada por Miguel Murillo y dirigida por Eugenio Amaya (*ABC*, 15-VII-1993: 132).
- 256.526 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés (*ABC*, 15-VII-1993: 132).
- 286.105 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 15-VII-1993: 132).

- 275.15 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la zarzuela *La tabernera del puerto* de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. La dirección fue de Gerardo Meré.
- 275.16 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 15-VII-1993: 132).
- 353.58 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (ABC, 15-VII-1993: 132).

DÍA 16

- 362.11 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la compañía Teatro Estudio Landen representó el drama de Paloma Pedrero *El color de agosto*. La pieza fue dirigida por Pepe Pérez (ABC, 16-VII-1993: 94).
- 350.102 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.103 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 16-VII-1993: 94).
- 358.51 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.52 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 16-VII-1993: 94).
- 364.16 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz.
- 364.17 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 16-VII-1993: 94).
- 284.343 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 16-VII-1993: 94).
- 363.14 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 21:00 de la noche, la Compañía Aran Dramático representó la comedia *Los afanes del veraneo* de Carlo Goldoni. La obra fue adaptada por Miguel Murillo y dirigida por Eugenio Amaya (ABC, 16-VII-1993: 94).
- 256.527 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la

- comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés.
- 256.528 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-VII-1993: 94).
- 286.106 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 16-VII-1993: 94).
- 275.17 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la zarzuela *La tabernera del puerto* de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. La dirección fue de Gerardo Meré.
- 275.18 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-VII-1993: 94).
- 353.59 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 16-VII-1993: 94).

DÍA 17

- 362.12 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la compañía Teatro Estudio Landen representó el drama de Paloma Pedrero *El color de agosto*. La pieza fue dirigida por Pepe Pérez (*ABC*, 17-VII-1993: 79).
- 350.104 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.105 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-VII-1993: 79).
- 358.53 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.54 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-VII-1993: 79).
- 364.18 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz.
- 364.19 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-VII-1993: 79).
- 284.344 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el

- musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.345 La pieza se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 17-VII-1993: 79).
- 363.15 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 21:00 de la noche, la Compañía Aran Dramático representó la comedia *Los afanes del veraneo* de Carlo Goldoni. La obra fue adaptada por Miguel Murillo y dirigida por Eugenio Amaya (*ABC*, 17-VII-1993: 79).
- 256.529 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés.
- 256.530 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-VII-1993: 79).
- 286.107 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 17-VII-1993: 79).
- 275.19 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la zarzuela *La tabernera del puerto* de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. La dirección fue de Gerardo Meré.
- 275.20 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-VII-1993: 79).
- 353.60 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 17-VII-1993: 79).

DÍA 18

- 362.13 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, la compañía Teatro Estudio Landen representó el drama de Paloma Pedrero *El color de agosto*. La pieza fue dirigida por Pepe Pérez (*ABC*, 18-VII-1993: 101).
- 350.106 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera (*ABC*, 18-VII-1993: 101).
- 358.55 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan

Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 18-VII-1993: 101).

- 364.20 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz (*ABC*, 18-VII-1993: 101).
- 284.346 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.347 La pieza se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 18-VII-1993: 101).
- 363.16 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 21:00 de la noche, la Compañía Aran Dramático representó la comedia *Los afanes del veraneo* de Carlo Goldoni. La obra fue adaptada por Miguel Murillo y dirigida por Eugenio Amaya (*ABC*, 18-VII-1993: 101).
- 256.531 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Asquerino, Ana Marzoa, Jaime Blanch, Juan Meseguer, Teresa Cortés (*ABC*, 18-VII-1993: 101).
- 286.108 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 18-VII-1993: 101).
- 275.21 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la zarzuela *La tabernera del puerto* de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. La dirección fue de Gerardo Meré.
- 275.22 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-VII-1993: 101).
- 353.61 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 18-VII-1993: 101).

DÍA 19

- 286.109 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 19-VII-1993: 87).

DÍA 20

- 350.107 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.108 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-VII-1993: 81).
- 358.56 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 20-VII-1993: 81).
- 364.21 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz (*ABC*, 20-VII-1993: 81).
- 284.348 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 20-VII-1993: 81).
- 363.17 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 21:00 de la noche, la Compañía Aran Dramático representó la comedia *Los afanes del veraneo* de Carlo Goldoni. La obra fue adaptada por Miguel Murillo y dirigida por Eugenio Amaya (*ABC*, 20-VII-1993: 81).
- 286.110 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 20-VII-1993: 81).
- 365.1 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, se estrenó la zarzuela *Katiuska* con música de Pablo Sorozábal y dirección de Gerardo Meré. Esta obra se representó en 1993 11 veces (*ABC*, 20-VII-1993: 81).
- 353.62 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 20-VII-1993: 81).

DÍA 21

- 350.109 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arceche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.110 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-VII-1993: 86).
- 358.57 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.58 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-VII-1993: 86).
- 364.22 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz.
- 364.23 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-VII-1993: 86).
- 284.349 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 21-VII-1993: 86).
- 363.18 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 21:00 de la noche, la Compañía Aran Dramático representó la comedia *Los afanes del veraneo* de Carlo Goldoni. La obra fue adaptada por Miguel Murillo y dirigida por Eugenio Amaya (*ABC*, 21-VII-1993: 86).
- 365.2 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *Katiuska* con música de Pablo Sorozábal y dirección de Gerardo Meré.
- 365.3 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-VII-1993: 86).
- 353.63 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 21-VII-1993: 86).

DÍA 22

- 362.14 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la compañía Teatro Estudio Landen representó el drama de Paloma Pedrero *El color de agosto*. La pieza fue dirigida por Pepe Pérez (*ABC*, 22-VII-1993: 77).
- 350.111 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia

Las hermanas Rosensweig de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera (*ABC*, 22-VII-1993: 77).

- 358.59 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.60 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-VII-1993: 77).
- 364.24 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz.
- 364.25 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-VII-1993: 77).
- 284.350 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 22-VII-1993: 77).
- 363.19 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 21:00 de la noche, la Compañía Aran Dramático representó la comedia *Los afanes del veraneo* de Carlo Goldoni. La obra fue adaptada por Miguel Murillo y dirigida por Eugenio Amaya (*ABC*, 22-VII-1993: 77).
- 286.111 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 22-VII-1993: 77).
- 365.4 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *Katuska* con música de Pablo Sorozábal y dirección de Gerardo Meré.
- 365.5 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-VII-1993: 77).
- 353.64 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 22-VII-1993: 77).

DÍA 23

- 362.15 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la compañía Teatro Estudio

- Landen representó el drama de Paloma Pedrero *El color de agosto*. La pieza fue dirigida por Pepe Pérez (*ABC*, 23-VII-1993: 86).
- 350.112 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.113 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-VII-1993: 86).
- 358.61 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.62 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-VII-1993: 86).
- 364.26 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz.
- 364.27 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-VII-1993: 86).
- 284.351 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 23-VII-1993: 86).
- 363.20 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 21:00 de la noche, la Compañía Aran Dramático representó la comedia *Los afanes del veraneo* de Carlo Goldoni. La obra fue adaptada por Miguel Murillo y dirigida por Eugenio Amaya (*ABC*, 23-VII-1993: 86).
- 286.112 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 23-VII-1993: 86).
- 365.6 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *Katiuska* con música de Pablo Sorozábal y dirección de Gerardo Meré.
- 365.7 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-VII-1993: 86).
- 353.65 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda

Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 23-VII-1993: 86).

DÍA 24

- 362.16 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la compañía Teatro Estudio Landen representó el drama de Paloma Pedrero *El color de agosto*. La pieza fue dirigida por Pepe Pérez (*ABC*, 24-VII-1993: 78).
- 350.114 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.115 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-VII-1993: 78).
- 358.63 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.64 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-VII-1993: 78).
- 364.28 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz.
- 364.29 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-VII-1993: 78).
- 284.352 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.353 La pieza se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 24-VII-1993: 78).
- 363.21 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 21:00 de la noche, la Compañía Aran Dramático representó la comedia *Los afanes del veraneo* de Carlo Goldoni. La obra fue adaptada por Miguel Murillo y dirigida por Eugenio Amaya (*ABC*, 24-VII-1993: 78).
- 286.113 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 24-VII-1993: 78).
- 365.8 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *Katiuska* con música de Pablo Sorozábal y dirección de Gerardo Meré.
- 365.9 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-VII-1993: 78).

353.66 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 24-VII-1993: 78).

DÍA 25

362.17 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, la compañía Teatro Estudio Landen representó el drama de Paloma Pedrero *El color de agosto*. La pieza fue dirigida por Pepe Pérez (*ABC*, 25-VII-1993: 95).

350.116 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera (*ABC*, 25-VII-1993: 95).

358.65 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 25-VII-1993: 95).

364.30 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz (*ABC*, 25-VII-1993: 95).

284.354 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.

284.355 La pieza se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 25-VII-1993: 95).

363.22 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 21:00 de la noche, la Compañía Aran Dramático representó la comedia *Los afanes del veraneo* de Carlo Goldoni. La obra fue adaptada por Miguel Murillo y dirigida por Eugenio Amaya (*ABC*, 25-VII-1993: 95).

286.114 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 25-VII-1993: 95).

365.10 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *Katiuska* con música de Pablo Sorozábal y

- dirección de Gerardo Meré.
- 365.11 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-VII-1993: 95).
- 353.67 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 25-VII-1993: 95).

DÍA 27

- 350.117 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.118 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-VII-1993: 82).
- 358.66 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 27-VII-1993: 82).
- 364.31 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz (*ABC*, 27-VII-1993: 82).
- 284.356 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 27-VII-1993: 82).
- 363.23 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 21:00 de la noche, la Compañía Aran Dramático representó la comedia *Los afanes del veraneo* de Carlo Goldoni. La obra fue adaptada por Miguel Murillo y dirigida por Eugenio Amaya (*ABC*, 27-VII-1993: 82).
- 93.42 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, se representó la zarzuela *Los Gavilanes* de Ramos Martín. La pieza fue dirigida por Gerardo Meré. En el Centro Cultural de la Villa se representó 11 veces (*ABC*, 27-VII-1993: 82).
- 353.68 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 27-VII-1993: 82).

DÍA 28

- 350.119 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.120 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-VII-1993: 81).
- 358.67 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.68 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-VII-1993: 81).
- 364.32 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz.
- 364.33 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-VII-1993: 81).
- 284.357 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 28-VII-1993: 81).
- 363.24 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 21:00 de la noche, la Compañía Aran Dramático representó la comedia *Los afanes del veraneo* de Carlo Goldoni. La obra fue adaptada por Miguel Murillo y dirigida por Eugenio Amaya (*ABC*, 28-VII-1993: 81).
- 93.43 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *Los Gavilanes* de Ramos Martín. La pieza fue dirigida por Gerardo Meré.
- 93.44 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-VII-1993: 81).
- 353.69 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 28-VII-1993: 81).

DÍA 29

- 362.18 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la compañía Teatro Estudio Landen representó el drama de Paloma Pedrero *El color de agosto*. La pieza fue dirigida por Pepe Pérez (*ABC*, 29-VII-1993: 73).

- 350.121 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arceche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera (*ABC*, 29-VII-1993: 73).
- 358.69 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.70 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-VII-1993: 73).
- 364.34 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz.
- 364.35 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-VII-1993: 73).
- 284.358 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 29-VII-1993: 73).
- 363.25 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 21:00 de la noche, la Compañía Aran Dramático representó la comedia *Los afanes del veraneo* de Carlo Goldoni. La obra fue adaptada por Miguel Murillo y dirigida por Eugenio Amaya (*ABC*, 29-VII-1993: 73).
- 93.45 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *Los Gavilanes* de Ramos Martín. La pieza fue dirigida por Gerardo Meré.
- 93.46 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-VII-1993: 73).
- 353.70 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 29-VII-1993: 73).

DÍA 30

- 362.19 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la compañía Teatro Estudio Landen representó el drama de Paloma Pedrero *El color de agosto*. La pieza fue dirigida por Pepe Pérez (*ABC*, 30-VII-1993: 81).
- 350.122 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan

- José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.123 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-VII-1993: 81).
- 358.71 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.72 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-VII-1993: 81).
- 364.36 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz.
- 364.37 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-VII-1993: 81).
- 284.359 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 30-VII-1993: 81).
- 363.26 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 21:00 de la noche, la Compañía Aran Dramático representó la comedia *Los afanes del veraneo* de Carlo Goldoni. La obra fue adaptada por Miguel Murillo y dirigida por Eugenio Amaya (*ABC*, 30-VII-1993: 81).
- 198.251 En el Teatro Reina Victoria, a las 22:30 de la noche, se estrenó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá. En 1993 esta obra se escenificó 95 veces (*ABC*, 30-VII-1993: 81).
- 93.47 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *Los Gavilanes* de Ramos Martín. La pieza fue dirigida por Gerardo Meré.
- 93.48 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-VII-1993: 81).
- 353.71 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 30-VII-1993: 81).

DÍA 31

- 362.20 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la compañía Teatro Estudio Landen representó el drama de Paloma Pedrero *El color de agosto*. La

pieza fue dirigida por Pepe Pérez (*ABC*, 31-VII-1993: 71).

- 350.124 En el Teatro Fíguro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.125 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-VII-1993: 71).
- 358.73 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.74 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-VII-1993: 71).
- 364.38 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz.
- 364.39 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-VII-1993: 71).
- 284.360 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.361 La pieza se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 31-VII-1993: 71).
- 363.27 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 21:00 de la noche, la Compañía Aran Dramático representó la comedia *Los afanes del veraneo* de Carlo Goldoni. La obra fue adaptada por Miguel Murillo y dirigida por Eugenio Amaya (*ABC*, 31-VII-1993: 71).
- 198.252 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá.
- 198.253 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-VII-1993: 71).
- 93.49 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *Los Gavilanes* de Ramos Martín. La pieza fue dirigida por Gerardo Meré.
- 93.50 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 31-VII-1993: 71).
- 353.72 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 31-VII-1993: 71).

AGOSTO

DÍA 1

- 362.21 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la compañía Teatro Estudio Landen representó el drama de Paloma Pedrero *El color de agosto*. La pieza fue dirigida por Pepe Pérez (ABC, 1-VIII-1993: 90).
- 350.126 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera (ABC, 1-VIII-1993: 90).
- 358.75 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (ABC, 1-VIII-1993: 90).
- 364.40 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz (ABC, 1-VIII-1993: 90).
- 284.360 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.361 La pieza se repuso a las 20:30 de la noche (ABC, 1-VIII-1993: 90).
- 363.28 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 21:00 de la noche, la Compañía Aran Dramático representó la comedia *Los afanes del veraneo* de Carlo Goldoni. La obra fue adaptada por Miguel Murillo y dirigida por Eugenio Amaya (ABC, 1-VIII-1993: 90).
- 198.254 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá (ABC, 1-VIII-1993: 90).
- 93.51 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *Los Gavilanes* de Ramos Martín. La pieza fue dirigida por Gerardo Meré.
- 93.52 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 1-VIII-1993: 90).
- 353.73 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorrilla *Traidor, inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez

Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 1-VIII-1993: 90).

DÍA 3

- 350.127 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.128 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-VIII-1993: 77).
- 358.76 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 3-VIII-1993: 77).
- 364.41 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz (*ABC*, 3-VIII-1993: 77).
- 284.362 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 3-VIII-1993: 77).
- 363.29 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 21:30 de la noche, la Compañía Aran Dramático representó la comedia *Los afanes del veraneo* de Carlo Goldoni. La obra fue adaptada por Miguel Murillo y dirigida por Eugenio Amaya (*ABC*, 3-VIII-1993: 77).
- 198.255 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá.
- 198.256 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-VIII-1993: 77).
- 98.24 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, se representó la zarzuela *La del soto del parral* de Anselmo Cuadado Carreño. La pieza fue dirigida por Gerardo Meré y en 1993 se representó 11 veces (*ABC*, 3-VIII-1993: 77).
- 353.74 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 3-VIII-1993: 77).

DÍA 4

- 350.129 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.130 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-VIII-1993: 75).
- 358.77 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.78 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-VIII-1993: 75).
- 364.42 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz.
- 364.43 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-VIII-1993: 75).
- 284.363 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 4-VIII-1993: 75).
- 363.30 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 21:30 de la noche, la Compañía Aran Dramático representó la comedia *Los afanes del veraneo* de Carlo Goldoni. La obra fue adaptada por Miguel Murillo y dirigida por Eugenio Amaya (*ABC*, 4-VIII-1993: 75).
- 198.257 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá (*ABC*, 4-VIII-1993: 75).
- 98.25 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *La del soto del parral* de Luis Fernández de Sevilla. La pieza fue dirigida por Gerardo Meré.
- 98.26 La zarzuela volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-VIII-1993: 75).
- 353.75 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 4-VIII-1993: 75).

DÍA 5

- 362.22 En el Teatro Alfíl, a las 22:30 de la noche, la compañía Teatro Estudio Landen representó el drama de Paloma Pedrero *El color de agosto*. La pieza fue dirigida por Pepe Pérez (ABC, 5-VIII-1993: 75).
- 350.131 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arceche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera (ABC, 5-VIII-1993: 75).
- 358.79 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.80 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (ABC, 5-VIII-1993: 75).
- 364.44 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz.
- 364.45 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 5-VIII-1993: 75).
- 284.364 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 5-VIII-1993: 75).
- 363.31 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 21:30 de la noche, la Compañía Aran Dramático representó la comedia *Los afanes del veraneo* de Carlo Goldoni. La obra fue adaptada por Miguel Murillo y dirigida por Eugenio Amaya (ABC, 5-VIII-1993: 75).
- 198.258 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá (ABC, 5-VIII-1993: 75).
- 98.27 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *La del soto del parral* de Anselmo Cuadado Carreño. La pieza fue dirigida por Gerardo Meré.
- 98.28 La zarzuela volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (ABC, 5-VIII-1993: 75).
- 353.76 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, inconfeso y mártir* con música de Gregorio García

Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 5-VIII-1993: 75).

DÍA 6

- 362.23 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la compañía Teatro Estudio Landen representó el drama de Paloma Pedrero *El color de agosto*. La pieza fue dirigida por Pepe Pérez (*ABC*, 6-VIII-1993: 73).
- 350.132 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.133 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-VIII-1993: 73).
- 358.81 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.82 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-VIII-1993: 73).
- 364.46 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz.
- 364.47 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-VIII-1993: 73).
- 284.365 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 6-VIII-1993: 73).
- 363.32 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 21:30 de la noche, la Compañía Aran Dramático representó la comedia *Los afanes del veraneo* de Carlo Goldoni. La obra fue adaptada por Miguel Murillo y dirigida por Eugenio Amaya (*ABC*, 6-VIII-1993: 73).
- 198.259 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá.
- 198.260 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-VIII-1993: 73).
- 98.29 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *La del soto del parral* de Anselmo Cuadado Carreño. La pieza fue dirigida por Gerardo Meré.

- 98.30 La zarzuela volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-VIII-1993: 73).
- 353.77 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 6-VIII-1993: 73).

DÍA 7

- 362.24 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la compañía Teatro Estudio Landen representó el drama de Paloma Pedrero *El color de agosto*. La pieza fue dirigida por Pepe Pérez (*ABC*, 7-VIII-1993: 72).
- 350.134 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.135 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-VIII-1993: 72).
- 358.83 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.84 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-VIII-1993: 72).
- 364.48 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz.
- 364.49 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-VIII-1993: 72).
- 284.366 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.367 La pieza se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 7-VIII-1993: 72).
- 363.33 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 21:30 de la noche, la Compañía Aran Dramático representó la comedia *Los afanes del veraneo* de Carlo Goldoni. La obra fue adaptada por Miguel Murillo y dirigida por Eugenio Amaya (*ABC*, 7-VIII-1993: 72).
- 198.261 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá.

- 198.262 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-VIII-1993: 72).
- 98.31 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *La del soto del parral* de Anselmo Cuadado Carreño. La pieza fue dirigida por Gerardo Meré.
- 98.32 La zarzuela volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-VIII-1993: 72).
- 353.78 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 7-VIII-1993: 72).

DÍA 8

- 362.25 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, la compañía Teatro Estudio Landen representó el drama de Paloma Pedrero *El color de agosto*. La pieza fue dirigida por Pepe Pérez (*ABC*, 8-VIII-1993: 89).
- 350.136 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera (*ABC*, 8-VIII-1993: 89).
- 358.85 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 8-VIII-1993: 89).
- 364.50 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz (*ABC*, 8-VIII-1993: 89).
- 284.368 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.369 La pieza se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 8-VIII-1993: 89).
- 363.34 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 21:30 de la noche, la Compañía Aran Dramático representó la comedia *Los afanes del veraneo* de Carlo Goldoni. La obra fue adaptada por Miguel Murillo y dirigida por Eugenio Amaya (*ABC*, 8-VIII-1993: 89).
- 198.263 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de

Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá (*ABC*, 8-VIII-1993: 89).

- 98.33 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *La del soto del parral* de Anselmo Cuadado Carreño. La pieza fue dirigida por Gerardo Meré.
- 98.34 La zarzuela volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-VIII-1993: 89).
- 353.79 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 8-VIII-1993: 89).

DÍA 10

- 350.137 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.138 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-VIII-1993: 77).
- 358.86 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 10-VIII-1993: 77).
- 364.51 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz (*ABC*, 10-VIII-1993: 77).
- 284.370 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 10-VIII-1993: 77).
- 198.264 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá.
- 198.265 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-VIII-1993: 77).
- 96.43 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, se representó la zarzuela *La verbena de la paloma* de Ruperto de la Vega con música de Tomás Bretón. La pieza fue dirigida por Gerardo Meré.

Esta zarzuela en 1993 se representó 23 veces (*ABC*, 10-VIII-1993: 77).

- 353.80 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 10-VIII-1993: 77).

DÍA 11

- 350.139 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.140 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-VIII-1993: 77).
- 358.87 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.88 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-VIII-1993: 77).
- 364.52 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz.
- 364.53 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-VIII-1993: 77).
- 284.371 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 11-VIII-1993: 77).
- 198.266 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá (*ABC*, 11-VIII-1993: 77).
- 96.44 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *La verbena de la paloma* de Ruperto de la Vega con música de Tomás Bretón. La pieza fue dirigida por Gerardo Meré.
- 96.45 La zarzuela se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-VIII-1993: 77).
- 353.81 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda

Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 11-VIII-1993: 77).

DÍA 12

- 350.141 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera (*ABC*, 12-VIII-1993: 77).
- 358.89 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.90 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-VIII-1993: 77).
- 364.54 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz.
- 364.55 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-VIII-1993: 77).
- 284.372 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 12-VIII-1993: 77).
- 198.267 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá (*ABC*, 12-VIII-1993: 77).
- 96.46 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *La verbena de la paloma* de Ruperto de la Vega con música de Tomás Bretón. La pieza fue dirigida por Gerardo Meré.
- 96.47 La zarzuela se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-VIII-1993: 77).
- 353.82 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorrilla *Traidor, inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 12-VIII-1993: 77).

DÍA 13

- 350.142 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo

- 350.143 intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-VIII-1993: 76).
- 358.91 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.92 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-VIII-1993: 76).
- 364.56 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz.
- 364.57 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-VIII-1993: 76).
- 284.373 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 13-VIII-1993: 76).
- 198.268 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá.
- 198.269 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-VIII-1993: 76).
- 96.48 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *La verbena de la paloma* de Ruperto de la Vega con música de Tomás Bretón. La pieza fue dirigida por Gerardo Meré.
- 96.49 La zarzuela se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-VIII-1993: 76).
- 353.83 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorrilla *Traidor, inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 13-VIII-1993: 77).

DÍA 14

- 350.144 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.145 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-VIII-1993: 73).
- 358.93 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia

- Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.94 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-VIII-1993: 73).
- 364.58 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz.
- 364.59 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-VIII-1993: 73).
- 284.374 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.375 La obra se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 14-VIII-1993: 73).
- 198.270 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá.
- 198.271 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-VIII-1993: 73).
- 96.50 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *La verbena de la paloma* de Ruperto de la Vega con música de Tomás Bretón. La pieza fue dirigida por Gerardo Meré.
- 96.51 La zarzuela se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-VIII-1993: 73).
- 353.84 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 14-VIII-1993: 73).

DÍA 15

- 350.146 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera (*ABC*, 15-VIII-1993: 89).
- 358.95 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 15-VIII-1993: 89).
- 364.60 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la

comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz (*ABC*, 15-VIII-1993: 89).

- 284.376 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.377 La obra se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 15-VIII-1993: 89).
- 198.272 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá (*ABC*, 15-VIII-1993: 89).
- 96.52 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *La verbena de la paloma* de Ruperto de la Vega con música de Tomás Bretón. La pieza fue dirigida por Gerardo Meré.
- 96.53 La zarzuela se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-VIII-1993: 89).
- 353.85 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorrilla *Traidor, inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 15-VIII-1993: 89).

DÍA 17

- 166.246 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se estrenó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura. En 1993 este espectáculo se puso en escena 90 veces.
- 166.247 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-VIII-1993: 74).
- 350.147 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.148 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-VIII-1993: 74).
- 358.96 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 17-VIII-1993: 74).

- 364.61 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz (*ABC*, 17-VIII-1993: 74).
- 284.378 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 17-VIII-1993: 74).
- 198.273 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá.
- 198.274 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-VIII-1993: 74).
- 96.54 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *La verbena de la paloma* de Ruperto de la Vega con música de Tomás Bretón. La pieza fue dirigida por Gerardo Meré.
- 96.55 La zarzuela se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-VIII-1993: 74).
- 353.86 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 17-VIII-1993: 74).

DÍA 18

- 166.248 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 18-VIII-1993: 77).
- 350.149 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.150 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-VIII-1993: 77).
- 358.97 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.98 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-VIII-

1993: 77).

- 364.62 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz.
- 364.63 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-VIII-1993: 77).
- 284.379 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 18-VIII-1993: 77).
- 198.275 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá (*ABC*, 18-VIII-1993: 77).
- 96.56 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *La verbena de la paloma* de Ruperto de la Vega con música de Tomás Bretón. La pieza fue dirigida por Gerardo Meré.
- 96.57 La zarzuela se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-VIII-1993: 77).
- 353.87 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 18-VIII-1993: 77).

DÍA 19

- 166.249 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 19-VIII-1993: 76).
- 350.151 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera (*ABC*, 19-VIII-1993: 76).
- 358.99 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.100 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-VIII-1993: 76).

- 364.64 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz.
- 364.65 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-VIII-1993: 76).
- 284.380 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 19-VIII-1993: 76).
- 198.276 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá (*ABC*, 19-VIII-1993: 76).
- 96.58 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *La verbena de la paloma* de Ruperto de la Vega con música de Tomás Bretón. La pieza fue dirigida por Gerardo Meré.
- 96.59 La zarzuela se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-VIII-1993: 76).
- 353.88 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 19-VIII-1993: 76).

DÍA 20

- 166.250 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura.
- 166.251 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-VIII-1993: 77).
- 350.152 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.153 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-VIII-1993: 77).
- 358.101 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.102 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-VIII-

1993: 77).

- 364.66 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz.
- 364.67 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-VIII-1993: 77).
- 284.380 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 20-VIII-1993: 77).
- 198.277 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá.
- 198.278 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-VIII-1993: 77).
- 96.60 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *La verbena de la paloma* de Ruperto de la Vega con música de Tomás Bretón. La pieza fue dirigida por Gerardo Meré.
- 96.61 La zarzuela se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-VIII-1993: 77).
- 353.89 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 20-VIII-1993: 77).

DÍA 21

- 166.252 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura.
- 166.253 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-VIII-1993: 75).
- 350.154 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.155 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-VIII-1993: 75).
- 358.103 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan

- Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.104 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-VIII-1993: 75).
- 364.68 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz.
- 364.69 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-VIII-1993: 75).
- 284.381 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.382 La pieza volvió a representarse a las 21:30 de la noche (*ABC*, 21-VIII-1993: 75).
- 198.279 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá.
- 198.280 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-VIII-1993: 75).
- 96.62 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *La verbena de la paloma* de Ruperto de la Vega con música de Tomás Bretón. La pieza fue dirigida por Gerardo Meré.
- 96.63 La zarzuela se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-VIII-1993: 75).
- 353.90 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorrilla *Traidor, inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 21-VIII-1993: 75).

DÍA 22

- 166.254 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 22-VIII-1993: 87).
- 350.156 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera (*ABC*, 22-VIII-1993: 87).
- 358.105 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por

Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 22-VIII-1993: 87).

- 364.70 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz (*ABC*, 22-VIII-1993: 87).
- 284.383 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.384 La pieza volvió a representarse a las 20:30 de la noche (*ABC*, 22-VIII-1993: 87).
- 198.281 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá (*ABC*, 22-VIII-1993: 87).
- 96.64 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la zarzuela *La verbena de la paloma* de Ruperto de la Vega con música de Tomás Bretón. La pieza fue dirigida por Gerardo Meré.
- 96.65 La zarzuela se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-VIII-1993: 87).
- 353.91 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 22-VIII-1993: 87).

DÍA 24

- 166.255 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura.
- 166.256 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-VIII-1993: 77).
- 350.157 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.158 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-VIII-1993: 77).
- 358.106 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por

Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 24-VIII-1993: 77).

- 364.71 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz (*ABC*, 24-VIII-1993: 77).
- 284.385 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 24-VIII-1993: 77).
- 198.282 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá.
- 198.283 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-VIII-1993: 77).
- 366.1 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, se estrenó la zarzuela *La reina mora* de los hermanos Álvarez Quintero con música de José Serrano. La pieza fue dirigida por Gerardo Meré. Esta zarzuela se repuso 11 veces (*ABC*, 24-VIII-1993: 77).
- 353.92 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 24-VIII-1993: 77).

DÍA 25

- 166.257 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 25-VIII-1993: 75).
- 350.159 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.160 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-VIII-1993: 75).
- 358.107 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan

- Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.108 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-VIII-1993: 75).
- 364.72 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz.
- 364.73 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-VIII-1993: 75).
- 284.386 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 25-VIII-1993: 75).
- 198.284 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá (*ABC*, 25-VIII-1993: 75).
- 366.2 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la zarzuela *La reina mora* de los hermanos Álvarez Quintero con música de José Serrano. La pieza fue dirigida por Gerardo Meré.
- 366.3 Esta zarzuela se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-VIII-1993: 75).
- 353.93 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorrilla *Traidor, inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 25-VIII-1993: 75).

DÍA 26

- 166.258 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 26-VIII-1993: 75).
- 350.161 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera (*ABC*, 26-VIII-1993: 75).
- 358.109 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por

- Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.110 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-VIII-1993: 75).
- 364.74 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz.
- 364.75 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-VIII-1993: 75).
- 284.387 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 26-VIII-1993: 75).
- 198.285 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá (*ABC*, 26-VIII-1993: 75).
- 366.4 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se se puso en escena la zarzuela *La reina mora* de los hermanos Álvarez Quintero con música de José Serrano. La pieza fue dirigida por Gerardo Meré.
- 366.5 Esta zarzuela se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-VIII-1993: 75).
- 353.94 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorrilla *Traidor, inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 26-VIII-1993: 75).

DÍA 27

- 166.259 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura.
- 166.260 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-VIII-1993: 75).
- 350.162 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.163 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-VIII-

1993: 75).

- 358.111 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.112 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-VIII-1993: 75).
- 364.76 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz.
- 364.77 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-VIII-1993: 75).
- 284.388 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 27-VIII-1993: 75).
- 198.286 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá.
- 198.287 La pieza volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-VIII-1993: 75).
- 366.6 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se se puso en escena la zarzuela *La reina mora* de los hermanos Álvarez Quintero con música de José Serrano. La pieza fue dirigida por Gerardo Meré.
- 366.7 Esta zarzuela se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-VIII-1993: 75).
- 353.95 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 27-VIII-1993: 75).

DÍA 28

- 166.261 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura.
- 166.262 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-VIII-1993: 71).

- 350.164 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.165 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-VIII-1993: 71).
- 358.113 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.114 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-VIII-1993: 71).
- 364.78 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz.
- 364.79 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-VIII-1993: 71).
- 284.389 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.390 La pieza se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 28-VIII-1993: 71).
- 131.26 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, la Compañía Factoría Teatro estrenó la comedia *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare. La obra fue dirigida por Denis Rafter y en 1993 se representó 26 veces (*ABC*, 28-VIII-1993: 71).
- 198.288 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá.
- 198.289 La pieza volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-VIII-1993: 71).
- 366.8 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se se puso en escena la zarzuela *La reina mora* de los hermanos Álvarez Quintero con música de José Serrano. La pieza fue dirigida por Gerardo Meré.
- 366.9 Esta zarzuela se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-VIII-1993: 71).
- 353.96 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorrilla *Traidor, inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez

Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 28-VIII-1993: 71).

DÍA 29

- 166.263 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 29-VIII-1993: 98).
- 350.166 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera (*ABC*, 29-VIII-1993: 98).
- 358.115 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 29-VIII-1993: 98).
- 364.80 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Juan José Alonso Millán *La idea fija*. Intervinieron Carmen Roldán, Nene Morales, María Luisa Bernal, Pepe Ruíz (*ABC*, 29-VIII-1993: 98).
- 284.391 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.392 La pieza se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 29-VIII-1993: 98).
- 131.27 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Factoría Teatro puso en escena la comedia *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare. La obra fue dirigida por Denis Rafter (*ABC*, 29-VIII-1993: 98).
- 198.290 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá (*ABC*, 29-VIII-1993: 98).
- 366.10 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se se puso en escena la zarzuela *La reina mora* de los hermanos Álvarez Quintero con música de José Serrano. La pieza fue dirigida por Gerardo Meré.
- 366.11 Esta zarzuela se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-VIII-1993: 98).

353.97 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorrilla *Traidor, infanado y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 29-VIII-1993: 98).

DÍA 31

166.264 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura.

166.265 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-VIII-1993: 75).

350.167 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteché y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.

350.168 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-VIII-1993: 75).

358.116 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 31-VIII-1993: 75).

284.393 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 31-VIII-1993: 75).

131.28 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, la Compañía Factoría Teatro puso en escena la comedia *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare. La obra fue dirigida por Denis Rafter (*ABC*, 31-VIII-1993: 75).

198.291 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá.

198.292 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-VIII-1993: 75).

114.121 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, se estrenó la zarzuela *La del manojo de rosas* de Ramos de Castro y C. Carreño con música de José Serrano. La pieza fue dirigida por Gerardo

Meré y en el Centro Cultural de la Villa, a lo largo de 1993, se representó 11 veces (*ABC*, 31-VIII-1993: 75).

- 353.98 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 31-VIII-1993: 75).

SEPTIEMBRE

DÍA 1

- 166.266 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 1-IX-1993: 71).
- 350.169 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.170 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-IX-1993: 71).
- 358.117 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.118 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-IX-1993: 71).
- 284.394 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 1-IX-1993: 71).
- 131.29 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, la Compañía Factoría Teatro puso en escena la comedia *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare. La obra fue dirigida por Denis Rafter (*ABC*, 1-IX-1993: 71).
- 198.293 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá (*ABC*, 1-IX-1993: 71).
- 114.122 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se

puso en escena la zarzuela *La del manojito de rosas* de Ramos de Castro y C. Carreño con música de José Serrano. La pieza fue dirigida por Gerardo Meré.

114.123 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche(ABC, 1-IX-1993: 71).

353.99 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorrilla *Traidor, inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (ABC, 1-IX-1993: 72).

DÍA 2

166.267 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura (ABC, 2-IX-1993: 81).

350.171 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera (ABC, 2-IX-1993: 81).

358.119 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.

358.120 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 2-IX-1993: 81).

284.395 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 2-IX-1993: 81).

131.30 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, la Compañía Factoría Teatro puso en escena la comedia *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare. La obra fue dirigida por Denis Rafter (ABC, 2-IX-1993: 81).

198.294 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá (ABC, 2-IX-1993: 81).

114.124 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se

puso en escena la zarzuela *La del manojito de rosas* de Ramos de Castro y C. Carreño con música de José Serrano. La pieza fue dirigida por Gerardo Meré.

114.125 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche(ABC, 2-IX-1993: 81).

353.100 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorrilla *Traidor, inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (ABC, 2-IX-1993: 81).

DÍA 3

166.268 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura.

166.269 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 3-IX-1993: 76).

350.172 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arceche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.

350.173 La pieza volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (ABC, 3-IX-1993: 76).

358.121 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.

358.122 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 3-IX-1993: 76).

284.396 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 3-IX-1993: 76).

131.31 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, la Compañía Factoría Teatro puso en escena la comedia *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare. La obra fue dirigida por Denis Rafter (ABC, 3-IX-1993: 76).

198.296 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo

- Codeso, Lia Uyá.
198.297 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche(ABC, 3-IX-1993: 76).
- 114.126 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la zarzuela *La del manojito de rosas* de Ramos de Castro y C. Carreño con música de José Serrano. La pieza fue dirigida por Gerardo Meré.
- 114.127 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche(ABC, 3-IX-1993: 76).
- 353.101 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (ABC, 3-IX-1993: 76).

DÍA 4

- 166.270 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura.
- 166.271 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 4-IX-1993: 72).
- 350.174 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera.
- 350.175 La pieza volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (ABC, 4-IX-1993: 72).
- 358.123 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.124 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 4-IX-1993: 72).
- 284.397 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.398 La obra se repuso a las 21:30 de la noche (ABC, 4-IX-1993: 72).
- 131.32 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, la Compañía Factoría Teatro puso en escena la comedia *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare. La obra fue dirigida por Denis Rafter

(ABC, 4-IX-1993: 72).

- 198.298 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá.
- 198.299 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche(ABC, 4-IX-1993: 72).
- 114.128 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la zarzuela *La del manojito de rosas* de Ramos de Castro y C. Carreño con música de José Serrano. La pieza fue dirigida por Gerardo Meré.
- 114.129 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche(ABC, 4-IX-1993: 72).
- 353.102 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (ABC, 4-IX-1993: 72).

DÍA 5

- 166.272 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura (ABC, 5-IX-1993: 105).
- 350.176 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las hermanas Rosensweig* de Wendy Wasserstein. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Cardona, Marta Puig, Isabel Mestres, Manuel Pereiro, Pedro Civera (ABC, 5-IX-1993: 105).
- 358.125 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (ABC, 5-IX-1993: 105).
- 284.399 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.400 La obra se repuso a las 20:30 de la noche (ABC, 5-IX-1993: 105).
- 131.33 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Factoría Teatro puso en escena la comedia *Sueño de una noche de*

verano de William Shakespeare. La obra fue dirigida por Denis Rafter (ABC, 5-IX-1993: 105).

- 198.300 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá (ABC, 5-IX-1993: 105).
- 114.130 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la zarzuela *La del manojito de rosas* de Ramos de Castro y C. Carreño con música de José Serrano. La pieza fue dirigida por Gerardo Meré.
- 114.131 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (ABC, 5-IX-1993: 105).
- 353.103 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (ABC, 5-IX-1993: 105).

DÍA 7

- 166.273 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura.
- 166.274 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 7-IX-1993: 81).
- 358.126 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (ABC, 7-IX-1993: 81).
- 284.401 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 7-IX-1993: 81).
- 131.34 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, la Compañía Factoría Teatro puso en escena la comedia *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare. La obra fue dirigida por Denis Rafter (ABC, 7-IX-1993: 81).
- 198.301 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo

- Codeso, Lia Uyá.
198.302 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-IX-1993: 81).
- 353.104 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 7-IX-1993: 81).

DÍA 8

- 166.275 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 8-IX-1993: 77).
- 358.127 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.128 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-IX-1993: 77).
- 284.402 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 8-IX-1993: 77).
- 131.35 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, la Compañía Factoría Teatro puso en escena la comedia *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare. La obra fue dirigida por Denis Rafter (*ABC*, 8-IX-1993: 77).
- 198.303 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá (*ABC*, 8-IX-1993: 77).
- 353.105 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 8-IX-1993: 77).

DÍA 9

- 166.276 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia

La venganza de la Petra de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 9-IX-1993: 79).

358.129 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.

358.130 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-IX-1993: 79).

284.403 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 9-IX-1993: 79).

131.36 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, la Compañía Factoría Teatro puso en escena la comedia *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare. La obra fue dirigida por Denis Rafter (*ABC*, 9-IX-1993: 79).

198.304 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá (*ABC*, 9-IX-1993: 79).

353.106 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 9-IX-1993: 79).

DÍA 10

166.277 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura.

166.278 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-IX-1993: 84).

358.131 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.

358.132 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-IX-1993: 84).

- 284.404 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 10-IX-1993: 84).
- 131.37 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, la Compañía Factoría Teatro puso en escena la comedia *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare. La obra fue dirigida por Denis Rafter (ABC, 10-IX-1993: 84).
- 198.305 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá.
- 198.306 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 10-IX-1993: 84).
- 353.107 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (ABC, 10-IX-1993: 84).

DÍA 11

- 166.279 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura.
- 166.280 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 11-IX-1993: 79).
- 358.133 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.134 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 11-IX-1993: 79).
- 284.405 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.406 La pieza se repuso a las 21:30 de la noche (ABC, 11-IX-1993: 79).
- 131.38 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, la Compañía Factoría Teatro puso en escena la comedia *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare. La obra fue dirigida por Denis Rafter (ABC, 11-IX-1993: 79).

- 198.307 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá.
- 198.308 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-IX-1993: 79).
- 353.108 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 11-IX-1993: 79).

DÍA 12

- 166.281 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 12-IX-1993: 105).
- 358.135 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 12-IX-1993: 105).
- 284.407 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.408 La pieza se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 12-IX-1993: 105).
- 131.39 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Factoría Teatro puso en escena la comedia *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare. La obra fue dirigida por Denis Rafter (*ABC*, 12-IX-1993: 105).
- 198.309 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá (*ABC*, 12-IX-1993: 105).
- 353.109 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 12-IX-1993: 105).

DÍA 14

- 166.282 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura.
- 166.283 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-IX-1993: 80).
- 358.136 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 14-IX-1993: 80).
- 284.409 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 14-IX-1993: 80).
- 131.40 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, la Compañía Factoría Teatro puso en escena la comedia *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare. La obra fue dirigida por Denis Rafter (*ABC*, 14-IX-1993: 80).
- 198.310 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá.
- 198.311 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-IX-1993: 80).
- 353.110 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorrilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 14-IX-1993: 80).

DÍA 15

- 166.284 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 15-IX-1993: 86).
- 358.137 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.

- 358.138 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-IX-1993: 86).
- 284.410 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 15-IX-1993: 86).
- 131.41 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, la Compañía Factoría Teatro puso en escena la comedia *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare. La obra fue dirigida por Denis Rafter (*ABC*, 15-IX-1993: 86).
- 198.312 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá (*ABC*, 15-IX-1993: 86).
- 309.93 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 15-IX-1993: 86).
- 353.111 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 15-IX-1993: 86).

DÍA 16

- 166.285 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 16-IX-1993: 86).
- 358.139 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.140 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-IX-1993: 86).
- 284.411 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 16-IX-1993: 86).

- 131.42 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, la Compañía Factoría Teatro puso en escena la comedia *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare. La obra fue dirigida por Denis Rafter (*ABC*, 16-IX-1993: 86).
- 198.313 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá (*ABC*, 16-IX-1993: 86).
- 309.94 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 16-IX-1993: 86).
- 353.112 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 16-IX-1993: 86).

DÍA 17

- 166.286 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura.
- 166.287 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-IX-1993: 83).
- 358.141 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.142 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-IX-1993: 83).
- 284.412 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 17-IX-1993: 83).
- 131.43 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, la Compañía Factoría Teatro puso en escena la comedia *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare. La obra fue dirigida por Denis Rafter (*ABC*, 17-IX-1993: 83).

- 198.314 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá.
- 198.315 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-IX-1993: 83).
- 309.95 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 17-IX-1993: 83).
- 353.113 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorrilla *Traidor, inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 17-IX-1993: 84).

DÍA 18

- 166.288 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura.
- 166.289 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-IX-1993: 82).
- 358.143 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.144 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-IX-1993: 82).
- 284.413 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.414 La obra se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 18-IX-1993: 82).
- 131.44 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, la Compañía Factoría Teatro puso en escena la comedia *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare. La obra fue dirigida por Denis Rafter (*ABC*, 18-IX-1993: 82).
- 198.316 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá.
- 198.317 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-IX-1993: 82).

- 309.96 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 18-IX-1993: 82).
- 367.1 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se estrenó la ópera *La Canción del olvido* de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw. Bajo la dirección de Pier Luigi Pizzi, la obra fue interpretada por Anhoa Arteta, Beatriz Lanza, Teresa Castal, Martina Bueno, Javier Ferrer, Luis Barbero. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid. La obra, en 1993, se representó 20 veces (*ABC*, 18-IX-1993: 83).
- 353.114 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 18-IX-1993: 83).

DÍA 19

- 166.290 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 19-IX-1993: 83).
- 358.145 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 19-IX-1993: 83).
- 284.415 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.416 La obra se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 19-IX-1993: 83).
- 131.45 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, la Compañía Factoría Teatro puso en escena la comedia *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare. La obra fue dirigida por Denis Rafter (*ABC*, 19-IX-1993: 83).
- 198.318 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá (*ABC*, 19-IX-1993: 83).

- 309.97 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 19-IX-1993: 83).
- 367.2 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera *La Canción del olvido* de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw. Bajo la dirección de Pier Luigi Pizzi, la obra fue interpretada por Anhoa Arteta, Beatriz Lanza, Teresa Castal, Martina Bueno, Javier Ferrer, Luis Barbero. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (*ABC*, 19-IX-1993: 83).
- 353.115 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de José Zorilla *Traidor, Inconfeso y mártir* con música de Gregorio García Segura. Adaptada por José María Rincón y dirigida por Gustavo Pérez Puig, actuaron Juan Carlos Naya, Manuel Gallardo, Yolanda Arestegui, Luis Prendes, Julio Tejela (*ABC*, 19-IX-1993: 83).

DÍA 21

- 166.291 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura.
- 166.292 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-IX-1993: 88).
- 358.146 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 21-IX-1993: 88).
- 284.417 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 21-IX-1993: 88).
- 131.46 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, la Compañía Factoría Teatro puso en escena la comedia *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare. La obra fue dirigida por Denis Rafter (*ABC*, 21-IX-1993: 88).
- 198.319 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá.

- 198.320 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-IX-1993: 88).
- 309.98 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 21-IX-1993: 88).
- 367.3 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera *La Canción del olvido* de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw. Bajo la dirección de Pier Luigi Pizzi, la obra fue interpretada por Anhoa Arteta, Beatriz Lanza, Teresa Castal, Martina Bueno, Javier Ferrer, Luis Barbero. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (*ABC*, 21-IX-1993: 88).

DÍA 22

- 166.293 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 22-IX-1993: 90).
- 358.147 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.148 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-IX-1993: 90).
- 284.418 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 22-IX-1993: 90).
- 131.47 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, la Compañía Factoría Teatro puso en escena la comedia *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare. La obra fue dirigida por Denis Rafter (*ABC*, 22-IX-1993: 90).
- 198.321 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá (*ABC*, 22-IX-1993: 90).
- 309.99 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La

música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 22-IX-1993: 90).

- 367.4 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera *La Canción del olvido* de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw. Bajo la dirección de Pier Luigi Pizzi, la obra fue interpretada por Anhoa Arteta, Beatriz Lanza, Teresa Castal, Martina Bueno, Javier Ferrer, Luis Barbero. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (*ABC*, 22-IX-1993: 91).

DÍA 23

- 166.294 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 23-IX-1993: 92).
- 358.149 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.150 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-IX-1993: 92).
- 284.419 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 23-IX-1993: 92).
- 131.48 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, la Compañía Factoría Teatro puso en escena la comedia *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare. La obra fue dirigida por Denis Rafter (*ABC*, 23-IX-1993: 92).
- 198.322 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá (*ABC*, 23-IX-1993: 92).
- 309.100 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 23-IX-1993: 92).
- 367.5 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera *La Canción del olvido* de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw. Bajo la dirección de Pier Luigi Pizzi, la obra fue interpretada por Anhoa Arteta, Beatriz Lanza, Teresa Castal,

Martina Bueno, Javier Ferrer, Luis Barbero. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (*ABC*, 23-IX-1993: 92).

DÍA 24

- 166.295 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura.
- 166.296 La pieza volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-IX-1993: 85).
- 358.151 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.152 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-IX-1993: 85).
- 284.420 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 24-IX-1993: 85).
- 131.49 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, la Compañía Factoría Teatro puso en escena la comedia *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare. La obra fue dirigida por Denis Rafter (*ABC*, 24-IX-1993: 85).
- 198.323 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá.
- 198.324 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-IX-1993: 85).
- 309.101 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 24-IX-1993: 85).
- 367.6 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera *La Canción del olvido* de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw. Bajo la dirección de Pier Luigi Pizzi, la obra fue interpretada por Anhoa Arteta, Beatriz Lanza, Teresa Castal, Martina Bueno, Javier Ferrer, Luis Barbero. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (*ABC*, 24-IX-1993: 85).

DÍA 25

- 166.297 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura.
- 166.298 La pieza volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-IX-1993: 103).
- 358.153 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.154 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-IX-1993: 103).
- 284.421 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.422 La obra se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 25-IX-1993: 103).
- 131.50 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, la Compañía Factoría Teatro puso en escena la comedia *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare. La obra fue dirigida por Denis Rafter (*ABC*, 25-IX-1993: 103).
- 198.325 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá.
- 198.326 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-IX-1993: 103).
- 309.102 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 25-IX-1993: 103).
- 367.7 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera *La Canción del olvido* de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw. Bajo la dirección de Pier Luigi Pizzi, la obra fue interpretada por Anhoa Arteta, Beatriz Lanza, Teresa Castal, Martina Bueno, Javier Ferrer, Luis Barbero. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (*ABC*, 25-IX-1993: 103).

DÍA 26

- 166.299 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 25-IX-1993: 122).
- 358.155 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 26-IX-1993: 122).
- 284.423 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.424 La obra se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 26-IX-1993: 122).
- 131.51 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Factoría Teatro puso en escena la comedia *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare. La obra fue dirigida por Denis Rafter (*ABC*, 26-IX-1993: 122).
- 198.327 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá (*ABC*, 26-IX-1993: 122).
- 309.103 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 26-IX-1993: 123).
- 367.8 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera *La Canción del olvido* de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw. Bajo la dirección de Pier Luigi Pizzi, la obra fue interpretada por Anhoa Arteta, Beatriz Lanza, Teresa Castal, Martina Bueno, Javier Ferrer, Luis Barbero. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (*ABC*, 26-IX-1993: 123).

DÍA 28

- 368.1 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se estrenó la comedia *¡Porca miseria!* de Luciano Federico. La pieza se puso en escena 16 veces (*ABC*, 28-IX-1993: 93).
- 166.300 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés

- Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura.
- 166.301 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-IX-1993: 93).
- 358.156 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 28-IX-1993: 93).
- 284.425 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 28-IX-1993: 93).
- 198.328 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá.
- 198.329 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-IX-1993: 93).
- 309.104 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 28-IX-1993: 93).
- 367.9 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera *La Canción del olvido* de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw. Bajo la dirección de Pier Luigi Pizzi, la obra fue interpretada por Anhoa Arteta, Beatriz Lanza, Teresa Castal, Martina Bueno, Javier Ferrer, Luis Barbero. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (*ABC*, 28-IX-1993: 93).

DÍA 29

- 368.2 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *¡Porca miseria!* de Luciano Federico (*ABC*, 29-IX-1993: 104).
- 166.302 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segur (*ABC*, 29-IX-1993: 104).
- 369.1 En el Teatro Fígaro, a las 22:45 de la noche, se estrenó la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y

dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín. La obra se escenificó 120 veces en 1993 y 119 en 1994, por un total de 239 representaciones (*ABC*, 29-IX-1993: 104).

- 358.157 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.158 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-IX-1993: 104).
- 284.426 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 29-IX-1993: 104).
- 198.330 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá (*ABC*, 29-IX-1993: 104).
- 309.105 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 29-IX-1993: 104).
- 367.10 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera *La Canción del olvido* de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw. Bajo la dirección de Pier Luigi Pizzi, la obra fue interpretada por Anhoa Arteta, Beatriz Lanza, Teresa Castal, Martina Bueno, Javier Ferrer, Luis Barbero. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (*ABC*, 29-IX-1993: 105).

DÍA 30

- 368.2 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *¡Porca miseria!* de Luciano Federico.
- 370.1 A las 23:00 de la noche, la compañía Mujercitas estrenó la comedia *Variaciones, o Merlín también sufrió de amores*. La obra se escenificó 16 veces (*ABC*, 30-IX-1993: 93).
- 371.1 En el Teatro Bellas Artes, a las 22:30 de la noche, se estrenó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco. Esta pieza se escenificó, a lo largo de 1993, 104 veces mientras en 1994 99 veces por un total de 203 puestas en

escena (*ABC*, 30-IX-1993: 93).

- 166.303 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segur (*ABC*, 30-IX-1993: 93).
- 369.2 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.3 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-IX-1993: 93).
- 358.159 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.160 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-IX-1993: 93).
- 284.427 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 30-IX-1993: 94).
- 371.1 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se estrenó la comedia de Fermín Cabal *Travesía*. Actuaron Emilio Gutiérrez Caba, Luisa Martínez, Santiago Ramos. La obra se escenificó 43 veces (*ABC*, 30-IX-1993: 94).
- 198.331 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá (*ABC*, 30-IX-1993: 94).
- 309.106 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 30-IX-1993: 94).
- 367.11 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera *La Canción del olvido* de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw. Bajo la dirección de Pier Luigi Pizzi, la obra fue interpretada por Anhoa Arteta, Beatriz Lanza, Teresa Castal, Martina Bueno, Javier Ferrer, Luis Barbero. La música fue de Orquesta

Sinfónica de Madrid (ABC, 30-IX-1993: 94).

OCTUBRE

DÍA 1

- 368.3 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *¡Porca miseria!* de Luciano Federico.
- 370.2 A las 23:00 de la noche, la compañía Mujercitas escenificó la comedia *Variaciones, o Merlín también sufrió de amores* (ABC, 1-X-1993: 97).
- 371.2 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.3 Esta pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (ABC, 1-X-1993: 97).
- 166.304 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segur.
- 166.305 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 1-X-1993: 97).
- 369.4 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.5 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (ABC, 1-X-1993: 97).
- 358.161 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.162 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 1-X-1993: 97).
- 284.428 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 1-X-1993: 97).
- 371.2 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia de Fermín Cabal *Travesía*. Actuaron Emilio Gutiérrez Caba, Luisa Martínez, Santiago Ramos.

- 371.3 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche(ABC, 1-X-1993: 97).
- 198.332 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá.
- 198.333 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 1-X-1993: 97).
- 309.107 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (ABC, 1-X-1993: 98).
- 367.12 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera *La Canción del olvido* de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw. Bajo la dirección de Pier Luigi Pizzi, la obra fue interpretada por Anhoa Arteta, Beatriz Lanza, Teresa Castal, Martina Bueno, Javier Ferrer, Luis Barbero. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (ABC, 1-X-1993: 98).

DÍA 2

- 368.4 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *¡Porca miseria!* de Luciano Federico.
- 370.3 A las 23:00 de la noche, la compañía Mujercitas escenificó la comedia *Variaciones, o Merlín también sufrió de amores* (ABC, 2-X-1993: 81).
- 371.4 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.5 Esta pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (ABC, 2-X-1993: 81).
- 166.306 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segur.
- 166.307 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 2-X-1993: 82).
- 369.6 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.7 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche(ABC, 2-X-1993:

82).

- 358.163 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.164 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-X-1993: 82).
- 284.429 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.430 La pieza se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 2-X-1993: 82).
- 371.4 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia de Fermín Cabal *Travesía*. Actuaron Emilio Gutiérrez Caba, Luisa Martínez, Santiago Ramos.
- 371.5 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-X-1993: 82).
- 198.334 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá.
- 198.335 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-X-1993: 82).
- 309.108 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 2-X-1993: 82).
- 367.13 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera *La Canción del olvido* de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw. Bajo la dirección de Pier Luigi Pizzi, la obra fue interpretada por Anhoa Arteta, Beatriz Lanza, Teresa Castal, Martina Bueno, Javier Ferrer, Luis Barbero. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (*ABC*, 2-X-1993: 82).

DÍA 3

- 368.5 En el Teatro Alfil, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *¡Porca miseria!* de Luciano Federico.
- 370.4 A las 23:00 de la noche, la compañía Mujercitas escenificó la comedia *Variaciones, o Merlín también sufrió de amores* (*ABC*, 3-X-1993: 122).
- 371.6 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra

- fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.7 Esta pieza volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 3-X-1993: 122).
- 166.308 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 3-X-1993: 122).
- 369.8 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 3-X-1993: 123).
- 358.165 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 3-X-1993: 123).
- 284.431 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.432 La pieza se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 3-X-1993: 123).
- 371.6 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Fermín Cabal *Travesía*. Actuaron Emilio Gutiérrez Caba, Luisa Martínez, Santiago Ramos.
- 371.7 La obra volvió a escenificarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 3-X-1993: 123).
- 198.336 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá (*ABC*, 3-X-1993: 123).
- 309.109 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 3-X-1993: 123).
- 367.14 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera *La Canción del olvido* de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw. Bajo la dirección de Pier Luigi Pizzi, la

obra fue interpretada por Anhoa Arteta, Beatriz Lanza, Teresa Castal, Martina Bueno, Javier Ferrer, Luis Barbero. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (*ABC*, 3-X-1993: 123).

DÍA 5

- 368.6 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *¡Porca miseria!* de Luciano Federico (*ABC*, 5-X-1993: 93).
- 371.8 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 5-X-1993: 93).
- 166.309 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura.
- 166.310 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-X-1993: 93).
- 369.9 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.10 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-X-1993: 93).
- 358.166 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 5-X-1993: 93).
- 284.433 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 5-X-1993: 93).
- 371.8 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia de Fermín Cabal *Travesía*. Actuaron Emilio Gutiérrez Caba, Luisa Martínez, Santiago Ramos (*ABC*, 5-X-1993: 93).
- 198.337 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá.
- 198.338 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-V-

2011: 83).

- 309.110 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 5-X-1993: 93).
- 367.15 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera *La Canción del olvido* de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw. Bajo la dirección de Pier Luigi Pizzi, la obra fue interpretada por Anhoa Arteta, Beatriz Lanza, Teresa Castal, Martina Bueno, Javier Ferrer, Luis Barbero. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (*ABC*, 5-X-1993: 93).

DÍA 6

- 368.7 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *¡Porca miseria!* de Luciano Federico (*ABC*, 6-X-1993: 93).
- 371.9 En el Teatro Bellas Artes, a las 22:30 de la noche, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 6-X-1993: 93).
- 166.311 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 6-X-1993: 93).
- 369.11 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.12 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-X-1993: 93).
- 358.167 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.168 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-X-1993: 93).
- 284.434 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 6-X-

1993: 93).

- 371.9 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia de Fermín Cabal *Travesía*. Actuaron Emilio Gutiérrez Caba, Luisa Martínez, Santiago Ramos (*ABC*, 6-X-1993: 93).
- 198.339 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá (*ABC*, 6-X-1993: 93).
- 309.111 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 6-X-1993: 93).
- 367.16 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera *La Canción del olvido* de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw. Bajo la dirección de Pier Luigi Pizzi, la obra fue interpretada por Anhoa Arteta, Beatriz Lanza, Teresa Castal, Martina Bueno, Javier Ferrer, Luis Barbero. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (*ABC*, 6-X-1993: 93).

DÍA 7

- 368.8 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *¡Porca miseria!* de Luciano Federico.
- 370.5 A las 23:00 de la noche, la compañía Mujercitas escenificó la comedia *Variaciones, o Merlín también sufrió de amores* (*ABC*, 7-X-1993: 98).
- 371.10 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 7-X-1993: 98).
- 166.312 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 7-X-1993: 98).
- 369.13 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 7-X-1993: 98).
- 358.169 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia

Las del Caín de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.

- 358.170 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-X-1993: 98).
- 372.1 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán. A lo largo del año 1993 la pieza se representó 107 veces. En 1994 se escenificó 56 veces, por un total de 163 representaciones.
- 372.2 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-X-1993: 99).
- 284.435 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 7-X-1993: 99).
- 371.10 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia de Fermín Cabal *Travesía*. Actuaron Emilio Gutiérrez Caba, Luisa Martínez, Santiago Ramos (*ABC*, 7-X-1993: 99).
- 198.340 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá (*ABC*, 7-X-1993: 99).
- 309.112 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 7-X-1993: 99).
- 367.17 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera *La Canción del olvido* de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw. Bajo la dirección de Pier Luigi Pizzi, la obra fue interpretada por Anhoa Arteta, Beatriz Lanza, Teresa Castal, Martina Bueno, Javier Ferrer, Luis Barbero. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (*ABC*, 7-X-1993: 99).

DÍA 8

- 368.9 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *¡Porca miseria!* de Luciano Federico.
- 370.6 A las 23:00 de la noche, la compañía Mujercitas escenificó la comedia *Variaciones, o Merlín también sufrió de amores* (*ABC*, 8-X-1993: 96).
- 371.11 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la

- comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.12 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-X-1993: 96).
- 166.313 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura.
- 166.314 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-X-1993: 96).
- 369.14 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.15 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-X-1993: 96).
- 373.1 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se estrenó la comedia *La estación* de Umberto Marino. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por Jaime Chávarri, intervinieron Carlos Hipólito, Alejandra Fierro, Francis Lorenzo. La obra se representó 49 veces.
- 373.2 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche(*ABC*, 8-X-1993: 96).
- 358.171 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.172 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-X-1993: 96).
- 372.3 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.4 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche(*ABC*, 8-X-1993: 96).
- 284.436 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 8-X-1993: 96).
- 371.11 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia de Fermín Cabal *Travesía*. Actuaron Emilio Gutiérrez Caba, Luisa Martínez, Santiago Ramos.

- 371.12 La obra se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 8-X-1993: 96).
- 198.341 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá.
- 198.342 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-X-1993: 96).
- 309.113 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 8-X-1993: 96).
- 367.18 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera *La Canción del olvido* de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw. Bajo la dirección de Pier Luigi Pizzi, la obra fue interpretada por Anhoa Arteta, Beatriz Lanza, Teresa Castal, Martina Bueno, Javier Ferrer, Luis Barbero. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (*ABC*, 8-X-1993: 98).
- 115.98 En el Teatro Español, a las 22:30 de la noche, se estrenó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina. En 1993, la obra se representó 71 veces (*ABC*, 8-X-1993: 98).

DÍA 9

- 368.10 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *¡Porca miseria!* de Luciano Federico.
- 370.7 A las 23:00 de la noche, la compañía Mujercitas escenificó la comedia *Variaciones, o Merlín también sufrió de amores* (*ABC*, 9-X-1993: 86).
- 371.13 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.14 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-X-1993: 86).
- 166.315 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura.
- 166.316 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-X-1993: 86).

- 369.16 En el Teatro Fíguro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.17 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-X-1993: 86).
- 373.3 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *La estación* de Umberto Marino. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por Jaime Chávarri, intervinieron Carlos Hipólito, Alejandra Fierro, Francis Lorenzo.
- 373.4 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-X-1993: 86).
- 358.173 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.174 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-X-1993: 86).
- 372.5 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.6 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-X-1993: 86).
- 284.437 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.438 La pieza se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 9-X-1993: 86).
- 371.13 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia de Fermín Cabal *Travesía*. Actuaron Emilio Gutiérrez Caba, Luisa Martínez, Santiago Ramos.
- 371.14 La obra se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 9-X-1993: 87).
- 198.343 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá.
- 198.344 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-X-1993: 87).
- 374.1 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se estrenó el espectáculo infantil *El arca de Noé*. Se representó 14 veces (*ABC*, 9-X-1993: 87).
- 309.114 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado

por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 9-X-1993: 87).

367.19 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera *La Canción del olvido* de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw. Bajo la dirección de Pier Luigi Pizzi, la obra fue interpretada por Anhoa Arteta, Beatriz Lanza, Teresa Castal, Martina Bueno, Javier Ferrer, Luis Barbero. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (*ABC*, 9-X-1993: 87).

115.99 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 9-X-1993: 87).

DÍA 10

368.11 En el Teatro Alfil, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *¡Porca miseria!* de Luciano Federico.

370.8 A las 20:00 de la noche, la compañía Mujercitas escenificó la comedia *Variaciones, o Merlín también sufrió de amores* (*ABC*, 10-X-1993: 106).

371.15 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.

371.16 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 10-X-1993: 106).

166.317 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 10-X-1993: 106).

369.18 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.

369.19 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-X-1993: 106).

373.5 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La estación* de Umberto Marino. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por Jaime Chávarri, intervinieron Carlos Hipólito, Alejandra Fierro, Francis Lorenzo.

373.6 La obra volvió a representarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 10-X-

1993: 106).

- 358.175 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 10-X-1993: 106).
- 372.7 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.8 La obra volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 10-X-1993: 107).
- 284.439 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.440 La pieza se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 10-X-1993: 107).
- 371.15 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Fermín Cabal *Travesía*. Actuaron Emilio Gutiérrez Caba, Luisa Martínez, Santiago Ramos.
- 371.16 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 10-X-1993: 107).
- 198.345 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Cena para dos* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Ángel García Moreno, actuaron María Fernanda D'Ocon, Manolo Codeso, Lia Uyá (*ABC*, 10-X-1993: 107).
- 374.2 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se escenificó el espectáculo infantil *El arca de Noé* (*ABC*, 10-X-1993: 107).
- 309.115 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 10-X-1993: 107).
- 367.20 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera *La Canción del olvido* de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw. Bajo la dirección de Pier Luigi Pizzi, la obra fue interpretada por Anhoa Arteta, Beatriz Lanza, Teresa Castal, Martina Bueno, Javier Ferrer, Luis Barbero. La música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (*ABC*, 10-X-1993: 107).
- 115.100 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna

Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 10-X-1993: 107).

DÍA 11

- 371.17 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 11-X-1993: 89).
- 373.7 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *La estación* de Umberto Marino. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por Jaime Chávarri, intervinieron Carlos Hipólito, Alejandra Fierro, Francis Lorenzo.
- 373.8 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche(*ABC*, 11-X-1993: 89).
- 372.9 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.10 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche(*ABC*, 11-X-1993: 89).
- 374.3 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se escenificó el espectáculo infantil *El arca de Noé*.
- 374.4 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 11-X-1993: 89).

DÍA 12

- 368.12 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *¡Porca miseria!* de Luciano Federico (*ABC*, 12-X-1993: 91).
- 371.18 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 12-X-1993: 91).
- 166.318 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura.
- 166.319 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-X-1993: 91).
- 369.20 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.

- 369.21 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-X-1993: 91).
- 373.9 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *La estación* de Umberto Marino. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por Jaime Chávarri, intervinieron Carlos Hipólito, Alejandra Fierro, Francis Lorenzo (*ABC*, 12-X-1993: 91).
- 358.176 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 12-X-1993: 91).
- 372.11 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (*ABC*, 12-X-1993: 91).
- 284.441 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 12-X-1993: 91).
- 371.17 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia de Fermín Cabal *Travesía*. Actuaron Emilio Gutiérrez Caba, Luisa Martínez, Santiago Ramos (*ABC*, 12-X-1993: 91).
- 374.5 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se escenificó el espectáculo infantil *El arca de Noé*.
- 374.6 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 12-X-1993: 92).
- 309.116 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 12-X-1993: 92).
- 115.101 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 12-X-1993: 92).

DÍA 13

- 368.13 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *¡Porca miseria!* de Luciano Federico (*ABC*, 13-X-1993: 94).

- 166.320 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura (ABC, 13-X-1993: 94).
- 369.22 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.23 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 13-X-1993: 94).
- 373.10 En el Teatro Infanta Isabel, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *La estación* de Umberto Marino. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por Jaime Chávarri, intervinieron Carlos Hipólito, Alejandra Fierro, Francis Lorenzo (ABC, 13-X-1993: 94).
- 358.177 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.178 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 13-X-1993: 94).
- 284.442 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 13-X-1993: 94).
- 371.18 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia de Fermín Cabal *Travesía*. Actuaron Emilio Gutiérrez Caba, Luisa Martínez, Santiago Ramos (ABC, 13-X-1993: 94).
- 374.7 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se escenificó el espectáculo infantil *El arca de Noé*.
- 374.8 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 13-X-1993: 95).
- 309.117 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (ABC, 13-X-1993: 95).
- 115.102 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna

Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 13-X-1993: 95).

DÍA 14

- 368.13 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *¡Porca miseria!* de Luciano Federico
- 370.9 A las 23:00 de la noche, la compañía Mujercitas escenificó la comedia *Variaciones, o Merlín también sufrió de amores* (*ABC*, 14-X-1993: 98).
- 371.9 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 14-X-1993: 98).
- 166.321 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 14-X-1993: 98).
- 369.24 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 14-X-1993: 98).
- 358.179 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.180 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-X-1993: 98).
- 372.12 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (*ABC*, 14-X-1993: 99).
- 284.443 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 14-X-1993: 99).
- 371.19 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia de Fermín Cabal *Travesía*. Actuaron Emilio Gutiérrez Caba, Luisa Martínez, Santiago Ramos (*ABC*, 14-X-1993: 99).

- 374.9 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se escenificó el espectáculo infantil *El arca de Noé*.
- 374.10 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 14-X-1993: 99).
- 309.118 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (ABC, 14-X-1993: 99).
- 115.103 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (ABC, 14-X-1993: 99).

DÍA 15

- 368.14 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *¡Porca miseria!* de Luciano Federico
- 370.10 A las 23:00 de la noche, la compañía Mujercitas escenificó la comedia *Variaciones, o Merlín también sufrió de amores* (ABC, 15-X-1993: 99).
- 371.10 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.11 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 15-X-1993: 99).
- 166.322 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura.
- 166.323 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche(ABC, 15-X-1993: 99).
- 369.25 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.26 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 15-X-1993: 99).
- 373.11 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *La estación* de Umberto Marino. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por Jaime Chávarri, intervinieron Carlos Hipólito, Alejandra

- Fierro, Francis Lorenzo.
- 373.12 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-X-1993: 99).
- 358.181 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.182 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-X-1993: 99).
- 372.13 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.14 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-X-1993: 100).
- 284.444 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 15-X-1993: 100).
- 371.20 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia de Fermín Cabal *Travesía*. Actuaron Emilio Gutiérrez Caba, Luisa Martínez, Santiago Ramos.
- 371.21 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-X-1993: 100).
- 375.1 En el Teatro Reina Victoria, a las 22:45 de la noche, se estrenó la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró. La obra se representó 106 veces en 1993 y 192 veces en 1994, por un total de 298 puestas en escena (*ABC*, 15-X-1993: 100).
- 374.11 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se escenificó el espectáculo infantil *El arca de Noé*.
- 374.12 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 15-X-1993: 100).
- 309.119 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 15-X-1993: 100).
- 115.104 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 15-X-1993: 100).

DÍA 16

- 368.15 En el Teatro Alfíl, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *¡Porca miseria!* de Luciano Federico
- 370.11 A las 23:00 de la noche, la compañía Mujercitas escenificó la comedia *Variaciones, o Merlín también sufrió de amores* (ABC, 16-X-1993: 93).
- 371.12 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.13 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 16-X-1993: 93).
- 166.324 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura.
- 166.325 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche(ABC, 16-X-1993: 93).
- 369.27 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.28 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 16-X-1993: 93).
- 373.13 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *La estación* de Umberto Marino. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por Jaime Chávarri, intervinieron Carlos Hipólito, Alejandra Fierro, Francis Lorenzo.
- 373.14 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 16-X-1993: 93).
- 358.183 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.184 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 16-X-1993: 93).
- 372.15 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.16 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 16-X-1993: 93).
- 284.445 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh.

- 284.446 El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
La pieza se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 16-X-1993: 93).
- 371.22 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia de Fermín Cabal *Travesía*. Actuaron Emilio Gutiérrez Caba, Luisa Martínez, Santiago Ramos.
- 371.23 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-X-1993: 93).
- 375.2 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.3 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-X-1993: 93).
- 374.13 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se escenificó el espectáculo infantil *El arca de Noé* (*ABC*, 16-X-1993: 93).
- 309.120 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 16-X-1993: 93).
- 115.105 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 16-X-1993: 94).

DÍA 17

- 368.16 En el Teatro Alfil, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *¡Porca miseria!* de Luciano Federico
- 370.12 A las 20:00 de la noche, la compañía Mujercitas escenificó la comedia *Variaciones, o Merlín también sufrió de amores* (*ABC*, 17-X-1993: 110).
- 371.14 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.15 La pieza se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 17-X-1993: 110).
- 166.326 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 17-X-1993: 110).

- 369.29 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.30 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-X-1993: 110).
- 373.15 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *La estación* de Umberto Marino. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por Jaime Chávarri, intervinieron Carlos Hipólito, Alejandra Fierro, Francis Lorenzo (*ABC*, 17-X-1993: 111).
- 358.185 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 17-X-1993: 111).
- 372.17 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.18 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 17-X-1993: 111).
- 284.447 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.448 La pieza se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 17-X-1993: 111).
- 371.24 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Fermín Cabal *Travesía*. Actuaron Emilio Gutiérrez Caba, Luisa Martínez, Santiago Ramos.
- 371.25 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 17-X-1993: 111).
- 375.4 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (*ABC*, 17-X-1993: 111).
- 374.14 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se escenificó el espectáculo infantil *El arca de Noé* (*ABC*, 17-X-1993: 111).
- 309.121 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 17-X-1993: 111).
- 115.106 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de

José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 17-X-1993: 111).

DÍA 18

- 371.16 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 187-X-1993: 100).
- 373.16 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *La estación* de Umberto Marino. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por Jaime Chávarri, intervinieron Carlos Hipólito, Alejandra Fierro, Francis Lorenzo.
- 373.17 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 187-X-1993: 100).
- 372.19 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (*ABC*, 18-X-1993: 101).

DÍA 19

- 376.1 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, la compañía Los Los estrenó la comedia *¿Pour quoi pas?*. La obra se representó 16 veces (*ABC*, 19-X-1993: 90).
- 371.17 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 19-X-1993: 90).
- 166.327 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura.
- 166.328 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-X-1993: 90).
- 369.31 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 19-X-1993: 90).
- 373.18 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se escenificó la

comedia *La estación* de Umberto Marino. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por Jaime Chávarri, intervinieron Carlos Hipólito, Alejandra Fierro, Francis Lorenzo (*ABC*, 19-X-1993: 91).

358.186 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 19-X-1993: 91).

372.20 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (*ABC*, 19-X-1993: 91).

284.449 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 19-X-1993: 91).

371.26 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia de Fermín Cabal *Travesía*. Actuaron Emilio Gutiérrez Caba, Luisa Martínez, Santiago Ramos (*ABC*, 19-X-1993: 91).

375.5 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (*ABC*, 19-X-1993: 91).

309.122 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 19-X-1993: 91).

115.107 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 19-X-1993: 91).

DÍA 20

376.2 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, la compañía Los Los puso en escena la comedia *¿Pour quoi pas?* (*ABC*, 20-X-1993: 97).

166.329 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia

La venganza de la Petra de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 20-X-1993: 97).

- 369.32 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 20-X-1993: 97).
- 373.19 En el Teatro Infanta Isabel, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *La estación* de Umberto Marino. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por Jaime Chávarri, intervinieron Carlos Hipólito, Alejandra Fierro, Francis Lorenzo (*ABC*, 20-X-1993: 97).
- 358.187 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.188 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-X-1993: 97).
- 284.450 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 20-X-1993: 98).
- 371.27 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia de Fermín Cabal *Travesía*. Actuaron Emilio Gutiérrez Caba, Luisa Martínez, Santiago Ramos (*ABC*, 20-X-1993: 98).
- 375.6 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 376.7 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-X-1993: 98).
- 309.123 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 20-X-1993: 98).
- 115.108 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna

Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (ABC, 20-X-1993: 98).

DÍA 21

- 376.3 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, la compañía Los Los puso en escena la comedia *¿Pour quoi pas?*
- 370.13 A las 23:00 de la noche, la compañía Mujercitas escenificó la comedia *Variaciones, o Merlín también sufrió de amores* (ABC, 21-X-1993: 98).
- 371.18 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (ABC, 21-X-1993: 98).
- 166.330 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura (ABC, 21-X-1993: 98).
- 369.33 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (ABC, 21-X-1993: 98).
- 358.189 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.190 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 21-X-1993: 98).
- 372.21 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (ABC, 21-X-1993: 98).
- 284.451 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 21-X-1993: 99).
- 371.28 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia de Fermín Cabal *Travesía*. Actuaron Emilio Gutiérrez Caba, Luisa Martínez, Santiago Ramos (ABC, 21-X-1993: 99).

- 375.8 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (ABC, 21-X-1993: 99).
- 309.124 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (ABC, 21-X-1993: 99).
- 115.109 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (ABC, 21-X-1993: 99).

DÍA 22

- 376.4 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, la compañía Los Los puso en escena la comedia *¿Pour quoi pas?*
- 370.14 A las 23:00 de la noche, la compañía Mujercitas escenificó la comedia *Variaciones, o Merlín también sufrió de amores* (ABC, 22-X-1993: 94).
- 371.19 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.20 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 22-X-1993: 94).
- 166.331 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura.
- 166.332 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 22-X-1993: 94).
- 369.34 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.35 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 22-X-1993: 94).
- 373.20 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *La estación* de Umberto Marino. Adaptada por Fermín Cabal

- y dirigida por Jaime Chávarri, intervinieron Carlos Hipólito, Alejandra Fierro, Francis Lorenzo.
- 373.21 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-X-1993: 94).
- 358.191 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.192 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-X-1993: 94).
- 377.1 En el Teatro Marquina, a las 22:30 de la noche, se estrenó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM. La pieza, a lo largo de 1993, se representó 97 veces. En 1994 se puso en escena 142 veces, por un total de 239 puestas en escena (*ABC*, 22-X-1993: 94).
- 372.22 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.23 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-X-1993: 95).
- 284.452 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 22-X-1993: 95).
- 371.29 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia de Fermín Cabal *Travesía*. Actuaron Emilio Gutiérrez Caba, Luisa Martínez, Santiago Ramos.
- 371.30 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-X-1993: 95).
- 375.9 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.10 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-X-1993: 95).
- 309.125 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 22-X-1993: 95).
- 115.110 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura.

La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 22-X-1993: 95).

DÍA 23

- 376.5 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, la compañía Los Los puso en escena la comedia *¿Pour quoi pas?*
- 370.15 A las 23:00 de la noche, la compañía Mujercitas escenificó la comedia *Variaciones, o Merlín también sufrió de amores* (*ABC*, 23-X-1993: 93).
- 371.21 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.22 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-X-1993: 93).
- 166.333 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura.
- 166.334 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-X-1993: 93).
- 369.36 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.37 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-X-1993: 93).
- 373.22 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *La estación* de Umberto Marino. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por Jaime Chávarri, intervinieron Carlos Hipólito, Alejandra Fierro, Francis Lorenzo.
- 373.23 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-X-1993: 93).
- 358.193 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.194 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-X-1993: 93).
- 377.2 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes

- García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.3 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-X-1993: 93).
- 372.24 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.25 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-X-1993: 93).
- 284.453 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.454 La pieza se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 23-X-1993: 93).
- 371.31 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia de Fermín Cabal *Travesía*. Actuaron Emilio Gutiérrez Caba, Luisa Martínez, Santiago Ramos.
- 371.32 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-X-1993: 93).
- 375.11 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.12 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-X-1993: 93).
- 309.126 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 23-X-1993: 93).
- 115.111 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 23-X-1993: 94).

DÍA 24

- 376.6 En el Teatro Alfil, a las 17:00 de la tarde, la compañía Los Los puso en escena la comedia *¿Pour quoi pas?*
- 370.16 A las 20:00 de la noche, la compañía Mujercitas escenificó la comedia *Variaciones, o Merlín también sufrió de amores* (*ABC*, 24-X-1993: 99).
- 371.23 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel

- Brun, Maruja Carrasco.
371.24 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 24-X-1993: 99).
- 166.335 En el Teatro Calderón, a las 19:30 de la tarde se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniche. Dirigida por Víctor Andrés Catena, en la obra actuaron Juan Llaneras, Carmen Lozano, Tito Medrano, Maruja Recio, Jorge Estella, Natalia Jara, Luis Montalvo. La música fue de Gregorio García Segura (*ABC*, 24-X-1993: 99).
- 369.38 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.39 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 24-X-1993: 99).
- 373.24 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *La estación* de Umberto Marino. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por Jaime Chávarri, intervinieron Carlos Hipólito, Alejandra Fierro, Francis Lorenzo (*ABC*, 24-X-1993: 99).
- 358.195 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 24-X-1993: 99).
- 377.4 En el Teatro Marquina, a las 16:30 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.5 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 24-X-1993: 99).
- 372.26 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.27 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 24-X-1993: 100).
- 284.455 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.456 La pieza se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 24-X-1993: 100).
- 371.33 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Fermín Cabal *Travesía*. Actuaron Emilio Gutiérrez Caba, Luisa Martínez, Santiago Ramos.
- 371.34 La pieza se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 24-X-1993: 100).

- 375.13 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.14 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-X-1993: 100).
- 309.127 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 24-X-1993: 100).
- 115.112 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 24-X-1993: 100).

DÍA 25

- 371.25 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 25-X-1993: 99).
- 373.25 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *La estación* de Umberto Marino. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por Jaime Chávarri, intervinieron Carlos Hipólito, Alejandra Fierro, Francis Lorenzo.
- 373.26 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-X-1993: 99).
- 372.28 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (*ABC*, 24-X-1993: 99).
- 66.94 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se estrenó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*. La pieza se puso en escena 96 veces.
- 66.95 La obra volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 25-X-1993: 100).

DÍA 26

- 376.7 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la tarde, la Compañía Los Los puso en escena la comedia *¿Pour quoi pas?* (*ABC*, 26-X-1993: 88).
- 371.26 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la

comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 26-X-1993: 88).

- 369.40 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 26-X-1993: 88).
- 373.27 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *La estación* de Umberto Marino. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por Jaime Chávarri, intervinieron Carlos Hipólito, Alejandra Fierro, Francis Lorenzo (*ABC*, 26-X-1993: 88).
- 358.196 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 26-X-1993: 88).
- 377.6 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 26-X-1993: 88).
- 372.29 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (*ABC*, 26-X-1993: 88).
- 284.457 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 26-X-1993: 88).
- 371.35 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia de Fermín Cabal *Travesía*. Actuaron Emilio Gutiérrez Caba, Luisa Martínez, Santiago Ramos (*ABC*, 26-X-1993: 88).
- 375.15 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (*ABC*, 26-X-1993: 88).

- 66.96 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.97 La obra vovió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 26-X-1993: 88).
- 309.128 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 26-X-1993: 88).
- 115.113 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 26-X-1993: 89).

DÍA 27

- 376.8 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la tarde, la Compañía Los Los puso en escena la comedia *¿Pour quoi pas?* (*ABC*, 27-X-1993: 89).
- 369.41 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 27-X-1993: 89).
- 373.28 En el Teatro Infanta Isabel, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *La estación* de Umberto Marino. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por Jaime Chávarri, intervinieron Carlos Hipólito, Alejandra Fierro, Francis Lorenzo (*ABC*, 27-X-1993: 89).
- 358.197 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.198 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-X-1993: 89).
- 377.7 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 27-X-1993: 89).
- 284.458 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo.

Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 27-X-1993: 89).

371.36 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia de Fermín Cabal *Travesía*. Actuaron Emilio Gutiérrez Caba, Luisa Martínez, Santiago Ramos (*ABC*, 27-X-1993: 89).

375.16 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.

375.17 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-X-1993: 89).

66.98 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.

66.99 La obra vovió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 27-X-1993: 89).

309.129 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 27-X-1993: 89).

384.1 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, se estrenó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Esta obra en 1993 se representó 93 veces, mientras en 1994 11 veces por un total de 104 puestas en escena (*ABC*, 27-X-1993: 89).

115.114 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 27-X-1993: 90).

DÍA 28

376.8 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la tarde, la Compañía Los Los puso en escena la comedia *¿Pour quoi pas?*.

370.17 A las 23:00 de la noche, la compañía Mujercitas escenificó la comedia *Variaciones, o Merlín también sufrió de amores* (*ABC*, 28-X-1993: 93).

371.27 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel

Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 28-X-1993: 93).

- 369.42 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 28-X-1993: 93).
- 358.199 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.200 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-X-1993: 93).
- 377.8 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.9 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-X-1993: 93).
- 372.30 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (*ABC*, 28-X-1993: 94).
- 284.459 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 28-X-1993: 94).
- 371.37 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia de Fermín Cabal *Travesía*. Actuaron Emilio Gutiérrez Caba, Luisa Martínez, Santiago Ramos (*ABC*, 28-X-1993: 94).
- 375.18 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (*ABC*, 28-X-1993: 94).
- 66.100 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.101 La obra volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 28-X-1993: 94).

- 309.130 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 28-X-1993: 94).
- 384.2 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig.
- 384.3 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-X-1993: 95).
- 115.115 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 28-X-1993: 95).

DÍA 29

- 376.9 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la tarde, la Compañía Los Los puso en escena la comedia *¿Pour quoi pas?*.
- 370.18 A las 23:00 de la noche, la compañía Mujercitas escenificó la comedia *Variaciones, o Merlín también sufrió de amores* (*ABC*, 29-X-1993: 91).
- 371.28 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.29 La comedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-X-1993: 91).
- 369.43 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.44 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-X-1993: 91).
- 373.29 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *La estación* de Umberto Marino. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por Jaime Chávarri, intervinieron Carlos Hipólito, Alejandra Fierro, Francis Lorenzo.
- 373.30 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-X-1993: 91).
- 358.201 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan

- Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
358.202 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-X-1993: 91).
- 377.10 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.11 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-X-1993: 91).
- 372.31 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.32 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-X-1993: 91).
- 284.460 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 29-X-1993: 92).
- 371.38 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia de Fermín Cabal *Travesía*. Actuaron Emilio Gutiérrez Caba, Luisa Martínez, Santiago Ramos.
- 371.39 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-X-1993: 92).
- 375.19 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.20 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-X-1993: 92).
- 66.102 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.103 La obra volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 29-X-1993: 92).
- 309.131 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 29-X-1993: 92).
- 384.4 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig.
- 384.5 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-X-1993: 92).
- 115.116 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de

José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 29-X-1993: 92).

DÍA 30

- 376.10 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la tarde, la Compañía Los Los puso en escena la comedia *¿Pour quoi pas?*.
- 370.19 A las 23:00 de la noche, la compañía Mujercitas escenificó la comedia *Variaciones, o Merlín también sufrió de amores* (*ABC*, 30-X-1993: 86).
- 371.30 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.31 La comedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-X-1993: 86).
- 369.45 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.46 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-X-1993: 86).
- 373.31 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *La estación* de Umberto Marino. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por Jaime Chávarri, intervinieron Carlos Hipólito, Alejandra Fierro, Francis Lorenzo.
- 373.32 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-X-1993: 86).
- 358.203 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.204 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-X-1993: 86).
- 377.12 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.13 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-X-1993: 86).
- 372.33 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la

- comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.34 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-X-1993: 86).
- 284.461 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.462 La pieza se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 30-X-1993: 86).
- 371.40 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia de Fermín Cabal *Travesía*. Actuaron Emilio Gutiérrez Caba, Luisa Martínez, Santiago Ramos.
- 371.41 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-X-1993: 86).
- 375.21 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.22 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-X-1993: 87).
- 66.104 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa* (*ABC*, 30-X-1993: 87).
- 309.132 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 30-X-1993: 87).
- 384.6 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig.
- 384.7 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-X-1993: 87).
- 115.117 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 30-X-1993: 87).

DÍA 31

- 376.11 En el Teatro Alfil, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Los Los puso en escena la comedia *¿Pour quoi pas?*.
- 370.20 A las 20:00 de la noche, la compañía Mujercitas escenificó la comedia *Variaciones, o Merlín también sufrió de amores* (*ABC*, 31-X-1993: 99).

- 371.32 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.33 La comedia volvió a escenificarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 31-X-1993: 99).
- 369.47 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.48 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 31-X-1993: 99).
- 373.33 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *La estación* de Umberto Marino. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por Jaime Chávarri, intervinieron Carlos Hipólito, Alejandra Fierro, Francis Lorenzo (*ABC*, 31-X-1993: 99).
- 358.205 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 31-X-1993: 99).
- 377.14 En el Teatro Marquina, a las 16:30 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.15 La comedia volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 31-X-1993: 100).
- 372.35 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.36 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 31-X-1993: 100).
- 284.463 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.464 La pieza se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 31-X-1993: 100).
- 371.42 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Fermín Cabal *Travesía*. Actuaron Emilio Gutiérrez Caba, Luisa Martínez, Santiago Ramos.
- 371.43 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 31-X-1993: 100).

- 375.23 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.24 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 31-X-1993: 100).
- 66.105 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa* (ABC, 31-X-1993: 100).
- 309.133 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (ABC, 31-X-1993: 100).
- 384.8 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig.
- 384.9 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 31-X-1993: 100).
- 115.118 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (ABC, 31-X-1993: 100).

NOVIEMBRE

DÍA 1

- 371.34 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (ABC, 1-XI-1993: 85).
- 369.49 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (ABC, 1-XI-1993: 85).
- 373.34 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *La estación* de Umberto Marino. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por Jaime Chávarri, intervinieron Carlos Hipólito, Alejandra Fierro, Francis Lorenzo.
- 373.35 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 1-XI-1993: 85).
- 372.37 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la

comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (ABC, 1-XI-1993: 85).

- 66.105 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se puso en
escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
66.106 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 1-XI-1993: 86).

DÍA 2

- 376.12 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, la Compañía Los Los puso
en escena la comedia *¿Pour quoi pas?* (ABC, 2-XI-1993: 88).
- 371.35 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la
comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra
fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo.
Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel
Brun, Maruja Carrasco (ABC, 2-XI-1993: 88).
- 373.36 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se escenificó la
comedia *La estación* de Umberto Marino. Adaptada por Fermín Cabal
y dirigida por Jaime Chávarri, intervinieron Carlos Hipólito, Alejandra
Fierro, Francis Lorenzo (ABC, 2-XI-1993: 88).
- 358.206 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia
Las del Caín de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue
dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por
Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan
Manuel Nevas, Manuel Aguilar (ABC, 2-XI-1993: 88).
- 377.16 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la
comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio
Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel
de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes
García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (ABC, 2-
XI-1993: 88).
- 372.38 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la
comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron
Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán
(ABC, 2-XI-1993: 88).
- 284.465 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el
musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo.
Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh.
El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 2-XI-
1993: 88).
- 375.25 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena
la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue

dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (*ABC*, 2-XI-1993: 88).

- 66.106 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.107 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 2-XI-1993: 88).
- 309.134 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 2-XI-1993: 88).
- 384.10 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig (*ABC*, 2-XI-1993: 89).
- 115.119 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 2-XI-1993: 89).

DÍA 3

- 376.13 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, la Compañía Los Los puso en escena la comedia *¿Pour quoi pas?* (*ABC*, 3-XI-1993: 99).
- 369.49 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 3-XI-1993: 99).
- 373.37 En el Teatro Infanta Isabel, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *La estación* de Umberto Marino. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por Jaime Chávarri, intervinieron Carlos Hipólito, Alejandra Fierro, Francis Lorenzo (*ABC*, 3-XI-1993: 99).
- 358.207 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.208 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-XI-1993: 99).
- 377.17 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel

de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (ABC, 3-XI-1993: 99).

- 284.466 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 3-XI-1993: 99).
- 375.26 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.27 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 3-XI-1993: 99).
- 66.108 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.109 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 3-XI-1993: 99).
- 309.135 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (ABC, 3-XI-1993: 99).
- 384.11 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig.
- 384.12 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 3-XI-1993: 100).
- 115.120 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (ABC, 3-XI-1993: 100).

DÍA 4

- 376.13 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, la Compañía Los Los puso en escena la comedia *¿Pour quoi pas?*
- 370.21 A las 23:00 de la noche, la compañía Mujercitas escenificó la comedia *Variaciones, o Merlín también sufrió de amores* (ABC, 4-XI-1993: 95).
- 371.36 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (ABC, 4-XI-1993: 95).

- 369.50 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (ABC, 4-XI-1993: 96).
- 358.209 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.210 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 4-XI-1993: 96).
- 377.18 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.19 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 4-XI-1993: 96).
- 372.39 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (ABC, 4-XI-1993: 96).
- 284.467 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 4-XI-1993: 96).
- 375.28 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (ABC, 4-XI-1993: 96).
- 66.110 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.111 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 4-XI-1993: 96).
- 309.136 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (ABC, 4-XI-1993: 96).
- 384.13 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig.

- 384.14 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-XI-1993: 96).
- 115.121 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 4-XI-1993: 96).

DÍA 5

- 376.14 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, la Compañía Los Los puso en escena la comedia *¿Pour quoi pas?*
- 370.22 A las 23:00 de la noche, la compañía Mujercitas escenificó la comedia *Variaciones, o Merlín también sufrió de amores* (*ABC*, 5-XI-1993: 98).
- 371.37 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.38 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-XI-1993: 98).
- 369.51 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.52 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-XI-1993: 98).
- 373.38 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *La estación* de Umberto Marino. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por Jaime Chávarri, intervinieron Carlos Hipólito, Alejandra Fierro, Francis Lorenzo.
- 373.39 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-XI-1993: 98).
- 358.211 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.212 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-XI-1993: 99).
- 377.20 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.21 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-XI-1993: 99).

- 372.40 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.41 La pieza volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-XI-1993: 99).
- 284.468 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 5-XI-1993: 99).
- 375.29 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.30 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-XI-1993: 99).
- 66.112 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.113 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 5-XI-1993: 99).
- 309.137 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 5-XI-1993: 99).
- 384.15 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig.
- 384.16 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-XI-1993: 99).
- 115.122 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 5-XI-1993: 99).

DÍA 6

- 376.15 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, la Compañía Los Los puso en escena la comedia *¿Pour quoi pas?*
- 370.23 A las 23:00 de la noche, la compañía Mujercitas escenificó la comedia *Variaciones, o Merlín también sufrió de amores* (*ABC*, 6-XI-1993: 86).
- 371.39 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel

- Brun, Maruja Carrasco.
- 371.40 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-XI-1993: 87).
- 369.53 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.54 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-XI-1993: 87).
- 373.40 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *La estación* de Umberto Marino. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por Jaime Chávarri, intervinieron Carlos Hipólito, Alejandra Fierro, Francis Lorenzo.
- 373.41 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-XI-1993: 87).
- 358.213 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.214 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-XI-1993: 87).
- 377.22 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.23 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-XI-1993: 87).
- 372.42 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.43 La pieza volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-XI-1993: 87).
- 284.469 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.470 La obra se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 6-XI-1993: 87).
- 375.31 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.32 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-XI-1993: 87).
- 66.114 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se puso en escena el

espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa* (ABC, 6-XI-1993: 87).

- 309.138 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (ABC, 6-XI-1993: 87).
- 384.17 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig.
- 384.18 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 6-XI-1993: 87).
- 115.123 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (ABC, 6-XI-1993: 88).

DÍA 7

- 376.16 En el Teatro Alfil, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Los Los puso en escena la comedia *¿Pour quoi pas?*
- 370.24 A las 20:00 de la noche, la compañía Mujercitas escenificó la comedia *Variaciones, o Merlín también sufrió de amores* (ABC, 7-XI-1993: 108).
- 371.41 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.42 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (ABC, 7-XI-1993: 108).
- 369.55 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.56 La comedia volvió a ponerse en escena a las 19:30 de la tarde (ABC, 7-XI-1993: 108).
- 373.42 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *La estación* de Umberto Marino. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por Jaime Chávarri, intervinieron Carlos Hipólito, Alejandra Fierro, Francis Lorenzo (ABC, 7-XI-1993: 109).
- 358.215 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue

dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar
(*ABC*, 7-XI-1993: 109).

- 377.24 En el Teatro Marquina, a las 16:30 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.25 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 7-XI-1993: 109).
- 372.44 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.45 La pieza volvió a ponerse en escena a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 7-XI-1993: 109).
- 284.471 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.472 La obra se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 7-XI-1993: 109).
- 375.33 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.34 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-XI-1993: 109).
- 66.115 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa* (*ABC*, 7-XI-1993: 109).
- 309.139 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 7-XI-1993: 109).
- 378.1 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Sol y Tierra estrenó el espectáculo infantil *El unicorno* que en 1993 se representó 4 veces.
- 384.19 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig (*ABC*, 7-XI-1993: 109).
- 115.124 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez

Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 7-XI-1993: 110).

DÍA 8

- 371.43 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 8-XI-1993: 94).
- 373.43 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *La estación* de Umberto Marino. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por Jaime Chávarri, intervinieron Carlos Hipólito, Alejandra Fierro, Francis Lorenzo.
- 373.44 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-XI-1993: 94).
- 372.46 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (*ABC*, 8-XI-1993: 94).
- 66.116 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.117 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 8-XI-1993: 94).

DÍA 9

- 371.43 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 9-XI-1993: 89).
- 369.57 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 9-XI-1993: 89).
- 373.45 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *La estación* de Umberto Marino. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por Jaime Chávarri, intervinieron Carlos Hipólito, Alejandra Fierro, Francis Lorenzo (*ABC*, 9-XI-1993: 89).
- 358.216 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 9-XI-1993: 89).

- 377.26 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (ABC, 18-V-2011: 83).
- 372.46 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (ABC, 9-XI-1993: 90).
- 284.473 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 9-XI-1993: 90).
- 375.35 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (ABC, 9-XI-1993: 90).
- 66.118 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.119 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 9-XI-1993: 90).
- 309.140 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (ABC, 9-XI-1993: 90).
- 384.20 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig (ABC, 9-XI-1993: 90).
- 115.125 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (ABC, 9-XI-1993: 90).

DÍA 10

- 369.58 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo

intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 10-XI-1993: 95).

- 373.46 En el Teatro Infanta Isabel, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *La estación* de Umberto Marino. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por Jaime Chávarri, intervinieron Carlos Hipólito, Alejandra Fierro, Francis Lorenzo (*ABC*, 10-XI-1993: 95).
- 358.217 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.218 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-XI-1993: 95).
- 377.27 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 10-XI-1993: 95).
- 284.474 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 10-XI-1993: 96).
- 352.21 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro estrenó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto. En 1993 se representó 63 veces (*ABC*, 10-XI-1993: 96).
- 375.36 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.37 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-XI-1993: 96).
- 66.120 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.121 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 10-XI-1993: 96).
- 309.141 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 10-XI-1993: 96).

- 384.21 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig.
- 384.22 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-XI-1993: 96).
- 115.126 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 10-XI-1993: 96).

DÍA 11

- 371.44 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 11-XI-1993: 93).
- 369.59 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 11-XI-1993: 93).
- 358.219 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.220 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-XI-1993: 93).
- 377.28 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.29 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-XI-1993: 93).
- 372.47 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (*ABC*, 11-XI-1993: 93).
- 284.475 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 11-XI-1993: 93).

- 352.22 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 11-XI-1993: 93).
- 375.38 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (*ABC*, 11-XI-1993: 93).
- 66.122 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.123 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 11-XI-1993: 93).
- 309.142 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 11-XI-1993: 93).
- 384.23 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig.
- 384.24 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-XI-1993: 93).
- 115.127 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 11-XI-1993: 93).

DÍA 12

- 371.45 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.46 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-XI-1993: 93).
- 369.60 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.61 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-XI-1993: 94).

- 373.47 En el Teatro Infanta Isabel, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *La estación* de Umberto Marino. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por Jaime Chávarri, intervinieron Carlos Hipólito, Alejandra Fierro, Francis Lorenzo (*ABC*, 12-XI-1993: 94).
- 358.221 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.222 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-XI-1993: 94).
- 379.1 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se estrenó el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto. En 1993 se representó 53 veces (*ABC*, 12-XI-1993: 94).
- 377.30 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.31 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-XI-1993: 94).
- 372.48 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.49 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-XI-1993: 94).
- 284.476 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 18-V-2011: 83).
- 352.23 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.24 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-XI-1993: 94).
- 375.39 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.40 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-XI-1993: 94).

- 66.124 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.125 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 12-XI-1993: 94).
- 309.143 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 12-XI-1993: 94).
- 286.116 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 12-XI-1993: 94).
- 384.25 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig.
- 384.26 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-XI-1993: 94).
- 115.128 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 12-XI-1993: 94).

DÍA 13

- 371.47 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.48 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-XI-1993: 91).
- 369.62 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.63 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-XI-1993: 91-92).
- 373.48 En el Teatro Infanta Isabel, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *La estación* de Umberto Marino. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por Jaime Chávarri, intervinieron Carlos Hipólito, Alejandra Fierro, Francis Lorenzo (*ABC*, 13-XI-1993: 92).

- 358.223 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.224 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-XI-1993: 92).
- 379.2 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto.
- 379.3 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-XI-1993: 92).
- 377.32 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.33 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-XI-1993: 92).
- 372.50 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.51 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-XI-1993: 92).
- 284.477 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.478 El musical se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 13-XI-1993: 92).
- 352.25 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.26 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-XI-1993: 92).
- 375.41 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.42 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-XI-1993: 92).
- 66.126 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa* (*ABC*, 13-XI-1993: 92).

- 309.145 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 13-XI-1993: 92).
- 286.117 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 13-XI-1993: 92).
- 384.27 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig.
- 384.28 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-XI-1993: 92).
- 115.129 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 13-XI-1993: 92).

DÍA 14

- 371.49 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.50 La pieza se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 14-XI-1993: 114).
- 369.64 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.65 La comedia volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 14-XI-1993: 114).
- 373.49 En el Teatro Infanta Isabel, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *La estación* de Umberto Marino. Adaptada por Fermín Cabal y dirigida por Jaime Chávarri, intervinieron Carlos Hipólito, Alejandra Fierro, Francis Lorenzo (*ABC*, 14-XI-1993: 114).
- 358.225 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por

Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 14-XI-1993: 114).

- 379.4 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto(*ABC*, 14-XI-1993: 114).
- 377.34 En el Teatro Marquina, a las 16:30 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.35 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 14-XI-1993: 114).
- 372.52 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.53 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 14-XI-1993: 114).
- 284.479 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.480 El musical se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 14-XI-1993: 114).
- 352.27 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.28 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 14-XI-1993: 115).
- 375.43 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.44 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-XI-1993: 115).
- 66.127 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa* (*ABC*, 14-XI-1993: 115).
- 309.146 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 14-XI-1993: 115).

- 286.118 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 14-XI-1993: 115).
- 378.2 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Sol y Tierra puso en escena el espectáculo infantil *El unicornio*.
- 384.29 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig (*ABC*, 14-XI-1993: 115).
- 115.130 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 14-XI-1993: 115).

DÍA 15

- 371.51 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 15-XI-1993: 96).
- 372.54 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (*ABC*, 15-XI-1993: 96).
- 66.128 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.129 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 15-XI-1993: 97).
- 286.119 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 15-XI-1993: 97).

DÍA 16

- 371.52 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo.

Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 16-XI-1993: 90).

- 369.66 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 16-XI-1993: 91).
- 358.226 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 16-XI-1993: 91).
- 379.5 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto (*ABC*, 16-XI-1993: 91).
- 377.36 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 16-XI-1993: 91).
- 372.55 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (*ABC*, 16-XI-1993: 91).
- 284.481 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 16-XI-1993: 91).
- 352.29 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 16-XI-1993: 91).
- 375.45 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (*ABC*, 16-XI-1993: 91).

- 66.128 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.129 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 16-XI-1993: 91).
- 309.147 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 16-XI-1993: 91).
- 286.119 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 16-XI-1993: 91).
- 384.30 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig (*ABC*, 16-XI-1993: 91).
- 115.131 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 16-XI-1993: 91).

DÍA 17

- 369.67 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 17-XI-1993: 103).
- 358.227 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.228 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-XI-1993: 103).
- 379.6 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto(*ABC*, 17-XI-1993: 103).
- 377.37 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la

comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 17-XI-1993: 104).

- 284.482 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 17-XI-1993: 104).
- 352.30 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 17-XI-1993: 104).
- 375.46 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.47 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-XI-1993: 104).
- 66.130 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.131 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 17-XI-1993: 104).
- 309.148 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 17-XI-1993: 104).
- 384.31 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig.
- 384.32 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-XI-1993: 104).
- 115.132 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 17-XI-1993: 104).

DÍA 18

- 371.53 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo.

- Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 18-XI-1993: 94).
- 369.68 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 18-XI-1993: 94).
- 358.229 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.230 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-XI-1993: 94).
- 379.7 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto (*ABC*, 18-XI-1993: 94).
- 377.38 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.39 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-XI-1993: 94).
- 372.56 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (*ABC*, 18-XI-1993: 94).
- 284.483 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 18-XI-1993: 94).
- 352.31 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 18-XI-1993: 94).
- 375.48 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (*ABC*, 18-XI-

1993: 94).

- 66.132 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.133 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 18-XI-1993: 94).
- 309.149 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 18-XI-1993: 94).
- 286.120 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 18-XI-1993: 94).
- 384.33 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig.
- 384.34 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-XI-1993: 94).
- 115.133 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 18-XI-1993: 94).

DÍA 19

- 371.54 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.55 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-XI-1993: 106).
- 369.69 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.70 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-XI-1993: 106).
- 358.231 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por

- Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
358.232 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-XI-1993: 106).
- 379.8 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto.
379.9 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-XI-1993: 107).
- 377.40 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
377.41 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-XI-1993: 107).
- 372.57 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
372.58 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-XI-1993: 107).
- 284.484 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 19-XI-1993: 107).
- 352.32 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
352.33 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-XI-1993: 107).
- 375.49 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
375.50 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-XI-1993: 107).
- 66.134 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
66.135 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 19-XI-1993: 107).
- 309.150 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado

por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 19-XI-1993: 107).

- 286.121 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 19-XI-1993: 107).
- 384.35 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig.
- 384.36 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-XI-1993: 107).
- 115.134 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 19-XI-1993: 107).

DÍA 20

- 371.56 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.57 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-XI-1993: 82).
- 369.71 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.72 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-XI-1993: 83).
- 358.233 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.234 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-XI-1993: 83).
- 379.10 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles

- Benedicto.
- 379.11 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-XI-1993: 83).
- 377.42 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.43 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-XI-1993: 83).
- 372.59 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.60 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-XI-1993: 83).
- 284.485 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.486 La obra se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 20-XI-1993: 83).
- 352.34 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.35 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-XI-1993: 83).
- 375.51 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.52 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-XI-1993: 83).
- 66.136 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa* (*ABC*, 20-XI-1993: 83).
- 309.151 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 20-XI-1993: 83).
- 286.122 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín,

Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro.
La música fue de Pedro Estevan (ABC, 20-XI-1993: 83).

384.37 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig.

384.38 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 20-XI-1993: 83).

115.135 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (ABC, 20-XI-1993: 83).

DÍA 21

371.58 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.

371.59 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (ABC, 21-XI-1993: 112).

369.73 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.

369.74 La comedia volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (ABC, 21-XI-1993: 112).

358.235 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (ABC, 21-XI-1993: 113).

379.12 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto (ABC, 21-XI-1993: 113).

377.44 En el Teatro Marquina, a las 16:30 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.

377.45 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 21-XI-1993: 113).

- 372.61 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.62 La comedia volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 21-XI-1993: 113).
- 284.487 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.488 La obra se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 21-XI-1993: 113).
- 352.36 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.37 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 21-XI-1993: 113).
- 375.53 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.54 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-XI-1993: 113).
- 66.137 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa* (*ABC*, 21-XI-1993: 113).
- 309.152 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 21-XI-1993: 113).
- 286.123 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 21-XI-1993: 113).
- 378.3 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Sol y Tierra puso en escena el espectáculo infantil *El unicornio*.
- 384.39 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig (*ABC*, 21-XI-1993: 113).

- 115.136 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 21-XI-1993: 113).

DÍA 22

- 371.60 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 22-XI-1993: 98).
- 372.63 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (*ABC*, 22-XI-1993: 98).
- 66.138 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.139 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 22-XI-1993: 99).
- 286.124 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 22-XI-1993: 99).

DÍA 23

- 371.61 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 23-XI-1993: 105).
- 369.75 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 23-XI-1993: 105).
- 380.1 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez estrenó la comedia *El chalet de Madame Renard* de Miguel Mihura. Dirigida por Diego Serrano, intervinieron Diego Serrano, Adela Armengol, Antonio Rosa, Raquel Díez, Pedro Javier. En 1993 el espectáculo se representó 52 veces, mientras en 1994 12 veces por un total de 64 puestas en escena (*ABC*, 23-XI-1993: 105).

- 358.236 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 23-XI-1993: 105).
- 379.13 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto (*ABC*, 23-XI-1993: 105).
- 377.46 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 23-XI-1993: 106).
- 372.64 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (*ABC*, 23-XI-1993: 106).
- 284.489 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 23-XI-1993: 106).
- 352.38 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 23-XI-1993: 106).
- 375.55 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (*ABC*, 23-XI-1993: 106).
- 66.140 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.141 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 23-XI-1993: 106).
- 309.153 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron

Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 23-XI-1993: 106).

- 286.125 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 23-XI-1993: 106).
- 384.40 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig (*ABC*, 23-XI-1993: 106).
- 115.137 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 23-XI-1993: 106).

DÍA 24

- 369.76 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 24-XI-1993: 96).
- 380.2 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez puso en escena la comedia *El chalet de Madame Renard* de Miguel Mihura. Dirigida por Diego Serrano, intervinieron Diego Serrano, Adela Armengol, Antonio Rosa, Raquel Diez, Pedro Javier (*ABC*, 24-XI-1993: 96).
- 358.237 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.238 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-XI-1993: 97).
- 379.14 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto (*ABC*, 24-XI-1993: 97).
- 377.47 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel

de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (ABC, 24-XI-1993: 97).

- 284.490 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 24-XI-1993: 97).
- 352.39 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (ABC, 24-XI-1993: 97).
- 375.56 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.57 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 24-XI-1993: 97).
- 66.142 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.143 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 24-XI-1993: 97).
- 309.154 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (ABC, 24-XI-1993: 97).
- 384.41 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig.
- 377.42 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 24-XI-1993: 97).
- 115.138 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (ABC, 24-XI-1993: 97).

DÍA 25

- 371.62 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (ABC, 25-XI-1993: 94).

- 369.77 En el Teatro Fíguro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (ABC, 25-XI-1993: 94).
- 380.3 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez puso en escena la comedia *El chalet de Madame Renard* de Miguel Mihura. Dirigida por Diego Serrano, intervinieron Diego Serrano, Adela Armengol, Antonio Rosa, Raquel Diez, Pedro Javier.
- 380.4 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 25-XI-1993: 95).
- 358.239 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.240 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 25-XI-1993: 95).
- 379.15 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto(ABC, 25-XI-1993: 95).
- 377.48 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.49 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 25-XI-1993: 95).
- 372.65 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (ABC, 25-XI-1993: 95).
- 284.491 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 25-XI-1993: 95).
- 352.40 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (ABC, 25-XI-1993: 95).

- 375.58 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (*ABC*, 25-XI-1993: 95).
- 66.144 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.145 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 25-XI-1993: 95).
- 309.155 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 25-XI-1993: 95).
- 286.126 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 25-XI-1993: 95).
- 384.43 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig.
- 384.44 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-XI-1993: 95).
- 115.139 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 25-XI-1993: 95).

DÍA 26

- 371.63 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.64 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-XI-1993: 107).
- 369.78 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.79 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-XI-1993: 107).

- 380.5 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez puso en escena la comedia *El chalet de Madame Renard* de Miguel Mihura. Dirigida por Diego Serrano, intervinieron Diego Serrano, Adela Armengol, Antonio Rosa, Raquel Diez, Pedro Javier.
- 380.6 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-XI-1993: 107).
- 358.241 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.242 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-XI-1993: 107).
- 379.16 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto.
- 379.17 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-XI-1993: 107).
- 377.50 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.51 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-XI-1993: 107).
- 372.66 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.67 La comedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-XI-1993: 108).
- 284.492 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 26-XI-1993: 108).
- 352.41 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.42 La tragicomedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-XI-1993: 108).
- 375.59 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue

- dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.60 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-XI-1993: 108).
- 66.146 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.147 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 26-XI-1993: 108).
- 309.156 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 26-XI-1993: 108).
- 286.127 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 26-XI-1993: 108).
- 384.45 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig.
- 384.46 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-XI-1993: 109).
- 115.140 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 26-XI-1993: 109).

DÍA 27

- 371.65 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.66 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-XI-1993: 86).
- 369.80 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.81 La obra volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-XI-1993: 87).
- 380.7 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa

- Ramírez puso en escena la comedia *El chalet de Madame Renard* de Miguel Mihura. Dirigida por Diego Serrano, intervinieron Diego Serrano, Adela Armengol, Antonio Rosa, Raquel Diez, Pedro Javier.
- 380.8 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-XI-1993: 87).
- 358.243 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.244 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-XI-1993: 87).
- 379.18 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto.
- 379.19 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-XI-1993: 87).
- 377.52 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.53 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-XI-1993: 87).
- 372.68 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.69 La comedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-XI-1993: 87).
- 284.493 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.494 La obra se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 27-XI-1993: 87).
- 352.43 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestro, Jesús Prieto.
- 352.44 La tragicomedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-XI-1993: 87).
- 375.61 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.

- 375.62 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-XI-1993: 87).
- 66.148 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa* (*ABC*, 27-XI-1993: 87).
- 309.157 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 27-XI-1993: 87).
- 286.128 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 27-XI-1993: 87).
- 384.47 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig.
- 384.48 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-XI-1993: 87).
- 115.141 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 27-XI-1993: 87).

DÍA 28

- 371.67 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.68 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 28-XI-1993: 109).
- 369.82 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.83 La obra volvió a reponerse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 28-XI-1993: 110).
- 380.9 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez puso en escena la comedia *El chalet de Madame Renard* de Miguel Mihura. Dirigida por Diego Serrano, intervinieron Diego

- 380.10 Serrano, Adela Armengol, Antonio Rosa, Raquel Diez, Pedro Javier.
La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 28-XI-1993: 110).
- 358.245 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (ABC, 28-XI-1993: 110).
- 379.20 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto(ABC, 28-XI-1993: 110).
- 377.54 En el Teatro Marquina, a las 16:30 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.55 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 28-XI-1993: 110).
- 372.70 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.71 La comedia volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (ABC, 28-XI-1993: 110).
- 284.495 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.496 La obra se repuso a las 20:30 de la noche (ABC, 28-XI-1993: 110).
- 352.45 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestro, Jesús Prieto.
- 352.46 La tragicomedia volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (ABC, 28-XI-1993: 110).
- 375.63 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.64 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 28-XI-1993: 110).
- 66.149 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa* (ABC, 28-XI-

1993: 110).

- 309.158 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 28-XI-1993: 110).
- 286.129 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 28-XI-1993: 110).
- 378.4 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Sol y Tierra puso en escena el espectáculo infantil *El unicornio*.
- 384.49 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig (*ABC*, 28-XI-1993: 110).
- 115.142 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 28-XI-1993: 110).

DÍA 29

- 371.69 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 29-XI-1993: 97).
- 372.72 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (*ABC*, 29-XI-1993: 98).
- 381.1 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la Compañía Taedra estrenó la comedia *Esto es amor y lo demás*, dirigida por Víctor Ruiz. La obra en 1993 se representó 21 veces (*ABC*, 29-XI-1993: 98).
- 66.150 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.151 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 29-XI-1993: 98).
- 286.130 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico

representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (ABC, 29-XI-1993: 98).

DÍA 30

- 371.69 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (ABC, 30-XI-1993: 88).
- 369.84 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (ABC, 30-XI-1993: 89).
- 380.11 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez puso en escena la comedia *El chalet de Madame Renard* de Miguel Mihura. Dirigida por Diego Serrano, intervinieron Diego Serrano, Adela Armengol, Antonio Rosa, Raquel Diez, Pedro Javier (ABC, 30-XI-1993: 89).
- 358.246 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (ABC, 30-XI-1993: 89).
- 379.21 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto (ABC, 30-XI-1993: 89).
- 377.56 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (ABC, 30-XI-1993: 89).
- 372.72 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (ABC, 30-XI-1993: 89).

- 284.497 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 30-XI-1993: 89).
- 352.47 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (ABC, 30-XI-1993: 89).
- 375.65 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (ABC, 30-XI-1993: 89).
- 381.2 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la Compañía Taedra puso en escena la comedia *Esto es amor y todo lo demás*, dirigida por Víctor Ruiz (ABC, 30-XI-1993: 89).
- 66.152 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.153 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 30-XI-1993: 89).
- 309.159 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (ABC, 30-XI-1993: 89).
- 286.130 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (ABC, 30-XI-1993: 89).
- 384.50 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig (ABC, 30-XI-1993: 89).
- 115.143 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (ABC, 30-XI-1993: 89).

DICIEMBRE

DÍA 1

- 369.85 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 1-XII-1993: 96).
- 380.12 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez puso en escena la comedia *El chalet de Madame Renard* de Miguel Mihura. Dirigida por Diego Serrano, intervinieron Diego Serrano, Adela Armengol, Antonio Rosa, Raquel Diez, Pedro Javier (*ABC*, 1-XII-1993: 96).
- 358.247 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.248 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-XII-1993: 96).
- 379.22 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto (*ABC*, 1-XII-1993: 96).
- 377.57 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 1-XII-1993: 96).
- 284.498 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 1-XII-1993: 97).
- 352.48 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 1-XII-1993: 97).
- 375.66 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene

- Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
 375.67 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-XII-1993: 97).
- 66.154 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
 66.155 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 1-XII-1993: 97).
- 309.160 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 1-XII-1993: 97).
- 384.51 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig.
 384.52 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-XII-1993: 97).
- 115.144 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 1-XII-1993: 97).

DÍA 2

- 371.70 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 2-XII-1993: 100).
- 369.86 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 2-XII-1993: 102).
- 380.13 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez puso en escena la comedia *El chalet de Madame Renard* de Miguel Mihura. Dirigida por Diego Serrano, intervinieron Diego Serrano, Adela Armengol, Antonio Rosa, Raquel Diez, Pedro Javier.
 380.14 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-XII-1993: 102).
- 358.249 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
 358.250 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-XII-1993: 102).

- 379.23 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto (*ABC*, 2-XII-1993: 102).
- 377.58 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.59 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-XII-1993: 102).
- 372.73 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (*ABC*, 2-XII-1993: 102).
- 284.499 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 2-XII-1993: 102).
- 352.49 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 2-XII-1993: 102).
- 375.68 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (*ABC*, 2-XII-1993: 102).
- 381.3 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la Compañía Taedra puso en escena la comedia *Esto es amor y lo demás*, dirigida por Víctor Ruiz (*ABC*, 2-XII-1993: 102).
- 66.156 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.157 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 2-XII-1993: 102).
- 309.161 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La

música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 2-XII-1993: 102).

- 286.131 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 2-XII-1993: 102).
- 384.53 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig.
- 384.54 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-XII-1993: 103).
- 115.145 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 2-XII-1993: 103).

DÍA 3

- 371.71 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.72 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-XII-1993: 99).
- 369.87 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.88 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-XII-1993: 99).
- 380.15 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez puso en escena la comedia *El chalet de Madame Renard* de Miguel Mihura. Dirigida por Diego Serrano, intervinieron Diego Serrano, Adela Armengol, Antonio Rosa, Raquel Diez, Pedro Javier.
- 380.16 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-XII-1993: 99).
- 358.251 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.252 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-XII-1993: 99).
- 379.24 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el

- drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto.
- 379.25 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-XII-1993: 99).
- 377.60 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.61 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-XII-1993: 99).
- 372.74 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.75 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-XII-1993: 99).
- 284.500 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 3-XII-1993: 99).
- 352.50 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.51 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-XII-1993: 100).
- 375.69 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.70 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-XII-1993: 100).
- 381.4 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la Compañía Taedra puso en escena la comedia *Esto es amor y lo demás*, dirigida por Víctor Ruiz.
- 381.5 La obra se repuso a las 22:00 de la noche (*ABC*, 3-XII-1993: 100).
- 66.158 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.159 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 3-XII-1993: 100).
- 309.162 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado

por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 3-XII-1993: 100).

- 286.132 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 3-XII-1993: 100).
- 384.55 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig.
- 384.56 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-XII-1993: 100).
- 115.146 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 3-XII-1993: 100).

DÍA 4

- 371.73 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.74 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-XII-1993: 89).
- 369.89 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.90 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-XII-1993: 89).
- 380.17 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez puso en escena la comedia *El chalet de Madame Renard* de Miguel Mihura. Dirigida por Diego Serrano, intervinieron Diego Serrano, Adela Armengol, Antonio Rosa, Raquel Diez, Pedro Javier.
- 380.18 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-XII-1993: 89).
- 358.253 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.254 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-XII-1993: 89).

- 379.26 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto.
- 379.27 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-XII-1993: 89).
- 377.62 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.63 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-XII-1993: 89).
- 372.76 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.77 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-XII-1993: 89).
- 284.501 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.502 La obra se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 4-XII-1993: 89).
- 352.52 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.53 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-XII-1993: 89).
- 375.71 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.72 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-XII-1993: 89).
- 381.6 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:00 de la noche, la Compañía Taedra puso en escena la comedia *Esto es amor y lo demás*, dirigida por Víctor Ruiz.
- 381.7 La obra se repuso a las 22:00 de la noche (*ABC*, 4-XII-1993: 89).
- 66.160 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa* (*ABC*, 4-XII-1993: 90).

- 309.163 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 4-XII-1993: 90).
- 286.133 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 4-XII-1993: 90).
- 384.57 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig.
- 384.58 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-XII-1993: 90).
- 115.147 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 4-XII-1993: 90).

DÍA 5

- 371.75 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.76 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 5-XII-1993: 106).
- 369.91 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.92 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 5-XII-1993: 106).
- 380.19 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez puso en escena la comedia *El chalet de Madame Renard* de Miguel Mihura. Dirigida por Diego Serrano, intervinieron Diego Serrano, Adela Armengol, Antonio Rosa, Raquel Diez, Pedro Javier.
- 380.20 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 5-XII-1993: 107).
- 358.255 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan

Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 5-XII-1993: 107).

- 379.28 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto(*ABC*, 5-XII-1993: 107).
- 377.64 En el Teatro Marquina, a las 16:30 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.65 La pieza volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 5-XII-1993: 107).
- 372.78 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.79 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 5-XII-1993: 107).
- 284.503 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.504 La obra se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 5-XII-1993: 107).
- 352.54 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.55 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 5-XII-1993: 107).
- 375.73 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.74 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-XII-1993: 107).
- 381.8 En el Teatro Sala Mirador, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Taedra puso en escena la comedia *Esto es amor y lo demás*, dirigida por Víctor Ruiz.
- 381.9 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 5-XII-1993: 107).
- 66.161 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*(*ABC*, 5-XII-1993: 107).

- 309.164 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 5-XII-1993: 107).
- 286.134 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 5-XII-1993: 107).
- 382.1 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Teatro La Luna estrenó el espectáculo infantil *Memoria de ratón* que se escenificó 3 veces a lo largo de 1993.
- 384.59 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig (*ABC*, 5-XII-1993: 107).
- 115.148 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 5-XII-1993: 107).

DÍA 6

- 371.77 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 6-XII-1993: 85).
- 372.80 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (*ABC*, 6-XII-1993: 86).
- 381.10 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Taedra puso en escena la comedia *Esto es amor y lo demás*, dirigida por Víctor Ruiz (*ABC*, 6-XII-1993: 86).
- 66.162 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.163 La obra s erepuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 6-XII-1993: 86).
- 286.135 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y

dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 6-XII-1993: 86).

- 384.60 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig (*ABC*, 6-XII-1993: 86).
- 115.149 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 6-XII-1993: 86).

DÍA 7

- 371.78 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 7-XII-1993: 85).
- 369.93 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 7-XII-1993: 85).
- 380.21 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez puso en escena la comedia *El chalet de Madame Renard* de Miguel Mihura. Dirigida por Diego Serrano, intervinieron Diego Serrano, Adela Armengol, Antonio Rosa, Raquel Diez, Pedro Javier (*ABC*, 7-XII-1993: 85).
- 358.256 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 7-XII-1993: 85).
- 379.29 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto (*ABC*, 7-XII-1993: 86).
- 377.66 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes

- García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 7-XII-1993: 86).
- 372.81 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (*ABC*, 7-XII-1993: 86).
- 284.505 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 7-XII-1993: 86).
- 352.56 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 7-XII-1993: 86).
- 375.75 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (*ABC*, 7-XII-1993: 86).
- 381.11 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Taedra puso en escena la comedia *Esto es amor y lo demás*, dirigida por Víctor Ruiz (*ABC*, 7-XII-1993: 86).
- 66.164 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.165 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 7-XII-1993: 86).
- 309.165 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 7-XII-1993: 86).
- 286.136 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 7-XII-1993: 86).
- 384.60 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig.

- 384.61 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-XII-1993: 86).
- 115.149 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 7-XII-1993: 86).

DÍA 8

- 291.43 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se estrenó la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.
- 383.1 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, la compañía Tres sentidos estrenó la comedia *Acércate más*. Intervinieron Lola Baldrich, María José del Valle, Julio Escalada. La pieza se escenificó 5 veces en 1993 y 15 en 1994, por un total de 20 puestas en escena (*ABC*, 8-XII-1993: 83).
- 369.94 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 8-XII-1993: 83).
- 380.22 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez puso en escena la comedia *El chalet de Madame Renard* de Miguel Mihura. Dirigida por Diego Serrano, intervinieron Diego Serrano, Adela Armengol, Antonio Rosa, Raquel Diez, Pedro Javier (*ABC*, 8-XII-1993: 83).
- 358.257 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.258 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-XII-1993: 83).
- 379.30 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto (*ABC*, 8-XII-1993: 83).
- 377.67 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 8-XII-1993: 83).

- 284.506 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 8-XII-1993: 84).
- 352.57 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (ABC, 8-XII-1993: 84).
- 375.76 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.77 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 8-XII-1993: 84).
- 66.166 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.167 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 8-XII-1993: 84).
- 309.166 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (ABC, 8-XII-1993: 84).
- 384.62 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig.
- 384.63 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 8-XII-1993: 84).
- 115.150 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (ABC, 8-XII-1993: 84).

DÍA 9

- 291.44 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.
- 383.2 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, la Compañía Tres sentidos escenificó la comedia *Acércate más*. Intervinieron Lola Baldrich, María José del Valle, Julio Escalada (ABC, 9-XII-1993: 103).
- 371.79 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la

comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 9-XII-1993: 103).

- 369.95 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 9-XII-1993: 103).
- 380.23 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez puso en escena la comedia *El chalet de Madame Renard* de Miguel Mihura. Dirigida por Diego Serrano, intervinieron Diego Serrano, Adela Armengol, Antonio Rosa, Raquel Diez, Pedro Javier.
- 380.24 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-XII-1993: 103).
- 358.259 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.260 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-XII-1993: 104).
- 379.31 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto(*ABC*, 9-XII-1993: 104).
- 377.68 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.69 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-XII-1993: 104).
- 372.82 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (*ABC*, 9-XII-1993: 104).
- 284.507 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 9-XII-1993: 104).
- 352.58 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de

Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 9-XII-1993: 104).

- 375.78 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (*ABC*, 9-XII-1993: 104).
- 381.12 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Taedra puso en escena la comedia *Esto es amor y lo demás*, dirigida por Víctor Ruiz (*ABC*, 9-XII-1993: 104).
- 66.168 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.169 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 9-XII-1993: 104).
- 309.167 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 9-XII-1993: 104).
- 286.137 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 9-XII-1993: 104).
- 384.64 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig.
- 384.65 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-XII-1993: 104).
- 115.151 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 9-XII-1993: 104).

DÍA 10

- 291.45 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.
- 383.3 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, la Compañía Tres sentidos escenificó la comedia *Acércate más*. Intervinieron Lola Baldrich, María José del Valle, Julio Escalada (*ABC*, 10-XII-1993:

100).

- 371.80 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.81 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-XII-1993: 100).
- 369.96 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.97 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-XII-1993: 101).
- 380.25 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez puso en escena la comedia *El chalet de Madame Renard* de Miguel Mihura. Dirigida por Diego Serrano, intervinieron Diego Serrano, Adela Armengol, Antonio Rosa, Raquel Diez, Pedro Javier.
- 380.26 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-XII-1993: 101).
- 358.261 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.262 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-XII-1993: 101).
- 379.32 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto.
- 379.33 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-XII-1993: 101).
- 377.70 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.71 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-XII-1993: 101).
- 372.83 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.84 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-XII-1993: 101).
- 284.508 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el

- musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 10-XII-1993: 101).
- 352.59 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.60 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-XII-1993: 101).
- 375.79 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.80 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-XII-1993: 101).
- 381.13 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Taedra puso en escena la comedia *Esto es amor y lo demás*, dirigida por Víctor Ruiz (*ABC*, 10-XII-1993: 101).
- 66.170 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.171 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 10-XII-1993: 101).
- 309.168 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 10-XII-1993: 101).
- 286.138 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 10-XII-1993: 101).
- 384.66 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig.
- 384.67 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-XII-1993: 101).
- 115.152 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 10-XII-1993: 102).

DÍA 11

- 291.46 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.
- 383.4 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, la Compañía Tres sentidos escenificó la comedia *Acércate más*. Intervinieron Lola Baldrich, María José del Valle, Julio Escalada (*ABC*, 11-XII-1993: 90).
- 371.82 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.83 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-XII-1993: 90).
- 369.98 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.99 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-XII-1993: 90).
- 380.27 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez puso en escena la comedia *El chalet de Madame Renard* de Miguel Mihura. Dirigida por Diego Serrano, intervinieron Diego Serrano, Adela Armengol, Antonio Rosa, Raquel Diez, Pedro Javier.
- 380.28 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-XII-1993: 90).
- 358.263 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.264 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-XII-1993: 90).
- 379.34 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto.
- 379.35 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-XII-1993: 90).
- 377.72 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.

- 377.73 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-XII-1993: 90).
- 372.85 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.86 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-XII-1993: 90).
- 284.509 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.510 La obra se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 11-XII-1993: 90).
- 352.61 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.62 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-XII-1993: 91).
- 375.81 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.82 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-XII-1993: 91).
- 381.14 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Taedra puso en escena la comedia *Esto es amor y lo demás*, dirigida por Víctor Ruiz (*ABC*, 11-XII-1993: 91).
- 66.172 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa* (*ABC*, 11-XII-1993: 91).
- 309.169 En el Teatro María Guerrero a las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 11-XII-1993: 91).
- 286.139 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 11-XII-1993: 91).
- 384.68 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig.

- 384.69 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-XII-1993: 91).
- 115.153 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 11-XII-1993: 91).

DÍA 12

- 291.47 En el Teatro Alfil, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.
- 383.5 A continuación, y precisamente a las 20:00 de la noche, la Compañía Tres sentidos escenificó la comedia *Acércate más*. Intervinieron Lola Baldrich, María José del Valle, Julio Escalada (*ABC*, 12-XII-1993: 108).
- 371.84 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.85 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 12-XII-1993: 108).
- 369.100 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.101 La comedia volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 12-XII-1993: 108).
- 380.29 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez puso en escena la comedia *El chalet de Madame Renard* de Miguel Mihura. Dirigida por Diego Serrano, intervinieron Diego Serrano, Adela Armengol, Antonio Rosa, Raquel Diez, Pedro Javier.
- 380.30 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 12-XII-1993: 108).
- 358.265 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 12-XII-1993: 108).
- 379.36 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto (*ABC*, 12-XII-1993: 108).

- 377.74 En el Teatro Marquina, a las 16:30 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.75 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 12-XII-1993: 108).
- 372.87 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.88 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 12-XII-1993: 108).
- 284.511 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.512 La obra se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 12-XII-1993: 109).
- 352.63 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.64 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 12-XII-1993: 109).
- 375.83 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.84 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-XII-1993: 109).
- 381.15 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Taedra puso en escena la comedia *Esto es amor y lo demás*, dirigida por Víctor Ruiz (*ABC*, 12-XII-1993: 109).
- 66.173 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa* (*ABC*, 12-XII-1993: 109).
- 309.170 En el Teatro María Guerrero a las las 20:00 de la noche, se representó el drama de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, adaptado por Vicente Molina Foix y dirigido por José Carlos Plaza. Intervinieron Sergio Barrios, Mariano Gracia, Roberto Enriquez, Javier de Pablo. La música fue de Mariano Díaz (*ABC*, 12-XII-1993: 109).
- 286.140 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y

dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 12-XII-1993: 109).

- 382.2 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Teatro La Luna representó el espectáculo infantil *Memoria de ratón*.
- 384.70 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig (*ABC*, 12-XII-1993: 109).
- 115.154 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 12-XII-1993: 109).

DÍA 13

- 371.86 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 13-XII-1993: 99).
- 372.89 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (*ABC*, 13-XII-1993: 100).
- 381.16 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Taedra puso en escena la comedia *Esto es Teatro*, dirigida por Víctor Ruiz (*ABC*, 13-XII-1993: 100).
- 66.174 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.175 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 13-XII-1993: 100).
- 286.141 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 13-XII-1993: 100).

DÍA 14

- 371.87 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo.

- Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 14-XII-1993: 97).
- 369.102 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 14-XII-1993: 97).
- 380.31 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez puso en escena la comedia *El chalet de Madame Renard* de Miguel Mihura. Dirigida por Diego Serrano, intervinieron Diego Serrano, Adela Armengol, Antonio Rosa, Raquel Diez, Pedro Javier (*ABC*, 14-XII-1993: 97).
- 358.266 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 14-XII-1993: 97).
- 379.37 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto (*ABC*, 14-XII-1993: 97).
- 377.76 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 14-XII-1993: 97).
- 372.90 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (*ABC*, 14-XII-1993: 98).
- 284.513 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 14-XII-1993: 98).
- 352.65 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 14-XII-1993: 98).

- 375.85 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (ABC, 14-XII-1993: 98).
- 381.17 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Taedra puso en escena la comedia *Esto es amor y lo demás*, dirigida por Víctor Ruiz (ABC, 14-XII-1993: 98).
- 66.176 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.177 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 14-XII-1993: 98).
- 385.1 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se estrenó el drama *Picasso andaluz o la muerte del Minotauro* de Salvador Távora. La obra se representó 15 veces en 1993 (ABC, 14-XII-1993: 98).
- 286.142 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (ABC, 14-XII-1993: 98).
- 384.71 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig (ABC, 14-XII-1993: 98).
- 115.155 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (ABC, 14-XII-1993: 98).

DÍA 15

- 291.48 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy (ABC, 15-XII-1993: 89).
- 369.103 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (ABC, 15-XII-1993: 90).
- 380.32 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez puso en escena la comedia *El chalet de Madame Renard* de

- Miguel Mihura. Dirigida por Diego Serrano, intervinieron Diego Serrano, Adela Armengol, Antonio Rosa, Raquel Diez, Pedro Javier (ABC, 15-XII-1993: 90).
- 358.267 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.268 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 15-XII-1993: 90).
- 379.38 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto (ABC, 15-XII-1993: 90).
- 377.77 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (ABC, 15-XII-1993: 90).
- 284.514 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 15-XII-1993: 90).
- 352.66 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (ABC, 15-XII-1993: 90).
- 375.86 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.87 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 15-XII-1993: 90).
- 66.178 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.179 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 15-XII-1993: 90).
- 385.2 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Picasso andaluz o la muerte del Minotauro* de Salvador Távora (ABC, 15-XII-1993: 90).

- 384.72 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig.
- 384.73 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-XII-1993: 91).
- 115.156 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 15-XII-1993: 91).

DÍA 16

- 291.49 En el Teatro Alfíl, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy (*ABC*, 16-XII-1993: 101).
- 371.88 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 16-XII-1993: 101).
- 369.104 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 16-XII-1993: 102).
- 380.33 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez puso en escena la comedia *El chalet de Madame Renard* de Miguel Mihura. Dirigida por Diego Serrano, intervinieron Diego Serrano, Adela Armengol, Antonio Rosa, Raquel Diez, Pedro Javier.
- 380.34 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-XII-1993: 102).
- 358.269 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.270 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-XII-1993: 102).
- 379.39 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto (*ABC*, 16-XII-1993: 102).
- 377.78 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la

- comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.79 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-XII-1993: 102).
- 372.91 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (*ABC*, 16-XII-1993: 102).
- 284.515 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 16-XII-1993: 102).
- 352.67 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 16-XII-1993: 102).
- 375.88 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (*ABC*, 16-XII-1993: 103).
- 381.18 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Taedra puso en escena la comedia *Esto es amor y lo demás*, dirigida por Víctor Ruiz (*ABC*, 16-XII-1993: 103).
- 66.180 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.181 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 16-XII-1993: 103).
- 385.3 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Picasso andaluz o la muerte del Minotauro* de Salvador Távora (*ABC*, 16-XII-1993: 103).
- 286.143 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 16-XII-1993: 103).
- 384.74 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y

- dirigida por Gustavo Pérez Puig.
- 384.75 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-XII-1993: 103).
- 115.157 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 16-XII-1993: 103).

DÍA 17

- 291.50 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy (*ABC*, 17-XII-1993: 99).
- 371.89 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.90 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-XII-1993: 100).
- 369.105 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.106 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-XII-1993: 100).
- 380.35 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez puso en escena la comedia *El chalet de Madame Renard* de Miguel Mihura. Dirigida por Diego Serrano, intervinieron Diego Serrano, Adela Armengol, Antonio Rosa, Raquel Diez, Pedro Javier.
- 380.36 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-XII-1993: 100).
- 358.271 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.272 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-XII-1993: 100).
- 379.40 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto.
- 379.41 El drama volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-XII-1993: 100).

- 377.80 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.81 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-XII-1993: 100).
- 372.92 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.93 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-XII-1993: 100).
- 284.516 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 17-XII-1993: 100).
- 352.68 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.69 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-XII-1993: 100).
- 375.89 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.90 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-XII-1993: 100).
- 381.19 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Taedra puso en escena la comedia *Esto es amor y lo demás*, dirigida por Víctor Ruiz (*ABC*, 17-XII-1993: 101).
- 66.182 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.183 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 17-XII-1993: 101).
- 385.4 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Picasso andaluz o la muerte del Minotauro* de Salvador Távora (*ABC*, 17-XII-1993: 101).
- 286.144 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro.

La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 17-XII-1993: 101).

- 384.76 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig.
- 384.77 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-XII-1993: 101).
- 115.158 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 17-XII-1993: 101).

DÍA 18

- 291.51 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy (*ABC*, 18-XII-1993: 96).
- 371.91 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.92 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-XII-1993: 96).
- 369.107 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.108 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-XII-1993: 96).
- 380.37 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez puso en escena la comedia *El chalet de Madame Renard* de Miguel Mihura. Dirigida por Diego Serrano, intervinieron Diego Serrano, Adela Armengol, Antonio Rosa, Raquel Diez, Pedro Javier.
- 380.38 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-XII-1993: 96).
- 358.273 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las del Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.274 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-XII-1993: 96).
- 379.42 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan

- Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto.
- 379.43 El drama volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-XII-1993: 96).
- 377.82 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.83 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-XII-1993: 96).
- 372.94 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.95 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-XII-1993: 96).
- 284.517 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.518 La obra se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 18-XII-1993: 96).
- 352.70 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.71 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-XII-1993: 96).
- 375.91 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.92 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-XII-1993: 96).
- 381.20 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Taedra puso en escena la comedia *Esto es amor y lo demás*, dirigida por Víctor Ruiz (*ABC*, 18-XII-1993: 96).
- 66.184 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa* (*ABC*, 18-XII-1993: 96).
- 385.5 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Picasso andaluz o la muerte del Minotauro* de Salvador Távora (*ABC*, 18-XII-1993: 96).
- 286.145 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico

representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 18-XII-1993: 97).

384.78 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig.

384.79 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-XII-1993: 97).

115.159 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 18-XII-1993: 97).

DÍA 19

291.51 En el Teatro Alfil, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy (*ABC*, 19-XII-1993: 103).

371.93 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.

371.94 La pieza se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 19-XII-1993: 103).

369.109 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.

369.110 La comedia volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 19-XII-1993: 103).

380.39 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez puso en escena la comedia *El chalet de Madame Renard* de Miguel Mihura. Dirigida por Diego Serrano, intervinieron Diego Serrano, Adela Armengol, Antonio Rosa, Raquel Diez, Pedro Javier.

380.40 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 19-XII-1993: 103).

358.275 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 19-XII-1993: 103).

- 379.44 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto(ABC, 19-XII-1993: 103).
- 377.84 En el Teatro Marquina, a las 16:30 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.85 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 19-XII-1993: 103).
- 372.96 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.97 La comedia volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (ABC, 19-XII-1993: 103).
- 284.519 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.520 La obra se repuso a las 20:30 de la noche (ABC, 19-XII-1993: 103).
- 352.72 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.73 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 19-XII-1993: 103).
- 375.93 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.94 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 19-XII-1993: 103).
- 381.21 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, la Compañía Taedra puso en escena la comedia *Esto es amor y lo demás*, dirigida por Víctor Ruiz (ABC, 19-XII-1993: 103).
- 66.185 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa* (ABC, 19-XII-1993: 103).
- 385.6 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Picasso andaluz o la muerte del Minotauro* de Salvador Távora (ABC, 19-XII-1993: 103).

- 286.146 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 19-XII-1993: 104).
- 382.3 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Teatro La Luna representó el espectáculo infantil *Memoria de ratón*.
- 384.80 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig (*ABC*, 19-XII-1993: 104).
- 115.160 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 19-XII-1993: 104).

DÍA 20

- 371.95 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 20-XII-1993: 103).
- 372.98 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (*ABC*, 20-XII-1993: 104).
- 286.147 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 20-XII-1993: 104).

DÍA 21

- 371.96 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 21-XII-1993: 94).
- 369.111 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de

Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 21-XII-1993: 95).

- 380.41 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez puso en escena la comedia *El chalet de Madame Renard* de Miguel Mihura. Dirigida por Diego Serrano, intervinieron Diego Serrano, Adela Armengol, Antonio Rosa, Raquel Diez, Pedro Javier (*ABC*, 21-XII-1993: 95).
- 358.276 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 21-XII-1993: 95).
- 379.45 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto (*ABC*, 21-XII-1993: 95).
- 377.86 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 21-XII-1993: 95).
- 372.99 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (*ABC*, 21-XII-1993: 95).
- 284.521 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 21-XII-1993: 95).
- 352.74 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 21-XII-1993: 95).
- 375.95 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (*ABC*, 21-XII-

1993: 95).

- 385.7 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Picasso andaluz o la muerte del Minotauro* de Salvador Távora (*ABC*, 21-XII-1993: 95).
- 286.148 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 21-XII-1993: 95).
- 384.81 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig (*ABC*, 21-XII-1993: 95).
- 115.161 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 21-XII-1993: 95).

DÍA 22

- 291.52 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy (*ABC*, 22-XII-1993: 94).
- 369.112 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 22-XII-1993: 94).
- 380.42 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez puso en escena la comedia *El chalet de Madame Renard* de Miguel Mihura. Dirigida por Diego Serrano, intervinieron Diego Serrano, Adela Armengol, Antonio Rosa, Raquel Diez, Pedro Javier (*ABC*, 22-XII-1993: 94).
- 358.277 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.278 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-XII-1993: 94).
- 379.46 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por

Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto (*ABC*, 22-XII-1993: 94).

- 377.87 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 22-XII-1993: 95).
- 284.522 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 22-XII-1993: 95).
- 352.75 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 22-XII-1993: 95).
- 375.96 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.97 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-XII-1993: 95).
- 385.9 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Picasso andaluz o la muerte del Minotauro* de Salvador Távora (*ABC*, 22-XII-1993: 95).
- 386.1 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se estrenó la ópera *Der Freishütz* de C. M. Von Weber con música de la Orquesta Sinfónica de Madrid. La dirección fue de Pilar Miró. La obra se representó 6 veces en 1993 y 30 veces en 1994, por un total de 36 puestas en escena(*ABC*, 22-XII-1993: 95).
- 384.82 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig.
- 384.83 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-XII-1993: 95).
- 115.162 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 22-XII-1993: 95).

DÍA 23

- 291.53 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy (*ABC*, 23-XII-1993: 115).
- 371.97 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 23-XII-1993: 115).
- 369.113 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 23-XII-1993: 115).
- 380.43 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez puso en escena la comedia *El chalet de Madame Renard* de Miguel Mihura. Dirigida por Diego Serrano, intervinieron Diego Serrano, Adela Armengol, Antonio Rosa, Raquel Diez, Pedro Javier.
- 380.44 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-XII-1993: 115).
- 379.47 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto (*ABC*, 23-XII-1993: 116).
- 377.88 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.89 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-XII-1993: 116).
- 372.100 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (*ABC*, 23-XII-1993: 116).
- 284.523 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 23-XII-1993: 116).
- 352.76 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía

Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 23-XII-1993: 116).

- 375.98 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (*ABC*, 23-XII-1993: 116).
- 41.84 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Gaviota estrenó el espectáculo infantil *El gato con botas* (*ABC*, 23-XII-1993: 116).
- 385.10 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Picasso andaluz o la muerte del Minotauro* de Salvador Távora (*ABC*, 23-XII-1993: 116).
- 286.149 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 23-XII-1993: 116).
- 384.84 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig.
- 384.85 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-XII-1993: 116).
- 115.163 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 23-XII-1993: 116).

DÍA 24

El día 24 de diciembre los teatros presentes en la cartelera de *ABC* de Madrid estuvieron cerrados y por lo tanto no se puede exponer la cartelera teatral de ese día.

DÍA 25

- 291.54 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy (*ABC*, 25-XII-1993: 95).
- 371.98 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la

- comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.99 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 25-XII-1993: 95).
- 369.114 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.115 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 25-XII-1993: 95).
- 380.45 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez puso en escena la comedia *El chalet de Madame Renard* de Miguel Mihura. Dirigida por Diego Serrano, intervinieron Diego Serrano, Adela Armengol, Antonio Rosa, Raquel Diez, Pedro Javier.
- 380.46 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 25-XII-1993: 95).
- 358.279 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.280 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 25-XII-1993: 95).
- 379.48 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto.
- 379.49 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 25-XII-1993: 95).
- 377.90 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.91 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 25-XII-1993: 95).
- 372.101 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.102 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 25-XII-1993: 95).
- 284.524 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.525 La pieza se repuso a las 21:30 de la noche (ABC, 25-XII-1993: 95).

- 352.77 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.78 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-XII-1993: 96).
- 375.99 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.100 La comedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-XII-1993: 96).
- 387.1 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía El Teatro de Sombras estrenó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo* de Prokofiev. En 1993 la obra se escenificó 6 veces (*ABC*, 25-XII-1993: 96).
- 41.85 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El gato con botas* (*ABC*, 25-XII-1993: 96).
- 385.11 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Picasso andaluz o la muerte del Minotauro* de Salvador Távora (*ABC*, 25-XII-1993: 96).
- 386.2 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *Der Freischütz* de C. M. Von Weber con música de la Orquesta Sinfónica de Madrid. La dirección fue de Pilar Miró (*ABC*, 25-XII-1993: 96).
- 286.150 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 25-XII-1993: 96).
- 384.86 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig.
- 384.87 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-XII-1993: 96).
- 115.164 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 25-XII-1993: 96).

DÍA 26

- 291.55 En el Teatro Alfíl, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy (*ABC*, 26-XII-1993: 104).
- 371.100 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.101 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 26-XII-1993: 104).
- 369.116 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.117 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 26-XII-1993: 104).
- 380.47 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez puso en escena la comedia *El chalet de Madame Renard* de Miguel Mihura. Dirigida por Diego Serrano, intervinieron Diego Serrano, Adela Armengol, Antonio Rosa, Raquel Diez, Pedro Javier.
- 380.48 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 26-XII-1993: 105).
- 358.281 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 26-XII-1993: 105).
- 379.50 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto (*ABC*, 26-XII-1993: 105).
- 377.92 En el Teatro Marquina, a las 16:30 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.93 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 26-XII-1993: 105).
- 372.103 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.104 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 26-XII-1993: 105).

- 284.526 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.527 La pieza se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 26-XII-1993: 105).
- 352.79 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.80 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 26-XII-1993: 105).
- 375.101 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.102 La comedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-XII-1993: 105).
- 387.2 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía El Teatro de Sombras representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo* de Prokofiev (*ABC*, 26-XII-1993: 105).
- 41.86 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El gato con botas* (*ABC*, 26-XII-1993: 105).
- 385.12 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Picasso andaluz o la muerte del Minotauro* de Salvador Távora (*ABC*, 26-XII-1993: 105).
- 386.3 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *Der Freischütz* de C. M. Von Weber con música de la Orquesta Sinfónica de Madrid. La dirección fue de Pilar Miró (*ABC*, 26-XII-1993: 105).
- 286.151 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 26-XII-1993: 105).
- 384.88 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig (*ABC*, 26-XII-1993: 105).
- 115.165 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de

José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 26-XII-1993: 105).

DÍA 27

- 371.102 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 27-XII-1993: 95).
- 372.103 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.104 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 27-XII-1993: 96).
- 284.528 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 27-XII-1993: 96).
- 387.3 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía El Teatro de Sombras representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo* de Prokofiev (*ABC*, 27-XII-1993: 96).
- 41.87 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El gato con botas* (*ABC*, 27-XII-1993: 96).
- 286.152 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 27-XII-1993: 96).

DÍA 28

- 371.103 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 28-XII-1993: 85).
- 369.118 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo

intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 28-XII-1993: 85).

- 380.49 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez puso en escena la comedia *El chalet de Madame Renard* de Miguel Mihura. Dirigida por Diego Serrano, intervinieron Diego Serrano, Adela Armengol, Antonio Rosa, Raquel Diez, Pedro Javier (*ABC*, 28-XII-1993: 85).
- 379.51 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto (*ABC*, 28-XII-1993: 85).
- 377.94 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 28-XII-1993: 86).
- 372.106 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (*ABC*, 28-XII-1993: 86).
- 284.528 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 28-XII-1993: 86).
- 352.81 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 28-XII-1993: 86).
- 375.103 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (*ABC*, 28-XII-1993: 86).
- 387.4 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía El Teatro de Sombras representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo* de Prokofiev (*ABC*, 28-XII-1993: 86).
- 41.88 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La

Gaviota representó el espectáculo infantil *El gato con botas* (ABC, 28-XII-1993: 86).

- 385.13 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Picasso andaluz o la muerte del Minotauro* de Salvador Távora (ABC, 28-XII-1993: 86).
- 386.4 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *Der Freishütz* de C. M. Von Weber con música de la Orquesta Sinfónica de Madrid. La dirección fue de Pilar Miró (ABC, 28-XII-1993: 86).
- 286.152 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (ABC, 28-XII-1993: 86).
- 384.89 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig (ABC, 28-XII-1993: 86).
- 115.166 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (ABC, 28-XII-1993: 86).

DÍA 29

- 291.56 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy (ABC, 29-XII-1993: 93).
- 369.119 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (ABC, 29-XII-1993: 94).
- 380.50 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez puso en escena la comedia *El chalet de Madame Renard* de Miguel Mihura. Dirigida por Diego Serrano, intervinieron Diego Serrano, Adela Armengol, Antonio Rosa, Raquel Diez, Pedro Javier (ABC, 29-XII-1993: 94).
- 358.282 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por

- Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
358.283 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-XII-1993: 94).
- 379.52 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto (*ABC*, 29-XII-1993: 94).
- 377.95 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 29-XII-1993: 94).
- 284.529 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 29-XII-1993: 94).
- 352.82 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 29-XII-1993: 94).
- 375.104 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.105 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-XII-1993: 94).
- 387.5 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía El Teatro de Sombras representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo* de Prokofiev (*ABC*, 29-XII-1993: 94).
- 41.89 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El gato con botas* (*ABC*, 29-XII-1993: 94).
- 385.14 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Picasso andaluz o la muerte del Minotauro* de Salvador Távora (*ABC*, 29-XII-1993: 94).
- 384.90 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig.

- 384.91 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-XII-1993: 94).
- 115.167 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 29-XII-1993: 94).

DÍA 30

- 291.57 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy (*ABC*, 30-XII-1993: 91).
- 371.104 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 30-XII-1993: 91).
- 369.120 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 30-XII-1993: 92).
- 380.51 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez puso en escena la comedia *El chalet de Madame Renard* de Miguel Mihura. Dirigida por Diego Serrano, intervinieron Diego Serrano, Adela Armengol, Antonio Rosa, Raquel Diez, Pedro Javier.
- 380.52 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-XII-1993: 92).
- 358.284 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.285 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-XII-1993: 92).
- 379.53 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto (*ABC*, 30-XII-1993: 92).
- 377.96 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.

- 377.97 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-XII-1993: 92).
- 372.107 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (*ABC*, 30-XII-1993: 92).
- 284.530 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 30-XII-1993: 92).
- 352.83 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 30-XII-1993: 92).
- 375.106 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (*ABC*, 30-XII-1993: 92).
- 387.6 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía El Teatro de Sombras representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo* de Prokofiev (*ABC*, 30-XII-1993: 92).
- 41.90 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El gato con botas* (*ABC*, 30-XII-1993: 92).
- 385.15 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Picasso andaluz o la muerte del Minotauro* de Salvador Távora (*ABC*, 30-XII-1993: 92).
- 386.5 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *Der Freishütz* de C. M. Von Weber con música de la Orquesta Sinfónica de Madrid. La dirección fue de Pilar Miró (*ABC*, 30-XII-1993: 92).
- 286.153 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 30-XII-1993: 92).
- 384.92 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se

representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig.

384.93 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-XII-1993: 92).

115.168 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 30-XII-1993: 92).

4.5. AÑO 1994

ENERO

DÍA 1

El día 1 de enero *ABC* de Madrid, como muchos otros periódicos, no se publicó y por esta razón no es posible consignar la cartelera teatral del primer día del año.

DÍA 2

- 291.58 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy. A lo largo de 1994 esta obra se representó 49 veces (*ABC*, 2-I-1994: 89).
- 371.105 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco. En 1994 esta pieza se puso en escena 99 veces.
- 371.106 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 2-I-1994: 89).
- 369.121 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín. En 1994 esta comedia se escenificó 119 veces.
- 369.122 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 2-I-1994: 89).
- 380.53 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez puso en escena la comedia *El chalet de Madame Renard* de Miguel Mihura. Dirigida por Diego Serrano, intervinieron Diego Serrano, Adela Armengol, Antonio Rosa, Raquel Diez, Pedro Javier. Esta obra en 1994 se puso en escena 12 veces.
- 380.54 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 2-I-1994: 89).
- 358.286 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar. A lo largo de 1994 esta pieza se puso en escena 241 veces (*ABC*, 2-I-1994: 89).
- 379.54 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto. Este drama se puso en escena 17 veces en 1994 (*ABC*, 2-I-1994: 89).

- 377.98 En el Teatro Marquina, a las 16:30 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM. Esta obra se representó 142 veces en 1994.
- 377.99 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 2-I-1994: 89).
- 372.108 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán y en 1994 se representó 56 veces.
- 372.109 La comedia volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 2-I-1994: 90).
- 284.531 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya y en 1994 se puso en escena 170 veces.
- 284.532 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-I-1994: 90).
- 352.84 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto. Se representó 173 veces a lo largo de 1994.
- 352.85 La tragicomedia se repuso a las 19:00 de la tarde (*ABC*, 2-I-1994: 90).
- 375.107 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró. En 1994 se puso en escena 192 veces.
- 375.108 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-I-1994: 90).
- 387.7 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía El Teatro de Sombras representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo* de Prokofiev. Esta obra infantil en 1994 se escenificó 30 veces (*ABC*, 2-I-1994: 90).
- 286.154 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan. En 1994 se representó 19 veces

(ABC, 2-I-1994: 90).

384.94 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig. En 1994 esta obra se representó 11 veces (ABC, 2-I-1994: 90).

115.169 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina. En 1994 esta obra se representó 49 veces (ABC, 2-I-1994: 90).

DÍA 3

371.107 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (ABC, 3-I-1994: 96).

372.110 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (ABC, 3-I-1994: 97).

387.8 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía El Teatro de Sombras representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo* de Prokofiev (ABC, 3-I-1994: 97).

388.1 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Marimba Marionetas estrenó el espectáculo infantil *El patito feo* de Hans Christian Andersen. Esta obra en 1994 se puso en escena 7 veces (ABC, 3-I-1994: 97).

286.155 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (ABC, 3-I-1994: 97).

DÍA 4

371.108 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (ABC, 4-I-1994: 85).

- 369.123 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 4-I-1994: 85).
- 380.55 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez puso en escena la comedia *El chalet de Madame Renard* de Miguel Mihura. Dirigida por Diego Serrano, intervinieron Diego Serrano, Adela Armengol, Antonio Rosa, Raquel Diez, Pedro Javier (*ABC*, 4-I-1994: 85).
- 358.287 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 4-I-1994: 85).
- 379.55 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto (*ABC*, 4-I-1994: 86).
- 377.100 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 4-I-1994: 86).
- 372.111 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (*ABC*, 4-I-1994: 86).
- 284.533 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 4-I-1994: 86).
- 352.86 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 4-I-1994: 86).

- 375.109 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (ABC, 4-I-1994: 86).
- 387.9 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía El Teatro de Sombras representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo* de Prokofiev (ABC, 4-I-1994: 86).
- 388.2 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Marimba Marionetas puso en escena el espectáculo infantil *El patito feo* de Hans Christian Andersen (ABC, 4-I-1994: 86).
- 286.156 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (ABC, 4-I-1994: 86).
- 384.95 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig (ABC, 4-I-1994: 86).
- 115.170 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (ABC, 4-I-1994: 86).

DÍA 5

- 369.124 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (ABC, 5-I-1994: 85).
- 380.56 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez puso en escena la comedia *El chalet de Madame Renard* de Miguel Mihura. Dirigida por Diego Serrano, intervinieron Diego Serrano, Adela Armengol, Antonio Rosa, Raquel Díez, Pedro Javier (ABC, 5-I-1994: 85).
- 358.288 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.

- 358.289 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-I-1994: 85).
- 379.56 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto (*ABC*, 5-I-1994: 86).
- 377.101 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 5-I-1994: 85).
- 284.534 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 5-I-1994: 86).
- 352.87 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 5-I-1994: 86).
- 375.110 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.111 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-I-1994: 86).
- 387.10 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía El Teatro de Sombras representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo* de Prokofiev (*ABC*, 5-I-1994: 86).
- 388.3 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Marimba Marionetas puso en escena el espectáculo infantil *El patito feo* de Hans Christian Andersen (*ABC*, 5-I-1994: 86).
- 389.1 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se estrenó el drama de Federico García Lorca *Bodas de sangre*. Bajo la dirección de Ariel García Valdés, el espectáculo fue producido por el Centro andaluz de Teatro. La obra se representó 11 veces (*ABC*, 5-I-1994: 86).
- 384.96 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig.

- 384.97 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-I-1994: 86).
- 115.171 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 5-I-1994: 86).

DÍA 6

- 291.59 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy (*ABC*, 6-I-1994: 101).
- 371.109 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 6-I-1994: 101).
- 369.125 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 6-I-1994: 101).
- 380.57 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez puso en escena la comedia *El chalet de Madame Renard* de Miguel Mihura. Dirigida por Diego Serrano, intervinieron Diego Serrano, Adela Armengol, Antonio Rosa, Raquel Diez, Pedro Javier.
- 380.58 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-I-1994: 101).
- 358.290 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.291 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-I-1994: 101).
- 379.57 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto (*ABC*, 6-I-1994: 102).
- 377.102 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García,

- Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.103 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-I-1994: 102).
- 372.112 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (*ABC*, 6-I-1994: 102).
- 284.535 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 6-I-1994: 102).
- 352.88 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 6-I-1994: 102).
- 375.112 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (*ABC*, 6-I-1994: 102).
- 387.11 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía El Teatro de Sombras representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo* de Prokofiev (*ABC*, 6-I-1994: 102).
- 388.4 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Marimba Marionetas puso en escena el espectáculo infantil *El patito feo* de Hans Christian Andersen (*ABC*, 6-I-1994: 102).
- 389.2 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama de Federico García Lorca *Bodas de sangre*. Bajo la dirección de Ariel García Valdés, el espectáculo fue producido por el Centro andaluz de Teatro (*ABC*, 6-I-1994: 102).
- 286.157 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 6-I-1994: 102).
- 384.98 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig.
- 384.99 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-I-1994: 102).

115.172 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 6-I-1994: 102).

DÍA 7

291.60 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy (*ABC*, 7-I-1994: 85).

371.110 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.

371.111 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-I-1994: 85).

369.126 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.

369.127 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-I-1994: 86).

380.59 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez puso en escena la comedia *El chalet de Madame Renard* de Miguel Mihura. Dirigida por Diego Serrano, intervinieron Diego Serrano, Adela Armengol, Antonio Rosa, Raquel Diez, Pedro Javier.

380.60 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-I-1994: 86).

358.292 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.

358.293 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-I-1994: 86).

379.58 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto.

379.59 El drama volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-I-1994: 86).

- 377.104 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.105 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-I-1994: 86).
- 372.113 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.114 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-I-1994: 86).
- 284.536 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 7-I-1994: 86).
- 352.89 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.90 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-I-1994: 86).
- 375.113 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.114 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-I-1994: 86).
- 387.12 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía El Teatro de Sombras representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo* de Prokofiev (*ABC*, 7-I-1994: 86).
- 388.5 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Marimba Marionetas puso en escena el espectáculo infantil *El patito feo* de Hans Christian Andersen (*ABC*, 7-I-1994: 86).
- 389.3 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama de Federico García Lorca *Bodas de sangre*. Bajo la dirección de Ariel García Valdés, el espectáculo fue producido por el Centro andaluz de Teatro (*ABC*, 7-I-1994: 87).
- 286.158 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro.

La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 7-I-1994: 87).

- 384.100 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig.
- 384.101 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-I-1994: 87).
- 115.173 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 7-I-1994: 87).

DÍA 8

- 291.61 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy (*ABC*, 8-I-1994: 80).
- 371.112 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.113 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-I-1994: 80).
- 369.128 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.129 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-I-1994: 81).
- 380.61 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez puso en escena la comedia *El chalet de Madame Renard* de Miguel Mihura. Dirigida por Diego Serrano, intervinieron Diego Serrano, Adela Armengol, Antonio Rosa, Raquel Diez, Pedro Javier.
- 380.62 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-I-1994: 81).
- 358.294 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.295 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-I-1994: 81).
- 379.60 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por

- Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto.
- 379.61 El drama volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-I-1994: 81).
- 377.106 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.107 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-I-1994: 81).
- 372.115 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.116 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-I-1994: 81).
- 284.537 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.538 La obra se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 8-I-1994: 81).
- 352.91 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.92 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-I-1994: 81).
- 375.115 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.116 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-I-1994: 81).
- 387.13 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía El Teatro de Sombras representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo* de Prokofiev (*ABC*, 8-I-1994: 81).
- 388.6 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Marimba Marionetas puso en escena el espectáculo infantil *El patito feo* de Hans Christian Andersen (*ABC*, 8-I-1994: 81).
- 389.4 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama de Federico García Lorca *Bodas de sangre*. Bajo la dirección de Ariel García Valdés, el espectáculo fue producido por el Centro andaluz de Teatro (*ABC*, 8-I-1994: 81).

- 286.159 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 8-I-1994: 81).
- 384.102 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig.
- 384.103 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-I-1994: 81).
- 115.174 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 8-I-1994: 82).

DÍA 9

- 291.62 En el Teatro Alfil, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy (*ABC*, 9-I-1994: 104).
- 371.114 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.115 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 9-I-1994: 104).
- 369.130 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.131 La comedia volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 9-I-1994: 105).
- 380.63 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:00 de la tarde, la compañía Elisa Ramírez puso en escena la comedia *El chalet de Madame Renard* de Miguel Mihura. Dirigida por Diego Serrano, intervinieron Diego Serrano, Adela Armengol, Antonio Rosa, Raquel Diez, Pedro Javier.
- 380.64 La comedia volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 9-I-1994: 105).
- 358.296 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por

Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 9-I-1994: 105).

- 379.62 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto (*ABC*, 9-I-1994: 105).
- 377.108 En el Teatro Marquina, a las 16:30 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.109 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 9-I-1994: 105).
- 372.117 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.118 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 9-I-1994: 105).
- 284.539 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.540 La obra se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 9-I-1994: 105).
- 352.93 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.94 La obra volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 9-I-1994: 105).
- 375.117 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.118 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-I-1994: 105).
- 387.14 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía El Teatro de Sombras representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo* de Prokofiev (*ABC*, 9-I-1994: 105).
- 388.7 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Marimba Marionetas puso en escena el espectáculo infantil *El patito feo* de Hans Christian Andersen (*ABC*, 9-I-1994: 105).
- 389.5 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el

drama de Federico García Lorca *Bodas de sangre*. Bajo la dirección de Ariel García Valdés, el espectáculo fue producido por el Centro andaluz de Teatro (ABC, 9-I-1994: 105).

- 286.160 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (ABC, 9-I-1994: 105).
- 41.91 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía La Gaviota puso en escena el espectáculo infantil *El gato con botas*. Esta obra en 1994 se representó 4 veces.
- 384.104 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *La muralla*, escrita por Joaquín Calvo-Sotelo y dirigida por Gustavo Pérez Puig (ABC, 9-I-1994: 105).
- 115.175 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (ABC, 9-I-1994: 105).

DÍA 10

- 291.63 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy (ABC, 10-I-1994: 90).
- 371.117 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (ABC, 10-I-1994: 90).
- 372.119 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (ABC, 10-I-1994: 91).
- 390.1 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres de Horacio estrenó el espectáculo infantil *Blancanieve y los siete enanitos*. Esta obra en 1994 se representó 60 veces.
- 390.2 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 10-I-1994: 91).
- 286.161 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín,

Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 10-I-1994: 91).

DÍA 11

- 291.64 En el Teatro Alfíl, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.
- 391.1 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, se estrenó la comedia *Pretérito perfecto* de Mercedes Abad. Actuaron Inma Bracons y Pepa Plana. La obra, a lo largo de 1994, se escenificó 42 veces (*ABC*, 11-I-1994: 89).
- 371.117 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 11-I-1994: 89).
- 369.132 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 11-I-1994: 89).
- 358.297 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 11-I-1994: 89).
- 379.63 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto (*ABC*, 11-I-1994: 89).
- 377.110 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 11-I-1994: 90).
- 372.120 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (*ABC*, 11-I-1994: 90).
- 284.541 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el

musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 11-I-1994: 90).

- 352.95 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (ABC, 11-I-1994: 90).
- 375.119 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (ABC, 11-I-1994: 90).
- 390.3 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Blancanieve y los siete enanitos*.
- 390.4 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 11-I-1994: 90).
- 389.6 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama de Federico García Lorca *Bodas de sangre*. Bajo la dirección de Ariel García Valdés, el espectáculo fue producido por el Centro andaluz de Teatro (ABC, 11-I-1994: 90).
- 286.162 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (ABC, 11-I-1994: 90).
- 115.176 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (ABC, 11-I-1994: 90).

DÍA 12

- 291.65 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.
- 391.2 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, se escenificó la comedia *Pretérito perfecto* de Mercedes Abad. Actuaron Inma Bracons y Pepa Plana (ABC, 12-I-1994: 88).
- 369.133 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la

comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 12-I-1994: 88).

- 358.299 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.300 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-I-1994: 88).
- 379.64 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto (*ABC*, 12-I-1994: 88).
- 377.111 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 12-I-1994: 88).
- 284.542 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 12-I-1994: 88).
- 352.96 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 12-I-1994: 89).
- 375.120 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.121 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-I-1994: 89).
- 390.5 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Blancanieve y los siete enanitos*.
- 390.6 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 12-I-1994: 89).
- 389.7 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama de Federico García Lorca *Bodas de sangre*. Bajo la dirección de

Ariel García Valdés, el espectáculo fue producido por el Centro andaluz de Teatro (*ABC*, 12-I-1994: 89).

- 115.177 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 12-I-1994: 89).

DÍA 13

- 291.66 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.
- 391.3 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, se escenificó la comedia *Pretérito perfecto* de Mercedes Abad. Actuaron Inma Bracons y Pepa Plana (*ABC*, 13-I-1994: 86).
- 371.118 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 13-I-1994: 86).
- 369.134 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 13-I-1994: 86).
- 358.301 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.302 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-I-1994: 86).
- 379.65 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto (*ABC*, 13-I-1994: 87).
- 377.112 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.113 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-I-1994: 87).

- 372.121 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (ABC, 13-I-1994: 87).
- 284.543 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 13-I-1994: 87).
- 352.97 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (ABC, 13-I-1994: 87).
- 375.122 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró. (ABC, 13-I-1994: 87).
- 390.7 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Blancanieve y los siete enanitos*.
- 390.8 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 13-I-1994: 87).
- 389.8 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama de Federico García Lorca *Bodas de sangre*. Bajo la dirección de Ariel García Valdés, el espectáculo fue producido por el Centro andaluz de Teatro (ABC, 13-I-1994: 87).
- 286.163 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (ABC, 13-I-1994: 87).
- 115.178 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (ABC, 13-I-1994: 88).

DÍA 14

- 291.67 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la

- comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.
- 391.4 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, se escenificó la comedia *Pretérito perfecto* de Mercedes Abad. Actuaron Inma Bracons y Pepa Plana (*ABC*, 14-I-1994: 88).
- 371.119 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.120 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-I-1994: 88).
- 369.135 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.136 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-I-1994: 88).
- 358.303 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.304 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-I-1994: 88).
- 379.66 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto.
- 379.67 El drama volvió a reponerse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-I-1994: 88).
- 377.114 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.115 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-I-1994: 89).
- 372.122 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.123 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-I-1994: 89).
- 284.544 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el

musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 14-I-1994: 89).

- 352.98 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.99 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 14-I-1994: 89).
- 375.123 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.124 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche. (ABC, 14-I-1994: 89).
- 390.9 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Blancanieve y los siete enanitos*.
- 390.10 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 14-I-1994: 89).
- 389.9 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama de Federico García Lorca *Bodas de sangre*. Bajo la dirección de Ariel García Valdés, el espectáculo fue producido por el Centro andaluz de Teatro (ABC, 14-I-1994: 89).
- 286.164 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (ABC, 14-I-1994: 89).
- 115.179 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (ABC, 14-I-1994: 90).

DÍA 15

- 291.68 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.
- 391.5 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, se escenificó la comedia *Pretérito perfecto* de Mercedes Abad. Actuaron Inma Bracons y Pepa Plana (ABC, 15-I-1994: 87).

- 371.121 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.122 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-I-1994: 87).
- 369.137 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.138 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-I-1994: 87).
- 358.305 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.306 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-I-1994: 87).
- 379.68 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto.
- 379.69 El drama volvió a reponerse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-I-1994: 87).
- 377.116 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.117 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-I-1994: 88).
- 372.124 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.125 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-I-1994: 88).
- 284.545 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.546 La obra se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 15-I-1994: 88).

- 352.100 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.101 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-I-1994: 88).
- 375.123 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.124 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche. (*ABC*, 15-I-1994: 88).
- 390.11 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Blancanieve y los siete enanitos* (*ABC*, 15-I-1994: 88).
- 389.10 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama de Federico García Lorca *Bodas de sangre*. Bajo la dirección de Ariel García Valdés, el espectáculo fue producido por el Centro andaluz de Teatro (*ABC*, 15-I-1994: 88).
- 286.165 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 15-I-1994: 88).
- 115.180 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 15-I-1994: 88).

DÍA 16

- 291.69 En el Teatro Alfil, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.
- 391.6 A continuación, y precisamente a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Pretérito perfecto* de Mercedes Abad. Actuaron Inma Bracons y Pepa Plana (*ABC*, 16-I-1994: 106).
- 371.123 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.

- 371.124 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 16-I-1994: 106).
- 369.139 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.140 La comedia volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 16-I-1994: 106).
- 358.307 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 16-I-1994: 107).
- 379.70 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Tristana* de Benito Pérez Galdós. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Ángel Egea. Intervinieron Juan Gea, Victoria Vera, Manuel de Blas, Fidel Almansa, Sonsoles Benedicto (*ABC*, 16-I-1994: 107).
- 377.118 En el Teatro Marquina, a las 16:30 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.119 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 16-I-1994: 107).
- 372.126 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.127 La obra volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 16-I-1994: 107).
- 284.547 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.548 La obra se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 16-I-1994: 107).
- 352.102 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.103 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 16-I-1994: 107).
- 375.125 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue

- dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.126 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-I-1994: 107).
- 390.12 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Blancanieve y los siete enanitos* (*ABC*, 16-I-1994: 107).
- 389.11 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama de Federico García Lorca *Bodas de sangre*. Bajo la dirección de Ariel García Valdés, el espectáculo fue producido por el Centro andaluz de Teatro (*ABC*, 16-I-1994: 107).
- 286.166 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 16-I-1994: 107).
- 115.181 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 16-I-1994: 107).

DÍA 17

- 291.70 En el Teatro Alfil, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy (*ABC*, 17-I-1994: 96).
- 371.125 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 17-I-1994: 96).
- 372.128 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (*ABC*, 17-I-1994: 96).
- 390.13 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Blancanieve y los siete enanitos*.
- 390.14 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 17-I-1994: 97).

286.167 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 17-I-1994: 97).

DÍA 18

291.71 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.

391.7 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, se escenificó la comedia *Pretérito perfecto* de Mercedes Abad. Actuaron Inma Bracons y Pepa Plana (*ABC*, 18-I-1994: 89).

371.126 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 18-I-1994: 89).

369.141 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 18-I-1994: 89).

358.308 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 18-I-1994: 89).

377.120 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 18-I-1994: 90).

372.129 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (*ABC*, 18-I-1994: 90).

284.549 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 18-I-

1994: 90).

- 352.104 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 18-I-1994: 90).
- 375.127 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (*ABC*, 18-I-1994: 90).
- 390.15 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Blancanieve y los siete enanitos*.
- 390.16 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 18-I-1994: 90).
- 286.168 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 18-I-1994: 90).
- 115.182 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 18-I-1994: 90).

DÍA 19

- 291.72 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.
- 391.8 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, se escenificó la comedia *Pretérito perfecto* de Mercedes Abad. Actuaron Inma Bracons y Pepa Plana (*ABC*, 19-I-1994: 86).
- 369.142 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 19-I-1994: 86).
- 358.309 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por

- Pablo Sanz, Queta
Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.310 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-I-1994: 86).
- 377.121 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 19-I-1994: 86).
- 284.550 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 19-I-1994: 86).
- 352.105 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 19-I-1994: 87).
- 375.128 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.129 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-I-1994: 87).
- 390.17 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Blancanieve y los siete enanitos*.
- 390.18 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 19-I-1994: 87).
- 392.1 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot. En 1994 se representó 79 veces (*ABC*, 19-I-1994: 87).
- 115.183 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 19-I-1994: 87).

DÍA 20

- 291.73 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la

- comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.
- 391.9 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, se escenificó la comedia *Pretérito perfecto* de Mercedes Abad. Actuaron Inma Bracons y Pepa Plana (*ABC*, 20-I-1994: 92).
- 371.127 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 20-I-1994: 92).
- 369.143 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 20-I-1994: 92).
- 358.311 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.312 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-I-1994: 92).
- 377.122 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.123 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-I-1994: 93).
- 372.130 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (*ABC*, 20-I-1994: 93).
- 284.551 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 20-I-1994: 93).
- 352.106 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 20-I-1994: 93).
- 375.130 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena

la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (ABC, 20-I-1994: 93).

- 390.19 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Blancanieve y los siete enanitos*.
- 390.20 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 20-I-1994: 93).
- 393.1 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se estrenó el drama *La cacatúa verde* de Arthur Schinitzler. La obra fue dirigida por Mario Gas y producida por Arteszena. En 1994 Se representó 7 veces (ABC, 20-I-1994: 93).
- 286.169 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (ABC, 20-I-1994: 93).
- 392.2 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot (ABC, 20-I-1994: 93).
- 115.184 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (ABC, 20-I-1994: 93).

DÍA 21

- 291.74 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.
- 391.10 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, se escenificó la comedia *Pretérito perfecto* de Mercedes Abad. Actuaron Inma Bracons y Pepa Plana (ABC, 21-I-1994: 89).
- 371.128 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.129 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 21-I-1994: 89).

- 369.144 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.145 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-I-1994: 89).
- 358.313 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.314 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-I-1994: 89).
- 377.124 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.125 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-I-1994: 89).
- 372.131 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.132 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-I-1994: 90).
- 284.552 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 21-I-1994: 90).
- 352.107 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.108 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-I-1994: 90).
- 375.131 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.132 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-I-1994: 90).
- 390.21 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Blancanieve* y

los siete enanitos.

- 390.22 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 21-I-1994: 90).
- 393.2 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *La cacatúa verde* de Arthur Schinitzler. La obra fue dirigida por Mario Gas y producida por Arteszena (ABC, 21-I-1994: 90).
- 286.170 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (ABC, 21-I-1994: 90).
- 392.3 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot.
- 392.4 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 21-I-1994: 90).
- 115.185 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (ABC, 21-I-1994: 90).

DÍA 22

- 291.75 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.
- 391.11 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, se escenificó la comedia *Pretérito perfecto* de Mercedes Abad. Actuaron Inma Bracons y Pepa Plana (ABC, 22-I-1994: 84).
- 371.130 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.131 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 22-I-1994: 84).
- 369.146 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.147 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (ABC, 22-I-1994: 84).

- 358.315 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.316 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-I-1994: 84).
- 377.126 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.127 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-I-1994: 84).
- 372.133 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.134 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-I-1994: 84).
- 284.553 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.554 La pieza se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 22-I-1994: 84).
- 352.109 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.110 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-I-1994: 85).
- 375.133 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.134 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-I-1994: 85).
- 390.23 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Blancanieve y los siete enanitos* (*ABC*, 22-I-1994: 85).
- 393.3 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *La cacatúa verde* de Arthur Schinitzler. La obra fue dirigida por Mario Gas y producida por Arteszena (*ABC*, 22-I-1994: 85).
- 286.171 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico

representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 22-I-1994: 85).

- 392.5 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot.
- 392.6 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-I-1994: 85).
- 115.186 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 22-I-1994: 85).

DÍA 23

- 291.76 En el Teatro Alfil, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.
- 391.12 A continuación, y precisamente a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Pretérito perfecto* de Mercedes Abad. Actuaron Inma Bracons y Pepa Plana (*ABC*, 23-I-1994: 116).
- 371.132 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.133 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 23-I-1994: 116).
- 369.148 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.149 La pieza volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 23-I-1994: 117).
- 358.317 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 23-I-1994: 117).

- 377.128 En el Teatro Marquina, a las 16:30 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.129 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 23-I-1994: 117).
- 372.135 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.136 La comedia volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 23-I-1994: 117).
- 284.555 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.556 La pieza se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 23-I-1994: 117).
- 352.111 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.112 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 23-I-1994: 117).
- 375.135 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.136 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-I-1994: 117).
- 390.24 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Blancanieve y los siete enanitos* (*ABC*, 23-I-1994: 117).
- 393.4 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *La cacatúa verde* de Arthur Schnitzler. La obra fue dirigida por Mario Gas y producida por Arteszena (*ABC*, 23-I-1994: 117).
- 286.172 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó, a las 20:00 de la noche, la comedia de Miguel de Cervantes *La gran sultana*. La obra fue adaptada por José Luis de Cuenca y dirigida por Adolfo Marsillach. Fue interpretada por Mario Martín, Carlos Mendy, Miguel de Grandy, Paco Racionero, Miguel Navarro. La música fue de Pedro Estevan (*ABC*, 23-I-1994: 117).
- 392.7 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor*

ministro. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot (*ABC*, 23-I-1994: 117).

- 115.187 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 23-I-1994: 118).

DÍA 24

- 371.134 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 24-I-1994: 95).

- 372.137 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (*ABC*, 24-I-1994: 96).

- 390.25 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Blancanieve y los siete enanitos*.

- 390.26 El espectáculo se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 24-I-1994: 96).

DÍA 25

- 291.77 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.

- 391.13 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, se escenificó la comedia *Pretérito perfecto* de Mercedes Abad. Actuaron Inma Bracons y Pepa Plana (*ABC*, 25-I-1994: 80).

- 371.135 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 25-I-1994: 80).

- 369.150 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 25-I-1994: 80).

- 358.318 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia

Las de Caín de Joaquín y Serafín Alvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (ABC, 25-I-1994: 80).

- 377.130 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (ABC, 25-I-1994: 80).
- 372.138 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (ABC, 25-I-1994: 81).
- 284.557 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 25-I-1994: 81).
- 352.113 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (ABC, 25-I-1994: 81).
- 375.137 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (ABC, 25-I-1994: 81).
- 390.27 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Blancanieve y los siete enanitos*.
- 390.28 El espectáculo volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (ABC, 25-I-1994: 81).
- 393.5 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *La cacatúa verde* de Arthur Schinitzler. La obra fue dirigida por Mario Gas y producida por Arteszena (ABC, 25-I-1994: 81).
- 392.8 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot (ABC, 25-I-1994: 82).

115.188 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 25-I-1994: 82).

DÍA 26

291.78 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.

391.14 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, se escenificó la comedia *Pretérito perfecto* de Mercedes Abad. Actuaron Inma Bracons y Pepa Plana (*ABC*, 26-I-1994: 87).

369.151 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 26-I-1994: 88).

358.319 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.

358.320 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-I-1994: 88).

377.131 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 26-I-1994: 88).

284.558 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 26-I-1994: 88).

352.114 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 26-I-1994: 88).

375.138 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue

- dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.139 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-I-1994: 88).
- 390.29 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Blancanieve y los siete enanitos*.
- 390.30 El espectáculo volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 26-I-1994: 88).
- 393.6 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *La cacatúa verde* de Arthur Schnitzler. La obra fue dirigida por Mario Gas y producida por Arteszena (*ABC*, 26-I-1994: 88).
- 392.9 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot (*ABC*, 26-I-1994: 90).
- 115.189 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 26-I-1994: 90).

DÍA 27

- 291.79 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.
- 391.15 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, se escenificó la comedia *Pretérito perfecto* de Mercedes Abad. Actuaron Inma Bracons y Pepa Plana (*ABC*, 27-I-1994: 87).
- 371.136 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 27-I-1994: 80).
- 369.152 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 27-I-1994: 88).
- 358.321 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por

- Pablo Sanz, Queta
Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.322 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-I-1994: 88).
- 377.132 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.133 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-I-1994: 88).
- 372.139 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (*ABC*, 27-I-1994: 81).
- 284.559 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 27-I-1994: 88).
- 352.115 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 27-I-1994: 88).
- 375.140 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (*ABC*, 27-I-1994: 88).
- 390.31 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Blancanieve y los siete enanitos*.
- 390.32 El espectáculo volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 27-I-1994: 88).
- 393.7 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *La cacatúa verde* de Arthur Schinitzler. La obra fue dirigida por Mario Gas y producida por Arteszena (*ABC*, 27-I-1994: 88).
- 392.10 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot (*ABC*, 27-I-1994: 90).

115.190 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 27-I-1994: 90).

DÍA 28

291.80 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.

391.16 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, se escenificó la comedia *Pretérito perfecto* de Mercedes Abad. Actuaron Inma Bracons y Pepa Plana (*ABC*, 28-I-1994: 103).

371.137 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.

371.138 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-I-1994: 103).

369.153 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.

369.154 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-I-1994: 103).

358.323 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.

358.324 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-I-1994: 103).

377.134 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.

377.135 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-I-1994: 103).

372.140 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.

372.141 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-I-1994: 103).

- 284.560 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 28-I-1994: 103).
- 352.116 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.117 La tragicomedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (ABC, 28-I-1994: 103).
- 375.141 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.142 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 28-I-1994: 104).
- 390.33 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Blancanieve y los siete enanitos*.
- 390.34 El espectáculo volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (ABC, 28-I-1994: 104).
- 392.11 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot.
- 392.12 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 28-I-1994: 104).
- 115.191 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (ABC, 28-I-1994: 104).

DÍA 29

- 291.81 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.
- 391.17 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, se escenificó la comedia *Pretérito perfecto* de Mercedes Abad. Actuaron Inma Bracons y Pepa Plana (ABC, 29-I-1994: 85).
- 371.139 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra

- fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.140 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-I-1994: 85).
- 369.155 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.156 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-I-1994: 86).
- 358.325 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.326 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-I-1994: 86).
- 377.136 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.137 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-I-1994: 86).
- 372.142 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.143 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-I-1994: 86).
- 284.561 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.562 La obra se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 29-I-1994: 86).
- 352.118 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.119 La tragicomedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-I-1994: 86).
- 375.143 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.144 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-I-1994: 86).

- 390.35 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Blancanieve y los siete enanitos* (ABC, 29-I-1994: 86).
- 392.13 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot.
- 392.14 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 29-I-1994: 86).
- 115.192 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (ABC, 29-I-1994: 86).

DÍA 30

- 291.82 En el Teatro Alfil, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.
- 391.18 A continuación, y precisamente a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Pretérito perfecto* de Mercedes Abad. Actuaron Inma Bracons y Pepa Plana (ABC, 30-I-1994: 104).
- 371.139 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.140 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (ABC, 30-I-1994: 105).
- 369.157 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.158 La comedia se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 30-I-1994: 105).
- 358.327 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (ABC, 30-I-1994: 105).
- 377.138 En el Teatro Marquina, a las 16:30 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés,

- Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.139 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 30-I-1994: 105).
- 372.144 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.145 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 30-I-1994: 105).
- 284.561 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.562 La obra se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 30-I-1994: 105).
- 352.120 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.121 La tragicomedia volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 30-I-1994: 105).
- 375.145 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.146 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-I-1994: 105).
- 387.15 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía El Teatro de Sombras representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo* de Prokofiev (*ABC*, 30-I-1994: 105).
- 390.36 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Blancanieve y los siete enanitos* (*ABC*, 30-I-1994: 105).
- 320.59 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado. La pieza en 1994 se puso en escena 36 veces (*ABC*, 30-I-1994: 105).
- 41.92 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía La Gaviota puso en escena el espectáculo infantil *El gato con botas*.
- 392.15 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por

Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot (*ABC*, 30-I-1994: 105).

- 115.193 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 30-I-1994: 106).

DÍA 31

- 371.141 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 31-I-1994: 105).
- 372.146 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (*ABC*, 31-I-1994: 105).
- 390.37 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Blancanieve y los siete enanitos*.
- 390.38 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 31-I-1994: 105).
- 320.60 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 31-I-1994: 105).

FEBRERO

DÍA 1

- 291.83 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.
- 391.19 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, se escenificó la comedia *Pretérito perfecto* de Mercedes Abad. Actuaron Inma Bracons y Pepa Plana (*ABC*, 1-II-1994: 92).
- 371.142 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel

Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 1-II-1994: 92).

- 369.159 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 1-II-1994: 93).
- 358.328 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 1-II-1994: 93).
- 377.140 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 1-II-1994: 93).
- 372.147 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (*ABC*, 1-II-1994: 93).
- 284.563 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 1-II-1994: 93).
- 352.122 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 1-II-1994: 93).
- 375.147 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (*ABC*, 1-II-1994: 93).
- 390.39 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Blancanieve y los siete enanitos*.
- 390.40 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 1-II-1994: 93).
- 320.61 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico

estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (ABC, 1-II-1994: 93).

392.16 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot (ABC, 1-II-1994: 94).

115.194 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (ABC, 1-II-1994: 94).

DÍA 2

291.84 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.

391.20 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, se escenificó la comedia *Pretérito perfecto* de Mercedes Abad. Actuaron Inma Bracons y Pepa Plana (ABC, 2-II-1994: 96).

369.160 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (ABC, 2-II-1994: 96).

358.329 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.

358.330 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 2-II-1994: 96).

377.141 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (ABC, 2-II-1994: 96).

284.564 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo.

Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 2-II-1994: 98).

- 352.123 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (ABC, 2-II-1994: 98).
- 375.148 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.149 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 2-II-1994: 98).
- 390.41 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Blancanieve y los siete enanitos*.
- 390.42 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 2-II-1994: 98).
- 392.17 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot (ABC, 2-II-1994: 98).
- 115.195 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (ABC, 2-II-1994: 98).

DÍA 3

- 291.85 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.
- 391.21 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, se escenificó la comedia *Pretérito perfecto* de Mercedes Abad. Actuaron Inma Bracons y Pepa Plana (ABC, 3-II-1994: 89).
- 371.143 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (ABC, 3-II-1994: 89).
- 369.161 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de

Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 3-II-1994: 89).

- 358.331 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.332 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-II-1994: 89).
- 377.142 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.143 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-II-1994: 89).
- 372.148 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (*ABC*, 3-II-1994: 89).
- 284.565 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 3-II-1994: 89).
- 352.124 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 3-II-1994: 89).
- 375.150 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (*ABC*, 3-II-1994: 90).
- 390.43 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Blancanieve y los siete enanitos*.
- 390.44 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 3-II-1994: 90).
- 320.62 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos

Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 3-II-1994: 90).

392.18 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot (*ABC*, 3-II-1994: 90).

115.196 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 3-II-1994: 90).

DÍA 4

291.86 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.

391.22 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, se escenificó la comedia *Pretérito perfecto* de Mercedes Abad. Actuaron Inma Bracons y Pepa Plana (*ABC*, 4-II-1994: 92).

371.144 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.

371.145 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-II-1994: 92).

369.162 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.

369.163 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-II-1994: 93).

358.333 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.

358.334 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-II-1994: 93).

377.144 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés,

- Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.145 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-II-1994: 93).
- 372.149 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.150 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-II-1994: 93).
- 284.566 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 4-II-1994: 93).
- 352.125 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.126 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-II-1994: 93).
- 375.151 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.152 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-II-1994: 93).
- 390.45 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Blancanieve y los siete enanitos*.
- 390.46 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 4-II-1994: 93).
- 320.63 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 4-II-1994: 93).
- 392.19 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot.
- 392.20 La comedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-II-1994: 94).

115.197 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 4-II-1994: 94).

DÍA 5

291.87 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.

391.23 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, se escenificó la comedia *Pretérito perfecto* de Mercedes Abad. Actuaron Inma Bracons y Pepa Plana (*ABC*, 5-II-1994: 87).

371.146 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.

371.147 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-II-1994: 87).

369.164 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.

369.165 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-II-1994: 87).

358.335 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.

La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-II-1994: 87).

358.336

377.146 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.

377.147 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-II-1994: 88).

372.151 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.

372.152 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-II-1994: 93).

- 284.567 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.568 La obra se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 5-II-1994: 88).
- 352.127 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.128 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-II-1994: 88).
- 375.153 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.154 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-II-1994: 88).
- 390.47 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Blancanieve y los siete enanitos* (*ABC*, 5-II-1994: 88).
- 320.64 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 5-II-1994: 88).
- 392.21 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot.
- 392.22 La comedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-II-1994: 88).
- 115.198 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 5-II-1994: 88).

DÍA 6

- 291.88 En el Teatro Alfil, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.

- 391.24 A continuación, y precisamente a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Pretérito perfecto* de Mercedes Abad. Actuaron Inma Bracons y Pepa Plana (*ABC*, 6-II-1994: 106).
- 371.148 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.149 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 6-II-1994: 106).
- 369.166 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.167 La comedia volvió a escenificarse a las 20:30 de la noche (*ABC*, 6-II-1994: 106).
- 358.337 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 6-II-1994: 106).
- 377.148 En el Teatro Marquina, a las 16:30 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.149 El drama volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 6-II-1994: 106).
- 372.153 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.154 La comedia volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 6-II-1994: 106).
- 284.569 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.570 La obra se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 6-II-1994: 106).
- 352.129 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.

- 352.130 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 6-II-1994: 106).
- 375.155 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.156 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-II-1994: 106).
- 390.48 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Blancanieve y los siete enanitos* (*ABC*, 6-II-1994: 106).
- 320.65 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 6-II-1994: 107).
- 41.93 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía La Gaviota puso en escena el espectáculo infantil *El gato con botas*.
- 392.23 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot (*ABC*, 6-II-1994: 107).
- 115.199 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 6-II-1994: 107).

DÍA 7

- 371.150 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 7-II-1994: 99).
- 372.155 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (*ABC*, 7-II-1994: 99).
- 390.49 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Blancanieve y los siete enanitos*.

- 390.50 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 7-II-1994: 99).
- 320.66 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 7-II-1994: 99).

DÍA 8

- 291.89 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.
- 391.25 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, se escenificó la comedia *Pretérito perfecto* de Mercedes Abad. Actuaron Inma Bracons y Pepa Plana (*ABC*, 8-II-1994: 90).
- 371.151 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 8-II-1994: 90).
- 369.168 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 8-II-1994: 90).
- 358.338 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 8-II-1994: 90).
- 377.150 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 8-II-1994: 90).
- 372.156 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (*ABC*, 8-II-1994: 90).
- 284.571 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo.

Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 8-II-1994: 90).

- 352.131 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (ABC, 8-II-1994: 90).
- 375.157 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (ABC, 8-II-1994: 90).
- 390.51 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Blancanieve y los siete enanitos*.
- 390.52 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 8-II-1994: 90).
- 320.67 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (ABC, 8-II-1994: 90-91).
- 392.24 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot (ABC, 8-II-1994: 91).
- 115.200 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (ABC, 8-II-1994: 91).

DÍA 9

- 291.90 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.
- 391.26 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, se escenificó la comedia *Pretérito perfecto* de Mercedes Abad. Actuaron Inma Bracons y Pepa Plana (ABC, 9-II-1994: 94).
- 369.169 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la

comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (ABC, 9-II-1994: 94).

- 358.339 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.340 La obra se repuso a las 22:45 de la noche(ABC, 9-II-1994: 94).
- 377.151 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (ABC, 9-II-1994: 94).
- 284.572 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 9-II-1994: 94).
- 352.132 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (ABC, 9-II-1994: 94).
- 375.158 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.159 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 9-II-1994: 94).
- 390.53 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Blancanieve y los siete enanitos*.
- 390.54 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 9-II-1994: 94).
- 392.25 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot (ABC, 9-II-1994: 95).
- 115.201 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura.

La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 9-II-1994: 95).

DÍA 10

- 291.91 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.
- 391.27 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, se escenificó la comedia *Pretérito perfecto* de Mercedes Abad. Actuaron Inma Bracons y Pepa Plana (*ABC*, 10-II-1994: 100).
- 371.152 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 10-II-1994: 101).
- 369.170 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 10-II-1994: 101).
- 358.341 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.342 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-II-1994: 101).
- 377.152 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.153 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-II-1994: 101).
- 372.157 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán (*ABC*, 10-II-1994: 101).
- 284.573 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 10-II-1994: 101).

- 352.133 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 10-II-1994: 101).
- 375.160 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (*ABC*, 10-II-1994: 101).
- 390.55 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Blancanieve y los siete enanitos*.
- 390.56 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 10-II-1994: 101).
- 320.68 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 10-II-1994: 101).
- 392.26 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot (*ABC*, 10-II-1994: 101).
- 115.202 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 10-II-1994: 102).

DÍA 11

- 291.92 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.
- 391.28 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, se escenificó la comedia *Pretérito perfecto* de Mercedes Abad. Actuaron Inma Bracons y Pepa Plana (*ABC*, 11-II-1994: 94).
- 371.153 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.

- 371.154 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-II-1994: 94).
- 369.171 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.172 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-II-1994: 94).
- 358.343 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.344 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-II-1994: 95).
- 377.154 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.155 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-II-1994: 95).
- 372.158 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.159 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-II-1994: 95).
- 284.574 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 11-II-1994: 95).
- 352.134 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.135 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-II-1994: 95).
- 375.161 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.162 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-II-1994: 95).
- 390.57 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Blancanieve* y

los siete enanitos.

- 390.58 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 11-II-1994: 95).
- 320.69 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 11-II-1994: 95).
- 392.27 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot.
- 392.28 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-II-1994: 95).
- 115.203 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 11-II-1994: 95).

DÍA 12

- 291.93 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.
- 391.29 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, se escenificó la comedia *Pretérito perfecto* de Mercedes Abad. Actuaron Inma Bracons y Pepa Plana (*ABC*, 12-II-1994: 95).
- 371.155 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.156 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-II-1994: 95).
- 369.173 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.174 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-II-1994: 95).
- 358.345 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por

- Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.346 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-II-1994: 95).
- 377.156 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.157 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-II-1994: 95).
- 372.160 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.161 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-II-1994: 95).
- 284.575 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.576 La obra se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 12-II-1994: 96).
- 352.136 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.137 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-II-1994: 96).
- 375.163 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.164 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-II-1994: 96).
- 387.16 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía El Teatro de Sombras representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo* de Prokofiev (*ABC*, 12-II-1994: 105).
- 390.59 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Blancanieve y los siete enanitos* (*ABC*, 12-II-1994: 96).
- 320.70 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 12-II-1994: 96).

- 392.29 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot.
- 392.30 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-II-1994: 96).
- 115.204 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 12-II-1994: 96).

DÍA 13

- 291.94 En el Teatro Alfil, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.
- 391.30 A continuación, y precisamente a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Pretérito perfecto* de Mercedes Abad. Actuaron Inma Bracons y Pepa Plana (*ABC*, 13-II-1994: 108).
- 371.157 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.158 La pieza se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 13-II-1994: 108).
- 369.175 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.176 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 13-II-1994: 108).
- 358.347 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 13-II-1994: 108).
- 377.158 En el Teatro Marquina, a las 16:30 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.159 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 13-II-1994: 108).

- 372.162 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Sólo para parejas* de Juan José Alonso Millán. Actuaron Analía Gadé, Carlos Ballesteros, Víctor Valverde, Carmen Roldán.
- 372.163 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 13-II-1994: 108).
- 284.577 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.578 La obra se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 13-II-1994: 108).
- 352.138 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.139 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 13-II-1994: 109).
- 375.165 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.166 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-II-1994: 109).
- 387.17 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía El Teatro de Sombras representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo* de Prokofiev (*ABC*, 13-II-1994: 109).
- 390.60 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Blancanieve y los siete enanitos* (*ABC*, 13-II-1994: 109).
- 320.71 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 13-II-1994: 109).
- 41.94 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía La Gaviota puso en escena el espectáculo infantil *El gato con botas*.
- 392.31 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot (*ABC*, 13-II-1994: 109).

- 115.205 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 13-II-1994: 109).

DÍA 14

- 371.159 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 14-II-1994: 97).
- 394.1 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Gaviota estrenó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera*. La obra se representó 82 veces.
- 394.2 La pieza volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 14-II-1994: 98).
- 320.72 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 14-II-1994: 98).

DÍA 15

- 291.95 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.
- 391.31 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, se escenificó la comedia *Pretérito perfecto* de Mercedes Abad. Actuaron Inma Bracons y Pepa Plana (*ABC*, 15-II-1994: 89).
- 371.160 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 15-II-1994: 89).
- 369.177 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 15-II-1994: 89).
- 358.348 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue

dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 15-II-1994: 89).

- 377.160 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 15-II-1994: 90).
- 284.579 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 15-II-1994: 90).
- 352.140 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 15-II-1994: 90).
- 375.167 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (*ABC*, 15-II-1994: 90).
- 394.3 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera*.
- 394.4 La pieza volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 15-II-1994: 90).
- 320.73 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 15-II-1994: 90).
- 392.32 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot (*ABC*, 15-II-1994: 90).
- 115.206 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura.

La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 15-II-1994: 90).

DÍA 16

- 291.96 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.
- 391.32 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, se escenificó la comedia *Pretérito perfecto* de Mercedes Abad. Actuaron Inma Bracons y Pepa Plana (*ABC*, 16-II-1994: 96).
- 369.178 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 16-II-1994: 96).
- 358.349 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.350 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-II-1994: 96).
- 377.161 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 16-II-1994: 96).
- 284.580 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 16-II-1994: 97).
- 352.141 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 16-II-1994: 97).
- 375.168 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.

- 375.169 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-II-1994: 97).
- 394.5 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera*.
- 394.6 La pieza volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 16-II-1994: 97).
- 392.33 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot (*ABC*, 16-II-1994: 97).
- 115.207 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 16-II-1994: 98).

DÍA 17

- 291.97 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.
- 391.33 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, se escenificó la comedia *Pretérito perfecto* de Mercedes Abad. Actuaron Inma Bracons y Pepa Plana (*ABC*, 17-II-1994: 92).
- 371.161 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 17-II-1994: 92).
- 369.179 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 17-II-1994: 92).
- 358.351 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.352 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-II-1994: 92).
- 377.162 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y

- dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.163 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-II-1994: 92).
- 284.581 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 17-II-1994: 92).
- 352.142 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 17-II-1994: 92).
- 375.170 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (*ABC*, 17-II-1994: 93).
- 394.7 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera*.
- 394.8 La pieza volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 17-II-1994: 93).
- 182.17 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se estrenó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros. Se puso en escena 64 veces (*ABC*, 17-II-1994: 93).
- 320.74 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 17-II-1994: 93).
- 392.34 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot (*ABC*, 17-II-1994: 93).
- 115.208 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez

Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 17-II-1994: 93).

DÍA 18

- 291.98 En el Teatro Alfíl, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.
- 391.34 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, se escenificó la comedia *Pretérito perfecto* de Mercedes Abad. Actuaron Inma Bracons y Pepa Plana (*ABC*, 18-II-1994: 103).
- 371.162 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.163 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-II-1994: 103).
- 369.180 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.181 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-II-1994: 104).
- 358.353 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.354 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-II-1994: 104).
- 377.164 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.165 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-II-1994: 104).
- 284.582 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 18-II-1994: 104).
- 352.143 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y

- dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.144 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-II-1994: 104).
- 375.171 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.172 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-II-1994: 104).
- 394.9 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera*.
- 394.10 La pieza volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 18-II-1994: 105).
- 182.18 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 18-II-1994: 105).
- 320.75 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 18-II-1994: 105).
- 392.35 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot.
- 392.36 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-II-1994: 105).
- 115.209 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 18-II-1994: 105).

DÍA 19

- 291.99 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.
- 391.35 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, se escenificó la comedia *Pretérito perfecto* de Mercedes Abad. Actuaron Inma Bracons y Pepa Plana (*ABC*, 19-II-1994: 88).

- 371.164 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.165 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-II-1994: 88).
- 369.182 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.183 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-II-1994: 88).
- 358.355 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.356 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-II-1994: 88).
- 377.166 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.167 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-II-1994: 88).
- 284.583 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.584 El musical volvió a escenificarse a las 21:30 de la noche (*ABC*, 19-II-1994: 89).
- 352.145 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.146 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-II-1994: 89).
- 375.173 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.174 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-II-1994: 89).

- 387.18 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía El Teatro de Sombras representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo* de Prokofiev (ABC, 19-II-1994: 89).
- 390.11 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera* (ABC, 19-II-1994: 89).
- 182.19 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (ABC, 19-II-1994: 90).
- 320.76 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (ABC, 19-II-1994: 90).
- 392.37 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot.
- 392.38 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 19-II-1994: 90).
- 115.210 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (ABC, 19-II-1994: 90).

DÍA 20

- 291.100 En el Teatro Alfil, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.
- 391.36 A continuación, y precisamente a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Pretérito perfecto* de Mercedes Abad. Actuaron Inma Bracons y Pepa Plana (ABC, 20-II-1994: 103).
- 371.166 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.167 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (ABC, 20-II-1994: 103).
- 369.184 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de

- Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.185 La pieza volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 20-II-1994: 103).
- 358.357 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 20-II-1994: 104).
- 377.168 En el Teatro Marquina, a las 16:30 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.169 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 20-II-1994: 104).
- 284.585 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.586 El musical volvió a escenificarse a las 20:30 de la noche (*ABC*, 20-II-1994: 104).
- 352.147 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.148 La pieza se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 20-II-1994: 104).
- 375.175 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.176 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-II-1994: 104).
- 387.19 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía El Teatro de Sombras representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo* de Prokofiev (*ABC*, 20-II-1994: 104).
- 390.12 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera* (*ABC*, 20-II-1994: 104).
- 182.20 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel

Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 20-II-1994: 104).

- 395.1 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se estrenó la ópera *Eugenio Onieguin* de P. V. Chaikovski. Bajo la dirección de John Cox, la música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid. La obra, en 1994, se representó 5 veces (*ABC*, 20-II-1994: 104).
- 320.77 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 20-II-1994: 104).
- 390.61 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Blancanieve y los siete enanitos*
- 392.39 En la Sala I, a las las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot (*ABC*, 20-II-1994: 104).
- 115.211 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 20-II-1994: 104).

DÍA 21

- 371.168 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 21-II-1994: 105).
- 394.13 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera*.
- 394.14 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 21-II-1994: 106).
- 320.78 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 21-II-1994: 106).

DÍA 22

- 291.101 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.
- 391.37 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, se escenificó la comedia *Pretérito perfecto* de Mercedes Abad. Actuaron Inma Bracons y Pepa Plana (*ABC*, 22-II-1994: 88).
- 371.169 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 22-II-1994: 88).
- 369.186 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 22-II-1994: 89).
- 358.358 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 22-II-1994: 89).
- 377.170 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 22-II-1994: 89).
- 284.587 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 22-II-1994: 89).
- 352.149 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 22-II-1994: 89).
- 375.177 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (*ABC*, 22-II-1994: 89).

- 394.15 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera*.
- 394.16 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 22-II-1994: 89).
- 182.21 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 22-II-1994: 89).
- 395.2 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera *Eugenio Onieguin* de P. V. Chaikovski. Bajo la dirección de John Cox, la música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (*ABC*, 22-II-1994: 89).
- 320.78 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 22-II-1994: 89).
- 392.40 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las las las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot (*ABC*, 22-II-1994: 89).
- 115.212 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 22-II-1994: 89).

DÍA 23

- 291.102 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.
- 391.38 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, se escenificó la comedia *Pretérito perfecto* de Mercedes Abad. Actuaron Inma Bracons y Pepa Plana (*ABC*, 23-II-1994: 89).
- 369.187 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 23-II-1994: 89).
- 358.359 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia

- Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.360 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-II-1994: 89).
- 377.171 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 23-II-1994: 90).
- 284.588 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 23-II-1994: 90).
- 352.150 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 23-II-1994: 90).
- 375.178 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.179 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-II-1994: 90).
- 394.17 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera*.
- 394.18 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 23-II-1994: 90).
- 182.22 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 23-II-1994: 90).
- 395.3 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera *Eugenio Onieguin* de P. V. Chaikovski. Bajo la dirección de John Cox, la música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (*ABC*, 23-II-1994: 90).
- 392.41 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las las las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot (*ABC*, 23-II-1994: 90).

115.213 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 23-II-1994: 90).

DÍA 24

291.103 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.

391.39 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, se escenificó la comedia *Pretérito perfecto* de Mercedes Abad. Actuaron Inma Bracons y Pepa Plana (*ABC*, 24-II-1994: 94).

371.170 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 24-II-1994: 94).

369.188 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 24-II-1994: 95).

358.361 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.

358.362 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-II-1994: 95).

377.172 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.

377.173 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-II-1994: 95).

284.589 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 24-II-1994: 95).

352.151 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de

Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 24-II-1994: 95).

- 375.180 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (*ABC*, 24-II-1994: 95).
- 394.19 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera*.
- 394.20 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 24-II-1994: 95).
- 182.23 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 24-II-1994: 95).
- 395.4 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera *Eugenio Onieguin* de P. V. Chaikovski. Bajo la dirección de John Cox, la música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (*ABC*, 24-II-1994: 95).
- 320.79 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacionale de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 24-II-1994: 95).
- 392.42 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las las las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot (*ABC*, 24-II-1994: 95).
- 115.214 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 24-II-1994: 96).

DÍA 25

- 291.104 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.
- 391.40 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, se escenificó la comedia *Pretérito perfecto* de Mercedes Abad. Actuaron Inma

Bracons y Pepa Plana (*ABC*, 25-II-1994: 95).

- 371.171 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.172 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-II-1994: 95).
- 369.189 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.190 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-II-1994: 95).
- 358.363 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.364 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-II-1994: 96).
- 377.174 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.175 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-II-1994: 96).
- 284.590 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 25-II-1994: 96).
- 352.152 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.153 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-II-1994: 96).
- 375.181 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.182 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-II-1994: 97).

- 394.21 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera*.
- 394.22 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 25-II-1994: 97).
- 182.24 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 25-II-1994: 97).
- 395.5 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera *Eugenio Onieguin* de P. V. Chaikovski. Bajo la dirección de John Cox, la música fue de Orquesta Sinfónica de Madrid (*ABC*, 25-II-1994: 97).
- 320.80 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 25-II-1994: 97).
- 392.43 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las las las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot.
- 392.44 La comedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-II-1994: 97).
- 115.215 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 25-II-1994: 97).

DÍA 26

- 291.105 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.
- 391.41 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, se escenificó la comedia *Pretérito perfecto* de Mercedes Abad. Actuaron Inma Bracons y Pepa Plana (*ABC*, 26-II-1994: 97).
- 371.173 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.174 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-II-1994: 97).

- 369.191 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.192 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-II-1994: 97).
- 358.365 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.366 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-II-1994: 97).
- 377.176 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.177 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-II-1994: 98).
- 284.591 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.592 El musical volvió a ponerse en escena a las 21:30 de la noche (*ABC*, 26-II-1994: 98).
- 352.154 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.155 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-II-1994: 98).
- 375.183 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.184 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-II-1994: 98).
- 387.20 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía El Teatro de Sombras representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo* de Prokofiev (*ABC*, 26-II-1994: 98).
- 394.23 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera* (*ABC*, 26-II-1994: 98).

- 182.25 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 26-II-1994: 98).
- 320.81 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 26-II-1994: 98).
- 392.45 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las las las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot.
- 392.46 La comedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-II-1994: 99).
- 115.216 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 26-II-1994: 99).

DÍA 27

- 291.106 En el Teatro Alfil, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell. La crítica ha destacado sólo la actuación de Esperanza Roy.
- 391.42 A continuación, y precisamente a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Pretérito perfecto* de Mercedes Abad. Actuaron Inma Bracons y Pepa Plana (*ABC*, 27-II-1994: 102).
- 371.175 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.176 La pieza se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 27-II-1994: 102).
- 369.193 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.194 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 27-II-1994: 102).
- 358.367 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia

Las de Caín de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 27-II-1994: 103).

- 377.178 En el Teatro Marquina, a las 16:30 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.179 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 27-II-1994: 103).
- 284.593 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.594 El musical volvió a ponerse en escena a las 20:30 de la noche (*ABC*, 27-II-1994: 103).
- 352.156 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.157 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 27-II-1994: 103).
- 375.185 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.186 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-II-1994: 103).
- 387.21 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía El Teatro de Sombras representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo* de Prokofiev (*ABC*, 27-II-1994: 103).
- 394.24 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera* (*ABC*, 27-II-1994: 103).
- 182.26 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 27-II-1994: 103).
- 320.82 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto

Delgado (*ABC*, 27-II-1994: 103).

- 390.62 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Blancanieve y los siete enanitos*
- 392.47 En la Sala I, a las las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot (*ABC*, 27-II-1994: 103).
- 115.217 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* con música Gregorio García Segura. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Gustavo Pérez Puig. Actuaron Arturo López, Alfredo Alba, Fernando Conde, Encarna Abad, Félix Navarro, Joaquín Molina (*ABC*, 27-II-1994: 103).

DÍA 28

- 371.177 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 28-II-1994: 99).
- 394.25 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera*.
- 394.16 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde ((*ABC*, 28-II-1994: 99).
- 320.83 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 28-II-1994: 100).

MARZO

DÍA 1

- 396.1 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se estrenó la comedia *Aliento de equilibrista*, de Isabel Ordaz y Paloma Pedrero. La obra fue dirigida por Pepe Ortega. En 1994 se representó 18 veces (*ABC*, 1-III-1994: 96).
- 371.178 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel

Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 1-III-1994: 96).

- 369.195 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 1-III-1994: 96).
- 358.368 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 1-III-1994: 96).
- 377.180 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 1-III-1994: 96).
- 284.595 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 1-III-1994: 97).
- 352.158 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 1-III-1994: 97).
- 375.187 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (*ABC*, 1-III-1994: 97).
- 394.25 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera*.
- 394.26 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 1-III-1994: 97).
- 182.27 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 1-III-1994: 97).
- 320.84 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix

Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 1-III-1994: 97).

- 392.48 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot (*ABC*, 1-III-1994: 97).

DÍA 2

- 396.2 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Aliento de equilibrista*, de Isabel Ordaz y Paloma Pedrero. La obra fue dirigida por Pepe Ortega (*ABC*, 2-III-1994: 96).

- 369.196 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 2-III-1994: 97).

- 358.369 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.

- 358.370 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-III-1994: 97).

- 377.181 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervenieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 2-III-1994: 97).

- 397.1 En el Teatro Muñoz Seca, a las 22:45 de la noche, se estrenó la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero. En 1994 la obra se representó 120 veces (*ABC*, 2-III-1994: 97).

- 284.596 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervenieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 2-III-1994: 97).

- 352.159 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía

Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 2-III-1994: 97).

- 375.188 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.189 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-III-1994: 97).
- 394.27 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera*.
- 394.28 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 2-III-1994: 97).
- 182.28 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 2-III-1994: 97).
- 392.49 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot (*ABC*, 2-III-1994: 98).

DÍA 3

- 396.3 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Aliento de equilibrista*, de Isabel Ordaz y Paloma Pedrero. La obra fue dirigida por Pepe Ortega (*ABC*, 3-III-1994: 107).
- 371.179 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 3-III-1994: 107).
- 369.197 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 3-III-1994: 107).
- 358.371 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.

- 358.372 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-III-1994: 107).
- 377.182 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.183 El drama volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-III-1994: 108).
- 397.2 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero.
- 397.3 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-III-1994: 108).
- 284.597 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 3-III-1994: 108).
- 352.160 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 3-III-1994: 108).
- 375.190 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (*ABC*, 3-III-1994: 108).
- 394.29 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera*.
- 394.30 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 3-III-1994: 108).
- 182.29 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 3-III-1994: 108).
- 320.85 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 3-III-1994: 108).

392.50 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot (*ABC*, 3-III-1994: 108).

DÍA 4

396.4 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Aliento de equilibrista*, de Isabel Ordaz y Paloma Pedrero. La obra fue dirigida por Pepe Ortega.

383.6 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, la compañía Tres sentidos estrenó la comedia *Acércate más*. Intervinieron Lola Baldrich, María José del Valle, Julio Escalada. En 1994 esta pieza se escenificó 15 veces (*ABC*, 4-III-1994: 107).

371.180 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.

371.181 La comedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-III-1994: 107).

369.198 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.

369.199 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-III-1994: 107).

358.373 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.

358.374 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-III-1994: 107).

377.184 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.

377.185 El drama volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-III-1994: 107).

397.4 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio,

- Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero.
- 397.5 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-III-1994: 107).
- 284.598 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 4-III-1994: 107).
- 352.161 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.162 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-III-1994: 108).
- 375.191 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.192 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-III-1994: 108).
- 394.31 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera*.
- 394.32 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 4-III-1994: 108).
- 182.30 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 4-III-1994: 108).
- 320.86 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 4-III-1994: 108).
- 392.51 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot.
- 392.52 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-III-1994: 108).

DÍA 5

- 396.5 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia

- Aliento de equilibrista*, de Isabel Ordaz y Paloma Pedrero. La obra fue dirigida por Pepe Ortega.
- 383.7 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, la compañía Tres Sentidos escenificó la comedia *Acércate más*. Intervinieron Lola Baldrich, María José del Valle, Julio Escalada (*ABC*, 5-III-1994: 91).
- 371.182 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.183 La comedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-III-1994: 91).
- 369.200 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.201 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-III-1994: 91).
- 358.375 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.376 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-III-1994: 91).
- 377.186 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.187 El drama volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-III-1994: 91).
- 397.6 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero.
- 397.7 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-III-1994: 92).
- 284.599 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.600 El musical se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 5-III-1994: 92).
- 352.163 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía

- Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.164 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 5-III-1994: 92).
- 375.193 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.194 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (ABC, 5-III-1994: 92).
- 387.22 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía El Teatro de Sombras representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo* de Prokofiev (ABC, 5-III-1994: 92).
- 394.33 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera* (ABC, 5-III-1994: 92).
- 182.31 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (ABC, 5-III-1994: 92).
- 320.87 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (ABC, 5-III-1994: 92).
- 392.53 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot.
- 392.54 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 5-III-1994: 92).

DÍA 6

- 396.6 En el Teatro Alfil, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Aliento de equilibrista*, de Isabel Ordaz y Paloma Pedrero. La obra fue dirigida por Pepe Ortega.
- 383.8 A continuación, y precisamente a las 20:00 de la noche, la compañía Tres Sentidos escenificó la comedia *Acércate más*. Intervinieron Lola Baldrich, María José del Valle, Julio Escalada (ABC, 6-III-1994: 110).
- 371.184 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra

- fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.185 La comedia volvió a escenificarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 6-III-1994: 110).
- 369.202 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.203 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 6-III-1994: 110).
- 358.377 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 6-III-1994: 110).
- 377.188 En el Teatro Marquina, a las 16:30 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.189 El drama volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 6-III-1994: 110).
- 397.8 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero (*ABC*, 6-III-1994: 110).
- 284.601 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.602 El musical se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 6-III-1994: 110).
- 352.165 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.166 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 6-III-1994: 110).
- 375.195 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.196 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-III-

1994: 110).

- 387.23 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía El Teatro de Sombras representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo* de Prokofiev (ABC, 6-III-1994: 110).
- 394.34 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera* (ABC, 6-III-1994: 110).
- 182.32 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (ABC, 6-III-1994: 110).
- 320.88 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (ABC, 6-III-1994: 111).
- 390.63 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Blancanieve y los siete enanitos*
- 392.55 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot (ABC, 6-III-1994: 111).

DÍA 7

- 371.186 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (ABC, 7-III-1994: 106).
- 396.9 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero (ABC, 7-III-1994: 106).
- 394.35 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera*.
- 394.36 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 7-III-1994: 106).
- 320.89 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix

Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 7-III-1994: 106).

DÍA 8

- 396.7 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche,, se representó la comedia *Aliento de equilibrista*, de Isabel Ordaz y Paloma Pedrero. La obra fue dirigida por Pepe Ortega (*ABC*, 8-III-1994: 94).
- 371.187 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 8-III-1994: 94).
- 369.204 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 8-III-1994: 94).
- 358.378 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 8-III-1994: 94).
- 377.190 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 8-III-1994: 94).
- 397.10 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero (*ABC*, 8-III-1994: 95).
- 284.603 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 8-III-1994: 95).
- 352.167 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y

dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 8-III-1994: 95).

- 375.197 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (*ABC*, 8-III-1994: 95).
- 394.37 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera*.
- 394.38 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 8-III-1994: 95).
- 182.33 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 8-III-1994: 95).
- 320.90 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 8-III-1994: 95).
- 392.56 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot (*ABC*, 8-III-1994: 95).

DÍA 9

- 396.8 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Aliento de equilibrista*, de Isabel Ordaz y Paloma Pedrero. La obra fue dirigida por Pepe Ortega (*ABC*, 9-III-1994: 104).
- 369.205 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 9-III-1994: 105).
- 358.379 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.380 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-III-1994: 105).

- 377.191 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (ABC, 9-III-1994: 105).
- 284.604 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 9-III-1994: 105).
- 352.168 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (ABC, 9-III-1994: 105).
- 375.198 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.199 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 9-III-1994: 105).
- 394.39 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera*.
- 394.40 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 9-III-1994: 105).
- 182.34 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (ABC, 9-III-1994: 105).
- 392.57 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot (ABC, 9-III-1994: 105).

DÍA 10

- 396.9 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche,, se representó la comedia *Aliento de equilibrista*, de Isabel Ordaz y Paloma Pedrero. La obra fue dirigida por Pepe Ortega (ABC, 10-III-1994: 95).
- 371.188 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo.

Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 10-III-1994: 95).

- 369.206 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 10-III-1994: 96).
- 358.381 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.382 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-III-1994: 96).
- 377.192 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.193 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-III-1994: 96).
- 397.11 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero.
- 397.12 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-III-1994: 96).
- 284.605 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 10-III-1994: 96).
- 352.169 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 10-III-1994: 96).
- 375.200 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (*ABC*, 10-III-1994: 96).
- 394.41 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera*.

- 394.42 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 10-III-1994: 96).
- 182.35 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 10-III-1994: 96).
- 320.91 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 10-III-1994: 96).
- 392.58 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot (*ABC*, 10-III-1994: 96).

DÍA 11

- 396.10 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche,, se representó la comedia *Aliento de equilibrista*, de Isabel Ordaz y Paloma Pedrero. La obra fue dirigida por Pepe Ortega.
- 383.9 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, la compañía Tres Sentidos escenificó la comedia *Acércate más*. Intervinieron Lola Baldrich, María José del Valle, Julio Escalada (*ABC*, 11-III-1994: 101).
- 371.189 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.190 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-III-1994: 101).
- 369.207 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.108 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-III-1994: 101).
- 358.383 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.384 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-III-1994: 102).

- 377.194 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.195 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-III-1994: 102).
- 397.13 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero.
- 397.14 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-III-1994: 102).
- 284.606 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 11-III-1994: 102).
- 352.170 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.171 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-III-1994: 102).
- 375.201 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.202 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-III-1994: 102).
- 394.43 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera*.
- 394.44 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 11-III-1994: 102).
- 182.35 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 11-III-1994: 102).
- 320.92 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 11-III-1994: 102).

392.59 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot.

392.60 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-III-1994: 103).

DÍA 12

396.11 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche,, se representó la comedia *Aliento de equilibrista*, de Isabel Ordaz y Paloma Pedrero. La obra fue dirigida por Pepe Ortega.

383.10 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, la compañía Tres Sentidos escenificó la comedia *Acércate más*. Intervinieron Lola Baldrich, María José del Valle, Julio Escalada (*ABC*, 12-III-1994: 91).

371.191 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.

371.192 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-III-1994: 91).

369.209 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.

369.210 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-III-1994: 91).

358.385 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.

358.386 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-III-1994: 91).

377.196 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.

377.197 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-III-1994: 91).

397.15 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero.

397.16 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-III-1994: 92).

- 284.607 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.608 La obra se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 12-III-1994: 92).
- 352.172 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.173 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-III-1994: 92).
- 375.203 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.204 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-III-1994: 92).
- 387.24 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía El Teatro de Sombras representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo* de Prokofiev (*ABC*, 12-III-1994: 92).
- 394.45 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera* (*ABC*, 12-III-1994: 92).
- 182.36 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 12-III-1994: 92).
- 320.93 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 12-III-1994: 92).
- 392.61 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot.
- 392.62 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-III-1994: 93).

DÍA 13

- 396.12 En el Teatro Alfil, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia

- Aliento de equilibrista*, de Isabel Ordaz y Paloma Pedrero. La obra fue dirigida por Pepe Ortega.
- 383.11 A continuación, y precisamente a las 20:00 de la noche, la compañía Tres Sentidos escenificó la comedia *Acércate más*. Intervinieron Lola Baldrich, María José del Valle, Julio Escalada (*ABC*, 13-III-1994: 108).
- 371.193 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.194 La obra se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 13-III-1994: 108).
- 369.211 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.212 La pieza volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 13-III-1994: 109).
- 358.387 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 13-III-1994: 109).
- 377.198 En el Teatro Marquina, a las 16:30 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.199 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 13-III-1994: 109).
- 397.17 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero (*ABC*, 13-III-1994: 109).
- 284.609 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.610 La obra se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 13-III-1994: 109).
- 352.174 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya,

- Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.175 La pieza volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 13-III-1994: 109).
- 375.205 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.206 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-III-1994: 109).
- 387.25 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía El Teatro de Sombras representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo* de Prokofiev (*ABC*, 13-III-1994: 109).
- 394.46 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera* (*ABC*, 13-III-1994: 109).
- 182.37 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 13-III-1994: 109).
- 320.94 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Fuente Ovejuna* de Félix Lope de Vega con música de Tomás Bohórquez. Adaptada por Carlos Bousoño y dirigida por Adolfo Marsillach, en la obra actuaron Héctor Colomé, Arturo Querejeta, Carlos Marcet, Aitor Tejada, Alberto Delgado (*ABC*, 13-III-1994: 109).
- 390.64 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Blancanieve y los siete enanitos*
- 392.63 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot (*ABC*, 13-III-1994: 109).

DÍA 14

- 371.195 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 14-III-1994: 108).
- 396.18 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero (*ABC*, 14-III-1994: 109).

- 398.1 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Cambaleo Teatro estrenó el espectáculo infantil *Ser*. La pieza se puso en escena 22 veces.
- 398.2 La obra volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 14-III-1994: 109).

DÍA 15

- 396.13 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Aliento de equilibrista*, de Isabel Ordaz y Paloma Pedrero. La obra fue dirigida por Pepe Ortega (*ABC*, 15-III-1994: 101).
- 371.196 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (*ABC*, 15-III-1994: 101).
- 369.213 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 15-III-1994: 101).
- 358.388 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 15-III-1994: 101).
- 377.200 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 15-III-1994: 101).
- 397.18 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero (*ABC*, 15-III-1994: 101).
- 284.611 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 15-III-1994: 101).
- 352.176 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía

Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 15-III-1994: 101).

- 375.207 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (*ABC*, 15-III-1994: 101).
- 398.3 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Cambaleo Teatro representó el espectáculo infantil *Ser*.
- 398.4 La obra volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 15-III-1994: 102).
- 182.38 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 15-III-1994: 102).
- 392.64 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot (*ABC*, 15-III-1994: 102).

DÍA 16

- 396.14 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Aliento de equilibrista*, de Isabel Ordaz y Paloma Pedrero. La obra fue dirigida por Pepe Ortega (*ABC*, 16-III-1994: 104).
- 369.214 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 16-III-1994: 104).
- 358.389 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.390 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-III-1994: 104).
- 377.201 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 16-III-

1994: 104).

- 284.612 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 16-III-1994: 105).
- 352.177 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (ABC, 16-III-1994: 105).
- 375.208 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.209 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 16-III-1994: 105).
- 398.5 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Cambaleo Teatro representó el espectáculo infantil *Ser*.
- 398.6 La obra volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (ABC, 16-III-1994: 105).
- 182.39 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (ABC, 16-III-1994: 105).
- 392.64 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot (ABC, 16-III-1994: 105).

DÍA 17

- 396.15 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Aliento de equilibrista*, de Isabel Ordaz y Paloma Pedrero. La obra fue dirigida por Pepe Ortega (ABC, 17-III-1994: 107).
- 371.197 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco (ABC, 17-III-1994: 107).
- 369.215 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de

Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 17-III-1994: 108).

- 358.391 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.392 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-III-1994: 108).
- 377.202 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.203 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-III-1994: 108).
- 397.19 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero.
- 397.20 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-III-1994: 108).
- 284.613 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 17-III-1994: 108).
- 352.178 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 17-III-1994: 108).
- 375.210 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (*ABC*, 17-III-1994: 108).
- 398.7 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Cambaleo Teatro representó el espectáculo infantil *Ser*.
- 398.8 La obra volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 17-III-1994: 108).
- 182.40 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel

Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 17-III-1994: 108).

- 399.1 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó la comedia *Don Juan* de Molière. Adaptada y dirigida por Juan Pastor, la obra fue interpretada por José Luis Torrijo, Sergi Misas, Paca Lorite, Carlos Ibarra, Pepa Pedroche, Elia Muñoz. La música fue de David Gwynn. En 1994 se representó 10 veces (*ABC*, 17-III-1994: 108).
- 392.65 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot (*ABC*, 17-III-1994: 108).

DÍA 18

- 396.16 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Aliento de equilibrista*, de Isabel Ordaz y Paloma Pedrero. La obra fue dirigida por Pepe Ortega.
- 383.12 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, la compañía Tres Sentidos escenificó la comedia *Acércate más*. Intervinieron Lola Baldrich, María José del Valle, Julio Escalada (*ABC*, 18-III-1994: 114).
- 371.198 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.199 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-III-1994: 114).
- 369.216 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 396.217 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-III-1994: 114).
- 358.393 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.394 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-III-1994: 114).
- 377.204 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés,

- Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.205 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-III-1994: 114).
- 397.21 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero.
- 397.22 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-III-1994: 114).
- 284.614 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 18-III-1994: 115).
- 352.179 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.180 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-III-1994: 115).
- 375.211 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.212 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-III-1994: 115).
- 398.9 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Cambaleo Teatro representó el espectáculo infantil *Ser*.
- 398.10 La obra volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 18-III-1994: 115).
- 182.41 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 18-III-1994: 115).
- 399.2 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Juan* de Molière. Adaptada y dirigida por Juan Pastor, la obra fue interpretada por José Luis Torrijo, Sergi Misas, Paca Lorite, Carlos Ibarra, Pepa Pedroche, Elia Muñoz. La música fue de David Gwynn (*ABC*, 18-III-1994: 115).
- 392.66 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot.

392.67 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-III-1994: 115).

DÍA 19

396.17 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Aliento de equilibrista*, de Isabel Ordaz y Paloma Pedrero. La obra fue dirigida por Pepe Ortega.

383.13 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, la compañía Tres Sentidos escenificó la comedia *Acércate más*. Intervinieron Lola Baldrich, María José del Valle, Julio Escalada (*ABC*, 19-III-1994: 93).

371.200 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.

371.201 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-III-1994: 93).

369.218 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.

396.219 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-III-1994: 93).

358.395 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.

358.396 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-III-1994: 94).

377.206 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.

377.207 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-III-1994: 94).

397.23 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero.

397.24 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-III-1994: 94).

284.615 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh.

- 284.616 El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
La obra se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 19-III-1994: 94).
- 352.181 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.182 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-III-1994: 94).
- 375.213 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.214 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-III-1994: 94).
- 387.26 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía El Teatro de Sombras representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo* de Prokofiev (*ABC*, 19-III-1994: 94).
- 398.11 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Cambaleo Teatro representó el espectáculo infantil *Ser* (*ABC*, 19-III-1994: 94).
- 182.42 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 19-III-1994: 94).
- 400.1 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se estrenó la ópera *Lucia de Lammermoor* de Gaetano Donizetti. Intervinieron Manuel Lanza, Mariella Devia, Michele Pertusi, Francesca Roig, Luis Dámaso. La obra, en 1994, se representó 5 veces (*ABC*, 19-III-1994: 94).
- 399.3 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Juan* de Molière. Adaptada y dirigida por Juan Pastor, la obra fue interpretada por José Luis Torrijo, Sergi Misas, Paca Lorite, Carlos Ibarra, Pepa Pedroche, Elia Muñoz. La música fue de David Gwynn (*ABC*, 19-III-1994: 94).
- 392.68 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot.
- 392.69 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-III-1994: 94).

DÍA 20

- 396.18 En el Teatro Alfil, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia

- Aliento de equilibrista*, de Isabel Ordaz y Paloma Pedrero. La obra fue dirigida por Pepe Ortega.
- 383.14 A continuación, y precisamente a las 20:00 de la noche, la compañía Tres Sentidos escenificó la comedia *Acércate más*. Intervinieron Lola Baldrich, María José del Valle, Julio Escalada (*ABC*, 20-III-1994: 112).
- 371.202 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. La obra fue adaptada por Enrique Llovet y dirigida por José Tamayo. Intervinieron Alberto Jiménez, Natalia Duarte, Leandro Rey, Manuel Brun, Maruja Carrasco.
- 371.203 La comedia volvió a representarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 20-III-1994: 112).
- 369.220 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 396.221 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 20-III-1994: 112).
- 358.397 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 20-III-1994: 112).
- 377.208 En el Teatro Marquina, a las 16:30 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.209 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 20-III-1994: 112).
- 397.25 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero (*ABC*, 20-III-1994: 112).
- 284.617 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.618 La obra se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 20-III-1994: 112).
- 352.183 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya,

- Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.184 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 20-III-1994: 112).
- 375.215 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.216 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-III-1994: 112).
- 387.27 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía El Teatro de Sombras representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo* de Prokofiev (*ABC*, 20-III-1994: 113).
- 398.12 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Cambaleo Teatro representó el espectáculo infantil *Ser* (*ABC*, 20-III-1994: 113).
- 182.43 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 20-III-1994: 113).
- 399.4 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Juan* de Molière. Adaptada y dirigida por Juan Pastor, la obra fue interpretada por José Luis Torrijo, Sergi Misas, Paca Lorite, Carlos Ibarra, Pepa Pedroche, Elia Muñoz. La música fue de David Gwynn (*ABC*, 20-III-1994: 113).
- 390.65 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Blancanieve y los siete enanitos*
- 392.70 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot (*ABC*, 20-III-1994: 113).

DÍA 21

- 396.26 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero (*ABC*, 21-III-1994: 110).
- 398.13 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Cambaleo Teatro representó el espectáculo infantil *Ser*.
- 398.14 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 21-III-1994: 111).
- 400.2 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera *Lucia de Lammermoor* de Gaetano Donizetti. Intevinieron Manuel Lanza, Mariella Devia, Michele Pertusi,

Francesca Roig, Luis Dámaso (*ABC*, 21-III-1994: 111).

- 399.5 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Juan* de Molière. Adaptada y dirigida por Juan Pastor, la obra fue interpretada por José Luis Torrijo, Sergi Misas, Paca Lorite, Carlos Ibarra, Pepa Pedroche, Elia Muñoz. La música fue de David Gwynn (*ABC*, 21-III-1994: 111).

Día 22

- 401.1 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se estrenó el drama *Perdonen la tristeza*, de Manuel Romero. La obra fue dirigida por Paco de la Zaranda. Se escenificó 24 veces (*ABC*, 22-III-1994: 93).
- 369.222 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 22-III-1994: 94).
- 358.398 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 22-III-1994: 94).
- 377.210 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 22-III-1994: 94).
- 397.26 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero (*ABC*, 22-III-1994: 94).
- 284.619 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 22-III-1994: 94).
- 352.185 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 22-III-1994: 94).

- 375.217 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (*ABC*, 22-III-1994: 94).
- 398.13 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Cambaleo Teatro representó el espectáculo infantil *Ser*.
- 398.14 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 22-III-1994: 94).
- 182.44 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 22-III-1994: 94).
- 399.5 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Juan* de Molière. Adaptada y dirigida por Juan Pastor, la obra fue interpretada por José Luis Torrijo, Sergi Misas, Paca Lorite, Carlos Ibarra, Pepa Pedroche, Elia Muñoz. La música fue de David Gwynn (*ABC*, 22-III-1994: 94).
- 392.71 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot (*ABC*, 22-III-1994: 94).

DÍA 23

- 401.2 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Perdonen la tristeza*, de Manuel Romero. La obra fue dirigida por Paco de la Zaranda (*ABC*, 23-III-1994: 101).
- 369.223 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 23-III-1994: 101).
- 358.399 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.400 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-III-1994: 101).
- 377.211 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 23-III-

1994: 101).

- 284.620 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 23-III-1994: 102).
- 352.186 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (ABC, 23-III-1994: 102).
- 375.218 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.219 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 23-III-1994: 102).
- 398.15 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Cambaleo Teatro representó el espectáculo infantil *Ser*.
- 398.16 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 23-III-1994: 102).
- 182.45 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (ABC, 23-III-1994: 102).
- 392.72 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot (ABC, 23-III-1994: 102).

DÍA 24

- 401.3 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Perdonen la tristeza*, de Manuel Romero. La obra fue dirigida por Paco de la Zaranda (ABC, 24-III-1994: 105).
- 369.224 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (ABC, 24-III-1994: 105).
- 358.401 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan

- Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.402 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-III-1994: 105).
- 377.212 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.213 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-III-1994: 105).
- 397.27 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero (*ABC*, 24-III-1994: 105).
- 284.621 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 24-III-1994: 105).
- 352.187 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 24-III-1994: 106).
- 375.220 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (*ABC*, 24-III-1994: 106).
- 398.17 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Cambaleo Teatro representó el espectáculo infantil *Ser*.
- 398.18 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 24-III-1994: 106).
- 182.46 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 24-III-1994: 106).
- 400.3 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera *Lucia de Lammermoor* de Gaetano Donizetti. Intervinieron Manuel Lanza, Mariella Devia, Michele Pertusi, Francesca Roig, Luis Dámaso (*ABC*, 24-III-1994: 106).
- 399.6 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Juan* de Molière. Adaptada y dirigida por Juan Pastor, la obra fue interpretada por José Luis Torrijo, Sergi Misas, Paca Lorite, Carlos Ibarra, Pepa Pedroche, Elia Muñoz. La música fue

de David Gwynn (*ABC*, 24-III-1994: 106).

392.73 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot (*ABC*, 24-III-1994: 106).

402.1 En el Teatro Español, a las 22:30 de la noche, se estrenó el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez. La obra, en 1994, se representó 147 veces (*ABC*, 24-III-1994: 106).

DÍA 25

401.4 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Perdonen la tristeza*, de Manuel Romero. La obra fue dirigida por Paco de la Zaranda.

383.15 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, la compañía Tres Sentidos escenificó la comedia *Acércate más*. Intervinieron Lola Baldrich, María José del Valle, Julio Escalada (*ABC*, 25-III-1994: 95).

369.225 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.

369.226 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-III-1994: 96).

358.403 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.

358.404 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-III-1994: 96).

377.214 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.

377.215 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-III-1994: 96).

397.28 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero.

397.29 La pieza volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-III-1994:

96).

- 284.622 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 25-III-1994: 96).
- 352.188 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.189 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 25-III-1994: 96).
- 375.221 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.222 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 25-III-1994: 96).
- 398.19 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Cambaleo Teatro representó el espectáculo infantil *Ser*.
- 398.20 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 25-III-1994: 96).
- 182.47 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (ABC, 25-III-1994: 97).
- 399.7 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Juan* de Molière. Adaptada y dirigida por Juan Pastor, la obra fue interpretada por José Luis Torrijo, Sergi Misas, Paca Lorite, Carlos Ibarra, Pepa Pedroche, Elia Muñoz. La música fue de David Gwynn (ABC, 25-III-1994: 97).
- 392.74 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot.
- 392.75 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (ABC, 25-III-1994: 97).
- 402.2 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (ABC, 25-III-1994: 97).

DÍA 26

- 401.5 En el Teatro Alfíl, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Perdonen la tristeza*, de Manuel Romero. La obra fue dirigida por Paco de la Zaranda.
- 383.16 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, la compañía Tres Sentidos escenificó la comedia *Acércate más*. Intervinieron Lola Baldrich, María José del Valle, Julio Escalada (*ABC*, 26-III-1994: 99).
- 369.227 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.228 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-III-1994: 99).
- 358.405 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.406 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-III-1994: 99).
- 377.216 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.217 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-III-1994: 99).
- 397.30 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero.
- 397.31 La pieza volvió a reponerse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-III-1994: 99).
- 284.623 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.624 La obra se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 26-III-1994: 99).
- 352.190 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.191 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-III-1994: 99).
- 375.223 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena

- la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.224 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-III-1994: 99).
- 387.28 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía El Teatro de Sombras representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo* de Prokofiev (*ABC*, 26-III-1994: 99).
- 398.21 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Cambaleo Teatro representó el espectáculo infantil *Ser* (*ABC*, 26-III-1994: 99).
- 182.48 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 26-III-1994: 100).
- 399.8 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Juan* de Molière. Adaptada y dirigida por Juan Pastor, la obra fue interpretada por José Luis Torrijo, Sergi Misas, Paca Lorite, Carlos Ibarra, Pepa Pedroche, Elia Muñoz. La música fue de David Gwynn (*ABC*, 26-III-1994: 100).
- 392.76 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot.
- 392.77 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-III-1994: 100).
- 402.3 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 26-III-1994: 100).

DÍA 27

- 401.6 En el Teatro Alfil, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Perdonen la tristeza*, de Manuel Romero. La obra fue dirigida por Paco de la Zaranda.
- 383.17 A continuación, y precisamente a las 20:00 de la noche, la compañía Tres Sentidos escenificó la comedia *Acércate más*. Intervinieron Lola Baldrich, María José del Valle, Julio Escalada (*ABC*, 27-III-1994: 104).
- 369.229 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo

- intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.230 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 27-III-1994: 104).
- 358.407 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 27-III-1994: 104).
- 377.218 En el Teatro Marquina, a las 16:30 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.219 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 27-III-1994: 104).
- 397.32 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero (*ABC*, 27-III-1994: 104).
- 284.625 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.626 La obra se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 27-III-1994: 104).
- 352.192 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.193 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 27-III-1994: 104).
- 375.225 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.226 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-III-1994: 105).
- 387.29 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía El Teatro de Sombras representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo* de Prokofiev (*ABC*, 27-III-1994: 99).
- 398.22 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Cambaleo Teatro representó el espectáculo infantil *Ser* (*ABC*, 27-III-1994: 105).
- 182.49 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el

drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 27-III-1994: 105).

- 400.4 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera *Lucia de Lammermoor* de Gaetano Donizetti. Intevinieron Manuel Lanza, Mariella Devia, Michele Pertusi, Francesca Roig, Luis Dámaso (*ABC*, 27-III-1994: 105).
- 399.10 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Juan* de Molière. Adaptada y dirigida por Juan Pastor, la obra fue interpretada por José Luis Torrijo, Sergi Misas, Paca Lorite, Carlos Ibarra, Pepa Pedroche, Elia Muñoz. La música fue de David Gwynn (*ABC*, 27-III-1994: 105).
- 390.66 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Blancanieve y los siete enanitos*
- 392.79 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se representó la comedia de Rafael Mendizábal *Feliz cumpleaños, Señor ministro*. La obra fue dirigida por Fermín Cabal y en ella actuaron Tomás Goya, Iñaki Miramón, Valentín Paredes, Paula Sebastián y Luis Hostalot (*ABC*, 27-III-1994: 105).
- 402.4 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intevinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 27-III-1994: 105).

DÍA 28

- 397.33 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero (*ABC*, 28-III-1994: 96).
- 394.47 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera*.
- 394.48 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 28-III-1994: 96).

DÍA 29

- 401.7 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Perdonen la tristeza*, de Manuel Romero. La obra fue dirigida por Paco de la Zaranda (*ABC*, 29-III-1994: 95).
- 369.231 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo

intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (ABC, 29-III-1994: 95).

- 358.408 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (ABC, 29-III-1994: 95).
- 377.220 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (ABC, 29-III-1994: 95).
- 397.34 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero (ABC, 29-III-1994: 95).
- 284.627 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 29-III-1994: 95).
- 352.194 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (ABC, 29-III-1994: 95).
- 375.227 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (ABC, 29-III-1994: 95).
- 394.49 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera*.
- 394.50 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 29-III-1994: 96).
- 182.50 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (ABC, 29-III-1994: 96).
- 400.5 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se puso en escena la ópera *Lucia de Lammermoor* de Gaetano Donizetti.

Intevinieron Manuel Lanza, Mariella Devia, Michele Pertusi, Francesca Roig, Luis Dámaso (*ABC*, 29-III-1994: 96).

- 402.5 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intevinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 29-III-1994: 96).

DÍA 30

- 401.8 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Perdonen la tristeza*, de Manuel Romero. La obra fue dirigida por Paco de la Zaranda (*ABC*, 30-III-1994: 97).

- 369.232 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 30-III-1994: 97).

- 358.409 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.

- 358.410 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-III-1994: 97).

- 377.221 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intevinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 30-III-1994: 97).

- 284.628 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intevinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 30-III-1994: 97).

- 352.195 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intevinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 30-III-1994: 97).

- 375.228 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene

- Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
 375.229 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-III-1994: 97).
- 394.51 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera*.
- 394.52 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 30-III-1994: 98).
- 399.11 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se estrenó el drama *Don Juan* de Molière. La obra fue dirigida por Juan Pastor y se puso en escena 29 veces.
- 182.51 A las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 30-III-1994: 98).
- 402.6 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 30-III-1994: 98).

DÍA 31

- 401.9 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Perdonen la tristeza*, de Manuel Romero. La obra fue dirigida por Paco de la Zaranda (*ABC*, 31-III-1994: 95).
- 369.233 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín (*ABC*, 31-III-1994: 95).
- 358.411 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.412 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-III-1994: 95).
- 377.222 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.223 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-III-1994: 95).
- 397.35 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio,

- 397.36 Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero.
La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-III-1994: 95).
- 284.629 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 31-III-1994: 95).
- 352.196 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 31-III-1994: 95).
- 375.230 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (*ABC*, 31-III-1994: 95).
- 394.53 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera*.
- 394.54 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 31-III-1994: 96).
- 399.12 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan* de Molière. La obra fue dirigida por Juan Pastor.
- 182.52 A las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 31-III-1994: 96).
- 402.7 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 31-III-1994: 96).

ABRIL

DÍA 1

- 401.10 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Perdonen la tristeza*, de Manuel Romero. La obra fue dirigida por Paco de la Zaranda.
- 383.18 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, la compañía Tres Sentidos escenificó la comedia *Acércate más*. Intervinieron Lola Baldrich, María José del Valle, Julio Escalada (*ABC*, 1-IV-1994: 95).

- 369.234 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.235 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 1-IV-1994: 95).
- 358.413 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.414 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 1-IV-1994: 95).
- 377.224 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.225 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 1-IV-1994: 95).
- 397.37 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero.
- 397.38 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (ABC, 1-IV-1994: 95).
- 284.630 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 1-IV-1994: 95).
- 352.197 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.198 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 1-IV-1994: 95).
- 375.231 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.232 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (ABC, 1-IV-1994: 95).
- 394.55 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta*

Gotera.

- 394.56 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 1-IV-1994: 96).
- 399.13 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan* de Molière. La obra fue dirigida por Juan Pastor.
- 182.53 A las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 1-IV-1994: 96).
- 402.8 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 1-IV-1994: 96).

DÍA 2

- 401.11 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Perdonen la tristeza*, de Manuel Romero. La obra fue dirigida por Paco de la Zaranda.
- 383.19 A continuación, y precisamente a las 23:00 de la noche, la compañía Tres Sentidos escenificó la comedia *Acércate más*. Intervinieron Lola Baldrich, María José del Valle, Julio Escalada (*ABC*, 2-IV-1994: 83).
- 369.236 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.237 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-IV-1994: 83).
- 358.415 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.416 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-IV-1994: 83).
- 377.226 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.227 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-IV-1994: 83).
- 397.39 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero.
- 397.40 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-IV-

1994: 83).

- 284.631 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.632 La obra se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 2-IV-1994: 83).
- 352.199 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.200 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-IV-1994: 83).
- 375.233 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.234 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-IV-1994: 84).
- 394.57 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera* (*ABC*, 2-IV-1994: 84).
- 399.14 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan* de Molière. La obra fue dirigida por Juan Pastor.
- 182.54 A las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 2-IV-1994: 84).
- 403.1 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se estrenó el espectáculo infantil *Títeres de la luna* de Jorge Márquez. Bajo la dirección de Manuel Canseco actuaron José Salvador, Vicky Lagos, Luis Varela, Elisenda Ribes, Sonia Balsa. La pieza, en 1994, se representó 43 veces.
- 403.2 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-IV-1994: 84).
- 402.9 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 2-IV-1994: 84).

DÍA 3

- 401.12 En el Teatro Alfil, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Perdonen la tristeza*, de Manuel Romero. La obra fue dirigida por Paco de la Zaranda.

- 383.20 A continuación, y precisamente a las 20:00 de la noche, la compañía Tres Sentidos escenificó la comedia *Acércate más*. Intervinieron Lola Baldrich, María José del Valle, Julio Escalada (*ABC*, 3-IV-1994: 86).
- 369.238 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Algo especial* de Jim Cartwright. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Miguel Arribas, Karola Escarola, Arabia Martín.
- 369.239 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 3-IV-1994: 86).
- 358.417 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 3-IV-1994: 86).
- 377.228 En el Teatro Marquina, a las 16:30 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.229 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 3-IV-1994: 86).
- 397.41 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero (*ABC*, 3-IV-1994: 86).
- 284.633 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.634 La obra se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 3-IV-1994: 86).
- 352.201 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.202 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 3-IV-1994: 86).
- 375.235 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.236 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-IV-1994: 86).
- 394.58 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La

Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera* (ABC, 3-IV-1994: 87).

- 399.15 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan* de Molière. La obra fue dirigida por Juan Pastor.
- 182.55 A las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (ABC, 3-IV-1994: 87).
- 390.67 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Blancanieve y los siete enanitos*
- 403.3 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se estrenó el espectáculo infantil *Títeres de la luna* de Jorge Márquez. Bajo la dirección de Manuel Canseco actuaron José Salvador, Vicky Lagos, Luis Varela, Elisenda Ribes, Sonia Balsa. La pieza, en 1994, se representó 43 veces.
- 403.4 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 3-IV-1994: 87).
- 402.10 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (ABC, 3-IV-1994: 87).

DÍA 4

- 397.42 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero (ABC, 4-IV-1994: 100).
- 394.59 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera*.
- 394.60 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 4-IV-1994: 100).

DÍA 5

- 401.13 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Perdonen la tristeza*, de Manuel Romero. La obra fue dirigida por Paco de la Zaranda (ABC, 5-IV-1994: 94).
- 358.418 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (ABC, 5-IV-1994: 94).
- 377.230 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y

dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (ABC, 5-IV-1994: 94).

- 397.43 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero (ABC, 5-IV-1994: 94).
- 284.635 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 5-IV-1994: 94).
- 352.203 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (ABC, 5-IV-1994: 94).
- 375.237 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (ABC, 5-IV-1994: 94).
- 394.61 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera*.
- 394.62 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 5-IV-1994:95).
- 399.16 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan* de Molière. La obra fue dirigida por Juan Pastor.
- 182.56 A las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (ABC, 5-IV-1994:95).
- 403.5 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, se puso en escena el espectáculo infantil *Títeres de la luna* de Jorge Márquez. Bajo la dirección de Manuel Canseco actuaron José Salvador, Vicky Lagos, Luis Varela, Elisenda Ribes, Sonia Balsa (ABC, 5-IV-1994:95).
- 402.11 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio

Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 5-IV-1994:95).

DÍA 6

- 404.1 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Pedro Osinaga estrenó la comedia *¿Quién engaña a quién?* de Marc Camoletti. Adaptada por Juan José de Arteche y Jesús Puente, en la obra actuaron Ana María Vidal, Franky Huesca, Silvia Gambino, Berta Gómez, Prado Rivera. La pieza se escenificó 70 veces.
- 404.2 El espectáculo volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-IV-1994: 89).
- 401.14 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Perdonen la tristeza*, de Manuel Romero. La obra fue dirigida por Paco de la Zaranda (*ABC*, 6-IV-1994: 89).
- 358.419 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.420 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-IV-1994: 89).
- 377.231 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM (*ABC*, 6-IV-1994: 89).
- 284.636 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 6-IV-1994: 89).
- 352.204 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 6-IV-1994: 89).
- 375.238 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.239 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-IV-1994: 90).
- 394.63 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La

- Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera*.
- 394.64 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 6-IV-1994: 90).
- 399.17 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan* de Molière. La obra fue dirigida por Juan Pastor.
- 182.57 A las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 6-IV-1994: 90).
- 403.6 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *Títeres de la luna* de Jorge Márquez. Bajo la dirección de Manuel Canseco actuaron José Salvador, Vicky Lagos, Luis Varela, Elisenda Ribes, Sonia Balsa (*ABC*, 6-IV-1994: 90).
- 402.12 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 6-IV-1994: 90).

DÍA 7

- 404.3 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Pedro Osinaga puso en escena la comedia *¿Quién engaña a quién?* de Marc Camoletti. Adaptada por Juan José de Arteche y Jesús Puente, en la obra actuaron Ana María Vidal, Franky Huesca, Silvia Gambino, Berta Gómez, Prado Rivera.
- 404.4 El espectáculo volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-IV-1994: 103).
- 401.15 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Perdonen la tristeza*, de Manuel Romero. La obra fue dirigida por Paco de la Zaranda (*ABC*, 7-IV-1994: 103).
- 358.421 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.422 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-IV-1994: 103).
- 377.232 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.233 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-IV-1994: 103).

- 397.44 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero.
- 397.45 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-IV-1994: 103).
- 284.637 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 7-IV-1994: 103).
- 352.205 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 7-IV-1994: 103).
- 375.240 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (*ABC*, 7-IV-1994: 103).
- 405.1 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se estrenó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz y se puso en escena 47 veces (*ABC*, 7-IV-1994: 103).
- 394.65 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera*.
- 394.66 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 7-IV-1994: 103).
- 399.18 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan* de Molière. La obra fue dirigida por Juan Pastor.
- 182.58 A las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 7-IV-1994: 104).
- 403.7 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *Títeres de la luna* de Jorge Márquez. Bajo la dirección de Manuel Canseco actuaron José Salvador, Vicky Lagos, Luis Varela, Elisenda Ribes, Sonia Balsa.
- 403.8 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-IV-1994: 104).
- 402.13 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 7-IV-1994: 104).

DÍA 8

- 404.5 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Pedro Osinaga puso en escena la comedia *¿Quién engaña a quién?* de Marc Camoletti. Adaptada por Juan José de Arteche y Jesús Puente, en la obra actuaron Ana María Vidal, Franky Huesca, Silvia Gambino, Berta Gómez, Prado Rivera.
- 404.6 El espectáculo volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (ABC, 8-IV-1994: 98).
- 401.16 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Perdonen la tristeza*, de Manuel Romero. La obra fue dirigida por Paco de la Zaranda (ABC, 8-IV-1994: 98).
- 406.1 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se estrenó la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray. La obra se escenificó 346 veces.
- 406.2 La pieza volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (ABC, 8-IV-1994: 98).
- 358.423 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.424 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 8-IV-1994: 98).
- 377.234 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.235 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 8-IV-1994: 98).
- 397.46 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero.
- 397.47 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 8-IV-1994: 98).
- 284.638 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 8-IV-1994: 99).
- 352.206 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía

- Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.207 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-IV-1994: 99).
- 375.241 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.242 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-IV-1994: 99).
- 405.2 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (*ABC*, 8-IV-1994: 99).
- 394.67 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera*.
- 394.68 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 8-IV-1994: 99).
- 399.19 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan* de Molière. La obra fue dirigida por Juan Pastor.
- 182.59 A las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 8-IV-1994: 99).
- 403.9 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *Títeres de la luna* de Jorge Márquez. Bajo la dirección de Manuel Canseco actuaron José Salvador, Vicky Lagos, Luis Varela, Elisenda Ribes, Sonia Balsa.
- 403.10 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-IV-1994: 100).
- 402.14 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 8-IV-1994: 100).

DÍA 9

- 404.7 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Pedro Osinaga puso en escena la comedia *¿Quién engaña a quién?* de Marc Camoletti. Adaptada por Juan José de Arteche y Jesús Puente, en la obra actuaron Ana María Vidal, Franky Huesca, Silvia Gambino, Berta Gómez, Prado Rivera.
- 404.8 El espectáculo volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-IV-1994: 92).

- 401.17 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Perdonen la tristeza*, de Manuel Romero. La obra fue dirigida por Paco de la Zaranda (*ABC*, 9-IV-1994: 92).
- 406.3 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.4 La pieza volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-IV-1994: 92).
- 358.425 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.426 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-IV-1994: 92).
- 377.236 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.237 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-IV-1994: 92).
- 397.48 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero.
- 397.49 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-IV-1994: 92).
- 284.639 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.640 La pieza se repuso las 21:30 de la noche (*ABC*, 9-IV-1994: 92).
- 352.208 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.209 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-IV-1994: 92).
- 375.243 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.244 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-IV-

1994: 93).

- 387.30 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía El Teatro de Sombras representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo* de Prokofiev.
- 405.3 A las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (*ABC*, 9-IV-1994: 93).
- 394.69 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera* (*ABC*, 9-IV-1994: 93).
- 399.20 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan* de Molière. La obra fue dirigida por Juan Pastor.
- 182.60 A las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 9-IV-1994: 93).
- 403.11 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *Títeres de la luna* de Jorge Márquez. Bajo la dirección de Manuel Canseco actuaron José Salvador, Vicky Lagos, Luis Varela, Elisenda Ribes, Sonia Balsa.
- 403.12 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-IV-1994: 93).
- 402.15 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 9-IV-1994: 93).

DÍA 10

- 404.9 En el Teatro Alcázar, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Pedro Osinaga puso en escena la comedia *¿Quién engaña a quién?* de Marc Camoletti. Adaptada por Juan José de Arteche y Jesús Puente, en la obra actuaron Ana María Vidal, Franky Huesca, Silvia Gambino, Berta Gómez, Prado Rivera.
- 404.10 El espectáculo volvió a ponerse en escena a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 10-IV-1994: 96).
- 401.18 En el Teatro Alfil, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Perdonen la tristeza*, de Manuel Romero. La obra fue dirigida por Paco de la Zaranda (*ABC*, 10-IV-1994: 96).
- 406.5 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.6 La pieza volvió a ponerse en escena a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 10-

IV-1994: 96).

- 358.427 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (ABC, 10-IV-1994: 96).
- 377.238 En el Teatro Marquina, a las 16:30 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.239 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 10-IV-1994: 96).
- 397.50 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero (ABC, 10-IV-1994: 96).
- 284.641 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.642 La pieza se repuso a las 20:30 de la noche (ABC, 10-IV-1994: 96).
- 352.210 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.211 La pieza se repuso a las 20:30 de la noche (ABC, 10-IV-1994: 97).
- 375.245 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.246 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 10-IV-1994: 97).
- 387.31 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía El Teatro de Sombras representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo* de Prokofiev.
- 405.4 A las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (ABC, 10-IV-1994: 97).
- 394.70 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera* (ABC, 10-IV-1994: 97).

- 399.21 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan* de Molière. La obra fue dirigida por Juan Pastor.
- 182.61 A las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 10-IV-1994: 97).
- 390.68 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Títeres de Horacio puso en escena el espectáculo infantil *Blancanieve y los siete enanitos*
- 403.13 En la Sala I, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *Títeres de la luna* de Jorge Márquez. Bajo la dirección de Manuel Canseco actuaron José Salvador, Vicky Lagos, Luis Varela, Elisenda Ribes, Sonia Balsa.
- 403.14 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 10-IV-1994: 97).
- 402.17 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 10-IV-1994: 97).

DÍA 11

- 397.51 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero (*ABC*, 11-IV-1994: 107).
- 394.71 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera*.
- 394.72 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 11-IV-1994: 107).

DÍA 12

- 404.11 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Pedro Osinaga puso en escena la comedia *¿Quién engaña a quién?* de Marc Camoletti. Adaptada por Juan José de Arteche y Jesús Puente, en la obra actuaron Ana María Vidal, Franky Huesca, Silvia Gambino, Berta Gómez, Prado Rivera.
- 404.12 El espectáculo volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-IV-1994: 99).
- 401.19 En el Teatro Alfil, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Perdonen la tristeza*, de Manuel Romero. La obra fue dirigida por Paco de la Zaranda (*ABC*, 12-IV-1994: 99).
- 406.7 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo

- intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.8 La pieza volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-IV-1994: 99).
- 358.428 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 12-IV-1994: 99).
- 377.238 En el Teatro Marquina, a las 16:30 de la tarde, se representó el drama *La loba*, de Lilián Hellman. La obra fue adaptada por Julio Kaufman y dirigida por Alberto González Vergel. Intervinieron Ángel de Andrés, Julia Martínez, Luisa Armenteros, José Albiach, Lourdes García, Alfonso Nsue. La producción fue a cargo del INAEM.
- 377.239 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 12-IV-1994: 99).
- 397.52 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero (*ABC*, 12-IV-1994: 99).
- 284.643 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 12-IV-1994: 99).
- 352.212 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 12-IV-1994: 99).
- 375.247 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (*ABC*, 12-IV-1994: 99).
- 394.73 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera*.
- 394.74 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 12-IV-1994: 100).
- 399.22 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan* de Molière. La obra fue dirigida por Juan Pastor.
- 182.62 A las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel

Narros (*ABC*, 12-IV-1994: 100).

- 403.15 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, se puso en escena el espectáculo infantil *Títeres de la luna* de Jorge Márquez. Bajo la dirección de Manuel Canseco actuaron José Salvador, Vicky Lagos, Luis Varela, Elisenda Ribes, Sonia Balsa (*ABC*, 12-IV-1994: 100).
- 402.18 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 12-IV-1994: 100).

DÍA 13

- 404.13 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Pedro Osinaga puso en escena la comedia *¿Quién engaña a quién?* de Marc Camoletti. Adaptada por Juan José de Arteche y Jesús Puente, en la obra actuaron Ana María Vidal, Franky Huesca, Silvia Gambino, Berta Gómez, Prado Rivera (*ABC*, 13-IV-1994: 94).
- 401.20 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Perdonen la tristeza*, de Manuel Romero. La obra fue dirigida por Paco de la Zaranda (*ABC*, 13-IV-1994: 94).
- 406.9 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 13-IV-1994: 94).
- 358.429 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.430 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-IV-1994: 95).
- 284.644 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 13-IV-1994: 95).
- 352.213 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya,

Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 13-IV-1994: 95).

- 375.248 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.249 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-IV-1994: 95).
- 394.75 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera*.
- 394.76 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 13-IV-1994: 95).
- 399.23 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan* de Molière. La obra fue dirigida por Juan Pastor.
- 182.63 A las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 13-IV-1994: 95).
- 403.16 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *Títeres de la luna* de Jorge Márquez. Bajo la dirección de Manuel Canseco actuaron José Salvador, Vicky Lagos, Luis Varela, Elisenda Ribes, Sonia Balsa (*ABC*, 13-IV-1994: 95).
- 402.19 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 13-IV-1994: 96).

DÍA 14

- 404.14 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Pedro Osinaga puso en escena la comedia *¿Quién engaña a quién?* de Marc Camoletti. Adaptada por Juan José de Arteche y Jesús Puente, en la obra actuaron Ana María Vidal, Franky Huesca, Silvia Gambino, Berta Gómez, Prado Rivera (*ABC*, 14-IV-1994: 105).
- 401.21 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Perdonen la tristeza*, de Manuel Romero. La obra fue dirigida por Paco de la Zaranda (*ABC*, 14-IV-1994: 105).
- 406.10 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 14-IV-1994: 105).
- 407.1 En el Teatro Infanta Isabel, a las 22:30 de la noche, la Gat Companyia

Teatral estrenó la comedia *Un día cualquiera* de Dario Fo y Franca Rame. Actuaron Carmen Sansa y Alfons Flores. La obra se representó 35 veces (ABC, 14-IV-1994: 105).

- 358.431 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.432 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 14-IV-1994: 106).
- 397.53 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero (ABC, 14-IV-1994: 106).
- 284.645 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 14-IV-1994: 106).
- 352.214 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (ABC, 14-IV-1994: 106).
- 375.250 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (ABC, 14-IV-1994: 106).
- 405.5 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (ABC, 14-IV-1994: 106).
- 394.77 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera*.
- 394.78 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 14-IV-1994: 106).
- 399.24 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan* de Molière. La obra fue dirigida por Juan Pastor.
- 182.64 A las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (ABC, 14-IV-1994: 106).

- 403.17 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *Títeres de la luna* de Jorge Márquez. Bajo la dirección de Manuel Canseco actuaron José Salvador, Vicky Lagos, Luis Varela, Elisenda Ribes, Sonia Balsa.
- 403.18 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-IV-1994: 106).
- 402.20 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 14-IV-1994: 106).

DÍA 15

- 404.15 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Pedro Osinaga puso en escena la comedia *¿Quién engaña a quién?* de Marc Camoletti. Adaptada por Juan José de Arteche y Jesús Puente, en la obra actuaron Ana María Vidal, Franky Huesca, Silvia Gambino, Berta Gómez, Prado Rivera.
- 404.16 La comedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-IV-1994: 107).
- 401.22 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Perdonen la tristeza*, de Manuel Romero. La obra fue dirigida por Paco de la Zaranda (*ABC*, 15-IV-1994: 107).
- 406.11 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.12 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-IV-1994: 107).
- 407.2 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, la Gat Companyia Teatral puso en escena la comedia *Un día cualquiera* de Dario Fo y Franca Rame. Actuaron Carmen Sansa y Alfons Flores.
- 407.3 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-IV-1994: 107).
- 358.433 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.434 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-IV-1994: 107).
- 397.54 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio,

- Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero.
- 397.55 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-IV-1994: 107).
- 284.646 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 15-IV-1994: 107).
- 352.215 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.216 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-IV-1994: 107).
- 375.251 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.252 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-IV-1994: 107).
- 405.6 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (*ABC*, 15-IV-1994: 107).
- 394.79 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera*.
- 394.80 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 15-IV-1994: 107).
- 399.25 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan* de Molière. La obra fue dirigida por Juan Pastor.
- 182.65 A las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 15-IV-1994: 107).
- 408.1 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado. En 1994 se representó 70 veces (*ABC*, 15-IV-1994: 108).
- 403.19 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *Títeres de la luna* de Jorge Márquez. Bajo la dirección de Manuel Canseco actuaron José

- 403.20 Salvador, Vicky Lagos, Luis Varela, Elisenda Ribes, Sonia Balsa.
La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-IV-1994: 108).
- 402.21 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 15-IV-1994: 108).

DÍA 16

- 404.17 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Pedro Osinaga puso en escena la comedia *¿Quién engaña a quién?* de Marc Camoletti. Adaptada por Juan José de Arteche y Jesús Puente, en la obra actuaron Ana María Vidal, Franky Huesca, Silvia Gambino, Berta Gómez, Prado Rivera.
- 404.18 La comedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-IV-1994: 100).
- 401.23 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama *Perdonen la tristeza*, de Manuel Romero. La obra fue dirigida por Paco de la Zaranda (*ABC*, 16-IV-1994: 100).
- 406.13 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.14 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-IV-1994: 100).
- 407.4 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, la Gat Companyia Teatral puso en escena la comedia *Un día cualquiera* de Dario Fo y Franca Rame. Actuaron Carmen Sansa y Alfons Flores.
- 407.5 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-IV-1994: 101).
- 358.435 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.436 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-IV-1994: 101).
- 397.56 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero.
- 397.57 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-IV-1994: 101).

- 284.647 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.648 La obra se repuso las 21:30 de la noche(ABC, 16-IV-1994: 101).
- 352.217 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.218 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 16-IV-1994: 101).
- 375.253 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.254 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (ABC, 16-IV-1994: 101).
- 387.32 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía El Teatro de Sombras representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo* de Prokofiev.
- 405.7 A las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (ABC, 16-IV-1994: 101).
- 394.81 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera* (ABC, 16-IV-1994: 101).
- 399.26 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan* de Molière. La obra fue dirigida por Juan Pastor.
- 182.66 A las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (ABC, 16-IV-1994: 101).
- 408.2 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (ABC, 16-IV-1994: 101).
- 403.21 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *Títeres de la luna* de Jorge Márquez. Bajo la dirección de Manuel Canseco actuaron José Salvador, Vicky Lagos, Luis Varela, Elisenda Ribes, Sonia Balsa.
- 403.22 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 16-IV-1994: 101).

402.22 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (ABC, 16-IV-1994: 101).

DÍA 17

404.19 En el Teatro Alcázar, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Pedro Osinaga puso en escena la comedia *¿Quién engaña a quién?* de Marc Camoletti. Adaptada por Juan José de Arteche y Jesús Puente, en la obra actuaron Ana María Vidal, Franky Huesca, Silvia Gambino, Berta Gómez, Prado Rivera.

404.20 La comedia volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (ABC, 17-IV-1994: 108).

401.24 En el Teatro Alfil, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Perdonen la tristeza*, de Manuel Romero. La obra fue dirigida por Paco de la Zaranda (ABC, 17-IV-1994: 109).

406.15 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.

406.16 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 17-IV-1994: 109).

407.6 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:30 de la tarde, la Gat Companyia Teatral puso en escena la comedia *Un día cualquiera* de Dario Fo y Franca Rame. Actuaron Carmen Sansa y Alfons Flores.

407.7 La obra volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (ABC, 17-IV-1994: 109).

358.437 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (ABC, 17-IV-1994: 109).

397.58 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero (ABC, 17-IV-1994: 109).

284.649 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.

284.650 La obra se repuso a las 20:30 de la noche (ABC, 17-IV-1994: 109).

- 352.219 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.220 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 17-IV-1994: 109).
- 375.255 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.256 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-IV-1994: 109).
- 387.33 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía El Teatro de Sombras representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo* de Prokofiev.
- 405.8 A las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (*ABC*, 17-IV-1994: 109).
- 394.82 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Gaviota representó el espectáculo infantil *El fantasma de Punta Gotera* (*ABC*, 17-IV-1994: 87).
- 399.27 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan* de Molière. La obra fue dirigida por Juan Pastor.
- 182.67 A las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 17-IV-1994: 109).
- 408.3 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 17-IV-1994: 109).
- 388.8 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Marimba Marionetas puso en escena el espectáculo infantil *El patito feo* de Hans Christian Andersen. En el Centro Cultural de la Villa este espectáculo se puso en escena 7 veces a lo largo de 1994.
- 403.23 En la Sala I, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *Títeres de la luna* de Jorge Márquez. Bajo la dirección de Manuel Canseco actuaron José Salvador, Vicky Lagos, Luis Varela, Elisenda Ribes, Sonia Balsa.
- 403.24 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 17-IV-1994: 110).
- 402.23 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar

Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 17-IV-1994: 110).

DÍA 18

- 397.59 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero (*ABC*, 18-IV-1994: 100).
- 66.186 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta estrenó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*. La pieza se puso en escena 56 veces.
- 66.187 La obra vovió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 18-IV-1994: 100).
- 409.1 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se estrenó la ópera *Un ballo in maschera* de Giuseppe Verdi con música de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Intevinieron Luis Lima, Juan Pons, Gloria Fabuel, Federico Galler, Fernando Balboa, Mario Rodrigo. La obra, en 1994, se representó 5 veces (*ABC*, 18-IV-1994: 100).
- 408.4 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intevinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 18-IV-1994: 101).

DÍA 19

- 404.21 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Pedro Osinaga puso en escena la comedia *¿Quién engaña a quién?* de Marc Camoletti. Adaptada por Juan José de Arteche y Jesús Puente, en la obra actuaron Ana María Vidal, Franky Huesca, Silvia Gambino, Berta Gómez, Prado Rivera.
- 404.22 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-IV-1994: 93).
- 410.1 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se estrenó la comedia *Tres idiotas españolas* de Lidia Falcón. La pieza se puso en escena 18 veces (*ABC*, 19-IV-1994: 93).
- 406.17 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.18 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-IV-1994: 94).

- 407.8 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, la Gat Companyia Teatral puso en escena la comedia *Un día cualquiera* de Dario Fo y Franca Rame. Actuaron Carmen Sansa y Alfons Flores (ABC, 19-IV-1994: 94).
- 358.438 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Alvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (ABC, 19-IV-1994: 94).
- 397.60 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero (ABC, 19-IV-1994: 94).
- 284.651 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 19-IV-1994: 94).
- 352.221 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (ABC, 19-IV-1994: 94).
- 375.257 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (ABC, 19-IV-1994: 94).
- 66.188 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.189 La obra volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (ABC, 19-IV-1994: 94).
- 399.28 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan* de Molière. La obra fue dirigida por Juan Pastor.
- 182.68 A las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (ABC, 19-IV-1994: 94).
- 408.5 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy,

Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 19-IV-1994: 95).

403.25 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, se puso en escena el espectáculo infantil *Títeres de la luna* de Jorge Márquez. Bajo la dirección de Manuel Canseco actuaron José Salvador, Vicky Lagos, Luis Varela, Elisenda Ribes, Sonia Balsa (*ABC*, 19-IV-1994: 95).

402.24 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 19-IV-1994: 95).

DÍA 20

404.23 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Pedro Osinaga puso en escena la comedia *¿Quién engaña a quién?* de Marc Camoletti. Adaptada por Juan José de Arteche y Jesús Puente, en la obra actuaron Ana María Vidal, Franky Huesca, Silvia Gambino, Berta Gómez, Prado Rivera (*ABC*, 20-IV-1994: 100).

410.2 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Tres idiotas españolas* de Lidia Falcón (*ABC*, 20-IV-1994: 100).

406.19 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 20-IV-1994: 100).

407.9 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, la Gat Companyia Teatral puso en escena la comedia *Un día cualquiera* de Dario Fo y Franca Rame. Actuaron Carmen Sansa y Alfons Flores (*ABC*, 20-IV-1994: 100).

358.439 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.

358.440 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-IV-1994: 100).

284.652 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 20-IV-1994: 100).

- 352.222 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 20-IV-1994: 100).
- 375.258 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.259 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-IV-1994: 101).
- 66.190 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.191 La obra volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 20-IV-1994: 101).
- 399.29 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan* de Molière. La obra fue dirigida por Juan Pastor.
- 182.69 A las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 20-IV-1994: 101).
- 403.26 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *Títeres de la luna* de Jorge Márquez. Bajo la dirección de Manuel Canseco actuaron José Salvador, Vicky Lagos, Luis Varela, Elisenda Ribes, Sonia Balsa (*ABC*, 20-IV-1994: 101).
- 402.25 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 20-IV-1994: 101).

DÍA 21

- 404.24 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Pedro Osinaga puso en escena la comedia *¿Quién engaña a quién?* de Marc Camoletti. Adaptada por Juan José de Arteche y Jesús Puente, en la obra actuaron Ana María Vidal, Franky Huesca, Silvia Gambino, Berta Gómez, Prado Rivera (*ABC*, 21-IV-1994: 106).
- 410.3 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Tres idiotas españolas* de Lidia Falcón (*ABC*, 21-IV-1994: 106).
- 411.1 En el Teatro Bellas Artes, a las 22:30 de la noche, se estrenó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María

Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros. Se escenificó 197 veces (ABC, 21-IV-1994: 106).

- 406.20 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (ABC, 21-IV-1994: 106).
- 407.10 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, la Gat Companyia Teatral puso en escena la comedia *Un día cualquiera* de Dario Fo y Franca Rame. Actuaron Carmen Sansa y Alfons Flores.
- 407.11 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 21-IV-1994: 106).
- 358.441 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.442 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 21-IV-1994: 106).
- 397.61 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero.
- 397.62 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (ABC, 21-IV-1994: 106).
- 284.653 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 21-IV-1994: 106).
- 352.223 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (ABC, 21-IV-1994: 106).
- 375.260 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (ABC, 21-IV-1994: 107).
- 405.9 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (ABC, 21-IV-1994: 107).

- 66.190 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.191 La obra volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 21-IV-1994: 107).
- 399.30 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan* de Molière. La obra fue dirigida por Juan Pastor.
- 182.70 A las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 21-IV-1994: 107).
- 409.2 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se escenificó la ópera *Un ballo in maschera* de Giuseppe Verdi con música de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Intevinieron Luis Lima, Juan Pons, Gloria Fabuel, Federico Galler, Fernando Balboa, Mario Rodrigo (*ABC*, 21-IV-1994: 107).
- 408.6 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intevinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 21-IV-1994: 107).
- 403.27 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *Títeres de la luna* de Jorge Márquez. Bajo la dirección de Manuel Canseco actuaron José Salvador, Vicky Lagos, Luis Varela, Elisenda Ribes, Sonia Balsa.
- 403.28 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-IV-1994: 107).
- 402.26 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intevinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 21-IV-1994: 107).

DÍA 22

- 404.25 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Pedro Osinaga puso en escena la comedia *¿Quién engaña a quién?* de Marc Camoletti. Adaptada por Juan José de Arteche y Jesús Puente, en la obra actuaron Ana María Vidal, Franky Huesca, Silvia Gambino, Berta Gómez, Prado Rivera.
- 404.26 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-IV-1994: 115).
- 410.4 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Tres idiotas españolas* de Lidia Falcón (*ABC*, 22-IV-1994: 115).
- 411.2 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el

- drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.3 La pieza volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-IV-1994: 115).
- 406.21 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.22 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-IV-1994: 115).
- 407.12 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, la Gat Companyia Teatral puso en escena la comedia *Un día cualquiera* de Dario Fo y Franca Rame. Actuaron Carmen Sansa y Alfons Flores.
- 407.13 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-IV-1994: 115).
- 358.443 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.444 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-IV-1994: 115).
- 397.63 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero.
- 397.64 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-IV-1994: 115).
- 284.654 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 22-IV-1994: 115).
- 352.224 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.225 La tragicomedia se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-IV-1994: 116).
- 375.261 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.

- 375.262 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-IV-1994: 116).
- 405.10 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (*ABC*, 22-IV-1994: 116).
- 66.192 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.193 La obra volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 22-IV-1994: 116).
- 399.31 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan* de Molière. La obra fue dirigida por Juan Pastor.
- 182.71 A las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 22-IV-1994: 116).
- 408.7 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 22-IV-1994: 116).
- 403.29 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *Títeres de la luna* de Jorge Márquez. Bajo la dirección de Manuel Canseco actuaron José Salvador, Vicky Lagos, Luis Varela, Elisenda Ribes, Sonia Balsa.
- 403.30 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-IV-1994: 116).
- 402.27 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 22-IV-1994: 116).

DÍA 23

- 404.27 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Pedro Osinaga puso en escena la comedia *¿Quién engaña a quién?* de Marc Camoletti. Adaptada por Juan José de Arteche y Jesús Puente, en la obra actuaron Ana María Vidal, Franky Huesca, Silvia Gambino, Berta Gómez, Prado Rivera.
- 404.28 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-IV-1994: 99).
- 410.5 En el Teatro Alfíl, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Tres idiotas españolas* de Lidia Falcón (*ABC*, 23-IV-1994: 99).

- 411.4 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.5 La pieza volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-IV-1994: 100).
- 406.23 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.24 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-IV-1994: 100).
- 407.14 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, la Gat Companyia Teatral puso en escena la comedia *Un día cualquiera* de Dario Fo y Franca Rame. Actuaron Carmen Sansa y Alfons Flores.
- 407.15 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-IV-1994: 100).
- 358.445 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.446 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-IV-1994: 100).
- 397.65 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero.
- 397.66 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-IV-1994: 100).
- 284.655 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.656 La obra se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 23-IV-1994: 100).
- 352.226 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.227 La tragicomedia se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-IV-1994: 100).
- 375.263 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene

- Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.264 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-IV-1994: 100).
- 387.34 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía El Teatro de Sombras representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo* de Prokofiev.
- 405.11 A las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (*ABC*, 23-IV-1994: 100).
- 66.194 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa* (*ABC*, 23-IV-1994: 100).
- 399.32 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan* de Molière. La obra fue dirigida por Juan Pastor.
- 182.73 A las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 23-IV-1994: 100).
- 409.3 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se escenificó la ópera *Un ballo in maschera* de Giuseppe Verdi con música de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Intevinieron Luis Lima, Juan Pons, Gloria Fabuel, Federico Galler, Fernando Balboa, Mario Rodrigo (*ABC*, 23-IV-1994: 100).
- 408.8 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intevinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 23-IV-1994: 100).
- 403.31 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *Títeres de la luna* de Jorge Márquez. Bajo la dirección de Manuel Canseco actuaron José Salvador, Vicky Lagos, Luis Varela, Elisenda Ribes, Sonia Balsa.
- 403.32 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-IV-1994: 100).
- 402.28 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intevinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 23-IV-1994: 100).

DÍA 24

- 404.29 En el Teatro Alcázar, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Pedro Osinaga puso en escena la comedia *¿Quién engaña a quién?* de Marc Camoletti. Adaptada por Juan José de Arteche y Jesús Puente, en la

- obra actuaron Ana María Vidal, Franky Huesca, Silvia Gambino, Berta Gómez, Prado Rivera.
- 404.30 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 24-IV-1994: 108).
- 410.6 En el Teatro Alfil, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Tres idiotas españolas* de Lidia Falcón (*ABC*, 24-IV-1994: 109).
- 411.6 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.7 La pieza volvió a ponerse en escena a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 24-IV-1994: 109).
- 406.25 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.26 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 24-IV-1994: 109).
- 407.14 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, la Gat Companyia Teatral puso en escena la comedia *Un día cualquiera* de Dario Fo y Franca Rame. Actuaron Carmen Sansa y Alfons Flores.
- 407.15 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-IV-1994: 109).
- 358.447 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 24-IV-1994: 109).
- 397.67 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero (*ABC*, 24-IV-1994: 109).
- 284.657 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.658 La obra se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 24-IV-1994: 109).
- 352.228 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.229 La tragicomedia se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 24-IV-1994: 109).

- 375.265 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.266 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-IV-1994: 109).
- 387.35 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía El Teatro de Sombras representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo* de Prokofiev.
- 405.12 A las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (*ABC*, 24-IV-1994: 109).
- 66.195 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa* (*ABC*, 24-IV-1994: 109).
- 399.33 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan* de Molière. La obra fue dirigida por Juan Pastor.
- 182.73 A las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 24-IV-1994: 109).
- 408.9 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 24-IV-1994: 109).
- 388.9 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Marimba Marionetas puso en escena el espectáculo infantil *El patito feo* de Hans Christian Andersen.
- 403.33 En la Sala I, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *Títeres de la luna* de Jorge Márquez. Bajo la dirección de Manuel Canseco actuaron José Salvador, Vicky Lagos, Luis Varela, Elisenda Ribes, Sonia Balsa.
- 403.34 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 24-IV-1994: 109).
- 402.29 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 24-IV-1994: 109).

DÍA 25

- 411.8 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y

dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 25-IV-1994: 102).

- 397.68 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero (*ABC*, 25-IV-1994: 103).
- 66.196 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.197 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 25-IV-1994: 103).
- 408.10 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 25-IV-1994: 103).

DÍA 26

- 404.31 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Pedro Osinaga puso en escena la comedia *¿Quién engaña a quién?* de Marc Camoletti. Adaptada por Juan José de Arteche y Jesús Puente, en la obra actuaron Ana María Vidal, Franky Huesca, Silvia Gambino, Berta Gómez, Prado Rivera.
- 404.32 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-IV-1994: 100).
- 410.7 En el Teatro Alfíl, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Tres idiotas españolas* de Lidia Falcón (*ABC*, 26-IV-1994: 100).
- 411.9 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 26-IV-1994: 100).
- 406.27 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.28 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-IV-1994: 100).
- 407.16 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, la Gat Companyia Teatral puso en escena la comedia *Un día cualquiera* de Dario Fo y Franca Rame. Actuaron Carmen Sansa y Alfons Flores (*ABC*, 26-IV-1994: 100).

- 358.448 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 26-IV-1994: 100).
- 397.68 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero (*ABC*, 26-IV-1994: 100).
- 284.659 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 26-IV-1994: 100).
- 352.230 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 26-IV-1994: 100).
- 375.267 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (*ABC*, 26-IV-1994: 100).
- 66.196 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.197 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 26-IV-1994: 100).
- 399.34 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan* de Molière. La obra fue dirigida por Juan Pastor.
- 182.74 A las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 26-IV-1994: 100).
- 409.4 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se escenificó la ópera *Un ballo in maschera* de Giuseppe Verdi con música de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Intervinieron Luis Lima, Juan Pons, Gloria Fabuel, Federico Galler, Fernando Balboa, Mario Rodrigo (*ABC*, 26-IV-1994: 100).
- 408.10 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por

Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 26-IV-1994: 100-101).

403.35 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, se puso en escena el espectáculo infantil *Títeres de la luna* de Jorge Márquez. Bajo la dirección de Manuel Canseco actuaron José Salvador, Vicky Lagos, Luis Varela, Elisenda Ribes, Sonia Balsa (*ABC*, 26-IV-1994: 101).

402.30 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 26-IV-1994: 101).

DÍA 27

404.33 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Pedro Osinaga puso en escena la comedia *¿Quién engaña a quién?* de Marc Camoletti. Adaptada por Juan José de Arteche y Jesús Puente, en la obra actuaron Ana María Vidal, Franky Huesca, Silvia Gambino, Berta Gómez, Prado Rivera (*ABC*, 27-IV-1994: 108).

410.8 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Tres idiotas españolas* de Lidia Falcón (*ABC*, 27-IV-1994: 109).

406.29 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 27-IV-1994: 100).

407.17 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, la Gat Companyia Teatral puso en escena la comedia *Un día cualquiera* de Dario Fo y Franca Rame. Actuaron Carmen Sansa y Alfons Flores (*ABC*, 27-IV-1994: 100).

358.449 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.

358.450 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-IV-1994: 100).

284.660 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 27-IV-1994: 100).

- 352.231 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 27-IV-1994: 100).
- 375.268 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.269 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-IV-1994: 100).
- 66.198 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.199 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 27-IV-1994: 100).
- 399.35 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan* de Molière. La obra fue dirigida por Juan Pastor.
- 182.75 A las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 27-IV-1994: 100).
- 403.36 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *Títeres de la luna* de Jorge Márquez. Bajo la dirección de Manuel Canseco actuaron José Salvador, Vicky Lagos, Luis Varela, Elisenda Ribes, Sonia Balsa (*ABC*, 27-IV-1994: 101).
- 402.31 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 27-IV-1994: 101).

DÍA 28

- 404.34 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Pedro Osinaga puso en escena la comedia *¿Quién engaña a quién?* de Marc Camoletti. Adaptada por Juan José de Arteche y Jesús Puente, en la obra actuaron Ana María Vidal, Franky Huesca, Silvia Gambino, Berta Gómez, Prado Rivera (*ABC*, 28-IV-1994: 96).
- 410.9 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Tres idiotas españolas* de Lidia Falcón (*ABC*, 28-IV-1994: 96).
- 411.10 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y

- dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 28-IV-1994: 96).
- 406.30 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 28-IV-1994: 96).
- 407.18 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, la Gat Companyia Teatral puso en escena la comedia *Un día cualquiera* de Dario Fo y Franca Rame. Actuaron Carmen Sansa y Alfons Flores.
- 407.19 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-IV-1994: 96).
- 358.451 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.452 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-IV-1994: 96).
- 397.69 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero.
- 397.70 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-IV-1994: 96).
- 284.661 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 28-IV-1994: 96).
- 352.232 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 28-IV-1994: 96).
- 375.270 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (*ABC*, 28-IV-1994: 96).
- 405.13 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (*ABC*, 28-IV-1994: 96).

- 66.200 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.201 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 28-IV-1994: 96).
- 399.36 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan* de Molière. La obra fue dirigida por Juan Pastor.
- 182.76 A las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 28-IV-1994: 97).
- 409.5 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se escenificó la ópera *Un ballo in maschera* de Giuseppe Verdi con música de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Intevinieron Luis Lima, Juan Pons, Gloria Fabuel, Federico Galler, Fernando Balboa, Mario Rodrigo (*ABC*, 28-IV-1994: 97).
- 408.11 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 28-IV-1994: 97).
- 403.37 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *Títeres de la luna* de Jorge Márquez. Bajo la dirección de Manuel Canseco actuaron José Salvador, Vicky Lagos, Luis Varela, Elisenda Ribes, Sonia Balsa.
- 403.38 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-IV-1994: 97).
- 402.32 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intevinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 28-IV-1994: 97).

DÍA 29

- 404.35 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Pedro Osinaga puso en escena la comedia *¿Quién engaña a quién?* de Marc Camoletti. Adaptada por Juan José de Arteche y Jesús Puente, en la obra actuaron Ana María Vidal, Franky Huesca, Silvia Gambino, Berta Gómez, Prado Rivera.
- 404.36 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-IV-1994: 95).
- 410.10 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Tres idiotas españolas* de Lidia Falcón (*ABC*, 29-IV-1994: 95).
- 411.11 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el

- drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.12 El drama volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-IV-1994: 95).
- 406.31 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.32 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-IV-1994: 96).
- 407.20 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, la Gat Companyia Teatral puso en escena la comedia *Un día cualquiera* de Dario Fo y Franca Rame. Actuaron Carmen Sansa y Alfons Flores.
- 407.21 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-IV-1994: 96).
- 358.453 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.454 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-IV-1994: 96).
- 397.71 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero.
- 397.72 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-IV-1994: 96).
- 284.662 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 29-IV-1994: 96).
- 352.233 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.234 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-IV-1994: 96).
- 375.271 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.

- 375.272 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-IV-1994: 96).
- 405.14 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (*ABC*, 29-IV-1994: 96).
- 66.202 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.203 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 29-IV-1994: 96).
- 399.37 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan* de Molière. La obra fue dirigida por Juan Pastor.
- 182.77 A las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 29-IV-1994: 96).
- 408.12 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 29-IV-1994: 96).
- 403.39 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *Títeres de la luna* de Jorge Márquez. Bajo la dirección de Manuel Canseco actuaron José Salvador, Vicky Lagos, Luis Varela, Elisenda Ribes, Sonia Balsa.
- 403.40 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-IV-1994: 96).
- 402.33 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 29-IV-1994: 96).

DÍA 30

- 404.37 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Pedro Osinaga puso en escena la comedia *¿Quién engaña a quién?* de Marc Camoletti. Adaptada por Juan José de Arteche y Jesús Puente, en la obra actuaron Ana María Vidal, Franky Huesca, Silvia Gambino, Berta Gómez, Prado Rivera.
- 404.38 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-IV-1994: 98).
- 410.11 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Tres idiotas españolas* de Lidia Falcón (*ABC*, 30-IV-1994: 98).
- 411.13 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y

- dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.14 El drama volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-IV-1994: 98).
- 406.33 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.34 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-IV-1994: 99).
- 407.22 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, la Gat Companyia Teatral puso en escena la comedia *Un día cualquiera* de Dario Fo y Franca Rame. Actuaron Carmen Sansa y Alfons Flores.
- 407.23 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-IV-1994: 99).
- 358.455 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.456 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-VI-2011: 99).
- 397.73 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero.
- 397.74 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-IV-1994: 99).
- 284.663 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.664 El musical volvió a ponerse en escena a las 21:30 de la noche (*ABC*, 30-IV-1994: 99).
- 352.235 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.236 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-IV-1994: 99).
- 375.273 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.

- 375.274 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-IV-1994: 99).
- 387.36 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía El Teatro de Sombras representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo* de Prokofiev.
- 405.14 A las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (*ABC*, 30-IV-1994: 99).
- 66.204 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa* (*ABC*, 30-IV-1994: 99).
- 399.38 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan* de Molière. La obra fue dirigida por Juan Pastor.
- 182.78 A las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 30-IV-1994: 99).
- 408.13 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 30-IV-1994: 99).
- 403.41 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *Títeres de la luna* de Jorge Márquez. Bajo la dirección de Manuel Canseco actuaron José Salvador, Vicky Lagos, Luis Varela, Elisenda Ribes, Sonia Balsa.
- 403.42 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-IV-1994: 99).
- 402.34 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 30-IV-1994: 99).

MAYO

DÍA 1

- 404.39 En el Teatro Alcázar, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Pedro Osinaga puso en escena la comedia *¿Quién engaña a quién?* de Marc Camoletti. Adaptada por Juan José de Arteche y Jesús Puente, en la obra actuaron Ana María Vidal, Franky Huesca, Silvia Gambino, Berta Gómez, Prado Rivera.
- 404.40 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 1-V-1994: 103).
- 410.12 En el Teatro Alfil, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Tres idiotas españolas* de Lidia Falcón (*ABC*, 1-V-1994: 103).

- 411.15 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.16 El drama volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 1-V-1994: 103).
- 406.35 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.36 La comedia volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 1-V-1994: 103).
- 407.24 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:30 de la tarde, la Gat Companyia Teatral puso en escena la comedia *Un día cualquiera* de Dario Fo y Franca Rame. Actuaron Carmen Sansa y Alfons Flores.
- 407.25 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 1-V-1994: 103).
- 358.457 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 1-V-1994: 103).
- 397.75 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero (*ABC*, 1-V-1994: 103).
- 284.665 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.666 El musical volvió a ponerse en escena a las 20:30 de la noche (*ABC*, 1-V-1994: 104).
- 352.237 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.238 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 1-V-1994: 104).
- 375.275 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.

- 375.276 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-V-1994: 104).
- 387.37 En el Teatro Sala Mirador, a las 17:00 de la tarde, la Compañía El Teatro de Sombras representó el espectáculo infantil *Pedro y el lobo* de Prokofiev.
- 405.15 A las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (*ABC*, 1-V-1994: 104).
- 66.205 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa* (*ABC*, 1-V-1994: 104).
- 399.39 En el Teatro María Guerrero, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Don Juan* de Molière. La obra fue dirigida por Juan Pastor.
- 182.80 A las 20:00 de la noche, se representó el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss. La obra fue adaptada por Miguel Sáenz y dirigida por Miguel Narros (*ABC*, 1-V-1994: 104).
- 408.14 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 1-V-1994: 104).
- 388.10 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Marimba Marionetas puso en escena el espectáculo infantil *El patito feo* de Hans Christian Andersen.
- 403.43 En la Sala I, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el espectáculo infantil *Títeres de la luna* de Jorge Márquez. Bajo la dirección de Manuel Canseco actuaron José Salvador, Vicky Lagos, Luis Varela, Elisenda Ribes, Sonia Balsa.
- 403.44 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 1-V-1994: 104).
- 402.35 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 1-V-1994: 104).

DÍA 2

- 411.17 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 2-V-1994: 102).
- 397.76 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso

Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero (*ABC*, 2-V-1994: 102).

66.206 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.

66.207 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 2-V-1994: 106).

408.15 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 2-V-1994: 106).

DÍA 3

404.41 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Pedro Osinaga puso en escena la comedia *¿Quién engaña a quién?* de Marc Camoletti. Adaptada por Juan José de Arteche y Jesús Puente, en la obra actuaron Ana María Vidal, Franky Huesca, Silvia Gambino, Berta Gómez, Prado Rivera.

404.42 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-V-1994: 99).

410.13 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Tres idiotas españolas* de Lidia Falcón (*ABC*, 3-V-1994: 99).

411.18 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 3-V-1994: 99).

406.37 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.

406.38 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-V-1994: 99).

407.26 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, la Gat Companyia Teatral puso en escena la comedia *Un día cualquiera* de Dario Fo y Franca Rame. Actuaron Carmen Sansa y Alfons Flores (*ABC*, 3-V-1994: 99).

358.458 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan

Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 3-V-1994: 99).

- 397.77 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero (*ABC*, 3-V-1994: 99).
- 284.667 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 3-V-1994: 99).
- 352.239 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 3-V-1994: 99).
- 375.277 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (*ABC*, 3-V-1994: 99).
- 66.208 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.209 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 3-V-1994: 100).
- 408.16 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 3-V-1994: 100).
- 402.36 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 3-V-1994: 100).

DÍA 4

- 404.43 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Pedro Osinaga puso en escena la comedia *¿Quién engaña a quién?* de Marc Camoletti. Adaptada por Juan José de Arteche y Jesús Puente, en la obra actuaron Ana María Vidal, Franky Huesca, Silvia Gambino, Berta Gómez, Prado Rivera (*ABC*, 4-V-1994: 93).

- 410.14 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Tres idiotas españolas* de Lidia Falcón (ABC, 4-V-1994: 93).
- 406.39 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (ABC, 4-V-1994: 93).
- 407.27 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, la Gat Companyia Teatral puso en escena la comedia *Un día cualquiera* de Dario Fo y Franca Rame. Actuaron Carmen Sansa y Alfons Flores (ABC, 4-V-1994: 93).
- 358.459 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.460 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (ABC, 4-V-1994: 93).
- 284.668 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 4-V-1994: 93).
- 352.240 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (ABC, 4-V-1994: 93).
- 375.278 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.279 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 4-V-1994: 93).
- 66.210 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.211 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 4-V-1994: 94).
- 402.37 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio

Tejela, Encarna Gómez (ABC, 4-V-1994: 94).

DÍA 5

- 404.44 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Pedro Osinaga puso en escena la comedia *¿Quién engaña a quién?* de Marc Camoletti. Adaptada por Juan José de Arteche y Jesús Puente, en la obra actuaron Ana María Vidal, Franky Huesca, Silvia Gambino, Berta Gómez, Prado Rivera (ABC, 5-V-1994: 99).
- 410.15 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Tres idiotas españolas* de Lidia Falcón (ABC, 5-V-1994: 99).
- 411.19 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (ABC, 5-V-1994: 99).
- 406.40 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (ABC, 5-V-1994: 99).
- 407.28 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, la Gat Companyia Teatral puso en escena la comedia *Un día cualquiera* de Dario Fo y Franca Rame. Actuaron Carmen Sansa y Alfons Flores.
- 407.29 La comedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (ABC, 5-V-1994: 99).
- 358.461 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.462 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (ABC, 5-V-1994: 99).
- 397.78 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero.
- 397.79 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 5-V-1994: 99).
- 284.669 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 5-V-1994: 99).

- 352.241 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 5-V-1994: 99).
- 375.280 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (*ABC*, 5-V-1994: 100).
- 405.16 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (*ABC*, 5-V-1994: 100).
- 66.212 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.213 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 5-V-1994: 100).
- 412.1 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se estrenó el drama *Ella imagina* de Juan José Millás. La dirección fue de José Carlos Plaza mientras la producción fue de Mirández y Teatros de la Generalitat Valenciana. Esta pieza, a lo largo de 1994, se representó 22 veces (*ABC*, 5-V-1994: 100).
- 408.17 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 5-V-1994: 100).
- 402.38 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 5-V-1994: 100).

DÍA 6

- 404.45 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Pedro Osinaga puso en escena la comedia *¿Quién engaña a quién?* de Marc Camoletti. Adaptada por Juan José de Arteche y Jesús Puente, en la obra actuaron Ana María Vidal, Franky Huesca, Silvia Gambino, Berta Gómez, Prado Rivera.
- 404.46 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-V-1994: 104).

- 410.16 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Tres idiotas españolas* de Lidia Falcón (ABC, 6-V-1994: 104).
- 411.20 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.21 El drama volvió a representarse a las 22:30 de la noche (ABC, 6-V-1994: 104).
- 406.41 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.42 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 6-V-1994: 104).
- 407.30 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, la Gat Companyia Teatral puso en escena la comedia *Un día cualquiera* de Dario Fo y Franca Rame. Actuaron Carmen Sansa y Alfons Flores.
- 407.31 La comedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (ABC, 6-V-1994: 104).
- 358.463 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.464 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (ABC, 6-V-1994: 104).
- 397.80 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero.
- 397.81 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 6-V-1994: 104).
- 284.670 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 6-V-1994: 104).
- 352.242 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.243 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 6-V-1994: 104).

- 375.281 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.282 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (ABC, 6-V-1994: 104).
- 405.17 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (ABC, 6-V-1994: 104).
- 66.214 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.215 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 6-V-1994: 104).
- 412.2 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Ella imagina* de Juan José Millás. La dirección fue de José Carlos Plaza mientras la producción fue de Mirández y Teatros de la Generalitat Valenciana (ABC, 6-V-1994: 105).
- 408.18 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (ABC, 6-V-1994: 105).
- 402.39 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (ABC, 6-V-1994: 105).

DÍA 7

- 404.47 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Pedro Osinaga puso en escena la comedia *¿Quién engaña a quién?* de Marc Camoletti. Adaptada por Juan José de Arteche y Jesús Puente, en la obra actuaron Ana María Vidal, Franky Huesca, Silvia Gambino, Berta Gómez, Prado Rivera.
- 404.48 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 7-V-1994: 99).
- 410.17 En el Teatro Alfíl, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Tres idiotas españolas* de Lidia Falcón (ABC, 7-V-1994: 99).
- 411.22 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.

- 411.23 El drama volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-V-1994: 99).
- 406.43 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.44 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-V-1994: 99).
- 407.32 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:30 de la tarde, la Gat Companyia Teatral puso en escena la comedia *Un día cualquiera* de Dario Fo y Franca Rame. Actuaron Carmen Sansa y Alfons Flores.
- 407.33 La comedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-V-1994: 99).
- 358.465 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.466 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-V-1994: 99).
- 397.82 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero.
- 397.83 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-V-1994: 99).
- 284.671 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.672 La pieza se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 7-V-1994: 99).
- 352.244 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.245 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-V-1994: 99).
- 375.283 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.284 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-V-1994: 99).

- 405.18 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (ABC, 7-V-1994: 99).
- 66.216 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa* (ABC, 7-V-1994: 99).
- 412.3 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Ella imagina* de Juan José Millás. La dirección fue de José Carlos Plaza mientras la producción fue de Mirández y Teatros de la Generalitat Valenciana (ABC, 7-V-1994: 100).
- 408.19 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (ABC, 7-V-1994: 100).
- 402.40 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (ABC, 7-V-1994: 100).

DÍA 8

- 404.49 En el Teatro Alcázar, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Pedro Osinaga puso en escena la comedia *¿Quién engaña a quién?* de Marc Camoletti. Adaptada por Juan José de Arteche y Jesús Puente, en la obra actuaron Ana María Vidal, Franky Huesca, Silvia Gambino, Berta Gómez, Prado Rivera.
- 404.50 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 8-V-1994: 103).
- 410.18 En el Teatro Alfil, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Tres idiotas españolas* de Lidia Falcón (ABC, 8-V-1994: 103).
- 411.24 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.25 El drama volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (ABC, 8-V-1994: 103).
- 406.45 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.

- 406.46 La comedia se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 8-V-1994: 103).
- 407.34 En el Teatro Infanta Isabel, a las 17:30 de la tarde, la Gat Companyia Teatral puso en escena la comedia *Un día cualquiera* de Dario Fo y Franca Rame. Actuaron Carmen Sansa y Alfons Flores.
- 407.35 La comedia volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 8-V-1994: 103).
- 358.467 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 8-V-1994: 103).
- 397.84 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero (*ABC*, 8-V-1994: 103).
- 284.673 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.674 La pieza se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 8-V-1994: 104).
- 352.246 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.247 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 8-V-1994: 104).
- 375.285 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.286 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-V-1994: 104).
- 405.19 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (*ABC*, 8-V-1994: 104).
- 66.217 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa* (*ABC*, 8-V-1994: 104).
- 412.4 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Ella imagina* de Juan José Millás. La dirección fue de José Carlos Plaza mientras la producción fue de Mirández y Teatros de la

Generalitat Valenciana (ABC, 8-V-1994: 104).

408.20 En el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (ABC, 8-V-1994: 104).

388.11 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Marimba Marionetas puso en escena el espectáculo infantil *El patito feo* de Hans Christian Andersen (ABC, 8-V-1994: 104).

402.41 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (ABC, 8-V-1994: 104).

DÍA 9

411.26 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (ABC, 9-V-1994: 103).

397.85 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero (ABC, 9-V-1994: 103).

66.218 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.

66.219 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 9-V-1994: 104).

408.21 En el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (ABC, 9-V-1994: 104).

DÍA 10

404.51 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Pedro Osinaga puso en escena la comedia *¿Quién engaña a quién?* de Marc

- Camoletti. Adaptada por Juan José de Arteche y Jesús Puente, en la obra actuaron Ana María Vidal, Franky Huesca, Silvia Gambino, Berta Gómez, Prado Rivera.
- 404.52 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-V-1994: 101).
- 413.1 En el Teatro Alfil, a las 23:00 de la noche, la compañía Talleret de Salt estrenó la comedia *Degustación*. La obra se representó, a lo largo de 1994, 18 veces (*ABC*, 10-V-1994: 101).
- 411.27 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 10-V-1994: 101).
- 406.47 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.48 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-V-1994: 101).
- 358.468 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 10-V-1994: 101).
- 397.85 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero (*ABC*, 10-V-1994: 101).
- 284.675 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 10-V-1994: 101).
- 352.248 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (*ABC*, 10-V-1994: 102).
- 375.287 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (*ABC*, 10-V-1994: 102).

- 66.220 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.221 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 10-V-1994: 102).
- 412.5 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Ella imagina* de Juan José Millás. La dirección fue de José Carlos Plaza mientras la producción fue de Miráñez y Teatros de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 10-V-1994: 102).
- 408.22 En el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 10-V-1994: 102).
- 402.42 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 10-V-1994: 1042).

DÍA 11

- 404.53 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Pedro Osinaga puso en escena la comedia *¿Quién engaña a quién?* de Marc Camoletti. Adaptada por Juan José de Arteche y Jesús Puente, en la obra actuaron Ana María Vidal, Franky Huesca, Silvia Gambino, Berta Gómez, Prado Rivera (*ABC*, 11-V-1994: 92).
- 413.2 En el Teatro Alfíl, a las 23:00 de la noche, la compañía Talleret de Salt escenificó la comedia *Degustación* (*ABC*, 11-V-1994: 92).
- 406.49 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 11-V-1994: 92).
- 358.469 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.470 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-V-1994: 92).
- 284.676 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el

musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 11-V-1994: 92).

- 352.249 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (ABC, 11-V-1994: 92).
- 375.288 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.289 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 11-V-1994: 92).
- 66.222 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.223 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 11-V-1994: 92).
- 412.6 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Ella imagina* de Juan José Millás. La dirección fue de José Carlos Plaza mientras la producción fue de Mirández y Teatros de la Generalitat Valenciana (ABC, 11-V-1994: 92).
- 402.43 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (ABC, 11-V-1994: 93).

DÍA 12

- 404.54 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Pedro Osinaga puso en escena la comedia *¿Quién engaña a quién?* de Marc Camoletti. Adaptada por Juan José de Arteche y Jesús Puente, en la obra actuaron Ana María Vidal, Franky Huesca, Silvia Gambino, Berta Gómez, Prado Rivera (ABC, 12-V-1994: 102).
- 413.3 En el Teatro Alfil, a las 23:00 de la noche, la compañía Talleret de Salt escenificó la comedia *Degustación* (ABC, 12-V-1994: 102).
- 411.28 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (ABC, 12-V-1994: 102).

- 406.50 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (ABC, 12-V-1994: 102).
- 358.471 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.472 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 12-V-1994: 102).
- 397.86 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero (ABC, 12-V-1994: 102).
- 284.677 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 12-V-1994: 102).
- 352.250 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto (ABC, 12-V-1994: 102).
- 375.290 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró (ABC, 12-V-1994: 102).
- 405.20 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (ABC, 12-V-1994: 102).
- 66.224 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.225 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 12-V-1994: 102).
- 412.7 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Ella imagina* de Juan José Millás. La dirección fue de José Carlos Plaza mientras la producción fue de Mirández y Teatros de la Generalitat Valenciana (ABC, 12-V-1994: 103).

408.23 En el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 12-V-1994: 103).

402.44 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 12-V-1994: 103).

DÍA 13

404.55 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Pedro Osinaga puso en escena la comedia *¿Quién engaña a quién?* de Marc Camoletti. Adaptada por Juan José de Arteche y Jesús Puente, en la obra actuaron Ana María Vidal, Franky Huesca, Silvia Gambino, Berta Gómez, Prado Rivera.

404.56 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-V-1994: 102).

413.4 En el Teatro Alfil, a las 23:00 de la noche, la compañía Talleret de Salt escenificó la comedia *Degustación* (*ABC*, 13-V-1994: 102).

411.29 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.

411.30 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-V-1994: 102).

406.51 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.

406.52 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-V-1994: 102).

358.473 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.

358.474 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-V-1994: 102).

397.88 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso

- 397.89 Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero (*ABC*, 13-V-1994: 102).
- 284.678 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 13-V-1994: 102).
- 352.251 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.252 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-V-1994: 103).
- 375.291 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.292 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-V-1994: 103).
- 405.21 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (*ABC*, 13-V-1994: 103).
- 66.226 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.227 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 13-V-1994: 103).
- 412.8 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Ella imagina* de Juan José Millás. La dirección fue de José Carlos Plaza mientras la producción fue de Mirández y Teatros de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 13-V-1994: 103).
- 408.24 En el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 13-V-1994: 103).
- 402.45 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 13-V-1994: 103).

DÍA 14

- 404.57 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Pedro Osinaga puso en escena la comedia *¿Quién engaña a quién?* de Marc Camoletti. Adaptada por Juan José de Arteche y Jesús Puente, en la obra actuaron Ana María Vidal, Franky Huesca, Silvia Gambino, Berta Gómez, Prado Rivera.
- 404.58 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-V-1994: 110).
- 413.5 En el Teatro Alfil, a las 23:00 de la noche, la compañía Talleret de Salt escenificó la comedia *Degustación* (*ABC*, 14-V-1994: 110).
- 411.31 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.32 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-V-1994: 110).
- 406.53 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.54 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-V-1994: 110).
- 358.475 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.476 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-V-1994: 110).
- 397.90 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero.
- 397.91 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-V-1994: 110).
- 284.679 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.680 El musical se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 14-V-1994: 110).
- 352.253 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y

- dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.254 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-V-1994: 110).
- 375.293 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.294 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-V-1994: 110).
- 405.22 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (*ABC*, 14-V-1994: 110).
- 66.228 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa* (*ABC*, 14-V-1994: 110).
- 412.9 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Ella imagina* de Juan José Millás. La dirección fue de José Carlos Plaza mientras la producción fue de Mirández y Teatros de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 14-V-1994: 110).
- 408.25 En el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 14-V-1994: 111).
- 402.46 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 14-V-1994: 111).

DÍA 15

- 404.59 En el Teatro Alcázar, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Pedro Osinaga puso en escena la comedia *¿Quién engaña a quién?* de Marc Camoletti. Adaptada por Juan José de Arteche y Jesús Puente, en la obra actuaron Ana María Vidal, Franky Huesca, Silvia Gambino, Berta Gómez, Prado Rivera.
- 404.60 La pieza volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 15-V-1994: 106).
- 413.6 En el Teatro Alfíl, a las 23:00 de la noche, la compañía Talleret de Salt escenificó la comedia *Degustación* (*ABC*, 15-V-1994: 106).

- 411.33 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.34 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 15-V-1994: 106).
- 406.55 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.56 La pieza volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 15-V-1994: 106).
- 358.477 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 15-V-1994: 106).
- 397.92 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero (*ABC*, 15-V-1994: 106).
- 284.681 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.682 El musical se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 15-V-1994: 106).
- 352.255 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Zampano Teatro representó la tragicomedia *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. La pieza fue adaptada por Amaya Curieses y dirigida por José Maya. Intervinieron Amaya Curieses, José Maya, Francisco Maestre, Jesús Prieto.
- 352.256 La pieza volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 15-V-1994: 106).
- 375.297 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia de Santiago Moncada *Siempre en otoño*. La obra fue dirigida por Ángel García Moreno y fue interpretada por Irene Gutiérrez Caba, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró.
- 375.298 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-V-1994: 107).
- 405.23 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (*ABC*, 15-V-1994: 107).

- 66.229 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa* (ABC, 15-V-1994: 107).
- 412.10 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Ella imagina* de Juan José Millás. La dirección fue de José Carlos Plaza mientras la producción fue de Mirández y Teatros de la Generalitat Valenciana (ABC, 15-V-1994: 107).
- 408.26 En el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (ABC, 15-V-1994: 107).
- 388.12 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Marimba Marionetas puso en escena el espectáculo infantil *El patito feo* de Hans Christian Andersen (ABC, 15-V-1994: 107).
- 402.46 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (ABC, 15-V-1994: 107).

DÍA 16

- 411.35 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (ABC, 16-V-1994: 101).
- 397.93 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero (ABC, 16-V-1994: 102).
- 66.230 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.231 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 16-V-1994: 102).
- 408.27 En el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro,

Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 16-V-1994: 102).

DÍA 17

- 404.61 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Pedro Osinaga puso en escena la comedia *¿Quién engaña a quién?* de Marc Camoletti. Adaptada por Juan José de Arteche y Jesús Puente, en la obra actuaron Ana María Vidal, Franky Huesca, Silvia Gambino, Berta Gómez, Prado Rivera.
- 404.62 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-V-1994: 98).
- 413.7 En el Teatro Alfil, a las 23:00 de la noche, la compañía Talleret de Salt escenificó la comedia *Degustación* (*ABC*, 17-V-1994: 98).
- 411.36 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 17-V-1994: 98).
- 406.57 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.58 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-V-1994: 98).
- 358.478 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 17-V-1994: 98).
- 397.94 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero (*ABC*, 17-V-1994: 98).
- 284.683 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 17-V-1994: 98).
- 414.1 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se estrenó la comedia de Molière *Jorge Dadín o el marido confundido*. La obra fue dirigida por Santiago Meléndez y se representó 54 veces.

- 414.2 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-V-1994: 98).
- 66.232 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.233 El espectáculo volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 17-V-1994: 99).
- 412.11 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Ella imagina* de Juan José Millás. La dirección fue de José Carlos Plaza mientras la producción fue de Mirández y Teatros de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 17-V-1994: 99).
- 408.28 En el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 17-V-1994: 99).
- 402.47 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 17-V-1994: 99).

DÍA 18

- 404.63 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Pedro Osinaga puso en escena la comedia *¿Quién engaña a quién?* de Marc Camoletti. Adaptada por Juan José de Arteche y Jesús Puente, en la obra actuaron Ana María Vidal, Franky Huesca, Silvia Gambino, Berta Gómez, Prado Rivera (*ABC*, 18-V-1994: 92).
- 413.8 En el Teatro Alfil, a las 23:00 de la noche, la compañía Talleret de Salt escenificó la comedia *Degustación* (*ABC*, 18-V-1994: 93).
- 406.59 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 18-V-1994: 93).
- 358.479 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.

- 358.480 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-V-1994: 93).
- 284.684 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 18-V-1994: 93).
- 414.3 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia de Molière *Jorge Dadín o el marido confundido*. La obra fue dirigida por Santiago Meléndez (*ABC*, 18-V-1994: 93).
- 66.234 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.235 El espectáculo volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 18-V-1994: 93).
- 412.12 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Ella imagina* de Juan José Millás. La dirección fue de José Carlos Plaza mientras la producción fue de Mirández y Teatros de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 18-V-1994: 93).
- 402.48 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 18-V-1994: 94).

DÍA 19

- 404.64 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Pedro Osinaga puso en escena la comedia *¿Quién engaña a quién?* de Marc Camoletti. Adaptada por Juan José de Arteche y Jesús Puente, en la obra actuaron Ana María Vidal, Franky Huesca, Silvia Gambino, Berta Gómez, Prado Rivera (*ABC*, 19-V-1994: 95).
- 413.9 En el Teatro Alfil, a las 23:00 de la noche, la compañía Talleret de Salt escenificó la comedia *Degustación* (*ABC*, 19-V-1994: 95).
- 411.37 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 19-V-1994: 95).
- 406.60 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo,

Alejandra Torray (*ABC*, 19-V-1994: 96).

- 358.481 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.482 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-V-1994: 96).
- 397.95 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero.
- 397.96 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-V-1994: 96).
- 284.685 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 19-V-1994: 96).
- 414.4 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia de Molière *Jorge Dadín o el marido confundido*. La obra fue dirigida por Santiago Meléndez (*ABC*, 19-V-1994: 96).
- 415.1 En el Teatro Reina Victoria, a las 22:45 de la noche, se estrenó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río. La obra se representó 87 veces (*ABC*, 19-V-1994: 96).
- 405.24 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (*ABC*, 19-V-1994: 96).
- 66.236 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.237 El espectáculo volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 19-V-1994: 96).
- 412.13 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Ella imagina* de Juan José Millás. La dirección fue de José Carlos Plaza mientras la producción fue de Miráñez y Teatros de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 19-V-1994: 96).
- 408.29 En el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro,

Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 19-V-1994: 96).

- 402.49 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 19-V-1994: 97).

DÍA 20

- 404.65 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Pedro Osinaga puso en escena la comedia *¿Quién engaña a quién?* de Marc Camoletti. Adaptada por Juan José de Arteche y Jesús Puente, en la obra actuaron Ana María Vidal, Franky Huesca, Silvia Gambino, Berta Gómez, Prado Rivera.
- 404.66 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-V-1994: 101).
- 413.10 En el Teatro Alfil, a las 23:00 de la noche, la compañía Talleret de Salt escenificó la comedia *Degustación* (*ABC*, 20-V-1994: 101).
- 411.38 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.39 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-V-1994: 101).
- 406.61 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.62 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-V-1994: 101).
- 358.483 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.484 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-V-1994: 102).
- 397.97 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero.
- 397.98 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-V-1994: 102).
- 284.686 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh.

El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 20-V-1994: 102).

- 414.5 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia de Molière *Jorge Dadín o el marido confundido*. La obra fue dirigida por Santiago Meléndez.
- 414.6 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 20-V-1994: 102).
- 415.2 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río.
- 415.3 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 20-V-1994: 102).
- 405.25 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (ABC, 20-V-1994: 102).
- 66.238 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 66.239 El espectáculo volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (ABC, 20-V-1994: 102).
- 412.14 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Ella imagina* de Juan José Millás. La dirección fue de José Carlos Plaza mientras la producción fue de Mirández y Teatros de la Generalitat Valenciana (ABC, 20-V-1994: 102).
- 408.30 En el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (ABC, 20-V-1994: 102).
- 402.50 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (ABC, 20-V-1994: 102).

DÍA 21

- 404.67 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Pedro Osinaga puso en escena la comedia *¿Quién engaña a quién?* de Marc Camoletti. Adaptada por Juan José de Arteche y Jesús Puente, en la obra actuaron Ana María Vidal, Franky Huesca, Silvia Gambino, Berta

- Gómez, Prado Rivera.
- 404.68 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 21-V-1994: 98).
- 413.11 En el Teatro Alfil, a las 23:00 de la noche, la compañía Talleret de Salt escenificó la comedia *Degustación* (ABC, 21-V-1994: 98).
- 411.40 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.41 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 21-V-1994: 98).
- 406.63 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.64 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 21-V-1994: 98).
- 358.485 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.486 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 21-V-1994: 98).
- 397.99 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero.
- 397.100 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 21-V-1994: 98).
- 284.687 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.688 La pieza se repuso a las 21:30 de la noche (ABC, 21-V-1994: 98).
- 414.7 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia de Molière *Jorge Dadín o el marido confundido*. La obra fue dirigida por Santiago Meléndez.
- 414.8 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 21-V-1994: 98).
- 415.4 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río.
- 415.5 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 21-V-1994: 98).

- 405.26 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (ABC, 21-V-1994: 98).
- 66.240 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa* (ABC, 21-V-1994: 98).
- 412.15 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Ella imagina* de Juan José Millás. La dirección fue de José Carlos Plaza mientras la producción fue de Mirández y Teatros de la Generalitat Valenciana (ABC, 21-V-1994: 98).
- 408.31 En el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (ABC, 21-V-1994: 98).
- 402.51 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (ABC, 21-V-1994: 99).

DÍA 22

- 404.69 En el Teatro Alcázar, a las 17:00 de la tarde, la Compañía Pedro Osinaga puso en escena la comedia *¿Quién engaña a quién?* de Marc Camoletti. Adaptada por Juan José de Arteche y Jesús Puente, en la obra actuaron Ana María Vidal, Franky Huesca, Silvia Gambino, Berta Gómez, Prado Rivera.
- 404.70 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 22-V-1994: 105).
- 413.12 En el Teatro Alfil, a las 23:00 de la noche, la compañía Talleret de Salt escenificó la comedia *Degustación* (ABC, 22-V-1994: 105).
- 411.42 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.43 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 22-V-1994: 105).
- 406.65 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.

- 406.66 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 22-V-1994: 105).
- 358.487 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 22-V-1994: 105).
- 397.101 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero (*ABC*, 22-V-1994: 105).
- 284.689 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.690 La pieza se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 22-V-1994: 106).
- 414.9 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:30 de la tarde, se representó la comedia de Molière *Jorge Dadín o el marido confundido*. La obra fue dirigida por Santiago Meléndez.
- 414.10 La pieza se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 22-V-1994: 106).
- 415.6 En el Teatro Reina Victoria, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río.
- 415.7 La obra volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 22-V-1994: 106).
- 405.27 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (*ABC*, 22-V-1994: 107).
- 66.241 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la compañía La Bicicleta representó el espectáculo infantil *Aladino y la lámpara maravillosa* (*ABC*, 22-V-1994: 107).
- 412.16 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Ella imagina* de Juan José Millás. La dirección fue de José Carlos Plaza mientras la producción fue de Mirández y Teatros de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 22-V-1994: 107).
- 408.32 En el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel

Zimblado (ABC, 22-V-1994: 107).

- 388.14 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Marimba Marionetas puso en escena el espectáculo infantil *El patito feo* de Hans Christian Andersen (ABC, 22-V-1994: 107).
- 402.51 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (ABC, 22-V-1994: 107).

DÍA 23

- 411.44 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (ABC, 23-V-1994: 107).
- 397.102 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero (ABC, 23-V-1994: 107).
- 408.33 En el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (ABC, 23-V-1994: 108).

DÍA 24

- 413.13 En el Teatro Alfil, a las 23:00 de la noche, la compañía Talleret de Salt escenificó la comedia *Degustación* (ABC, 24-V-1994: 99).
- 411.45 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (ABC, 24-V-1994: 99).
- 406.67 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.68 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 24-V-1994: 99).

- 358.488 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 24-V-1994: 99).
- 397.103 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero (*ABC*, 24-V-1994: 99).
- 284.691 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 24-V-1994: 99).
- 414.11 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia de Molière *Jorge Dadín o el marido confundido*. La obra fue dirigida por Santiago Meléndez.
- 414.12 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 24-V-1994: 100).
- 415.8 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río.
- 415.9 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-V-1994: 100).
- 412.17 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Ella imagina* de Juan José Millás. La dirección fue de José Carlos Plaza mientras la producción fue de Mirández y Teatros de la Generalitat Valenciana.
- 416.1 A las 22:30 de la noche, se estrenó el drama *Oleanna* de David Mamet. La obra fue dirigida por José Pascual y fue interpretada por Santiago Ramos y Blanca Portillo. El espectáculo se repuso 27 veces (*ABC*, 24-V-1994: 100).
- 408.34 En el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 24-V-1994: 100).
- 402.52 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar

Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 24-V-1994: 100).

DÍA 25

- 341.53 En el Teatro Alcázar, a las 22:45 de la noche, se estrenó el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel. La obra se puso en escena 97 veces (*ABC*, 25-V-1994: 97).
- 413.14 En el Teatro Alfil, a las 23:00 de la noche, la compañía Talleret de Salt escenificó la comedia *Degustación* (*ABC*, 25-V-1994: 97).
- 406.69 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 25-V-1994: 97).
- 358.489 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.490 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-V-1994: 97).
- 284.692 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 25-V-1994: 97).
- 414.13 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia de Molière *Jorge Dadín o el marido confundido*. La obra fue dirigida por Santiago Meléndez (*ABC*, 25-V-1994: 97).
- 415.10 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río (*ABC*, 25-V-1994: 97).
- 412.18 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Ella imagina* de Juan José Millás. La dirección fue de José Carlos Plaza mientras la producción fue de Mirández y Teatros de la Generalitat Valenciana.
- 416.2 A las 22:30 de la noche, se representó el drama *Oleanna* de David Mamet. La obra fue dirigida por José Pascual y fue interpretada por Santiago Ramos y Blanca Portillo (*ABC*, 25-V-1994: 97).

402.53 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (ABC, 25-V-1994: 98).

DÍA 26

341.54 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel (ABC, 26-V-1994: 102).

413.15 En el Teatro Alfil, a las 23:00 de la noche, la compañía Talleret de Salt escenificó la comedia *Degustación* (ABC, 26-V-1994: 102).

411.46 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (ABC, 26-V-1994: 102).

406.70 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (ABC, 26-V-1994: 102).

358.491 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.

358.492 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 26-V-1994: 102).

397.105 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero.

397.106 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 26-V-1994: 102).

284.693 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (ABC, 26-V-1994: 102).

414.14 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia de Molière *Jorge Dadín o el marido confundido*. La obra

fue dirigida por Santiago Meléndez (*ABC*, 26-V-1994: 103).

- 415.11 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río (*ABC*, 26-V-1994: 103).
- 405.28 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (*ABC*, 26-V-1994: 103).
- 412.19 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Ella imagina* de Juan José Millás. La dirección fue de José Carlos Plaza mientras la producción fue de Mirández y Teatros de la Generalitat Valenciana.
- 416.3 A las 22:30 de la noche, se representó el drama *Oleanna* de David Mamet. La obra fue dirigida por José Pascual y fue interpretada por Santiago Ramos y Blanca Portillo (*ABC*, 26-V-1994: 103).
- 408.35 En el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 26-V-1994: 103).
- 402.54 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 26-V-1994: 103).

DÍA 27

- 341.55 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel.
- 341.56 El musical se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-V-1994: 104).
- 413.16 En el Teatro Alfil, a las 23:00 de la noche, la compañía Talleret de Salt escenificó la comedia *Degustación* (*ABC*, 27-V-1994: 104).
- 411.47 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.48 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-V-1994: 104).

- 406.71 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.72 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-V-1994: 104).
- 358.493 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.494 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-V-1994: 104).
- 397.107 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero.
- 397.108 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-V-1994: 104).
- 284.694 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 21:30 de la noche, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya (*ABC*, 27-V-1994: 104).
- 414.15 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia de Molière *Jorge Dadín o el marido confundido*. La obra fue dirigida por Santiago Meléndez.
- 414.16 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-V-1994: 105).
- 415.12 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río.
- 415.13 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-V-1994: 105).
- 405.29 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (*ABC*, 27-V-1994: 105).
- 412.20 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Ella imagina* de Juan José Millás. La dirección fue de José Carlos Plaza mientras la producción fue de Mirández y Teatros de la Generalitat Valenciana.
- 416.4 A las 22:30 de la noche, se representó el drama *Oleanna* de David Mamet. La obra fue dirigida por José Pascual y fue interpretada por Santiago Ramos y Blanca Portillo (*ABC*, 27-V-1994: 105).

408.36 En el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (ABC, 27-V-1994: 105).

402.55 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (ABC, 27-V-1994: 105).

DÍA 28

341.57 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel.

341.58 El musical se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 28-V-1994: 100).

413.17 En el Teatro Alfil, a las 23:00 de la noche, la compañía Talleret de Salt escenificó la comedia *Degustación* (ABC, 28-V-1994: 100).

411.49 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.

411.50 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 28-V-1994: 100).

406.73 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.

406.74 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 28-V-1994: 100).

358.495 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.

358.496 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 28-V-1994: 100).

397.109 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio,

- Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero.
- 397.110 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-V-1994: 100).
- 284.695 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.696 La obra se repuso a las 21:30 de la noche (*ABC*, 28-V-1994: 100).
- 414.17 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia de Molière *Jorge Dadín o el marido confundido*. La obra fue dirigida por Santiago Meléndez.
- 414.18 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-V-1994: 101).
- 415.14 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río.
- 415.15 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-V-1994: 101).
- 405.30 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (*ABC*, 28-V-1994: 101).
- 412.21 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Ella imagina* de Juan José Millás. La dirección fue de José Carlos Plaza mientras la producción fue de Mirández y Teatros de la Generalitat Valenciana.
- 416.5 A las 22:30 de la noche, se representó el drama *Oleanna* de David Mamet. La obra fue dirigida por José Pascual y fue interpretada por Santiago Ramos y Blanca Portillo (*ABC*, 28-V-1994: 101).
- 408.37 En el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 28-V-1994: 101).
- 402.56 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 28-V-1994: 101).

DÍA 29

- 341.59 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el

musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel (*ABC*, 29-V-1994: 105).

- 413.18 En el Teatro Alfil, a las 23:00 de la noche, la compañía Talleret de Salt escenificó la comedia *Degustación* (*ABC*, 29-V-1994: 105).
- 411.51 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.52 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 29-V-1994: 105).
- 406.75 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.76 La comedia volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 29-V-1994: 105).
- 358.497 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 29-V-1994: 105).
- 397.111 En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero (*ABC*, 29-V-1994: 105).
- 284.699 En el Teatro Nuevo Apolo, a las 16:00 de la tarde, se escenificó el musical *Los Miserables*, escrito y dirigido por José Tamayo. Intervinieron José Tamayo, Plácido Domingo, Cameron Mackintosh. El espectáculo fue producido por el Banco Bilbao Vizcaya.
- 284.700 La obra se repuso a las 20:30 de la noche (*ABC*, 29-V-1994: 105).
- 414.19 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:30 de la tarde, se representó la comedia de Molière *Jorge Dadín o el marido confundido*. La obra fue dirigida por Santiago Meléndez.
- 414.20 La obra volvió a escenificarse a las 20:00 de la noche (*ABC*, 29-V-1994: 105).
- 415.16 En el Teatro Reina Victoria, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río.
- 415.17 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 29-V-1994: 105).

- 405.31 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (ABC, 29-V-1994: 105).
- 412.22 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Ella imagina* de Juan José Millás. La dirección fue de José Carlos Plaza mientras la producción fue de Mirández y Teatros de la Generalitat Valenciana (ABC, 29-V-1994: 106).
- 408.38 En el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (ABC, 29-V-1994: 106).
- 388.15 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Marimba Marionetas puso en escena el espectáculo infantil *El patito feo* de Hans Christian Andersen (ABC, 29-V-1994: 106).
- 402.57 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (ABC, 29-V-1994: 106).

DÍA 30

- 411.53 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (ABC, 30-V-1994: 100).
- 397.112 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero (ABC, 30-V-1994: 100).
- 408.39 En el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (ABC, 30-V-1994: 101).

DÍA 31

- 341.60 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel.
- 341.61 El musical se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-V-1994: 105).
- 411.54 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 31-V-1994: 105).
- 406.77 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.78 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-V-1994: 105).
- 358.498 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 31-V-1994: 105).
- 397.113 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero (*ABC*, 31-V-1994: 105).
- 414.21 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia de Molière *Jorge Dadín o el marido confundido*. La obra fue dirigida por Santiago Meléndez.
- 414.22 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 31-V-1994: 105).
- 415.18 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río.
- 415.19 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 31-V-1994: 105).
- 408.40 En el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel

Zimblado (ABC, 31-V-1994: 106).

- 388.15 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde, la Compañía Marimba Marionetas puso en escena el espectáculo infantil *El patito feo* de Hans Christian Andersen (ABC, 31-V-1994: 106).
- 402.58 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (ABC, 31-V-1994: 106).

JUNIO

DÍA 1

- 341.62 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel.
- 341.63 El musical se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 1-VI-1994: 96).
- 406.79 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (ABC, 1-VI-1994: 98).
- 358.499 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.500 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 1-VI-1994: 98).
- 414.23 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia de Molière *Jorge Dadín o el marido confundido*. La obra fue dirigida por Santiago Meléndez (ABC, 1-VI-1994: 98).
- 415.20 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río (ABC, 1-VI-1994: 98).
- 417.1 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se estrenó la comedia *Historietas de Dagoll Dagom*. La obra se representó 23 veces a lo largo de 1994 (ABC, 1-VI-1994: 98).
- 402.59 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*.

Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 1-VI-1994: 98).

DÍA 2

- 341.64 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel (*ABC*, 2-VI-1994: 107).
- 411.55 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 2-VI-1994: 107).
- 406.80 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 2-VI-1994: 107).
- 358.501 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.502 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-VI-1994: 107).
- 397.114 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero.
- 397.115 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-VI-1994: 107).
- 414.24 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia de Molière *Jorge Dadín o el marido confundido*. La obra fue dirigida por Santiago Meléndez (*ABC*, 2-VI-1994: 107).
- 415.21 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río (*ABC*, 2-VI-1994: 107).
- 405.32 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (*ABC*, 2-VI-1994: 107).

- 417.2 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historietas de Dagoll Dagom*.
- 416.6 A las 22:30 de la noche, se representó el drama *Oleanna* de David Mamet. La obra fue dirigida por José Pascual y fue interpretada por Santiago Ramos y Blanca Portillo (*ABC*, 2-VI-1994: 107).
- 408.41 En el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 2-VI-1994: 107).
- 402.60 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 2-VI-1994: 108).

DÍA 3

- 341.65 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel.
- 341.66 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-VI-1994: 102).
- 411.56 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.57 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-VI-1994: 102).
- 406.81 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.82 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-VI-1994: 102).
- 358.503 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.504 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-VI-1994: 102).

- 397.116 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero.
- 397.117 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-VI-1994: 102).
- 414.25 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia de Molière *Jorge Dadín o el marido confundido*. La obra fue dirigida por Santiago Meléndez.
- 414.26 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-VI-1994: 102).
- 415.22 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río.
- 415.23 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-VI-1994: 102).
- 405.33 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (*ABC*, 3-VI-1994: 102).
- 417.3 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historietas de Dagoll Dagom*.
- 416.7 A las 22:30 de la noche, se representó el drama *Oleanna* de David Mamet. La obra fue dirigida por José Pascual y fue interpretada por Santiago Ramos y Blanca Portillo (*ABC*, 3-VI-1994: 102).
- 408.42 En el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 3-VI-1994: 102).
- 402.61 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 3-VI-1994: 103).

DÍA 4

- 341.67 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel.
- 341.68 El musical volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-VI-1994: 101).

- 411.58 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.59 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-VI-1994: 101).
- 406.83 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.84 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-VI-1994: 101).
- 358.505 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.506 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-VI-1994: 101).
- 397.118 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero.
- 397.119 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-VI-1994: 101).
- 414.27 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia de Molière *Jorge Dadín o el marido confundido*. La obra fue dirigida por Santiago Meléndez.
- 414.28 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-VI-1994: 101).
- 415.24 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río.
- 415.25 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-VI-1994: 101).
- 405.34 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (*ABC*, 4-VI-1994: 101).
- 417.4 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historietas de Dagoll Dagom*.
- 416.8 A las 22:30 de la noche, se representó el drama *Oleanna* de David Mamet. La obra fue dirigida por José Pascual y fue interpretada por Santiago Ramos y Blanca Portillo (*ABC*, 4-VI-1994: 101).
- 408.43 En el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las*

calzas verdes de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 4-VI-1994: 102).

402.62

En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 4-VI-1994: 102).

DÍA 5

341.69

En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel (*ABC*, 5-VI-1994: 108).

411.60

En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.

411.61

La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 5-VI-1994: 108).

406.85

En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.

406.86

La comedia volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 5-VI-1994: 108).

358.507

En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 5-VI-1994: 108).

397.120

En el Teatro Muñoz Seca, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Usted no sabe con quién está hablando* de Juan José Alonso Millán. Bajo la dirección del mismo autor intervinieron Pepe Rubio, Carmen Roldán, Eva Sola, Rafael Guerrero (*ABC*, 5-VI-1994: 109).

414.29

En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:30 de la tarde, se representó la comedia de Molière *Jorge Dadín o el marido confundido*. La obra fue dirigida por Santiago Meléndez.

414.30

La pieza se repuso a las 20:00 de la noche (*ABC*, 5-VI-1994: 109).

- 415.26 En el Teatro Reina Victoria, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río.
- 415.27 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 5-VI-1994: 109).
- 405.35 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (*ABC*, 5-VI-1994: 109).
- 417.5 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historietas de Dagoll Dagom*.
- 416.9 A las 22:30 de la noche, se representó el drama *Oleanna* de David Mamet. La obra fue dirigida por José Pascual y fue interpretada por Santiago Ramos y Blanca Portillo (*ABC*, 5-VI-1994: 109).
- 408.44 En el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 5-VI-1994: 109).
- 402.63 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 5-VI-1994: 109).

DÍA 6

- 411.62 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 6-VI-1994: 101).
- 408.45 En el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 6-VI-1994: 101).

DÍA 7

- 341.70 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*.

- Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel.
- 341.71 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-VI-1994: 101).
- 411.63 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 7-VI-1994: 101).
- 406.87 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.88 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-VI-1994: 101).
- 358.508 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 7-VI-1994: 101).
- 414.31 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia de Molière *Jorge Dadín o el marido confundido*. La obra fue dirigida por Santiago Meléndez (*ABC*, 7-VI-1994: 101).
- 415.28 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río.
- 415.29 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-VI-1994: 101).
- 417.6 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historietas de Dagoll Dagom*.
- 416.10 A las 22:30 de la noche, se representó el drama *Oleanna* de David Mamet. La obra fue dirigida por José Pascual y fue interpretada por Santiago Ramos y Blanca Portillo (*ABC*, 7-VI-1994: 102).
- 408.46 En el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 7-VI-1994: 102).
- 402.64 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*.

Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 7-VI-1994: 102).

DÍA 8

- 341.72 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel.
- 341.73 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-VI-1994: 112).
- 406.89 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 8-VI-1994: 112).
- 358.509 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.510 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-VI-1994: 112).
- 414.32 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia de Molière *Jorge Dadín o el marido confundido*. La obra fue dirigida por Santiago Meléndez (*ABC*, 8-VI-1994: 112).
- 415.30 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río (*ABC*, 8-VI-1994: 112).
- 417.7 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historietas de Dagoll Dagom*.
- 416.11 A las 22:30 de la noche, se representó el drama *Oleanna* de David Mamet. La obra fue dirigida por José Pascual y fue interpretada por Santiago Ramos y Blanca Portillo (*ABC*, 8-VI-1994: 112).
- 402.65 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 8-VI-1994: 113).

DÍA 9

- 341.74 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el

musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel (*ABC*, 9-VI-1994: 107).

- 411.64 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 9-VI-1994: 107).
- 406.90 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 9-VI-1994: 107).
- 358.511 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.512 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-VI-1994: 107).
- 414.33 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia de Molière *Jorge Dadín o el marido confundido*. La obra fue dirigida por Santiago Meléndez (*ABC*, 9-VI-1994: 107).
- 415.31 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río (*ABC*, 9-VI-1994: 107).
- 405.36 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (*ABC*, 9-VI-1994: 107).
- 417.8 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historietas de Dagoll Dagom*.
- 416.12 A las 22:30 de la noche, se representó el drama *Oleanna* de David Mamet. La obra fue dirigida por José Pascual y fue interpretada por Santiago Ramos y Blanca Portillo (*ABC*, 9-VI-1994: 107).
- 408.47 En el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 9-VI-1994: 107).

402.66 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (ABC, 9-VI-1994: 108).

DÍA 10

341.75 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel.

341.76 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 10-VI-1994: 104).

411.65 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.

411.66 La pieza volvió a reponerse a las 22:30 de la noche (ABC, 10-VI-1994: 104).

406.91 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.

406.92 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 10-VI-1994: 104).

358.513 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.

358.514 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 10-VI-1994: 104).

414.34 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia de Molière *Jorge Dadín o el marido confundido*. La obra fue dirigida por Santiago Meléndez (ABC, 10-VI-1994: 104).

415.32 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río.

415.33 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (ABC, 10-VI-1994: 104).

405.37 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (ABC, 10-VI-1994: 104).

- 417.9 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historietas de Dagoll Dagom*.
- 416.13 A las 22:30 de la noche, se representó el drama *Oleanna* de David Mamet. La obra fue dirigida por José Pascual y fue interpretada por Santiago Ramos y Blanca Portillo (*ABC*, 10-VI-1994: 104).
- 408.48 En el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 10-VI-1994: 105).
- 402.67 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 10-VI-1994: 105).

DÍA 11

- 341.77 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel.
- 341.78 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-VI-1994: 117).
- 411.67 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.68 La pieza volvió a reponerse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-VI-1994: 117).
- 406.93 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.94 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-VI-1994: 117).
- 358.515 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.516 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-VI-1994: 117).

- 414.35 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia de Molière *Jorge Dadín o el marido confundido*. La obra fue dirigida por Santiago Meléndez (*ABC*, 11-VI-1994: 117).
- 415.34 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río.
- 415.35 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-VI-1994: 117).
- 405.38 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (*ABC*, 11-VI-1994: 118).
- 417.10 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historietas de Dagoll Dagom*.
- 416.14 A las 22:30 de la noche, se representó el drama *Oleanna* de David Mamet. La obra fue dirigida por José Pascual y fue interpretada por Santiago Ramos y Blanca Portillo (*ABC*, 11-VI-1994: 118).
- 408.49 En el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 11-VI-1994: 118).
- 402.68 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 11-VI-1994: 118).

DÍA 12

- 341.79 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel (*ABC*, 12-VI-1994: 105).
- 411.69 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.70 La pieza volvió a reponerse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 12-VI-1994: 105).

- 406.95 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.96 La comedia se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 12-VI-1994: 105).
- 358.517 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 12-VI-1994: 105).
- 414.36 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:30 de la tarde, se representó la comedia de Molière *Jorge Dadín o el marido confundido*. La obra fue dirigida por Santiago Meléndez (*ABC*, 12-VI-1994: 107).
- 415.36 En el Teatro Reina Victoria, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río.
- 415.37 La comedia volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 12-VI-1994: 107).
- 405.39 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (*ABC*, 12-VI-1994: 107).
- 417.11 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historietas de Dagoll Dagom*.
- 416.15 A las 22:30 de la noche, se representó el drama *Oleanna* de David Mamet. La obra fue dirigida por José Pascual y fue interpretada por Santiago Ramos y Blanca Portillo (*ABC*, 12-VI-1994: 107).
- 408.50 En el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 12-VI-1994: 107).
- 402.69 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 12-VI-1994: 107).

DÍA 13

411.71 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 13-VI-1994: 114).

408.51 En el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 13-VI-1994: 114).

DÍA 14

341.80 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel.

341.81 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-VI-1994: 121).

411.72 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 14-VI-1994: 121).

406.97 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.

406.98 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-VI-1994: 121).

358.518 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 14-VI-1994: 121).

414.37 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia de Molière *Jorge Dadín o el marido confundido*. La obra fue dirigida por Santiago Meléndez (*ABC*, 14-VI-1994: 121).

415.38 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río.

415.39 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-

VI-1994: 121).

- 417.12 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historietas de Dagoll Dagom*.
- 416.16 A las 22:30 de la noche, se representó el drama *Oleanna* de David Mamet. La obra fue dirigida por José Pascual y fue interpretada por Santiago Ramos y Blanca Portillo (ABC, 14-VI-1994: 121).
- 408.52 En el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (ABC, 14-VI-1994: 121).
- 402.70 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (ABC, 14-VI-1994: 122).

DÍA 15

- 341.82 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel.
- 341.83 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 15-VI-1994: 118).
- 406.99 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (ABC, 15-VI-1994: 118).
- 358.519 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.520 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 15-VI-1994: 118).
- 414.38 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia de Molière *Jorge Dadín o el marido confundido*. La obra fue dirigida por Santiago Meléndez (ABC, 15-VI-1994: 118).
- 415.40 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del

Río (*ABC*, 15-VI-1994: 118).

- 417.13 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historietas de Dagoll Dagom*.
- 416.17 A las 22:30 de la noche, se representó el drama *Oleanna* de David Mamet. La obra fue dirigida por José Pascual y fue interpretada por Santiago Ramos y Blanca Portillo (*ABC*, 15-VI-1994: 118).
- 402.71 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 15-VI-1994: 119).

DÍA 16

- 341.84 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel (*ABC*, 16-VI-1994: 99).
- 411.73 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 16-VI-1994: 99).
- 406.100 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 16-VI-1994: 99).
- 358.521 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.522 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-VI-1994: 99).
- 414.39 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia de Molière *Jorge Dadín o el marido confundido*. La obra fue dirigida por Santiago Meléndez (*ABC*, 16-VI-1994: 99).
- 415.41 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río (*ABC*, 16-VI-1994: 99).

- 405.40 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (ABC, 16-VI-1994: 99).
- 417.14 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historietas de Dagoll Dagom*.
- 416.18 A las 22:30 de la noche, se representó el drama *Oleanna* de David Mamet. La obra fue dirigida por José Pascual y fue interpretada por Santiago Ramos y Blanca Portillo (ABC, 16-VI-1994: 99).
- 408.53 En el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (ABC, 16-VI-1994: 99).
- 402.72 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (ABC, 16-VI-1994: 100).

DÍA 17

- 341.85 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel.
- 341.86 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 17-VI-1994: 99).
- 411.74 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.75 El drama volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (ABC, 17-VI-1994: 99).
- 406.101 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteché y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.102 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 17-VI-1994: 99).
- 358.523 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan

- Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.524 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-VI-1994: 99).
- 166.336 En el Teatro Muñoz Seca, a las 22:30 de la noche, se estrenó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio. A lo largo de 1994 la pieza se representó 269 veces (*ABC*, 17-VI-1994: 99).
- 414.40 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia de Molière *Jorge Dadín o el marido confundido*. La obra fue dirigida por Santiago Meléndez (*ABC*, 17-VI-1994: 99).
- 415.42 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río.
- 415.43 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche(*ABC*, 17-VI-1994: 100).
- 405.41 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (*ABC*, 17-VI-1994: 100).
- 417.15 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historietas de Dagoll Dagom*.
- 416.19 A las 22:30 de la noche, se representó el drama *Oleanna* de David Mamet. La obra fue dirigida por José Pascual y fue interpretada por Santiago Ramos y Blanca Portillo (*ABC*, 17-VI-1994: 100).
- 408.54 En el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 17-VI-1994: 100).
- 402.73 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intevinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 17-VI-1994: 100).

DÍA 18

- 341.87 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel.
- 341.88 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-VI-1994: 93).

- 411.76 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.77 El drama volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-VI-1994: 93).
- 406.103 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteché y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.104 La obra se repuso a las 22:45 de la noche(*ABC*, 18-VI-1994: 93).
- 358.525 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar.
- 358.526 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-VI-1994: 93).
- 166.337 En el Teatro Muñoz Seca, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.338 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-VI-1994: 93).
- 414.41 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia de Molière *Jorge Dadín o el marido confundido*. La obra fue dirigida por Santiago Meléndez (*ABC*, 18-VI-1994: 93).
- 415.44 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río.
- 415.45 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche(*ABC*, 18-VI-1994: 93).
- 405.42 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (*ABC*, 18-VI-1994: 93).
- 417.16 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historietas de Dagoll Dagom*.
- 416.20 A las 22:30 de la noche, se representó el drama *Oleanna* de David Mamet. La obra fue dirigida por José Pascual y fue interpretada por Santiago Ramos y Blanca Portillo (*ABC*, 18-VI-1994: 93).
- 408.55 En el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las*

calzas verdes de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 18-VI-1994: 93).

- 402.74 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 18-VI-1994: 94).

DÍA 19

- 341.89 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel (*ABC*, 19-VI-1994: 106).

- 411.78 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.

- 411.79 El drama volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 19-VI-1994: 106).

- 406.105 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.

- 406.106 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 19-VI-1994: 106).

- 358.527 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Las de Caín* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Pablo Sanz, Queta Claver, Marisol Ayuso, Emilio Alonso, Juan Manuel Nevas, Manuel Aguilar (*ABC*, 19-VI-1994: 106).

- 166.339 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valentý y Paco Cecilio (*ABC*, 19-VI-1994: 106).

- 414.42 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:30 de la tarde, se representó la comedia de Molière *Jorge Dadín o el marido confundido*. La obra fue dirigida por Santiago Meléndez (*ABC*, 19-VI-1994: 106).

- 415.46 En el Teatro Reina Victoria, a las 17:00 de la tarde, se representó la

comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río.

- 415.47 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 19-VI-1994: 106).
- 405.43 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (*ABC*, 19-VI-1994: 107).
- 417.17 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historietas de Dagoll Dagom*.
- 416.21 A las 22:30 de la noche, se representó el drama *Oleanna* de David Mamet. La obra fue dirigida por José Pascual y fue interpretada por Santiago Ramos y Blanca Portillo (*ABC*, 19-VI-1994: 107).
- 408.56 En el Teatro de la Comedia, a las 20:00 de la noche, la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 19-VI-1994: 107).
- 402.75 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 19-VI-1994: 107).

DÍA 20

- 166.340 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.341 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-VI-1994: 106).
- 418.1 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se estrenó la ópera *Wozzeck* de César Sánchez, con música de la Orquesta Sinfónica de Madrid. La dirección fue de Emilio Sagi e intervinieron Ana María González, Alfredo Kraus, Vicente Sardinero, Alfonso Baruque, Ana Santamarina. La obra, en 1994, se representó 5 veces (*ABC*, 20-VI-1994: 106).

DÍA 21

- 341.90 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel.

- 341.91 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-VI-1994: 106).
- 406.107 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.108 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-VI-1994: 106).
- 166.342 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (*ABC*, 21-VI-1994: 99).
- 414.43 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia de Molière *Jorge Dadín o el marido confundido*. La obra fue dirigida por Santiago Meléndez (*ABC*, 21-VI-1994: 106).
- 415.48 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río.
- 415.49 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-VI-1994: 106).
- 417.18 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historietas de Dagoll Dagom*.
- 416.22 A las 22:30 de la noche, se representó el drama *Oleanna* de David Mamet. La obra fue dirigida por José Pascual y fue interpretada por Santiago Ramos y Blanca Portillo (*ABC*, 21-VI-1994: 106).
- 402.76 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 21-VI-1994: 108).

DÍA 22

- 341.92 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel.
- 341.93 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-VI-1994: 106).
- 406.109 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 22-VI-1994: 106).

- 414.44 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia de Molière *Jorge Dadín o el marido confundido*. La obra fue dirigida por Santiago Meléndez (*ABC*, 22-VI-1994: 106).
- 415.50 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río (*ABC*, 22-VI-1994: 106).
- 417.19 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historietas de Dagoll Dagom*.
- 416.23 A las 22:30 de la noche, se representó el drama *Oleanna* de David Mamet. La obra fue dirigida por José Pascual y fue interpretada por Santiago Ramos y Blanca Portillo (*ABC*, 22-VI-1994: 106).
- 418.2 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se escenificó la ópera *Wozzeck* de César Sánchez, con música de la Orquesta Sinfónica de Madrid. La dirección fue de Emilio Sagi e intervinieron Ana María González, Alfredo Kraus, Vicente Sardinero, Alfonso Baroque, Ana Santamarina (*ABC*, 22-VI-1994: 106).
- 402.77 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 22-VI-1994: 106).

DÍA 23

- 341.94 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel (*ABC*, 23-VI-1994: 101).
- 406.110 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 23-VI-1994: 101).
- 166.343 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.344 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-VI-1994: 101).
- 414.45 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia de Molière *Jorge Dadín o el marido confundido*. La obra fue dirigida por Santiago Meléndez (*ABC*, 23-VI-1994: 101).

- 415.51 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río (ABC, 23-VI-1994: 101).
- 405.44 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (ABC, 23-VI-1994: 101).
- 417.20 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historietas de Dagoll Dagom*.
- 416.24 A las 22:30 de la noche, se representó el drama *Oleanna* de David Mamet. La obra fue dirigida por José Pascual y fue interpretada por Santiago Ramos y Blanca Portillo (ABC, 23-VI-1994: 101).
- 402.78 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (ABC, 23-VI-1994: 102).

DÍA 24

- 341.95 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel.
- 341.96 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 24-VI-1994: 99).
- 406.111 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.112 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 24-VI-1994: 99).
- 166.345 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.346 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 24-VI-1994: 99).
- 414.46 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia de Molière *Jorge Dadín o el marido confundido*. La obra fue dirigida por Santiago Meléndez (ABC, 24-VI-1994: 99).
- 415.52 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del

- Río.
- 415.53 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-VI-1994: 99).
- 405.45 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (*ABC*, 24-VI-1994: 99).
- 417.21 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historietas de Dagoll Dagom*.
- 416.25 A las 22:30 de la noche, se representó el drama *Oleanna* de David Mamet. La obra fue dirigida por José Pascual y fue interpretada por Santiago Ramos y Blanca Portillo (*ABC*, 24-VI-1994: 99).
- 418.3 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se escenificó la ópera *Wozzeck* de César Sánchez, con música de la Orquesta Sinfónica de Madrid. La dirección fue de Emilio Sagi e intervinieron Ana María González, Alfredo Kraus, Vicente Sardinero, Alfonso Baruque, Ana Santamarina (*ABC*, 24-VI-1994: 99).
- 402.79 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 24-VI-1994: 100).

DÍA 25

- 341.97 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel.
- 341.98 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-VI-1994: 94).
- 406.113 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.114 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-VI-1994: 94).
- 166.347 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.348 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-VI-1994: 94).
- 414.47 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia de Molière *Jorge Dadín o el marido confundido*. La obra fue dirigida por Santiago Meléndez (*ABC*, 25-VI-1994: 94).

- 415.54 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río.
- 415.55 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-VI-1994: 94).
- 405.46 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (*ABC*, 25-VI-1994: 94).
- 417.22 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historietas de Dagoll Dagom*.
- 416.26 A las 22:30 de la noche, se representó el drama *Oleanna* de David Mamet. La obra fue dirigida por José Pascual y fue interpretada por Santiago Ramos y Blanca Portillo (*ABC*, 25-VI-1994: 94).
- 402.80 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 25-VI-1994: 95).

DÍA 26

- 341.99 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel (*ABC*, 26-VI-1994: 106).
- 406.115 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.116 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 26-VI-1994: 106).
- 166.349 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (*ABC*, 26-VI-1994: 99).
- 414.48 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:30 de la tarde, se representó la comedia de Molière *Jorge Dadín o el marido confundido*. La obra fue dirigida por Santiago Meléndez (*ABC*, 26-VI-1994: 106).
- 415.56 En el Teatro Reina Victoria, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río.

- 415.57 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 26-VI-1994: 106).
- 405.47 En el Teatro Sala Mirador, a las 20:30 de la noche, se escenificó la comedia *La cantante calva*. La obra fue dirigida por Víctor Ruíz (*ABC*, 26-VI-1994: 106).
- 417.23 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia *Historietas de Dagoll Dagom*.
- 416.27 A las 22:30 de la noche, se representó el drama *Oleanna* de David Mamet. La obra fue dirigida por José Pascual y fue interpretada por Santiago Ramos y Blanca Portillo (*ABC*, 26-VI-1994: 106).
- 418.4 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se escenificó la ópera *Wozzeck* de César Sánchez, con música de la Orquesta Sinfónica de Madrid. La dirección fue de Emilio Sagi e intervinieron Ana María González, Alfredo Kraus, Vicente Sardinero, Alfonso Baruque, Ana Santamarina (*ABC*, 26-VI-1994: 107).
- 402.81 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 26-VI-1994: 107).

DÍA 27

- 166.350 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.351 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-VI-1994: 114).

DÍA 28

- 341.100 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel.
- 341.101 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-VI-1994: 106).
- 406.117 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.118 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-VI-1994: 106).
- 166.352 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación

de Rosa Valenty y Paco Cecilio (*ABC*, 28-VI-1994: 106).

- 414.49 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia de Molière *Jorge Dadín o el marido confundido*. La obra fue dirigida por Santiago Meléndez (*ABC*, 28-VI-1994: 106).
- 415.58 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río.
- 415.59 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-VI-1994: 106).
- 402.82 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 28-VI-1994: 106).

DÍA 29

- 341.102 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel.
- 341.103 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-VI-1994: 92).
- 406.119 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 29-VI-1994: 92).
- 414.50 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia de Molière *Jorge Dadín o el marido confundido*. La obra fue dirigida por Santiago Meléndez (*ABC*, 29-VI-1994: 92).
- 415.60 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río (*ABC*, 29-VI-1994: 92).
- 402.83 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 29-VI-1994: 93).

DÍA 30

- 341.104 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el

musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel (*ABC*, 30-VI-1994: 103).

- 406.120 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 30-VI-1994: 103).
- 166.353 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.354 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-VI-1994: 103).
- 414.51 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia de Molière *Jorge Dadín o el marido confundido*. La obra fue dirigida por Santiago Meléndez (*ABC*, 30-VI-1994: 103).
- 415.61 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río (*ABC*, 30-VI-1994: 103).
- 402.84 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 30-VI-1994: 103).

JULIO

DÍA 1

- 341.105 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel.
- 341.106 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-VII-1994: 106).
- 406.121 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.122 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-VII-1994: 106).

- 166.355 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.356 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-VII-1994: 106).
- 414.52 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia de Molière *Jorge Dadín o el marido confundido*. La obra fue dirigida por Santiago Meléndez (*ABC*, 1-VII-1994: 106).
- 415.62 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río.
- 415.63 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-VII-1994: 106).
- 402.85 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 1-VII-1994: 106).

DÍA 2

- 341.107 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel.
- 341.108 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-VII-1994: 95).
- 406.123 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.124 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-VII-1994: 95).
- 166.357 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.358 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-VII-1994: 95).
- 414.53 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 20:00 de la noche, se representó la comedia de Molière *Jorge Dadín o el marido confundido*. La obra fue dirigida por Santiago Meléndez (*ABC*, 2-VII-1994: 95).
- 415.64 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la

comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río.

415.65 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-VII-1994: 95).

402.86 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 2-VII-1994: 95).

DÍA 3

341.109 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel (*ABC*, 3-VII-1994: 109).

406.125 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.

406.126 La comedia volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 3-VII-1994: 109).

166.359 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (*ABC*, 3-VII-1994: 109).

414.54 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:30 de la tarde, se representó la comedia de Molière *Jorge Dadín o el marido confundido*. La obra fue dirigida por Santiago Meléndez (*ABC*, 3-VII-1994: 109).

415.66 En el Teatro Reina Victoria, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río.

415.67 La comedia volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 3-VII-1994: 109).

402.87 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 3-VII-1994: 109).

DÍA 4

- 166.360 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.361 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-VII-1994: 103).

DÍA 5

- 341.110 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel.
- 341.111 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-VII-1994: 90).
- 406.127 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.128 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-VII-1994: 90).
- 166.362 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (*ABC*, 5-VII-1994: 109).
- 415.68 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río.
- 415.69 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-VII-1994: 90).
- 402.88 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 5-VII-1994: 90).

DÍA 6

- 341.112 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel.
- 341.113 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-VII-1994: 100).

- 406.129 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 6-VII-1994: 100).
- 415.70 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río (*ABC*, 6-VII-1994: 100).
- 168.35 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la zarzuela *Agua, azucarillos y aguardiente* de Federico Chueca y Ramos Carrión. El espectáculo fue dirigido por Pedro Luis Domingo y se representó 5 veces a lo largo de 1994 (*ABC*, 6-VII-1994: 100).
- 402.89 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 6-VII-1994: 100).

DÍA 7

- 341.114 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel (*ABC*, 7-VII-1994: 86).
- 406.130 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 7-VII-1994: 86).
- 166.363 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.364 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-VII-1994: 86).
- 415.71 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río (*ABC*, 7-VII-1994: 86).
- 168.36 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la zarzuela *Agua, azucarillos y aguardiente* de Federico

Chueca y Ramos Carrión. El espectáculo fue dirigido por Pedro Luis Domingo (*ABC*, 7-VII-1994: 86).

- 402.90 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 7-VII-1994: 86).

DÍA 8

- 341.115 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel.
- 341.116 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-VII-1994: 87).
- 406.131 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.132 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-VII-1994: 87).
- 166.365 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.366 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-VII-1994: 87).
- 415.72 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río.
- 415.73 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-VII-1994: 87).
- 168.37 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la zarzuela *Agua, azucarillos y aguardiente* de Federico Chueca y Ramos Carrión. El espectáculo fue dirigido por Pedro Luis Domingo (*ABC*, 8-VII-1994: 87).
- 402.91 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 8-VII-1994: 87).

DÍA 9

- 341.117 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel.
- 341.118 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-VII-1994: 91).
- 406.133 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.134 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-VII-1994: 91).
- 166.367 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.368 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-VII-1994: 91).
- 415.74 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río.
- 415.75 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-VII-1994: 91).
- 168.38 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la zarzuela *Agua, azucarillos y aguardiente* de Federico Chueca y Ramos Carrión. El espectáculo fue dirigido por Pedro Luis Domingo (*ABC*, 9-VII-1994: 91).
- 402.92 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 9-VII-1994: 91).

DÍA 10

- 341.119 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel (*ABC*, 10-VII-1994: 103).
- 406.135 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.

- 406.136 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 10-VII-1994: 103).
- 166.369 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (*ABC*, 10-VII-1994: 103).
- 415.76 En el Teatro Reina Victoria, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río.
- 415.77 La pieza volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 10-VII-1994: 103).
- 168.39 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la zarzuela *Agua, azucarillos y aguardiente* de Federico Chueca y Ramos Carrión. El espectáculo fue dirigido por Pedro Luis Domingo (*ABC*, 10-VII-1994: 103).
- 402.93 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 10-VII-1994: 103).

DÍA 11

- 166.370 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.371 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-VII-1994: 103).

DÍA 12

- 341.120 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel.
- 341.121 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-VII-1994: 90).
- 406.137 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.138 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-VII-1994: 90).
- 166.372 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la

dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (*ABC*, 12-VII-1994: 90).

- 415.78 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río.
- 415.79 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-VII-1994: 90).
- 193.23 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la zarzuela *Doña Francisquita* de Federico Romera y Guillermo Fernández-Shaw. Bajo la dirección de de Antonio Amengual, actuaron Carmen Plaza, Teresa Castal, Enriqueta Ballester, Thais dela Guerra. La pieza se representó 11 veces (*ABC*, 12-VII-1994: 90).
- 402.94 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 12-VII-1994: 90).

DÍA 13

- 341.122 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel.
- 341.123 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-VII-1994: 96).
- 406.139 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteché y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 13-VII-1994: 96).
- 415.80 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río (*ABC*, 13-VII-1994: 96).
- 193.24 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la zarzuela *Doña Francisquita* de Federico Romera y Guillermo Fernández-Shaw. Bajo la dirección de de Antonio Amengual, actuaron Carmen Plaza, Teresa Castal, Enriqueta Ballester, Thais dela Guerra.
- 193.25 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-VII-1994: 96).

- 402.95 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (ABC, 13-VII-1994: 96).

DÍA 14

- 341.124 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel (ABC, 14-VII-1994: 88).
- 406.140 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (ABC, 14-VII-1994: 88).
- 166.373 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.374 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 14-VII-1994: 88).
- 415.81 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río (ABC, 14-VII-1994: 88).

- 193.26 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la zarzuela *Doña Francisquita* de Federico Romera y Guillermo Fernández-Shaw. Bajo la dirección de de Antonio Amengual, actuaron Carmen Plaza, Teresa Castal, Enriqueta Ballester, Thais dela Guerra.
- 193.27 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (ABC, 14-VII-1994: 88).

- 402.96 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (ABC, 14-VII-1994: 88).

DÍA 15

- 341.125 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de

- 341.126 Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel. El musical se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-VII-1994: 88).
- 406.141 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.142 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-VII-1994: 88).
- 166.375 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.376 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-VII-1994: 88).
- 415.82 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río.
- 415.83 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-VII-1994: 88).
- 193.28 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la zarzuela *Doña Francisquita* de Federico Romera y Guillermo Fernández-Shaw. Bajo la dirección de de Antonio Amengual, actuaron Carmen Plaza, Teresa Castal, Enriqueta Ballester, Thais dela Guerra.
- 193.29 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-VII-1994: 88).
- 402.97 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 15-VII-1994: 89).

DÍA 16

- 341.127 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel.
- 341.128 El musical se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-VII-1994: 84).
- 406.143 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo,

- Alejandra Torray.
- 406.144 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-VII-1994: 84).
- 166.377 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.378 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-VII-1994: 84).
- 415.84 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río.
- 415.85 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-VII-1994: 84).
- 419.1 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se estrenó la ópera *L'Italiana en Algeri* de Alban Berg, con música de la Orquesta Sinfónica de Madrid. La dirección fue de Pier Luigi Pizzi e intervinieron Ruggero Raimondi, Raquel Pierotti, Gregory Kunde, Carlos Chausson, Maurizio Picconi. La obra se representó 5 veces (*ABC*, 16-VII-1994: 84).
- 193.30 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la zarzuela *Doña Francisquita* de Federico Romera y Guillermo Fernández-Shaw. Bajo la dirección de Antonio Amengual, actuaron Carmen Plaza, Teresa Castal, Enriqueta Ballester, Thais de la Guerra.
- 193.31 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-VII-1994: 84).
- 402.98 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 16-VII-1994: 85).

DÍA 17

- 341.129 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel (*ABC*, 17-VII-1994: 97).
- 406.145 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo,

- Alejandra Torray.
- 406.146 La comedia volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 17-VII-1994: 97).
- 166.379 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (*ABC*, 17-VII-1994: 97).
- 415.86 En el Teatro Reina Victoria, a las 17:00 de la tarde, se representó la comedia de Hugo Sofovich *Luna de miel para seis*. Intervinieron Joaquín Kremel, Julia Trujillo, Antonio Medina, Julia Torres, Pilar del Río.
- 415.87 La obra volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 17-VII-1994:97).
- 193.32 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la zarzuela *Doña Francisquita* de Federico Romera y Guillermo Fernández-Shaw. Bajo la dirección de de Antonio Amengual, actuaron Carmen Plaza, Teresa Castal, Enriqueta Ballester, Thais dela Guerra.
- 193.33 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-VII-1994: 98).
- 402.99 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intevinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 17-VII-1994: 98).

DÍA 18

- 166.380 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.381 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-VII-1994: 96).
- 419.2 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *L'Italiana en Algeri* de Alban Berg, con música de la Orquesta Sinfónica de Madrid. La dirección fue de Pier Luigi Pizzi e intevinieron Ruggero Raimondi, Raquel Pierotti, gregory Kunde, Carlos Chausson, Maurizio Picconi (*ABC*, 18-VII-1994: 96).

DÍA 19

- 341.130 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel.

- 341.131 El musical se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-VII-1994: 85).
- 406.147 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.148 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-VII-1994: 85).
- 166.382 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (*ABC*, 19-VII-1994: 85).
- 88.45 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la zarzuela *Luisa Fernanda* de Federico Romera y Guillermo Fernández-Shaw. Bajo la dirección de de Antonio Amengual, actuaron Josefina Meneses, Carmen Plaza, Pilar Moro, Teresa Castal, Lola Plaza. El espectáculo se repuso 11 veces (*ABC*, 19-VII-1994: 85).
- 402.100 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 19-VII-1994: 85).

DÍA 20

- 341.132 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel.
- 341.133 El musical se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-VII-1994: 87).
- 406.149 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 20-VII-1994: 87).
- 88.46 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la zarzuela *Luisa Fernanda* de Federico Romera y Guillermo Fernández-Shaw. Bajo la dirección de de Antonio Amengual, actuaron Josefina Meneses, Carmen Plaza, Pilar Moro, Teresa Castal, Lola Plaza.
- 88.47 El espectáculo se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-VII-1994: 87).

402.101 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (ABC, 20-VII-1994: 87).

DÍA 21

341.134 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel (ABC, 21-VII-1994: 84).

406.150 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (ABC, 21-VII-1994: 84).

166.383 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.

166.384 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 21-VII-1994: 84).

419.3 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *L'Italiana en Algeri* de Alban Berg, con música de la Orquesta Sinfónica de Madrid. La dirección fue de Pier Luigi Pizzi e intervinieron Ruggero Raimondi, Raquel Pierotti, Gregory Kunde, Carlos Chausson, Maurizio Picconi (ABC, 21-VII-1994: 84).

88.48 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la zarzuela *Luisa Fernanda* de Federico Romera y Guillermo Fernández-Shaw. Bajo la dirección de de Antonio Amengual, actuaron Josefina Meneses, Carmen Plaza, Pilar Moro, Teresa Castal, Lola Plaza.

88.49 El espectáculo se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 21-VII-1994: 86).

402.102 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (ABC, 21-VII-1994: 86).

DÍA 22

341.135 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*.

- Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel.
- 341.136 La obra se repuso a las 22:45 de la noche(ABC, 22-VII-1994: 83).
- 406.151 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.152 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (ABC, 22-VII-1994: 83).
- 166.385 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.386 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 22-VII-1994: 83).
- 88.50 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la zarzuela *Luisa Fernanda* de Federico Romera y Guillermo Fernández-Shaw. Bajo la dirección de de Antonio Amengual, actuaron Josefina Meneses, Carmen Plaza, Pilar Moro, Teresa Castal, Lola Plaza.
- 88.51 El espectáculo se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 22-VII-1994: 84).
- 402.103 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (ABC, 22-VII-1994: 84).

DÍA 23

- 341.137 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel.
- 341.138 La obra se repuso a las 22:45 de la noche(ABC, 23-VII-1994: 83).
- 406.153 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.154 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (ABC, 23-VII-1994: 83).
- 166.387 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la

- dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valentý y Paco Cecilio.
- 166.388 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-VII-1994: 83).
- 88.52 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la zarzuela *Luisa Fernanda* de Federico Romera y Guillermo Fernández-Shaw. Bajo la dirección de de Antonio Amengual, actuaron Josefina Meneses, Carmen Plaza, Pilar Moro, Teresa Castal, Lola Plaza.
- 88.53 El espectáculo se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-VII-1994: 84).
- 419.4 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *L'Italiana en Algeri* de Alban Berg, con música de la Orquesta Sinfónica de Madrid. La dirección fue de Pier Luigi Pizzi e intervinieron Ruggero Raimondi, Raquel Pierotti, Gregory Kunde, Carlos Chausson, Maurizio Picconi (*ABC*, 23-VII-1994: 84).
- 402.104 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 23-VII-1994: 84).

DÍA 24

- 341.139 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel (*ABC*, 24-VII-1994: 88).
- 406.155 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.156 La pieza volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 24-VII-1994: 88).
- 166.389 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valentý y Paco Cecilio (*ABC*, 24-VII-1994: 88).
- 88.54 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la zarzuela *Luisa Fernanda* de Federico Romera y Guillermo Fernández-Shaw. Bajo la dirección de de Antonio Amengual, actuaron Josefina Meneses, Carmen Plaza, Pilar Moro, Teresa Castal, Lola Plaza.

88.55 El espectáculo se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 24-VII-1994: 88).

402.105 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (ABC, 24-VII-1994: 88).

DÍA 25

166.390 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.

166.391 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 25-VII-1994: 88).

419.5 En el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, a las 20:00 de la noche, se representó la ópera *L'Italiana en Algeri* de Alban Berg, con música de la Orquesta Sinfónica de Madrid. La dirección fue de Pier Luigi Pizzi e intervinieron Ruggero Raimondi, Raquel Pierotti, Gregory Kunde, Carlos Chausson, Maurizio Picconi (ABC, 25-VII-1994: 88).

DÍA 26

341.140 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel.

341.141 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 26-VII-1994: 85).

406.157 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.

406.158 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (ABC, 26-VII-1994: 85).

166.391 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.

166.392 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 26-VII-1994: 85).

114.132 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 22:30 de la noche, se puso en escena la zarzuela *La del manojito de rosas* de Federico Romera y Guillermo Fernández-Shaw. Bajo la dirección de Antonio Amengual, actuaron Josefina Meneses, Carmen Plaza, Pilar Moro, Teresa Castal, Lola Plaza. El espectáculo se puso en escena 11 veces

(ABC, 26-VII-1994: 85).

- 402.106 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (ABC, 26-VII-1994: 86).

DÍA 27

- 341.142 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel.
- 341.143 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche(ABC, 27-VII-1994: 81).
- 406.159 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (ABC, 27-VII-1994: 81).

- 114.133 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la zarzuela *La del manojito de rosas* de Federico Romera y Guillermo Fernández-Shaw. Bajo la dirección de de Antonio Amengual, actuaron Josefina Meneses, Carmen Plaza, Pilar Moro, Teresa Castal, Lola Plaza.
- 114.134 El espectáculo se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 27-VII-1994: 81).

- 402.107 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (ABC, 27-VII-1994: 81).

DÍA 28

- 341.144 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel (ABC, 28-VII-1994: 85).
- 406.160 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (ABC, 28-VII-1994: 85).

- 166.393 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.394 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-VII-1994: 85).
- 114.135 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la zarzuela *La del manojito de rosas* de Federico Romera y Guillermo Fernández-Shaw. Bajo la dirección de de Antonio Amengual, actuaron Josefina Meneses, Carmen Plaza, Pilar Moro, Teresa Castal, Lola Plaza.
- 114.136 El espectáculo se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-VII-1994: 85).
- 402.108 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 28-VII-1994: 85).

DÍA 29

- 341.145 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel.
- 341.146 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-VII-1994: 82).
- 406.161 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.162 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-VII-1994: 82).
- 166.395 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.396 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-VII-1994: 82).
- 114.137 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la zarzuela *La del manojito de rosas* de Federico Romera y Guillermo Fernández-Shaw. Bajo la dirección de de Antonio Amengual, actuaron Josefina Meneses, Carmen Plaza, Pilar Moro, Teresa Castal, Lola Plaza.
- 114.138 El espectáculo se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-VII-1994: 82).

402.109 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (ABC, 29-VII-1994: 82).

DÍA 30

341.147 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel.

341.148 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 30-VII-1994: 85).

406.163 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.

406.164 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (ABC, 30-VII-1994: 85).

166.397 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.

166.398 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 30-VII-1994: 85).

114.139 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la zarzuela *La del manojo de rosas* de Federico Romera y Guillermo Fernández-Shaw. Bajo la dirección de de Antonio Amengual, actuaron Josefina Meneses, Carmen Plaza, Pilar Moro, Teresa Castal, Lola Plaza.

114.140 El espectáculo se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 30-VII-1994: 85).

402.110 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (ABC, 30-VII-1994: 85).

DÍA 31

341.149 En el Teatro Alcázar, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena el musical de Ángel Fernández Montesinos *Antología del bolero*. Dirigida por el mismo autor, la crítica ha destacado la actuación de Farah María y Alina Sánchez. La música fue de Bernardo Bistel (ABC, 31-VII-1994: 83).

- 406.165 En el Teatro Fíguro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.166 La pieza volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 31-VII-1994: 83).
- 166.399 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (*ABC*, 31-VII-1994: 83).
- 114.141 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la zarzuela *La del manojo de rosas* de Federico Romera y Guillermo Fernández-Shaw. Bajo la dirección de de Antonio Amengual, actuaron Josefina Meneses, Carmen Plaza, Pilar Moro, Teresa Castal, Lola Plaza.
- 114.142 El espectáculo se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 31-VII-1994: 83).
- 402.111 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 31-VII-1994: 83).

AGOSTO

DÍA 1

- 166.400 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.401 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-VIII-1994: 82).

DÍA 2

- 406.167 En el Teatro Fíguro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.168 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-VIII-1994: 82).
- 166.402 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación

de Rosa Valenty y Paco Cecilio (*ABC*, 2-VIII-1994: 82).

- 402.112 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 2-VIII-1994: 82).

DÍA 3

- 406.169 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 3-VIII-1994: 109).

- 402.113 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 3-VIII-1994: 109).

DÍA 4

- 406.170 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 4-VIII-1994: 109).

- 166.403 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.

- 166.404 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-VIII-1994: 82).

- 402.114 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 4-VIII-1994: 109).

DÍA 5

- 406.171 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.

- 406.172 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-VIII-1994: 103).

- 420.1 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se estrenó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane. Se representó 210 veces.
- 420.2 La pieza volvió a ponerse en escena a las 23:00 de la noche (*ABC*, 5-VIII-1994: 103).
- 166.405 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.406 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-VIII-1994: 103).
- 402.115 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 5-VIII-1994: 103).

DÍA 6

- 406.173 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.174 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-VIII-1994: 77).
- 420.3 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.4 La pieza volvió a ponerse en escena a las 23:00 de la noche (*ABC*, 6-VIII-1994: 77).
- 166.407 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.408 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-VIII-1994: 77).
- 402.116 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 6-VIII-1994: 77).

DÍA 7

- 406.175 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.176 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 7-VIII-1994: 83).
- 420.5 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 7-VIII-1994: 83).
- 166.409 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (*ABC*, 7-VIII-1994: 83).
- 402.117 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 7-VIII-1994: 83).

DÍA 8

- 166.410 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.411 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-VIII-1994: 82).

DÍA 9

- 406.177 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.178 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-VIII-1994: 78).
- 420.6 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.

420.7 La comedia volvió a representarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 9-VIII-1994: 78).

166.412 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (*ABC*, 9-VIII-1994: 78).

402.118 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 9-VIII-1994: 78).

DÍA 10

406.179 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 10-VIII-1994: 80).

420.8 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.

420.9 La comedia volvió a representarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 10-VIII-1994: 80).

402.119 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 10-VIII-1994: 80).

DÍA 11

406.180 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 11-VIII-1994: 78).

420.10 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 11-VIII-1994: 78).

- 166.413 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.414 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-VIII-1994: 78).
- 402.120 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 11-VIII-1994: 78).

DÍA 12

- 406.181 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.182 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-VIII-1994: 78).
- 420.11 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.12 La comedia volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 12-VIII-1994: 78).
- 166.415 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.416 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-VIII-1994: 78).
- 402.121 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 12-VIII-1994: 78).

DÍA 13

- 406.183 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.184 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-VIII-1994: 79).

- 420.13 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.14 La comedia volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 13-VIII-1994: 79).
- 166.417 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.418 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 13-VIII-1994: 79).
- 402.122 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 13-VIII-1994: 79).

DÍA 14

- 406.185 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.186 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 14-VIII-1994: 80).
- 420.15 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 14-VIII-1994: 80).
- 166.419 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (*ABC*, 14-VIII-1994: 80).
- 402.123 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 14-VIII-1994: 80).

DÍA 15

- 166.420 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.421 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-VIII-1994: 77).

DÍA 16

- 406.187 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.188 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-VIII-1994: 76).
- 420.16 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.17 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 16-VIII-1994: 76).
- 166.422 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (*ABC*, 16-VIII-1994: 76).
- 402.124 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 16-VIII-1994: 76).

DÍA 17

- 406.189 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 17-VIII-1994: 81).
- 420.18 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.19 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 17-VIII-1994: 81).
- 402.125 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*.

Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 17-VIII-1994: 81).

DÍA 18

- 406.190 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 18-VIII-1994: 77).
- 420.20 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 18-VIII-1994: 77).
- 166.423 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.424 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-VIII-1994: 77).
- 402.126 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 18-VIII-1994: 77).

DÍA 19

- 406.191 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.192 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-VIII-1994: 81).
- 420.21 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.22 La pieza volvió a representarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 19-VIII-1994: 81).
- 166.425 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la

comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.

166.426 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-VIII-1994: 81).

402.127 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 19-VIII-1994: 81).

DÍA 20

406.193 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.

406.194 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-VIII-1994: 79).

420.23 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.

420.24 La pieza volvió a representarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 20-VIII-1994: 79).

166.427 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.

166.428 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-VIII-1994: 79).

402.128 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 20-VIII-1994: 79).

DÍA 21

406.195 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.

406.196 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 21-VIII-1994: 87).

- 420.25 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 21-VIII-1994: 87).
- 166.429 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (*ABC*, 21-VIII-1994: 87).
- 402.129 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 21-VIII-1994: 87).

DÍA 22

- 166.430 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.431 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-VIII-1994: 80).

DÍA 23

- 406.197 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.198 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-VIII-1994: 79).
- 420.26 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.27 La pieza volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 23-VIII-1994: 79).
- 166.432 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (*ABC*, 23-VIII-1994: 79).

- 421.1 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se estrenó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana. La obra se representó 120 veces.
- 421.2 La pieza volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-VIII-1994: 79).
- 402.130 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 23-VIII-1994: 79).

DÍA 24

- 406.199 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 24-VIII-1994: 80).
- 420.28 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.29 La pieza volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 24-VIII-1994: 80).
- 421.3 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana (*ABC*, 24-VIII-1994: 80).
- 402.131 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 24-VIII-1994: 80).

DÍA 25

- 406.200 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 25-VIII-1994: 78).
- 420.30 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank

Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 25-VIII-1994: 78).

- 166.433 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.434 La obra se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 25-VIII-1994: 78).
- 421.4 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana (*ABC*, 25-VIII-1994: 78).
- 402.132 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 25-VIII-1994: 78).

DÍA 26

- 406.201 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.202 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-VIII-1994: 81).
- 420.31 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.32 La obra se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 26-VIII-1994: 81).
- 166.435 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.436 La obra se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 26-VIII-1994: 81).
- 421.5 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana (*ABC*, 26-VIII-1994: 81).
- 402.133 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 26-VIII-1994: 81).

DÍA 27

- 406.203 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.204 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-VIII-1994: 79).
- 420.33 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.34 La obra se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 27-VIII-1994: 79).
- 166.437 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.438 La obra se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 27-VIII-1994: 79).
- 421.6 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana.
- 421.7 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-VIII-1994: 79).
- 402.134 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 27-VIII-1994: 79).

DÍA 28

- 406.205 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.206 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 28-VIII-1994: 81).
- 420.35 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 28-VIII-1994: 81).

- 166.439 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (*ABC*, 28-VIII-1994: 81).
- 421.8 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana.
- 421.9 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 28-VIII-1994: 81).
- 402.135 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 28-VIII-1994: 81).

DÍA 29

- 166.440 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.441 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-VIII-1994: 91).

DÍA 30

- 406.207 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteché y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.208 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-VIII-1994: 79).
- 420.36 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.37 La comedia volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 30-VIII-1994: 79).
- 166.442 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (*ABC*, 30-VIII-1994: 79).
- 421.10 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana.
- 421.11 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-VIII-1994: 79).

402.136 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (ABC, 30-VIII-1994: 79).

DÍA 31

406.209 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (ABC, 31-VIII-1994: 78).

420.38 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.

420.39 La comedia volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (ABC, 31-VIII-1994: 78).

421.12 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana (ABC, 31-VIII-1994: 78).

402.137 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (ABC, 31-VIII-1994: 78).

SEPTIEMBRE

DÍA 1

406.210 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (ABC, 1-IX-1994: 82).

420.40 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane (ABC, 1-IX-1994: 82).

- 166.443 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valentí y Paco Cecilio.
- 166.444 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-IX-1994: 82).
- 421.13 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana (*ABC*, 1-IX-1994: 82).
- 402.138 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 1-IX-1994: 82).

DÍA 2

- 406.211 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.212 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-IX-1994: 83).
- 420.41 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.42 La comedia volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 2-IX-1994: 83).
- 166.445 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valentí y Paco Cecilio.
- 166.446 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-IX-1994: 83).
- 421.14 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana (*ABC*, 2-IX-1994: 83).
- 402.139 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 2-IX-1994: 83).

DÍA 3

- 406.213 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.214 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-IX-1994: 85).
- 420.43 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.44 La comedia volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 3-IX-1994: 85).
- 166.447 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.448 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-IX-1994: 85).
- 421.15 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana.
- 421.16 La comedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-IX-1994: 85).
- 402.140 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 3-IX-1994: 85).

DÍA 4

- 406.215 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.216 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 4-IX-1994: 95).
- 420.45 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 4-IX-1994: 95).

- 166.449 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valentí y Paco Cecilio (*ABC*, 4-IX-1994: 95).
- 421.17 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana.
- 421.18 La comedia volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 4-IX-1994: 95).
- 402.141 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 4-IX-1994: 95).

DÍA 5

- 166.450 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valentí y Paco Cecilio.
- 166.451 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-IX-1994: 97).

DÍA 6

- 422.1 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se estrenó la comedia *Yo soy de España* de Luis Lázaro. Bajo la dirección de Luis Araujo, actuaron Cecilia Ballester, Juan Morillo, Encarna Breis, Luis Lázaro. La pieza se escenificó 10 veces (*ABC*, 6-IX-1994: 90).
- 406.217 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteché y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.218 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 6-IX-1994: 90).
- 420.46 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.47 La pieza volvió a representarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 6-IX-1994: 90).
- 166.452 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación

de Rosa Valenty y Paco Cecilio (*ABC*, 6-IX-1994: 90).

- 421.19 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana.
- 421.20 La comedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-IX-1994: 90).
- 402.142 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 6-IX-1994: 91).

DÍA 7

- 422.2 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Yo soy de España* de Luis Lázaro. Bajo la dirección de Luis Araujo, actuaron Cecilia Ballester, Juan Morillo, Encarna Breis, Luis Lázaro (*ABC*, 7-IX-1994: 86).
- 406.219 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteché y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 7-IX-1994: 86).
- 420.48 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.49 La pieza volvió a representarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 7-IX-1994: 86).
- 421.21 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana (*ABC*, 7-IX-1994: 86).
- 402.143 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 7-IX-1994: 86).

DÍA 8

- 422.3 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Yo soy de España* de Luis Lázaro. Bajo la dirección de Luis Araujo, actuaron Cecilia Ballester, Juan Morillo, Encarna Breis, Luis Lázaro

(ABC, 8-IX-1994: 93).

- 406.220 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (ABC, 8-IX-1994: 93).
- 420.50 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane (ABC, 8-IX-1994: 93).
- 166.453 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.454 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 8-IX-1994: 93).
- 421.22 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana (ABC, 8-IX-1994: 93).
- 402.144 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (ABC, 8-IX-1994: 93).

DÍA 9

- 422.4 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Yo soy de España* de Luis Lázaro. Bajo la dirección de Luis Araujo, actuaron Cecilia Ballester, Juan Morillo, Encarna Breis, Luis Lázaro (ABC, 9-IX-1994: 92).
- 406.221 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.222 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 9-IX-1994: 92).
- 420.51 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.

- 420.52 La comedia volvió a ponerse en escena a las 23:00 de la noche (*ABC*, 9-IX-1994: 92).
- 166.455 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.456 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-IX-1994: 92).
- 421.23 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana (*ABC*, 9-IX-1994: 92).
- 402.145 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 9-IX-1994: 92).

DÍA 10

- 422.5 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Yo soy de España* de Luis Lázaro. Bajo la dirección de Luis Araujo, actuaron Cecilia Ballester, Juan Morillo, Encarna Breis, Luis Lázaro (*ABC*, 10-IX-1994: 83).
- 406.223 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteché y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.224 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-IX-1994: 83).
- 420.53 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.54 La comedia volvió a ponerse en escena a las 23:00 de la noche (*ABC*, 10-IX-1994: 83).
- 166.457 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.458 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-IX-1994: 83).
- 421.24 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana.

421.25 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-IX-1994: 84).

402.146 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 10-IX-1994: 84).

DÍA 11

406.225 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.

406.226 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 11-IX-1994: 102).

420.55 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 11-IX-1994: 102).

166.459 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (*ABC*, 11-IX-1994: 102).

421.26 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana.

421.27 La obra volvió a ponerse en escena a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 11-IX-1994: 103).

402.147 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*. Dirigido por Gustavo Pérez Puig, en el espectáculo intervinieron Pilar Velázquez, Isabel Serrano, Fernando Conde, Encarna Abad, Julio Tejela, Encarna Gómez (*ABC*, 11-IX-1994: 103).

DÍA 12

166.460 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.

166.461 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-IX-1994: 93).

DÍA 13

- 422.6 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Yo soy de España* de Luis Lázaro. Bajo la dirección de Luis Araujo, actuaron Cecilia Ballester, Juan Morillo, Encarna Breis, Luis Lázaro (ABC, 13-IX-1994: 91).
- 406.227 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.228 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 13-IX-1994: 91).
- 420.56 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.57 La obra volvió a ponerse en escena a las 23:00 de la noche (ABC, 13-IX-1994: 91).
- 166.462 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (ABC, 13-IX-1994: 91).
- 421.28 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana.
- 421.29 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (ABC, 13-IX-1994: 91).

DÍA 14

- 422.7 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Yo soy de España* de Luis Lázaro. Bajo la dirección de Luis Araujo, actuaron Cecilia Ballester, Juan Morillo, Encarna Breis, Luis Lázaro (ABC, 14-IX-1994: 97).
- 406.229 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (ABC, 14-IX-1994: 97).
- 420.58 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel

Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
420.59 La obra volvió a ponerse en escena a las 23:00 de la noche (*ABC*, 14-IX-1994: 97).

421.30 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana (*ABC*, 14-IX-1994: 98).

DÍA 15

422.8 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Yo soy de España* de Luis Lázaro. Bajo la dirección de Luis Araujo, actuaron Cecilia Ballester, Juan Morillo, Encarna Breis, Luis Lázaro (*ABC*, 15-IX-1994: 105).

406.230 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 15-IX-1994: 105).

420.60 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 15-IX-1994: 105).

166.463 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.

166.464 La pieza volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-IX-1994: 105).

421.31 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana (*ABC*, 15-IX-1994: 106).

423.1 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se estrenó el drama de Antonio Buero Vallejo *El sueño de la razón*. Bajo la dirección de Antoni Tordera, actuaron Joan Gadea, Lluís Fornés, Manuel de Blas, Marina Saura, Manuel Carlos Lillo. La obra fue producida por el Centre Dramatic de la Generalitat Valenciana. La obra se representó 22 veces (*ABC*, 15-IX-1994: 106).

DÍA 16

422.9 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Yo*

soy de España de Luis Lázaro. Bajo la dirección de Luis Araujo, actuaron Cecilia Ballester, Juan Morillo, Encarna Breis, Luis Lázaro (ABC, 16-IX-1994: 95).

- 406.231 En el Teatro Fíguro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.232 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 16-IX-1994: 95).
- 420.61 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.62 La comedia volvió a ponerse en escena a las 23:00 de la noche (ABC, 16-IX-1994: 95).
- 166.465 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.466 La pieza volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (ABC, 16-IX-1994: 95).
- 421.32 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana (ABC, 16-IX-1994: 95).
- 423.2 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama de Antonio Buero Vallejo *El sueño de la razón*. Bajo la dirección de Antoni Tordera, actuaron Joan Gadea, Lluís Fornés, Manuel de Blas, Marina Saura, Manuel Carlos Lillo. La obra fue producida por el Centre Dramatic de la Generalitat Valenciana (ABC, 16-IX-1994: 96).
- 424.1 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Las bodas de Fíguro* de Caron de Beaumarchis. La obra fue adaptada por José María Valverde y dirigida por Fabia Puigserver. Se representó 39 veces a lo largo de 1994 (ABC, 16-IX-1994: 96).

DÍA 17

- 422.10 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Yo soy de España* de Luis Lázaro. Bajo la dirección de Luis Araujo, actuaron Cecilia Ballester, Juan Morillo, Encarna Breis, Luis Lázaro (ABC, 17-IX-1994: 86).

- 406.233 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.234 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-IX-1994: 86).
- 420.63 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.64 La comedia volvió a ponerse en escena a las 23:00 de la noche (*ABC*, 17-IX-1994: 87).
- 166.467 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.468 La pieza volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-IX-1994: 87).
- 421.33 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana.
- 421.34 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-IX-1994: 87).
- 423.3 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama de Antonio Buero Vallejo *El sueño de la razón*. Bajo la dirección de Antoni Tordera, actuaron Joan Gadea, Lluís Fornés, Manuel de Blas, Marina Saura, Manuel Carlos Lillo. La obra fue producida por el Centre Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 17-IX-1994: 87).
- 424.2 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Las bodas de Fígaro* de Caron de Beaumarchis. La obra fue adaptada por José María Valverde y dirigida por Fabia Puigserver (*ABC*, 17-IX-1994: 87).
- 425.1 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se estrenó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora. En 1994 la obra se puso en escena 48 veces (*ABC*, 17-IX-1994: 88).

DÍA 18

- 406.235 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.236 La obra volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 18-IX-1994: 103).
- 420.65 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 18-IX-1994: 104).
- 166.469 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (*ABC*, 18-IX-1994: 104).
- 421.35 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana.
- 421.36 La pieza volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 18-IX-1994: 104).
- 423.4 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama de Antonio Buero Vallejo *El sueño de la razón*. Bajo la dirección de Antoni Tordera, actuaron Joan Gadea, Lluís Fornés, Manuel de Blas, Marina Saura, Manuel Carlos Lillo. La obra fue producida por el Centre Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 18-IX-1994: 104).
- 424.3 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Las bodas de Fígaro* de Caron de Beaumarchis. La obra fue adaptada por José María Valverde y dirigida por Fabia Puigserver (*ABC*, 18-IX-1994: 104).
- 425.2 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (*ABC*, 18-IX-1994: 104).

DÍA 19

- 166.470 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación

- de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.471 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-IX-1994: 96).
- 424.4 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Las bodas de Fígaro* de Caron de Beaumarchis. La obra fue adaptada por José maría Valverde y dirigida por Fabia Puigserver (*ABC*, 19-IX-1994: 97).

DÍA 20

- 406.237 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.238 La obra volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-IX-1994: 91).
- 420.66 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.67 La comedia volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 20-IX-1994: 91-92).
- 166.472 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (*ABC*, 20-IX-1994: 92).
- 421.37 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana.
- 421.38 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-IX-1994: 92).
- 423.5 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama de Antonio Buero Vallejo *El sueño de la razón*. Bajo la dirección de Antoni Tordera, actuaron Joan Gadea, Lluís Fornés, Manuel de Blas, Marina Saura, Manuel Carlos Lillo. La obra fue producida por el Centre Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 20-IX-1994: 92).
- 424.5 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Las bodas de Fígaro* de Caron de Beaumarchis. La obra fue adaptada por José maría Valverde y dirigida por Fabia Puigserver (*ABC*, 20-IX-1994: 92).
- 425.3 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama

Fortunata y Jacinta de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (ABC, 20-IX-1994: 92).

DÍA 21

- 406.239 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (ABC, 21-IX-1994: 95).
- 420.68 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.69 La comedia volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (ABC, 21-IX-1994: 95).
- 426.1 En el Teatro Marquina, a las 22:45 de la noche, se estrenó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM y a lo largo de 1994 se representó 141 veces (ABC, 21-IX-1994: 96).
- 421.39 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana (ABC, 21-IX-1994: 96).
- 423.6 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama de Antonio Buero Vallejo *El sueño de la razón*. Bajo la dirección de Antoni Tordera, actuaron Joan Gadea, Lluís Fornés, Manuel de Blas, Marina Saura, Manuel Carlos Lillo. La obra fue producida por el Centre Dramatic de la Generalitat Valenciana (ABC, 21-IX-1994: 96).
- 425.3 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (ABC, 21-IX-1994: 96).

DÍA 22

- 406.240 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo,

Alejandra Torray (*ABC*, 22-IX-1994: 106).

- 420.70 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 22-IX-1994: 106).
- 427.1 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se estrenó el drama *Diálogos de fugitivos* de Bertolt Brecht. Bajo la dirección de Manuel Canseco, actuaron Fernando Delgado, Francisco Merino y Miguel Tubia. La obra se respresentó 47 veces (*ABC*, 22-IX-1994: 106).
- 426.2 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 462.3 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-IX-1994: 106).
- 166.473 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.474 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-IX-1994: 106).
- 421.40 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana (*ABC*, 22-IX-1994: 106).
- 423.7 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama de Antonio Buero Vallejo *El sueño de la razón*. Bajo la dirección de Antoni Tordera, actuaron Joan Gadea, Lluís Fornés, Manuel de Blas, Marina Saura, Manuel Carlos Lillo. La obra fue producida por el Centre Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 22-IX-1994: 106).
- 424.6 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Las bodas de Fígaro* de Caron de Beaumarchis. La obra fue adaptada por José maría Valverde y dirigida por Fabia Puigserver (*ABC*, 22-IX-1994: 106).
- 425.4 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (*ABC*, 22-IX-1994: 106).

DÍA 23

- 406.241 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.242 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-IX-1994: 97).
- 420.71 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.72 La pieza volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 23-IX-1994: 97).
- 427.2 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Diálogos de fugitivos* de Bertolt Brecht. Bajo la dirección de Manuel Canseco, actuaron Fernando Delgado, Francisco Merino y Miguel Tubía.
- 427.3 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-IX-1994: 97).
- 426.4 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 462.5 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-IX-1994: 97).
- 166.475 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.476 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-IX-1994: 97).
- 421.41 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana (*ABC*, 23-IX-1994: 97).
- 423.8 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama de Antonio Buero Vallejo *El sueño de la razón*. Bajo la dirección de Antoni Tordera, actuaron Joan Gadea, Lluís Fornés, Manuel de Blas, Marina Saura, Manuel Carlos Lillo. La obra fue producida por el Centre Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 23-IX-1994: 97).
- 424.7 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Las bodas de Fígaro* de Caron de Beaumarchis. La obra fue adaptada por José maría Valverde y dirigida por Fabia Puigserver (*ABC*, 23-IX-1994: 98).

425.5 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (*ABC*, 23-IX-1994: 98).

DÍA 24

406.243 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.

406.244 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-IX-1994: 88).

420.73 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.

420.74 La pieza volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 24-IX-1994: 88).

427.4 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Diálogos de fugitivos* de Bertolt Brecht. Bajo la dirección de Manuel Canseco, actuaron Fernando Delgado, Francisco Merino y Miguel Tubia.

427.5 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-IX-1994: 89).

426.6 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.

462.7 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-IX-1994: 89).

166.477 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.

166.478 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-IX-1994: 89).

421.42 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana.

421.43 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-IX-1994: 89).

423.9 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama de Antonio Buero Vallejo *El sueño de la razón*. Bajo la

dirección de Antoni Tordera, actuaron Joan Gadea, Lluís Fornés, Manuel de Blas, Marina Saura, Manuel Carlos Lillo. La obra fue producida por el Centre Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 24-IX-1994: 89).

424.8 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Las bodas de Fígaro* de Caron de Beaumarchis. La obra fue adaptada por José maría Valverde y dirigida por Fabia Puigserver (*ABC*, 24-IX-1994: 89).

425.6 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (*ABC*, 24-IX-1994: 89).

DÍA 25

406.245 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.

406.246 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 25-IX-1994: 102).

420.75 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 25-IX-1994: 103).

427.6 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama *Diálogos de fugitivos* de Bertolt Brecht. Bajo la dirección de Manuel Canseco, actuaron Fernando Delgado, Francisco Merino y Miguel Tubía.

427.7 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 25-IX-1994: 103).

426.8 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.

462.9 La comedia volvió a ponerse en escena a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 25-IX-1994: 103).

166.479 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (*ABC*, 25-IX-1994: 103).

- 421.44 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana.
- 421.45 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 25-IX-1994: 103).
- 423.10 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama de Antonio Buero Vallejo *El sueño de la razón*. Bajo la dirección de Antoni Tordera, actuaron Joan Gadea, Lluís Fornés, Manuel de Blas, Marina Saura, Manuel Carlos Lillo. La obra fue producida por el Centre Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 25-IX-1994: 103)
- 424.9 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Las bodas de Fígaro* de Caron de Beaumarchis. La obra fue adaptada por José maría Valverde y dirigida por Fabia Puigserver (*ABC*, 25-IX-1994: 103).
- 425.7 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (*ABC*, 25-IX-1994: 103).

DÍA 26

- 166.480 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.481 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-IX-1994: 105).
- 428.1 En el Teatro Reina Victoria, a las 22:45 de la noche, se estrenó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo. La obra fue representada 124 veces a lo largo de 1994 (*ABC*, 26-IX-1994: 106).
- 424.10 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Las bodas de Fígaro* de Caron de Beaumarchis. La obra fue adaptada por José maría Valverde y dirigida por Fabia Puigserver (*ABC*, 26-IX-1994: 106).

DÍA 27

- 429.1 En el Teatro Alfil, a las 22:00 de la noche, la compañía Zaranda estrenó la comedia *Historias mínimas* de Javier Tomeo. La obra se puso en escena 5 veces (*ABC*, 27-IX-1994: 100).
- 406.247 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José

- de Arteché y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.248 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-IX-1994: 100).
- 430.1 En el Teatro Infanta Isabel, a las 22:30 de la noche, la Compañía Arturo Fernández estrenó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater. La obra se puso en escena 108 veces (*ABC*, 27-IX-1994: 100).
- 420.76 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.77 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 27-IX-1994: 100).
- 427.8 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Diálogos de fugitivos* de Bertolt Brecht. Bajo la dirección de Manuel Canseco, actuaron Fernando Delgado, Francisco Merino y Miguel Tubía (*ABC*, 27-IX-1994: 100).
- 426.10 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM (*ABC*, 27-IX-1994: 100).
- 166.482 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (*ABC*, 27-IX-1994: 100).
- 431.1 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se estrenó la comedia de Jean Anouilh *Orquesta de señoritas*, cuya producción fue a cargo de Salvador Collado. La obra se representó 36 veces.
- 431.2 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-IX-1994: 101).
- 428.2 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo (*ABC*, 27-IX-1994: 101).
- 423.11 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama de Antonio Buero Vallejo *El sueño de la razón*. Bajo la dirección de Antoni Tordera, actuaron Joan Gadea, Lluís Fornés, Manuel de Blas, Marina Saura, Manuel Carlos Lillo. La obra fue producida por el Centre Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*,

27-IX-1994: 101)

- 424.11 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Las bodas de Fígaro* de Caron de Beaumarchis. La obra fue adaptada por José maría Valverde y dirigida por Fabia Puigserver (ABC, 27-IX-1994: 101).
- 425.8 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (ABC, 27-IX-1994: 101).

DÍA 28

- 429.2 En el Teatro Alfil, a las 22:00 de la noche, la compañía Zaranda puso en escena la comedia *Historias mínimas* de Javier Tomeo (ABC, 28-IX-1994: 99).
- 406.249 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (ABC, 28-IX-1994: 99).
- 430.2 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (ABC, 28-IX-1994: 99).
- 420.78 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.79 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (ABC, 28-IX-1994: 99).
- 427.9 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Diálogos de fugitivos* de Bertolt Brecht. Bajo la dirección de Manuel Canseco, actuaron Fernando Delgado, Francisco Merino y Miguel Tubía.
- 427.10 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 28-IX-1994: 100).
- 426.11 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM (ABC, 28-IX-1994: 100).

- 431.3 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Jean Anouilh *Orquesta de señoritas*, cuya producción fue a cargo de Salvador Collado (*ABC*, 28-IX-1994: 100).
- 423.12 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama de Antonio Buero Vallejo *El sueño de la razón*. Bajo la dirección de Antoni Tordera, actuaron Joan Gadea, Lluís Fornés, Manuel de Blas, Marina Saura, Manuel Carlos Lillo. La obra fue producida por el Centre Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 28-IX-1994: 100)
- 425.9 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (*ABC*, 28-IX-1994: 100).

DÍA 29

- 429.3 En el Teatro Alfil, a las 22:00 de la noche, la compañía Zaranda puso en escena la comedia *Historias mínimas* de Javier Tomeo (*ABC*, 29-IX-1994: 96).
- 411.80 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 29-IX-1994: 96).
- 406.250 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 29-IX-1994: 96).
- 430.3 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (*ABC*, 29-IX-1994: 96).
- 420.80 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 29-IX-1994: 96).
- 427.11 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Diálogos de fugitivos* de Bertolt Brecht. Bajo la dirección de Manuel

Canseco, actuaron Fernando Delgado, Francisco Merino y Miguel Tubia (*ABC*, 29-IX-1994: 97).

- 426.12 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.13 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-IX-1994: 97).
- 166.483 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.484 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-IX-1994: 97).
- 431.4 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Jean Anouilh *Orquesta de señoritas*, cuya producción fue a cargo de Salvador Collado (*ABC*, 29-IX-1994: 97).
- 428.3 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo (*ABC*, 29-IX-1994: 97).
- 423.13 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama de Antonio Buero Vallejo *El sueño de la razón*. Bajo la dirección de Antoni Tordera, actuaron Joan Gadea, Lluís Fornés, Manuel de Blas, Marina Saura, Manuel Carlos Lillo. La obra fue producida por el Centre Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 29-IX-1994: 97)
- 424.12 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Las bodas de Fígaro* de Caron de Beaumarchis. La obra fue adaptada por José maría Valverde y dirigida por Fabia Puigserver (*ABC*, 29-IX-1994: 97).
- 425.10 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (*ABC*, 29-IX-1994: 97).

DÍA 30

- 429.4 En el Teatro Alfil, a las 22:00 de la noche, la compañía Zaranda puso en escena la comedia *Historias mínimas* de Javier Tomeo (*ABC*, 30-IX-1994: 95).

- 411.81 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.82 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-IX-1994: 95).
- 406.251 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.252 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-IX-1994: 95).
- 430.4 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater.
- 430.5 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-IX-1994: 95).
- 420.81 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.82 La comedia volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 30-IX-1994: 95).
- 427.12 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Diálogos de fugitivos* de Bertolt Brecht. Bajo la dirección de Manuel Canseco, actuaron Fernando Delgado, Francisco Merino y Miguel Tubía.
- 427.13 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-IX-1994: 96).
- 426.14 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.15 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-IX-1994: 96).
- 166.485 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.486 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-IX-1994: 96).
- 431.5 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Jean Anouilh *Orquesta de señoritas*, cuya producción fue a cargo de Salvador Collado (*ABC*, 30-IX-1994: 96).

- 428.4 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.5 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-IX-1994: 96).
- 423.14 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama de Antonio Buero Vallejo *El sueño de la razón*. Bajo la dirección de Antoni Tordera, actuaron Joan Gadea, Lluís Fornés, Manuel de Blas, Marina Saura, Manuel Carlos Lillo. La obra fue producida por el Centre Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 30-IX-1994: 96)
- 424.13 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Las bodas de Fígaro* de Caron de Beaumarchis. La obra fue adaptada por José María Valverde y dirigida por Fabia Puigserver (*ABC*, 30-IX-1994: 96).
- 425.11 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (*ABC*, 30-IX-1994: 96).

OCTUBRE

DÍA 1

- 429.5 En el Teatro Alfil, a las 22:00 de la noche, la compañía Zaranda puso en escena la comedia *Historias mínimas* de Javier Tomeo (*ABC*, 1-X-1994: 97).
- 411.83 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.84 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-X-1994: 97).
- 406.253 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteché y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.254 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-X-1994: 97).
- 430.6 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo

- 430.7 Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater.
La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-X-1994: 97).
- 420.83 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.84 La comedia volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 1-X-1994: 97).
- 427.14 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Diálogos de fugitivos* de Bertolt Brecht. Bajo la dirección de Manuel Canseco, actuaron Fernando Delgado, Francisco Merino y Miguel Tubía.
- 427.15 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-X-1994: 98).
- 426.16 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.17 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-X-1994: 98).
- 166.487 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.488 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-X-1994: 98).
- 431.6 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Jean Anouilh *Orquesta de señoritas*, cuya producción fue a cargo de Salvador Collado.
- 431.7 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-X-1994: 98).
- 428.6 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.7 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-X-1994: 98).
- 423.15 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama de Antonio Buero Vallejo *El sueño de la razón*. Bajo la dirección de Antoni Tordera, actuaron Joan Gadea, Lluís Fornés, Manuel de Blas, Marina Saura, Manuel Carlos Lillo. La obra fue producida por el Centre Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 1-X-1994: 98).
- 424.14 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Las bodas de Fígaro* de

Caron de Beaumarchis. La obra fue adaptada por José maría Valverde y dirigida por Fabia Puigserver (*ABC*, 1-X-1994: 98).

- 425.12 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (*ABC*, 1-X-1994: 98).

DÍA 2

- 411.85 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.86 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 2-X-1994: 104).
- 406.255 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.256 La comedia volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 2-X-1994: 105).
- 430.8 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (*ABC*, 2-X-1994: 105).
- 420.85 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 2-X-1994: 105).
- 427.16 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama *Diálogos de fugitivos* de Bertolt Brecht. Bajo la dirección de Manuel Canseco, actuaron Fernando Delgado, Francisco Merino y Miguel Tubía.
- 427.17 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 2-X-1994: 105).
- 426.18 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.19 La comedia se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 2-X-1994: 105).

- 166.489 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (*ABC*, 2-X-1994: 105).
- 431.8 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Jean Anouilh *Orquesta de señoritas*, cuya producción fue a cargo de Salvador Collado.
- 431.9 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 2-X-1994: 105).
- 428.8 En el Teatro Reina Victoria, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.9 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 2-X-1994: 105).
- 423.16 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama de Antonio Buero Vallejo *El sueño de la razón*. Bajo la dirección de Antoni Tordera, actuaron Joan Gadea, Lluís Fornés, Manuel de Blas, Marina Saura, Manuel Carlos Lillo. La obra fue producida por el Centre Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 2-X-1994: 105)
- 424.15 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Las bodas de Fígaro* de Caron de Beaumarchis. La obra fue adaptada por José maría Valverde y dirigida por Fabia Puigserver (*ABC*, 2-X-1994: 105).
- 425.13 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (*ABC*, 2-X-1994: 105).

DÍA 3

- 411.87 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 3-X-1994: 98).
- 166.490 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.491 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-X-1994: 99).
- 428.10 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida

por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
428.11 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 3-X-1994: 99).

424.16 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Las bodas de Fígaro* de Caron de Beaumarchis. La obra fue adaptada por José maría Valverde y dirigida por Fabia Puigserver (ABC, 3-X-1994: 99).

DÍA 4

411.88 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (ABC, 4-X-1994: 98).

406.257 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.

406.258 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (ABC, 4-X-1994: 98).

430.9 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (ABC, 4-X-1994: 98).

420.86 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.

420.87 La obra se repuso a las 23:00 de la noche (ABC, 4-X-1994: 98).

427.18 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Diálogos de fugitivos* de Bertolt Brecht. Bajo la dirección de Manuel Canseco, actuaron Fernando Delgado, Francisco Merino y Miguel Tubía (ABC, 4-X-1994: 98).

426.20 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM (ABC, 4-X-1994: 98).

166.492 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la

comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (*ABC*, 4-X-1994: 98).

- 431.10 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Jean Anouilh *Orquesta de señoritas*, cuya producción fue a cargo de Salvador Collado.
- 431.11 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-X-1994: 99).
- 428.11 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo (*ABC*, 4-X-1994: 99).
- 423.17 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama de Antonio Buero Vallejo *El sueño de la razón*. Bajo la dirección de Antoni Tordera, actuaron Joan Gadea, Lluís Fornés, Manuel de Blas, Marina Saura, Manuel Carlos Lillo. La obra fue producida por el Centre Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 4-X-1994: 99).
- 424.17 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Las bodas de Fígaro* de Caron de Beaumarchis. La obra fue adaptada por José maría Valverde y dirigida por Fabia Puigserver (*ABC*, 4-X-1994: 99).
- 425.14 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (*ABC*, 4-X-1994: 99).

DÍA 5

- 432.1 En el Teatro Alfil, a las 22:00 de la noche, la compañía Teatro Meridional estrenó la comedia *Cloun dei*. La pieza se escenificó 5 veces (*ABC*, 5-X-1994: 96).
- 406.259 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteché y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 5-X-1994: 96).
- 430.10 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (*ABC*, 5-X-1994: 96).

- 420.88 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.89 La obra se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 5-X-1994: 96).
- 427.19 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Diálogos de fugitivos* de Bertolt Brecht. Bajo la dirección de Manuel Canseco, actuaron Fernando Delgado, Francisco Merino y Miguel Tubia.
- 427.20 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-X-1994: 97).
- 426.21 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM (*ABC*, 5-X-1994: 97).
- 431.12 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Jean Anouilh *Orquesta de señoritas*, cuya producción fue a cargo de Salvador Collado (*ABC*, 5-X-1994: 97).
- 423.18 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama de Antonio Buero Vallejo *El sueño de la razón*. Bajo la dirección de Antoni Tordera, actuaron Joan Gadea, Lluís Fornés, Manuel de Blas, Marina Saura, Manuel Carlos Lillo. La obra fue producida por el Centre Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 5-X-1994: 97).
- 425.15 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (*ABC*, 5-X-1994: 97).

DÍA 6

- 432.2 En el Teatro Alfil, a las 22:00 de la noche, la compañía Teatro Meridional escenificó la comedia *Cloun dei* (*ABC*, 6-X-1994: 97).
- 411.89 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 6-X-1994: 97).
- 406.260 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la

comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (ABC, 6-X-1994: 97).

- 430.11 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (ABC, 6-X-1994: 97).
- 420.90 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane (ABC, 6-X-1994: 97).
- 427.21 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Diálogos de fugitivos* de Bertolt Brecht. Bajo la dirección de Manuel Canseco, actuaron Fernando Delgado, Francisco Merino y Miguel Tubia (ABC, 6-X-1994: 97).
- 426.22 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.23 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 6-X-1994: 97).
- 166.493 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.494 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (ABC, 6-X-1994: 97).
- 431.13 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Jean Anouilh *Orquesta de señoritas*, cuya producción fue a cargo de Salvador Collado (ABC, 6-X-1994: 97).
- 428.12 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo (ABC, 6-X-1994: 98).
- 423.19 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama de Antonio Buero Vallejo *El sueño de la razón*. Bajo la dirección de Antoni Tordera, actuaron Joan Gadea, Lluís Fornés, Manuel de Blas, Marina Saura, Manuel Carlos Lillo. La obra fue

producida por el Centre Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 6-X-1994: 98).

- 424.18 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Las bodas de Fígaro* de Caron de Beaumarchis. La obra fue adaptada por José maría Valverde y dirigida por Fabia Puigserver (*ABC*, 6-X-1994: 98).
- 425.16 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (*ABC*, 6-X-1994: 98).

DÍA 7

- 432.3 En el Teatro Alfil, a las 22:00 de la noche, la compañía Teatro Meridional estcenificó la comedia *Cloun dei* (*ABC*, 7-X-1994: 108).
- 411.90 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.91 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-X-1994: 108).
- 406.261 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida faimilia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteché y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.262 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-X-1994: 108).
- 430.12 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater.
- 430.13 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-X-1994: 108).
- 420.91 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.92 La comedia volvió a representarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 7-X-1994: 108).
- 427.22 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Diálogos de fugitivos* de Bertolt Brecht. Bajo la dirección de Manuel Canseco, actuaron Fernando Delgado, Francisco Merino y Miguel

- Tubia.
- 427.23 El drama se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-X-1994: 109).
- 426.24 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.25 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-X-1994: 109).
- 166.495 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.496 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-X-1994: 109).
- 431.14 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Jean Anouilh *Orquesta de señoritas*, cuya producción fue a cargo de Salvador Collado (*ABC*, 7-X-1994: 109).
- 428.13 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.14 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-X-1994: 109).
- 423.20 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama de Antonio Buero Vallejo *El sueño de la razón*. Bajo la dirección de Antoni Tordera, actuaron Joan Gadea, Lluís Fornés, Manuel de Blas, Marina Saura, Manuel Carlos Lillo. La obra fue producida por el Centre Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 7-X-1994: 109).
- 424.19 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Las bodas de Fígaro* de Caron de Beaumarchis. La obra fue adaptada por José maría Valverde y dirigida por Fabia Puigserver (*ABC*, 7-X-1994: 109).
- 425.17 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (*ABC*, 7-X-1994: 109).

DÍA 8

- 432.4 En el Teatro Alfil, a las 22:00 de la noche, la compañía Teatro Meridional escenificó la comedia *Cloun dei* (*ABC*, 8-X-1994: 98).

- 411.92 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.93 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-X-1994: 98).
- 406.263 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.264 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-X-1994: 99).
- 430.14 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater.
- 430.15 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-X-1994: 99).
- 420.93 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.94 La comedia volvió a representarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 8-X-1994: 99).
- 427.24 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Diálogos de fugitivos* de Bertolt Brecht. Bajo la dirección de Manuel Canseco, actuaron Fernando Delgado, Francisco Merino y Miguel Tubía.
- 427.25 El drama se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-X-1994: 99).
- 426.26 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.27 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-X-1994: 99).
- 166.497 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.498 La comedia volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-X-1994: 99).
- 431.15 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Jean Anouilh *Orquesta de señoritas*, cuya producción fue a cargo de Salvador Collado.

- 431.16 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-X-1994: 100).
- 428.15 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.16 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-X-1994: 100).
- 433.1 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta estrenó el espectáculo infantil *La silla voladora* de Eduardo Galán. La obra se representó 62 veces (*ABC*, 8-X-1994: 100).
- 423.21 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama de Antonio Buero Vallejo *El sueño de la razón*. Bajo la dirección de Antoni Tordera, actuaron Joan Gadea, Lluís Fornés, Manuel de Blas, Marina Saura, Manuel Carlos Lillo. La obra fue producida por el Centre Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 8-X-1994: 100).
- 424.20 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Las bodas de Fígaro* de Caron de Beaumarchis. La obra fue adaptada por José María Valverde y dirigida por Fabia Puigserver (*ABC*, 8-X-1994: 100).
- 425.18 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (*ABC*, 8-X-1994: 100).

DÍA 9

- 432.5 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, la compañía Teatro Meridional escenificó la comedia *Cloun dei* (*ABC*, 9-X-1994: 104).
- 411.94 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.95 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 9-X-1994: 104).
- 406.265 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteché y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.266 La pieza volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 9-X-1994: 105).

- 430.16 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (*ABC*, 9-X-1994: 105).
- 420.95 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 9-X-1994: 105).
- 427.26 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama *Diálogos de fugitivos* de Bertolt Brecht. Bajo la dirección de Manuel Canseco, actuaron Fernando Delgado, Francisco Merino y Miguel Tubia.
- 427.27 El drama se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 9-X-1994: 105).
- 426.28 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.29 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 9-X-1994: 105).
- 166.499 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (*ABC*, 9-X-1994: 105).
- 431.17 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Jean Anouilh *Orquesta de señoritas*, cuya producción fue a cargo de Salvador Collado.
- 431.18 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 9-X-1994: 105).
- 428.17 En el Teatro Reina Victoria, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.18 La comedia volvió a ponerse en escena a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 9-X-1994: 105).
- 433.2 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta escenificó el espectáculo infantil *La silla voladora* de Eduardo Galán (*ABC*, 9-X-1994: 105).
- 423.22 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama de Antonio Buero Vallejo *El sueño de la razón*. Bajo la dirección de Antoni Tordera, actuaron Joan Gadea, Lluís Fornés, Manuel de Blas, Marina Saura, Manuel Carlos Lillo. La obra fue

producida por el Centre Dramatic de la Generalitat Valenciana (*ABC*, 9-X-1994: 105).

- 424.21 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Las bodas de Fígaro* de Caron de Beaumarchis. La obra fue adaptada por José maría Valverde y dirigida por Fabia Puigserver (*ABC*, 9-X-1994: 105).
- 425.19 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (*ABC*, 9-X-1994: 105).

DÍA 10

- 166.500 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.501 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-X-1994: 99).
- 428.19 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.20 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-X-1994: 100).
- 433.3 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta escenificó el espectáculo infantil *La silla voladora* de Eduardo Galán.
- 433.4 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 10-X-1994: 100).
- 424.22 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Las bodas de Fígaro* de Caron de Beaumarchis. La obra fue adaptada por José maría Valverde y dirigida por Fabia Puigserver (*ABC*, 10-X-1994: 100).

DÍA 11

- 3.7 En el Teatro Alfil, a las 23:00 de la noche, la Compañía Cabaret Portátil estrenó la comedia *La menina desnuda* de Cosme Cortázar. La pieza se representó 12 veces a lo largo de 1994 (*ABC*, 11-X-1994: 92).
- 411.96 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 11-X-1994: 92).

- 406.267 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.268 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-X-1994: 93).
- 430.17 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (*ABC*, 11-X-1994: 93).
- 420.96 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.97 La obra se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 11-X-1994: 93).
- 427.28 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Diálogos de fugitivos* de Bertolt Brecht. Bajo la dirección de Manuel Canseco, actuaron Fernando Delgado, Francisco Merino y Miguel Tubia (*ABC*, 11-X-1994: 93).
- 426.30 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM (*ABC*, 11-X-1994: 93).
- 166.502 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (*ABC*, 11-X-1994: 93).
- 431.19 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Jean Anouilh *Orquesta de señoritas*, cuya producción fue a cargo de Salvador Collado.
- 431.20 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-X-1994: 93).
- 428.19 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo (*ABC*, 11-X-1994: 93).
- 433.5 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La

- Bicicleta escenificó el espectáculo infantil *La silla voladora* de Eduardo Galán.
- 433.6 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 11-X-1994: 93).
- 424.23 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Las bodas de Fígaro* de Caron de Beaumarchis. La obra fue adaptada por José maría Valverde y dirigida por Fabia Puigserver (*ABC*, 11-X-1994: 93).
- 425.20 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (*ABC*, 11-X-1994: 93).

DÍA 12

- 3.8 En el Teatro Alfil, a las 23:00 de la noche, la Compañía Cabaret Portátil escenificó la comedia *La menina desnuda* de Cosme Cortázar (*ABC*, 12-X-1994: 96).
- 411.97 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 12-X-1994: 96).
- 406.269 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 12-X-1994: 97).
- 430.18 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (*ABC*, 12-X-1994: 97).
- 420.98 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.99 La obra se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 12-X-1994: 97).
- 427.29 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Diálogos de fugitivos* de Bertolt Brecht. Bajo la dirección de Manuel Canseco, actuaron Fernando Delgado, Francisco Merino y Miguel Tubia.

- 427.30 La pieza volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-X-1994: 97).
- 426.31 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM (*ABC*, 12-X-1994: 97).
- 431.21 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Jean Anouilh *Orquesta de señoritas*, cuya producción fue a cargo de Salvador Collado (*ABC*, 12-X-1994: 97).
- 433.7 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta escenificó el espectáculo infantil *La silla voladora* de Eduardo Galán.
- 433.8 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 12-X-1994: 97).
- 434.1 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se estrenó el drama de José Sanchis Sinisterra *El cerco de Leningrado*. Dirigida por Omar Grasso, en la obra actuaron Nuria Espert y María Jesús Valdés. Se representó 41 veces (*ABC*, 12-X-1994: 97).
- 425.21 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (*ABC*, 12-X-1994: 97).

DÍA 13

- 3.9 En el Teatro Alfil, a las 23:00 de la noche, la Compañía Cabaret Portátil escenificó la comedia *La menina desnuda* de Cosme Cortázar (*ABC*, 13-X-1994: 102).
- 411.98 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 13-X-1994: 102).
- 406.270 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 13-X-1994: 102).
- 430.19 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo

Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (ABC, 13-X-1994: 102).

- 420.100 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane (ABC, 13-X-1994: 102).
- 427.31 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Diálogos de fugitivos* de Bertolt Brecht. Bajo la dirección de Manuel Canseco, actuaron Fernando Delgado, Francisco Merino y Miguel Tubia (ABC, 13-X-1994: 102).
- 426.32 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.33 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 13-X-1994: 102).
- 166.503 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.504 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (ABC, 13-X-1994: 102).
- 431.22 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Jean Anouilh *Orquesta de señoritas*, cuya producción fue a cargo de Salvador Collado (ABC, 13-X-1994: 102).
- 428.20 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo (ABC, 13-X-1994: 102).
- 433.9 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta escenificó el espectáculo infantil *La silla voladora* de Eduardo Galán.
- 433.10 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 13-X-1994: 102).
- 434.2 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama de José Sanchis Sinisterra *El cerco de Leningrado*. Dirigida por Omar Grasso, en la obra actuaron Nuria Espert y María Jesús Valdés (ABC, 13-X-1994: 102).
- 424.24 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Las bodas de Fígaro* de

Caron de Beaumarchis. La obra fue adaptada por José maría Valverde y dirigida por Fabia Puigserver (*ABC*, 13-X-1994: 102).

- 425.22 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (*ABC*, 13-X-1994: 102).

DÍA 14

- 3.10 En el Teatro Alfil, a las 23:00 de la noche, la Compañía Cabaret Portátil escenificó la comedia *La menina desnuda* de Cosme Cortázar (*ABC*, 14-X-1994: 102).
- 411.99 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.100 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-X-1994: 102).
- 406.271 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteché y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.272 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-X-1994: 102).
- 430.20 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater.
- 430.21 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-X-1994: 102).
- 420.101 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.102 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 14-X-1994: 102).
- 427.32 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Diálogos de fugitivos* de Bertolt Brecht. Bajo la dirección de Manuel Canseco, actuaron Fernando Delgado, Francisco Merino y Miguel Tubia.
- 427.33 El drama volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-X-1994: 102).

- 426.34 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.35 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-X-1994: 102).
- 166.505 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valentí y Paco Cecilio.
- 166.506 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-X-1994: 102).
- 431.23 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Jean Anouilh *Orquesta de señoritas*, cuya producción fue a cargo de Salvador Collado (*ABC*, 14-X-1994: 102).
- 428.21 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.22 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-X-1994: 102).
- 433.11 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta escenificó el espectáculo infantil *La silla voladora* de Eduardo Galán.
- 433.12 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 14-X-1994: 102).
- 434.3 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama de José Sanchis Sinisterra *El cerco de Leningrado*. Dirigida por Omar Grasso, en la obra actuaron Nuria Espert y María Jesús Valdés (*ABC*, 14-X-1994: 102).
- 424.25 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Las bodas de Fígaro* de Caron de Beaumarchis. La obra fue adaptada por José maría Valverde y dirigida por Fabia Puigserver (*ABC*, 14-X-1994: 103).
- 425.23 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (*ABC*, 14-X-1994: 103).

DÍA 15

- 3.11 En el Teatro Alfil, a las 23:00 de la noche, la Compañía Cabaret Portátil escenificó la comedia *La menina desnuda* de Cosme Cortázar (*ABC*, 15-X-1994: 95).

- 411.101 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.102 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-X-1994: 95).
- 406.273 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.274 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-X-1994: 95).
- 430.22 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater.
- 430.23 La comedia volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-X-1994: 95).
- 420.103 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.104 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 15-X-1994: 95).
- 427.34 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Diálogos de fugitivos* de Bertolt Brecht. Bajo la dirección de Manuel Canseco, actuaron Fernando Delgado, Francisco Merino y Miguel Tubía.
- 427.35 El drama volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-X-1994: 95).
- 426.36 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.37 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-X-1994: 95).
- 166.507 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.508 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-X-1994: 96).
- 431.24 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Jean Anouilh *Orquesta de señoritas*, cuya producción fue a

- cargo de Salvador Collado.
- 431.25 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-X-1994: 96).
- 428.23 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.24 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-X-1994: 96).
- 433.13 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta escenificó el espectáculo infantil *La silla voladora* de Eduardo Galán (*ABC*, 15-X-1994: 96).
- 434.4 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama de José Sanchis Sinisterra *El cerco de Leningrado*. Dirigida por Omar Grasso, en la obra actuaron Nuria Espert y María Jesús Valdés (*ABC*, 15-X-1994: 96).
- 424.26 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Las bodas de Fígaro* de Caron de Beaumarchis. La obra fue adaptada por José maría Valverde y dirigida por Fabia Puigserver (*ABC*, 15-X-1994: 96).
- 425.24 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (*ABC*, 15-X-1994: 96).

DÍA 16

- 3.12 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, la Compañía Cabaret Portátil escenificó la comedia *La menina desnuda* de Cosme Cortázar (*ABC*, 16-X-1994: 109).
- 411.103 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.104 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 16-X-1994: 109).
- 406.275 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.276 La comedia volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 16-X-1994: 110).
- 430.24 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo

Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (ABC, 16-X-1994: 110).

- 420.105 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane (ABC, 16-X-1994: 110).
- 427.36 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama *Diálogos de fugitivos* de Bertolt Brecht. Bajo la dirección de Manuel Canseco, actuaron Fernando Delgado, Francisco Merino y Miguel Tubia.
- 427.37 El drama volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (ABC, 16-X-1994: 110).
- 426.38 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.39 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 16-X-1994: 110).
- 166.509 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (ABC, 16-X-1994: 110).
- 431.26 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Jean Anouilh *Orquesta de señoritas*, cuya producción fue a cargo de Salvador Collado.
- 431.27 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 16-X-1994: 110).
- 428.25 En el Teatro Reina Victoria, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.26 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 16-X-1994: 110).
- 433.14 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta escenificó el espectáculo infantil *La silla voladora* de Eduardo Galán (ABC, 16-X-1994: 110).
- 434.5 En el Teatro María Guerrero, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de José Sanchis Sinisterra *El cerco de Leningrado*. Dirigida por Omar Grasso, en la obra actuaron Nuria Espert y María Jesús Valdés (ABC, 16-X-1994: 110).

- 424.27 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Las bodas de Fígaro* de Caron de Beaumarchis. La obra fue adaptada por José maría Valverde y dirigida por Fabia Puigserver (*ABC*, 16-X-1994: 110).
- 425.25 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (*ABC*, 16-X-1994: 110).

DÍA 17

- 166.510 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.511 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-X-1994: 107).
- 428.27 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.28 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-X-1994: 107).
- 433.15 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta escenificó el espectáculo infantil *La silla voladora* de Eduardo Galán.
- 433.16 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 17-X-1994: 107).
- 424.28 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Las bodas de Fígaro* de Caron de Beaumarchis. La obra fue adaptada por José maría Valverde y dirigida por Fabia Puigserver (*ABC*, 17-X-1994: 107).

DÍA 18

- 3.13 En el Teatro Alfil, a las 23:00 de la noche, la Compañía Cabaret Portátil escenificó la comedia *La menina desnuda* de Cosme Cortázar (*ABC*, 18-X-1994: 100).
- 411.105 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 18-X-1994: 100).
- 406.277 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José

- de Arteché y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.278 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-X-1994: 100).
- 430.25 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (*ABC*, 18-X-1994: 100).
- 420.106 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.107 El espectáculo volvió a representarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 18-X-1994: 100).
- 427.38 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Diálogos de fugitivos* de Bertolt Brecht. Bajo la dirección de Manuel Canseco, actuaron Fernando Delgado, Francisco Merino y Miguel Tubía (*ABC*, 18-X-1994: 100).
- 426.40 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM (*ABC*, 18-X-1994: 100).
- 166.512 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (*ABC*, 18-X-1994: 100).
- 431.28 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Jean Anouilh *Orquesta de señoritas*, cuya producción fue a cargo de Salvador Collado.
- 431.29 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-X-1994: 100).
- 428.27 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo (*ABC*, 18-X-1994: 100).
- 433.17 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta escenificó el espectáculo infantil *La silla voladora* de Eduardo Galán.

- 433.18 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 18-X-1994: 100).
- 434.6 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama de José Sanchis Sinisterra *El cerco de Leningrado*. Dirigida por Omar Grasso, en la obra actuaron Nuria Espert y María Jesús Valdés (*ABC*, 18-X-1994: 100).
- 424.29 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Las bodas de Fígaro* de Caron de Beaumarchis. La obra fue adaptada por José maría Valverde y dirigida por Fabia Puigserver (*ABC*, 18-X-1994: 100).
- 425.26 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (*ABC*, 18-X-1994: 100).

DÍA 19

- 3.14 En el Teatro Alfil, a las 23:00 de la noche, la Compañía Cabaret Portátil escenificó la comedia *La menina desnuda* de Cosme Cortázar (*ABC*, 19-X-1994: 92).
- 411.106 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 19-X-1994: 92).
- 406.279 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 19-X-1994: 92).
- 430.26 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (*ABC*, 19-X-1994: 92).
- 420.108 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.109 El espectáculo volvió a representarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 19-X-1994: 92).

- 427.39 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Diálogos de fugitivos* de Bertolt Brecht. Bajo la dirección de Manuel Canseco, actuaron Fernando Delgado, Francisco Merino y Miguel Tubía.
- 427.40 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-X-1994: 92).
- 426.41 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM (*ABC*, 19-X-1994: 92).
- 431.30 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Jean Anouilh *Orquesta de señoritas*, cuya producción fue a cargo de Salvador Collado (*ABC*, 19-X-1994: 93).
- 433.19 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta escenificó el espectáculo infantil *La silla voladora* de Eduardo Galán.
- 433.20 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 19-X-1994: 93).
- 434.7 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama de José Sanchis Sinisterra *El cerco de Leningrado*. Dirigida por Omar Grasso, en la obra actuaron Nuria Espert y María Jesús Valdés (*ABC*, 19-X-1994: 93).
- 425.26 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (*ABC*, 19-X-1994: 93).

DÍA 20

- 3.15 En el Teatro Alfil, a las 23:00 de la noche, la Compañía Cabaret Portátil escenificó la comedia *La menina desnuda* de Cosme Cortázar (*ABC*, 20-X-1994: 99).
- 411.107 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 20-X-1994: 99).
- 406.280 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteché y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo,

Alejandra Torray (*ABC*, 20-X-1994: 100).

- 430.27 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (*ABC*, 20-X-1994: 100).
- 420.110 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 20-X-1994: 100).
- 427.41 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Diálogos de fugitivos* de Bertolt Brecht. Bajo la dirección de Manuel Canseco, actuaron Fernando Delgado, Francisco Merino y Miguel Tubia (*ABC*, 20-X-1994: 100).
- 426.42 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.43 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-X-1994: 100).
- 166.513 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.514 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 20-X-1994: 100).
- 431.31 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Jean Anouilh *Orquesta de señoritas*, cuya producción fue a cargo de Salvador Collado (*ABC*, 20-X-1994: 101).
- 428.28 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo (*ABC*, 20-X-1994: 101).
- 433.21 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta escenificó el espectáculo infantil *La silla voladora* de Eduardo Galán.
- 433.22 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 20-X-1994: 101).
- 434.8 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama de José Sanchis Sinisterra *El cerco de Leningrado*.

Dirigida por Omar Grasso, en la obra actuaron Nuria Espert y María Jesús Valdés (ABC, 20-X-1994: 101).

- 424.30 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Las bodas de Fígaro* de Caron de Beaumarchis. La obra fue adaptada por José maría Valverde y dirigida por Fabia Puigserver (ABC, 20-X-1994: 101).
- 435.1 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se estrenó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa. La obra se representó 91 veces a lo largo de 1994 (ABC, 20-X-1994: 101).
- 425.27 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (ABC, 20-X-1994: 101).

DÍA 21

- 3.16 En el Teatro Alfil, a las 23:00 de la noche, la Compañía Cabaret Portátil escenificó la comedia *La menina desnuda* de Cosme Cortázar (ABC, 21-X-1994: 109).
- 411.108 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.109 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 21-X-1994: 109).
- 406.281 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.282 El espectáculo volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (ABC, 21-X-1994: 110).
- 430.28 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater.
- 430.29 La comedia se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 21-X-1994: 110).
- 420.111 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank

- 420.112 Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane. La comedia volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 21-X-1994: 110).
- 427.42 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Diálogos de fugitivos* de Bertolt Brecht. Bajo la dirección de Manuel Canseco, actuaron Fernando Delgado, Francisco Merino y Miguel Tubía.
- 427.43 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-X-1994: 110).
- 426.44 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.45 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-X-1994: 110).
- 166.515 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.516 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 21-X-1994: 110).
- 431.32 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Jean Anouilh *Orquesta de señoritas*, cuya producción fue a cargo de Salvador Collado (*ABC*, 21-X-1994: 110).
- 428.29 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.30 La comedia se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-X-1994: 110).
- 433.23 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta escenificó el espectáculo infantil *La silla voladora* de Eduardo Galán.
- 433.24 El espectáculo volvió a representarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 21-X-1994: 110).
- 434.9 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama de José Sanchis Sinisterra *El cerco de Leningrado*. Dirigida por Omar Grasso, en la obra actuaron Nuria Espert y María Jesús Valdés (*ABC*, 21-X-1994: 110).
- 424.31 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Las bodas de Fígaro* de Caron de Beaumarchis. La obra fue adaptada por José maría Valverde y dirigida por Fabia Puigserver (*ABC*, 21-X-1994: 110).
- 435.2 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza

- actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa.
- 435.3 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-X-1994: 110).
- 425.28 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (*ABC*, 21-X-1994: 110).

DÍA 22

- 436.1 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se estrenó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbani. La obra fue producida por Juanjo Seoane y se representó 97 veces a lo largo de 1994 (*ABC*, 22-X-1994: 100).
- 3.17 En el Teatro Alfil, a las 23:00 de la noche, la Compañía Cabaret Portátil escenificó la comedia *La menina desnuda* de Cosme Cortázar (*ABC*, 22-X-1994: 100).
- 411.110 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.111 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-X-1994: 100).
- 406.283 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.284 El espectáculo volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-X-1994: 100).
- 430.30 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater.
- 430.31 La comedia se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-X-1994: 100).
- 420.113 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.114 La comedia volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 22-X-

- 1994: 100).
- 427.44 En el Teatro Maravillas, a las 19:30 de la tarde, se escenificó el drama *Diálogos de fugitivos* de Bertolt Brecht. Bajo la dirección de Manuel Canseco, actuaron Fernando Delgado, Francisco Merino y Miguel Tubia.
- 427.45 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-X-1994: 100).
- 426.46 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.47 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-X-1994: 100).
- 166.517 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.518 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-X-1994: 100).
- 431.33 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Jean Anouilh *Orquesta de señoritas*, cuya producción fue a cargo de Salvador Collado.
- 431.34 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-X-1994: 100).
- 428.31 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.32 La comedia se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-X-1994: 100).
- 433.25 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta escenificó el espectáculo infantil *La silla voladora* de Eduardo Galán (*ABC*, 22-X-1994: 100).
- 434.10 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama de José Sanchis Sinisterra *El cerco de Leningrado*. Dirigida por Omar Grasso, en la obra actuaron Nuria Espert y María Jesús Valdés (*ABC*, 22-X-1994: 100).
- 424.32 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Las bodas de Fígaro* de Caron de Beaumarchis. La obra fue adaptada por José maría Valverde y dirigida por Fabia Puigserver (*ABC*, 22-X-1994: 100).
- 435.4 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa.
- 435.5 La obra se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-X-

1994: 101).

- 425.29 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (*ABC*, 22-X-1994: 101).

DÍA 23

- 436.2 En el Teatro Alcázar, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postrero desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbaní. La obra fue producida por Juanjo Seoane.

- 436.3 La pieza volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 23-X-1994: 108).

- 3.18 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, la Compañía Cabaret Portátil escenificó la comedia *La menina desnuda* de Cosme Cortázar (*ABC*, 23-X-1994: 108).

- 411.112 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.

- 411.113 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 23-X-1994: 108).

- 406.285 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.

- 406.286 El espectáculo volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 23-X-1994: 108).

- 430.32 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (*ABC*, 23-X-1994: 108).

- 420.115 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 23-X-1994: 108).

- 427.46 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama

- Diálogos de fugitivos* de Bertolt Brecht. Bajo la dirección de Manuel Canseco, actuaron Fernando Delgado, Francisco Merino y Miguel Tubia.
- 427.47 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 23-X-1994: 108).
- 426.48 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.49 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 23-X-1994: 108).
- 166.519 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (*ABC*, 23-X-1994: 108).
- 431.35 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Jean Anouilh *Orquesta de señoritas*, cuya producción fue a cargo de Salvador Collado.
- 431.36 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 23-X-1994: 109).
- 428.33 En el Teatro Reina Victoria, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.34 La comedia se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 23-X-1994: 109).
- 433.26 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta escenificó el espectáculo infantil *La silla voladora* de Eduardo Galán (*ABC*, 23-X-1994: 109).
- 434.11 En el Teatro María Guerrero, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de José Sanchis Sinisterra *El cerco de Leningrado*. Dirigida por Omar Grasso, en la obra actuaron Nuria Espert y María Jesús Valdés (*ABC*, 23-X-1994: 109).
- 424.33 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Las bodas de Fígaro* de Caron de Beaumarchis. La obra fue adaptada por José maría Valverde y dirigida por Fabia Puigserver (*ABC*, 23-X-1994: 109).
- 435.6 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa (*ABC*, 23-X-1994: 109).
- 425.30 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz,

Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (*ABC*, 23-X-1994: 109).

DÍA 24

- 166.520 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.521 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-X-1994: 100).
- 428.35 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.36 La comedia se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 24-X-1994: 100).
- 433.27 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta escenificó el espectáculo infantil *La silla voladora* de Eduardo Galán.
- 433.28 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 24-X-1994: 100).
- 424.34 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Las bodas de Fígaro* de Caron de Beaumarchis. La obra fue adaptada por José maría Valverde y dirigida por Fabia Puigserver (*ABC*, 24-X-1994: 100).

DÍA 25

- 436.4 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbaní. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 25-X-1994: 96).
- 437.1 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la compañía La Ribot estrenó la comedia *10 piezas distinguidas*. La obra se puso en escena 6 veces a lo largo de 1994 (*ABC*, 25-X-1994: 96).
- 411.114 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 25-X-1994: 96).
- 406.287 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.288 El espectáculo volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-

X-1994: 96).

- 430.33 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (ABC, 25-X-1994: 96).
- 420.116 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.117 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (ABC, 25-X-1994: 96).
- 426.50 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM (ABC, 25-X-1994: 96).
- 166.522 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (ABC, 25-X-1994: 96).
- 421.46 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana.
- 421.47 La pieza volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (ABC, 25-X-1994: 96).
- 428.36 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo (ABC, 25-X-1994: 96).
- 433.29 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta escenificó el espectáculo infantil *La silla voladora* de Eduardo Galán.
- 433.30 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 25-X-1994: 96).
- 434.12 En el Teatro María Guerrero, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de José Sanchis Sinisterra *El cerco de Leningrado*. Dirigida por Omar Grasso, en la obra actuaron Nuria Espert y María Jesús Valdés (ABC, 25-X-1994: 96).
- 424.35 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Las bodas de Fígaro* de

Caron de Beaumarchis. La obra fue adaptada por José maría Valverde y dirigida por Fabia Puigserver (*ABC*, 25-X-1994: 96).

- 435.7 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa.
- 435.8 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-X-1994: 97).
- 425.31 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (*ABC*, 25-X-1994: 97).

DÍA 26

- 436.5 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbaní. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 436.6 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-X-1994: 95).
- 437.2 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la compañía La Ribot escenificó la comedia *10 piezas distinguidas* (*ABC*, 26-X-1994: 95).
- 411.115 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 26-X-1994: 95).
- 406.289 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteché y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 26-X-1994: 95).
- 430.34 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (*ABC*, 26-X-1994: 95).
- 420.118 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel

- Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.119 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 26-X-1994: 95).
- 426.51 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM (*ABC*, 26-X-1994: 95).
- 421.48 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana (*ABC*, 26-X-1994: 95).
- 433.31 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta escenificó el espectáculo infantil *La silla voladora* de Eduardo Galán.
- 433.32 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 26-X-1994: 95).
- 434.13 En el Teatro María Guerrero, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de José Sanchis Sinisterra *El cerco de Leningrado*. Dirigida por Omar Grasso, en la obra actuaron Nuria Espert y María Jesús Valdés (*ABC*, 26-X-1994: 95).
- 435.9 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa (*ABC*, 26-X-1994: 96).
- 425.32 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (*ABC*, 26-X-1994: 96).

DÍA 27

- 436.7 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbaní. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 27-X-1994: 104).
- 437.3 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la compañía La Ribot escenificó la comedia *10 piezas distinguidas* (*ABC*, 27-X-1994: 104).
- 411.116 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 27-

X-1994: 104).

- 406.290 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 27-X-1994: 104).
- 430.35 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (*ABC*, 27-X-1994: 104).
- 420.120 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 27-X-1994: 104).
- 438.1 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se estrenó el drama *Una luna para el bastardo* de Eugene O'Neill. La obra fue adaptada Amparo Valle y dirigida por Geraldo Malla, actuaron Isabel Mestres, Carles Canut, Sergi Mateu, Francesc Galcerán, Francesc Albiol. El espectáculo fue producida por Pentación S. L. y Focus. La pieza fue representada 13 veces (*ABC*, 27-X-1994: 104).
- 426.52 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.53 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-X-1994: 104).
- 166.523 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.524 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 27-X-1994: 104).
- 421.49 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana (*ABC*, 27-X-1994: 104).
- 428.37 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo (*ABC*, 27-X-1994: 104).

- 433.33 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta escenificó el espectáculo infantil *La silla voladora* de Eduardo Galán.
- 433.34 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 27-X-1994: 104).
- 434.14 En el Teatro María Guerrero, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de José Sanchis Sinisterra *El cerco de Leningrado*. Dirigida por Omar Grasso, en la obra actuaron Nuria Espert y María Jesús Valdés (*ABC*, 27-X-1994: 104).
- 424.36 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Las bodas de Fígaro* de Caron de Beaumarchis. La obra fue adaptada por José maría Valverde y dirigida por Fabia Puigserver (*ABC*, 27-X-1994: 105).
- 435.10 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa (*ABC*, 27-X-1994: 105).
- 425.33 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (*ABC*, 27-X-1994: 105).

DÍA 28

- 436.8 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbani. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 436.9 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-X-1994: 103).
- 437.4 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la compañía La Ribot escenificó la comedia *10 piezas distinguidas* (*ABC*, 28-X-1994: 103).
- 411.117 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.118 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-X-1994: 103).
- 406.291 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteché y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo,

- Alejandra Torray.
- 406.292 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-X-1994: 104).
- 430.36 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater.
- 430.37 La comedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-X-1994: 104).
- 420.121 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.122 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 28-X-1994: 104).
- 438.2 En el Teatro Maravillas, a las 20:30 de la noche, se escenificó el drama *Una luna para el bastardo* de Eugene O'Neill. La obra fue adaptada Amparo Valle y dirigida por Geraldo Malla, actuaron Isabel Mestres, Carles Canut, Sergi Mateu, Francesc Galcerán, Francesc Albiol. El espectáculo fue producida por Pentación S. L. y Focus (*ABC*, 28-X-1994: 104).
- 426.54 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.55 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-X-1994: 104).
- 166.525 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.526 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-X-1994: 104).
- 421.50 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana (*ABC*, 28-X-1994: 104).
- 428.38 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.39 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-X-1994: 104).
- 433.35 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta escenificó el espectáculo infantil *La silla voladora* de Eduardo Galán.

- 433.36 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 28-X-1994: 104).
- 434.15 En el Teatro María Guerrero, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de José Sanchis Sinisterra *El cerco de Leningrado*. Dirigida por Omar Grasso, en la obra actuaron Nuria Espert y María Jesús Valdés (*ABC*, 28-X-1994: 104).
- 424.37 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Las bodas de Fígaro* de Caron de Beaumarchis. La obra fue adaptada por José maría Valverde y dirigida por Fabia Puigserver (*ABC*, 28-X-1994: 104).
- 435.11 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa.
- 435.12 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-X-1994: 104).
- 425.34 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (*ABC*, 28-X-1994: 104).

DÍA 29

- 436.10 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbani. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 436.11 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-X-1994: 98).
- 437.5 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la compañía La Ribot escenificó la comedia *10 piezas distinguidas* (*ABC*, 29-X-1994: 98).
- 411.119 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.120 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-X-1994: 98).
- 406.293 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.294 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-X-1994: 99).

- 430.38 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater.
- 430.39 La comedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-X-1994: 99).
- 420.123 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.124 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 29-X-1994: 99).
- 438.3 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Una luna para el bastardo* de Eugene O'Neill. La obra fue adaptada Amparo Valle y dirigida por Geraldo Malla, actuaron Isabel Mestres, Carles Canut, Sergi Mateu, Francesc Galcerán, Francesc Albiol. El espectáculo fue producida por Pentación S. L. y Focus.
- 438.4 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-X-1994: 99).
- 426.56 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.57 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-X-1994: 99).
- 166.527 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.528 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-X-1994: 99).
- 421.51 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana.
- 421.52 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-X-1994: 99).
- 428.40 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.41 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-X-1994: 99).
- 433.37 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta escenificó el espectáculo infantil *La silla voladora* de Eduardo Galán (*ABC*, 29-X-1994: 99).
- 434.16 En el Teatro María Guerrero, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena

el drama de José Sanchis Sinisterra *El cerco de Leningrado*. Dirigida por Omar Grasso, en la obra actuaron Nuria Espert y María Jesús Valdés (*ABC*, 29-X-1994: 99).

- 424.38 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Las bodas de Fígaro* de Caron de Beaumarchis. La obra fue adaptada por José maría Valverde y dirigida por Fabia Puigserver (*ABC*, 29-X-1994: 99).
- 435.13 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa.
- 435.14 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-X-1994: 99).
- 425.35 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (*ABC*, 29-X-1994: 99).

DÍA 30

- 436.12 En el Teatro Alcázar, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postrero desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbani. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 436.13 La pieza volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 30-X-1994: 98).
- 437.6 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, la compañía La Ribot escenificó la comedia *10 piezas distinguidas* (*ABC*, 30-X-1994: 98).
- 411.121 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.122 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 30-X-1994: 98).
- 406.295 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.296 La comedia se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 30-X-1994: 98).
- 430.40 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo

Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (ABC, 30-X-1994: 98).

- 420.125 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane (ABC, 30-X-1994: 98).
- 438.5 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Una luna para el bastardo* de Eugene O'Neill. La obra fue adaptada Amparo Valle y dirigida por Geraldo Malla, actuaron Isabel Mestres, Carles Canut, Sergi Mateu, Francesc Galcerán, Francesc Albiol. El espectáculo fue producida por Pentación S. L. y Focus (ABC, 30-X-1994: 98).
- 426.58 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.59 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 30-X-1994: 98).
- 166.529 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (ABC, 30-X-1994: 98).
- 421.53 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana.
- 421.54 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 30-X-1994: 99).
- 428.42 En el Teatro Reina Victoria, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.43 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 30-X-1994: 99).
- 433.38 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta escenificó el espectáculo infantil *La silla voladora* de Eduardo Galán (ABC, 30-X-1994: 99).
- 434.17 En el Teatro María Guerrero, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de José Sanchis Sinisterra *El cerco de Leningrado*. Dirigida por Omar Grasso, en la obra actuaron Nuria Espert y María Jesús Valdés (ABC, 30-X-1994: 99).
- 424.39 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Las bodas de Fígaro* de

Caron de Beaumarchis. La obra fue adaptada por José maría Valverde y dirigida por Fabia Puigserver (ABC, 30-X-1994: 99).

- 439.1 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde la Compañía La gaviota estrenó el espectáculo infantil *La niña y la mariposa*. El espectáculo se puso en escena 6 veces a lo largo de 1994.
- 435.15 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa (ABC, 30-X-1994: 99).
- 425.36 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (ABC, 30-X-1994: 99).

DÍA 31

- 166.530 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.531 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 31-X-1994: 98).
- 428.44 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.45 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 31-X-1994: 98).
- 433.39 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta escenificó el espectáculo infantil *La silla voladora* de Eduardo Galán.
- 433.40 La pieza volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (ABC, 31-X-1994: 98).

NOVIEMBRE

DÍA 1

- 436.14 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbani. La obra fue producida por Juanjo Seoane (ABC, 1-XI-1994: 89).
- 440.1 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la compañía Matadones estrenó la comedia *La Bernarda es calva*. La pieza se escenificó 12 veces (ABC, 1-XI-1994: 89).

- 411.123 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 1-XI-1994: 89).
- 406.297 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.298 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-XI-1994: 89).
- 430.41 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (*ABC*, 1-XI-1994: 89).
- 420.126 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio deFrutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.127 La obra se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 1-XI-1994: 89).
- 438.6 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Una luna para el bastardo* de Eugene O'Neill. La obra fue adaptada Amparo Valle y dirigida por Geraldo Malla, actuaron Isabel Mestres, Carles Canut, Sergi Mateu, Francesc Galcerán, Francesc Albiol. El espectáculo fue producida por Pentación S. L. y Focus (*ABC*, 1-XI-1994: 89).
- 426.60 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM (*ABC*, 1-XI-1994: 89).
- 166.532 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (*ABC*, 1-XI-1994: 89).
- 421.55 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana.
- 421.56 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-XI-1994: 90).

- 428.46 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo (*ABC*, 1-XI-1994: 90).
- 433.41 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta escenificó el espectáculo infantil *La silla voladora* de Eduardo Galán.
- 433.42 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 1-XI-1994: 90).
- 434.18 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama de José Sanchis Sinisterra *El cerco de Leningrado*. Dirigida por Omar Grasso, en la obra actuaron Nuria Espert y María Jesús Valdés (*ABC*, 1-XI-1994: 90).
- 435.16 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa.
- 435.17 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 1-XI-1994: 90).
- 425.37 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (*ABC*, 1-XI-1994: 90).

DÍA 2

- 436.15 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbaní. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 436.16 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-XI-1994: 98).
- 440.2 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la compañía Matadones escenificó la comedia *La Bernarda es calva* (*ABC*, 2-XI-1994: 98).
- 411.124 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 2-XI-1994: 98).
- 406.299 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteché y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo,

Alejandra Torray (*ABC*, 2-XI-1994: 98).

- 430.42 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (*ABC*, 2-XI-1994: 98).
- 420.128 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.129 La obra se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 2-XI-1994: 98).
- 438.7 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Una luna para el bastardo* de Eugene O'Neill. La obra fue adaptada Amparo Valle y dirigida por Geraldo Malla, actuaron Isabel Mestres, Carles Canut, Sergi Mateu, Francesc Galcerán, Francesc Albiol. El espectáculo fue producida por Pentación S. L. y Focus (*ABC*, 2-XI-1994: 98).
- 426.61 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM (*ABC*, 2-XI-1994: 98).
- 421.57 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana (*ABC*, 2-XI-1994: 98).
- 433.43 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta escenificó el espectáculo infantil *La silla voladora* de Eduardo Galán.
- 433.44 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 2-XI-1994: 98).
- 434.19 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama de José Sanchis Sinisterra *El cerco de Leningrado*. Dirigida por Omar Grasso, en la obra actuaron Nuria Espert y María Jesús Valdés (*ABC*, 2-XI-1994: 98).
- 435.18 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa (*ABC*, 2-XI-1994: 99).
- 425.38 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra

actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (*ABC*, 2-XI-1994: 99).

DÍA 3

- 436.17 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbani. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 3-XI-1994: 99).
- 440.3 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la compañía Matadones escenificó la comedia *La Bernarda es calva* (*ABC*, 3-XI-1994: 99).
- 411.125 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 3-XI-1994: 99).
- 406.300 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 3-XI-1994: 99).
- 430.43 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (*ABC*, 3-XI-1994: 99).
- 420.130 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 3-XI-1994: 99).
- 438.8 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Una luna para el bastardo* de Eugene O'Neill. La obra fue adaptada Amparo Valle y dirigida por Geraldo Malla, actuaron Isabel Mestres, Carles Canut, Sergi Mateu, Francesc Galcerán, Francesc Albiol. El espectáculo fue producida por Pentación S. L. y Focus (*ABC*, 3-XI-1994: 99).
- 426.62 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.

- 426.63 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-XI-1994: 99).
- 166.533 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.534 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-XI-1994: 99).
- 421.58 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana (*ABC*, 3-XI-1994: 99).
- 428.47 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo (*ABC*, 3-XI-1994: 99).
- 433.45 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta escenificó el espectáculo infantil *La silla voladora* de Eduardo Galán.
- 433.46 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 3-XI-1994: 99).
- 434.20 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama de José Sanchis Sinisterra *El cerco de Leningrado*. Dirigida por Omar Grasso, en la obra actuaron Nuria Espert y María Jesús Valdés (*ABC*, 3-XI-1994: 99).
- 435.19 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa (*ABC*, 3-XI-1994: 100).
- 425.39 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (*ABC*, 3-XI-1994: 100).

DÍA 4

- 436.18 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbani. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 436.19 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-XI-1994: 94).
- 440.4 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la compañía Matadones escenificó la comedia *La Bernarda es calva* (*ABC*, 4-XI-1994: 94).

- 411.126 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.127 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-XI-1994: 94).
- 406.301 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteché y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.302 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-XI-1994: 94).
- 430.44 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater.
- 430.45 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 4-XI-1994: 94).
- 420.131 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.132 La comedia se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 4-XI-1994: 94).
- 438.9 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Una luna para el bastardo* de Eugene O'Neill. La obra fue adaptada Amparo Valle y dirigida por Geraldo Malla, actuaron Isabel Mestres, Carles Canut, Sergi Mateu, Francesc Galcerán, Francesc Albiol. El espectáculo fue producida por Pentación S. L. y Focus.
- 438.10 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-XI-1994: 94).
- 426.64 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.65 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-XI-1994: 94).
- 166.535 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.536 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 4-XI-1994: 95).
- 421.59 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la

comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana (ABC, 4-XI-1994: 95).

- 428.48 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.49 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 4-XI-1994: 95).
- 433.47 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta escenificó el espectáculo infantil *La silla voladora* de Eduardo Galán.
- 433.48 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 4-XI-1994: 95).
- 434.21 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama de José Sanchis Sinisterra *El cerco de Leningrado*. Dirigida por Omar Grasso, en la obra actuaron Nuria Espert y María Jesús Valdés (ABC, 4-XI-1994: 95).
- 441.1 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Los mal casados de Valencia* de Guillem de Castro. La obra fue adaptada por Luciano García Lorenzoy dirigida por Luis Blat. Actuaron Marta Navas, Francisco Rojas, Cristina Fenollar, Rafael Navarro, José Montesinos. En 1994 se representó 33 veces (ABC, 4-XI-1994: 95).
- 435.20 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa.
- 435.21 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 4-XI-1994: 95).
- 425.40 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (ABC, 4-XI-1994: 95).

DÍA 5

- 436.20 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbaní. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 436.21 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 5-XI-1994: 97).
- 440.5 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la compañía Matadones escenificó la comedia *La Bernarda es calva* (ABC, 5-XI-1994: 97).

- 411.128 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.129 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-XI-1994: 97).
- 406.303 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.304 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-XI-1994: 97).
- 430.46 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater.
- 430.47 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-XI-1994: 97).
- 420.133 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.134 La comedia se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 5-XI-1994: 97).
- 438.11 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Una luna para el bastardo* de Eugene O'Neill. La obra fue adaptada Amparo Valle y dirigida por Geraldo Malla, actuaron Isabel Mestres, Carles Canut, Sergi Mateu, Francesc Galcerán, Francesc Albiol. El espectáculo fue producida por Pentación S. L. y Focus.
- 438.12 El drama volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-XI-1994: 97).
- 426.66 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.67 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-XI-1994: 97).
- 166.537 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.538 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-XI-1994: 98).
- 421.60 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida

- por Juan Antonio Quintana.
- 421.61 La comedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-XI-1994: 98).
- 428.50 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.51 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-XI-1994: 98).
- 433.49 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta escenificó el espectáculo infantil *La silla voladora* de Eduardo Galán (*ABC*, 5-XI-1994: 98).
- 434.22 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama de José Sanchis Sinisterra *El cerco de Leningrado*. Dirigida por Omar Grasso, en la obra actuaron Nuria Espert y María Jesús Valdés (*ABC*, 5-XI-1994: 98).
- 441.2 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Los mal casados de Valencia* de Guillem de Castro. La obra fue adaptada por Luciano García Lorenzoy dirigida por Luis Blat. Actuaron Marta Navas, Francisco Rojas, Cristina Fenollar, Rafael Navarro, José Montesinos (*ABC*, 5-XI-1994: 98).
- 435.22 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa.
- 435.23 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-XI-1994: 98).
- 425.41 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (*ABC*, 5-XI-1994: 98).

DÍA 6

- 436.22 En el Teatro Alcázar, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbaní. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 436.23 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 6-XI-1994: 104).
- 440.6 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, la compañía Matadones escenificó la comedia *La Bernarda es calva* (*ABC*, 6-XI-1994: 104).

- 411.130 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.131 La pieza volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 6-XI-1994: 104).
- 406.305 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.306 La comedia se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 6-XI-1994: 104).
- 430.48 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (*ABC*, 6-XI-1994: 104).
- 420.135 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 6-XI-1994: 104).
- 438.13 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Una luna para el bastardo* de Eugene O'Neill. La obra fue adaptada Amparo Valle y dirigida por Geraldo Malla, actuaron Isabel Mestres, Carles Canut, Sergi Mateu, Francesc Galcerán, Francesc Albiol. El espectáculo fue producida por Pentación S. L. y Focus (*ABC*, 6-XI-1994: 104).
- 426.68 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.69 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 6-XI-1994: 104).
- 166.539 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (*ABC*, 6-XI-1994: 104).
- 421.62 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana.
- 421.63 La comedia volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 6-XI-1994: 104).

- 428.52 En el Teatro Reina Victoria, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.53 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 6-XI-1994: 104).
- 433.50 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta escenificó el espectáculo infantil *La silla voladora* de Eduardo Galán (*ABC*, 6-XI-1994: 104).
- 434.23 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama de José Sanchis Sinisterra *El cerco de Leningrado*. Dirigida por Omar Grasso, en la obra actuaron Nuria Espert y María Jesús Valdés (*ABC*, 6-XI-1994: 105).
- 441.3 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Los mal casados de Valencia* de Guillem de Castro. La obra fue adaptada por Luciano García Lorenzoy dirigida por Luis Blat. Actuaron Marta Navas, Francisco Rojas, Cristina Fenollar, Rafael Navarro, José Montesinos (*ABC*, 6-XI-1994: 105).
- 439.2 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde la Compañía La gaviota escenificó el espectáculo infantil *La niña y la mariposa*.
- 435.24 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa (*ABC*, 6-XI-1994: 105).
- 425.42 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (*ABC*, 6-XI-1994: 105).

DÍA 7

- 166.540 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.541 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-XI-1994: 100).
- 428.54 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.55 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-XI-1994: 100).

- 433.51 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta escenificó el espectáculo infantil *La silla voladora* de Eduardo Galán.
- 433.52 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 7-XI-1994: 100).
- 441.4 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Los mal casados de Valencia* de Guillem de Castro. La obra fue adaptada por Luciano García Lorenzoy dirigida por Luis Blat. Actuaron Marta Navas, Francisco Rojas, Cristina Fenollar, Rafael Navarro, José Montesinos (*ABC*, 7-XI-1994: 100).

DÍA 8

- 436.24 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbani. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 8-XI-1994: 99).
- 440.7 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la compañía Matadones escenificó la comedia *La Bernarda es calva* (*ABC*, 8-XI-1994: 99).
- 411.132 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 8-XI-1994: 99).
- 406.307 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.308 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-XI-1994: 99).
- 430.49 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (*ABC*, 8-XI-1994: 99).
- 420.136 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.137 La obra se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 8-XI-1994: 99).

- 426.70 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM (*ABC*, 8-XI-1994: 99).
- 166.542 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valentí y Paco Cecilio (*ABC*, 8-XI-1994: 99).
- 421.64 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana.
- 421.65 La comedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-XI-1994: 100).
- 428.54 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo (*ABC*, 8-XI-1994: 100).
- 433.53 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta escenificó el espectáculo infantil *La silla voladora* de Eduardo Galán.
- 433.54 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 8-XI-1994: 100).
- 434.24 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama de José Sanchis Sinisterra *El cerco de Leningrado*. Dirigida por Omar Grasso, en la obra actuaron Nuria Espert y María Jesús Valdés (*ABC*, 8-XI-1994: 100).
- 441.4 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Los mal casados de Valencia* de Guillem de Castro. La obra fue adaptada por Luciano García Lorenzoy dirigida por Luis Blat. Actuaron Marta Navas, Francisco Rojas, Cristina Fenollar, Rafael Navarro, José Montesinos (*ABC*, 8-XI-1994: 100).
- 435.25 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa.
- 435.26 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 8-XI-1994: 100).
- 425.43 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz,

Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (*ABC*, 8-XI-1994: 100).

DÍA 9

- 436.25 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbaní. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 436.26 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-XI-1994: 100).
- 440.8 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la compañía Matadones escenificó la comedia *La Bernarda es calva* (*ABC*, 9-XI-1994: 100).
- 411.133 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 9-XI-1994: 100).
- 406.309 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 9-XI-1994: 100).
- 430.50 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (*ABC*, 9-XI-1994: 100).
- 420.138 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.139 La obra se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 9-XI-1994: 100).
- 442.1 En el Teatro Maravillas, a las 22:30 de la noche, se estrenó el drama *Mariposas negras* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Manuel Cansaco actuaron Manuel Gallardo, Charo Soriano, Miguel Molina, Silvia Tortosa. La obra fue producida por Pro Almarc S. L. y se representó 72 veces (*ABC*, 9-XI-1994: 100).
- 426.71 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM (*ABC*, 9-XI-1994: 100).

- 421.66 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana (*ABC*, 9-XI-1994: 100).
- 433.55 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta escenificó el espectáculo infantil *La silla voladora* de Eduardo Galán.
- 433.56 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 9-XI-1994: 100).
- 434.25 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama de José Sanchis Sinisterra *El cerco de Leningrado*. Dirigida por Omar Grasso, en la obra actuaron Nuria Espert y María Jesús Valdés (*ABC*, 9-XI-1994: 100).
- 435.27 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa (*ABC*, 9-XI-1994: 101).
- 425.44 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (*ABC*, 9-XI-1994: 101).

DÍA 10

- 436.27 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbaní. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 10-XI-1994: 98).
- 440.9 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la compañía Matadones escenificó la comedia *La Bernarda es calva* (*ABC*, 10-XI-1994: 98).
- 411.134 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 10-XI-1994: 98).
- 406.310 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 10-XI-1994: 98).
- 430.51 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo

Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (ABC, 10-XI-1994: 98).

- 420.140 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane (ABC, 10-XI-1994: 98).
- 442.2 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Mariposas negras* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Manuel Cansaco actuaron Manuel Gallardo, Charo Soriano, Miguel Molina, Silvia Tortosa (ABC, 10-XI-1994: 98).
- 426.72 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.73 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 10-XI-1994: 98).
- 166.543 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.544 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (ABC, 10-XI-1994: 99).
- 421.67 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana (ABC, 10-XI-1994: 99).
- 428.55 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo (ABC, 10-XI-1994: 99).
- 433.57 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta escenificó el espectáculo infantil *La silla voladora* de Eduardo Galán.
- 433.58 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 10-XI-1994: 99).
- 434.26 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama de José Sanchis Sinisterra *El cerco de Leningrado*. Dirigida por Omar Grasso, en la obra actuaron Nuria Espert y María Jesús Valdés (ABC, 10-XI-1994: 99).

- 441.5 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Los mal casados de Valencia* de Guillem de Castro. La obra fue adaptada por Luciano García Lorenzoy dirigida por Luis Blat. Actuaron Marta Navas, Francisco Rojas, Cristina Fenollar, Rafael Navarro, José Montesinos (*ABC*, 10-XI-1994: 99).
- 435.28 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa (*ABC*, 10-XI-1994: 99).
- 425.45 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (*ABC*, 10-XI-1994: 99).

DÍA 11

- 436.28 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbaní. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 436.29 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-XI-1994: 95).
- 440.10 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la compañía Matadones escenificó la comedia *La Bernarda es calva* (*ABC*, 11-XI-1994: 95).
- 411.135 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.136 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-XI-1994: 95).
- 406.311 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.312 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-XI-1994: 95).
- 430.52 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater.
- 430.53 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-XI-1994: 95).

- 420.141 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.142 La comedia se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 11-XI-1994: 95).
- 442.3 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Mariposas negras* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Manuel Cansaco actuaron Manuel Gallardo, Charo Soriano, Miguel Molina, Silvia Tortosa.
- 442.4 El drama volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-XI-1994: 96).
- 426.72 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.73 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-XI-1994: 96).
- 166.545 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.546 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 11-XI-1994: 96).
- 421.68 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana (*ABC*, 11-XI-1994: 96).
- 428.56 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.57 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 11-XI-1994: 96).
- 433.59 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía La Bicicleta escenificó el espectáculo infantil *La silla voladora* de Eduardo Galán.
- 433.60 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 11-XI-1994: 96).
- 434.27 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama de José Sanchis Sinisterra *El cerco de Leningrado*. Dirigida por Omar Grasso, en la obra actuaron Nuria Espert y María Jesús Valdés (*ABC*, 11-XI-1994: 96).
- 441.6 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Los mal casados de*

Valencia de Guillem de Castro. La obra fue adaptada por Luciano García Lorenzoy dirigida por Luis Blat. Actuaron Marta Navas, Francisco Rojas, Cristina Fenollar, Rafael Navarro, José Montesinos (ABC, 11-XI-1994: 96).

- 435.29 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa.
- 435.30 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 11-XI-1994: 96).
- 425.46 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (ABC, 11-XI-1994: 96).

DÍA 12

- 436.30 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbani. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 436.31 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 12-XI-1994: 99).
- 440.11 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, la compañía Matadones escenificó la comedia *La Bernarda es calva* (ABC, 12-XI-1994: 99).
- 411.137 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.138 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (ABC, 12-XI-1994: 99).
- 406.313 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.314 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (ABC, 12-XI-1994: 99).
- 430.54 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater.
- 430.55 La obra volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (ABC, 12-XI-1994: 99).

- 420.143 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.144 La comedia se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 12-XI-1994: 99).
- 442.5 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Mariposas negras* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Manuel Cansaco actuaron Manuel Gallardo, Charo Soriano, Miguel Molina, Silvia Tortosa.
- 442.6 El drama volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-XI-1994: 99).
- 426.74 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.75 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-XI-1994: 99).
- 166.547 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valentí y Paco Cecilio.
- 166.548 La obra volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-XI-1994: 99).
- 421.69 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana.
- 421.70 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-XI-1994: 99).
- 428.58 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.59 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-XI-1994: 99).
- 433.61 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta escenificó el espectáculo infantil *La silla voladora* de Eduardo Galán (*ABC*, 12-XI-1994: 99).
- 434.28 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama de José Sanchis Sinisterra *El cerco de Leningrado*. Dirigida por Omar Grasso, en la obra actuaron Nuria Espert y María Jesús Valdés (*ABC*, 12-XI-1994: 99).
- 441.7 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Los mal casados de Valencia* de Guillem de Castro. La obra fue adaptada por Luciano

García Lorenzoy dirigida por Luis Blat. Actuaron Marta Navas, Francisco Rojas, Cristina Fenollar, Rafael Navarro, José Montesinos (*ABC*, 12-XI-1994: 99).

- 435.31 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa.
- 435.32 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-XI-1994: 100).
- 425.47 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (*ABC*, 12-XI-1994: 100).

DÍA 13

- 436.32 En el Teatro Alcázar, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbaní. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 436.33 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 13-XI-1994: 111).
- 440.12 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, la compañía Matadones escenificó la comedia *La Bernarda es calva* (*ABC*, 13-XI-1994: 112).
- 411.139 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.140 La pieza volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 13-XI-1994: 112).
- 406.315 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteché y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.316 La comedia se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 13-XI-1994: 112).
- 430.56 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (*ABC*, 13-XI-1994: 112).
- 420.145 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido

por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 13-XI-1994: 112).

- 442.7 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama *Mariposas negras* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Manuel Cansaco actuaron Manuel Gallardo, Charo Soriano, Miguel Molina, Silvia Tortosa.
- 442.8 El drama volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 13-XI-1994: 112).
- 426.76 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.77 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 13-XI-1994: 112).
- 166.549 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (*ABC*, 13-XI-1994: 112).
- 421.71 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana.
- 421.72 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 13-XI-1994: 113).
- 428.60 En el Teatro Reina Victoria, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.61 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 13-XI-1994: 113).
- 433.62 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía La Bicicleta escenificó el espectáculo infantil *La silla voladora* de Eduardo Galán (*ABC*, 13-XI-1994: 113).
- 434.29 En el Teatro María Guerrero, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de José Sanchis Sinisterra *El cerco de Leningrado*. Dirigida por Omar Grasso, en la obra actuaron Nuria Espert y María Jesús Valdés (*ABC*, 13-XI-1994: 113).
- 441.8 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Los mal casados de Valencia* de Guillem de Castro. La obra fue adaptada por Luciano García Lorenzoy dirigida por Luis Blat. Actuaron Marta Navas, Francisco Rojas, Cristina Fenollar, Rafael Navarro, José Montesinos (*ABC*, 13-XI-1994: 113).

- 439.3 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde la Compañía La gaviota escenificó el espectáculo infantil *La niña y la mariposa*.
- 435.33 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa (*ABC*, 13-XI-1994: 113).
- 425.48 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. Adaptada por Ricardo López Aranda y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en la obra actuaron Angela Capilla, Fernando Chinarro, Luis Marín, Lidia Ruiz, Ruth Díza, Isabel Tabia, Sara Mora (*ABC*, 13-XI-1994: 113).

DÍA 14

- 166.550 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.551 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 14-XI-1994: 100).
- 421.73 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana.
- 421.74 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-XI-1994: 100).
- 428.62 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.63 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-XI-1994: 100).
- 443.1 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Pin Pon estrenó el espectáculo infantil *Cuento para hacer llover*. Se representó 14 veces.
- 443.2 La obra volvió a ponerse en escena a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 14-XI-1994: 100).
- 441.9 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Los mal casados de Valencia* de Guillem de Castro. La obra fue adaptada por Luciano García Lorenzoy dirigida por Luis Blat. Actuaron Marta Navas, Francisco Rojas, Cristina Fenollar, Rafael Navarro, José Montesinos (*ABC*, 14-XI-1994: 100).

DÍA 15

- 436.34 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar.

Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbani. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 15-XI-1994: 90).

- 444.1 En el Teatro Alfíl, a las 22:30 de la noche, se estrenó la comedia *Los otros* de Jean-Claude Grumberg. La obra se puso en escena 18 veces (*ABC*, 15-XI-1994: 90).
- 411.141 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 15-XI-1994: 90).
- 406.317 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.318 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-XI-1994: 90).
- 430.57 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (*ABC*, 15-XI-1994: 90).
- 420.146 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.147 La pieza volvió a representarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 15-XI-1994: 91).
- 442.9 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Mariposas negras* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Manuel Cansaco actuaron Manuel Gallardo, Charo Soriano, Miguel Molina, Silvia Tortosa (*ABC*, 15-XI-1994: 91).
- 426.78 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM (*ABC*, 15-XI-1994: 91).
- 166.552 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (*ABC*, 15-XI-1994: 91).

- 421.73 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana.
- 421.74 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-XI-1994: 91).
- 428.64 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo (*ABC*, 15-XI-1994: 91).
- 443.3 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Pin Pon escenificó el espectáculo infantil *Cuento para hacer llover*.
- 443.4 La obra volvió a ponerse en escena a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 15-XI-1994: 91).
- 434.30 En el Teatro María Guerrero, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de José Sanchis Sinisterra *El cerco de Leningrado*. Dirigida por Omar Grasso, en la obra actuaron Nuria Espert y María Jesús Valdés (*ABC*, 15-XI-1994: 91).
- 441.10 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Los mal casados de Valencia* de Guillem de Castro. La obra fue adaptada por Luciano García Lorenzoy dirigida por Luis Blat. Actuaron Marta Navas, Francisco Rojas, Cristina Fenollar, Rafael Navarro, José Montesinos (*ABC*, 15-XI-1994: 91).
- 435.34 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa.
- 435.35 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-XI-1994: 91).

DÍA 16

- 436.35 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbaní. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 436.36 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-XI-1994: 92).
- 444.2 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *Los otros* de Jean-Claude Grumberg (*ABC*, 16-XI-1994: 92).
- 411.142 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo,

Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 16-XI-1994: 92).

- 406.319 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 16-XI-1994: 92).
- 430.58 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (*ABC*, 16-XI-1994: 92).
- 420.148 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.149 La pieza volvió a representarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 16-XI-1994: 92).
- 442.10 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Mariposas negras* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Manuel Cansaco actuaron Manuel Gallardo, Charo Soriano, Miguel Molina, Silvia Tortosa.
- 442.11 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-XI-1994: 92).
- 426.79 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM (*ABC*, 16-XI-1994: 92).
- 421.75 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana (*ABC*, 16-XI-1994: 92).
- 443.5 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Pin Pon escenificó el espectáculo infantil *Cuento para hacer llover*.
- 443.6 La obra volvió a ponerse en escena a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 16-XI-1994: 92).
- 434.31 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama de José Sanchis Sinisterra *El cerco de Leningrado*. Dirigida por Omar Grasso, en la obra actuaron Nuria Espert y María Jesús Valdés (*ABC*, 16-XI-1994: 92).
- 435.36 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se

escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa (*ABC*, 16-XI-1994: 92).

DÍA 17

- 436.37 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbani. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 17-XI-1994: 102).
- 444.3 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *Los otros* de Jean-Claude Grumberg (*ABC*, 17-XI-1994: 102).
- 411.143 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 17-XI-1994: 102).
- 406.320 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteché y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 17-XI-1994: 102).
- 430.59 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (*ABC*, 17-XI-1994: 102).
- 420.150 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 17-XI-1994: 102).
- 442.12 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Mariposas negras* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Manuel Cansaco actuaron Manuel Gallardo, Charo Soriano, Miguel Molina, Silvia Tortosa (*ABC*, 17-XI-1994: 102).
- 426.80 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.81 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-XI-1994: 102).

- 166.553 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.554 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-XI-1994: 102).
- 421.76 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana (*ABC*, 17-XI-1994: 102).
- 428.65 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo (*ABC*, 17-XI-1994: 113).
- 443.9 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Pin Pon escenificó el espectáculo infantil *Cuento para hacer llover*.
- 443.10 La obra volvió a ponerse en escena a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 17-XI-1994: 102).
- 434.32 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama de José Sanchis Sinisterra *El cerco de Leningrado*. Dirigida por Omar Grasso, en la obra actuaron Nuria Espert y María Jesús Valdés (*ABC*, 17-XI-1994: 103).
- 441.11 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Los mal casados de Valencia* de Guillem de Castro. La obra fue adaptada por Luciano García Lorenzoy dirigida por Luis Blat. Actuaron Marta Navas, Francisco Rojas, Cristina Fenollar, Rafael Navarro, José Montesinos (*ABC*, 17-XI-1994: 103).
- 435.37 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa (*ABC*, 17-XI-1994: 103).

DÍA 18

- 436.38 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbani. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 436.39 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-XI-1994: 102).

- 444.4 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *Los otros* de Jean-Claude Grumberg (*ABC*, 18-XI-1994: 102).
- 411.144 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.145 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-XI-1994: 102).
- 406.321 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.322 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-XI-1994: 102).
- 430.60 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater.
- 430.61 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-XI-1994: 102).
- 420.151 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.152 La comedia se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 18-XI-1994: 102).
- 442.13 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Mariposas negras* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Manuel Cansaco actuaron Manuel Gallardo, Charo Soriano, Miguel Molina, Silvia Tortosa.
- 442.14 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-XI-1994: 102).
- 426.82 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.83 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-XI-1994: 102).
- 166.555 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.556 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 18-XI-1994: 102).

- 421.77 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana (*ABC*, 18-XI-1994: 102).
- 428.66 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.67 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-XI-1994: 102).
- 443.11 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Pin Pon escenificó el espectáculo infantil *Cuento para hacer llover*.
- 443.12 La obra volvió a ponerse en escena a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 18-XI-1994: 102).
- 434.33 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama de José Sanchis Sinisterra *El cerco de Leningrado*. Dirigida por Omar Grasso, en la obra actuaron Nuria Espert y María Jesús Valdés (*ABC*, 18-XI-1994: 102).
- 441.12 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Los mal casados de Valencia* de Guillem de Castro. La obra fue adaptada por Luciano García Lorenzoy dirigida por Luis Blat. Actuaron Marta Navas, Francisco Rojas, Cristina Fenollar, Rafael Navarro, José Montesinos (*ABC*, 18-XI-1994: 102).
- 435.38 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa.
- 435.39 La pieza se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 18-XI-1994: 104).
- DÍA 19**
- 436.40 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbani. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 436.41 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-XI-1994: 97).
- 444.5 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *Los otros* de Jean-Claude Grumberg (*ABC*, 19-XI-1994: 97).
- 411.146 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y

- dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.147 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-XI-1994: 97).
- 406.323 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.324 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-XI-1994: 97).
- 430.62 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater.
- 430.63 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-XI-1994: 97).
- 420.153 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.154 La comedia se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 19-XI-1994: 97).
- 442.15 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Mariposas negras* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Manuel Cansaco actuaron Manuel Gallardo, Charo Soriano, Miguel Molina, Silvia Tortosa.
- 442.16 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-XI-1994: 97).
- 426.84 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.85 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-XI-1994: 97).
- 166.557 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.558 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-XI-1994: 97).
- 421.78 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana.
- 421.79 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-XI-1994: 97).

- 428.68 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.69 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-XI-1994: 97).
- 443.13 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Pin Pon escenificó el espectáculo infantil *Cuento para hacer llover* (*ABC*, 19-XI-1994: 97).
- 434.34 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama de José Sanchis Sinisterra *El cerco de Leningrado*. Dirigida por Omar Grasso, en la obra actuaron Nuria Espert y María Jesús Valdés (*ABC*, 19-XI-1994: 97).
- 441.13 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Los mal casados de Valencia* de Guillem de Castro. La obra fue adaptada por Luciano García Lorenzoy dirigida por Luis Blat. Actuaron Marta Navas, Francisco Rojas, Cristina Fenollar, Rafael Navarro, José Montesinos (*ABC*, 19-XI-1994: 97).
- 435.40 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa.
- 435.41 La pieza se representó también a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-XI-1994: 98).

DÍA 20

- 436.42 En el Teatro Alcázar, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbani. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 436.43 La pieza volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 20-XI-1994: 108).
- 444.6 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *Los otros* de Jean-Claude Grumberg (*ABC*, 20-XI-1994: 108).
- 411.148 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.149 La pieza volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 20-XI-1994: 108).

- 406.325 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.326 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 20-XI-1994: 108).
- 430.64 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (*ABC*, 20-XI-1994: 108).
- 420.155 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 20-XI-1994: 108).
- 442.17 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama *Mariposas negras* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Manuel Cansaco actuaron Manuel Gallardo, Charo Soriano, Miguel Molina, Silvia Tortosa.
- 442.18 La pieza volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 20-XI-1994: 108).
- 426.86 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.87 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 20-XI-1994: 108).
- 166.559 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (*ABC*, 20-XI-1994: 108).
- 421.80 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana.
- 421.81 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 20-XI-1994: 109).
- 428.70 En el Teatro Reina Victoria, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.71 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 20-XI-1994: 109).
- 443.14 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Pin Pon

escenificó el espectáculo infantil *Cuento para hacer llover* (ABC, 20-XI-1994: 109).

- 434.35 En el Teatro María Guerrero, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de José Sanchis Sinisterra *El cerco de Leningrado*. Dirigida por Omar Grasso, en la obra actuaron Nuria Espert y María Jesús Valdés (ABC, 20-XI-1994: 109).
- 441.14 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Los mal casados de Valencia* de Guillem de Castro. La obra fue adaptada por Luciano García Lorenzoy dirigida por Luis Blat. Actuaron Marta Navas, Francisco Rojas, Cristina Fenollar, Rafael Navarro, José Montesinos (ABC, 20-XI-1994: 109).
- 439.4 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde la Compañía La gaviota escenificó el espectáculo infantil *La niña y la mariposa*.
- 435.42 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa (ABC, 20-XI-1994: 109).

DÍA 21

- 166.560 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.561 La pieza volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (ABC, 21-XI-1994: 102).
- 428.72 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.73 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 21-XI-1994: 102).
- 445.1 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio estrenó el espectáculo infantil *Canción de Navidad* de Charles Dickens. Se representó 68 veces.
- 445.2 La obra volvió a ponerse en escena a las 15:30 de la tarde (ABC, 21-XI-1994: 102).
- 441.15 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Los mal casados de Valencia* de Guillem de Castro. La obra fue adaptada por Luciano García Lorenzoy dirigida por Luis Blat. Actuaron Marta Navas, Francisco Rojas, Cristina Fenollar, Rafael Navarro, José Montesinos (ABC, 21-XI-1994: 102).

DÍA 22

- 436.44 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbani. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 22-XI-1994: 109).
- 444.7 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *Los otros* de Jean-Claude Grumberg (*ABC*, 22-XI-1994: 109).
- 411.150 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 22-XI-1994: 109).
- 406.327 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.328 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-XI-1994: 109).
- 430.65 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (*ABC*, 22-XI-1994: 109).
- 420.156 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.157 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 22-XI-1994: 109).
- 442.19 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Mariposas negras* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Manuel Cansaco actuaron Manuel Gallardo, Charo Soriano, Miguel Molina, Silvia Tortosa (*ABC*, 22-XI-1994: 109).
- 426.88 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM (*ABC*, 22-XI-1994: 109).
- 166.562 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la

comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (*ABC*, 22-XI-1994: 109).

- 421.82 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana.
- 421.83 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-XI-1994: 109).
- 428.73 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo (*ABC*, 22-XI-1994: 109).
- 445.3 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio escenificó el espectáculo infantil *Canción de Navidad* de Charles Dickens.
- 445.4 La obra volvió a ponerse en escena a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 22-XI-1994: 109).
- 434.36 En el Teatro María Guerrero, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama de José Sanchis Sinisterra *El cerco de Leningrado*. Dirigida por Omar Grasso, en la obra actuaron Nuria Espert y María Jesús Valdés (*ABC*, 22-XI-1994: 109).
- 441.16 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Los mal casados de Valencia* de Guillem de Castro. La obra fue adaptada por Luciano García Lorenzoy dirigida por Luis Blat. Actuaron Marta Navas, Francisco Rojas, Cristina Fenollar, Rafael Navarro, José Montesinos (*ABC*, 22-XI-1994: 109).
- 435.43 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa.
- 435.44 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 22-XI-1994: 109).

DÍA 23

- 436.45 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbani. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 436.46 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-XI-1994: 98).
- 444.8 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *Los otros* de Jean-Claude Grumberg (*ABC*, 23-XI-1994: 99).

- 411.151 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 23-XI-1994: 99).
- 406.329 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 23-XI-1994: 99).
- 430.66 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (*ABC*, 23-XI-1994: 99).
- 420.158 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.159 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 23-XI-1994: 99).
- 442.20 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Mariposas negras* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Manuel Cansaco actuaron Manuel Gallardo, Charo Soriano, Miguel Molina, Silvia Tortosa.
- 442.21 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-XI-1994: 99).
- 426.89 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM (*ABC*, 23-XI-1994: 99).
- 421.84 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana (*ABC*, 23-XI-1994: 99).
- 445.5 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio escenificó el espectáculo infantil *Canción de Navidad* de Charles Dickens.
- 445.6 La obra volvió a ponerse en escena a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 23-XI-1994: 99).
- 434.37 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama de José Sanchis Sinisterra *El cerco de Leningrado*.

Dirigida por Omar Grasso, en la obra actuaron Nuria Espert y María Jesús Valdés (*ABC*, 23-XI-1994: 99).

- 435.45 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa (*ABC*, 23-XI-1994: 100).
- 446.1 En ele Teatro Español, a las 22:30 de la noche, se estrenó el drama *La taberna de los cuatro vientos* de Alberto Vázquez Figueroa con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Blanca Marsillach, Joaquín Molina, Diego Carvajal, Jesús Prieto, Pilar Cervantes, Flavia Zarzo. En 1994 la obra se representó 29 veces (*ABC*, 23-XI-1994: 100).

DÍA 24

- 436.47 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbani. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 24-XI-1994: 104).
- 444.9 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *Los otros* de Jean-Claude Grumberg (*ABC*, 24-XI-1994: 104).
- 411.152 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 24-XI-1994: 104).
- 406.330 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida faimilia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteché y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 24-XI-1994: 104).
- 430.67 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (*ABC*, 24-XI-1994: 104).
- 420.160 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 24-XI-1994: 104).

- 442.22 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Mariposas negras* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Manuel Cansaco actuaron Manuel Gallardo, Charo Soriano, Miguel Molina, Silvia Tortosa (*ABC*, 24-XI-1994: 104).
- 426.90 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.91 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-XI-1994: 104).
- 166.563 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.564 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 24-XI-1994: 104).
- 421.85 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana (*ABC*, 24-XI-1994: 104).
- 428.74 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo (*ABC*, 24-XI-1994: 104).
- 445.7 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio escenificó el espectáculo infantil *Canción de Navidad* de Charles Dickens.
- 445.8 La obra volvió a ponerse en escena a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 24-XI-1994: 104).
- 434.38 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama de José Sanchis Sinisterra *El cerco de Leningrado*. Dirigida por Omar Grasso, en la obra actuaron Nuria Espert y María Jesús Valdés (*ABC*, 24-XI-1994: 105).
- 441.17 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Los mal casados de Valencia* de Guillem de Castro. La obra fue adaptada por Luciano García Lorenzoy dirigida por Luis Blat. Actuaron Marta Navas, Francisco Rojas, Cristina Fenollar, Rafael Navarro, José Montesinos (*ABC*, 24-XI-1994: 105).
- 435.46 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo

Soto, Pepa Sarsa (*ABC*, 24-XI-1994: 105).

- 447.1 En el Teatro Español, a las 10:45 de la mañana, se estrenó el espectáculo infantil *El libro de la selva*. La obra se representó 15 veces.
- 446.2 A las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *La taberna de los cuatro vientos* de Alberto Vázquez Figueroa con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Blanca Marsillach, Joaquín Molina, Diego Carvajal, Jesús Prieto, Pilar Cervantes, Flavia Zarzo (*ABC*, 24-XI-1994: 105).

DÍA 25

- 436.48 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbaní. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 436.49 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-XI-1994: 102).
- 444.10 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *Los otros* de Jean-Claude Grumberg (*ABC*, 25-XI-1994: 102).
- 411.153 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.154 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-XI-1994: 102).
- 406.331 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.332 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-XI-1994: 103).
- 430.68 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater.
- 430.69 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-XI-1994: 103).
- 420.161 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.162 La comedia volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 25-XI-1994: 103).

- 442.23 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Mariposas negras* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Manuel Cansaco actuaron Manuel Gallardo, Charo Soriano, Miguel Molina, Silvia Tortosa.
- 442.24 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-XI-1994: 103).
- 426.92 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.93 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-XI-1994: 103).
- 166.565 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.566 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 25-XI-1994: 103).
- 421.86 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana (*ABC*, 25-XI-1994: 104).
- 428.75 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.76 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-XI-1994: 104).
- 445.9 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio escenificó el espectáculo infantil *Canción de Navidad* de Charles Dickens.
- 445.10 La obra volvió a ponerse en escena a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 25-XI-1994: 104).
- 434.39 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama de José Sanchis Sinisterra *El cerco de Leningrado*. Dirigida por Omar Grasso, en la obra actuaron Nuria Espert y María Jesús Valdés (*ABC*, 25-XI-1994: 104).
- 441.18 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Los mal casados de Valencia* de Guillem de Castro. La obra fue adaptada por Luciano García Lorenzoy dirigida por Luis Blat. Actuaron Marta Navas, Francisco Rojas, Cristina Fenollar, Rafael Navarro, José Montesinos (*ABC*, 25-XI-1994: 104).
- 435.47 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la

pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa.

435.48 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 25-XI-1994: 104).

446.3 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *La taberna de los cuatro vientos* de Alberto Vázquez Figuroa con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Blanca Marsillach, Joaquín Molina, Diego Carvajal, Jesús Prieto, Pilar Cervantes, Flavia Zarzo (*ABC*, 25-XI-1994: 104).

DÍA 26

436.50 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbani. La obra fue producida por Juanjo Seoane.

436.51 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-XI-1994: 97).

444.11 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *Los otros* de Jean-Claude Grumberg (*ABC*, 26-XI-1994: 97).

411.155 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.

411.156 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-XI-1994: 97).

406.333 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.

406.334 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-XI-1994: 97).

430.70 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater.

430.71 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-XI-1994: 97).

420.163 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.

420.164 La comedia volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 26-XI-1994: 97).

- 442.25 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Mariposas negras* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Manuel Cansaco actuaron Manuel Gallardo, Charo Soriano, Miguel Molina, Silvia Tortosa.
- 442.26 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-XI-1994: 97).
- 426.94 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.95 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-XI-1994: 97).
- 166.567 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.568 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-XI-1994: 97).
- 421.87 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana.
- 421.88 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-XI-1994: 97).
- 428.77 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.78 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-XI-1994: 97).
- 445.11 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio escenificó el espectáculo infantil *Canción de Navidad* de Charles Dickens (*ABC*, 26-XI-1994: 97).
- 434.40 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama de José Sanchis Sinisterra *El cerco de Leningrado*. Dirigida por Omar Grasso, en la obra actuaron Nuria Espert y María Jesús Valdés (*ABC*, 26-XI-1994: 98).
- 441.19 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Los mal casados de Valencia* de Guillem de Castro. La obra fue adaptada por Luciano García Lorenzoy dirigida por Luis Blat. Actuaron Marta Navas, Francisco Rojas, Cristina Fenollar, Rafael Navarro, José Montesinos (*ABC*, 26-XI-1994: 98).
- 435.49 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa.

- 435.50 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-XI-1994: 98).
- 447.2 En el Teatro Español, a las 12:00 de la mañana, se escenificó el espectáculo infantil *El libro de la selva*.
- 446.3 A las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *La taberna de los cuatro vientos* de Alberto Vázquez Figueroa con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Blanca Marsillach, Joaquín Molina, Diego Carvajal, Jesús Prieto, Pilar Cervantes, Flavia Zarzo (*ABC*, 26-XI-1994: 98).

DÍA 27

- 436.52 En el Teatro Alcázar, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbani. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 436.53 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 27-XI-1994: 106).
- 444.12 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Los otros* de Jean-Claude Grumberg (*ABC*, 27-XI-1994: 106).
- 411.157 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.158 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 27-XI-1994: 106).
- 406.335 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.336 La comedia volvió a ponerse en escena a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 27-XI-1994: 106).
- 430.72 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (*ABC*, 27-XI-1994: 106).
- 420.165 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 27-XI-1994: 106).
- 442.27 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama

- Mariposas negras* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Manuel Cansaco actuaron Manuel Gallardo, Charo Soriano, Miguel Molina, Silvia Tortosa.
- 442.28 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 27-XI-1994: 106).
- 426.96 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.97 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 27-XI-1994: 106).
- 166.569 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (*ABC*, 27-XI-1994: 106).
- 421.89 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana.
- 421.90 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 27-XI-1994: 106).
- 428.79 En el Teatro Reina Victoria, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.80 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 27-XI-1994: 106).
- 445.12 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio escenificó el espectáculo infantil *Canción de Navidad* de Charles Dickens (*ABC*, 27-XI-1994: 106).
- 434.41 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se puso en escena el drama de José Sanchis Sinisterra *El cerco de Leningrado*. Dirigida por Omar Grasso, en la obra actuaron Nuria Espert y María Jesús Valdés (*ABC*, 27-XI-1994: 106).
- 441.20 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Los mal casados de Valencia* de Guillem de Castro. La obra fue adaptada por Luciano García Lorenzoy dirigida por Luis Blat. Actuaron Marta Navas, Francisco Rojas, Cristina Fenollar, Rafael Navarro, José Montesinos (*ABC*, 27-XI-1994: 106).
- 439.5 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde la Compañía La gaviota escenificó el espectáculo infantil *La niña y la mariposa*.
- 435.51 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa (*ABC*, 27-XI-1994: 107).

- 447.3 En el Teatro Español, a las 12:00 de la mañana, se escenificó el espectáculo infantil *El libro de la selva*.
- 446.4 A las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *La taberna de los cuatro vientos* de Alberto Vázquez Figueroa con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Blanca Marsillach, Joaquín Molina, Diego Carvajal, Jesús Prieto, Pilar Cervantes, Flavia Zarzo (*ABC*, 27-XI-1994: 107).

DÍA 28

- 166.560 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.561 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 28-XI-1994: 108).
- 428.81 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.82 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-XI-1994: 108).
- 445.13 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio escenificó el espectáculo infantil *Canción de Navidad* de Charles Dickens.
- 445.14 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 28-XI-1994: 108).
- 441.21 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Los mal casados de Valencia* de Guillem de Castro. La obra fue adaptada por Luciano García Lorenzoy dirigida por Luis Blat. Actuaron Marta Navas, Francisco Rojas, Cristina Fenollar, Rafael Navarro, José Montesinos (*ABC*, 28-XI-1994: 108).

DÍA 29

- 436.54 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbaní. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 29-XI-1994: 105).
- 444.13 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *Los otros* de Jean-Claude Grumberg (*ABC*, 29-XI-1994: 105).
- 411.159 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 29-

XI-1994: 105).

- 406.337 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.338 La comedia volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-XI-1994: 105).
- 430.73 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (*ABC*, 29-XI-1994: 105).
- 420.166 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.167 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 29-XI-1994: 105).
- 442.29 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Mariposas negras* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Manuel Cansaco actuaron Manuel Gallardo, Charo Soriano, Miguel Molina, Silvia Tortosa (*ABC*, 29-XI-1994: 105).
- 426.98 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM (*ABC*, 29-XI-1994: 105).
- 166.562 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (*ABC*, 29-XI-1994: 105).
- 428.83 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo (*ABC*, 29-XI-1994: 105).
- 445.15 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio escenificó el espectáculo infantil *Canción de Navidad* de Charles Dickens.
- 445.16 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 29-XI-1994: 105).

- 441.22 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Los mal casados de Valencia* de Guillem de Castro. La obra fue adaptada por Luciano García Lorenzoy dirigida por Luis Blat. Actuaron Marta Navas, Francisco Rojas, Cristina Fenollar, Rafael Navarro, José Montesinos (*ABC*, 29-XI-1994: 106).
- 435.52 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa.
- 435.53 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 29-XI-1994: 106).
- 446.5 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *La taberna de los cuatro vientos* de Alberto Vázquez Figueroa con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Blanca Marsillach, Joaquín Molina, Diego Carvajal, Jesús Prieto, Pilar Cervantes, Flavia Zarzo (*ABC*, 29-XI-1994: 106).

DÍA 30

- 436.55 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbaní. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 436.56 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-XI-1994: 97).
- 444.14 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *Los otros* de Jean-Claude Grumberg (*ABC*, 30-XI-1994: 97).
- 411.160 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 30-XI-1994: 97).
- 406.339 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteché y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 30-XI-1994: 97).
- 430.74 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (*ABC*, 30-XI-1994: 97).
- 420.168 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la

- comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.169 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 30-XI-1994: 97).
- 442.30 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Mariposas negras* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Manuel Cansaco actuaron Manuel Gallardo, Charo Soriano, Miguel Molina, Silvia Tortosa.
- 442.31 La pieza volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-XI-1994: 97).
- 426.99 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM (*ABC*, 30-XI-1994: 97).
- 445.17 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio escenificó el espectáculo infantil *Canción de Navidad* de Charles Dickens.
- 445.18 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 30-XI-1994: 98).
- 435.54 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa (*ABC*, 30-XI-1994: 98).
- 446.6 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *La taberna de los cuatro vientos* de Alberto Vázquez Figuroa con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Blanca Marsillach, Joaquín Molina, Diego Carvajal, Jesús Prieto, Pilar Cervantes, Flavia Zarzo (*ABC*, 30-XI-1994: 98).

DICIEMBRE

DÍA 1

- 436.57 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbani. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 1-XII-1994: 99).
- 444.15 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *Los otros* de Jean-Claude Grumberg (*ABC*, 1-XII-1994: 99).
- 411.161 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y

dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 1-XII-1994: 99).

- 406.340 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray (*ABC*, 1-XII-1994: 99).
- 430.75 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (*ABC*, 1-XII-1994: 99).
- 420.170 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 1-XII-1994: 99).
- 442.32 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Mariposas negras* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Manuel Cansaco actuaron Manuel Gallardo, Charo Soriano, Miguel Molina, Silvia Tortosa (*ABC*, 1-XII-1994: 99).
- 426.100 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.101 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-XII-1994: 100).
- 166.563 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.564 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 1-XII-1994: 100).
- 428.84 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo (*ABC*, 1-XII-1994: 100).
- 445.19 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio escenificó el espectáculo infantil *Canción de Navidad* de Charles Dickens.

- 445.20 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 1-XII-1994: 100).
- 441.23 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Los mal casados de Valencia* de Guillem de Castro. La obra fue adaptada por Luciano García Lorenzoy dirigida por Luis Blat. Actuaron Marta Navas, Francisco Rojas, Cristina Fenollar, Rafael Navarro, José Montesinos (*ABC*, 1-XII-1994: 100).
- 435.55 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa (*ABC*, 1-XII-1994: 100).
- 447.4 En el Teatro Español, a las 12:00 de la mañana, se escenificó el espectáculo infantil *El libro de la selva*.
- 446.7 A las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *La taberna de los cuatro vientos* de Alberto Vázquez Figueroa con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Blanca Marsillach, Joaquín Molina, Diego Carvajal, Jesús Prieto, Pilar Cervantes, Flavia Zarzo (*ABC*, 1-XII-1994: 100).

DÍA 2

- 436.58 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbani. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 436.59 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-XII-1994: 96).
- 444.16 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *Los otros* de Jean-Claude Grumberg (*ABC*, 2-XII-1994: 96).
- 411.162 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.163 El drama volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-XII-1994: 96).
- 406.341 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.342 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-XII-1994: 96).
- 430.76 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago

- Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater.
430.77 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-XII-1994: 96).
- 420.171 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
420.172 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 2-XII-1994: 96).
- 442.33 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Mariposas negras* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Manuel Cansaco actuaron Manuel Gallardo, Charo Soriano, Miguel Molina, Silvia Tortosa.
442.34 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-XII-1994: 96).
- 426.102 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
426.103 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-XII-1994: 96).
- 166.565 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
166.566 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 2-XII-1994: 96).
- 428.85 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
428.86 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-XII-1994: 96).
- 445.21 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio escenificó el espectáculo infantil *Canción de Navidad* de Charles Dickens.
445.22 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 2-XII-1994: 96).
- 441.24 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Los mal casados de Valencia* de Guillem de Castro. La obra fue adaptada por Luciano García Lorenzoy dirigida por Luis Blat. Actuaron Marta Navas, Francisco Rojas, Cristina Fenollar, Rafael Navarro, José Montesinos (*ABC*, 2-XII-1994: 96).

- 435.56 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa.
- 435.57 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 2-XII-1994: 96).
- 446.8 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *La taberna de los cuatro vientos* de Alberto Vázquez Figueroa con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Blanca Marsillach, Joaquín Molina, Diego Carvajal, Jesús Prieto, Pilar Cervantes, Flavia Zarzo (*ABC*, 2-XII-1994: 96).

DÍA 3

- 436.60 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbaní. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 436.61 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-XII-1994: 99).
- 444.17 En el Teatro Alfil, a las 22:30 de la noche, se escenificó la comedia *Los otros* de Jean-Claude Grumberg (*ABC*, 3-XII-1994: 99).
- 411.164 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.165 El drama volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-XII-1994: 99).
- 406.343 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteché y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.344 La comedia se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-XII-1994: 99).
- 430.78 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater.
- 430.79 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-XII-1994: 99).
- 420.173 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.

- 420.174 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 3-XII-1994: 99).
- 442.35 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Mariposas negras* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Manuel Cansaco actuaron Manuel Gallardo, Charo Soriano, Miguel Molina, Silvia Tortosa.
- 442.36 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-XII-1994: 99).
- 426.104 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.105 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-XII-1994: 99).
- 166.567 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.568 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 3-XII-1994: 99).
- 428.87 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.88 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-XII-1994: 100).
- 445.23 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio escenificó el espectáculo infantil *Canción de Navidad* de Charles Dickens (*ABC*, 3-XII-1994: 100).
- 441.25 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Los mal casados de Valencia* de Guillem de Castro. La obra fue adaptada por Luciano García Lorenzoy dirigida por Luis Blat. Actuaron Marta Navas, Francisco Rojas, Cristina Fenollar, Rafael Navarro, José Montesinos (*ABC*, 3-XII-1994: 100).
- 435.58 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa.
- 435.59 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 3-XII-1994: 100).
- 447.5 En el Teatro Español, a las 12:00 de la mañana, se escenificó el espectáculo infantil *El libro de la selva*.
- 446.9 A las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *La taberna de los cuatro vientos* de Alberto Vázquez Figueroa con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Blanca

Marsillach, Joaquín Molina, Diego Carvajal, Jesús Prieto, Pilar Cervantes, Flavia Zarzo (*ABC*, 3-XII-1994: 100).

DÍA 4

- 436.62 En el Teatro Alcázar, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbani. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 436.63 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 4-XII-1994: 103).
- 444.18 En el Teatro Alfil, a las 20:00 de la noche, se escenificó la comedia *Los otros* de Jean-Claude Grumberg (*ABC*, 4-XII-1994: 103).
- 411.166 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.167 El drama volvió a escenificarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 4-XII-1994: 103).
- 406.345 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena la comedia *Mi querida familia* de Neil Simon. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Nuria Torray, Tina Sáinz, Pedro Civera, David Zarzo, Alejandra Torray.
- 406.346 La comedia se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 4-XII-1994: 103).
- 430.80 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (*ABC*, 4-XII-1994: 103).
- 420.175 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 4-XII-1994: 103).
- 442.37 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama *Mariposas negras* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Manuel Cansaco actuaron Manuel Gallardo, Charo Soriano, Miguel Molina, Silvia Tortosa.
- 442.38 La obra volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 4-XII-1994: 103).
- 426.106 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia

- Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.107 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 4-XII-1994: 103).
- 166.569 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (*ABC*, 4-XII-1994: 103).
- 428.89 En el Teatro Reina Victoria, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.90 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 4-XII-1994: 103).
- 445.24 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio escenificó el espectáculo infantil *Canción de Navidad* de Charles Dickens (*ABC*, 4-XII-1994: 103).
- 441.26 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Los mal casados de Valencia* de Guillem de Castro. La obra fue adaptada por Luciano García Lorenzoy dirigida por Luis Blat. Actuaron Marta Navas, Francisco Rojas, Cristina Fenollar, Rafael Navarro, José Montesinos (*ABC*, 4-XII-1994: 103).
- 439.6 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 16:30 de la tarde la Compañía La gaviota escenificó el espectáculo infantil *La niña y la mariposa*.
- 435.60 En la Sala I, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa (*ABC*, 4-XII-1994: 104).
- 447.6 En el Teatro Español, a las 12:00 de la mañana, se escenificó el espectáculo infantil *El libro de la selva*.
- 446.10 A las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *La taberna de los cuatro vientos* de Alberto Vázquez Figueroa con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Blanca Marsillach, Joaquín Molina, Diego Carvajal, Jesús Prieto, Pilar Cervantes, Flavia Zarzo (*ABC*, 4-XII-1994: 104).

DÍA 5

- 449.1 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se estrenó la comedia *Segundos fuera* de Barry Creyton. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Francisco Valladares. La obra se puso en escena 30 veces.

- 449.2 La pieza volvió a representarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 5-XII-1994: 99).
- 166.570 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.571 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-XII-1994: 100).
- 428.91 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.92 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 5-XII-1994: 100).
- 445.25 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio escenificó el espectáculo infantil *Canción de Navidad* de Charles Dickens.
- 445.26 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 5-XII-1994: 100).
- 441.27 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Los mal casados de Valencia* de Guillem de Castro. La obra fue adaptada por Luciano García Lorenzoy dirigida por Luis Blat. Actuaron Marta Navas, Francisco Rojas, Cristina Fenollar, Rafael Navarro, José Montesinos (*ABC*, 5-XII-1994: 100).

DÍA 6

- 436.64 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbani. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 6-XII-1994: 91).
- 448.1 En el Teatro Alfíl, a las 19:30 de la tarde, la compañía Morboria Teatro estrenó la comedia *El burgués gentilhomme* de Molière. La obra fue dirigida por Eva del Palacio. Se escenificó 21 veces (*ABC*, 6-XII-1994: 91).
- 411.168 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 6-XII-1994: 91).
- 430.81 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater

(ABC, 6-XII-1994: 91).

- 420.176 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.177 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (ABC, 6-XII-1994: 91).
- 442.39 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Mariposas negras* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Manuel Cansaco actuaron Manuel Gallardo, Charo Soriano, Miguel Molina, Silvia Tortosa (ABC, 6-XII-1994: 92).
- 426.108 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM (ABC, 6-XII-1994: 92).
- 166.572 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valentý y Paco Cecilio (ABC, 6-XII-1994: 92).
- 421.91 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana.
- 421.92 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 6-XII-1994: 92).
- 428.93 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo (ABC, 6-XII-1994: 92).
- 445.27 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio escenificó el espectáculo infantil *Canción de Navidad* de Charles Dickens.
- 445.28 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (ABC, 6-XII-1994: 92).
- 441.28 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Los mal casados de Valencia* de Guillem de Castro. La obra fue adaptada por Luciano García Lorenzoy dirigida por Luis Blat. Actuaron Marta Navas, Francisco Rojas, Cristina Fenollar, Rafael Navarro, José Montesinos (ABC, 6-XII-1994: 92).
- 435.61 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza

actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa.

435.62 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 6-XII-1994: 92).

446.11 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *La taberna de los cuatro vientos* de Alberto Vázquez Figueroa con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Blanca Marsillach, Joaquín Molina, Diego Carvajal, Jesús Prieto, Pilar Cervantes, Flavia Zarzo (*ABC*, 6-XII-1994: 92).

DÍA 7

436.65 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbani. La obra fue producida por Juanjo Seoane.

436.66 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-XII-1994: 89).

448.2 En el Teatro Alfil, a las 19:30 de la tarde, la compañía Morboria Teatro puso en escena la comedia *El burgués gentilhomme* de Molière. La obra fue dirigida por Eva del Palacio (*ABC*, 7-XII-1994: 90).

411.169 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 7-XII-1994: 90).

449.3 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Segundos fuera* de Barry Creyton. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Francisco Valladares.

449.4 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 7-XII-1994: 90).

430.82 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (*ABC*, 7-XII-1994: 90).

420.178 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.

420.179 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 7-XII-1994: 90).

442.40 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Mariposas negras* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Manuel

- Cansaco actuaron Manuel Gallardo, Charo Soriano, Miguel Molina, Silvia Tortosa.
- 442.41 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 7-XII-1994: 90).
- 426.109 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM (*ABC*, 7-XII-1994: 90).
- 421.93 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana (*ABC*, 7-XII-1994: 90).
- 445.29 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio escenificó el espectáculo infantil *Canción de Navidad* de Charles Dickens.
- 445.30 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 7-XII-1994: 90).
- 450.1 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se estrenó el drama *Queridos míos, es preciso contaros ciertas cosas* de Agustín Gómez Arcos. La obra fue dirigida por Carmen Portaceli y fue interpretada por Walter Vidarte, Rosa Novell, Mónica Glaenzel, Manuel de Blas, Patricia Mendy, Antonio Duque. El espectáculo se puso en escena 20 veces (*ABC*, 7-XII-1994: 90).
- 435.63 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa (*ABC*, 7-XII-1994: 90).
- 446.12 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *La taberna de los cuatro vientos* de Alberto Vázquez Figueroa con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Blanca Marsillach, Joaquín Molina, Diego Carvajal, Jesús Prieto, Pilar Cervantes, Flavia Zarzo (*ABC*, 7-XII-1994: 91).

DÍA 8

- 436.67 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbani. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 8-XII-1994: 91).
- 448.3 En el Teatro Alfil, a las 19:30 de la tarde, la compañía Morboria Teatro puso en escena la comedia *El burgués gentilhomme* de Molière. La obra fue dirigida por Eva del Palacio (*ABC*, 8-XII-1994: 91).
- 411.170 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el

drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 8-XII-1994: 91).

- 430.83 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (*ABC*, 8-XII-1994: 92).
- 420.180 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 8-XII-1994: 92).
- 442.42 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Mariposas negras* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Manuel Cansaco actuaron Manuel Gallardo, Charo Soriano, Miguel Molina, Silvia Tortosa (*ABC*, 8-XII-1994: 92).
- 426.110 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.111 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-XII-1994: 92).
- 166.573 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.574 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 8-XII-1994: 92).
- 421.94 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana (*ABC*, 8-XII-1994: 92).
- 428.94 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo (*ABC*, 8-XII-1994: 92).
- 445.31 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio escenificó el espectáculo infantil *Canción de Navidad* de Charles Dickens.
- 445.32 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 8-XII-1994: 92).

- 450.2 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Queridos míos, es preciso contaros ciertas cosas* de Agustín Gómez Arcos. La obra fue dirigida por Carmen Portaceli y fue interpretada por Walter Vidarte, Rosa Novell, Mónica Glaenzel, Manuel de Blas, Patricia Mendy, Antonio Duque (*ABC*, 8-XII-1994: 92).
- 441.29 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Los mal casados de Valencia* de Guillem de Castro. La obra fue adaptada por Luciano García Lorenzoy dirigida por Luis Blat. Actuaron Marta Navas, Francisco Rojas, Cristina Fenollar, Rafael Navarro, José Montesinos (*ABC*, 8-XII-1994: 92).
- 435.64 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa (*ABC*, 8-XII-1994: 92).
- 447.7 En el Teatro Español, a las 12:00 de la mañana, se escenificó el espectáculo infantil *El libro de la selva*.
- 446.13 A las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *La taberna de los cuatro vientos* de Alberto Vázquez Figueroa con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Blanca Marsillach, Joaquín Molina, Diego Carvajal, Jesús Prieto, Pilar Cervantes, Flavia Zarzo (*ABC*, 8-XII-1994: 92).

DÍA 9

- 436.68 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postrero desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbani. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 436.69 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-XII-1994: 89).
- 448.4 En el Teatro Alfil, a las 19:30 de la tarde, la compañía Morboria Teatro puso en escena la comedia *El burgués gentilhomme* de Molière. La obra fue dirigida por Eva del Palacio (*ABC*, 9-XII-1994: 90).
- 411.171 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.172 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-XII-1994: 90).
- 449.5 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Segundos fuera* de Barry Creyton. Adaptado por Juan José de Arteche

- y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Francisco Valladares.
- 449.6 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-XII-1994: 90).
- 430.84 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater.
- 430.85 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-XII-1994: 90).
- 420.181 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.182 La comedia volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 9-XII-1994: 90).
- 442.43 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Mariposas negras* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Manuel Cansaco actuaron Manuel Gallardo, Charo Soriano, Miguel Molina, Silvia Tortosa.
- 442.44 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-XII-1994: 90).
- 426.112 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.113 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-XII-1994: 90).
- 166.575 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.576 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 9-XII-1994: 90).
- 421.95 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana (*ABC*, 9-XII-1994: 90).
- 428.95 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.96 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-XII-1994: 90).
- 445.33 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio escenificó el espectáculo infantil *Canción de*

- Navidad* de Charles Dickens.
- 445.34 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 9-XII-1994: 91).
- 450.3 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Queridos míos, es preciso contaros ciertas cosas* de Agustín Gómez Arcos. La obra fue dirigida por Carmen Portaceli y fue interpretada por Walter Vidarte, Rosa Novell, Mónica Glaenzel, Manuel de Blas, Patricia Mendy, Antonio Duque (*ABC*, 9-XII-1994: 91).
- 441.30 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Los mal casados de Valencia* de Guillem de Castro. La obra fue adaptada por Luciano García Lorenzoy dirigida por Luis Blat. Actuaron Marta Navas, Francisco Rojas, Cristina Fenollar, Rafael Navarro, José Montesinos (*ABC*, 9-XII-1994: 91).
- 435.65 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa.
- 435.66 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 9-XII-1994: 91).
- 446.14 En el Teatro Español, a las las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *La taberna de los cuatro vientos* de Alberto Vázquez Figueroa con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Blanca Marsillach, Joaquín Molina, Diego Carvajal, Jesús Prieto, Pilar Cervantes, Flavia Zarzo (*ABC*, 9-XII-1994: 91).

DÍA 10

- 436.70 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbani. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 436.71 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-XII-1994: 95).
- 448.5 En el Teatro Alfil, a las 19:30 de la tarde, la compañía Morboria Teatro puso en escena la comedia *El burgués gentilhomme* de Molière. La obra fue dirigida por Eva del Palacio (*ABC*, 10-XII-1994: 96).
- 411.173 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.174 La obra volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-XII-1994: 96).
- 449.7 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia

- Segundos fuera* de Barry Creyton. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Francisco Valladares.
- 449.8 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-XII-1994: 96).
- 430.86 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater.
- 430.87 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-XII-1994: 96).
- 420.183 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.184 La comedia volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 10-XII-1994: 96).
- 442.45 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Mariposas negras* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Manuel Cansaco actuaron Manuel Gallardo, Charo Soriano, Miguel Molina, Silvia Tortosa.
- 442.46 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-XII-1994: 96).
- 426.114 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.115 La obra volvió a ponerse en escena a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-XII-1994: 96).
- 166.577 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.578 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 10-XII-1994: 96).
- 421.96 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana.
- 421.97 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-XII-1994: 96).
- 428.97 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.98 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 10-XII-1994: 96).

- 445.35 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio escenificó el espectáculo infantil *Canción de Navidad* de Charles Dickens (ABC, 10-XII-1994: 96).
- 450.4 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Queridos míos, es preciso contaros ciertas cosas* de Agustín Gómez Arcos. La obra fue dirigida por Carmen Portaceli y fue interpretada por Walter Vidarte, Rosa Novell, Mónica Glaenzel, Manuel de Blas, Patricia Mendy, Antonio Duque (ABC, 10-XII-1994: 96).
- 441.31 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Los mal casados de Valencia* de Guillem de Castro. La obra fue adaptada por Luciano García Lorenzoy dirigida por Luis Blat. Actuaron Marta Navas, Francisco Rojas, Cristina Fenollar, Rafael Navarro, José Montesinos (ABC, 10-XII-1994: 96).
- 435.67 En la Sala II del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa.
- 435.68 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 10-XII-1994: 96).
- 447.8 En el Teatro Español, a las 12:00 de la mañana, se escenificó el espectáculo infantil *El libro de la selva*.
- 446.14 A las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *La taberna de los cuatro vientos* de Alberto Vázquez Figueroa con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Blanca Marsillach, Joaquín Molina, Diego Carvajal, Jesús Prieto, Pilar Cervantes, Flavia Zarzo (ABC, 10-XII-1994: 97).

DÍA 11

- 436.72 En el Teatro Alcázar, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbaní. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 436.73 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (ABC, 11-XII-1994: 103).
- 448.6 En el Teatro Alfil, a las 17:00 de la tarde, la compañía Morboria Teatro puso en escena la comedia *El burgués gentilhomme* de Molière. La obra fue dirigida por Eva del Palacio (ABC, 11-XII-1994: 103).
- 411.175 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.176 La obra volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (ABC, 11-XII-

- 1994: 103).
- 449.9 En el Teatro Fíguro, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Segundos fuera* de Barry Creyton. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Francisco Valladares.
- 449.10 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 11-XII-1994: 103).
- 430.88 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (*ABC*, 11-XII-1994: 103).
- 420.185 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 11-XII-1994: 103).
- 442.47 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama *Mariposas negras* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Manuel Cansaco actuaron Manuel Gallardo, Charo Soriano, Miguel Molina, Silvia Tortosa.
- 442.48 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 11-XII-1994: 103).
- 426.116 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.117 La obra volvió a ponerse en escena a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 11-XII-1994: 103).
- 166.579 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (*ABC*, 11-XII-1994: 103).
- 421.98 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana.
- 421.99 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 11-XII-1994: 103).
- 428.99 En el Teatro Reina Victoria, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.100 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 11-XII-1994: 103).

- 445.36 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio escenificó el espectáculo infantil *Canción de Navidad* de Charles Dickens (*ABC*, 11-XII-1994: 103).
- 450.5 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Queridos míos, es preciso contaros ciertas cosas* de Agustín Gómez Arcos. La obra fue dirigida por Carmen Portaceli y fue interpretada por Walter Vidarte, Rosa Novell, Mónica Glaenzel, Manuel de Blas, Patricia Mendy, Antonio Duque (*ABC*, 11-XII-1994: 103).
- 441.32 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó, a las 20:00 de la noche, la comedia *Los mal casados de Valencia* de Guillem de Castro. La obra fue adaptada por Luciano García Lorenzoy dirigida por Luis Blat. Actuaron Marta Navas, Francisco Rojas, Cristina Fenollar, Rafael Navarro, José Montesinos (*ABC*, 11-XII-1994: 103).
- 435.69 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa (*ABC*, 11-XII-1994: 103).
- 447.9 En el Teatro Español, a las 12:00 de la mañana, se escenificó el espectáculo infantil *El libro de la selva*.
- 446.15 A las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *La taberna de los cuatro vientos* de Alberto Vázquez Figueroa con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Blanca Marsillach, Joaquín Molina, Diego Carvajal, Jesús Prieto, Pilar Cervantes, Flavia Zarzo (*ABC*, 11-XII-1994: 104).

DÍA 12

- 166.580 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.581 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 12-XII-1994: 110).
- 428.101 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.102 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 12-XII-1994: 110).
- 445.37 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio escenificó el espectáculo infantil *Canción de Navidad* de Charles Dickens.
- 445.38 El espectáculo volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 12-XII-1994: 110).

DÍA 13

- 436.74 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postrero desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbani. La obra fue producida por Juanjo Seoane (ABC, 13-XII-1994: 94).
- 448.7 En el Teatro Alfíl, a las 19:30 de la tarde, la compañía Morboria Teatro puso en escena la comedia *El burgués gentilhombre* de Molière. La obra fue dirigida por Eva del Palacio (ABC, 13-XII-1994: 95).
- 411.177 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (ABC, 13-XII-1994: 95).
- 449.11 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Segundos fuera* de Barry Creyton. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Francisco Valladares (ABC, 13-XII-1994: 95).
- 430.89 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (ABC, 13-XII-1994: 95).
- 420.186 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.187 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (ABC, 13-XII-1994: 95).
- 442.49 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Mariposas negras* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Manuel Cansaco actuaron Manuel Gallardo, Charo Soriano, Miguel Molina, Silvia Tortosa (ABC, 13-XII-1994: 95).
- 426.118 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM (ABC, 13-XII-1994: 95).
- 166.582 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la

dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valentí y Paco Cecilio (*ABC*, 13-XII-1994: 95).

- 421.100 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana.
- 421.101 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-XII-1994: 95).
- 428.103 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo (*ABC*, 13-XII-1994: 95).
- 445.39 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio escenificó el espectáculo infantil *Canción de Navidad* de Charles Dickens.
- 445.40 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 13-XII-1994: 95).
- 450.6 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Queridos míos, es preciso contaros ciertas cosas* de Agustín Gómez Arcos. La obra fue dirigida por Carmen Portaceli y fue interpretada por Walter Vidarte, Rosa Novell, Mónica Glaenzel, Manuel de Blas, Patricia Mendy, Antonio Duque (*ABC*, 13-XII-1994: 95).
- 408.57 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 13-XII-1994: 95).
- 435.70 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa.
- 435.71 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 13-XII-1994: 95).
- 446.16 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *La taberna de los cuatro vientos* de Alberto Vázquez Figueroa con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Blanca Marsillach, Joaquín Molina, Diego Carvajal, Jesús Prieto, Pilar Cervantes, Flavia Zarzo (*ABC*, 13-XII-1994: 95).

DÍA 14

- 436.75 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó,

- Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbani. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 436.76 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-XII-1994: 102).
- 448.8 En el Teatro Alfil, a las 19:30 de la tarde, la compañía Morboria Teatro puso en escena la comedia *El burgués gentilhomme* de Molière. La obra fue dirigida por Eva del Palacio (*ABC*, 14-XII-1994: 102).
- 411.178 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 14-XII-1994: 102).
- 449.12 En el Teatro Fíguro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Segundos fuera* de Barry Creyton. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Francisco Valladares (*ABC*, 14-XII-1994: 103).
- 430.90 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (*ABC*, 14-XII-1994: 103).
- 420.188 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.189 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 14-XII-1994: 103).
- 442.50 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Mariposas negras* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Manuel Cansaco actuaron Manuel Gallardo, Charo Soriano, Miguel Molina, Silvia Tortosa.
- 442.51 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 14-XII-1994: 103).
- 426.119 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM (*ABC*, 14-XII-1994: 103).
- 421.102 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana (*ABC*, 14-XII-1994: 103).
- 445.41 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio escenificó el espectáculo infantil *Canción de*

Navidad de Charles Dickens.

- 445.42 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 14-XII-1994: 103).
- 450.7 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Queridos míos, es preciso contaros ciertas cosas* de Agustín Gómez Arcos. La obra fue dirigida por Carmen Portaceli y fue interpretada por Walter Vidarte, Rosa Novell, Mónica Glaenzel, Manuel de Blas, Patricia Mendy, Antonio Duque (*ABC*, 14-XII-1994: 103).
- 435.72 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa (*ABC*, 14-XII-1994: 103).
- 446.17 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *La taberna de los cuatro vientos* de Alberto Vázquez Figueroa con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Blanca Marsillach, Joaquín Molina, Diego Carvajal, Jesús Prieto, Pilar Cervantes, Flavia Zarzo (*ABC*, 14-XII-1994: 103).

DÍA 15

- 436.77 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postrero desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbani. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 15-XII-1994: 96).
- 448.9 En el Teatro Alfil, a las 19:30 de la tarde, la compañía Morboria Teatro puso en escena la comedia *El burgués gentilhomme* de Molière. La obra fue dirigida por Eva del Palacio (*ABC*, 15-XII-1994: 96).
- 411.179 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 15-XII-1994: 97).
- 449.13 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Segundos fuera* de Barry Creyton. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Francisco Valladares (*ABC*, 15-XII-1994: 97).
- 430.91 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (*ABC*, 15-XII-1994: 97).

- 420.190 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 15-XII-1994: 97).
- 442.52 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Mariposas negras* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Manuel Cansaco actuaron Manuel Gallardo, Charo Soriano, Miguel Molina, Silvia Tortosa (*ABC*, 15-XII-1994: 97).
- 426.120 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.121 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 15-XII-1994: 97).
- 166.583 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.584 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 15-XII-1994: 97).
- 421.103 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana (*ABC*, 15-XII-1994: 97).
- 428.104 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo (*ABC*, 15-XII-1994: 97).
- 445.43 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio escenificó el espectáculo infantil *Canción de Navidad* de Charles Dickens.
- 445.44 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 15-XII-1994: 97).
- 450.8 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Queridos míos, es preciso contaros ciertas cosas* de Agustín Gómez Arcos. La obra fue dirigida por Carmen Portaceli y fue interpretada por Walter Vidarte, Rosa Novell, Mónica Glaenzel, Manuel de Blas, Patricia Mendy, Antonio Duque (*ABC*, 15-XII-1994: 97).
- 408.58 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por

Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 15-XII-1994: 97).

435.73 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa (*ABC*, 15-XII-1994: 97).

447.10 En el Teatro Español, a las 12:00 de la mañana, se escenificó el espectáculo infantil *El libro de la selva*.

446.18 A las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *La taberna de los cuatro vientos* de Alberto Vázquez Figueroa con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Blanca Marsillach, Joaquín Molina, Diego Carvajal, Jesús Prieto, Pilar Cervantes, Flavia Zarzo (*ABC*, 15-XII-1994: 97).

DÍA 16

436.78 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbani. La obra fue producida por Juanjo Seoane.

436.79 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-XII-1994: 97).

448.10 En el Teatro Alfil, a las 19:30 de la tarde, la compañía Morboria Teatro puso en escena la comedia *El burgués gentilhomme* de Molière. La obra fue dirigida por Eva del Palacio (*ABC*, 16-XII-1994: 97).

411.180 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.

411.181 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-XII-1994: 97).

449.14 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Segundos fuera* de Barry Creyton. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Francisco Valladares.

449.15 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-XII-1994: 97).

430.92 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater.

430.93 La comedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-XII-1994: 97).

- 420.191 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.192 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 16-XII-1994: 97).
- 442.53 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Mariposas negras* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Manuel Cansaco actuaron Manuel Gallardo, Charo Soriano, Miguel Molina, Silvia Tortosa.
- 442.54 El drama volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-XII-1994: 97).
- 426.122 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.123 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-XII-1994: 97).
- 166.585 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valentý y Paco Cecilio.
- 166.586 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 16-XII-1994: 97).
- 421.104 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana (*ABC*, 16-XII-1994: 98).
- 428.105 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.106 La comedia se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-XII-1994: 98).
- 445.45 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio escenificó el espectáculo infantil *Canción de Navidad* de Charles Dickens.
- 445.46 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 16-XII-1994: 98).
- 450.9 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Queridos míos, es preciso contaros ciertas cosas* de Agustín Gómez Arcos. La obra fue dirigida por Carmen Portaceli y fue interpretada por Walter Vidarte, Rosa Novell, Mónica Glaenzel, Manuel de Blas, Patricia Mendy, Antonio Duque (*ABC*, 16-XII-1994: 98).
- 408.59 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico

escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 16-XII-1994: 98).

- 435.74 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa.
- 435.75 El drama se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 16-XII-1994: 98).
- 446.19 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *La taberna de los cuatro vientos* de Alberto Vázquez Figueroa con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Blanca Marsillach, Joaquín Molina, Diego Carvajal, Jesús Prieto, Pilar Cervantes, Flavia Zarzo (*ABC*, 16-XII-1994: 98).

DÍA 17

- 436.80 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbaní. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 436.81 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-XII-1994: 98).
- 448.11 En el Teatro Alfil, a las 19:30 de la tarde, la compañía Morboria Teatro puso en escena la comedia *El burgués gentilhomme* de Molière. La obra fue dirigida por Eva del Palacio (*ABC*, 17-XII-1994: 98).
- 411.182 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.183 El espectáculo volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-XII-1994: 98).
- 449.16 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Segundos fuera* de Barry Creyton. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Francisco Valladares.
- 449.17 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-XII-1994: 98).
- 430.94 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater.
- 430.95 La comedia volvió a escenificarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-XII-1994: 98).

- 420.193 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.194 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 17-XII-1994: 98).
- 442.55 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Mariposas negras* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Manuel Cansaco actuaron Manuel Gallardo, Charo Soriano, Miguel Molina, Silvia Tortosa.
- 442.56 El drama volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-XII-1994: 98).
- 426.124 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.125 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-XII-1994: 98).
- 166.587 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.588 La comedia volvió a escenificarse a las 22:45 de la noche (*ABC*, 17-XII-1994: 98).
- 421.105 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana.
- 421.106 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-XII-1994: 100).
- 428.107 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.108 La comedia se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-XII-1994: 100).
- 445.47 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio escenificó el espectáculo infantil *Canción de Navidad* de Charles Dickens (*ABC*, 17-XII-1994: 100).
- 450.10 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Queridos míos, es preciso contaros ciertas cosas* de Agustín Gómez Arcos. La obra fue dirigida por Carmen Portaceli y fue interpretada por Walter Vidarte, Rosa Novell, Mónica Glaenzel, Manuel de Blas, Patricia Mendy, Antonio Duque (*ABC*, 17-XII-1994: 100).

- 408.60 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 17-XII-1994: 100).
- 435.76 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa.
- 435.77 El drama se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 17-XII-1994: 100).
- 447.10 En el Teatro Español, a las 12:00 de la mañana, se escenificó el espectáculo infantil *El libro de la selva*.
- 446.20 A las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *La taberna de los cuatro vientos* de Alberto Vázquez Figueroa con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Blanca Marsillach, Joaquín Molina, Diego Carvajal, Jesús Prieto, Pilar Cervantes, Flavia Zarzo (*ABC*, 17-XII-1994: 100).

DÍA 18

- 436.82 En el Teatro Alcázar, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbani. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 436.83 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 18-XII-1994: 112).
- 448.12 En el Teatro Alfil, a las 17:00 de la tarde, la compañía Morboria Teatro puso en escena la comedia *El burgués gentilhomme* de Molière. La obra fue dirigida por Eva del Palacio (*ABC*, 18-XII-1994: 113).
- 411.184 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.185 El espectáculo volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 11-XII-1994: 103).
- 449.18 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Segundos fuera* de Barry Creyton. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Francisco Valladares.
- 449.19 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 18-XII-1994: 113).
- 430.96 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago

Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (*ABC*, 18-XII-1994: 113).

- 420.195 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 18-XII-1994: 113).
- 442.57 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama *Mariposas negras* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Manuel Cansaco actuaron Manuel Gallardo, Charo Soriano, Miguel Molina, Silvia Tortosa.
- 442.58 El drama volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 18-XII-1994: 113).
- 426.126 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.127 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 18-XII-1994: 113).
- 166.589 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (*ABC*, 18-XII-1994: 113).
- 421.107 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana.
- 421.108 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 18-XII-1994: 113).
- 428.109 En el Teatro Reina Victoria, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.110 La comedia se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 18-XII-1994: 113).
- 445.48 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio escenificó el espectáculo infantil *Canción de Navidad* de Charles Dickens (*ABC*, 18-XII-1994: 113).
- 450.11 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Queridos míos, es preciso contaros ciertas cosas* de Agustín Gómez Arcos. La obra fue dirigida por Carmen Portaceli y fue interpretada por Walter Vidarte, Rosa Novell, Mónica Glaenzel, Manuel de Blas, Patricia Mendy, Antonio Duque (*ABC*, 18-XII-1994: 113).

- 408.61 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 18-XII-1994: 113).
- 435.78 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa (*ABC*, 18-XII-1994: 113).
- 447.11 En el Teatro Español, a las 12:00 de la mañana, se escenificó el espectáculo infantil *El libro de la selva*.
- 446.21 A las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *La taberna de los cuatro vientos* de Alberto Vázquez Figueroa con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Blanca Marsillach, Joaquín Molina, Diego Carvajal, Jesús Prieto, Pilar Cervantes, Flavia Zarzo (*ABC*, 18-XII-1994: 113).

DÍA 19

- 166.590 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.591 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 19-XII-1994: 102).
- 428.111 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.112 La comedia se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 19-XII-1994: 102).
- 445.49 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio escenificó el espectáculo infantil *Canción de Navidad* de Charles Dickens.
- 445.50 La obra volvió a escenificarse a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 19-XII-1994: 102).
- 408.62 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 19-XII-1994: 102).

DÍA 20

- 436.84 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbani. La obra fue producida por Juanjo Seoane (ABC, 20-XII-1994: 91).
- 448.13 En el Teatro Alfil, a las 19:30 de la tarde, la compañía Morboria Teatro puso en escena la comedia *El burgués gentilhomme* de Molière. La obra fue dirigida por Eva del Palacio (ABC, 20-XII-1994: 91).
- 411.186 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (ABC, 20-XII-1994: 91).
- 449.20 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Segundos fuera* de Barry Creyton. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Francisco Valladares (ABC, 20-XII-1994: 91).
- 430.97 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (ABC, 20-XII-1994: 92).
- 420.196 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.197 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (ABC, 20-XII-1994: 92).
- 442.59 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Mariposas negras* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Manuel Cansaco actuaron Manuel Gallardo, Charo Soriano, Miguel Molina, Silvia Tortosa (ABC, 20-XII-1994: 92).
- 426.128 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM (ABC, 20-XII-1994: 92).
- 166.592 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (ABC, 20-XII-1994: 92).

- 421.109 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana.
- 421.110 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-XII-1994: 92).
- 428.113 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo (*ABC*, 20-XII-1994: 92).
- 445.51 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio escenificó el espectáculo infantil *Canción de Navidad* de Charles Dickens.
- 445.52 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 20-XII-1994: 92).
- 450.12 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Queridos míos, es preciso contaros ciertas cosas* de Agustín Gómez Arcos. La obra fue dirigida por Carmen Portaceli y fue interpretada por Walter Vidarte, Rosa Novell, Mónica Glaenzel, Manuel de Blas, Patricia Mendy, Antonio Duque (*ABC*, 20-XII-1994: 92).
- 408.63 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 20-XII-1994: 92).
- 435.79 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa.
- 435.80 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 20-XII-1994: 92).
- 446.22 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *La taberna de los cuatro vientos* de Alberto Vázquez Figueroa con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Blanca Marsillach, Joaquín Molina, Diego Carvajal, Jesús Prieto, Pilar Cervantes, Flavia Zarzo (*ABC*, 20-XII-1994: 92).

DÍA 21

- 436.85 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbani. La obra fue producida por Juanjo Seoane.

- 436.86 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-XII-1994: 103).
- 448.14 En el Teatro Alfil, a las 19:30 de la tarde, la compañía Morboria Teatro puso en escena la comedia *El burgués gentilhomme* de Molière. La obra fue dirigida por Eva del Palacio (*ABC*, 21-XII-1994: 103).
- 411.187 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 21-XII-1994: 103).
- 449.21 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Segundos fuera* de Barry Creyton. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Francisco Valladares (*ABC*, 21-XII-1994: 103).
- 430.98 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (*ABC*, 21-XII-1994: 103).
- 420.198 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.199 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 21-XII-1994: 103).
- 442.60 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Mariposas negras* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Manuel Cansaco actuaron Manuel Gallardo, Charo Soriano, Miguel Molina, Silvia Tortosa.
- 442.61 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 21-XII-1994: 103).
- 426.129 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM (*ABC*, 21-XII-1994: 103).
- 421.111 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana (*ABC*, 21-XII-1994: 103).
- 445.53 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio escenificó el espectáculo infantil *Canción de Navidad* de Charles Dickens.
- 445.54 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 21-XII-1994: 103).

- 450.13 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Queridos míos, es preciso contaros ciertas cosas* de Agustín Gómez Arcos. La obra fue dirigida por Carmen Portaceli y fue interpretada por Walter Vidarte, Rosa Novell, Mónica Glaenzel, Manuel de Blas, Patricia Mendy, Antonio Duque (ABC, 21-XII-1994: 103).
- 435.81 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa (ABC, 21-XII-1994: 103).
- 446.23 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *La taberna de los cuatro vientos* de Alberto Vázquez Figueroa con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Blanca Marsillach, Joaquín Molina, Diego Carvajal, Jesús Prieto, Pilar Cervantes, Flavia Zarzo (ABC, 21-XII-1994: 104).

DÍA 22

- 436.87 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postrero desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbani. La obra fue producida por Juanjo Seoane (ABC, 22-XII-1994: 97).
- 448.15 En el Teatro Alfil, a las 19:30 de la tarde, la compañía Morboria Teatro puso en escena la comedia *El burgués gentilhomme* de Molière. La obra fue dirigida por Eva del Palacio (ABC, 22-XII-1994: 98).
- 411.188 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (ABC, 22-XII-1994: 98).
- 449.22 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Segundos fuera* de Barry Creyton. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Francisco Valladares (ABC, 22-XII-1994: 98).
- 430.99 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (ABC, 22-XII-1994: 98).
- 420.200 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido

por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 22-XII-1994: 98).

- 442.62 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Mariposas negras* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Manuel Cansaco actuaron Manuel Gallardo, Charo Soriano, Miguel Molina, Silvia Tortosa (*ABC*, 22-XII-1994: 98).
- 426.130 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.131 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-XII-1994: 98).
- 166.593 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.594 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 22-XII-1994: 98).
- 421.112 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana (*ABC*, 22-XII-1994: 98).
- 428.114 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo (*ABC*, 22-XII-1994: 98).
- 445.55 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio escenificó el espectáculo infantil *Canción de Navidad* de Charles Dickens.
- 445.56 La pieza se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 22-XII-1994: 98).
- 450.14 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Queridos míos, es preciso contaros ciertas cosas* de Agustín Gómez Arcos. La obra fue dirigida por Carmen Portaceli y fue interpretada por Walter Vidarte, Rosa Novell, Mónica Glaenzel, Manuel de Blas, Patricia Mendy, Antonio Duque (*ABC*, 22-XII-1994: 98).
- 408.64 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 22-XII-1994: 99).

- 435.82 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa (*ABC*, 22-XII-1994: 99).
- 447.13 En el Teatro Español, a las 10:45 de la mañana, se escenificó el espectáculo infantil *El libro de la selva*.
- 446.24 A las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *La taberna de los cuatro vientos* de Alberto Vázquez Figueroa con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Blanca Marsillach, Joaquín Molina, Diego Carvajal, Jesús Prieto, Pilar Cervantes, Flavia Zarzo (*ABC*, 22-XII-1994: 99).

DÍA 23

- 436.88 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postrero desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbani. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 436.89 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-XII-1994: 118).
- 448.16 En el Teatro Alfil, a las 19:30 de la tarde, la compañía Morboria Teatro puso en escena la comedia *El burgués gentilhomme* de Molière. La obra fue dirigida por Eva del Palacio (*ABC*, 23-XII-1994: 118).
- 411.189 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.190 La pieza volvió a representarse a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-XII-1994: 119).
- 430.101 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater.
- 430.102 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-XII-1994: 119).
- 420.201 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.202 La comedia volvió a escenificarse a las 23:00 de la noche (*ABC*, 23-XII-1994: 119).
- 442.63 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Mariposas negras* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Manuel

- Cansaco actuaron Manuel Gallardo, Charo Soriano, Miguel Molina, Silvia Tortosa.
- 442.64 El drama se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-XII-1994: 119).
- 426.132 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.133 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-XII-1994: 119).
- 166.595 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.596 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 23-XII-1994: 119).
- 421.113 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana (*ABC*, 23-XII-1994: 119).
- 428.115 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.116 La comedia se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-XII-1994: 119).
- 450.14 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Queridos míos, es preciso contaros ciertas cosas* de Agustín Gómez Arcos. La obra fue dirigida por Carmen Portaceli y fue interpretada por Walter Vidarte, Rosa Novell, Mónica Glaenzel, Manuel de Blas, Patricia Mendy, Antonio Duque (*ABC*, 23-XII-1994: 119).
- 408.65 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 23-XII-1994: 120).
- 435.83 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa.
- 435.84 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 23-XII-1994: 120).
- 446.25 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *La taberna de los cuatro vientos* de Alberto Vázquez Figueroa con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig,

actuaron Blanca Marsillach, Joaquín Molina, Diego Carvajal, Jesús Prieto, Pilar Cervantes, Flavia Zarzo (*ABC*, 23-XII-1994: 120).

DÍA 24

El día 24 de diciembre los teatros presentes en la cartelera de *ABC* de Madrid estuvieron cerrados y por lo tanto no se puede exponer la cartelera teatral de ese día.

DÍA 25

- 436.90 En el Teatro Alcázar, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbani. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 436.91 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 25-XII-1994: 90).
- 448.17 En el Teatro Alfil, a las 17:00 de la tarde, la compañía Morboria Teatro puso en escena la comedia *El burgués gentilhomme* de Molière. La obra fue dirigida por Eva del Palacio (*ABC*, 25-XII-1994: 90).
- 411.191 En el Teatro Bellas Artes, a las 17:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.192 La pieza volvió a representarse a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 25-XII-1994: 90).
- 449.25 En el Teatro Fígaro, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Segundos fuera* de Barry Creyton. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Francisco Valladares.
- 449.26 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 25-XII-1994: 90).
- 430.103 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (*ABC*, 25-XII-1994: 90).
- 420.203 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 25-XII-1994: 90).
- 442.65 En el Teatro Maravillas, a las 17:00 de la tarde, se escenificó el drama *Mariposas negras* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Manuel

- Cansaco actuaron Manuel Gallardo, Charo Soriano, Miguel Molina, Silvia Tortosa.
- 442.66 El drama se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 25-XII-1994: 90).
- 426.134 En el Teatro Marquina, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.135 La pieza se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 25-XII-1994: 90).
- 166.597 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (*ABC*, 25-XII-1994: 90).
- 421.114 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana.
- 421.115 La obra se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 25-XII-1994: 90).
- 428.117 En el Teatro Reina Victoria, a las 17:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.118 La comedia se repuso a las 19:30 de la tarde (*ABC*, 25-XII-1994: 90).
- 445.58 En el Teatro Sala San Pol, a las 18:00 de la tarde, la Compañía Los Títeres de Horacio escenificó el espectáculo infantil *Canción de Navidad* de Charles Dickens (*ABC*, 25-XII-1994: 90).
- 450.15 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Queridos míos, es preciso contaros ciertas cosas* de Agustín Gómez Arcos. La obra fue dirigida por Carmen Portaceli y fue interpretada por Walter Vidarte, Rosa Novell, Mónica Glaenzel, Manuel de Blas, Patricia Mendy, Antonio Duque (*ABC*, 25-XII-1994: 91).
- 408.66 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 25-XII-1994: 91).
- 435.85 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa (*ABC*, 25-XII-1994: 91).
- 447.14 En el Teatro Español, a las 12:00 de la mañana, se escenificó el

espectáculo infantil *El libro de la selva*.

- 446.26 A las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *La taberna de los cuatro vientos* de Alberto Vázquez Figueroa con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Blanca Marsillach, Joaquín Molina, Diego Carvajal, Jesús Prieto, Pilar Cervantes, Flavia Zarzo (*ABC*, 25-XII-1994: 91).

DÍA 26

- 166.598 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.599 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 26-XII-1994: 102).
- 428.119 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.120 La comedia se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 26-XII-1994: 102).
- 445.59 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio escenificó el espectáculo infantil *Canción de Navidad* de Charles Dickens.
- 445.60 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 26-XII-1994: 102).
- 408.67 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 26-XII-1994: 103).

DÍA 27

- 436.92 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postro desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbani. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 27-XII-1994: 91).
- 448.18 En el Teatro Alfíl, a las 19:30 de la tarde, la compañía Morboria Teatro puso en escena la comedia *El burgués gentilhomme* de Molière. La obra fue dirigida por Eva del Palacio (*ABC*, 27-XII-1994: 91).
- 411.193 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 27-

XII-1994: 91).

- 449.27 En el Teatro Fíguro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Segundos fuera* de Barry Creyton. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Francisco Valladares (ABC, 27-XII-1994: 91).
- 430.104 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (ABC, 27-XII-1994: 91).
- 420.204 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.205 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (ABC, 27-XII-1994: 91).
- 442.67 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Mariposas negras* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Manuel Cansaco actuaron Manuel Gallardo, Charo Soriano, Miguel Molina, Silvia Tortosa (ABC, 27-XII-1994: 91).
- 426.136 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM (ABC, 27-XII-1994: 91).
- 166.600 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio (ABC, 27-XII-1994: 91).
- 421.116 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana.
- 421.117 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (ABC, 27-XII-1994: 91).
- 428.121 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo (ABC, 27-XII-1994: 91).
- 445.61 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio escenificó el espectáculo infantil *Canción de Navidad* de Charles Dickens.

- 445.62 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 27-XII-1994: 91).
- 450.16 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Queridos míos, es preciso contaros ciertas cosas* de Agustín Gómez Arcos. La obra fue dirigida por Carmen Portaceli y fue interpretada por Walter Vidarte, Rosa Novell, Mónica Glaenzel, Manuel de Blas, Patricia Mendy, Antonio Duque (*ABC*, 27-XII-1994: 92).
- 408.68 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 27-XII-1994: 92).
- 435.86 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa.
- 435.87 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 27-XII-1994: 92).
- 446.26 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *La taberna de los cuatro vientos* de Alberto Vázquez Figueroa con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Blanca Marsillach, Joaquín Molina, Diego Carvajal, Jesús Prieto, Pilar Cervantes, Flavia Zarzo (*ABC*, 27-XII-1994: 92).

DÍA 28

- 436.93 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postrero desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbani. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 436.94 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-XII-1994: 91).
- 448.19 En el Teatro Alfil, a las 19:30 de la tarde, la compañía Morboria Teatro puso en escena la comedia *El burgués gentilhomme* de Molière. La obra fue dirigida por Eva del Palacio (*ABC*, 28-XII-1994: 91).
- 411.194 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 28-XII-1994: 91).
- 449.28 En el Teatro Fígaro, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Segundos fuera* de Barry Creyton. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron

Lola Herrera, Francisco Valladares (*ABC*, 28-XII-1994: 91).

- 430.105 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (*ABC*, 28-XII-1994: 91).
- 420.206 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.207 La pieza se repuso a las 23:00 de la noche (*ABC*, 28-XII-1994: 91).
- 442.68 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Mariposas negras* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Manuel Cansaco actuaron Manuel Gallardo, Charo Soriano, Miguel Molina, Silvia Tortosa.
- 442.69 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 28-XII-1994: 91).
- 426.137 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM (*ABC*, 28-XII-1994: 91).
- 421.118 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana (*ABC*, 28-XII-1994: 91).
- 445.63 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio escenificó el espectáculo infantil *Canción de Navidad* de Charles Dickens.
- 445.64 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 28-XII-1994: 91).
- 450.17 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Queridos míos, es preciso contaros ciertas cosas* de Agustín Gómez Arcos. La obra fue dirigida por Carmen Portaceli y fue interpretada por Walter Vidarte, Rosa Novell, Mónica Glaenzel, Manuel de Blas, Patricia Mendy, Antonio Duque (*ABC*, 28-XII-1994: 92).
- 435.88 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa (*ABC*, 28-XII-1994: 92).
- 446.27 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *La taberna de los cuatro vientos* de Alberto Vázquez Figueroa con música

de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Blanca Marsillach, Joaquín Molina, Diego Carvajal, Jesús Prieto, Pilar Cervantes, Flavia Zarzo (*ABC*, 28-XII-1994: 92).

DÍA 29

- 436.95 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postrero desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbaní. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 29-XII-1994: 93).
- 448.20 En el Teatro Alfil, a las 19:30 de la tarde, la compañía Morboria Teatro puso en escena la comedia *El burgués gentilhomme* de Molière. La obra fue dirigida por Eva del Palacio (*ABC*, 29-XII-1994: 93).
- 411.195 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros (*ABC*, 29-XII-1994: 93).
- 449.29 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Segundos fuera* de Barry Creyton. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Francisco Valladares (*ABC*, 29-XII-1994: 93).
- 430.106 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater (*ABC*, 29-XII-1994: 93).
- 420.208 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane (*ABC*, 29-XII-1994: 93).
- 442.70 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Mariposas negras* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Manuel Cansaco actuaron Manuel Gallardo, Charo Soriano, Miguel Molina, Silvia Tortosa (*ABC*, 29-XII-1994: 93).
- 426.138 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.139 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-XII-1994: 93).

- 166.601 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valentí y Paco Cecilio.
- 166.602 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 29-XII-1994: 93).
- 421.119 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana (*ABC*, 29-XII-1994: 93).
- 428.122 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo (*ABC*, 29-XII-1994: 93).
- 445.65 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio escenificó el espectáculo infantil *Canción de Navidad* de Charles Dickens.
- 445.66 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 29-XII-1994: 93).
- 450.18 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Queridos míos, es preciso contaros ciertas cosas* de Agustín Gómez Arcos. La obra fue dirigida por Carmen Portaceli y fue interpretada por Walter Vidarte, Rosa Novell, Mónica Glaenzel, Manuel de Blas, Patricia Mendy, Antonio Duque (*ABC*, 29-XII-1994: 93).
- 408.69 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 29-XII-1994: 94).
- 435.89 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa (*ABC*, 29-XII-1994: 94).
- 447.15 En el Teatro Español, a las 10:45 de la mañana, se escenificó el espectáculo infantil *El libro de la selva*.
- 446.28 A las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *La taberna de los cuatro vientos* de Alberto Vázquez Figueroa con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Blanca Marsillach, Joaquín Molina, Diego Carvajal, Jesús Prieto, Pilar Cervantes, Flavia Zarzo (*ABC*, 29-XII-1994: 94).

DÍA 30

- 436.96 En el Teatro Alcázar, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la tragicomedia *El amor es un postrero desbocado*, de Luis Escobar. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, actuaron Silvia Marsó, Andoni Ferreño, Blanca Sendino, Ana María Barbaní. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 436.97 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-XII-1994: 129).
- 448.21 En el Teatro Alfíl, a las 19:30 de la tarde, la compañía Morboria Teatro puso en escena la comedia *El burgués gentilhomme* de Molière. La obra fue dirigida por Eva del Palacio (*ABC*, 30-XII-1994: 129).
- 411.196 En el Teatro Bellas Artes, a las 19:00 de la tarde, se puso en escena el drama *Calígula* de Albert Camus. Adaptado por J. Escué Porta y dirigido por José Tamayo, en el espectáculo intervinieron Luis Merlo, Pedro María Sánchez, María Jesús Sirvent, Jesús Cisneros.
- 411.197 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-XII-1994: 129).
- 449.30 En el Teatro Fígaro, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia *Segundos fuera* de Barry Creyton. Adaptado por Juan José de Arteche y dirigido por Ángel García Moreno, en el espectáculo intervinieron Lola Herrera, Francisco Valladares (*ABC*, 30-XII-1994: 129).
- 430.107 En el Teatro Infanta Isabel, a las 19:00 de la tarde, la Compañía Arturo Fernández representó la comedia *Mejor en octubre* de Santiago Moncada. Bajo la dirección de Arturo Fernández, actuaron Amparo Pamplona, Belinda Washington, Manuel Sanguero, Leticia Sabater.
- 430.108 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-XII-1994: 129).
- 420.209 En el Teatro La Latina, a las 19:30 de la tarde, se representó la comedia *Es mi hombre* de Carlos Arniches. El espectáculo fue dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y fue interpretado por Manuel Aguilar, David Castillo, Sergio de Frutos, Carlos Manuel Díaz, Frank Martí, José Navarro. La obra fue producida por Juanjo Seoane.
- 420.210 La pieza volvió a ponerse en escena a las 23:00 de la noche (*ABC*, 30-XII-1994: 129).
- 442.71 En el Teatro Maravillas, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *Mariposas negras* de Jaime Salom. Bajo la dirección de Manuel Cansaco actuaron Manuel Gallardo, Charo Soriano, Miguel Molina, Silvia Tortosa.
- 442.72 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-XII-1994: 129).
- 426.140 En el Teatro Marquina, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Los bellos durmientes*, de Antonio Gala. Bajo la dirección de Miguel Narros, actuaron Amparo Larrañaga, Eusebio Poncela, Carlos Lozano, María Luisa Merlo. La obra fue producida por el INAEM.
- 426.141 La pieza se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-XII-1994: 129).
- 166.603 En el Teatro Muñoz Seca, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la

- comedia *La venganza de la Petra* de Carlos Arniches. Bajo la dirección de Víctor Andrés Catena, la crítica ha destacado la actuación de Rosa Valenty y Paco Cecilio.
- 166.604 La obra se repuso a las 22:45 de la noche (*ABC*, 30-XII-1994: 130).
- 421.120 En el Teatro Príncipe Gran Vía, a las 19:30 de la tarde, se escenificó la comedia de Molière *El avaro*. Adaptada por Enrique Llovet y dirigida por Juan Antonio Quintana (*ABC*, 30-XII-1994: 130).
- 428.123 En el Teatro Reina Victoria, a las 19:00 de la tarde, se escenificó la comedia *Llama un inspector* de Fernando Guillén. La obra fue dirigida por Manuel Ángel Egea y fue interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo.
- 428.124 La pieza se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-XII-1994: 130).
- 445.67 En el Teatro Sala San Pol, a las 10:30 de la mañana, la Compañía Los Títeres de Horacio escenificó el espectáculo infantil *Canción de Navidad* de Charles Dickens.
- 445.68 La obra se repuso a las 15:30 de la tarde (*ABC*, 30-XII-1994: 130).
- 450.20 En el Teatro María Guerrero, a las 20:00 de la noche, se escenificó el drama *Queridos míos, es preciso contaros ciertas cosas* de Agustín Gómez Arcos. La obra fue dirigida por Carmen Portaceli y fue interpretada por Walter Vidarte, Rosa Novell, Mónica Glaenzel, Manuel de Blas, Patricia Mendy, Antonio Duque (*ABC*, 30-XII-1994: 130).
- 408.70 En el Teatro de la Comedia la Compañía Nacional de Teatro Clásico escenificó la comedia *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. La obra fue adaptada por José Manuel Caballero Bonald y dirigida por Adolfo Marsillach. Intervinieron Adriana Ozores, Miguel de Grandy, Manuel Navarro, Arturo Querejeta, Yolanda Arestegui. La música fue de Daniel Zimblado (*ABC*, 30-XII-1994: 130).
- 435.90 En la Sala I del Centro Cultural de la Villa, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama de Ana Diosdado *Cristal de Bohemia*. En la pieza actuaron Jaime Blanch, Queta Claver, Francisco Piquer, Amparo Soto, Pepa Sarsa.
- 435.91 La obra se repuso a las 22:30 de la noche (*ABC*, 30-XII-1994: 130).
- 446.29 En el Teatro Español, a las 19:00 de la tarde, se escenificó el drama *La taberna de los cuatro vientos* de Alberto Vázquez Figueroa con música de Gregorio García Segura. Bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, actuaron Blanca Marsillach, Joaquín Molina, Diego Carvajal, Jesús Prieto, Pilar Cervantes, Flavia Zarzo (*ABC*, 30-XII-1994: 130).

4.6. CONCLUSIONES

El objetivo de este capítulo ha sido el de presentar todas las representaciones que se pusieron en escena en los teatros de Madrid durante el período 1990 – 1994. Los datos propuestos han sido encontrados en las carteleras del diario *ABC* de Madrid y nos han informado sobre los autores de las obras, sus directores, el local donde los espectáculos se escenificaron y la compañía y los actores que los realizaron.

Los datos recopilados nos enseñan que el número de representaciones que se ofreció entre 1990 y 1994 fue 31.608, entre las que podemos distinguir estrenos, reposiciones, reestrenos y búsquedas en el teatro clásico.

A continuación se ofrecen los datos relativos tanto al número de títulos como al número de funciones de los teatros de la capital. Éstos, como ya hecho en el capítulo tercero, están divididos en comerciales, públicos y semipúblicos. Por tanto, la *Tabla 4.1* se centra en la actividad realizada por los teatros comerciales, la *Tabla 4.2* se refiere a los teatros públicos (nacionales y municipales) y, por último, la *Tabla 4.3* hace referencia a los teatros semipúblicos.

Como se notará todos los listados están encabezados por los teatros que durante el período estudiado pusieron en escena el mayor número de funciones teatrales.

TEATROS COMERCIALES	Nº DE TÍTULOS	FUNCIONES
Fígaro	12	2.316
Reina Victoria	16	2.310
Muñoz Seca	11	2.216
La Latina	7	2.202
Alcázar	24	1.928
Marquina	10	1.667
Príncipe Gran Vía	18	1.552
Cómico	13	1.430
Maravillas	14	1.339
Nuevo Apolo	8	1.253
Infanta Isabel	15	1.216
Calderón	13	1.069
Alfil	34	836
Alcalá Palace	6	513
Pradillo	25	247
TOTAL	226	22.094

Tabla 4.1

En la *Tabla 4.1* se observa que los teatros gestionados por empresas privadas ofrecieron, durante el período bajo estudio, 22.094 funciones de 226 títulos

representados. De los teatros que componen este grupo, el Teatro Fíguro, con 2.316 funciones, presenta el número más alto de representaciones ofrecidas. Siguió el Teatro Reina Victoria y el Teatro Muñoz Seca. Sólo el Teatro Pradillo no superó las 500 funciones aunque cabe precisar que este último empezó su actividad a finales de 1990 y la interrumpió en el mes de julio de 1993.

TEATROS PÚBLICOS	Nº DE TÍTULOS	FUNCIONES
C. C. V.	60	1.808
María Guerrero	44	1.359
Español	17	1.326
Comedia	14	978
La Zarzuela	34	251
TOTAL	169	5.722

Tabla 4.2

El Teatro Centro Cultural de la Villa, con sus 60 obras escenificadas, resulta ser el espacio teatral con número de funciones más alto, 1.808. Siguió el Teatro María Guerrero y el Español con más o menos el mismo número de funciones: 1.359 el primero y 1.326 el segundo, aunque el número de obras representadas en el María Guerrero fue notablemente superior. Por otro lado, el Teatro Lírico de La Zarzuela es el que presenta el número de funciones más bajo a pesar de su amplia oferta de títulos. A este propósito cabe precisar que en este teatro, durante el período estudiado, la actividad teatral se limitaba a tres/cuatro días al mes. De aquí deriva el bajo número de funciones.

TEATROS SEMIPÚBLICOS	Nº DE TÍTULOS	FUNCIONES
Sala San Pol	34	1.633
Bellas Artes	16	1.569
Sala Mirador	28	657
TOTAL	78	3.859

Tabla 4.3

En la *Tabla 4.3* observamos que los teatros semipúblicos ofrecieron 3.859 funciones de 78 títulos representados. El teatro con mayor número de representaciones fue el Teatro Sala San Pol con 1.633 funciones, mientras el Teatro Bellas Artes se sitúa en el segundo puesto con un número de funciones un poco más bajo.

Las tres tablas ofrecidas muestran, además, cómo a un alto número de funciones no siempre corresponde un elevado número de obras representadas. El Teatro Fíguro,

por ejemplo, pese a sus 2.316 funciones (la cifra más alta entre todos los teatros madrileños en examen) escenificó sólo 12 obras. Por otro lado, el Teatro Lírico de La Zarzuela, con sus 251 funciones, representó 34 piezas teatrales.

Además, si nos centramos en el número de funciones, cabe señalar la intensidad de la actividad teatral de los teatros comerciales: de los 15 encontrados, 8 superaron las 1.000 funciones, 4 las 2.000 funciones y sólo tres se mantuvieron entre las 200 y las 800 funciones.

A continuación presentamos la *Tabla 4.4* que nos muestra el número de títulos y funciones que los teatros comerciales, públicos y semipúblicos ofrecieron durante los años analizados.

TEATROS	1990		1991		1992		1993		1994	
	Tít	Func.								
COMERCIALES	59	5.217	66	4.805	53	4.429	60	4.288	42	3.468
PÚBLICOS	53	1.137	48	1.073	43	1.195	43	1.232	38	1.085
SEMI-PÚBLICOS	18	685	25	815	24	867	20	737	13	655

Tabla 4.4

Por lo que se refiere a los teatros comerciales, la *Tabla 4.4* nos enseña un número parecido de títulos y de funciones. Sólo los datos relativos al año 1994 nos revelan un descenso de la actividad teatral: si entre 1990 y 1993 ningún teatro había bajado el límite medio de las 60 obras representadas, en 1994 se representaron sólo 42 títulos.

Los teatros públicos mantuvieron una cierta constancia en la actividad teatral a lo largo de los cinco años. El único dato que disminuye es el de los títulos que se pusieron en escena en 1994 que descendió a 38.

En cuanto a los teatros semipúblicos, los años 1990 y 1994 muestran un número parecido de títulos y funciones; en 1991, 1992 y 1993 la producción teatral parece muy regular con un número de funciones que ronda las 806 puestas en escena y un número de títulos muy semejante. Sin embargo, se vuelve a registrar un descenso de la escenificación teatral en 1994.

Para tener una idea más clara sobre la actividad teatral llevada a cabo por cada uno de los teatros de la capital, se ofrecen a continuación cinco tablas en las que aparecen el número de títulos y el número de funciones realizados por los teatros de Madrid. Como hecho antes, en el primer puesto del listado se encontrará el teatro con el mayor número de funciones. La primera tabla, la *Tabla 4.5*, se refiere al año 1990.

1990		
TEATROS	N° DE TÍTULOS	FUNCIONES
Reina Victoria	4	518
Príncipe Gran Vía	6	476
Fígaro	5	468
Muñoz Seca	2	427
Alcázar	5	425
Calderón	3	423
Cómico	4	413
La Latina	1	409
Marquina	2	397
C. C. V.	23	361
Alcalá Palace	4	318
Infanta Isabel	5	313
Sala San Pol	9	296
Bellas Artes	2	294
Maravillas	2	284
María Guerrero	9	266
Español	7	249
Comedia	4	198
Nuevo Apolo	4	166
Alfil	8	130
Sala Mirador	8	95
La Zarzuela	8	63
Pradillo	6	50
Total	131	7.039

Tabla 4.5

Las funciones totales que se ofrecieron en 1990 fueron 7.039 mientras las obras puestas en escena 131. Entre éstas 18 fueron reposiciones del año anterior mientras los restantes 113 se estrenaron en el año en examen.

Los teatros que presentaron el mayor número de funciones fueron el Teatro Reina Victoria, el Teatro Príncipe Gran Vía y el Teatro Fígaro. En cambio, los teatros con el número más alto de títulos fueron el Centro Cultural de la Villa, el Teatro San Pol y el Teatro María Guerrero. El Teatro Reina Victoria, a pesar de sus 518 funciones, puso en escena sólo 4 títulos.

Veamos ahora la *Tabla 4.6* que se refiere al año 1991:

1991		
TEATROS	N° DE TÍTULOS	FUNCIONES
Alcázar	13	517

Reina Victoria	4	464
Fígaro	3	452
Maravillas	3	435
La Latina	4	433
Muñoz Seca	4	399
Cómico	7	380
C. C. V.	18	338
Marquina	6	324
Bellas Artes	5	320
Infanta Isabel	3	295
Sala San Pol	12	282
María Guerrero	9	242
Español	4	233
Príncipe Gran Vía	2	216
Sala Mirador	9	213
Alcalá Palace	4	195
Comedia	4	187
Nuevo Apolo	2	166
Calderón	4	165
La Zarzuela	7	73
Pradillo	8	98
Alfil	2	26
Total	137	6.453

Tabla 4.6

A lo largo de 1991, según el diario *ABC* de Madrid, los teatros pusieron en escena 137 títulos, por un total de 6.453 representaciones. 20 obras fueron reposiciones del año anterior mientras las restantes 115 fueron estrenos. Los teatros que presentaron el mayor número de funciones fueron el Teatro Alcázar, el Teatro Reina Victoria y el Teatro Fígaro. Por otro lado, los que representaron un mayor número de obras, y por lo tanto se caracterizaron por un número más elevado de títulos, fueron el Centro Cultural de la Villa, el Teatro Alcázar y el Teatro Sala San Pol.

La *Tabla 4.7* que se presenta a continuación, ofrece los datos relativos al año 1992:

1992		
TEATROS	Nº DE TÍTULOS	FUNCIONES
La Latina	1	462
Fígaro	2	456
C. C. V.	21	454
Reina Victoria	4	450
Alcázar	8	430
Muñoz Seca	3	417

Cómico	3	391
Bellas Artes	6	367
Marquina	2	350
Sala San Pol	10	324
Nuevo Apolo	3	310
Alfil	6	259
Calderón	4	258
Español	4	262
Maravillas	6	252
María Guerrero	10	246
Infanta Isabel	5	202
Sala Mirador	7	176
Comedia	4	198
Príncipe Gran Vía	2	141
Pradillo	4	51
La Zarzuela	7	35
Alcalá Palace	0	0
Total	122	6.491

Tabla 4.7

Se observa que en 1992 se ofrecieron 6.491 funciones de 122 títulos representados. De éstos, 25 fueron reposiciones de los años anteriores mientras que, las restantes 97 obras se estrenaron en el año en cuestión. Los teatros que presentaron el mayor número de funciones fueron el Teatro La Latina (a pesar de escenificar sólo una única obra), el Teatro Fígaro y el Centro Cultural de la Villa. Éste último fue el que presentó también el número más alto de obras (21 espectáculos) y fue seguido por el Teatro Sala Mirador y el Teatro María Guerrero. El Teatro Alcalá Palace se encontrará de aquí en adelante en el último puesto de la lista porque cerró su actividad en el mes de agosto de 1991. Volvió a abrir sus puertas en el mes de septiembre de 1993 pero poniendo en cartel espectáculos que no pertenecen a la producción teatral analizada en esta tesis. Por esta razón en las páginas sucesivas no se hará mención alguna a su labor teatral.

A continuación en la *Tabla 4.8* se ofrecen los datos relativos al año 1993:

1993		
TEATROS	Nº DE TÍTULOS	FUNCIONES
La Latina	3	485
Reina Victoria	6	466
Fígaro	3	445
Nuevo Apolo	1	414
Muñoz Seca	3	413

María Guerrero	8	399
C. C. V.	19	365
Sala San Pol	8	354
Príncipe Gran Vía	6	336
Marquina	2	311
Bellas Artes	5	290
Español	3	288
Alcázar	7	285
Infanta Isabel	4	250
Cómico	3	246
Calderón	4	223
Maravillas	3	218
Comedia	3	185
Alfil	7	148
Sala Mirador	6	93
La Zarzuela	8	55
Pradillo	8	48
Alcalá Palace	0	0
Total	120	6.317

Tabla 4.8

Antes de empezar con el análisis de la *Tabla 4.8*, cabe subrayar que el Teatro Calderón, desde el mes de octubre de 1993, propuso espectáculos de ballet y conciertos que no se analizan en este trabajo. Esta observación es necesaria para que se entienda que el teatro no estuvo cerrado durante los años siguientes, sino simplemente cambió la programación de su cartelera. Por otro lado, el Teatro Cómico y el Teatro Pradillo cerraron su actividad en el mes de julio de 1993.

La tabla nos enseña que en 1993 las funciones ofrecidas por los teatros de la capital fueron 6.317 mientras los títulos fueron 120. De éstos, 35 fueron reposiciones de años anteriores mientras que los restantes 85 se estrenaron en 1993. Los teatros que ocupan los primeros tres puestos de la lista por poseer el número de funciones más elevado son el Teatro La Latina, el Teatro Reina Victoria y el Teatro Fígaro. El Centro Cultural de la Villa sigue confirmándose como el teatro con el número más elevado de títulos, seguido por cuatro teatros que escenificaron el mismo número de obras, es decir el Teatro María Guerrero, el Teatro Sala San Pol, el Teatro de la Zarzuela y el Teatro Pradillo que pusieron en escena 8 títulos cada uno.

Por último, la *Tabla 4.9* ofrece los datos relativos al año 1994:

1994		
TEATROS	N° DE TÍTULOS	FUNCIONES
Fígaro	3	495
Muñoz Seca	3	460
La Latina	2	413
Reina Victoria	3	412
Príncipe Gran Vía	5	383
Sala San Pol	9	377
Bellas Artes	2	298
Español	5	294
C. C. V.	11	290
Marquina	2	285
Alfil	15	273
Alcázar	3	271
María Guerrero	10	266
Comedia	7	210
Nuevo Apolo	1	170
Infanta Isabel	3	156
Maravillas	4	150
Sala Mirador	2	80
La Zarzuela	4	25
Alcalá Palace	0	0
Calderón	0	0
Cómico	0	0
Pradillo	0	0
Total	94	5.308

Tabla 4.9

Por los datos recogidos se observa que en 1994 tanto el número de funciones como el número de títulos bajó mucho. De hecho, se ofrecieron 5.308 funciones de 94 títulos representados. De éstos, 22 fueron reposiciones de años anteriores mientras que los restantes 72 se estrenaron en el año citado. A propósito de este descenso, cabe subrayar que además del cierre de dos teatros durante 1993, el año 1994 vio el cese de la actividad teatral de otros dos teatros, el Sala Mirador y La Zarzuela que pararon su programación respectivamente en los meses de junio y de julio de 1994.

Los teatros Fígaro, Muñoz Seca y La Latina encabezan la lista de los teatros con mayor número de funciones mientras el centro Cultural de la Villa, el Alfil y el María Guerrero fueron los que tuvieron mayor número de obras.

Según los datos propuestos, se puede concluir afirmando que si por un lado 1994 fue el año con menos número de funciones y de títulos ofrecidos, por otro lado 1990

registró el número más alto de funciones (7.039), mientras 1991 se caracteriza por ser el año en el que se pusieron en escena más obras (137).

1993 fue el año con el número más alto de reposiciones de títulos que se estrenaron en los años anteriores (35). En contra, 1991 fue el año con el mayor número de estrenos (115).

Para concluir, sólo señalar que de las 450 obras representadas, 120 (o sea el 26%) fueron reposiciones. De hecho, el período 1990 – 1994 estuvo caracterizado mayormente por repeticiones de comedias (58 en total), seguidas por espectáculos infantiles (16), zarzuelas (14), dramas (9), tragicomedias (4) y ópera (1).

CAPÍTULO V

RELACIÓN DE OBRAS Y SU CLASIFICACIÓN POR GÉNEROS

Objetivo de este capítulo es ordenar, primero, alfabéticamente y después numéricamente las obras mencionadas en el capítulo precedente. De hecho, en el primer listado se ordenarán las piezas en orden alfabético y, después, según una relación numérica desde la obra más representada hasta la que se puso en escena en un número reducido de veces. Finalmente, las obras se clasificarán en función del género teatral al que pertenecen, siguiendo la catalogación de “Teatro declamado”, “Teatro lírico musical” y “Teatro Infantil”. Los diferentes apartados que componen la sección de “Teatro declamado” (Comedia, Drama, Tragicomedia), así como los que componen la sección de “Teatro lírico musical” (Zarzuela, Ópera, Musical, Revista Musical), siguen siempre el orden alfabético. Se subraya, a este propósito, que no siempre el periódico *ABC* de Madrid, fuente fundamental para la creación de este trabajo, ofrece una clara denominación del género teatral al cual cada obra pertenece. Por eso, en muchos casos, ha sido imprescindible la ayuda de Internet.

5.1. RELACIÓN ALFABÉTICA

1. *A media luz los tres* (345.117)
2. *A puerta cerrada* (340.87)
3. *A toda luz* (305.175)
4. *A todo Raphael* (141.91)
5. *Abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde, El* (289.241)
6. *Abracadabra* (147.12)
7. *Abuela echa humo, La* (116.209)
8. *Acelgas y Lechuginos* (247.23)
9. *Acera derecha* (62.6)
10. *Acercáte más* (383.20)
11. *Afanes del veraneo, Los* (363.34)
12. *Agua, azucarillos y aguardientes* (168.39)
13. *Al fin solos* (302.58)
14. *Aladino y la lámpara maravillosa* (66.241)
15. *Alborea (rondas de boda)* (157.14)
16. *Alcalde de Zalamea, El* (11.42)
17. *Alegría de la huerta, La* (99.6)
18. *Algo especial* (369.239)
19. *Aliento de equilibrista* (396.18)
20. *Alma de Dios* (187.12)
21. *Alta seducción* (21.594)
22. *Amargas lágrimas de Petra Von Kant, Las* (268.22)
23. *Amor es un potro desbocado, El* (436.97)
24. *Amor mortal* (28.24)
25. *Anda mi madre* (97.213)
26. *Anna Bolena* (140.5)
27. *Antes de que el tiempo acabe* (332.8)

28. *Antología de la zarzuela* (361.11)
29. *Antología de la zarzuela: 25 años* (155.123)
30. *Antología del bolero* (341.149)
31. *Aperitivo, El* (142.48)
32. *Arca de Noé, El* (374.14)
33. *Arniches 92* (223.105)
34. *Arrogante español, El* (158.85)
35. *Asamblea general* (113.21)
36. *Ascensor se ha bloqueado, El* (262.6)
37. *Así que pasen cinco años* (22.5)
38. *Atys* (236.5)
39. *Avaro, El* (421.120)
40. *Aventuras de Bor, La* (314.12)
41. *Azaña, una pasión española* (37.5)
42. *Baile, El* (334.51)
43. *Ballo in maschera, Un* (409.5)
44. *Barberillo de Lavapiés, El* (359.12)
45. *Barbero de Sevilla, El* (179.9)
46. *Barbero de Sevilla, El* (249.12)
47. *Batas blancas...no ofenden* (1.188)
48. *Beckettiana* (145.28)
49. *Bella durmiente, La* (235.12)
50. *Bella y la Bestia, La* (51.36)
51. *Bellos durmientes, Los* (426.141)
52. *Benarda es calva, La* (440.12)
53. *Blancanieve y los siete enanitos* (390.68)
54. *Bodas de Fígaro, Las* (63.5)
55. *Bodas de Fígaro, Las* (424.39)
56. *Bodas de sangre* (389.11)
57. *Bohemios* (195.10)
58. *Bosque de la noche, El* (76.6)
59. *Búfalo americano, El* (47.35)
60. *Burgués gentilhomme, El* (448.21)
61. *Buscando a Don Cristóbal* (42.6)
62. *Buscando otro bosque* (13.12)
63. *Caballero de las espuelas de oro, El* (402.147)
64. *Caballero de Olmedo, El* (106.76)
65. *Caballero del cisne, El* (53.6)
66. *Caca y Cola* (69.146)
67. *Cacatúa verde, La* (393.7)
68. *Cada cual con la suya* (228.128)
69. *Calesera, La* (86.10)
70. *Calígula* (411.197)
71. *Call Blue Jane* (346.4)
72. *Canard Pekinois* (205.6)
73. *Canción de Navidad* (445.68)
74. *Canción del olvido, La* (367.20)
75. *Canción del poeta Rafael de León, La* (75.63)
76. *Canciones para las cuatro partes de la noche* (123.3)
77. *Canciones y poemas* (103.13)

78. *Canciones y poemas* (194.15)
79. *Cantante calva, La* (405.48)
80. *Caperucita roja* (321.30)
81. *Caprichos* (283.63)
82. *Carcajada salvaje* (356.19)
83. *Carmen* (240.5)
84. *Carmen Carmen* (15.139)
85. *Carmina Burana* (183.22)
86. *Carro de heno o el inventor de la guillotina, El* (160.30)
87. *Cartas de amor* (231.134)
88. *Casa de Bernarda Alba, La* (279.12)
89. *Casa de los siete balcones, La* (14.199)
90. *Casa de muñecas* (55.4)
91. *Casi una diosa* (327.69)
92. *Castillos en el aire* (299.163)
93. *Celeste... no es un color* (215.636)
94. *Celos del aire* (128.144)
95. *Cena para dos* (198.345)
96. *Cerco de Leningrado, El* (434.41)
97. *Chalet de Madame Renard, El* (380.64)
98. *Cinco horas con Mario* (8.15)
99. *Cinta dorada, La* (6.218)
100. *Ciudadano Ruiz* (160.41)
101. *Ciudades perdidas* (239.29)
102. *Claveles, Los* (190.11)
103. *Cloun dei* (432.5)
104. *Color de agosto, El* (362.25)
105. *Combate de negro y de perros* (70.52)
106. *Comedias bárbaras* (164.134)
107. *Cómeme el coco, negro* (7.7)
108. *Comisaría especial para mujeres* (243.70)
109. *Concierto extraordinario, Un* (171.15)
110. *Conquista despacio, La* (133.16)
111. *Copla que nunca muera, La* (253.32)
112. *Corsarias, Las* (185.12)
113. *Corte del faraón, La* (176.28)
114. *Cosas de duende* (135.10)
115. *Cosí fan tutte* (177.8)
116. *Cristal de Bohemia* (435.91)
117. *Cristobita y el Almirante* (297.12)
118. *Cuarteto para cuatro actores* (174.14)
119. *Cuatro cartas, Las* (108.125)
120. *Cuatro mujeres de Juan, Las* (32.110)
121. *Cuéntalo tú que tienes más gracia* (20.238)
122. *Cuento de invierno* (322.48)
123. *Cuento para hacer llover* (443.14)
124. *Cuentos y requetecuentos* (143.12)
125. *Dama de picas, La* (74.5)
126. *Dama del Alba, La* (199.168)
127. *Dama duende, La* (89.95)

128. *David o Goliat* (241.22)
129. *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos* (79.131)
130. *De noche justo antes de los bosques* (238.45)
131. *Decir sí* (61.9)
132. *Degustación* (413.18)
133. *Del Oeste, Una* (152.24)
134. *Demasiado para una noche* (229.196)
135. *Der Fliengende Holländer* (360.5)
136. *Der freishütz* (386.5)
137. *Desdén por el desdén, El* (204.96)
138. *Deseo* (260.20)
139. *Desperdicios* (23.10)
140. *Detrebil* (57.24)
141. *Día cualquiera, Un* (407.35)
142. *Diálogos de fugitivos* (427.47)
143. *Die Zauberflöte* (348.5)
144. *Dolorosa, La* (100.29)
145. *Don Gil de las calzas verdes* (408.70)
146. *Don Juan* (399.39)
147. *Don Juan Tenorio* (115.217)
148. *Don Juan, último* (290.30)
149. *Don Quijote de la Mancha* (153.24)
150. *Don Quijote, El* (271.16)
151. *Don Tigre, el machado* (331.60)
152. *Don Tigre en el circo* (9.128)
153. *Doña Francisquita* (193.33)
154. *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores* (207.6)
155. *Dos caraduras con suerte* (50.288)
156. *Dueña, La* (230.5)
157. *Dúo de la africana, El* (220.13)
158. *Eco y Narciso* (209.10)
159. *Edmond* (126. 27)
160. *Eh, Tirant* (255.24)
161. *El sombrero de tres picos, La vida breve y el amor brujo* (264.28)
162. *Ella imagina* (412.22)
163. *Eloísa está debajo de un almendro* (213.62)
164. *En el país del engaño* (77.4)
165. *En el río* (298.12)
166. *En groc* (129.8)
167. *En un café de la unión* (257.47)
168. *Entrando en calor* (122.33)
169. *Entre tinieblas, la función* (308.95)
170. *Entren sin llamar* (29.183)
171. *Es mi hombre* (420.210)
172. *Escena del príncipe, La* (357.8)
173. *Escenas del teatro de Singapur* (67.24)
174. *Esclusa, La* (202.8)
175. *Escuela de payasos* (258.12)

176. *Españoles bajo tierra, Los* (306.24)
177. *Estación, La* (373.49)
178. *Están tocando nuestra canción* (154.61)
179. *Esto es amor y los demás* (381.21)
180. *Esto es teatro* (294.23)
181. *Eugenio Onieguin* (395.5)
182. *Extrarradios* (125.5)
183. *Fantasma de Punta Gotera, El* (394.82)
184. *Fantástico Boccaccio* (208.17)
185. *Farola en el salón, Una* (17.19)
186. *Favorita, La* (269.5)
187. *Feliz aniversario* (136.145)
188. *Feliz cumpleaños, Señor ministro* (392.79)
189. *Fernando Krapp me ha escrito esta carta* (351.18)
190. *Fiamma, La* (80.5)
191. *Filo de unos ojos, El* (72.14)
192. *Filoctetes* (81.12)
193. *Fortunata y Jacinta* (425.48)
194. *Forza del destino, La* (355.5)
195. *Fuente Ovejuna* (320.94)
196. *Gato con botas, El* (41.94)
197. *Gatos, Los* (304.14)
198. *Gavilanes, Los* (93.52);
199. *Gorgojo, El* (259.4)
200. *Gracias...abuela* (59.74)
201. *Gran sultana, La* (286.172)
202. *Guardapolvo, El* (102.281)
203. *Guerras de nuestros antepasados, Las* (4.194)
204. *Guerrero en casa* (282.10)
205. *Háblame de Herbert* (92.85)
206. *Hamlet* (10.83)
207. *Hansel y Gretel* (307.8)
208. *Hazme de la noche un cuento* (162.76)
209. *Helado de pistacho* (156.24)
210. *Hermanas Rosensweig, Las* (350.176)
211. *Hibernia* (224.7)
212. *Historia de la puta mili* (196.191)
213. *Historias mínimas* (429.5)
214. *Historietas de Dagoll Dagom* (417.23)
215. *Hombre de cinco estrellas, Un* (288.267)
216. *Hombre de Taj-Mal, El* (170.16)
217. *Hombres de piedra, Los* (117.20)
218. *Huésped del sevillano, El* (186.10)
219. *Hundimiento del Titanic, El* (287.12)
220. *Idea fija, La* (364.80)
221. *Idomeneo* (151.5)
222. *Impressions de Pelléas* (311.14)
223. *In black and white* (349.4)
224. *Insolit* (60.59)
225. *Intereses creados, Los* (232.98)

226. *Jardinero astrólogo, El* (26.6)
 227. *Jenufa* (328.5)
 228. *Jorge Dadín o el marido confundido* (414.54)
 229. *Judit y el tirano* (274.27)
 230. *Katiuska* (365.11)
 231. *Kean* (134.169)
 232. *Klu* (319.5)
 233. *L'heure espagnole* (261.5)
 234. *L'italiana in Algeri* (419.5)
 235. *La Cañí. Pues qué le voy a hacer* (132.22)
 236. *La del manojito de rosas* (114.142)
 237. *La del soto del parral* (98.34)
 238. *Las de Caín* (358.527)
 239. *Lazarillo de Tormes, El* (252.70)
 240. *Legionaria* (336.20)
 241. *León en invierno* (30.105)
 242. *Leticia* (214.282)
 243. *Ley del deseo, La* (344.50)
 244. *Libro de la selva, El* (447.15)
 245. *Llama un inspector* (428.124)
 246. *Llamada para Pirandello, Una* (180.15)
 247. *Loba, La* (377.239)
 248. *Loca del Chaillot, La* (2.20)
 249. *Lope de Aguirre, traidor* (237.23)
 250. *Los mal casados de Valencia* (441.32)
 251. *Lucia de Lammermoor* (400.5)
 252. *Luisa Fernanda* (88.55)
 253. *Luna de miel para seis* (415.87)
 254. *Luna para un bastardo, Una* (438.13)
 255. *Madame Butterfly* (5.55)
 256. *Madrid Madrid* (245.126)
 257. *Makinavaja (El último chorizo)* (138.129)
 258. *Mala yerba* (71.105)
 259. *Malcasada, La* (201.58)
 260. *Mapas del aire, Los* (310.24)
 261. *Marat- Sade* (182.80)
 262. *María Magdalena o la salvación* (315.19)
 263. *Marido, El* (356.10)
 264. *Marido en alquiler, Un* (326.167)
 265. *Marina* (94.26)
 266. *Mariposas negras* (442.71)
 267. *Matando horas* (161.16)
 268. *Matrimonio para tres* (175.131)
 269. *Mejor en octubre* (430.108)
 270. *Melocotón en Almíbar* (280.282)
 271. *Memoria de ratón* (382.3)
 272. *Memorias* (58.10)
 273. *Menina desnuda* (3.18)
 274. *Mercader de Venecia, El* (309.170)
 275. *Mi querida familia* (406.346)

276. *Millón por una rosa, Un* (104.108)
 277. *Mirando al mar* (267.4)
 278. *Miserables, Los* (284.700)
 279. *Misteriosa venganza de Thomas Krauss, La* (44.24)
 280. *Mocedades del Cid, Las* (78.125)
 281. *Molly Bloom* (342.4)
 282. *Morirás de otra cosa* (254.40)
 283. *Mowgli* (119.7)
 284. *Muerte de Ajax* (219.16)
 285. *Muerte y la doncella, La* (324.134)
 286. *Mujeres airadas* (24.4)
 287. *Muralla, La* (384.104)
 288. *Música cercana* (19.152)
 289. *Muy frágil* (149.24)
 290. *¡Muu!* (242.64)
 291. *Nico se escapa* (40.6)
 292. *Niña y la mariposa, La* (439.6)
 293. *No hay caminos para el paraíso* (292.67)
 294. *Noche de Reyes* (337.32)
 295. *Noche del sábado, La* (173.44)
 296. *Noche toledana, La* (87.5)
 297. *Noches de amor efímero* (118.46)
 298. *Nueva antología de la zarzuela* (39.97)
 299. *Nuevo espectáculo de Julio Sabala* (38.45)
 300. *Obras de pequeño formato* (338.7)
 301. *Ocasión hace el ratón, La* (120.7)
 302. *Oleanna* (416.28)
 303. *Oportunidad: bonito chalet familiar* (137.220)
 304. *Orestiada, La* (82.37)
 305. *Orgia, La* (335.18) 18
 306. *Orinoco* (330.88)
 307. *Orquesta de señoritas* (431.36)
 308. *Otro sueño de una noche de verano* (246.39)
 309. *Otros, Los* (444.18)
 310. *Paisaje y voz (Historia de un árbol)* (167.16)
 311. *Palomas intrépidas* (107.179)
 312. *Pan y Toros* (354.12)
 313. *Papel de sueños* (111.10)
 314. *Para-Lelos 92* (172.26)
 315. *Pareja singular, Una* (203.281)
 316. *Pasarse de la raya* (188.228)
 317. *Pasión de amar, La* (150.50)
 318. *Pasión-Retablo barroco castellano* (68.25)
 319. *Patito feo, El* (388.14)
 320. *Pedro y el lobo* (387.36)
 321. *Pedro y el lobo* (52.20)
 322. *Perdidos en el Paraíso* (169.34)
 323. *Perdidos en Yonkers* (256.531)
 324. *Perdonen la tristeza* (401.24)
 325. *Pero yo soy un oso* (244.22)

326. *Pervertimientos y otros gestos para nada* (325.5)
327. *Peter Gremes* (181.5)
328. *Peter Pan* (266.56)
329. *Picasso andaluz o la muerte del Minotauro* (385.15)
330. *Pinocho* (25.73)
331. *Pisito clandestino* (83.161)
332. *Pon la cara feliz* (12.11)
333. *Ponte el bigote, Manolo* (16.219)
334. *Pop y patatas fritas* (178.61)
335. *Por amor de Dios* (233.48)
336. *Por los pelos* (312.46)
337. *¿Por qué los conejos tienen grandes las orejas?* (227.6)
338. *¡Porca miseria!* (368.16)
339. *¿Pour quoi pas?* (376.16)
340. *Pretérito perfecto* (391.42)
341. *Príncipe constante, El* (36.51)
342. *Prometeo* (270.16)
343. *Prostitutas os procederán en el Reino de los Cielos* (184.77)
344. *Próxima parada: felicidad* (277.22)
345. *Pulgarcito y otros cuentos* (34.64)
346. *Pupilo quiere ser tutor, El* (263.12)
347. *Puritani, I* (85.5)
348. *¿Qué hago con mi mujer?* (144.185)
349. *Queridos míos, es preciso contaros ciertas cosas* (450.20)
350. *¿Quién engaña a quién?* (404.70)
351. *Quiéreme siempre* (73.26)
352. *Quimera y amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín* (109.104)
353. *Rayo, El* (46.35)
354. *Reflejos con cenizas* (101.324)
355. *Reina mora, La* (366.11)
356. *Reír de los cantares, El* (48.28)
357. *Retablo jovial* (43.9)
358. *Retén* (200.12)
359. *Revoltosa, La* (95.30)
360. *Rinconete y Cortadillo* (159.43)
361. *Río Bravo* (197.8)
362. *Risa va por signos, La* (121.49)
363. *Robinson Crusoe* (317.4)
364. *Rodando Rodari* (222.12)
365. *Romance de la condesita y Frederick, El* (127.10)
366. *Rosa de azafrán, La* (90.51)
367. *Rosas de otoño* (105.341)
368. *Ruy Blas* (218.29)
369. *Sabor a miel* (192.108)
370. *Satírizate* (112.36)
371. *Segundos fuera* (449.30)
372. *Señor de las patrañas, El* (110.77)
373. *Señorita de Trevélez, La* (210.21)

374. *Señorita Julia, La* (339.29)
375. *Ser* (398.24)
376. *Siempre en otoño* (375.298)
377. *Silla voladora, La* (433.62)
378. *Soldadito de plomo, El* (216.48)
379. *Sólo para mujeres* (285.363)
380. *Sólo para parejas* (372.163)
381. *Sombrero de tres picos, El* (264.46)
382. *Soy de España* (422.10)
383. *Sueño de la razón, Un* (206.28)
384. *Sueño de la razón, El* (423.22)
385. *Sueño de una noche de verano* (131.51)
386. *Sueños de arena* (343.6)
387. *Taberna de los cuatro vientos, La* (446.29)
388. *Taberna del puerto, La* (275.22)
389. *Tercera palabra, La* (303.60)
390. *Terrific* (211.142)
391. *Tetera, La* (217.244)
392. *The act of man: a trilogy* (124.4)
393. *Thriller imposible* (265.23)
394. *Tirano Banderas* (296.37)
395. *Títeres de la luna* (403.43)
396. *Tito Andrónico* (56.4)
397. *Todo controlado* (301.297)
398. *Traidor, inconfeso y mártir* (353.115)
399. *Trampa de amor* (276.46)
400. *Trampa para pájaros* (234.34)
401. *Tranvía llamado deseo, Un* (371.203)
402. *Trasiego* (329.8)
403. *Travesía* (370.43)
404. *Traviata, La* (45.5)
405. *Tres hermanas, Las* (35.4)
406. *Tres idiotas españolas* (410.18)
407. *Tres sombreros de copa* (278.217)
408. *Trescientos veintiuno....Trescientos veintidós...*(146.221)
409. *Trío en mi bemol, El* (130.21)
410. *Tristana* (379.70)
411. *Trittico, Il* (333.5)
412. *Trovatore, Il* (273.5)
413. *Truhana, La* (295.173)
414. *¡Tu cita con la risa!* (225.87)
415. *Tú, yo y...Rosendo* (84.41)
416. *Turco in Italia, Il* (33.5)
417. *Último tranvía, El* (18.409)
418. *Últimos días de Emmanuel Kant, Los* (49.42)
419. *Unicornio, El* (378.4)
420. *Usted no sabe con quién está hablando* (397.120)
421. *Valle X3* (65.5)
422. *Variaciones, o Merlín también sufrió de amores* (370.24)
423. *Veneno del teatro, El* (318.23)

424. *Venganza de la Petra, La* (166.604)
 425. *Veraneantes* (139.63)
 426. *Verbena de la paloma, La* (96.65)
 427. *Verdad está en inglés, La* (250.10)
 428. *Verdad sospechosa, La* (221.74)
 429. *Vergonzoso en palacio, El* (31.69)
 430. *Viaje infinito de Sancho Panza, El* (300.10)
 431. *Viajero indiscreto, El* (54.5)
 432. *Viajes de Ulises, Los* (165.16)
 433. *Vida es sueño, La* (352.256)
 434. *Viejecita, La* (91.16)
 435. *Viento nocturno* (316.5)
 436. *Viernes a las seis, Los* (251.208)
 437. *Vis a vis en Hawai* (293.63)
 438. *Visión volador, El* (281.180)
 439. *Viuda es sueño, La* (313.83)
 440. *Viva el cuponazo* (277.69)
 441. *Viva la música y el amor* (248.33)
 442. *Viva la Pepa* (226.36)
 443. *Voces de gestas* (148.18)
 444. *Volver a plantar celindas* (347.36)
 445. *Wozzeck* (418.5)
 446. *Ya tenemos chica* (191.301)
 447. *Yo amo a Sherley Valentine* (291.106)
 448. *Yo Pierre Rivière, habiendo degollado a mi madre, a mi hermano y a mi hermana* (212.10)
 449. *Zapatera prodigiosa, La* (27.20)
 450. *10 piezas distinguidas* (437.6)

5.2. RELACIÓN NUMÉRICA

OBRAS	FUNCIONES
<i>Los miserables</i> (284)	700
<i>Celeste... no es un color</i> (215)	636
<i>La venganza de la Petra</i> (166)	604
<i>Alta seducción</i> (21)	594
<i>Perdidos en Yonkers</i> (256)	531
<i>Las del Caín</i> (358)	527
<i>Último tranvía</i> (18)	409
<i>Sólo para mujeres</i> (285)	363
<i>Mi querida familia</i> (406)	346
<i>Cena para dos</i> (198)	345
<i>Rosas de otoño</i> (105)	341
<i>Reflejos con cenizas</i> (101)	324
<i>Ya tenemos chica</i> (191)	301
<i>Siempre en otoño</i> (375)	298
<i>Todo controlado</i> (301)	297
<i>Dos caraduras con suerte</i> (50)	288
<i>Leticia</i> (214)	282

<i>Melocotón en Almíbar</i> (280)	282
<i>El guardapolvo</i> (102)	281
<i>Una pareja singular</i> (203)	281
<i>Un hombre de cinco estrellas</i> (288)	267
<i>La vida es sueño</i> (352)	256
<i>La tetera</i> (217)	244
<i>El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde</i> (289)	241
<i>Aladino y la lámpara maravillosa</i> (66)	241
<i>Algo especial</i> (369)	239
<i>La loba</i> (377)	239
<i>Cuéntalo tú que tienes más gracia</i> (20)	238
<i>Pasarse de la raya</i> (188)	228
<i>Trescientos veintiuno....Trescientos veintidós...</i> (146)	221
<i>Oportunidad: bonito chalet familiar</i> (137)	220
<i>Ponte el bigote, Manolo</i> (16)	219
<i>La cinta dorada</i> (6)	218
<i>Don Juan Tenorio</i> (115)	217
<i>Tres sombreros de copa</i> (278)	217
<i>Anda mi madre</i> (97)	213
<i>Es mi hombre</i> (420)	210
<i>La abuela echa humo</i> (116)	209
<i>Los viernes a las seis</i> (251)	208
<i>Un tranvía llamado deseo</i> (371)	203
<i>La casa de los siete balcones</i> (14)	199
<i>Calígula</i> (411)	197
<i>Demasiado para una noche</i> (229)	196
<i>Las guerras de nuestros antepasados</i> (4)	194
<i>Historia de la puta mili</i> (196)	191
<i>Batas blancas...no ofenden</i> (1)	188
<i>¿Qué hago con mi mujer?</i> (144)	185
<i>Entren sin llamar</i> (29)	183
<i>El visón volador</i> (281)	180
<i>Palomas intrépidas</i> (107)	179
<i>Las hermanas Rosensweig</i> (350)	176
<i>A toda luz</i> (305)	175
<i>La truhana</i> (295)	173
<i>La gran sultana</i> (286)	172
<i>El mercader de Venecia</i> (309)	170
<i>Kean</i> (134)	169
<i>La dama del Alba</i> (199)	168
<i>Un marido en alquiler</i> (326)	167
<i>Castillos en el aire</i> (299)	163
<i>Sólo para parejas</i> (372)	163
<i>Pisito clandestino</i> (83)	161
<i>Música cercana</i> (19)	152
<i>Antología del bolero</i> (341)	149
<i>El caballero de las espuelas de oro</i> (402)	147

<i>Caca y Cola</i> (69)	146
<i>Feliz aniversario</i> (136)	145
<i>Celos del aire</i> (128)	144
<i>La del manojo de rosas</i> (114)	142
<i>Terrific</i> (211)	142
<i>Los bellos durmientes</i> (426)	141
<i>Carmen, Carmen</i> (15)	139
<i>Cartas de amor</i> (231)	134
<i>Comedias bárbaras</i> (164)	134
<i>La muerte y la doncella</i> (324)	134
<i>De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos</i> (79)	131
<i>Matrimonio para tres</i> (175)	131
<i>Makinavaja (El último chorizo)</i> (138)	129
<i>Cada cual con la suya</i> (228)	128
<i>Don Tigre en el circo</i> (9)	128
<i>Madrid Madrid</i> (245)	126
<i>Las cuatro cartas</i> (108)	125
<i>Las mocedades del Cid</i> (78)	125
<i>Llama un inspector</i> (428)	124
<i>Antología de la zarzuela: 25 años</i> (155)	123
<i>El avaro</i> (421)	120
<i>Usted no sabe con quién está hablando</i> (397)	120
<i>A media luz los tres</i> (345)	117
<i>Traidor, inconfeso y mártir</i> (353)	115
<i>Las cuatro mujeres de Juan</i> (32)	110
<i>Mejor en octubre</i> (430)	108
<i>Sabor a miel</i> (192)	108
<i>Un millón por una rosa</i> (104)	106
<i>Yo amo a Sherley Valentine</i> (291)	106
<i>Arniches 92</i> (223)	105
<i>El león en invierno</i> (30)	105
<i>Mala yerba</i> (71)	105
<i>La muralla</i> (384)	104
<i>Quimera y amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín</i> (109)	104
<i>Los intereses creados</i> (232)	98
<i>El amor es un potro desbocado</i> (436)	97
<i>Nueva antología de la zarzuela</i> (39)	97
<i>El desdén por el desdén</i> (204)	96
<i>Entre tinieblas, la función</i> (308)	95
<i>La dama duende</i> (89)	95
<i>Fuente Ovejuna</i> (320)	94
<i>El gato con botas</i> (41)	94
<i>A todo Raphael</i> (141)	91
<i>Cristal de Bohemia</i> (435)	91
<i>Orinoco</i> (330)	88
<i>A puerta cerrada</i> (340)	87

<i>Luna de miel para seis</i> (415)	87
<i>Tu cita con la risa!</i> (225)	87
<i>El arrogante español</i> (158)	85
<i>Háblame de Herbert</i> (92)	85
<i>Hamlet</i> (10)	83
<i>La viuda es sueño</i> (313)	83
<i>El fantasma de Punta Gotera</i> (394)	82
<i>La idea fija</i> (364)	80
<i>Marat- Sade</i> (182)	80
<i>Feliz cumpleaños, Señor ministro</i> (392)	79
<i>El señor de las patrañas</i> (110)	77
<i>Prostitutas os procederán en el Reino de los Cielos</i> (184)	77
<i>El caballero de Olmedo</i> (106)	76
<i>Hazme de la noche un cuento</i> (162)	76
<i>Gracias...abuela</i> (59)	74
<i>La verdad sospechosa</i> (221)	74
<i>Pinocho</i> (25)	73
<i>Mariposas negras</i> (442)	71
<i>Comisaría especial para mujeres</i> (243)	70
<i>Don Gil de las calzas verdes</i> (408)	70
<i>El lazarillo de Tormes</i> (252)	70
<i>¿Quién engaña a quién?</i> (404)	70
<i>Tristana</i> (379)	70
<i>Casi una diosa</i> (327)	69
<i>El vergonzoso en palacio</i> (31)	69
<i>Viva el cuponazo</i> (277)	69
<i>Blancanieve y los siete enanitos</i> (390)	68
<i>Canción de Navidad</i> (445)	68
<i>No hay caminos para el paraíso, nena</i> (292)	67
<i>La verbena de la paloma</i> (96)	65
<i>El chalet de Madame Renard</i> (380)	64
<i>¡Muu!</i> (242)	64
<i>Pulgarcito y otros cuentos</i> (34)	64
<i>Caprichos</i> (283)	63
<i>La canción del poeta Rafael de León</i> (75)	63
<i>Veraneantes</i> (139)	63
<i>Eloísa está debajo de un almendro</i> (213)	62
<i>La silla voladora</i> (433)	62
<i>Vis a vis en Hawai</i> (293)	62
<i>Están tocando nuestra canción</i> (154)	61
<i>Pop y patatas fritas</i> (178)	60
<i>Don Tigre, el machado</i> (331)	60
<i>La tercera palabra</i> (303)	60
<i>Insolit</i> (60)	59
<i>Al fin solos</i> (302)	58
<i>La malcasada</i> (201)	58
<i>Peter Pan</i> (266)	56
<i>Luisa Fernanda</i> (88)	55

<i>Madame Butterfly</i> (5)	55
<i>Jorge Dadín o el marido confundido</i> (414)	54
<i>Combate de negro y de perros</i> (70)	52
<i>Los gavilanes</i> (93)	52
<i>El baile</i> (334)	51
<i>El príncipe constante</i> (36)	51
<i>La rosa de azafrán</i> (90)	51
<i>Sueño de una noche de verano</i> (131)	51
<i>La ley del deseo</i> (344)	50
<i>La pasión de amar</i> (150)	50
<i>La estación</i> (373)	49
<i>La risa va por signos</i> (121)	49
<i>El aperitivo</i> (142)	48
<i>El soldadito de plomo</i> (216)	48
<i>La cantante calva</i> (405)	48
<i>Cuento de invierno</i> (322)	48
<i>Fortunata y Jacinta</i> (425)	48
<i>Por amor de Dios</i> (233)	48
<i>Diálogos de fugitivos</i> (427)	47
<i>En un café de la unión</i> (257)	47
<i>El sombrero de tres picos, el amor brujo, la vida breve</i> (264)	46
<i>Noches de amor efímero</i> (118)	46
<i>Por los pelos</i> (312)	46
<i>Trampa de amor</i> (276)	46
<i>De noche justo antes de los bosques</i> (238)	45
<i>Nuevo espectáculo de Julio Sabala</i> (38)	45
<i>La noche del sábado</i> (173)	44
<i>Rinconete y Cortadillo</i> (159)	43
<i>Títeres de la luna</i> (403)	43
<i>Travesía</i> (370)	43
<i>El alcalde de Zalamea</i> (11)	42
<i>Pretérito perfecto</i> (391)	42
<i>Últimos días de Emmanuel Kant, Los</i> (49)	42
<i>Ciudadano Ruiz</i> (160)	41
<i>El cerco de Leningrado, El</i> (434)	41
<i>Tú, yo y...Rosendo</i> (84)	41
<i>Morirás de otra cosa</i> (254)	40
<i>Agua, azucarillos y aguardientes</i> (168)	39
<i>Don Juan</i> (399)	39
<i>Las bodas de Fígaro, Las</i> (424)	39
<i>Otro sueño de una noche de verano</i> (246)	39
<i>La Orestíada</i> (82)	37
<i>Tirano Banderas</i> (296)	37
<i>El caballero de Olmedo</i> (106)	36
<i>La bella y la bestia</i> (51)	36
<i>Orquesta de señoritas</i> (431)	36
<i>Pedro y el lobo</i> (387)	36

<i>Sarítzate</i> (112)	36
<i>Viva la Pepa</i> (226)	36
<i>Volver a plantar celindas</i> (347)	36
<i>El búfalo americano</i> (47)	35
<i>El rayo</i> (46)	35
<i>Un día cualquiera</i> (407)	35
<i>La del soto del parral</i> (98)	34
<i>Los afanes del veraneo</i> (363)	34
<i>Perdidos en el Paraíso</i> (169)	34
<i>Trampa para pájaros</i> (234)	34
<i>Doña Francisquita</i> (193)	33
<i>Entrando en calor</i> (122)	33
<i>Viva la música y el amor</i> (248)	33
<i>La copla que nunca muera</i> (253)	32
<i>Los mal casados de Valencia</i> (441)	32
<i>Noche de Reyes</i> (337)	32
<i>Caperucita roja</i> (321)	30
<i>Don Juan, último</i> (290)	30
<i>El carro de heno o el inventor de la guillotina</i> (160)	30
<i>La revoltosa</i> (95)	30
<i>Segundos fuera</i> (449)	30
<i>Ciudades perdidas</i> (239)	29
<i>La dolorosa</i> (100)	29
<i>La señorita Julia</i> (339)	29
<i>La taberna de los cuatro vientos</i> (446)	29
<i>Ruy Blas</i> (218)	29
<i>Beckettiana</i> (145)	28
<i>El reír de los cantares</i> (48)	28
<i>El sombrero de tres picos, La vida breve y el amor brujo</i> (264)	28
<i>La corte del faraón</i> (176)	28
<i>Oleanna</i> (416)	28
<i>Un sueño de la razón</i> (206)	28
<i>Edmond</i> (126)	27
<i>Judit y el tirano</i> (274)	27
<i>Marina</i> (94)	26
<i>Para-Lelos 92</i> (172)	26
<i>Quiéreme siempre</i> (73)	26
<i>El color de agosto</i> (362)	25
<i>Pasión-Retablo barroco castellano</i> (68)	25
<i>Amor mortal</i> (28)	24
<i>Detrebil</i> (57)	24
<i>Don Quijote de la Mancha</i> (153)	24
<i>Eh, Tirant</i> (255)	24
<i>Escenas del teatro de Singapur</i> (67)	24
<i>Helado de pistacho</i> (156)	24
<i>La misteriosa venganza de Thomas Krauss</i> (44)	24
<i>Los españoles bajo tierra</i> (306)	24

<i>Los mapas del aire</i> (310)	24
<i>Muy frágil</i> (149)	24
<i>Perdonen la tristeza</i> (401)	24
<i>Ser</i> (398)	24
<i>Una del Oeste</i> (152)	24
<i>Variaciones, o Merlín también sufrió de amores</i> (370)	24
<i>Acelgas y Lechuginos</i> (247)	23
<i>El veneno del teatro</i> (318)	23
<i>Esto es teatro</i> (294)	23
<i>Historietas de Dagoll Dagom</i> (417)	23
<i>Lope de Aguirre, traidor</i> (237)	23
<i>Thriller imposible</i> (265)	23
<i>Carmina Burana</i> (183)	22
<i>David o Goliat</i> (241)	22
<i>El sueño de la razón</i> (423)	22
<i>Ella imagina</i> (412)	22
<i>La Cañí. Pues qué le voy a hacer</i> (132)	22
<i>La tabernera del puerto</i> (275)	22
<i>Las amargas lágrimas de Petra Von Kant</i> (268)	22
<i>Pero yo soy un oso</i> (244)	22
<i>Próxima parada: felicidad</i> (277)	22
<i>Asamblea general</i> (113)	21
<i>El burgués gentilhomme</i> (448)	21
<i>El trío en mi bemol</i> (130)	21
<i>Esto es amor y los demás</i> (381)	21
<i>La señorita de Trevélez</i> (210)	21
<i>Acercáte más</i> (383)	20
<i>Deseo</i> (260)	20
<i>La canción del olvido</i> (367)	20
<i>La loca del Chaillot</i> (2)	20
<i>La zapatera prodigiosa</i> (27)	20
<i>Legionaria</i> (336)	20
<i>Los hombres de piedra</i> (117)	20
<i>Pedro y el lobo</i> (52)	20
<i>Queridos míos, es preciso contaros ciertas cosas</i> (450)	20
<i>Carcajada salvaje</i> (356)	19
<i>María Magdalena o la salvación</i> (315)	19
<i>Una farola en el salón</i> (17)	19
<i>Aliento de equilibrista</i> (396)	18
<i>Degustación</i> (413)	18
<i>Fernando Krapp me ha escrito esta carta</i> (351)	18
<i>La menina desnuda</i> (3)	18
<i>La orgía</i> (335)	18
<i>Los otros</i> (444)	18
<i>Tres idiotas españoles</i> (410)	18
<i>Voces de gestas</i> (148)	18
<i>Fantástico Bocaccio</i> (208)	17
<i>¡Porca miseria!</i> (368)	16

<i>¿Pour quoi pas?</i> (376)	16
<i>El Don Quijote</i> (271)	16
<i>El hombre de Taj-Mal</i> (170)	16
<i>La conquista despacio</i> (133)	16
<i>La viejecita</i> (91)	16
<i>Los viajes de Ulises</i> (165)	16
<i>Matando horas</i> (161)	16
<i>Muerte de Ajax</i> (219)	16
<i>Paisaje y voz (Historia de un árbol)</i> (167)	16
<i>Prometeo</i> (270)	16
<i>Canciones y poemas</i> (194)	15
<i>Cinco horas con Mario</i> (8)	15
<i>El libro de la selva</i> (447)	15
<i>Picasso andaluz o la muerte del Minotauro</i> (385)	15
<i>Un concierto extraordinario</i> (171)	15
<i>Una llamada para Pirandello</i> (180)	15
<i>Alborea (rondas de boda)</i> (157)	14
<i>Cuarteto para cuatro actores</i> (174)	14
<i>Cuento para hacer llover</i> (443)	14
<i>El arca de Noé</i> (374)	14
<i>El filo de unos ojos</i> (72)	14
<i>El patito feo</i> (388)	14
<i>Impressions de Pelléas</i> (311)	14
<i>Los gatos</i> (304)	14
<i>Canciones y poemas</i> (103)	13
<i>El dúo de la africana</i> (220)	13
<i>Una luna para un bastardo</i> (438)	13
<i>Abracadabra</i> (147)	12
<i>Alma de Dios</i> (187)	12
<i>Buscando otro bosque</i> (13)	12
<i>Cristobita y el Almirante</i> (297)	12
<i>Cuentos y requetecuentos</i> (143)	12
<i>El barberillo de Lavapiés</i> (359)	12
<i>El barbero de Sevilla</i> (249)	12
<i>El hundimiento del Titanic</i> (287)	12
<i>El pupilo quiere ser tutor</i> (263)	12
<i>En el río</i> (298)	12
<i>Escuela de payasos</i> (258)	12
<i>Filoctetes</i> (81)	12
<i>La bella durmiente</i> (235)	12
<i>La Bernarda es calva</i> (440)	12
<i>La casa de Bernarda Alba</i> (279)	12
<i>Las aventuras de Bor</i> (314)	12
<i>Las corsarias</i> (185)	12
<i>Pan y Toros</i> (354)	12
<i>Retén</i> (200)	12
<i>Rodando Rodari</i> (222)	12
<i>Antología de la zarzuela</i> (361)	11

<i>Bodas de sangre</i> (389)	11
<i>Katiuska</i> (365)	11
<i>La reina mora</i> (366)	11
<i>Los claveles</i> (190)	11
<i>Pon la cara feliz</i> (12)	11
<i>Bohemios</i> (195)	10
<i>Cosas de duende</i> (135)	10
<i>Desperdicios</i> (23)	10
<i>Eco y Narciso</i> (209)	10
<i>El huésped del sevillano</i> (186)	10
<i>El marido</i> (356)	10
<i>El romance de la condesita y Frederick</i> (127)	10
<i>El viaje infinito de Sancho Panza</i> (300)	10
<i>Guerrero en casa</i> (282)	10
<i>La calesera</i> (86)	10
<i>La verdad está en inglés</i> (250)	10
<i>Memorias</i> (58)	10
<i>Papel de sueños</i> (111)	10
<i>Soy de España</i> (422)	10
<i>Yo Pierre Rivière, habiendo degollado a mi madre, a mi hermano y a mi hermana</i> (212)	10
<i>El barbero de Sevilla</i> (179)	9
<i>Decir sí</i> (61)	9
<i>Retablo jovial</i> (43)	9
<i>Antes de que el tiempo acabe</i> (332)	8
<i>Così fan tutte</i> (177)	8
<i>En groc</i> (129)	8
<i>Hansel y Gretel</i> (307)	8
<i>La escena del príncipe</i> (357)	8
<i>La esclusa</i> (202)	8
<i>Río Bravo</i> (197)	8
<i>Trasiego</i> (329)	8
<i>Cómeme el coco, negro</i> (7)	7
<i>Hibernia</i> (224)	7
<i>La cacatúa verde</i> (393)	7
<i>La ocasión hace el ratón</i> (120)	7
<i>Mowgli</i> (119)	7
<i>Obras de pequeño formato</i> (338)	7
<i>¿Por qué los conejos tienen grandes las orejas?</i> (227)	6
<i>10 piezas distinguidas</i> (437)	6
<i>Acera derecha</i> (62)	6
<i>Buscando a Don Cristóbal</i> (42)	6
<i>Canard Pekinois</i> (205)	6
<i>Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores</i> (207)	6
<i>El ascensor se ha bloqueado</i> (262)	6
<i>El bosque de la noche</i> (76)	6
<i>El caballero del cisne</i> (53)	6
<i>El jardinero astrólogo</i> (26)	6

<i>La alegría de la huerta</i> (99)	6
<i>La niña y la mariposa</i> (439)	6
<i>Nico se escapa</i> (40)	6
<i>Sueños de arena</i> (343)	6
<i>Anna Bolena</i> (140)	5
<i>Así que pasen cinco años</i> (22)	5
<i>Alys</i> (236)	5
<i>Azaña, una pasión española</i> (37)	5
<i>Carmen</i> (240)	5
<i>Cloun dei</i> (432)	5
<i>Der Fliengende Holländer</i> (360)	5
<i>Der freishütz</i> (386)	5
<i>Die Zauberflöte</i> (348)	5
<i>Dueña, La</i> (230)	5
<i>El viajero indiscreto</i> (54)	5
<i>Eugenio Onieguin</i> (395)	5
<i>Extrarradios</i> (125)	5
<i>Historias mínimas</i> (429)	5
<i>I puritani</i> (85)	5
<i>Idomeneo</i> (151)	5
<i>Il trittico</i> (333)	5
<i>Il trovatore</i> (273)	5
<i>Il turco in Italia</i> (33)	5
<i>Jenufa</i> (328)	5
<i>Klu</i> (319)	5
<i>L'heure espagnole</i> (261)	5
<i>L'italiana in Algeri</i> (419)	5
<i>La dama de picas</i> (74)	5
<i>La favorita</i> (269)	5
<i>La fiamma</i> (80)	5
<i>La forza del destino</i> (355)	5
<i>La noche toledana</i> (87)	5
<i>La traviata</i> (45)	5
<i>Las bodas de Fígaro</i> (63)	5
<i>Lucia de Lammermoor</i> (400)	5
<i>Perventimientos y otros gestos para nada</i> (325)	5
<i>Peter Gremes</i> (181)	5
<i>Un ballo in maschera</i> (409)	5
<i>Valle X3</i> (65)	5
<i>Viento nocturno</i> (316)	5
<i>Wozzeck</i> (418)	5
<i>Call Blue Jane</i> (346)	4
<i>Casa de muñecas</i> (55)	4
<i>En el país del engaño</i> (77)	4
<i>El gorgojo</i> (259)	4
<i>In black and white</i> (349)	4
<i>Mirando al mar</i> (267)	4
<i>Molly Bloom</i> (342)	4

<i>Mujeres airadas</i> (24)	4
<i>Robinson Crusoe</i> (317)	4
<i>The act of man: a trilogy</i> (124)	4
<i>Tito Andrónico</i> (56)	4
<i>Canciones para las cuatro partes de la noche</i> (123)	3
<i>El unicornio</i> (378)	3
<i>Las tres hermanas</i> (35)	3
<i>Memoria de ratón</i> (382)	3

5.3. CLASIFICACIÓN POR GÉNEROS

5.3.1. TEATRO DECLAMADO

5.3.1.1. COMEDIA

1. *A media luz los tres* (345.117)
2. *A toda luz* (305.175)
3. *Abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde, El* (289.241)
4. *Abuela echa humo, La* (116.209)
5. *Acera derecha* (62.6)
6. *Acercáte más* (383.20)
7. *Afanes del veraneo, Los* (363.34)
8. *Al fin solos* (302.58)
9. *Alcalde de Zalamea, El* (11.42)
10. *Algo especial* (369.239)
11. *Aliento de equilibrista* (396.18)
12. *Alta seducción* (21.594)
13. *Amor mortal* (28.24)
14. *Anda mi madre* (97.213)
15. *Antes de que el tiempo acabe* (332.8)
16. *Aperitivo, El* (142.48)
17. *Arniches 92* (223.105)
18. *Arrogante español, El* (158.85)
19. *Ascensor se ha bloqueado, El* (262.6)
20. *Así que pasen cinco años* (22.5)
21. *Avaro, El* (421.120)
22. *Baile, El* (334.51)
23. *Batas blancas...no ofenden* (1.188)
24. *Bellos durmientes, Los* (426.141)
25. *Benarda es calva, La* (440.12)
26. *Bodas de Fígaro, Las* (424.39)
27. *Bosque de la noche, El* (76.6)
28. *Búfalo americano, El* (47.35)
29. *Burgués gentilhomme, El* (448.21)
30. *Caballero de Olmedo, El* (106.76)
31. *Caca y Cola* (69.146)
32. *Cacatúa verde, La* (393.7)
33. *Cada cual con la suya* (228.128)
34. *Call Blue Jane* (346.4)

35. *Canard Pekinois* (205.6)
36. *Cantante calva, La* (405.48)
37. *Caprichos* (283.63)
38. *Carro de heno o el inventor de la guillotina, El* (160.30)
39. *Casa de los siete balcones, La* (14.199)
40. *Casi una diosa* (327.69)
41. *Celos del aire* (128.144)
42. *Cena para dos* (198.345)
43. *Chalet de Madame Renard, El* (380.64)
44. *Cinco horas con Mario* (8.15)
45. *Cinta dorada, La* (6.218)
46. *Cloun dei* (432.5)
47. *Cómeme el coco, negro* (7.7)
48. *Comisaría especial para mujeres* (243.70)
49. *Conquista despacio, La* (133.16)
50. *Cosas de duende* (135.10)
51. *Cuatro mujeres de Juan, Las* (32.110)
52. *Cuéntalo tú que tienes más gracia* (20.238)
53. *Dama duende, La* (89.95)
54. *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos* (79.131)
55. *Decir sí* (61.9)
56. *Degustación* (413.18)
57. *Demasiado para una noche* (229.196)
58. *Desdén por el desdén, El* (204.96)
59. *Deseo* (260.20)
60. *Día cualquiera, Un* (407.35)
61. *Don Gil de las calzas verdes* (408.70)
62. *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores* (207.6)
63. *Dos caraduras con suerte* (50.288)
64. *Eco y Narciso* (209.10)
65. *El sombrero de tres picos, el amor brujo, la vida breve* (264.46)
66. *Eloísa está debajo de un almendro* (213.62)
67. *Entre tinieblas, la función* (308.95)
68. *Entren sin llamar* (29.183)
69. *Es mi hombre* (420.210)
70. *Escena del príncipe, La* (357.8)
71. *Escenas del teatro de Singapur* (67.24)
72. *Estación, La* (373.49)
73. *Esto es amor y los demás* (381.21)
74. *Esto es teatro* (294.23)
75. *Extrarradios* (125.5)
76. *Farola en el salón, Una* (17.19)
77. *Feliz aniversario* (136.145)
78. *Feliz cumpleaños, Señor ministro* (392.79)
79. *Fuente Ovejuna* (320.94)
80. *Gorgojo, El* (259.4)
81. *Gran sultana, La* (286.172)
82. *Guardapolvo, El* (102.281)

83. *Háblame de Herbert* (92.85)
84. *Hazme de la noche un cuento* (162.76)
85. *Hermanas Rosensweig, Las* (350.176)
86. *Historia de la puta mili* (196.191)
87. *Historias mínimas* (429.5)
88. *Historietas de Dagoll Dagom* (417.23)
89. *Hombre de cinco estrellas, Un* (288.267)
90. *Hombre de Taj-Mal, El* (170.16)
91. *Hombres de piedra, Los* (117.20)
92. *Idea fija, La* (364.80)
93. *Impressions de Pelléas* (311.14)
94. *In black and white* (349.4)
95. *Insolit* (60.59)
96. *Intereses creados, Los* (232.98)
97. *Jardinero astrólogo, El* (26.6)
98. *Jorge Dadín o el marido confundido* (414.54)
99. *La Cañí. Pues qué le voy a hacer* (132.22)
100. *Las de Caín* (358.527)
101. *Leticia* (214.282)
102. *Ley del deseo, La* (344.50)
103. *Llama un inspector* (428.124)
104. *Loca del Chaillot, La* (2.20)
105. *Los mal casados de Valencia* (441.32)
106. *Luna de miel para seis* (415.87)
107. *Makinavaja (El último chorizo)* (138.129)
108. *Mala yerba* (71.105)
109. *Malcasada, La* (201.58)
110. *Mapas del aire, Los* (310.24)
111. *Marido, El* (356.10)
112. *Marido en alquiler, Un* (326.167)
113. *Matrimonio para tres* (175.131)
114. *Mejor en octubre* (430.108)
115. *Melocotón en Almíbar* (280.282)
116. *Memorias* (58.10)
117. *Menina desnuda* (3.18)
118. *Mi querida familia* (406.346)
119. *Millón por una rosa, Un* (104.108)
120. *Mirando al mar* (267.4)
121. *Mocedades del Cid, Las* (78.125)
122. *Molly Bloom* (342.4)
123. *Mujeres airadas* (24.4)
124. *Muralla, La* (384.104)
125. *¡Muu!* (242.64)
126. *No hay caminos para el paraíso* (292.67)
127. *Noche de Reyes* (337.32)
128. *Noche del sábado, La* (173.44)
129. *Noche toledana, La* (87.5)
130. *Obras de pequeño formato* (338.7)
131. *Orinoco* (330.88)
132. *Oportunidad: bonito chalet familiar* (137.220)

133. *Orgía, La* (335.18)
134. *Orquesta de señoritas* (431.36)
135. *Otros, Los* (444.18)
136. *Palomas intrépidas* (107.179)
137. *Para-Lelos 92* (172.26)
138. *Pareja singular, Una* (203.281)
139. *Pasarse de la raya* (188.228)
140. *Pasión de amar, La* (150.50)
141. *Perdidos en el Paraíso* (169.34)
142. *Perdidos en Yonkers* (256.531)
143. *Pervertimientos y otros gestos para nada* (325.5)
144. *Pon la cara feliz* (12.11)
145. *Ponte el bigote, Manolo* (16.219)
146. *Pop y patatas fritas* (178.61)
147. *Por amor de Dios* (233.48)
148. *Por los pelos* (312. 46)
149. *¡Porca miseria!* (368.16)
150. *¿Pour quoi pas?*(376.16)
151. *Pretérito perfecto* (391.42)
152. *Príncipe constante, El* (36.51)
153. *Prostitutas os procederán en el Reino de los Cielos* (184.77)
154. *¿Qué hago con mi mujer?* (144.185)
155. *¿Quién engaña a quién?* (404.70)
156. *Quimera y amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín* (109.104)
157. *Rayo, El* (46.35)
158. *Reflejos con cenizas* (101.324)
159. *Risa va por signos, La* (121.49)
160. *Romance de la condesita y Frederick, El* (127.10)
161. *Rosas de otoño* (105.341)
162. *Sabor a miel* (192.108)
163. *Segundos fuera* (449.30)
164. *Señor de las patrañas, El* (110.77)
165. *Señorita de Trevélez, La* (210.21)
166. *Siempre en otoño* (375.298)
167. *Sólo para mujeres* (285.363)
168. *Sólo para parejas* (372.163)
169. *Sombrero de tres picos, El* (246.46)
170. *Soy de España* (422.10)
171. *Sueño de la razón, Un* (206.28)
172. *Sueño de una noche de verano* (131.51)
173. *Tercera palabra, La* (303.60)
174. *Tetera, La* (217.244)
175. *Thriller imposible* (265.23)
176. *Todo controlado* (301.297)
177. *Trampa de amor* (276.46)
178. *Tranvía llamado deseo, Un* (371.203)
179. *Trasiego* (329.8)
180. *Travesía* (370.43)
181. *Tres idiotas españolas* (410.18)

182. *Tres sombreros de copa* (278.217)
183. *Trescientos veintiuno...Trescientos veintidós...*(146.221)
184. *Tú, yo y...Rosendo* (84.41)
185. *Tu cita con la risa!* (225.87)
186. *Usted no sabe con quién está hablando* (397.120)
187. *Variaciones, o Merlín también sufrió de amores* (370.24)
188. *Venganza de la Petra, La* (166.604)
189. *Veraneantes* (139.63)
190. *Verdad está en inglés, La* (250.10)
191. *Verdad sospechosa, La* (221.74)
192. *Vergonzoso en palacio, El* (31.69)
193. *Viaje infinito de Sancho Panza, El* (300.10)
194. *Viernes a las seis, Los* (251.208)
195. *Vis a vis en Hawai* (293.63)
196. *Visión volador, El* (281.180)
197. *Viuda es sueño, La* (313.83)
198. *Viva el cuponazo* (277.69)
199. *Viva la Pepa* (226.36)
200. *Volver a plantar celindas* (347.36)
201. *Ya tenemos chica* (191.301)
202. *Yo amo a Sherley Valentine* (291.106)
203. *Yo Pierre Rivière, habiendo degollado a mi madre, a mi hermano y a mi hermana* (212.10)
204. *Zapatera prodigiosa, La* (27.20)
205. *10 piezas distinguidas* (437.6)

5.3.1.2. DRAMA

1. *A puerta cerrada* (340.87)
2. *Amargas lágrimas de Petra Von Kant, Las* (268.22)
3. *Atys* (236.5)
4. *Azaña, una pasión española* (37.5)
5. *Beckettiana* (145.28)
6. *Bodas de sangre* (389.11)
7. *Caballero de las espuelas de oro, El* (402.147)
8. *Calígula* (411.197)
9. *Cartas de amor* (231.134)
10. *Casa de Bernarda Alba, La* (279.12)
11. *Casa de muñecas* (55.4)
12. *Cerco de Leningrado, El* (434.41)
13. *Color de agosto, El* (362.25)
14. *Combate de negro y de perros* (70.52)
15. *Cristal de Bohemia* (435.91)
16. *Dama del Alba, La* (199.168)
17. *Diálogos de fugitivos* (427.47)
18. *Don Juan* (399.39)
19. *Don Juan Tenorio* (115.217)
20. *Don Juan, último* (290.30)
21. *Edmond* (126.27)
22. *Ella imagina* (412.22)

23. *Esclusa, La* (202.8)
24. *Españoles bajo tierra, Los* (306.24)
25. *Fernando Krapp me ha escrito esta carta* (351.18)
26. *Filo de unos ojos, El* (72.14)
27. *Filoctetes* (81.12)
28. *Fortunata y Jacinta* (425.48)
29. *Gatos, Los* (304.14)
30. *Guerras de nuestros antepasados, Las* (4.194)
31. *Guerrero en casa* (282.10)
32. *Hamlet* (10.83)
33. *Hundimiento del Titanic, El* (287.12)
34. *Judit y el tirano* (274.27)
35. *Kean* (134.169)
36. *Legionaria* (336.20)
37. *León en invierno, El* (30.105)
38. *Loba, La* (377.239)
39. *Luna para un bastardo, Una* (438.13)
40. *Madame Butterfly* (5.55)
41. *Marat- Sade* (182.80)
42. *María Magdalena o la salvación* (315.19)
43. *Mariposas negras* (442.71)
44. *Matando horas* (161.16)
45. *Mercader de Venecia, El* (309.170)
46. *Muerte de Ajax* (219.16)
47. *Muerte y la doncella, La* (324.134)
48. *Música cercana* (19.152)
49. *Noches de amor efímero* (118.46)
50. *Oleanna* (416.28)
51. *Orestíada, La* (82.37)
52. *Otro sueño de una noche de verano* (246.39)
53. *Pasión-Retablo barroco castellano* (68.25)
54. *Perdonen la tristeza* (401.24)
55. *Picasso andaluz o la muerte del Minotauro* (385.15)
56. *Pisito clandestino* (83.161)
57. *Prometeo* (270.16)
58. *Próxima parada: felicidad* (277.22)
59. *Queridos míos, es preciso contaros ciertas cosas* (450.20)
60. *Retén* (200.12)
61. *Ruy Blas* (218.29)
62. *Señorita Julia, La* (339.29)
63. *Sueño de la razón, El* (423.22)
64. *Taberna de los cuatro vientos, La* (446.29)
65. *The act of man: a trilogy* (124.4)
66. *Tirano Banderas* (296.37)
67. *Tito Andrónico* (56.4)
68. *Traidor, inconfeso y mártir* (353.115)
69. *Trampa para pájaros* (234.34)
70. *Tres hermanas, Las* (35.4)
71. *Trío en mi bemol, El* (130.21)
72. *Tristana* (379.70)

73. *Últimos días de Emmanuel Kant, Los* (49.42)
74. *Valle X3* (65.5)
75. *Veneno del teatro, El* (318.23)
76. *Voces de gestas* (148.18)

5.3.1.3. TRAGICOMEDIA

1. *Amor es un potro desbocado, El* (436.97)
2. *Carcajada salvaje* (356.19)
3. *Comedias bárbaras* (164.134)
4. *Cuarteto para cuatro actores* (174.14)
5. *De noche justo antes de los bosques* (238.45)
6. *Don Quijote, El* (271.16)
7. *Entrando en calor* (122.33)
8. *Gracias...abuela* (59.74)
9. *Lazarillo de Tormes, El* (252.70)
10. *Lope de Aguirre, traidor* (237.23)
11. *Llamada para Pirandello, Una* (180.15)
12. *Morirás de otra cosa* (254.40)
13. *Vida es sueño, La* (352.256)

5.3.2. TEATRO LÍRICO MUSICAL

5.3.2.1. ZARZUELAS

1. *Agua, azucarillos y aguardientes* (168.39)
2. *Alegría de la huerta, La* (99.6)
3. *Alma de Dios* (187.12)
4. *Antología de la zarzuela* (361.11)
5. *Antología de la zarzuela: 25 años* (155.123)
6. *Barberillo de Lavapiés, El* (359.12)
7. *Barbero de Sevilla, El* (249.12)
8. *Bohemios* (195.10)
9. *Calesera, La* (86.10)
10. *Claveles, Los* (190.11)
11. *Corsarias, Las* (185.12)
12. *Corte del faraón, La* (176.28)
13. *Dolorosa, La* (100.29)
14. *Doña Francisquita* (193.33)
15. *Dúo de la africana, El* (220.13)
16. *Gavilanes, Los* (93.52)
17. *Huésped del sevillano, El* (186.10)
18. *Katiuska* (365.11)
19. *La del manojito de rosas* (114.142)
20. *La del soto del parral* (98.34)
21. *Luisa Fernanda* (88.55)
22. *Marina* (94.26)
23. *Nueva antología de la zarzuela* (39.97)
24. *Pan y Toros* (354.12)
25. *Reina mora, La* (366.11)

26. *Revoltosa, La* (95.30)
27. *Rosa de azafrán, La* (90.51)
28. *Taberna del puerto, La* (275.22)
29. *Turco in Italia, Il* (33.5)
30. *Verbena de la paloma, La* (96.65)
31. *Viajero indiscreto, El* (54.5)
32. *Viejecita, La* (91.16)

5.3.2.2. ÓPERAS

1. *Anna Bolena* (140.5)
2. *Ballo in maschera, Un* (409.5)
3. *Barbero de Sevilla, El* (179.9)
4. *Bodas de Fígaro, Las* (63.5)
5. *Canción del olvido, La* (367.20)
6. *Carmen* (240.5)
7. *Carmina Burana* (183.22)
8. *Cosí fan tutte* (177.8)
9. *Dama de picas, La* (74.5)
10. *Der Fliengende Holländer* (360.5)
11. *Der freishütz* (386.5)
12. *Die Zauberflöte* (348.5)
13. *Dueña, La* (230.5)
14. *Eugenio Onieguin* (395.5)
15. *Favorita, La* (269.5)
16. *Fiamma, La* (80.5)
17. *Forza del destino, La* (355.5)
18. *Idomeneo* (151.5)
19. *Jenufa* (328.5)
20. *Klu* (319.5)
21. *L'heure espagnole* (261.5)
22. *L'italiana in Algeri* (419.5)
23. *Lucia de Lammermoor* (400.5)
24. *Peter Gremes* (181.5)
25. *Puritani, I* (85.5)
26. *Traviata, La* (45.5)
27. *Trittico, Il* (333.5)
28. *Trovatore, Il* (273.5)
29. *Wozzeck* (418.5)

5.3.2.3. MUSICALES

1. *A todo Raphael* (141.91)
2. *Acelgas y Lechuginos* (247.23)
3. *Alborea (rondas de boda)* (157.14)
4. *Antología del bolero* (341.149)
5. *Canción del poeta Rafael de León, La* (75.63)
6. *Canciones para las cuatro partes de la noche* (123.3)
7. *Ciudadano Ruiz* (160.41)
8. *Ciudades perdidas* (239.29)

9. *Fantástico Bocaccio* (208.17)
10. *Madrid Madrid* (245.126)
11. *Miserables, Los* (284.700)
12. *Nuevo espectáculo de Julio Sabala* (38.45)
13. *Río Bravo* (197.8)
14. *Saritízate* (112.36)
15. *Último tranvía, El* (18.409)
16. *Viva la música y el amor* (248.33)

5.3.2.4. REVISTAS MUSICALES

1. *Canciones y poemas* (103.13)
2. *Canciones y poemas* (194.15)
3. *Carmen, Carmen* (15.139)
4. *Celeste... no es un color* (215.636)
5. *Concierto extraordinario, Un* (171.15)
6. *Copla que nunca muera, La* (253.32)
7. *Cuatro cartas, Las* (108.125)
8. *Desperdicios* (23.10)
9. *En un café de la unión* (257.47)
10. *Están tocando nuestra canción* (154.61)
11. *Quiéreme siempre* (73.26)
12. *Reír de los cantares, El* (48.28)
13. *Terrific* (211.142)
14. *Truhana, La* (295.173)
15. *Viajes de Ulises, Los* (165.16)

5.4. TEATRO INFANTIL

1. *Abracadabra* (147.12)
2. *Aladino y la lámpara maravillosa* (66.241)
3. *Arca de Noé, El* (374.14)
4. *Asamblea general* (113.21)
5. *Aventuras de Bor, Las* (314.12)
6. *Bella durmiente, La* (235.12)
7. *Bella y la Bestia, La* (51.36)
8. *Blancanieve y los siete enanitos* (390.68)
9. *Buscando a Don Cristóbal* (42.6)
10. *Buscando otro bosque* (13.12)
11. *Caballero del cisne, El* (53.6)
12. *Canción de Navidad* (445.68)
13. *Caperucita roja* (321.30)
14. *Castillos en el aire* (299.163)
15. *Cristobita y el Almirante* (297.12)
16. *Cuento de invierno* (322.48)
17. *Cuentos y requetecuentos* (143.12)
18. *Cuento para hacer llover* (443.14)
19. *David o Goliat* (241.22)
20. *Del Oeste, Una* (152.24)
21. *Detrebil* (57.24)
22. *Don Quijote de la Mancha* (153.24)

23. *Don Tigre en el circo* (9.128)
24. *Don Tigre, el machado* (331.60)
25. *Eh, Tirant* (255.24)
26. *En el país del engaño* (77.4)
27. *En el río* (298.12)
28. *En groc* (129.8)
29. *Escuela de payasos* (258.12)
30. *Fantasma de Punta Gotera, El* (394.82)
31. *Gato con botas; El* (41.94)
32. *Hansel y Gretel* (307.8)
33. *Helado de pistacho* (156.24)
34. *Hibernia* (224.7)
35. *Libro de la selva, El* (447.15)
36. *Memoria de ratón* (382.3)
37. *Misteriosa venganza de Thomas Krauss, La* (44.24)
38. *Mowgli* (119.7)
39. *Muy frágil* (149.24)
40. *Nico se escapa* (40.6)
41. *Niña y la mariposa, La* (439.6)
42. *Ocasión hace el ratón, La* (120.7)
43. *Paisaje y voz (Historia de un árbol)* (167.16)
44. *Papel de sueños* (111.10)
45. *Patito feo, El* (388.14)
46. *Pedro y el lobo* (52.20)
47. *Pedro y el lobo* (387.36)
48. *Pero yo soy un oso* (244.22)
49. *Peter Pan* (266.56)
50. *Pinocho* (25.73)
51. *¿Por qué los conejos tienen grandes las orejas?* (227.6)
52. *Pulgarcito y otros cuentos* (34.64)
53. *Pupilo quiere ser tutor, El* (263.12)
54. *Retablo jovial* (43.9)
55. *Rinconete y Cortadillo* (159.43)
56. *Robinson Crusoe* (317.4)
57. *Rodando Rodari* (222.12)
58. *Ser* (398.24)
59. *Silla voladora, La* (433.62)
60. *Soldadito de plomo, El* (216.48)
61. *Sueños de arena* (343.6)
62. *Títeres de la luna* (403.43)
63. *Unicornio, El* (378.4)
64. *Viento nocturno* (316.5)

5.5. CONCLUSIONES

Los objetivos de este capítulo han sido ofrecer un listado por orden alfabético, una relación numérica y una división por géneros teatrales de los 450 títulos representados en la capital entre 1990 y 1994, según el diario *ABC* de Madrid.

El primer listado presenta las obras ordenadas por orden alfabético. En éste algunas obras se repiten ya que las mismas o se representaron en diferentes teatros, o fueron dirigida por diferentes directores, o fueron interpretadas por diferentes actores y compañías. Un ejemplo es el espectáculo *El Barbero de Sevilla*, puesto en escena en dos ocasiones diferentes: la primera (*El Barbero de Sevilla* (179.9)) en 1991 en el Centro Cultural de la Villa por la Compañía de la Ópera Italiana y la Orquesta de la Staats Oper (Bucarest); la segunda vez (*El Barbero de Sevilla* (249.12)) se escenificó en 1992 en el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela y en él actuaron William Matteuzzi, Carlos Chausson, Ruggero Raimondi, Gino Quilico. Otros espectáculos repetidos en el listado son: *Las Bodas de Fígaro*, *Canciones y poemas* y *Pedro y el lobo*.

En la relación numérica que sigue a la alfabética, las obras están ordenadas en orden decreciente para destacar claramente las obras que más veces se escenificaron y las que tuvieron menos éxito.

Finalmente, las obras han sido clasificadas en función del género teatral al que pertenecen, siguiendo la catalogación de “Teatro declamado”, “Teatro lírico musical” y “Teatro Infantil”. Los diferentes apartados que componen la sección de “Teatro declamado” (Comedia, Drama, Tragicomedia), así como los que componen la sección de “Teatro lírico musical” (Zarzuela, Ópera, Musical, Revista Musical), siguen siempre el orden alfabético.

Como es natural, no todos los 450 espectáculos puestos en escena entre 1990 y 1994 fueron representados en igual número de ocasiones puesto que no todos tuvieron el mismo éxito. Por eso, en la *Tabla 5.1*, que se presenta a continuación, se indica el número de representaciones por decenas (de uno a diez, de once a veinte, de veintiuno a treinta, de treinta y uno a cuarenta, de cuarenta y uno a cincuenta) con el propósito de averiguar qué intervalo alcanza el mayor porcentaje.

Nº REPRESENTACIONES	Nº TÍTULOS	PORCENTAJE
1-10	98	21%
11-20	75	16%
21-30	57	12%
31-40	27	6%

41-50	28	6%
Total	283	50,2%

Tabla 5.1

En la *Tabla 5.2* están los títulos de las obras representadas entre una y diez veces.

Nº DE REPRESENTACIONES	TÍTULOS DE LAS OBRAS
1 – 10	<p><i>Canciones para las cuatro partes de la noche (123.3), El unicornio (378.3), Las tres hermanas (35.3), Memoria de ratón (382.3), Call Blue Jane (346.4), Casa de muñecas (55.4), El gorgojo (259.4), En el país del engaño (77.4), In black and white (349.4), Mirando al mar (267.4), Molly Bloom (342.4), Mujeres airadas (24.4), Robinson Crusoe (317.4), The act of man: a trilogy (124.4), Tito Andrónico (56.4), Anna Bolena (140.5), Así que pasen cinco años (22.5), Atys (236.5), Azaña, una pasión española (37.5), Carmen (240.5), Cloun dei (432.5), Der Fliengende Holländer (360.5), Der freishütz (386.5), Die Zauberflöte (348.5), El viajero indiscreto (54.5), Eugenio Onieguin (395.5), Extrarradios (125.5), Historias mínimas (429.5), I puritani (85.5), Idomeneo (151.5), Il trittico (333.5), Il trovatore (273.5), Il turco in Italia (33.5), Jenufa (328.5), Klu (319.5), L'heure espagnole (261.5), L'italiana in Algeri (419.5), La dama de picas (74.5), La dueña (230.5), La favorita (269.5), La fiamma (80.5), La forza del destino (355.5), La noche toledana (87.5), La traviata (45.5), Las bodas de Fígaro (63.5), Lucia de Lammermoor (400.5), Pervertimientos y otros gestos para nada (325.5), Peter Gremes (181.5), Un ballo in maschera (409.5), Valle X3 (65.5), Viento nocturno (316.5), Wozzeck (418.5), Acera derecha (62.6), Buscando a Don Cristóbal (42.6), Canard Pekinois (205.6), Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores (207.6), El ascensor se ha bloqueado (262.6), El bosque de la noche (76.6), El caballero del cisne (53.6), El jardinero astrólogo (26.6), La alegría de la huerta (99.6), La niña y la mariposa (439.6), Nico se escapa (40.6), ¿Por qué los conejos tienen grandes las orejas? (227.6), Sueños de arena (343.6), 10 piezas distinguidas (437.6), Cómeme el coco, negro (7.7), Hibernia (224.7), La cacatúa verde (393.7), La ocasión hace el ratón (120.7), Mowgli (119.7), Obras de pequeño formato (338.7), Antes de que el tiempo acabe (332.8), Così fan tutte (177.8), En groc (129.8), Hansel y Gretel (307.8), La escena del príncipe (357.8), La esclusa (202.8), Río Bravo (197.8), Trasiago (329.8), Decir sí (61.9), El barbero de Sevilla (179.9), Retablo jovial (43.9), Bohemios (195.10), Cosas de duende (135.10), Desperdicios (23.10), Eco y Narciso (209.10), El huésped del sevillano (186.10), El romance de la condesita y Frederick (127.10), El</i></p>

	<i>viaje infinito de Sancho Panza</i> (300.10), <i>Guerrero en casa</i> (282.10), <i>La calesera</i> (86.10), <i>La verdad está en inglés</i> (250.10), <i>Memorias</i> (58.10), <i>Papel de sueños</i> (111.10), <i>Soy de España</i> (422.10), <i>Yo Pierre Revière, habiendo degollado a mi madre, a mi hermano y a mi hermana</i> (212.10).
--	---

Tabla 5.2

En la *Tabla 5.3* se encuentran los títulos de las obras representadas entre once y veinte veces.

Nº DE REPRESENTACIONES	TÍTULOS DE LAS OBRAS
11 – 20	<i>Antología de la zarzuela</i> (361.11), <i>Bodas de sangre</i> (389.11), <i>Katiuska</i> (365.11), <i>La reina mora</i> (366.11), <i>Los claveles</i> (190.11), <i>Pon la cara feliz</i> (12.11), <i>Abracadabra</i> (147.12), <i>Alma de Dios</i> (187.12), <i>Buscando otro bosque</i> (13.12), <i>Cristobita y el Almirante</i> (297.12), <i>Cuentos y requetecuentos</i> (143.12), <i>En el río</i> (298.12), <i>Escuela de payasos</i> (258.12), <i>Filoctetes</i> (81.12), <i>El barberillo de Lavapiés</i> (359.12), <i>El barbero de Sevilla</i> (249.12), <i>El hundimiento del Titanic</i> (287.12), <i>El pupilo quiere ser tutor</i> (263.12), <i>La bella durmiente</i> (235.12), <i>La Bernarda es calva</i> (440.12), <i>La casa de Bernarda Alba</i> (279.12), <i>Las aventuras de Bor</i> (314.12), <i>Las corsarias</i> (185.12), <i>Pan y Toros</i> (354.12), <i>Retén</i> (200.12), <i>Rodando Rodari</i> (222.12), <i>Canciones y poemas</i> (103.13), <i>El dúo de la africana</i> (220.13), <i>Una luna para un bastardo</i> (438.13), <i>Alborea (rondas de boda)</i> (157.14), <i>Cuarteto para cuatro actores</i> (174.14), <i>Cuento para hacer llover</i> (443.14), <i>El filo de unos ojos</i> (72.14), <i>El patito feo</i> (388.14), <i>El rca de Noé</i> (374.14), <i>Impressions de Pelléas</i> (311.14), <i>Los gatos</i> (304.14), <i>Canciones y poemas</i> (194.15), <i>Cinco horas con Mario</i> (8.15), <i>El libro de la selva</i> (447.15), <i>Picasso andaluz o la muerte del Minotauro</i> (385.15), <i>Un concierto extraordinario</i> (171.15), <i>Una llamada para Pirandello</i> (180.15), <i>El Don Quijote</i> (271.16), <i>El hombre de Taj-Mal</i> (170.16), <i>La conquista despacio</i> (133.16), <i>La viejecita</i> (91.16), <i>Los viajes de Ulises</i> (165.16), <i>Matando horas</i> (161.16), <i>Muerte de Ajax</i> (219.16), <i>Paisaje y voz (Historia de un árbol)</i> (167.16), <i>¡Porca miseria!</i> (368.16), <i>¿Pour quoi pas?</i> (376.16), <i>Prometeo</i> (270.16), <i>Fantástico Bocaccio</i> (208.17), <i>Aliento de equilibrista</i> (396.18), <i>Degustación</i> (413.18), <i>Fernando Krapp me ha escrito esta carta</i> (351.18), <i>La menina desnuda</i> (3.18), <i>La orgía</i> (335.18), <i>Los otros</i> (444.18), <i>Tres idiotas españolas</i> (410.18), <i>Voces de gestas</i> (148.18), <i>Carcajada salvaje</i> (356.19), <i>María Magdalena o la salvación</i> (315.19), <i>Una farola en el salón</i> (17.19), <i>Acercáte más</i> (383.20), <i>Deseo</i> (260.20), <i>La canción del</i>

	<i>olvido (367.20), La loca del Chaillot (2.20), La zapatera prodigiosa (27.20), Legionaria (336.20), Los hombres de piedra (117.20), Pedro y el lobo (52.20), Queridos míos, es preciso contaros ciertas cosas (450.20).</i>
--	---

Tabla 5.3

La Tabla 5.4 presenta todos los espectáculos puestos en escena entre 21 y 30 veces.

N° DE REPRESENTACIONES	TÍTULOS DE LAS OBRAS
21 – 30	<i>Asamblea general (113.21), El burgués gentilhomme (448.21), El trío en mi bemol (130.21), Esto es amor y los demás (381.21), La señorita de Trevélez (210.21), Carmina Burana (183.22), David o Goliat (241.22), El sueño de la razón (423.22), Ella imagina (412.22), La Cañí. Pues qué le voy a hacer (132.22), La tabernera del puerto (275.22), Las amargas lágrimas de Petra Von Kant (268.22), Pero yo soy un oso (244.22), Próxima parada: felicidad (277.22), Acelgas y Lechuginos (247.23), El veneno del teatro (318.23), Esto es teatro (294.23), Historietas de Dagoll Dagom (417.23), Lope de Aguirre, traidor (237.23), Thriller imposible (265.23), Amor mortal (28.24), Detrebil (57.24), Don Quijote de la Mancha (153.24), Eh, Tirant (255.24), Escenas del teatro de Singapur (67.24), Helado de pistacho (156.24), La misteriosa venganza de Thomas Krauss (44.24), Los españoles bajo tierra (306.24), Los mapas del aire (310.24), Muy frágil (149.24), Perdonen la tristeza (401.24), Ser (398.24), Una del Oeste (152.24), Variaciones, o Merlín también sufrió de amores (370.24), El color de agosto (362.25), Pasión-Retablo barroco castellano (68.25), Marina (94.26), Para-Lelos 92 (172.26), Quiéreme siempre (73.26), Edmond (126.27), Judit y el tirano (274.27), Beckettiana (145.28), El sombrero de tres picos, La vida breve y el amor brujo (264.28), La corte del faraón (176.28), Oleanna (416.28), El reír de los cantares (48.28), Un sueño de la razón (206.28), Ciudades perdidas (239.29), La señorita Julia (339.29), La taberna de los cuatro vientos (446.29), La dolorosa (100.29), Ruy Blas (218.29), Caperucita roja (321.30), Don Juan, último (290.30), El carro de heno o el inventor de la guillotina (160.30), La revoltosa (95.30), Segundos fuera (449.30).</i>

Tabla 5.4

Forman parte de la Tabla 5.5 los espectáculos escenificados entre 31 y 40 veces.

N° de representaciones	Títulos de las obras
31 – 40	<i>La copla que nunca muera (253.32), Los mal casados de Valencia (441.32), Noche de Reyes (337.32), Doña Francisquita (193.33), Entrando en calor (122.33), Viva la música y el amor (248.33), La del soto del parral (98.34), Los afanes del veraneo (363.34), Perdidos en el Paraíso (169.34), Trampa para pájaros (234.34), El búfalo americano (47.35), El rayo (46.35), Un día cualquiera (407.35), El caballero de Olmedo (106.36), La bella y la bestia (51.36), Orquesta de señoritas (431.36), Pedro y el lobo (387.36), Sarítzate (112.36), Viva la Pepa (226.36), Volver a plantar celindas (347.36), La orestiada (82.37), Tirano Banderas (296.37), Agua, azucarillos y aguardientes (168.39), Don Juan (399.39), Las bodas de Fígaro (424.39), Otro sueño de una noche de verano (246.39), Morirás de otra cosa (254.40).</i>

Tabla 5.5

La última división por decenas la encontramos en la *Tabla 5.6*.

N° de representaciones	Títulos de las obras
41 – 50	<i>Ciudadano Ruiz (160.41), El cerco de Leningrado (434.41), Tú, yo y...Rosendo (84.41), El alcalde de Zalamea (11.42), Los últimos días de Emmanuel Kant (49.42), Pretérito perfecto (391.42), Rinconete y Cortadillo (159.43), Títeres de la luna (403.43), Travesía (370.43), La noche del sábado (173.44), De noche justo antes de los bosques (238.45), Nuevo espectáculo de Julio Sabala (38.45), El sombrero de tres picos, el amor brujo, la vida breve (264.46), Noches de amor efímero (118.46), Por los pelos (312.46), Trampa de amor (276.46), Diálogos de fugitivos (427.47), En un café de la unión (257.47), Cuento de invierno (322.48), El aperitivo (142.48), El soldadito de plomo (216.48), Fortunata y Jacinta (425.48), La Bernanda es calva (405.48), Por amor de Dios (233.48), La estación (373.49), La risa va por signos (121.49), La ley del deseo (344.50), La pasión de amar (150.50).</i>

Tabla 5.6

A continuación, en la *Tabla 5.7*, se pasa de una repartición por conjuntos de diez unidades a una por cincuenta (de cincuenta y uno a cien, de ciento uno a ciento cincuenta, de ciento cincuenta y uno a doscientos, de doscientos uno a doscientos cincuenta, de doscientos cincuenta y uno a trescientos) ya que el número de las obras que se escenificaron más de 50 veces se redujo notablemente.

Nº Representaciones	Nº Títulos	Porcentaje
51-100	68	15%
101-150	36	8%
151-200	22	4,8%
201-250	18	4%
251-300	9	2%
Total	131	33,8%

Tabla 5.7

En la *Tabla 5.8* se presentan, por tanto, los títulos de las obras de cincuenta en cincuenta:

Nº de representaciones	Títulos de las obras
51 – 100	<i>El baile (334.51), El príncipe constante (36.51), La rosa de azafrán (90.51), Sueño de una noche de verano (131.51), Combate de negro y de perros (70.52), Los gavilanes (93.52), Jorge Dadín o el marido confundido (414.54), Luisa Fernanda (88.55), Madame Butterfly (5.55), Peter Pan (266.56), Al fin solos (302.58), La malcasada (201.58), Insolit (60.59), Pop y patatas fritas (178.60), Don Tigre, el machado (331.60), La tercera palabra (303.60), Están tocando nuestra canción (154.61), Eloísa está debajo de un almendro (213.62), La silla voladora (433.62), Vis a vis en Hawai (293.62), Caprichos (283.63), La canción del poeta Rafael de León (75.63), Veraneantes (139.63), El chalet de Madame Renard (380.64), ¡Muu! (242.64), Pulgarcito y otros cuentos (34.64), La verbena de la paloma (96.65), No hay caminos para el paraíso, nena (292.67), Blancanieve y los siete enanitos (390.68), Canción de Navidad (445.68), Casi una diosa (327.69), El vergonzoso en palacio (31.69), Viva el cuponazo (277.69), Comisaría especial para mujeres (243.70), Don Gil de las calzas verdes (408.70), El Lazarillo de Tormes (252.70), ¿Quién engaña a quién? (404.70), Tristana (379.70), Mariposas negras (442.71), Pinocho (25.73), Gracias...abuela (59.74), La verdad sospechosa (221.74), El caballero de Olmedo (106.76), Hazme de la noche un cuento (162.76), Las prostitutas os procederán en el Reino de los Cielos (184.77), El señor de las patrañas (110.77), Feliz cumpleaños, Señor ministro (392.79), La idea fija (364.80), Marat- Sade (182.80), El fantasma de Punta Gotera (394.82), Hamlet (10.83), La viuda es sueño (313.83), El arrogante español (158.85), Háblame de Herbert (92.85), A puerta cerrada (340.87), Luna de miel para seis (415.87), ¡Tu cita con la risa! (225.87), Orinoco (330.88), A todo Cristal de Bohemia (435.91), Raphael (141.91), Fuente Ovejuna (320.94), El gato con botas (41.94), La dama duende (89.95), Entre tinieblas, la función (308.95), El desdén por el desdén (204.96), El amor es un potro</i>

	<i>desbocado</i> (436.97), <i>Nueva antología de la zarzuela</i> (39.97), <i>Los intereses creados</i> (232.98).
101 – 150	<i>La muralla</i> (384.104), <i>Quimera y amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín</i> (109.104), <i>Arniches</i> 92 (223.105), <i>El león en invierno</i> (30.105), <i>Mala yerba</i> (71.105), <i>Un millón por una rosa</i> (104.106), <i>Yo amo a Sherley Valentine</i> (291.106), <i>Mejor en octubre</i> (430.108), <i>Sabor a miel</i> (192.108), <i>Las cuatro mujeres de Juan</i> (32.110), <i>Traidor, inconfeso y mártir</i> (353.115), <i>A media luz los tres</i> (345.117), <i>El avaro</i> (421.120), <i>Usted no sabe con quién está hablando</i> (397.120), <i>Antología de la zarzuela: 25 años</i> (155.123), <i>Llama un inspector</i> (428.124), <i>Las cuatro cartas</i> (108.125), <i>Las mocedades del Cid</i> (78.125), <i>Madrid Madrid</i> (245.126), <i>Don Tigre en el circo</i> (9.128), <i>Cada cual con la suya</i> (228.128), <i>Makinavaja (El último chorizo)</i> (138.129), <i>Matrimonio para tres</i> (175.131), <i>De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos</i> (79.131), <i>Cartas de amor</i> (231.134), <i>Comedias bárbaras</i> (164.134), <i>La muerte y la doncella</i> (324.134), <i>Carmen, Carmen</i> (15.139), <i>Los bellos durmientes</i> (426.141), <i>La del manojo de rosas</i> (114.142), <i>Terrific</i> (211.142), <i>Celos del aire</i> (128.144), <i>Feliz aniversario</i> (136.145), <i>Caca y Cola</i> (69.146), <i>El caballero de las espuelas de oro</i> (402.147), <i>Antología del bolero</i> (341.149).
151 – 200	<i>Música cercana</i> (19.152), <i>Pisito clandestino</i> (83.161), <i>Castillos en el aire</i> (299.163), <i>Sólo para parejas</i> (372.163), <i>Un marido en alquiler</i> (326.167), <i>La dama del Alba</i> (199.168), <i>Kean</i> (134.169), <i>El mercader de Venecia</i> (309.170), <i>La gran sultana</i> (286.172), <i>La truhana</i> (295.173), <i>A toda luz</i> (305.175), <i>Las hermanas Rosensweig</i> (350.176), <i>Palomas intrépidas</i> (107.179), <i>El visón volador</i> (281.180), <i>Entren sin llamar</i> (29.183), <i>¿Qué hago con mi mujer?</i> (144.185), <i>Batas blancas...no ofenden</i> (1.188), <i>Historia de la puta mili</i> (196.191), <i>Las guerras de nuestros antepasados</i> (4.194), <i>Demasiado para una noche</i> (229.196), <i>Calígula</i> (411.197), <i>La casa de los siete balcones</i> (14.199).
201 – 250	<i>Un tranvía llamado deseo</i> (371.203), <i>Los viernes a las seis</i> (251.208), <i>La abuela echa humo</i> (116.209), <i>Es mi hombre</i> (420.210), <i>Anda mi madre</i> (97.213), <i>Don Juan Tenorio</i> (115.217), <i>Tres sombreros de copa</i> (278.217), <i>La cinta dorada</i> (6.218), <i>Ponte el bigote, Manolo</i> (16.219), <i>Oportunidad: bonito chalet familiar</i> (137.220), <i>Trescientos veintiuno Trescientos veintidós ...</i> (146.221), <i>Pasarse de la raya</i> (188.228), <i>Cuéntalo tú que tienes más gracia</i> (20.238), <i>La loba</i> (377.239), <i>Algo especial</i> (369.239), <i>Aladino y la lámpara maravillosa</i> (66.241), <i>El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde</i> (289.241), <i>La tetera</i> (217.244).

251 – 300	<i>La vida es sueño</i> (352.256), <i>Un hombre de cinco estrellas</i> (288.267), <i>El guardapolvo</i> (102.281), <i>Una pareja singular</i> (203.281), <i>Leticia</i> (214.282), <i>Melocotón en Almíbar</i> (280.282), <i>Dos caraduras con suerte</i> (50.288), <i>Todo controlado</i> (301.297), <i>Siempre en otoño</i> (375.298).
------------------	--

Tabla 5.8

En la *Tabla 5.9*, se ofrecen los títulos que se representaron más de trescientas veces y también en este caso el intervalo de la repartición se amplía ulteriormente, esta vez de cien unidades (de trescientos a cuatrocientos, de cuatrocientos a quinientos, de quinientos a seiscientos, de seiscientos a setecientos).

N° Funciones	Títulos	Porcentaje
300-400	<i>Ya tenemos chica</i> (191.301); <i>Reflejos con cenizas</i> (101.324); <i>Rosas de otoño</i> (105.341); <i>Cena para dos</i> (198.345); <i>Mi querida familia</i> (406.346); <i>Sólo para mujeres</i> (285.363)	1,3%
400-500	<i>El último tranvía</i> (18.409)	0,22%
500-600	<i>Las de Caín</i> (358.527); <i>Perdidos en Yonkers</i> (256.531); <i>Alta seducción</i> (21.594)	0,66%
600-700	<i>La venganza de la Petra</i> (166.604); <i>Celeste... no es un color</i> (215.636); <i>Los miserables</i> (284.700)	0,66%
Total	13	2,84%

Tabla 5.9

Una de las principales conclusiones a la que hemos llegado después de haber elaborado los cuadros anteriores es que el 50,2% de las obras se pusieron en escena en un número muy reducido de ocasiones. De éstas, el 21% está formado por obras que se escenificaron entre 1 y 10 veces. Por el contrario, un porcentaje menor de títulos, el 33,8%, pertenece a las obras que se representaron más de cincuenta veces y que se encuentran en el intervalo 51-100, 101-150, etc... Si consideramos los espectáculos que se escenificaron más de trescientas veces y que, como ya hemos visto, se encuentran en la *Tabla 5.9* que amplía el intervalo de cien unidades, el porcentaje baja vertiginosamente hasta el 2,84%.

Resulta evidente, por tanto, que el número de funciones es inversamente proporcional a la cantidad de títulos que corresponden a las mismas: a un bajo número de funciones corresponde un elevado número de obras, y viceversa.

El segundo listado presente en este capítulo, el que se refiere a la relación numérica de las obras, nos ha resultado muy útil también para entender cuáles fueron las diez obras de la cartelera madrileña que se representaron más durante el periodo 1990-1994.

En la *Tabla 5.10* aparecen los diez títulos con el número más alto de funciones.

TÍTULOS	Nº FUNCIONES
<i>Los miserables</i> (284)	700
<i>Celeste... no es un color</i> (215)	636
<i>La venganza de la Petra</i> (166)	604
<i>Alta seducción</i> (21)	594
<i>Perdidos en Yonkers</i> (256)	531
<i>Las de Caín</i> (358)	527
<i>Último tranvía</i> (18)	409
<i>Sólo para mujeres</i> (285)	363
<i>Mi querida familia</i> (406)	346
<i>Cena para dos</i> (198)	345

Tabla 5.10

Como puede verse, sólo una obra, *Los miserables* (284.700), alcanzó las setecientas representaciones. Los restantes nueve espectáculos, *Celeste... no es un color* (215.636), *La venganza de la Petra* (166.604), *Alta seducción* (21.594), *Perdidos en Yonkers* (256.531), *Las de Caín* (358.527), *El último tranvía* (18.409), *Sólo para mujeres* (285.363), *Mi querida familia* (406.346), *Cena para dos* (198.345), se representaron entre las seiscientas y trescientas veces. Sólo otras dos obras, *Reflejos con cenizas* (101.324) y *Ya tenemos chica* (191.301) (no presentes en la *Tabla 5.10*), llegaron a las trescientas funciones. Todos los demás 438 títulos de nuestra cartelera no consiguieron alcanzar más de trescientas representaciones.

La *Tabla 5.11*, por otro lado, nos enseña los títulos que aparecieron en los escenarios madrileños un número mínimo de veces (de cinco a tres funciones). De hecho, no hemos encontrado ninguna obra que salió a la escena menos de tres veces.

TÍTULOS	FUNCIONES
<i>Anna Bolena</i> (140)	5
<i>Así que pasen cinco años</i> (22)	5

<i>Alys</i> (236)	5
<i>Azaña, una pasión española</i> (37)	5
<i>Bodas de Fígaro</i> (63)	5
<i>Carmen</i> (240)	5
<i>Cloun dei</i> (432)	5
<i>Der Fliengende Holländer</i> (360)	5
<i>Der freishütz</i> (386)	5
<i>Die Zauberflöte</i> (348)	5
<i>El viajero indiscretol</i> (54)	5
<i>Eugenio Onieguin</i> (395)	5
<i>Extrarradios</i> (125)	5
<i>Historias mínimas</i> (429)	5
<i>I puritani</i> (85)	5
<i>Idomeneo</i> (151)	5
<i>Il tritico</i> (333)	5
<i>Il trovatore</i> (273)	5
<i>Il turco in Italia</i> (33)	5
<i>Jenufa</i> (328)	5
<i>Klu</i> (319)	5
<i>L'heuere espagnole</i> (261)	5
<i>L'italiana in Algeri</i> (419)	5
<i>La dama de picas</i> (74)	5
<i>La dueña</i> (230)	5
<i>La favorita</i> (269)	5
<i>La fiamma</i> (80)	5
<i>La forza del destino</i> (355)	5
<i>La noche toledana</i> (87)	5
<i>La traviata</i> (45)	5
<i>Lucia de Lammermoor</i> (400)	5
<i>Pervertimientos y otros gestos para nada</i> (325)	5
<i>Peter Gremes</i> (181)	5
<i>Un ballo in maschera</i> (409)	5
<i>Valle X3</i> (65)	5
<i>Viento nocturno</i> (316)	5
<i>Wozzeck</i> (418)	5
<i>Call Blue Jane</i> (346)	4
<i>Casa de muñecas</i> (55)	4
<i>El gorgojo</i> (259)	4
<i>En el país del engaño</i> (77)	4
<i>In black and white</i> (349)	4
<i>Mirando al mar</i> (267)	4
<i>Molly Bloom</i> (342)	4
<i>Mujeres airadas</i> (24)	4
<i>Robinson Crusoe</i> (317)	4
<i>The act of man: a trilogy</i> (124)	4
<i>Tito Andrónico</i> (56)	4
<i>Canciones para las cuatro partes de la noche</i> (123)	3

<i>El unicornio</i> (378)	3
<i>Las tres hermanas</i> (35)	3
<i>Memoria de ratón</i> (382)	3

Tabla 5.11

La mayoría de las obras que aparecen en la tabla, tuvieron lugar en el Centro Cultural de la Villa, teatro que, a lo largo de la temporada estudiada, presentó una gran variedad de títulos, desde las comedias hasta los dramas, desde la ópera hasta los espectáculos para niños.

En la *Tabla 5.12*, que aparece en la página siguiente, nos centramos sobre las diez obras más representadas durante cada uno de los años analizados. En 1990 la clasificación de los diez espectáculos más representados resulta compuesta por: *El último tranvía* (18.409), *Alta seducción* (21.395), *Dos caraduras con suerte* (50.288), *Cuéntalo tú que tiene más gracia* (20.238), *Ponte el bigote, Manolo* (16.239), *La cinta dorada* (6.218), *Las guerras de nuestros antepasados* (4.194), *Batas blancas ... no ofenden* (1.188), *Anda mi madre* (97.187) y *El guardapolvo* (102.184). En 1991, las diez obras más escenificadas fueron: *La venganza de la Petra* (166.245), *Oportunidad: bonito chalet familiar* (137.220), *Pasarse de la raya* (188.211), *Alta seducción* (21.199), *¿Qué hago con mi mujer?* (144.185), *Ya tenemos chica* (191.184), *Palomas intrépidas* (107.179), *Rosas de otoño* (105.179), *Kean* (134.169) y *La dama del alba* (199.151). En 1992, los títulos que más se pusieron en escena fueron: *Celeste...no es un color* (215.427), *Perdidos en Yonkers* (256.314), *Los viernes a las seis* (251.208), *Leticia* (214.201), *Demasiado para una noche* (229.196), *La tetera* (217.177), *El visón volador* (281.166), *Melocotón en Almíbar* (280.153), *Sólo para mujeres* (285.149) y *La casa de los siete balcones* (14.133). En 1993, el título con el número más alto de representaciones fue *Los miserables* (284.412) seguido por *Las de Caín* (358.285), *Todo controlado* (301.217), *Sólo para mujeres* (285.214), *Las hermanas Rosensweig* (350.176), *Un marido en alquiler* (326.167), *Perdidos en Yonkers* (256.147), *El mercader de Venecia* (309.145), *Celeste...no es un color* (215.134), *La muerte y la doncella* (324.134). Finalmente, en 1994 las obras más representadas fueron: *Mi querida familia* (406.346), *La venganza de la Petra* (166.269), *Las de Caín* (358.241), *Calígula* (411.197), *Siempre en otoño* (375.192), *La vida es sueño* (352.173), *Los miserables* (284.170), *El caballero de las espuelas de oro* (402.147), *La loba* (377.142) y *Los bellos durmientes* (426.141).

1990		1991		1992		1993		1994	
TÍTULOS	FUNC.	TÍTULOS	FUNC.	TÍTULOS	FUNC.	TÍTULOS	FUNC.	TÍTULOS	FUNC.
<i>El último tranvía</i> (18)	409	<i>La venganza de la Petra</i> (166)	245	<i>Celeste... no es un color</i> (215)	427	<i>Los miserables</i> (284)	412	<i>Mi querida familia</i> (406)	346
<i>Alta seducción</i> (21)	395	<i>Oportunidad: bonito chalet familiar</i> (137)	220	<i>Perdidos en Yonkers</i> (256)	314	<i>Las de Caín</i> (358)	285	<i>Venganza de la Petra, La</i> (166)	269
<i>Dos caraduras con suerte</i> (50)	288	<i>Pasarse de la raya</i> (188)	211	<i>Los viernes a las seis</i> (251)	208	<i>Todo controlado</i> (301)	217	<i>Las de Caín</i> (358)	241
<i>Cuéntalo tú que tiene más gracia</i> (20)	238	<i>Alta seducción</i> (21)	199	<i>Leticia</i> (214)	201	<i>Sólo para mujeres</i> (285)	214	<i>Calígula</i> (411)	197
<i>Ponte el bigote, Manolo</i> (16)	219	<i>¿Qué hago con mi mujer?</i> (144)	185	<i>Demasiado para una noche</i> (229)	196	<i>Las hermanas Rosensweig</i> (350)	176	<i>Siempre en otoño</i> (375)	192
<i>La cinta dorada,</i> (6)	218	<i>Ya tenemos chica</i> (191)	184	<i>La tetera</i> (217)	177	<i>Un marido en alquiler</i> (326)	167	<i>La vida es sueño</i> (352)	173
<i>Las guerras de nuestros antepasados</i> (4)	194	<i>Palomas intrépidas</i> (107)	179	<i>El visón volador</i> (281)	166	<i>Perdidos en Yonkers</i> (256)	147	<i>Los miserables</i> (284)	170
<i>Batas blancas ... no ofenden</i> (1)	188	<i>Rosas de otoño</i> (105)	179	<i>Melocotón en Almíbar</i> (280)	153	<i>El mercader de Venecia</i> (309)	145	<i>El caballero de las espuelas de oro</i> (402)	147
<i>Anda mi madre</i> (97)	187	<i>Kean</i> (134)	169	<i>Sólo para mujeres</i> (285)	149	<i>Celeste... no es un color</i> (215)	134	<i>Loba, La</i> (377)	142
<i>El guardapolvo</i> (102)	184	<i>La dama del Alba</i> (199)	151	<i>La casa de los siete balcones</i> (14)	133	<i>La muerte y la doncella</i> (324)	13	<i>Los bellos durmientes</i> (426)	141

Tabla 5.12

Entre las obras que presentan el mayor número de funciones *Los miserables* (284.700) y *El último tranvía* (18.409) pertenecen al género de los musicales. *La venganza de la Petra* (166.604), en 1991, y *Mi querida familia* (406.346), en 1994, pertenecen al grupo de las comedias mientras sólo *Celeste... no es un color* (215.636), en 1994, forma parte del grupo de las revistas musicales.

El objetivo de la *Tabla 5.13* que sigue a continuación, es ofrecer un cuadro de los géneros teatrales más representados a lo largo de los cinco años que nos interesan.

GÉNEROS	N° TÍTULOS	PORCENTAJE
Comedia	205	45%
Drama	76	16,8%
Infantil	64	14,2%
Zarzuela	32	7,1%
Ópera	29	6,4%
Musicales	16	3,5%
Revista musical	15	3%
Tragicomedia	13	2,8%

Tabla 5.13

La tabla evidencia que 205 títulos sobre 450 (45%) pertenecen al género de la comedia. A este propósito, cabe precisar que aunque en este estudio se ha preferido atribuir a la etiqueta “comedia” el sentido más amplio del término, las comedias de evasión superan por número de funciones a las comedias de humor y las comedias dramáticas. De hecho, en el primer grupo podemos encontrar obras que, abordando temáticas de reclamo seguro y carentes de problemáticas, consiguieron la respuesta complacida del público. Algunas de ellas son: *Sólo para mujeres* (285.363), *Un hombre de cinco estrellas* (288.267), *La cinta dorada* (6.218), *Pisito clandestino* (83.161), *Matrimonio para tres* (175.131), *Mejor en octubre* (430.108), *Cristal de Bohemia* (435.91), *Comisaría especial para mujeres* (243.70) y *Casi una diosa* (327.69). En el apartado de las comedias de humor encontramos *Palomas intrépidas* (107.179), *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos* (79.131), *Mala yerba* (71.105), *Pop y patatas fritas* (178.61), y otras que se caracterizaron por una búsqueda decidida de la eficacia cómica, así como por una preferencia por la actualidad cotidiana. Formaron parte de la tercera modalidad de comedia, la dramática - que toca los límites

del género y establece similitudes con las formas del drama – títulos como *Los bellos durmientes* (426.141), *Gracias...abuela* (59.74), *El color de agosto* (362.25), etc..

El segundo género teatral más representado fue el drama con 76 obras (16,8), seguido por el teatro infantil con 64 (14,2), las zarzuelas con 32 (7,1%), las óperas con 29 (6,4%), los musicales con 16 (3,5%), las revistas musicales con 15 obras (3%) y, finalmente las tragicomedias con 13 obras (2,8%).

CAPÍTULO VI

RELACIÓN DE AUTORES

El capítulo sexto se centrará sobre los autores de las obras mencionadas en la cartelera teatral de *ABC* de Madrid. En primer lugar, se presenta una relación alfabética de los autores que indicará de cada uno de ellos el lugar y la fecha de nacimiento, seguidos, eventualmente, por el lugar y la fecha de fallecimiento. Esto nos permitirá entender con precisión de qué nacionalidad fueron los autores mencionados y en qué período vivieron y desarrollaron su actividad teatral.

Además, como se comprobará, debajo de los nombres de cada autor se hará referencia a las obras realizadas por los mismos.

A este apartado sigue una relación alfabética de los autores primero y de las autoras después. Éstos se dividirán sucesivamente en autores de teatro declamado y autores de teatro lírico musical.

Sigue una catalogación de los autores por nacionalidad para entender de qué países fueron originarios los autores nombrados.

Concluirá el capítulo un listado alfabético de adaptadores y traductores que hicieron posible la puesta en escena de obras extranjeras o piezas de autores clásicos.

6.1. RELACIÓN ALFABÉTICA DE AUTORES

1. Abad, Mercedes (Barcelona, 1961 -)

Pretérito perfecto (391.42)

2. Alberti, Rafael (El Puerto de Santa María, 1902 - 1999)

Mujeres airadas (24.4)

3. Alfayate, José (Madrid, 1900 - 1971)

Ponte el bigote, Manolo (16.219)

4. Alguero, Augusto (Barcelona, 1934 – Málaga, 2011)

Dos caraduras con suerte (50.288)

5. Almodóvar, Pedro (Calzada de Calatrava, 1949 -)

Entre tinieblas, la función (308.95)

6. Alonso, Francisco (Granada, 1887 – Madrid, 1911)

Las corsarias (185.12)

7. Alonso de Santos, José Luis (Valladolid, 1942-)

Trampa para pájaros (234.34)

Vis a vis en Hawai (293.63)

8. Alonso Millán, Juan José (Madrid, 1936 -)

Cuéntalo tú que tiene más gracia (20.238)
Anda mi madre (97.213)
Guardapolvo, El (102.281)
Oportunidad: bonito chalet familiar (137.220)
Pasarse de la raya (188.228)
Ya tenemos chica (191.301)
Fantástico Bocaccio (208.17)
Todo controlado (301.297)
La idea fija (364.80)
Sólo para parejas (372.163)
Usted no sabe con quién está hablando (397.120)
Luna de miel para seis (415.87)

9. Álvarez Quintero, Joaquín (Utrera, 1873 – Madrid, 1944)

Las de Caín (358.527)
Reina mora, La (366.11)

10. Álvarez Quintero, Serafín (Utrera, 1971 – Madrid, 1938)

Las de Caín (358.527)
Reina mora, La (366.11)

11. Andersen, Hans Christian (Odense, Dinamarca, 1805 – Copenhagen, Dinamarca, 1875)

Soldadito de plomo, El (216.48)
Patito feo, El (388.14)

12. Anouilh, Jean (Burdeos, Francia, 1910 – Lausana, Francia, 1987)

Orquesta de señoritas (431.36)

13. Aragón Bermúdez, Alfonso (Madrid, 1927 - 1976)

Las cuatro cartas (108.125)

14. Armanda, Alfonso (Vigo, 1958 -)

Amor mortal (28.24)

15. Arniches, Carlos (Alicante, 1866 – Madrid, 1943)

La venganza de la Petra (166.604)
La señorita de Trevélez (210.21)
Arniches 92 (223.105)
Es mi hombre (420.210)

16. Arrieta y Corera, Emilio (Puente la Reina, 1821 - Madrid, 1894)

Marina (94.26)

17. Artiaga, Carmelo

La ley del deseo (344.50)

18. Asenjo Barbieri, Francisco (Madrid, 1823 – 1894)

Pan y toros (354.12)

- 19. Azama, Michel (Villelongue de la Salanque, Francia, 1947 -)**
La esclusa (202.8)
- 20. Azaña, Manuel (Alcalá de Henares, 1880 - Montauban, 1940)**
Azaña, una pasión española (37.5)
- 21. Barbot de Villeneuve, G. Suzanne (París, Francia, 1695 - 1755)**
La bella y la bestia (51.36)
- 22. Bariego, Enrique (Valladolid, 1931 -)**
¡Tu cita con la risa! (225.87)
- 23. Barnes, Djuna (Cornwall on Hudson, Estados Unidos 1892 - Nueva York, Estados Unidos, 1982)**
El bosque de la noche (76.6)
- 24. Barrie, James Matthew (Kirriemuir, Reino Unido 1860 – Londres, Reino Unido, 1937)**
Peter Pan (266.56)
- 25. Baz, Manuel (Madrid, 1910 - 1995)**
El último tranvía (18.409)
- 26. Beaumarchais Caron, Pierre-Augustin de (París, Francia, 1732 – 1799)**
Bodas de Fígaro, Las (424.39)
- 27. Beckett, Samuel (Foxrock, Irlanda, 1906 – 1989)**
Beckettiana (145.28)
- 28. Bellini, Vincenzo (Catania, Italia, 1801 - Puteaux, Francia, 1835)**
I puritani (85.5)
- 29. Benavente, Jacinto (Galapagar, 1866 - 1954)**
Rosas de otoño (105.341)
La noche del sábado (173.44)
Los intereses creados (232.98)
- 30. Benet i Jornet, Josep María (Barcelona, 1940 -)**
Deseo (260.20)
- 31. Berg, Alban (Viena, Austria, 1885 – 1935)**
Wozzeck (418.5)
- 32. Bizet, Georges (París, Francia, 1838 – Bougival, Francia, 1875)**
Carmen (240.5)
- 33. Borrajo, Moncho (Orense, 1949 -)**
Caca y cola (69.146)

- 34. Brecht, Bertolt (Ausburgo, Alemania, 1898 – Berlín, Alemania, 1956)**
Diálogos de fugitivos (427.47)
- 35. Britten, Benjamin (Lowestoft, Reino Unido, 1913 – Aldeburgh, Reino Unido, 1976)**
Peter Gremes (181.5)
- 36. Bretón y Hernández, Tomás (Salamanca, 1850 - Madrid, 1923)**
La verbena de la paloma (96.65)
- 37. Buenaventura, Enrique (Santiago de Cali, Colombia, 1924 – 2003)**
Orgía, La (335.18)
- 38. Buero Vallejo, Antonio (Guadalajara, 1916 - Madrid, 2000)**
Música cercana (19.152)
Sueño de la razón, El (423.22)
- 39. Cabal, Fermín (León, 1948 -)**
Travesía (370.43)
- 40. Caballero, Ernesto (Madrid, 1957 -)**
Río Bravo (197.8)
- 41. Calderón de la Barca, Pedro (Madrid, 1600 - 1681)**
El alcalde de Zalamea (11.42)
El príncipe constante (36.51)
Dama duende, La (89.95)
Eco y Narciso (209.10)
La vida es sueño (352.256)
- 42. Calvo - Sotelo, Joaquín (La Coruña, 1905 – Madrid, 1993)**
La pasión de amar (150.50)
La muralla (384.104)
- 43. Camoletti, Marc (Ginebra, Suiza 1923 – Deauville, Francia, 2003)**
¿Quién engaña a quién? (404.70)
- 44. Campos García, Manuel Jesús (Jaén, 1938 -)**
Entrando en calor (122.33)
- 45. Camprodón, Francisco (Vich, 1816 - La Habana, Cuba, 1870)**
Marina (94.26)
- 46. Camus, Albert (Mondovi, Argelia - Ex colonia francesa- 1903 – Villeblevin, Francia, 1960)**
Calígula (411.197)

- 47. Carballido, Emilio (Veracruz, México, 1925- 2008)**
Orinoco (330.88)
- 48. Carcedo Sama, Manuel (Madrid, 1948 -)**
Volver a plantar celindas (347.63)
- 49. Cartwright, Jim (Lancashire, Reino Unido, 1958 -)**
Algo especial (369.239)
- 50. Casanova, Giacomo (Venecia, Italia, 1725 - Dux, Republica Checa, 1798)**
Memorias (58.10)
- 51. Casona, Alejandro (Besullo, 1903 - Madrid, 1965)**
La casa de los siete balcones (14.199)
Retablo jovial (43.9)
La dama del Alba (199.168)
Tercera palabra, La (303.60)
El caballero de las espuelas de oro (402.147)
- 52. Castro, Guillén de (Valencia, 1569 - Madrid, 1631)**
Mocedades del Cid, Las (78.125)
Los mal casados de Valencia (441.32)
- 53. Castro Ramos, Francisco de (Madrid, 1890 - 1963)**
La del manojito de rosas (114.142)
- 54. Cela, Camilo José (Iria-Flavia, 1916 – Madrid, 2002)**
El carro de heno o el inventor de la guillotina (160.30)
- 55. Cervantes Saavedra, Miguel de (Alcalá de Henares, 1547 - Madrid, 1616)**
Rinconete y Cortadillo (159.43)
Don Quijote, El (271.16)
La gran sultana (286.172)
- 56. Chadwick, Hellen (Exeter, Reino Unido, 1824 - Brooklyn, Estados Unidos, 1908)**
Canciones para las cuatro partes de la noche (123.3)
- 57. Chaikovski, Pyotr (Vótkinsk, Rusia, 1840 - San Petersburgo, Rusia, 1893)**
Eugenio Onieguin (395.5)
La dama de picas (74.5)
- 58. Chapman, John (Nueva York, Estados Unidos, 1862 – 1933)**
El visón volador (281.180)
- 59. Chejov, Anton (Tanganrog, Rusia, 1860 - Badenweiler, Alemania, 1904)**

Las tres hermanas (35.4)

60. Chueca Robres, Federico (Madrid, 1846 – 1908)

La alegría de la huerta (99.6)

Alma de Dios (187.12)

61. Collodi, Carlo (Florencia, Italia, 1826 - 1890)

Pinocho (25.73)

62. Cooney, Ray (Londres, Reino Unido, 1932 -)

Batas blancas... no ofenden (1.188)

Demasiado para una noche (229.196)

El visón volador (281.180)

63. Cortázar, Cosme (Bilbao, 1950 - Caracas, Venezuela, 1993)

La menina desnuda (3.18)

64. Crazio, Jesús (Gijón 1946 -)

No hay caminos para el paraíso (292.67)

65. Creyton, Barry (Brisbane, Australia, 1939 -)

Segundos fuera (449.30)

66. Cuadado Carreño, Anselmo (Segovia, 1896 - Madrid, 1952)

La del soto del parral (98.34)

67. Debussy, Claude (Saint-Germain-en-Laye, Francia, 1862 – París, Francia, 1918)

Impressions de Pelléas (311.14)

68. Delaney, Shelagh (Lancashire, Reino Unido, 1939 -)

Sabor a miel (192.108)

69. Delibes, Miguel (Valladolid, 1920 - 2010)

Las guerras de nuestros antepasados (4.194)

Cinco horas con Mario (8.15)

70. Dickens, Charles (Portsmouth, Reino Unido, 1812 – Gadshill, Reino Unido, 1870)

Canción de Navidad (445.68)

71. Diosdado, Ana (Buenos Aires, Argentina, 1943 -)

Trescientos veintiuno....Trescientos veintidós...(146.221)

Cristal de Bohemia (435.91)

72. Dombritz Andrada, Elicio (Guadalajara, 1932 -)

Háblame de Herbert (92.85)

73. Donizetti, Gaetano (Bergamo, Italia, 1797 – 1848)

Anna Bolena (140.5)

La favorita (269.5)

Lucia de Lammermoor (400.5)

74. Dorfman, Ariel (Buenos Aires, Argentina, 1942 -)

La muerte y la doncella (324.134)

75. Dorst, Tankred (Oberlind, Alemania, 1925 -)

Fernando Krapp me ha escrito esta carta (351.18)

76. Douckton, Leslie

¿Qué hago con mi mujer? (144.185)

Demasiado para una noche (229.196)

Marido en alquiler (326.167)

**77. Dumas, Alejandro (padre) (Villers-Cotterêts, Francia, 1802-
Puys, Francia, 1870)**

Kean (134.169)

78. Durang, Christofer (Montclair, Estados Unidos, 1949 -)

Carcajada salvaje (356.19)

79. Echegaray, Miguel (Quintanar de la Orden, 1848 - Madrid, 1927)

La viejecita (91.16)

80. Enciso, Pilar (Madrid 1926 -)

Asamblea general (113.21)

81. Enzensberger, Hans Magnus (Kaufbeuren, Alemania, 1929 -)

El hundimiento del Titanic (287.12)

82. Escobar, Luis (Madrid, 1908 -1991)

El amor es un potro desbocado (436.97)

83. Esquilo (Eleusis, Grecia, 525 a.C. – Gela, Italia, 456 a. C.)

Orestíada, La (82.37)

84. Estesó, Fernando (Zaragoza, 1945 -)

¡Tu cita con la risa! (225.87)

85. Falcón, Lidia (Madrid, 1935 -)

Tres idiotas españolas (410.18)

86. Falla, Manuel de (Cádiz, 1876 - Alta Gracia, 1946)

El sombrero de tres picos, La vida breve y el amor brujo (264.28)

**87. Fassbinder, Rainer Werner María (Bad Wörishofen, Alemania,
1946 - Munich, Alemania, 1982)**

Las amargas lágrimas de Petra Von Kant (268.22)

- 88. Fava, Antonio (Scandale, Italia, 1946 -)**
El ascensor se ha bloqueado (262.6)
- 89. Fenwick, Jean - Noël (París, Francia, 1937 -)**
Una pareja singular (203.281)
- 90. Fernández Antuña, Víctor**
Las cuatro mujeres de Juan (32.110)
- 91. Fernández Caballero, Manuel (Murcia, 1835 - Madrid, 1906)**
La viejecita (91.16)
Las corsarias (185.12)
El dúo de la africanal (220.13)
- 92. Fernández de Sevilla, Luis (Sevilla, 1888 - Madrid, 1974)**
La del soto del parral (98.34)
- 93. Fernández Lera, Antonio (Madrid, 1952 -)**
Los hombres de piedra (117.20)
Muerte de Ajax (219.16)
- 94. Fernández Montesinos, Ángel (Murcia, 1930 -)**
Antología del bolero (341.149)
- 95. Fernández Shaw, Carlos (Cádiz, 1865 - El Pardo, 1911)**
La revoltosa (95.30)
- 96. Fernández Shaw, Guillermo (Madrid, 1893 - 1965)**
Luisa Fernanda (88.55)
La rosa de azafrán (90.51)
Doña Francisquita (193.33)
La canción del olvido (367.20)
- 97. Fischtel, Julio Jaime (Buenos Aires, Argentina, 1932 -)**
Don Tigre en el circo (9.128)
- 98. Fo, Dario (Sangiano, Italia, 1926 -)**
Un día cualquiera (407.35)
- 99. Gala, Antonio (Brazatortas, 1936 -)**
Carmen, Carmen (15.139)
La truhana (295.173)
Los bellos durmientes (426.141)
- 100. Galán Eduardo (Madrid, 1957 -)**
La silla voladora (433.62)
- 101. García, Rodrigo (Buenos Aires, Argentina, 1964 -)**
Acera derecha (62.6)
Matando horas (161.16)

- 102. García Álvarez, Enrique (Madrid, 1873 - 1931)**
La alegría de la huerta (99.6)
- 103. García Lorca, Federico (Fuente Vaqueros, 1898 - Viznar, 1936)**
Así que pasen cinco años (22.5)
La zapatera prodigiosa (27.20)
Quimera y amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín (109.104)
Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores (207.6)
La casa de Bernarda Alba (279.12)
Bodas de sangre (389.11)
- 104. García Segura, Gregorio (Cartagena, 1929 - Madrid, 2003)**
El último tranvía (18.409)
- 105. García Suárez, Ángel (Oviedo, 1961 -)**
Thriller imposible (265.23)
- 106. Gaspar, Luis**
La canción del poeta Rafael de León (75.63)
- 107. Gerhard, Roberto (Valls, 1896 - Cambridge, Reino Unido, 1970)**
La dueña (230.5)
- 108. Giraudoux, Jean (Bellac, Francia, 1882 - París, Francia, 1944)**
La loca del Chaillot (2.20)
- 109. Goldman, James (Chicago, Estados Unidos, 1927 - Nueva York, Estados Unidos, 1998)**
El león en invierno (30.105)
- 110. Goldoni, Carlo (Venecia, Italia, 1707 – París, Francia, 1793)**
Los afanes del veraneo (363.34)
- 111. Gómez Arcos, Agustín (Almería, 1933 – París, Francia, 1998)**
Los gatos (304.14)
Queridos míos, es preciso contaros ciertas cosas (450.20)
- 112. González del Castillo, Emilio (Madrid, 1883 – 1940)**
La calesera (86.10)
- 113. Gorki, Máximo (Nizhny Nóvgotod, Rusia, 1968 – Moscú, Rusia, 1936)**
Veraneantes (139.63)
- 114. Gràcia, Joan (Barcelona, 1957 -)**
Terrific (211.142)

- 115. Grant, Bob (Londres, Reino Unido, 1932 - Twyning, Reino Unido, 2003)**
Entren sin llamar (29.183)
- 116. Graset, Esteve (Tarragona, 1949 – Barcelona, 1996)**
Extrarradios (125.5)
- 117. Grimm, Jacob (Hanau, Alemania, 1785 - Berlín, Alemania, 1863)**
Pulgarcito y otros cuentos (34.64)
- 118. Grimm, Wilhelm (Hanau, Alemania, 1786 - Berlín, Alemania, 1859)**
Pulgarcito y otros cuentos (34.64)
- 119. Grumberg, Jean - Claude (París, Francia, 1939 -)**
Los otros (444.18)
- 120. Grunberg, Jorge**
Desperdicios (23.10)
- 121. Guerrero y Torres, Jacinto (Ajofrín, 1895 - Madrid, 1951)**
Los gavilanes (93.52)
El huésped del sevillano (186.10)
- 122. Guillén, Fernando (Barcelona, 1932 – Madrid, 2013)**
Llama un inspector (428.124)
- 123. Gurney Ramsdell, Albert (Nueva York, Estados Unidos, 1930)**
Cartas de amor (231.134)
- 124. Gutiérrez Aragón, Manuel (Torrelavega, 1942 -)**
Morirás de otra cosa (254.40)
- 125. Hellman, Lilían (Nueva Orleans, Estados Unidos, 1905 – Tisbury, Reino Unido, 1984)**
La loba (377.239)
- 126. Hormigón, Juan Antonio (Zaragoza, 1943 -)**
Esto es amor y los demás (381.21)
- 127. Hughes, Claire**
Canciones para las cuatro partes de la noche (123.3)
- 128. Hugo, Victor (Besanzon, Francia, 1802 – París, Francia, 1885)**
Ruy Blas (218.29)
- 129. Hwang, Henry David (Los Ángeles, Estados Unidos, 1957 -)**
M. Butterfly (5.55)

- 130. Ibsen, Henrik (Skien, Noruega, 1828 - Oslo, Noruega, 1906)**
Casa de muñecas (55.4)
- 131. Iglesias, Agustín (Madrid, 1957 -)**
Perdidos en el paraíso (169.34)
- 132. Janáček, Leos (Hukvaldy, República Checa, 1854 – Ostrava, República Checa, 1928)**
Jenufa (328.5)
- 133. Jardiel Poncela, Enrique (Madrid, 1901 – 1952)**
Eloísa está debajo de un almendro (213.62)
- 134. Jiménez, Pepe de (Barcelona, 1961 -)**
Viva la pepa (226.36)
- 135. Jova, Margaret**
Desperdicios (23.10)
- 136. Junyent Rodríguez, Sebastián (Madrid, 1948 - 2005)**
Gracias ... abuela (59.74)
Sólo para mujeres (285.363)
- 137. Kipling, John (Bombay, India, 1865 - Londres, Reino Unido, 1936)**
Mowgli (119.7)
- 138. Koltés, Bernard - Marie (Metz, Francia, 1948 - París, Francia, 1989)**
Combate de negro y de perros (70.52)
De noche justo antes de los bosques (238.45)
- 139. Ladrón de Guevara, Eduardo (Madrid, 1943 -)**
Próxima parada: felicidad (277.22)
- 140. Lama, Carlos**
Abracadabra (147.12)
- 141. Lauzier, Gerard (Marsella, Francia, 1932 – París, Francia, 2008)**
El aperitivo, El (142.48)
- 142. Lázaro, Luis (Madrid, 1958 -)**
Soy de España (422.10)
- 143. Llorente, Juan José (Rincón del Soto, 1756 - Madrid, 1823)**
La dolorosa (100.29)
- 144. López García, Carlos**

Yo Pierre Rivière, habiendo degollado a mi madre, a mi hermano y a mi hermana (212.10)

145. López Rubio, José (Granada, 1903 - Madrid, 1996)
Celos del aire (128.144)

146. López Silva, José (Madrid, 1861 - Buenos Aires, 1925)
La revoltosa, La (95.30)

147. Luca de Tena, María Luisa (Madrid, - 2010)
Un millón por una rosa (104.108)

148. Luciano, Federico (Sanremo, Italia, 1968 -)
¡Porca miseria! (368.16)

149. Lully, Jean Baptiste (Florencia, Italia, 1631 – París, 1687)
Atys (236.5)

150. Mackenzie, Phillips (Alexandría, Estados Unidos, 1959 -)
The act of man: a trilogy (124.4)

151. Mamet, David (Chicago, Estados Unidos, 1947 -)
El búfalo americano (47.35)
Edmond (126.27)
Oleanna (416.28)

152. Marco, Carlos
Escenas del teatro de Singapur (67.24)

153. Marino, Umberto (Roma, Italia, 1952 -)
La estación, La (373.49)

154. Marquerie, Carlos (Madrid, 1954 -)
Paisaje y voz (Historia de un árbol)(167.16)

155. Márquez, Jorge (Sevilla, 1958 -)
Hazme de la noche un cuento (162.76)
Mirando al mar (267.4)
Títeres de la luna (403.43)

156. Marriott, Anthony (Londres, Reino Unido, 1931 -)
Entren sin llamar (29.183)

157. Marsillach, Adolfo (Barcelona, 1928 – Madrid, 2002)
Feliz aniversario (136.145)

158. Martín Descalzo, José Luis (Toledo, 1930 – Madrid, 1991)
De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos (79.131)

- 159. Martínez Ballesteros, Antonio (Toledo, 1929 -)**
Pisito clandestino (83.161)
Matrimonio para tres (175.131)
- 160. Martínez de Pisón, Ignacio (Zaragoza, 1960 -)**
El filo de unos ojos (72.14)
- 161. Martínez Mediero, Manuel (Badajoz, 1939 -)**
Mirando al mar (267.4)
- 162. Martínez Román, Luis (Madrid, 1875 – 1942)**
La calesera (86.10)
- 163. Matrán, José Luis**
Tú, yo y...Rosendo (84.41)
- 164. May, Kara**
Castillos en el aire (299.163)
- 165. Mendizábal, Rafael (San Sebastián, 1940 - Barbate, 2009)**
Mala yerba (71.105)
De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos (79.131)
La abuela echa humo, La (116.209)
Viva el cuponazo (277.69)
Feliz cumpleaños, Señor ministro (392.79)
- 166. Menéndez Pidal, Ramón (La Coruña, 1869 - Madrid, 1968)**
El romance de la condesita y Frederick (127.10)
- 167. Mihura, Miguel (Madrid, 1905 – 1977)**
La tetera, La (217.244)
Tres sombreros de copa (278.217)
Melocotón en Almíbar (280.282)
A media luz los tres (345.117)
El chalet de Madame Renard (380.64)
- 168. Milán, Jordi (Barcelona, 1947 -)**
Cómeme el coco, negro (7.7)
- 169. Millás García, Juan José (Valencia, 1946 -)**
Ella imagina (412.22)
- 170. Mir, Paco (Barcelona, 1957 -)**
Terrific (211.142)
- 171. Miralles, Alberto (Alicante, 1940 – Madrid, 2004)**
Comisaría para mujeres (243.70)
- 172. Molière (París, Francia, 1622 – 1673)**
El burgués gentilhomme (448.21)

Jorge Dadín o el marido confundido (414.54)
Don Juan (399.39)

173. Molina Foix, Vicente (Elche, 1946 -)
Don Juan, último (290.30)

174. Moncada Mercadal, Santiago (Madrid, 1958 -)
El hombre de Taj-Mal (170.16)
Cena para dos (198.345)
Caprichos (283.63)
Siempre en otoño (375.298)
Mejor en octubre (430.108)

175. Moreno Torroba, Federico (Madrid, 1891 - 1982)
Luisa Fernanda (88.55)
Rosa de azafrán, La (90.51)

176. Moreto, Agustín (Madrid, 1618 – Toledo, 1669)
El desdén por el desdén (204.96)

177. Mozart, Wolfgang Amadeus (Salzburgo, Austria, 1756 - Viena, Austria, 1791)
Las bodas de Fígaro (63.5)
Idomeneo (151.5)
Cosí fan tutte (177.8)
Die Zauberflöte (348.5)

178. Muller, Heiner (Eppendorf, Alemania, 1929 - Berlín, Alemania, 1995)
Filoctetes (81.12)

179. Murillo, Miguel (Badajoz, 1953 -)
Mirando al mar (267.4)

180. Nadj, Josef (Kanjiza, Serbia, 1957 -)
Canard Pekinois (205.6)

181. Navarro, Juanito (Madrid, 1924 – 2011)
Dos caraduras con suerte (50.288)

182. Nazarov, Vladimir (Witebsk, Rusia, 1935 -)
Viva la música y el amor (248.33)

183. Neville, Edgard (Madrid, 1899 – 1967)
El baile (334.51)

184. Nieva, Francisco (Ciudad Real, 1924 -)
Los españoles bajo tierra (306.24)

185. O'Neill, Eugene (Nueva York, Estados Unidos, 1888 – Boston, Estados Unidos, 1953)

Una luna para un bastardo (438.13)

186. Obiols, Miguel (Barcelona, 1945 -)

Detrebil (57.24)

187. Olmo, Lauro (Ourense, 1922 - 1994)

Asamblea general (113.21)

188. Olmos, Luis (Ponferrada, 1937 -)

Al fin solos (302.58)

189. Omobono, Carlos

Trampa de amor (276.46)

190. Ordaz, Isabel (Madrid, 1957 -)

Aliento de equilibrista (396.18)

191. Orff, Carl (Munich, Alemania, 1895 – 1982)

Carmina Burana (183.22)

192. Orr, Mary (Brooklyn, Estados Unidos, 1910 – 2006)

A toda luz (305.175)

193. Otero Pedrayo, Ramón (Orense, 1888 – 1976)

Viento nocturno (316.5)

194. Pablo, Luis de (Bilbao, 1930 -)

Viajero indiscreto, El (54.5)

Klu (319.5)

195. Palacios, Miguel de (Gijón, 1863 – 1920)

La corte del faraón (176.28)

196. Paredes, Santiago

Una farola en el salón (17.19)

197. Paso y Cano, Antonio (Granada, 1870 - Madrid, 1958)

La alegría de la huerta (99.6)

198. Paso y Cano, Manuel (Granada, 1864 – Madrid, 1901)

Cada cual con la suya (228.128)

199. Pedrero, Paloma (Madrid, 1957 -)

Noches de amor efímero (118.46)

El color de agosto (362.25)

Aliento de equilibrista (396.18)

- 200. Pérez Galdós, Benito (Las Palmas de Gran Canaria, 1843 - Madrid, 1920)**
Mujeres airadas (24.4)
Tristana (379.70)
Fortunata y Jacinta (425.48)
- 201. Perrault, Charles (París, Francia, 1628 - 1703)**
El gato con botas (41.94)
- 202. Perrín y Vico, Guillermo (Málaga, 1857 – Madrid, 1923)**
La corte del faraón (176.28)
- 203. Plauto (Sarsina, Roma, 250 a. C. – 184 a. C.)**
El gorgojo (259.4)
- 204. Ponce, Rafael (Madrid, 1951 -)**
La conquista despacio (133.16)
La verdad está en inglés (250.10)
- 205. Portneer, Paul (Wutter, Alemania, 1925 – 1984)**
Por los pelos (312.46)
- 206. Prokofiev, Sergei (Sontsovka, Ucrania, 1891 - Moscú, Rusia, 1953)**
Pedro y el lobo (52.20)
- 207. Puccini, Giacomo (Lucca, Italia, 1858 – Bruselas, Bélgica, 1924)**
Madame Butterfly (5.55)
Il trittico (333.5)
- 208. Quevedo, Francisco de (Madrid, 1580 - Villanueva de los Infantes, 1645)**
Mujeres airadas (24.4)
- 209. Quiñones, Fernando (Cádiz, 1930 – 1998)**
Legionaria (336.20)
- 210. Rame, Franca (Parabiago, Italia, 1929 -)**
Un día cualquiera (407.35)
- 211. Ramos Carrión, Miguel (Zamora, 1848 – Madrid, 1915)**
Marina (94.26)
Agua, azucarillos y aguardientes (168.39)
- 212. Ramos Martín, José (Madrid, 1892 - Madrid, 1974)**
Los gavilanes (93.52)
- 213. Raphael (Linares, 1943 -)**
A todo Raphael (141.91)

214. Ravel, Maurice (Ciboure, Francia, 1875 – París, Francia, 1837)
L'heure espagnole (261.5)

215. Reina, María Manuela (Puente Genil, 1958 -)
La cinta dorada (6.218)
Alta seducción (21.594)
Reflejos con cenizas (101.324)
Un hombre de cinco estrellas (288.267)

216. Resino, Carmen (Madrid, 1941 -)
Pop y patatas fritas (178.61)

217. Respighi, Ottorino (Bologna, Italia, 1879 - Roma, Italia, 1936)
La fiamma (80.5)

218. Rivas Cherif, Cipriano (Madrid, 1891 – Ciudad de México, México, 1967)
Un sueño de la razón (206.28)

219. Rodari, Gianni (Omegna, Italia, 1920 - Roma, Italia, 1980)
En el país del engaño (77.4)
Rodando Rodari (222.12)

220. Rohmer, Eric (Tulle, Francia, 1920 – París, Francia, 2010)
El trío en mi bemol, El (130.21)

221. Rojas, Fernando de (La Puebla de Montalbán, 1465 - Talavera de la Reina, 1541)
Mujeres airadas (24.4)
Lazarillo de Tormes, El (252.70)

222. Romero, Manuel (Buenos Aires, Argentina, 1881 – 1954)
Perdonen la tristeza (401.24)

223. Romero de Víctor, Roberto (Buenos Aires, Argentina, 1928 – Madrid, 2004)
Celeste... no es un color (215.636)

224. Romero Sarachaga, Federico (Oviedo, 1886 – Madrid, 1976)
Luisa Fernanda (88.55)
Rosa de azafrán, La (90.51)
Doña Francisquita (193.33)
Canción del olvido, La (367.20)

225. Rossini, Gioacchino (Pesaro, Italia, 1792 - París, Francia, 1868)
Il turco in Italia (33.5)
El barbero de Sevilla (179.9)
L'italiana in Algeri (419.5)

226. Rubianes, Pepe (Pontevedra, 1947 – Barcelona, 2009)

Por amor de Dios (233.48)

227. Ruiz de Alarcón, Juan (Taxco, México, 1581 – Madrid, 1639)

La verdad sospechosa (221.74)

228. Ruiz Céspedes, Pedro (Barcelona, 1947 -)

Sarítízate (112.36)

Ciudadano Ruiz (160.41)

229. Russell, Willy (Whiston, Reino Unido, 1947 -)

Yo amo a Sherley Valentine (291.106)

230. Sabala, Julio (Santo Domingo, República Dominicana, 1963 -)

Nuevo espectáculo de Julio Sabala (38.45)

231. Salinas, Pedro (Madrid, 1891 - Boston, Estados Unidos, 1951)

Judit y el tirano (274.27)

232. Salom Vidal, Jaime (Barcelona, 1925 -)

Casi una diosa (327.69)

Mariposas negras (442.71)

El señor de las patrañas (110.77)

233. Sánchez, Margarita (Madrid, 1962 -)

La misteriosa venganza de Thomas Krauss (44.24)

234. Sanchis Sinisterra, José (Valencia, 1940 -)

El cerco de Leningrado (434.41)

Lope de Aguirre, traidor (237.23)

235. Sans, Carles (Badalona, 1955 -)

Terrific (211.142)

236. Sartre, Jean Paul (París, Francia, 1905 – 1980)

A puerta cerrada (340.87)

Kean (134.169)

237. Sastre, Alfonso (Madrid, 1926 -)

Los últimos días de Emmanuel Kant (49.42)

El viaje infinito de Sancho Panza (300.10)

238. Savater, Fernando (San Sebastián, 1947 -)

Guerrero en casa (282.10)

239. Schaeffer, Bougslaw (Lwow, Polonia, 1929 -)

Cuarteto para cuatro actores (174.14)

240. Schnitzler, Arthur (Viena, Austria, 1862 – 1931)

La cacatúa verde (393.7)

- 241. Serrano Simeón, José (Valencia, 1873 - Madrid, 1941)**
La dolorosa (100.29)
Alma de Dios (187.12)
- 242. Shaffer, Peter (Liverpool, Reino Unido, 1926 -)**
Leticia (214.282)
- 243. Shakespeare, William (Stratford - upon - Avon, Reino Unido, 1564 - 1616)**
Hamlet (10.83)
Tito Andronico (56.4)
Sueño de una noche de verano (131.51)
Otro sueño de una noche de verano (246.39)
El mercader de Venecia (309.170)
Cuento de invierno (322.48)
Noche de Reyes (337.32)
- 244. Sierra, Miguel**
Palomas intrépidas (107.179)
- 245. Simon, Neil (Nueva York, Estados Unidos, 1927 -)**
Están tocando nuestra canción (154.61)
Perdidos en Yonkers (256.531)
Mi querida familia (406.346)
- 246. Sirera, Rodolf (Valencia, 1948 -)**
El veneno del teatro (318.23)
- 247. Sofovich, Hugo (Buenos Aires, Argentina, 1939 – 2003)**
Luna de miel para seis (415.87)
- 248. Soriano de Andía, Vicente (Borja, 1913 -)**
Ponte el bigote, Manolo (16.219)
- 249. Sorozábal, Pablo (San Sebastián, 1897 - Madrid, 1988)**
La del manojito del rosal (114.142)
- 250. Strindberg, August (Estocolmo, Suecia, 1849 – 1912)**
La señorita Julia (339.29)
- 251. Suárez, Daniel (Madrid, 1941 -)**
Ciudades perdidas (239.29)
- 252. Tabucchi, Antonio (Pisa, Italia, 1943 -)**
Una llamada para Pirandello (180.15)
- 253. Tamayo, José (Granada, 1920 - Madrid, 2003)**
Nueva antología de la zarzuela (39.97)
Antología de la zarzuela: 25 años (155.123)
Madrid Madrid (245.126)

Los miserables (284.700)

254. Távora, Salvador (Sevilla, 1930 -)

Picasso andaluz o la muerte del Minotauro (385.15)

255. Tennessee, Williams (Nueva York, Estados Unidos, 1911 – 1983)

Un tranvía llamado deseo (371.203)

256. Thorne, Simon

The act of man: a trilogy (124.4)

257. Tirso de Molina (Madrid, 1584 – Almazán, 1648)

El vergonzoso en palacio (31.69)

Don Gil de las calzas verdes (408.70)

258. Tomeo, Javier (Huesca, 1932 -)

Historias mínimas (429.5)

259. Tono y Llopis, Carlos (Madrid, 1930 – 1970)

La viuda es sueño (313.83)

260. Tosas Ivá, Ramón (Manresa, 1941 – Briones, 1993)

Makinavaja (El último chorizo)(138.129)

Historia de la puta mili (196.191)

261. Turín, Adela (Roma, Italia, 1948 -)

El jardinero astrólogo (26.6)

262. Valle-Inclán, Ramón (Vilanova de Arousa, 1866 - Santiago de Compostela, 1936)

Valle X3 (65.5)

Voces de gestas (148.18)

Comedias bárbaras (164.134)

Tirano Banderas (296.37)

263. Vázquez Figueroa, Alberto (Santa Cruz de Tenerife, 1936 -)

La taberna de los cuatro vientos (446.29)

264. Vega, Félix Lope de (Madrid, 1562 - 1635)

La noche toledana (87.5)

El caballero de Olmedo (106.76)

El arrogante español (158.85)

La malcasada (201.58)

Fuente Ovejuna (320.94)

265. Vega, Ricardo de la (Madrid, 1839 - 1910)

La verbena de la paloma (96.65)

266. Verdi, Giuseppe (Le Roncole, Italia, 1813 - Milán, Italia, 1901)

La traviata (45.5)

Il trovatore (273.5)

La forza del destino (355.5)

Un ballo in maschera (409.5)

267. Viudes, Luis Federico (Murcia, 1943 – Santiago de la Ribera, 2008)

En un café de la unión (257.47)

268. Vives, Amadeo (Collbató, 1871 – Madrid, 1932)

Bohemios (195.10)

269. Von Weber, Carl Maria (Eutin, Alemania, 1786 – Londres, Reino Unido, 1826)

Der freishütz (386.5)

270. Wagner, Richard (Lipsia, Alemania, 1813 – Venecia, Italia, 1883)

Der Fliengende Holländer (360.5)

271. Wasserstein, Wendy (Brooklyn, Estados Unidos, 1950 – Nueva York, Estados Unidos, 2006)

Las hermanas Rosensweig (350.176)

272. Weiss, Peter (Babelsberg, Alemania, 1916 – Estocolmo, Suecia, 1982)

Marat- Sade (182.80)

273. Wilde, Oscar (Dublín, Irlanda, 1854 – París, Francia, 1900)

El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde (289.241)

274. Yourcenar, Marguerite (Bruselas, Bélgica, 1903 – 1987)

María Magdalena o la salvación (315.19)

275. Zorrilla, José (Valladolid, 1817 - Madrid, 1893)

Don Juan Tenorio (115.217)

Traidor, inconfeso y mártir (353.115)

6.1.1. RELACIÓN DE AUTORES

1. Alberti, Rafael (24.4)
2. Alfayate, José (16.219)
3. Alguero, Augusto (50.288)
4. Almodóvar, Pedro (308.95)
5. Alonso, Francisco (185.12)
6. Alonso de Santos, José Luis (234.34), (293.63)
7. Alonso Millán, Juan José (20.238), (97.213), (102.281), (137.220), (188.228), (191.301), (208.17), (301.297), (364.80), (372.163), (397.120), (415.87)
8. Álvarez Quintero, Joaquín (358.527), (366.11)

9. Álvarez Quintero, Serafín (358.527), (366.11)
10. Andersen, Hans Christian (216.48), (388.14)
11. Anouilh, Jean (431.36)
12. Aragón Bermúdez, Emilio (108.125)
13. Armada, Alfonso (28.24)
14. Arniches, Carlos (166.604), (420.210), (210.21), (223.105)
15. Arrieta y Corera, Emilio (94.26)
16. Artiaga, Carmelo (344.50)
17. Azama, Michel (202.8)
18. Azaña, Manuel (37.5)
19. Ballesteros, Ramón (32.110)
20. Asenjo Barbieri, Francisco (354.12)
21. Bariego, Enrique (225.87)
22. Barrie, James Matthew (266.56)
23. Baz, Manolo (18.409)
24. Beaumarchais Caron, Pierre-Augustin de (424.39)
25. Beckett, Samuel (145.28)
26. Bellini, Vincenzo (85.5)
27. Benavente, Jacinto (105.341), (173.44), (232.98)
28. Benet i Jornet, Josep María (260.20)
29. Berg, Alban (418.5)
30. Bizet, Georges (240.5)
31. Borrajo, Moncho (69.146)
32. Brecht, Bertolt (427.47)
33. Bretón y Hernández, Tomás (96.65)
34. Britten, Benjamin (181.5)
35. Buenaventura, Enrique (335.18)
36. Buero Vallejo, Antonio (19.152), (423.22)
37. Cabal, Fermín (370.43)
38. Caballero, Ernesto (197.8)
39. Calderón de la Barca, Pedro (11.42), (36.51) (89.95), (209.10), (352.256)
40. Calvo - Sotelo, Joaquín (150.50), (384.104)
41. Camoletti, Marc (404.70)
42. Campos García, Manuel Jesús (122.33)
43. Camprodón, Francisco (94.26)
44. Camus, Albert (411.197)
45. Carballido, Emilio (330.88)
46. Carcedo Sama, Manuel (347.36)
47. Cartwright, Jim (369.239)
48. Casanova, Giacomo (58.10)
49. Casona, Alejandro (14.199), (43.9), (199.168), (303.60), (402.147)
50. Castro, Guillén de (441.32), (78.125)
51. Castro Ramos, Francisco de (114.142)
52. Cela, Camilo José (160.30)
53. Cervantes Saavedra, Miguel de (159.43), (271.16), (286.172)
54. Chaikovski, Pyotr (74.5), (395.5)
55. Chapman, John (281.180)
56. Chejov, Anton (35.4)

57. Chueca Robres, Federico (187.12), (99.6)
58. Collodi, Carlo (25.73)
59. Cooney, Ray (1.188), (229.196), (281.180)
60. Cortázar, Cosme (3.18)
61. Cracio, Jesús (292.67)
62. Creyton, Barry (449.30)
63. Cuadado Carreño, Anselmo (98.34)
64. Debussy, Claude (311.14)
65. Delaney, Shelagh (192.108)
66. Delibes, Miguel (4.194), (8.15)
67. Dickens, Charles (445.68)
68. Dombritz, Elicio (92.85)
69. Donizetti, Gaetano (140.5), (269.5), (400.5)
70. Dorfman, Ariel (324.134)
71. Dorst, Tankred (351.18)
72. Douckton, Leslie (144.185), (229.196) (326.167)
73. Dumas, Alejandro (Padre) (134.169)
74. Durang, Christofer (356.19)
75. Echegaray, Miguel (91.16)
76. Enzensberger, Hans Magnus (287.12)
77. Escobar, Luis (436.97)
78. Esquilo (82.37)
79. Esteso, Fernando (225.87)
80. Falla, Manuel de (264.28)
81. Fassbinder, Rainer Werner María (268.22)
82. Fava, Antonio (262.6)
83. Fenwick, Jean - Noël (203.281)
84. Fernández Antuña, Víctor (32.11)
85. Fernández Caballero, Manuel (220.13), (91.16), (185.12)
86. Fernández de Sevilla, Luis (93.84)
87. Fernández Lera, Antonio (117.20), (219.16)
88. Fernández Montesinos, Ángel (341.149)
89. Fernández Shaw, Carlos (95.30)
90. Fernández Shaw, Guillermo (88.55), (90.51), (193.33), (367.20)
91. Fischtel, Julio Jaime (9.128)
92. Fo, Dario (407.35)
93. Gala, Antonio (15.139), (295.173), (426.141)
94. Galán, Eduardo (433.62)
95. García, Rodrigo (161.16), (62.6)
96. García Álvarez, Enrique (99.6)
97. García Lorca, Federico (22.5), (27.20), (109.104), (207.6), (279.12), (389.11)
98. García Segura, Gregorio (18.409)
99. García Suárez, Ángel (265.23)
100. Gaspar, Luis (75.63)
101. Gerhard, Roberto (230.5)
102. Giraudoux, Jean (2.20)
103. Goldman, James (30.105)
104. Goldoni, Carlo (363.34)
105. Gómez Arcos, Agustín (304.14), (450.20)

106. González del Castillo, Emilio (86.10)
107. Gorki, Máximo (139.63)
108. Gràcia, Joan (211.142)
109. Grant, Bob (29.183)
110. Graset, Esteve (125.5)
111. Grimm, Jacob (34.64)
112. Grimm, Wilhelm (34.64)
113. Grumberg, Jean - Claude (444.18)
114. Grunberg, Jorge (23.10)
115. Guerrero y Torres, Jacinto (186.10), (93.52)
116. Guillén, Fernando (428.124)
117. Gurney Ramsdell, Albert (231.134)
118. Gutiérrez Aragón, Manuel (254.40)
119. Hormigón, Juan Antonio (381.21)
120. Hugo, Víctor (218.29)
121. Hwang, David Henry (5.55)
122. Ibsen, Henrik (55.4)
123. Iglesias, Agustín (169.34)
124. Janáček, Leos (328.5)
125. Jardiel Poncela, Enrique (213.62)
126. Jiménez, Pepe de (226.36)
127. Junyent Rodríguez, Sebastián (59.74), (285.363)
128. Kipling, John (119.7)
129. Koltès, Bernard - Marie (70.52), (238.45)
130. Ladrón de Guevara, Eduardo (277.22)
131. Lama, Carlos (147.12)
132. Lauzier, Gerard (142.48)
133. Lázaro, Luis (422.10)
134. Llorente, Juan José (100.29)
135. López García, Carlos (212.10)
136. López Rubio, José (128.144)
137. López Silva, José (95.30)
138. Luciano, Federico (368.16)
139. Lully, Jean Baptiste (236.5)
140. Mackenzie, Phillips (124.4)
141. Mamet, David (126. 27), (416.28), (47.35)
142. Marco, Carlos (67.24)
143. Marino, Umberto (373.49)
144. Marquerié, Carlos (167.16)
145. Márquez, Jorge (162.76), (267.4), (403.43)
146. Marriott, Anthony (29.183)
147. Marsillach, Adolfo (136.145)
148. Martín Descalzo, José Luis (79.131), (184.77)
149. Martínez Ballesteros, Antonio (83.161), (175.131)
150. Martínez de Pisón, Ignacio (72.14)
151. Martínez Mediero, Manuel (267.4)
152. Martínez Román, Luis (86.10)
153. Matrán, José Luis (84.41)
154. Mendizábal, Rafael (71.105), (79.131), (116.209), (277.69), (392.79)

155. Menéndez Pidal, Ramón (127.10)
156. Mihura, Miguel (217.244), (278.217), (280.282), (345.117), (380.64)
157. Milán, Jordi (7.7)
158. Millás García, Juan José (412.22)
159. Mir, Paco (211.142)
160. Miralles, Alberto (243.70)
161. Molière (448.21), (414.54), (399.39)
162. Molina Foix, Vicente (290.30)
163. Moncada Mercadal, Santiago (170.16), (198.345), (283.63), (375.298), (430.108)
164. Moreno Torroba, Federico (96.65), (88.55)
165. Moreto, Agustín (204.96)
166. Mozart, Wolfgang Amaadeus (63.5), (151.5), (348.5), (177.8)
167. Muller, Heiner (81.12)
168. Murillo, Miguel (267.4)
169. Nadj, Josef (205.6)
170. Navarro, Juanito (50.288)
171. Nazarov, Vladimir (248.33)
172. Neville, Edgard (334.51)
173. Nieva, Francisco (306.24)
174. O'Neill, Eugene (438.13)
175. Obiols, Miguel (57.24)
176. Olmo, Lauro (113.21)
177. Olmos, Luis (302.58)
178. Omobono, Carlos (276.46)
179. Orff, Carl (183.22)
180. Otero Pedrayo, Ramón (316.5)
181. Pablo, Luis de (54.5), (319.5)
182. Palacios, Miguel de (176.28)
183. Paredes, Santiago (17.19)
184. Paso y Cano, Antonio (99.6)
185. Paso y Cano, Manuel (228.128)
186. Pérez Galdós, Benito (24.4), (379.70), (425.48)
187. Perrault, Charles (41.94)
188. Perrín y Vico, Guillermo (176.28)
189. Plauto (259.4)
190. Ponce, Rafael (133.16), (250.10)
191. Portneer, Paul (312.46)
192. Prokofiev, Sergei (52.20)
193. Puccini, Giacomo (5.55), (333.5)
194. Quevedo, Francisco de (24.4)
195. Quiñones, Fernando (336.20)
196. Ramos Carrión, Miguel (94.26), (168.39)
197. Ramos Martín, José (93.52)
198. Raphael (141.91)
199. Ravel, Maurice (261.5)
200. Respighi, Ottorino (80.5)
201. Rivas Cherif, Cipriano (206.28)
202. Rodari, Gianni (77.4), (222.12)

203. Rojas, Fernando de (24.4), (252.70)
204. Romero, Manuel (401.24)
205. Romero de Víctor, Roberto (215.36)
206. Romero Sarachaga, Federico (90.51), (193.33), (367.20)
207. Rossini, Giochino (33.5), (179.9), (419.5)
208. Rubianes, Pepe (233.48)
209. Ruiz de Alarcón, Juan (221.74)
210. Ruiz Céspedes, Pedro (112.36), (160.41)
211. Russell, Willy (291.106)
212. Sabala, Julio (38.45)
213. Salinas, Pedro (274.27)
214. Salom Vidal, Jaime (327.69), (442.71), (110.77)
215. Sanchis Sinisterra, José (237.23), (434.41)
216. Sans, Carles (211.142)
217. Sartre, Jean Paul (134.169), (340.87)
218. Sastre, Alfonso (49.42), (300.10)
219. Savater, Fernando (282.10)
220. Schaeffer, Bougslaw (174.14)
221. Schnitzler, Arthur (393.7)
222. Serrano Simeón, José (100.29), (187.12)
223. Shaffer, Peter (214.282)
224. Shakespeare, William (10.83), (56.4), (131.51), (246.39), (309.170), (322.48), (337.32)
225. Sierra, Miguel (107.179)
226. Simon, Neil (154.61), (256.531), (406.346)
227. Sirera, Rodolf (318.23)
228. Sofovich, Hugo (415.87)
229. Soriano de Andía, Vicente (16.219)
230. Sorozábal, Pablo (114.142)
231. Strindberg, August (339.29)
232. Suárez, Daniel (239.29)
233. Tabucchi, Antonio (180.15)
234. Tamayo, José (39.97), (155.123), (245.126), (284.700)
235. Távora, Salvador (385.15)
236. Tennessee, Williams (371.203)
237. Thorne, Simon (124.4)
238. Tirso de Molina (31.69), (408.70)
239. Tomeo, Javier (429.5)
240. Tono y Llopis, Carlos (313.83)
241. Tosas Ivá, Ramón (138.129), (196.191)
242. Valle-Inclán, Ramón María (65.5), (148.18), (164.134), (296.37)
243. Vázquez Figueroa, Alberto (446.29)
244. Vega, Félix Lope de (87.5), (106.76), (158.85), (201.58), (320.94)
245. Vega, Ricardo de la (96.65)
246. Verdi, Giuseppe (45.5), (273.5), (355.5), (409.5)
247. Viudes, Luis Federico (257.47)
248. Vives, Amadeo (195.10)
249. Von Weber, Carl Maria (386.5)
250. Wagner, Richard (360.5)

- 251. Wasserstein, Wendy (350.176)
- 252. Weiss, Peter (182.80)
- 253. Wilde, Oscar (289.241)
- 254. Yourcenar, Marguerite (315.19)
- 255. Zorrilla, José (115.217), (353.115)

6.1.2. RELACIÓN DE AUTORAS

- 1. Abad, Mercedes (391.42)
- 2. Barbot de Villeneuve, Gabriele Suzanne (51.36)
- 3. Barnes, Djuna (76.6)
- 4. Chadwick, Hellen (123.3)
- 5. Diosdado, Ana (146.221), (435.91)
- 6. Enciso, Pilar (113.21)
- 7. Falcón, Lidia (410.18)
- 8. Hellman, Lilían (377.239)
- 9. Hughes, Claire (123.3)
- 10. Jova, Margaret (23.10)
- 11. Luca de Tena, María Luisa (104.108)
- 12. May, Kara (299.163)
- 13. Ordaz, Isabel (396.18)
- 14. Orr, Mary (305.175)
- 15. Pedrero, Paloma (118.46), (362.25), (396.18)
- 16. Rame, Franca (407.35)
- 17. Reina, María Manuela (6.218), (101.324), (21.594), (288.267)
- 18. Resino, Carmen (178.61)
- 19. Sánchez, Margarita (44.24)
- 20. Turín, Adela (26.6)

6.2. RELACIÓN DE AUTORES DE TEATRO DECLAMADO

- 1. Abad, Mercedes (391.42)
- 2. Alberti, Rafael (24.4)
- 3. Alfayate, José (16.219)
- 4. Almodóvar, Pedro (308.95)
- 5. Alonso de Santos, José Luis (234.34), (293.63)
- 6. Alonso Millán, Juan José (20.238), (97.213), (102.281), (137.220), (188.228), (191.301), (208.17), (301.297), (364.80), (372.163), (397.120), (415.87)
- 7. Álvarez Quintero, Joaquín (358.527), (366.11)
- 8. Álvarez Quintero, Serafín (358.527), (366.11)
- 9. Andersen, Hans Christian (216.48), (388.14)
- 10. Anouilh, Jean (431.36)
- 11. Aragón Bermúdez, Emilio (108.125)
- 12. Armanda, Alfonso (28.24)
- 13. Arniches, Carlos (166.604), (420.210), (210.21), (223.105)
- 14. Artiaga, Carmelo (344.50)
- 15. Azama, Michel (202.8)
- 16. Azaña, Manuel (37.5)
- 17. Barbot de Villeneuve, Gabriele Suzanne (51.36)

18. Bariego, Enrique (225.87)
19. Barnes, Djuna (76.6)
20. Barrie, James Matthew (266.56)
21. Baz, Manolo (18.409)
22. Beaumarchais Caron, Pierre-Augustin de (424.39)
23. Beckett, Samuel (145.28)
24. Benavente, Jacinto (105.341), (173.44), (232.98)
25. Benet i Jornet, José María (260.20)
26. Borrajo, Moncho (69.146)
27. Brecht, Bertolt (427.47)
28. Buenaventura, Enrique (335.18)
29. Buero Vallejo, Antonio (19.152), (423.22)
30. Cabal, Fermín (370.43)
31. Caballero, Ernesto (197.8)
32. Calderón de la Barca, Pedro (11.42), (36.51) (89.95), (209.10), (352.256)
33. Calvo - Sotelo, Joaquín (150.50), (384.104)
34. Camoletti, Marc (404.70)
35. Campos García, Manuel Jesús (122.33)
36. Camus, Albert (411.197)
37. Carballido, Emilio (330.88)
38. Carcedo Sama, Manuel (347.36)
39. Cartwright, Jim (369.239)
40. Casanova, Giacomo (58.10)
41. Casona, Alejandro (14.199), (43.9), (199.168), (303.60), (402.147)
42. Castro, Guillén de (441.32), (78.125)
43. Castro Ramos, Francisco de (114.142)
44. Cela, Camilo José (160.30)
45. Cervantes Saavedra, Miguel de (159.43), (271.16), (286.172)
46. Chadwick, Hellen (123.3)
47. Chapman, John (281.180)
48. Chejov, Anton (35.4)
49. Collodi, Carlo (25.73)
50. Cooney, Ray (1.188), (229.196), (281.180)
51. Cortázar, Cosme (3.18)
52. Cracio, Jesús (292.67)
53. Creyton, Barry (449.30)
54. Debussy, Claude (311.14)
55. Delaney, Shelagh (192.108)
56. Delibes, Miguel (4.194), (8.15)
57. Dickens, Charles (445.68)
58. Diosdado, Ana (146.221), (435.91)
59. Dombriz, Elicio (92.85)
60. Dorfman, Ariel (324.134)
61. Dorst, Tankred (351.18)
62. Douckton, Leslie (144.185), (229.196) (326.167)
63. Dumas, Alejandro (Padre) (134.169)
64. Durang, Christofer (356.19)
65. Enciso, Pilar (113.21)

66. Enzensberger, Hans Magnus (287.12)
67. Escobar, Luis (436.97)
68. Esquilo (82.37)
69. Esteso, Fernando (225.87)
70. Falcón, Lidia (410.18)
71. Falla, Manuel de (264.28)
72. Fassbinder, Rainer Werner María (268.22)
73. Fava, Antonio (262.6)
74. Fenwick, Jean - Noël (203.281)
75. Fernández Antuña, Víctor (32.110)
76. Fernández Lera, Antonio (117.20), (219.16)
77. Fernández Montesinos, Ángel (341.149)
78. Fernández Shaw, Carlos (95.30)
79. Fischtel, Julio Jaime (9.128)
80. Fo, Dario (407.35)
81. Gala, Antonio (15.139), (295.173), (426.141)
82. Galán, Eduardo (433.62)
83. García, Rodrigo (161.16), (62.6)
84. García Lorca, Federico (22.5), (27.20), (109.104), (207.6), (279.12), (389.11)
85. García Segura, Gregorio (18.409)
86. García Suárez, Ángel (265.23)
87. Gaspar, Luis (75.63)
88. Giraudoux, Jean (2.20)
89. Goldman, James (30.105)
90. Goldoni, Carlo (363.34)
91. Gómez Arcos, Agustín (304.14), (450.20)
92. González del Castillo, Emilio (86.10)
93. Gorki, Máximo (139.63)
94. Gràcia, Joan (211.142)
95. Grant, Bob (29.183)
96. Graset, Esteve (125.5)
97. Grimm, Jacob (34.64)
98. Grimm, Wilhelm (34.64)
99. Grumberg, Jean - Claude (444.18)
100. Grunberg, Jorge (23.10)
101. Guillén, Fernando (428.124)
102. Gurney Ramsdell, Albert (231.134)
103. Gutiérrez Aragón, Manuel (254.40)
104. Hellman, Lilián (377.239)
105. Hormigón, Juan Antonio (381.21)
106. Hughes, Claire (123.3)
107. Hugo, Victor (218.29)
108. Hwang, David Henry (5.55)
109. Ibsen, Henrik (55.4)
110. Iglesias, Agustín (169.34)
111. Jardiel Poncela, Enrique (213.62)
112. Jiménez, Pepe de (226.36)
113. Jova, Margaret (23.10)
114. Junyent Rodríguez, Sebastián (59.74), (285.363)

115. Kipling, John (119.7)
116. Koltès, Bernard - Marie (70.52), (238.45)
117. Ladrón de Guevara, Eduardo (277.22)
118. Lama, Carlos (147.12)
119. Lauzier, Gerard (142.48)
120. Lázaro, Luis (422.10)
121. López García, Carlos (212.10)
122. López Rubio, José (128.144)
123. Luca de Tena, María Luisa (104.108)
124. Luciano, Federico (368.16)
125. Mackenzie, Phillips (124.4)
126. Mamet, David (126. 27), (416.28), (47.35)
127. Marco, Carlos (67.24)
128. Marino, Umberto (373.49)
129. Marquerié, Carlos (167.16)
130. Márquez, Jorge (162.76), (267.4), (403.43)
131. Marriott, Anthony (29.183)
132. Marsillach, Adolfo (136.145)
133. Martín Descalzo, José Luis (79.131), (184.77)
134. Martínez Ballesteros, Antonio (83.161), (175.131)
135. Martínez de Pisón, Ignacio (72.14)
136. Martínez Mediero, Manuel (267.4)
137. Martínez Román, Luis (86.10)
138. Matrán, José Luis (84.41)
139. May, Kara (299.163)
140. Mendizábal, Rafael (71.105), (79.131), (116.209), (277.69), (392.79)
141. Menéndez Pidal, Ramón (127.10)
142. Mihura, Miguel (217.244), (278.217), (280.282), (345.117), (380.64)
143. Milán, Jordi (7.7)
144. Millás García, Juan José (412.22)
145. Mir, Paco (211.142)
146. Miralles, Alberto (243.70)
147. Molière (448.21), (414.54), (399.39)
148. Molina Foix, Vicente (290.30)
149. Moncada Mercadal, Santiago (170.16), (198.345), (283.63), (375.298), (430.108)
150. Moreto, Agustín (204.96)
151. Muller, Heiner (81.12)
152. Murillo, Miguel (267.4)
153. Nadj, Josef (205.6)
154. Navarro, Juanito (50.288)
155. Nazarov, Vladimir (248.33)
156. Neville, Edgard (334.51)
157. Nieva, Francisco (306.24)
158. O'Neill, Eugene (438.13)
159. Obiols, Miguel (57.24)
160. Olmo, Lauro (113.21)
161. Olmos, Luis (302.58)

162. Omobono, Carlos (276.46)
163. Ordaz, Isabel (396.18)
164. Orr, Mary (305.175)
165. Otero Pedrayo, Ramón (316.5)
166. Paredes, Santiago (17.19)
167. Paso y Cano, Manuel (228.128)
168. Pedrero, Paloma (118.46), (362.25), (396.18)
169. Pérez Galdós, Benito (24.4), (379.70), (425.48)
170. Perrault, Charles (41.94)
171. Plauto (259.4)
172. Ponce, Rafael (133.16), (250.10)
173. Portneer, Paul (312.46)
174. Prokofiev, Sergei (52.20)
175. Quevedo, Francisco de (24.4)
176. Quiñones, Fernando (336.20)
177. Rame, Franca (407.35)
178. Reina, María Manuela (6.218), (101.324), (21.594), (288.267)
179. Resino, Carmen (178.61)
180. Rivas Cherif, Cipriano (206.28)
181. Rodari, Gianni (77.4), (222.12)
182. Rohmer, Eric (130.21)
183. Rojas, Fernando de (24.4), (252.70)
184. Romero, Manuel (401.24)
185. Romero de Víctor, Roberto (215.36)
186. Rubianes, Pepe (233.48)
187. Ruiz de Alarcón, Juan (221.74)
188. Ruiz Céspedes, Pedro (112.36), (160.41)
189. Russell, Willy (291.106)
190. Salinas, Pedro (274.27)
191. Salom Vidal, Jaime (327.69), (442.71), (110.77)
192. Sánchez, Margarita (44.24)
193. Sanchis Sinisterra, José (237.23), (434.41)
194. Sans, Carles (211.142)
195. Sartre, Jean Paul (134.169), (340.87)
196. Sastre, Alfonso (49.42), (300.10)
197. Savater, Fernando (282.10)
198. Schaeffer, Bouglaw (174.14)
199. Schnitzler, Arthur (393.7)
200. Shaffer, Peter (214.282)
201. Shakespeare, William (10.83), (56.4), (131.51), (246.39), (309.170), (322.48), (337.32)
202. Sierra, Miguel (107.179)
203. Simon, Neil (154.61), (256.531), (406.346)
204. Sirera, Rodolf (318.23)
205. Sofovich, Hugo (415.87)
206. Soriano de Andía, Vicente (16.219)
207. Strindberg, August (339.29)
208. Suárez, Daniel (239.29)
209. Tabucchi, Antonio (180.15)
210. Tamayo, José (39.97), (155.123), (245.126), (284.700)

211. Távora, Salvador (385.15)
212. Tennessee, Williams (371.203)
213. Thorne, Simon (124.4)
214. Tirso de Molina (31.69), (408.70)
215. Tomeo, Javier (429.5)
216. Tono y Llopis, Carlos (313.83)
217. Tosas Ivá, Ramón (138.129), (196.191)
218. Turín, Adela (26.6)
219. Valle-Inclán, Ramón María (65.5), (148.18), (164.134), (296.37)
220. Vázquez Figueroa, Alberto (446.29)
221. Vega, Félix Lope de (87.5), (106.76), (158.85), (201.58), (320.94)
222. Viudes, Luis Federico (257.47)
223. Wasserstein, Wendy (350.176)
224. Weiss, Peter (182.80)
225. Wilde, Oscar (289.241)
226. Yourcenar, Marguerite (315.19)
227. Zorrilla, José (115.217), (353.115)

6.3. RELACIÓN DE AUTORES DE TEATRO LÍRICO-MUSICAL

6.3.1. LIBRETISTAS

1. Camprodón, Francisco (94.26)
2. Cuadado Carreño, Anselmo (98.34)
3. Echegaray, Miguel (91.16)
4. Fernández de Sevilla, Luis (98.34)
5. Fernández Shaw, Guillermo (88.55), (90.51), (193.33), (367.20)
6. García Álvarez, Enrique (99.6)
7. Llorente, Juan José (100.29)
8. Palacios, Miguel de (176.28)
9. Paso y Cano, Antonio (99.6)
10. Perrín y Vico, Guillermo (176.28)
11. Ramos Martín, José (93.52)
12. Romero Sarachaga, Federico (90.51), (193.33), (367.20)
13. Wagner, Richard (360.5)

6.3.2. COMPOSITORES

1. Alonso, Francisco (185.12)
2. Algueró, Augusto (50.288)
3. Arrieta y Corera, Emilio (94.26)
4. Asenjo Barbieri, Francisco (354.12)
5. Bellini, Vincenzo (85.5)
6. Berg, Alban (418.5)
7. Bizet, Georges (240.5)
8. Bretón y Hernández, Tomás (96.65)
9. Britten, Benjamin (181.5)
10. Chaikovski, Pyotr (74.5), (395.5)
11. Chueca Robres, Federico (187.12), (99.6)
12. Donizetti, Gaetano (140.5), (269.5), (400.5)

13. Fernández Caballero, Manuel (220.13), (91.16), (185.12)
14. Gerhard, Roberto (230.5)
15. Guerrero y Torres, Jacinto (93.52), (186.10)
16. Janáček, Leos (328.5)
17. López Silva, José (95.30)
18. Lully, Jean Baptiste (236.5)
19. Moreno Torroba, Federico (96.65), (88.55)
20. Mozart, Wolfgang Amadeus (63.5), (151.5), (348.5), (177.8)
21. Orff, Carl (183.22)
22. Pablo, Luis de (54.5), (319.5)
23. Puccini, Giacomo (5.55), (333.5)
24. Ramos Carrrión, Miguel (94.26), (168.39)
25. Raphael (141.91)
26. Ravel, Maurice (261.5)
27. Respighi, Ottorino (80.5)
28. Rossini, Gioacchino (33.5), (179.9), (419.5)
29. Sabala, Julio (38.45)
30. Serrano Simeón, José (100.29), (187.12)
31. Sorozábal, Pablo (114.142)
32. Vega, Ricardo de la (96.65)
33. Verdi, Giuseppe (45.5), (273.5), (355.5), (409.5)
34. Vives, Amadeo (195.10)
35. Von Weber, Carl Maria (386.5)

6.4. AUTORES DE TEATRO CLÁSICO

A. GRECIA

1. Esquilo (82.37)

B. ROMA

1. Plauto (259.4)

6.5. AUTORES DE EXPRESIÓN ESPAÑOLA

A. ESPAÑA

1. Abad, Mercedes (391.42)
2. Alberti, Rafael (24.4)
3. Alfayate, José (16.219)
4. Algueró, Augusto (50.288)
5. Almodóvar, Pedro (308.95)
6. Alonso, Francisco(185.12)
7. Alonso de Santos, José Luis (234.34), (293.63)
8. Alonso Millán, Juan José (20.238), (97.213), (102.281), (137.220), (188.228), (208.17), (301.297), (364.80), (372.163), (397.120), (415.87)
9. Álvarez Quintero, Joaquín (358.527), (366.11)
10. Álvarez Quintero, Serafín (358.527), (366.11)

11. Aragón Bermúdez, Alfonso (108.125)
12. Armada, Alfonso (28.24)
13. Arniches, Carlos (166.604), (210.21), (420.210), (223.105)
14. Arrieta y Corera, Emilio (94.26)
15. Azaña, Manuel (37.5)
16. Asenjo Barbieri, Francisco (354.12)
17. Bariego, Enrique (225.87)
18. Baz, Manuel (18.409)
19. Benavente, Jacinto (105.341), (173.44), (232.98)
20. Benet i Jornet, Josep María (260.20)
21. Borrajo, Moncho (69.146)
22. Bretón y Hernández, Tomás (96.65)
23. Buero Vallejo, Antonio (19.152), (423.22)
24. Cabal, Fermín (370.43)
25. Caballero, Ernesto (197.8)
26. Calderón de la Barca, Pedro (11.42), (36.51), (89.95), (209.10), (352.256)
27. Calvo - Sotelo, Joaquín (150.50), (384.104)
28. Campos García, Manuel Jesús (122.33)
29. Camprodón, Francisco (94.26)
30. Carcedo Sama, Manuel (347.36)
31. Casona, Alejandro (14.199), (43.9), (199.168), (303.60), (402.147)
32. Castro, Guillén de (78.125), (441.32)
33. Castro Ramos, Francisco de (114.142)
34. Cela, Camilo José (160.30)
35. Cervantes Saavedra, Miguel de (159.43), (271.16), (286.172)
36. Chueca Robres, Federico (99.6), (187.12)
37. Cortázar, Cosme (3.18)
38. Crazio, Jesús (292.67)
39. Cuadado Carreño, Anselmo (98.34)
40. Delibes Miguel (8.15), (4.194)
41. Diosdado, Ana (146.221), (435.91)
42. Dombriz Andrada, Elicio (92.85)
43. Echegaray, Miguel (91.16)
44. Enciso, Pilar (113.21)
45. Escobar, Luis (436.97)
46. Estesó, Fernando (225.87)
47. Falcón, Lidia (410.18)
48. Falla, Manuel de (264.28)
49. Fernández Caballero, Manuel (91.16), (185.12), (220.13)
50. Fernández de Sevilla, Luis (98.34)
51. Fernández Lera, Antonio (117.20), (219.16)
52. Fernández Montesinos, Ángel (341.149)
53. Fernández Shaw, Carlos (95.30)
54. Fernández Shaw, Guillermo (88.55), (90.51), (193.33), (367.20)
55. Gala, Antonio (15.139), (295.173), (426.141)
56. Galán Eduardo (433.62)
57. García Álvarez, Enrique (99.6)
58. García Lorca, Federico (22.5), (27.20), (109.104), (207.6), (279.12), (389.11)

59. García Segura, Gregorio (18.409)
60. García Suárez, Ángel (265.23)
61. Gerhard, Roberto (230.5)
62. Gómez Arcos, Agustín (304.14), (450.20)
63. González del Castillo, Emilio (86.10)
64. Gràcia, Joan (211.142)
65. Graset, Esteve (125.5)
66. Guerrero y Torres, Jacinto (93.52), (186.10)
67. Guillén, Fernando (428.124)
68. Gutiérrez Aragón, Manuel (254.40)
69. Hormigón, Juan Antonio (381.21)
70. Iglesias, Agustín (169.34)
71. Jardiel Poncela, Enrique (213.62)
72. Jiménez, Pepe de (226.36)
73. Junyent Rodríguez, Sebastián (59.74), (285.363)
74. Ladrón de Guevara, Eduardo (277.22)
75. Lázaro, Luis (422.10)
76. Llorente, Juan (100.29)
77. López Rubio, José (128.144)
78. López Silva, José (95.30)
79. Luca de Tena, María Luisa (104.108)
80. Marqueríe, Carlos (167.16)
81. Márquez, Jorge (162.76), (267.4), (403.43)
82. Marsillach, Adolfo (136.145)
83. Martín Descalzo, José Luis (79.131), (184.77)
84. Martínez Ballesteros, Antonio (83.161), (175.131)
85. Martínez de Pisón, Ignacio (72.14)
86. Martínez Mediero, Manuel (267.4)
87. Martínez Román, Luis (86.10)
88. Mendizábal, Rafael (71.105), (79.131), (116.209), (277.69), (392.79)
89. Menéndez Pidal, Ramón (127.10)
90. Mihura, Miguel (217.244), (278.217), (280.282), (345.117), (380.64)
91. Milán, Jordi (7.7)
92. Millás García, Juan José (412.22)
93. Mir, Paco (211.142)
94. Miralles, Alberto (243.70)
95. Molina Foix, Vicente (290.30)
96. Moncada Mercadal, Santiago (170.16), (198.345), (283.63), (375.298), (430.108)
97. Moreno Torroba, Federico (88.55), (90.51)
98. Moreto, Agustín (204.96)
99. Murillo, Miguel (267.4)
100. Navarro, Juanito (50.288)
101. Neville, Edgard (334.51)
102. Nieva, Francisco (306.24)
103. Obiols, Miguel (57.24)
104. Olmo, Lauro (113.21)
105. Olmos, Luis (302.58)

106. Ordaz, Isabel (396.18)
107. Otero Pedrayo, Ramón (316.5)
108. Pablo, Luis de (54.5), (319.5)
109. Palacios, Miguel de (176.28)
110. Paso y Cano, Antonio (99.6)
111. Paso y Cano, Manuel (228.128)
112. Pedrero, Paloma (118.46), (362.25), (396.18)
113. Pérez Galdós, Benito (24.4), (379.70), (425.48)
114. Perrín y Vico, Guillermo (176.28)
115. Ponce, Rafael (133.16), (250.10)
116. Quevedo, Francisco de (24.4)
117. Quiñones, Fernando (336.20)
118. Ramos Carrión, Miguel (94.26), (168.39)
119. Ramos Martín, José (93.52)
120. Raphael (141.91)
121. Reina, María Manuela (6.218), (21.594), (101.324), (288.267)
122. Resino, Carmen (178.61)
123. Rivas Cherif, Cipriano (206.28)
124. Rojas, Fernando de (24.4), (252.70)
125. Romero Sarachaga, Federico (88.55), (90.51), (193.33), (367.20)
126. Rubianes, Pepe (233.48)
127. Ruiz Céspedes, Pedro (112.36), (160.41)
128. Salinas, Pedro (274.27)
129. Salom Vidal, Jaime (110.77), (327.69), (442.71)
130. Sánchez, Margarita (44.24)
131. Sanchis Sinisterra, José (237.23), (434.41)
132. Sans, Carles (211.142)
133. Sastre, Alfonso (49.42), (300.10)
134. Savater, Fernando (282.10)
135. Serrano Simeón, José (100.29), (187.12)
136. Sirera, Rodolf (318.23)
137. Soriano de Andía, Vicente (16.219)
138. Sorozábal, Pablo (114.142)
139. Suárez, Daniel (239.29)
140. Tamayo, José (39.97), (155.123), (245.126), (284.700)
141. Távora, Salvador (385.15)
142. Tirso de Molina (31.69)
143. Tomeo, Javier (429.5)
144. Tono y Llopis, Carlos (313.83)
145. Tosas Ivá, Ramón (138.129), (196.191)
146. Valle-Inclán, Ramón (65.5), (148.18), (164.134), (296.37)
147. Vázquez Figueroa, Alberto (446.29)
148. Vega, Félix Lope de (87.5), (106.76), (158.85), (201.58), (320.94)
149. Vega, Ricardo de la (96.65)
150. Viudes, Luis Federico (257.47)
151. Vives, Amadeo (195.10)
152. Zorrilla, José (115.217), (353.115)

B. LATINOAMÉRICA

153. Buenaventura, Enrique (335.18)
154. Carballido, Emilio (330.88)
155. Dorfman, Ariel (324.134)
156. Fischtel, Julio Jaime (9.128)
157. García, Rodrigo (62.6), (161.16)
158. Romero, Manuel (401.24)
159. Romero de Víctor, Roberto (215.636)
160. Ruiz de Alarcón, Juan (221.74)
161. Sabala, Julio (38.45)
162. Sofovich, Hugo (415.87)

6.6. AUTORES EXTRANJEROS

6.6.1. AUTORES DE EXPRESIÓN INGLESA

A. REINO UNIDO

1. Barrie, James Mattew (266.56)
2. Britten, Benjamin (181.5)
3. Cartwright, Jim (369.239)
4. Chadwick, Hellen (123.3)
5. Cooney, Ray (1.188), (281.180), (229.196)
6. Delaney, Shelagh (192.108)
7. Dickens, Charles (445.68)
8. Grant, Bob (29.183)
9. Marriott, Anthony (29.183)
10. Russell, Willy (291.106)
11. Shaffer, Peter (214.282)
12. Shakespeare, William (10.83), (56.4), (131.51), (246.39), (309.170), (322.48), (337.32)

B. IRLANDA

13. Beckett, Samuel (145.28)
14. Wilde, Oscar (289.241)

C. ESTADOS UNIDOS

15. Barnes, Djuna (76.6)
16. Chapman, John (281.180)
17. Durang, Christofer (356.19)
18. Goldman, James (30.105)
19. Gurney Ramsdell, Albert (231.134)
20. Hellman, Lilían (377.239)
21. Hwang, Henry David (5.55)
22. Mackenzie, Phillips (124.4)
23. Mamet, David (47.35), (126.27), (416.28)

24. Simon, Neil (154.61), (406.346), (256.531)
25. O'Neill, Eugene (438.13)
26. Orr, Mary (305.175)
27. Tennessee, Williams (371.203)
28. Wasserstein, Wendy (350.176)

D. AUSTRALIA

29. Creyton, Barry (449.30)

6.6.2. AUTORES DE EXPRESIÓN FRANCESA

A. FRANCIA

1. Anouilh, Jean (431.36)
2. Azama, Michel (202.8)
3. Barbot de Villeneuve, G. Suzanne (51.36)
4. Beaumarchais Caron, Pierre-Augustin de (424.39)
5. Bizet, Georges (240.5)
6. Camus, Albert (411.197)
7. Debussy, Claude (311.14)
8. Dumas, Alejandro (Padre) (134.169)
9. Fenwick, Jean - Noël (203.281)
10. Giraudoux, Jean (2.20)
11. Grumberg, Jean - Claude (444.18)
12. Hugo, Victor (218.29)
13. Koltés, Bernard - Marie (70.52), (238.45)
14. Lauzier, Gerard (142.48)
15. Molière (399.39), (414.54), (448.21)
16. Perrault, Charles (41.94)
17. Ravel, Maurice (261.5)
18. Rohmer, Eric (130.21)
19. Sartre, Jean Paul (134.169), (340.87)

6.6.3. AUTORES DE EXPRESIÓN ALEMANA

A. ALEMANIA

1. Brecht, Bertolt (427.47)
2. Dorst, Tankred (351.18)
3. Enzensberger, Hans Magnus (287.12)
4. Fassbinder, Rainer Werner María (268.22)
5. Grimm, Jacob (34.64)
6. Grimm, Wilhelm (34.64)
7. Muller, Heiner (81.12)
8. Orff, Carl (183.22)
9. Portneer, Paul (312.46)
10. Von Weber, Carl Maria (386.5)
11. Wagner, Richard (360.5)
12. Weiss, Peter (182.80)

B. AUSTRIA

13. Berg, Alban (418.5)
14. Mozart, Wolfgang Amadeus (63.5), (151.5), (348.5), (177.8)
15. Schnitzler, Arthur (393.7)

6.6.4. AUTORES DE EXPRESIÓN ITALIANA

1. Bellini, Vincenzo (85.5)
2. Casanova, Giacomo (58.10)
3. Collodi, Carlo (25.73)
4. Donizetti, Gaetano (140.5), (269.5), (400.5)
5. Fava, Antonio (262.6)
6. Fo, Dario (407.35)
7. Goldoni, Carlo (363.34)
8. Luciano, Federico (368.16)
9. Lully, Jean Baptiste (236.5)
10. Marino, Umberto (373.49)
11. Puccini, Giacomo (5.55), (333.5)
12. Rame, Franca (407.35)
13. Respighi, Ottorino (80.5)
14. Rodari, Gianni (77.4), (222.12)
15. Rossini, Gioacchino (33.5), (179.9), (419.5)
16. Tabucchi, Antonio (180.15)
17. Turín, Adela (26.6)
18. Verdi, Giuseppe (45.5), (273.5), (355.5), (409.5)

6.6.5. OTROS

A. SUECIA

1. Strindberg, August (339.29)

B. BÉLGICA

1. Yourcenar, Marguerite (315.19)

C. SUIZA

1. Camoletti, Marc (404.70)

D. POLONIA

1. Schaeffer, Bougslaw (174.14)

E. NORUEGA

1. Ibsen, Henrik (55.4)

F. REPÚBLICA CHECA

1. Janáček, Leos (328.5)

G. SERBIA

1. Nadj, Josef (205.6)

H. UCRANIA

1. Prokofiev, Sergei (52.20)

I. RUSIA

1. Chaikovski, Pyotr (74.5), (395.5)
2. Chejov, Anton (35.4)
3. Gorki, Máximo (139.63)
4. Nazarov, Vladimir (248.33)

J. INDIA

1. Kipling, John (119.7)

K. DINAMARCA

1. Andersen, Hans Christian (216.48), (388.14)

6.7. RELACIÓN ALFABÉTICA DE TRADUCTORES Y ADAPTADORES

6.7.1 TRADUCTORES

1. Alfonso, Elsa (322.48)
2. Alonso, Concha (291.106), (214.282)
3. Amo, Alvaro del (82.37)
4. Belbel, Sergi (70.52)
5. Benet, Juan (145.28)
6. Castro, Cándido de (57.24)
7. Fishtel, Julio Jaime (25.73), (66.241)
8. Formosa, Feliu (132.22)
9. González del Pino, Federico (231.134)
10. Hinojosa, Joaquín (180.15)
11. Kaufman, Julio (377.142)
12. Koncke, Hermán (51.36)

13. Llovet, Enrique (371.203), (397.70), (421.120)
14. Ludeke, Ernestine (81.12)
15. Marco, José María (37.5), (238.45)
16. Masllorens, Fernando (231.134)
17. Matteini, Carla (126.27)
18. Melgare, Francisco (134.169)
19. Miralles, Alberto (131.51)
20. Moix, Terenci (5.55)
21. Molina Foix, Vicente (10.83), (309.170)
22. Moral, Ignacio (41.94)
23. Murillo, Miguel (363.34)
24. Rodríguez, Max (174.14)
25. Saenz, Miguel (351.18), (182.80)
26. Sánchez Mata, José Luis (259.4)
27. Sastre, Alfonso (340.87)
28. Scröder, Juan Germán (158.85)
29. Trueba, Fernando (130.21)
30. Valverde, José María (337.32), (63.5)

6.7.2. ADAPTADORES

1. Alonso, Mercedes (281.180)
2. Arteché, Juan José (29.183), (144.185), (229.126), (404.70), (203.281), (256.531), (350.176), (369.239), (406.346), (449.30), (305.175)
3. Ayala, Francisco (31.69)
4. Azcona, Rafael (271.16)
5. Bousoño, Carlos (320.94)
6. Brines, Francisco (11.42)
7. Cabal, Fermín (47.35), (308.95), (373.49)
8. Caballero Bonald, José Manuel (408.70)
9. Cuenca, Luis Alberto de (286.172)
10. Curieses, Amaya (352.256)
11. Diosdado, Ana (289.291)
12. Escué Porta, Josep (411.197)
13. García Montero, Luis (30.105)
14. Gómez Arcos, Agustín (2.20)
15. Gómez Fernán, Fernando (252.70)
16. González Vergel, Alberto (36.51)
17. Gutiérrez, Ángel (139.36)
18. Llovet, Enrique (115.217)
19. López Aranda, Ricardo (425.48)
20. Luciano García, Lorenzo (441.32)
21. Miravate, Pepe (138.129)
22. Nieva, Francisco (204.96)

23. Ortega, Adrián (16.219)
24. Pascual, Lluís (296.37)
25. Pastor, Juan (322.48)
26. Pérez, Enrique (228.128)
27. Rico, Francisco (106.76)
28. Rincón, José María (78.125), (353.115)
29. Rodríguez Méndez, José María (36.51)
30. Rodríguez, Claudio (221.74)
31. Sacristán, José (4.194)
32. Sánchez, Margarita (159.43)
33. Sanchis Sinisterra, José (260.20), (339.29)
34. Stein, Peter (56.4)
35. Tamayo, José (361.11)
36. Valle, Amparo (438.13)

6.8. CONCLUSIONES

En este capítulo se ha presentado un listado alfabético de todos los autores cuyas obras fueron representadas durante la temporada 1990-1994 en la escena madrileña, según el diario *ABC* de Madrid.

Para tener un cuadro cronológico claro sobre el período en el que cada uno de estos autores produjo las obras mencionadas, nos ha parecido oportuno acompañar el nombre con las fechas de nacimiento y, eventualmente, de fallecimiento.

Entre paréntesis se ha indicado también el sitio en el que cada escritor nació para que podamos tener un cuadro exhaustivo sobre la nacionalidad de los diferentes autores que se sucedieron a lo largo del período estudiado.

Sin embargo, de un total de 275 autores relacionados (255 hombres y 20 mujeres), no se han encontrado los datos biográficos de 15 escritores¹ (aunque por su nomenclatura se puede suponer que la mayoría corresponde a escritores españoles o hispanoamericanos) y, por tanto, conocemos la nacionalidad sólo del 94% de ellos.

Sobre esta cantidad hemos visto que los autores que se dedicaron al teatro declamado (comedia, drama, tragicomedia) fueron 227 mientras los que se ocuparon de teatro lírico musical (zarzuelas, óperas, musicales, revistas musicales) fueron 48, o sea 13 libretistas y 35 compositores.

A continuación vemos las tablas de nacionalidades, en primer lugar la *Tabla 6.1*, donde se indica el número de los autores españoles y latinoamericanos.

AUTORES DE EXPRESIÓN ESPAÑOLA		
NACIONALIDAD	Nº AUTORES	PORCENTAJE
Española	152	55%
Latinoamericana	10	3,6%
Total	162	58%

Tabla 6.1

El porcentaje resulta ser bastante alto ya que sólo los autores de expresión española conquistaron casi el 58% de la escena madrileña.

Dentro de este conjunto de autores se puede hacer una segunda división, distinguiendo los autores contemporáneos de los clásicos. El número de estos dos

¹ A continuación se mencionan los autores que a lo largo de este capítulo aparecen sin datos biográficos: Artiaga Carmelo, Leslie Douckton, Víctor Fernández Antuña, Luis Gaspar, Jorge Grunberg, Claire Hughes, Margaret Jova, Carlos Lama, Carlos López García, Carlos Marco, José Luis Matrán, Kara May, Santiago Paredes, Miguel Sierra y Simon Thorne.

grupos fue muy parecido y las obras más representadas pertenecieron tanto a los primeros como a los segundos. Lo que sí cambia es el número de representaciones, ya que el número de veces en el que las piezas de los autores modernos se repitieron fue mayor en comparación con el número de representaciones de las obras de los autores clásicos. De hecho, el autor con más espectáculos representados pertenece al grupo de autores contemporáneos. Son doce las obras de Juan José Alonso Millán que se escenificaron a lo largo del período analizado, cifra que ningún otro autor, ni contemporáneo ni clásico, superó. Veamos con este propósito, en la *Tabla 6.2*, el número de títulos de los demás autores de habla española más representados.

AUTORES	Nº TÍTULOS
Alonso Millán, Juan José	12
García Lorca, Federico	6
Calderón de la Barca, Pedro	5
Casona, Alejandro	5
Mendizábal, Rafael	5
Mihura, Miguel	5
Moncada Mercadal, Santiago	5
Vega, Félix Lope de	5
Arniches, Carlos	4
Fernández Shaw, Guillermo	4
Reina, María Manuela	4
Valle-Inclán, Ramón	4
Tamayo, José	4

Tabla 6.2

Las obras de Alonso Millán que se representaron fueron: *Ya tenemos chica* (191.301), *Todo controlado* (301.297), *El guardapolvo* (102.281), *Cuéntalo tú que tienes más gracia* (20.238), *Pasarse de la raya* (188.228), *Oportunidad: bonito chalet familiar* (137.220), *Anda mi madre* (97.213), *Sólo para parejas* (372.163), *Usted no sabe con quién está hablando* (397.120), *Luna de miel para seis* (415.87), *La idea fija* (364.80), *Fantástico Boccaccio* (208.17).

Siguen por detrás los seis espectáculos de Federico García Lorca, *La vida es sueño* (352.256), *Quimera y amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín* (109.104), *La zapatera prodigiosa* (27.20), *La casa de Bernarda Alba* (279.12), *Bodas de sangre* (389.11), *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores* (207.6) y *Así que pasen cinco años* (22.5).

Siguen en la lista con cinco obras cada uno Calderón de la Barca, con *La dama duende* (89.95), *El príncipe constante* (36.51), *El alcalde de Zalamea* (11.42) y *Eco y Narciso* (209.10); Alejandro Casona, con *La casa de los siete balcones* (14.199), *La dama de Alba* (199.168), *El caballero de las espuelas de oro* (402.147), *La tercera palabra* (303.60) y *Retablo jovial* (43.9); Lope de Vega, con *Fuente Ovejuna* (320.94), *El arrogante español* (158.85), *El caballero de Olmedo* (106.76), *La malcasada* (201.58), y *La noche toledana* (87.5); Rafael Mendizábal, con *La abuela echa humo* (116.209), *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos* (79.131), *Mala yerba* (71.105), *Feliz cumpleaños, Señor ministro* (392.79) y *Viva el cuponazo* (277.69); Miguel Mihura, con *Melocotón en Almíbar* (280.282), *La tetera* (217.244), *Tres sombreros de copa* (278.217), *A media luz los tres* (345.117), *El chalet de Madame Renard* (380.64) y Santiago Moncada, con *Cena para dos* (198.345), *Siempre en otoño* (375.298), *Mejor en octubre* (430.108), *Caprichos* (283.63) y *El hombre de Taj-Mal* (170.16). Por detrás, con cuatro obras cada uno, encontramos a Carlos Arniches, con las obras *La venganza de la Petra* (166.604), *Es mi hombre* (420.210), *Arniches 92* (223.105) y *La señorita de Trevélez* (210.21); Guillermo Fernández Shaw, con *Luisa Fernanda* (88.55), *La rosa de azafrán* (90.51), *Doña Francisquita* (193.33), *La canción del olvido* (367.20); María Manuela Reina, con *Alta seducción* (21.594), *Reflejos con cenizas* (101.324), *Un hombre de cinco estrellas* (288.267) y *La cinta dorada* (6.218); Ramón Valle-Inclán, con *Comedias bárbaras* (164.134), *Tirano Banderas* (296.37), *Voces de gestas* (148.18), *Valle X3* (65.5) y José Tamayo, con *Los miserables* (284.700), *Madrid Madrid* (245.126), *Antología de la zarzuela: 25 años* (155.123), *Nueva antología de la zarzuela* (39.97).

Veamos ahora en la *Tabla 6.3* el porcentaje de la presencia extranjera en la escena madrileña.

AUTORES EXTRANJEROS		
HABLA	Nº AUTORES	PORCENTAJE
Inglesa	29	10,5%
Francesa	19	6,9%
Italianos	18	6,5%
Alemanes	15	5,4%
Otros	16	5,8%
Total	97	3,5%

Tabla 6.3

La mayoría de los autores de lengua no española se divide entre ingleses y franceses, seguidos por los italianos y los alemanes. El resto está muy repartido entre escritores de varias partes del mundo. Cabe señalar que, en realidad, dentro del conjunto de los autores de habla inglesa hubo autores ingleses, irlandeses, estadounidenses y australianos como se puede ver en la *Tabla 6.4*.

AUTORES DE EXPRESIÓN INGLESA		
PAÍS DE ORIGEN	N° AUTORES	PORCENTAJE
Reino Unido	12	4,3%
Irlanda	2	0,7%
EE. UU.	14	5%
Australia	1	0,3%
Total	29	10,5%

Tabla 6.4

Por tanto, si se hace esta diferenciación entre los autores ingleses pertenecientes a los diferentes países de habla inglesa en realidad su número resulta inferior a los autores italianos y franceses. Hay que hacer la misma diferencia entre los autores de habla alemana. En la *Tabla 6.5*, que presentamos a continuación, se evidencia que los alemanes alcanzan el 4,6% porque en su conjunto hubo tres autores austriacos.

AUTORES DE EXPRESIÓN ALEMANA		
PAÍS DE ORIGEN	N° AUTORES	PORCENTAJE
Alemania	12	4,3%
Austria	3	1,08%
Total	15	5,4%

Tabla 6.5

En la *Tabla 6.6* se califican los autores pertenecientes a las demás nacionalidades.

AUTORES DE DIFERENTE EXPRESIÓN		
PAÍS DE ORIGEN	N° AUTORES	PORCENTAJE
Rusia	4	1,4%
Bélgica	1	0,3%
Dinamarca	1	0,3%
Grecia	1	0,3%
India	1	0,3%

Noruega	1	0,3%
Polonia	1	0,3%
República Checa	1	0,3%
Roma	1	0,3%
Serbia	1	0,3%
Suecia	1	0,3%
Suiza	1	0,3%
Ucrania	1	0,3%
Total	16	5,8%

Tabla 6.6

La única cifra que merece ser mencionada es la relativa a los autores de origen ruso ya que sus cuatro representantes constituyen el 1,4% del total de autores.

La última tabla, la *Tabla 6.7*, presenta los autores extranjeros que más se representaron en Madrid según el diario *ABC*.

AUTORES EXTRANJEROS MÁS REPRESENTADOS	
AUTORES	Nº TÍTULOS
Shakespeare, William	7
Mozart, Wolfgang Amadeus	4
Verdi, Giuseppe	4
Cooney, Ray	3
Donizetti, Gaetano	3
Mamet, David	3
Molière	3
Simon, Neil	3
Rossini, Gioacchino	3

Tabla 6.7

William Shakespeare, con sus siete obras, fue el autor más representado. Los espectáculos que se escenificaron fueron *El mercader de Venecia* (309.170), *Hamlet* (10.83), *Sueño de una noche de verano* (131.51), *Cuento de invierno* (322.48), *Otro sueño de una noche de verano* (246.39), *Noche de Reyes* (337.32) y *Tito Andronico* (56.4). Siguen con cuatro obras cada uno Mozart, con *Cosí fan tutte* (177.8), *Las bodas de Fígaro* (63.5), *Idomeneo* (151.5), *Die Zauberflöte* (348.5); y Giuseppe Verdi, con *Il trovatore* (273.5), *La traviata* (45.5), *La forza del destino* (355.5), *Un ballo in maschera* (409.5). Detrás, con 3 obras representadas, están Ray Cooney, con *Demasiado para una noche* (229.196), *Batas blancas...no ofenden* (1.188) y *El visón volador* (281.180); Gaetano Donizetti, con *Anna Bolena* (140.5), *La favorita* (269.5), *Lucia de Lammermoor* (400.5); David Mamet, con *El búfalo americano* (47.35), *Oleanna*

(416.28) y *Edmond* (126.27); Molière, con *Jorge Dadín o el marido confundido* (414.54), *Don Juan* (399.39) y *El burgués gentilhomme* (448.21); Simon Neil, con *Perdidos en Yonkers* (256.531), *Mi querida familia* (406.346) y *Están tocando nuestra canción* (154.61); y Gioacchino Rossini, con *El barbero de Sevilla* (179.9), *Il turco in Italia* (33.5), *L'italiana in Algeri* (419.5).

Por lo tanto, se puede concluir afirmando que parece evidente la preferencia del público español por los autores de su país, en relación directa con la preferencia por la comedia y el drama, a los que se añade el gran éxito de los espectáculos para niños.

El interés del público hacia la ópera hace que sea presente una gran abundancia de autores italianos mientras resulta escasa la presencia de nombres femeninos, tanto españoles como extranjeros, en la nómina de los autores presentada. De hecho, las mujeres representan sólo el 7,2% de los escritores que se han nombrado.

Por lo que se refiere a los traductores y a los adaptadores, hemos visto que el número de estos dos grupos es muy parecido. De hecho la cartelera de *ABC* de Madrid menciona 30 traductores y 36 adaptadores.

En el primer listado sólo Enrique Llovet se distingue por haber traducido tres obras, es decir *Un tranvía llamado deseo* (371.203), *El avaro* (421.120) y *Tristana* (397.70). Siguen con dos obras traducidas cada uno Concha Alonso, con *Leticia* (214.282) y *Yo amo a Sherley Valentine* (291.106); Julio Jaime Fischtel, con *Aladino y la lámpara maravillosa* (66.241) y *Pinocho* (25.73); José María Marco, con *De noche, justo antes de los bosques* (238.45) y *Azaña, una pasión española* (37.5); Vicente Molina Foix, con *El mercader de Venecia* (309.170) y *Hamlet* (10.83); Miguel Saenz, con *Marat-Sade* (182.80) y *Fernando Krapp me ha escrito esta carta* (351.18); José María Valverde, con *Noche de Reyes* (337.32) y *Las bodas de Fígaro* (63.5). Los restantes traductores trabajaron en la realización de una única pieza.

Por otro lado, entre los 36 adaptadores se distingue sin dudas Juan José Arteche por la adaptación de once obras es decir *Perdidos en Yorkers* (256.531), *Mi querida familia* (406.346), *Una pareja singular* (203.281), *Algo especial* (369.239), *¿Qué hago con mi mujer?* (144.185), *Entren sin llamar* (29.183), *Las hermanas Rosensweig* (350.176), *A toda luz* (305.175), *Castillos en el aire* (229.163), *¿Quién engaña a quién?* (404.70) y *Segundos fuera* (449.30). Sigue con tres obras Fermín Cabal, *Entre tinieblas, la función* (308.95), *La estación* (373.49) y *El búfalo americano* (47.35). Por detrás, están José María Rincón y José Sanchis Sinisterra con dos obras cada uno: *Las*

mocedades del Cid (78.125) y *Traidor, inconfeso y mártir* (353.115), el primero, y *La señorita Julia* (339.29) y *Deseo* (260.20), el segundo.

CAPÍTULO VII

DIRECTORES, COMPAÑÍAS Y ACTORES

Para que se pueda tener una información más detallada sobre los espectáculos que son objeto de este estudio, este apartado está dedicado a todos los directores, las compañías y los actores que hicieron posible la representación de las piezas teatrales en los teatros de Madrid durante la temporada 1990-1994 según el diario *ABC* de Madrid. De hecho, forman parte de este capítulo una serie de listados que nos informarán, primero, sobre los directores que dirigieron las piezas teatrales estudiadas. Seguirá un listado dedicado a las compañías y, finalmente, uno dedicado a los actores.

Los números entre paréntesis puestos al lado de los nombres indicarán, como siempre, el espectáculo – o los espectáculos - que pusieron en escena.

7.1 LISTADO ALFABÉTICO DE DIRECTORES Y DIRECTORAS

1. Aguilar, Juan Pedro de (25.73), (87.5), (159.43)
2. Aguirre, Javier (291.106)
3. Al, Víctor (138.129)
4. Alonso, Miguel de (195.10)
5. Alonso de Santos, José Luis (2.20), (11.42), (89.95), (105.341), (191.301), (196.191)
6. Alonso Millán, Juan José (20.238), (29.183), (97.213), (102.281), (188.228), (301.297), (397.120)
7. Álvarez, José Manuel (9.128)
8. Álvarez, Rafael (El Brujo) (252.70)
9. Álvarez-Ossorio, Pedro (279.12)
10. Amaya, Eugenio (363.34)
11. Amengual, Antonio (86.10), (88.55), (90.51), (93.52), (94.26), (114.142), (193.33), (359.12)
12. Amo, Álvaro del (145.28)
13. Araujo, Luis (422.10)
14. Arteché, Juan José (223.105)
15. Artiaga, Carmelo (344.50)
16. Ashman, Howard (181.5)
17. Ballesteros, Ramón (32.110), (104.108), (128.144), (347.36)
18. Belencaso, Félix (182.80)
19. Belloch, Enrique (67.24)
20. Bergman, Ingmar (55.4)
21. Bielski, Jaroslaw (174.14)
22. Blat, Luis (441.32)
23. Brook, Peter (311.14)
24. Cabal, Fermín (47.35), (308.95), (392.79)
25. Caballero, Ernesto (209.10)

26. Campos, Rafael (268.22)
27. Campos García, Jesús Manuel (122.27)
28. Canseco, Manuel (157.14), (162.76), (326.167), (403.43), (427.47)
29. Carmona, Fernando (96.65), (176.28)
30. Carpio, Joaquín (277.69)
31. Castro, José Luis (65.5)
32. Catena, Víctor Andrés (18.409), (79.131), (166.604), (178.61), (215.636), (276.46)
33. Cerdá, Roberto (200.12)
34. Chavarrí, Jaime (334.51), (373.49)
35. Closas, Alberto (283.63)
36. Collado, Lorenzo (88.55), (93.52), (95.30), (98.34), (100.29), (168.39), (366.11)
37. Collado, Luis (94.6), (96.10)
38. Collado, Manuel (214.282), (274.27)
39. Cortázar, Cosme (3.18)
40. Costa, Josep (356.19)
41. Cox, John (395.5)
42. Cracio, Jesús (118.46)
43. Cruz, Pep (60.59)
44. Cuervo, Gemma (330.88)
45. Daumas, Adrián (58.10)
46. Díaz Merat, Antonio (217.244), (280.282)
47. Egea, Manuel Ángel (212.10), (379.70), (428.124)
48. Espert, Nuria (5.55), (45.5)
49. Estesó, Fernando (225.87)
50. Esteve, Evelio (98.12)
51. Fernández, Arturo (288.267), (430.108)
52. Fernández de Castro, Carlos (354.12)
53. Fernández Montesinos, Ángel (1.188), (21.594), (110.77), (142.48), (223.105), (243.70), (341.149), (381.21)
54. Fuentes, Eduardo (71.105), (59.74), (72.14)
55. Gallardo, Manuel (186.10)
56. García, Rodrigo (161.16)
57. García Moreno, Ángel (5.55), (6.218), (14.199), (101.324), (107.179), (175.131), (198.345), (203.281), (256.531), (305.175), (350.176), (369.239), (375.298), (406.346), (449.30)
58. García Suárez, Ángel (265.23)
59. García Valdés, Ariel (389.11)
60. Garzón Céspedes, Francisco (143.12)
61. Gas, Mario (328.5), (393.7)
62. Giménez Rico, Antonio (4.194)
63. Gómez, José Luis (37.5), (109.104), (237.23)
64. Gómez Martínez, Miguel Ángel (74.5)
65. González Vergel, Alberto (36.51), (201.58), (257.47), (377.239)

66. Gràcia, Joan (211.142)
67. Granda, Juanjo (95.30), (220.13)
68. Grandy, Miguel de (100.29), (185.12), (190.11)
69. Grasso, Omar (324.134), (434.41)
70. Guerenabarrena, Juan José (81.12)
71. Gutiérrez, Ángel (139.63), (218.29)
72. Gutiérrez Aragón, Manuel (254.40)
73. Hernán Gómez, Maite (206.28)
74. Hernández, Emilio (148.18), (339.29)
75. Herold, Alexander (281.180)
76. Hinojosa, Joaquín (180.15)
77. Hunter, Malcolm (63.5)
78. Jiménez, Pepe de (226.36)
79. Junyent, Sebastián (285.363)
80. Lapeña, Antonio (65.5)
81. Larrañaga, Carlos (146.221)
82. Lavega, Pilar (260.20)
83. León, Adolfo (264.28)
84. Linuesa, Josep (247.23)
85. Llovet, Enrique (115.49)
86. Lo Giudice, Domingo (184.77)
87. López Rubio, José (128.144)
88. MaCía., Manuel (160.30)
89. Malla, Gerardo (170.16), (204.96), (234.34), (293.63), (438.13), (442.71)
90. Margallo, Juan (172.26)
91. Marqueríe, Carlos (117.20), (167.16)
92. Marsillach, Adolfo (31.69), (136.145), (286.172), (320.94), (408.70)
93. Maya, José (352.256)
94. Meléndez, Santiago (414.54)
95. Menéndez, Juanjo (137.220), (251.208)
96. Meré, Gerardo (90.51), (93.52), (96.65), (98.34), (114.142), (275.22), (361.11), (365.11), (366.11)
97. Merlo, Manuel (199.168)
98. Mikó, Andrés (80.5)
99. Mir, Paco (211.142)
100. Miralles, Alberto (131.51)
101. Miravate, Pepe (138.129)
102. Miró, Pilar (221.74), (386.5)
103. Molina, José (8.15)
104. Molina, Josefina (49.42), (231.134)
105. Molino, Pep (233.48)
106. Muñoz, Juan (202.8), (219.16)
107. Narros Barrios, Miguel (22.5), (70.52), (106.76), (182.80), (295.173), (327.69), (426.141)
108. Nieva, Francisco (319.5)
109. Novo, Andrés (249.12)

110. Oliva, César (17.19)
111. Olmos, Luis (302.58)
112. Ortega, Pepe (396.18)
113. Osuna, José (46.35), (213.62)
114. Oswald, Roberto (360.5)
115. Paéz, José (66.241)
116. Palacio, Eva del (448.21)
117. Paredes, Santiago (108.125)
118. Pascual, José (416.28)
119. Pascual, Lluís (333.5)
120. Pasqual, Luis (33.5), (296.37)
121. Pastor, Juan (322.48), (399.39)
122. Pérez, Pepe (362.25)
123. Pérez de la Fuente, Juan Carlos (113.21), (289.241), (352.256), (358.527), (420.210), (425.48), (436.97)
124. Pérez Puig, Gustavo (19.152), (78.125), (115.217), (232.98), (278.217), (300.10), (353.115), (384.104), (402.147), (446.29)
125. Pizzi, Pier Luigi (240.5), (367.20), (419.5)
126. Plaza, José Carlos (15.139), (10.83), (82.37), (230.5), (309.170), (412.22)
127. Portaceli, Carmen (304.14), (450.20)
128. Puente, Jesús (144.185), (150.50), (277.22), (404.70)
129. Puigserver, Fabià (424.39)
130. Quintana, Juan Antonio (421.120)
131. Rafter, Denis (131.51)
132. Recatero, Mara (173.44)
133. Reguant, Ricard (154.61)
134. Rincón, José María (78.125)
135. Rodríguez Aragón, Horacio (273.5)
136. Rodríguez Buzón, José María (65.5)
137. Ronconi, Luca (35.4)
138. Ruiz, María (126. 27), (192.108)
139. Ruiz, Pedro (112.36), (160.41)
140. Ruiz, Víctor (294.23), (318.23), (405.48)
141. Sabala, Julio (38.45)
142. Sagi, Emilio (114.142), (151.5), (348.5)
143. Sánchez, César (418.5)
144. Sánchez, Joan Antonio (132.22)
145. Sánchez, Pedro María (303.60), (323.24)
146. Sans, Amadeo (83.161), (92.85)
147. Sans, Carles (211.142)
148. Scaparro, Mauricio (271.16)
149. Serrano, Diego (380.64)
150. Stefanski, Román (299.163)
151. Stein, Peter (56.4)
152. Strasberg, John (210.21)
153. Suárez, Daniel (239.29)

154. Suárez, Simón (54.5), (140.5), (207.6)
155. Tamarit, José Francisco (43.9)
156. Tamayo, José (7.7), (39.97), (155.123), (245.126), (259.4), (262.6), (267.4) (284.700), (371.203)
157. Tena, Cayetano Luca de (158.85)
158. Tomasi, Giuseppe de (269.5)
159. Tordera, Antoni (423.22)
160. Transbacio, Gustavo (351.18)
161. Trueba, Fernando (130.21)
162. Urdiales, Fernando (68.25)
163. Viadas, Juan (252.70)
164. Vida, Joaquín (91.4), (93.6), (30.105), (134.169)
165. Villanueva, Roberto (61.9)
166. Villégier, Jean Marie (236.5)
167. Wilson, Robert (290.30)
168. Young, Patrick (355.5)
169. Zaranda, Paco de la (401.24)
170. Zschiendrich, Konrad (337.32)

7.1.1. LISTADO ALFABÉTICO DE DIRECTORES

1. Aguilar, Juan Pedro de (25.73), (87.5), (159.43)
2. Aguirre, Javier (291.106)
3. Al, Víctor (138.129)
4. Alonso, Miguel de (195.10)
5. Alonso de Santos José Luis (2.20), (11.42), (89.95), (105.341), (191.301), (196.191)
7. Alonso Millán, Juan José (20.238), (29.183), (97.213), (102.281) (188.228) (301.297), (397.120)
8. Amo, Álvaro del (145.28)
9. Álvarez, José Manuel (9.128)
10. Álvarez, Rafael (El Brujo) (252.70)
11. Álvarez-Ossorio, Pedro (279.12)
12. Amaya, Eugenio (363.34)
13. Amengual, Antonio (86.10), (88.55), (90.51), (93.52), (94.26), (114.142), (193.33), (359.12)
14. Araujo, Luis (422.10)
15. Arteche, Juan José (223.105)
16. Artiaga, Carmelo (344.50)
17. Ashman, Howard (181.5)
18. Ballesteros, Ramón (32.110), (104.108), (128.144), (347.36)
19. Belencaso, Félix (182.80)
20. Belloch, Enrique (67.24)
21. Bergman, Ingmar (55.4)
22. Bielski, Jaroslaw (174.14)
23. Blat, Luis (441.32)
24. Brook, Peter (311.14)
25. Cabal, Fermín (47.35), (308.95), (392.79)

26. Caballero, Ernesto (209.10)
27. Campos, Rafael (268.22)
28. Campos García, Jesús Manuel (122.27)
29. Canseco, Manuel (157.14), (162.76), (326.167), (403.43), (427.47)
30. Carmona, Fernando (96.65), (176.28)
31. Carpio, Joaquín (277.69)
32. Castro, José Luis (65.5)
33. Catena, Víctor Andrés (18.409), (79.131), (166.604), (178.61) (215.636), (276.46)
34. Cerdá, Roberto (200.12)
35. Chavarrí, Jaime (334.51), (373.49)
36. Closas, Alberto (283.63)
37. Collado, Lorenzo (88.55), (93.52), (95.30), (98.34), (100.29), (168.39), (366.11)
38. Collado, Luis (94.6), (96.10)
39. Collado, Manuel (214.282), (274.27)
40. Cortázar, Cosme (3.18)
41. Costa, Josep (356.19)
42. Cox, John (395.5)
43. Cracio, Jesús (118.46)
44. Cruz, Pep (60.59)
45. Daumas, Adrián (58.10)
46. Díaz Merat, Antonio (217.244), (280.282)
47. Egea, Manuel Ángel (212.10), (379.70), (428.124)
48. Esteso, Fernando (225.87)
49. Esteve, Evelio (98.12)
50. Fernández, Arturo (288.267), (430.108)
51. Fernández de Castro, Carlos (354.12)
52. Fernández Montesinos, Ángel (1.188), (21.594), (110.77), (142.48), (223.105), (243.70), (341.149), (381.21)
53. Fuentes, Eduardo (71.105), (59.74), (72.14)
54. Gallardo, Manuel (186.10)
55. García, Rodrigo (161.16)
56. García Moreno, Ángel (5.55), (6.218), (14.199), (101.324), (107.179) (175.131), (198.345), (203.281), (256.531), (305.175), (350.176), (369.239) (375.298), (406.346), (449.30)
57. García Suárez, Ángel (265.23)
58. García Valdés, Ariel (389.11)
59. Garzón Céspedes, Francisco (143.12)
60. Gas, Mario (328.5), (393.7)
61. Giménez Rico, Antonio (4.194)
62. Gómez, José Luis (37.5), (109.104), (237.23)
63. Gómez Martínez, Miguel Ángel (74.5)
64. González Vergel, Alberto (36.51), (201.58), (257.47), (377.239)
65. Gràcia, Joan (211.142)

66. Granda, Juanjo (95.30), (220.13)
67. Grandy, Miguel de (100.29), (185.12), (190.11)
68. Grasso, Omar (324.134), (434.41)
69. Guerenabarrena, Juan José (81.12)
70. Gutiérrez, Ángel (139.63), (218.29)
71. Gutiérrez Aragón, Manuel (254.40)
72. Hernández, Emilio (148.18), (339.29)
73. Herold, Alexander (281.180)
74. Hinojosa, Joaquín (180.15)
75. Hunter, Malcolm (63.5)
76. Jiménez, Pepe de (226.36)
77. Junyent, Sebastián (285.363)
78. Lapeña, Antonio (65.5)
79. Larrañaga, Carlos (146.221)
80. León, Adolfo (264.28)
81. Linuesa, Josep (247.23)
82. Llovet, Enrique (115.49)
83. Lo Giudice, Domingo (184.77)
84. López Rubio, José (128.144)
85. MaCía., Manuel (160.30)
86. Malla, Gerardo (170.16), (204.96), (234.34), (293.63), (438.13), (442.71)
87. Margallo, Juan (172.26)
88. Marquerié, Carlos (117.20), (167.16)
89. Marsillach, Adolfo (31.69), (136.145), (286.172), (320.94), (408.70)
90. Maya, José (352.256)
91. Meléndez, Santiago (414.54)
92. Menéndez, Juanjo (137.220), (251.208)
93. Meré, Gerardo (90.51), (93.52), (96.65), (98.34), (114.142), (275.22) (361.11), (365.11), (366.11)
94. Merlo, Manuel (199.168)
95. Mikó, Andrés (80.5)
96. Mir, Paco (211.142)
97. Miralles, Alberto (131.51)
98. Miravate, Pepe (138.129)
99. Molina, José (8.15)
100. Molino, Pep (233.48)
101. Muñoz, Juan (202.8), (219.16)
102. Narros Barrios, Miguel (22.5), (70.52), (106.76), (182.80), (295.173) (327.69), (426.141)
103. Nieva, Francisco (319.5)
104. Novo, Andrés (249.12)
105. Oliva, César (17.19)
106. Olmos, Luis (302.58)
107. Ortega, Pepe (396.18)
108. Osuna, José (46.35), (213.62)
109. Oswald, Roberto (360.5)

110. Paéz, José (66.241)
111. Paredes, Santiago (108.125)
112. Pascual, José (416.28)
113. Pascual, Lluís (333.5)
114. Pasqual, Luis (33.5), (296.37)
115. Pastor, Juan (322.48), (399.39)
116. Pérez, Pepe (362.25)
117. Pérez de la Fuente, Juan Carlos (113.21), (289.241), (352.256), (358.527), (420.210), (425.48), (436.97)
118. Pérez Puig, Gustavo (19.152), (78.125), (115.217), (232.98), (278.217), (300.10), (353.115), (384.104), (402.147), (446.29)
119. Pizzi, Pier Luigi (240.5), (367.20), (419.5)
120. Plaza, José Carlos (15.139), (10.83), (82.37), (230.5), (309.170), (412.22)
121. Puente, Jesús (144.185), (150.50), (277.22), (404.70)
122. Puigserver, Fabià (424.39)
123. Quintana, Juan Antonio (421.120)
124. Rafter, Denis (131.51)
125. Reguant, Ricard (154.61)
126. Rincón, José María (78.125)
127. Rodríguez Aragón, Horacio (273.5)
128. Rodríguez Buzón, José María (65.5)
129. Ronconi, Luca (35.4)
130. Ruiz, Pedro (112.36), (160.41)
131. Ruiz, Víctor (294.23), (318.23), (405.48)
132. Sabala, Julio (38.45)
133. Sagi, Emilio (114.142), (151.5), (348.5)
134. Sánchez, César (418.5)
135. Sánchez, Joan Antonio (132.22)
136. Sánchez, Pedro María (303.60), (323.24)
137. Sans, Amadeo (83.161) – (92.85)
138. Sans, Carles (211.142)
139. Scaparro, Mauricio (271.16)
140. Serrano, Diego (380.64)
141. Stefanski, Román (299.163)
142. Stein, Peter (56.4)
143. Strasberg, John (210.21)
144. Suárez, Daniel (239.29)
145. Suárez, Simón (54.5), (140.5), (207.6)
146. Tamarit, José Francisco (43.9)
147. Tamayo, José (7.7), (39.97), (155.123), (245.126), (259.4), (262.6), (267.4) (284.700), (371.203)
148. Tena, Cayetano Luca de (158.85)
149. Tomasi, Giuseppe de (269.5)
150. Tordera, Antoni (423.22)
151. Transbacio, Gustavo (351.18)
152. Trueba, Fernando (130.21)

153. Urdiales, Fernando (68.25)
154. Viadas, Juan (252.70)
155. Vida, Joaquín (91.4), (93.6), (30.105), (134.169)
156. Villanueva, Roberto (61.9)
157. Villégier, Jean Marie (236.5)
158. Wilson, Robert (290.30)
159. Young, Patrick (355.5)
160. Zaranda, Paco de la (401.24)
161. Zschiendrich, Konrad (337.32)

7.1.2. LISTADO ALFABÉTICO DE DIRECTORAS

1. Cuervo, Gemma (330.88)
2. Espert, Nuria (5.55), (45.5)
3. Hernán Gómez, Maite (206.28)
4. Lavega, Pilar (260.20)
5. Miró, Pilar (221.74), (386.5)
6. Molina, Josefina (49.42), (231.134)
7. Palacio, Eva del (448.21)
8. Portaceli, Carmen (304.14), (450.20)
9. Recatero, Mara (173.44)
10. Ruiz, María (126. 27), (192.108)

7.2. LISTADO ALFABÉTICO DE COMPAÑÍAS

1. Acae, Cía. (182.80), (246.39)
2. Agerre Teatros, Cía. (342.4)
3. Alonso Miguel, Cía. de (195.10)
4. Aran Dramático, Cía. (363.34)
5. Archiperre Cooperativa de Teatro (51.36), (57.24), (222.12)
6. Arena Teatro, Cía. (125.5)
7. Asés Líricos, Cía. (186.10)
8. Atenea, Cía. (43.9)
9. Ay, Ay, Ay, Cía. (206.28), (325.5)
10. Ballet Nueva Imagen, Cía. (18.409), (215.636)
11. Barbieri, Cía. Lírica (91.16), (93.52), (114.142)
12. Brith Gof, Cía. (349.4)
13. Cabaret Portátil, Cía. (3.18)
14. Cambaleo Teatro, Cía. (149.24), (329.8), (398.24)
15. Carnicería Teatro, Cía. (62.6), (270.16)
16. Chévere, Cía. (197.8)
17. Cocktail TP, Cía. (44.24), (152.24)
18. Cogolla Grupo, Cía. (157.14)
19. Compañía de la Ópera Italiana (177.8)
20. Compañía de Revistas (50.288)
21. Compañía Estable Sala Mirador (27.20)
22. Compañía Lírica Española (86.10), (88.55), (90.51), (94.26), (114.142), (193.33)
23. De los Reyes Antonio y Ramón, Cía. de (183.22)
24. De Sevilla Fernández, Cía. Lírica de (100.29), (185.12), (187.12), (190.11)
25. Deliciosa Royala, Cía. (212.10)
26. Distrito 20 Teatro/Danza, Cía. (165.16)
27. El Gato Itinerante, Cía. (113.21)
28. El Teatro del Beso, Cía. (118.46)
29. El Teatro del Mentidero, Cía. (336.20)
30. Esteve Gerardo y Ponce Rafael, Cía. de (133.16)
31. Estudio Cristina Rota, Cía. (239.29)
32. Factoría Teatro, Cía. (131.51)
33. Farsa del nuevo desorden, Cía. (310.24)
34. Fernández Arturo, Cía. de (288.267), (430.108)
35. Fernández Montesinos Ángel, Cía. de (21.594)
36. Gat Companya Teatral (407.35)
37. Gómez José Luis, Cía. de (109.104)
38. Gorgona Teatro Urbano, Cía. (41.94)
39. Gran Ballet de José Rasero, Cía. (253.32)
40. Gran Compañía de Comedias (217.244)
41. Grupo Los Duendes, Cía. (235.12)
42. Grupo Yeses, Cía. (335.18)
43. Higuera Crstina, Cía. de (334.51)
44. Karpas Teatro, Cía. (347.36)

45. Koyaanisqatsi, Cía. (28.24)
46. La Bicicleta, Cía. (9.128), (25.73), (66.241), (159.43), (297.12), (433.62)
47. La Carnicería Teatro, Cía. (161.16)
48. La Gaviota, Cía. (34.64), (64.8), (111.10), (143.12), (153.24), (394.82) (439.6)
49. La Pajarita de Papel, Cía. (77.4)
50. La Ribot, Cía. (437.6)
51. La Tartana Teatro, Cía. (117.20), (167.16), (219.16), (287.12)
52. Legaleón Teatro, Cía. (202.8)
53. Libélula, Cía. (42.6)
54. Lorca Alberto, Cía. de (141.91)
55. Los Los, Cía. (376.16)
56. Los Títeres de Horacio, Cía. (51.36), (64.8), (120.7), (153.24), (297.12) (321.30), (390.68), (445.68)
57. Man-Act, Cía. (124.4), (346.4)
58. Marimba Marionetas, Cía. (314.12), (388.14)
59. Maya Nicolás, Cía. de (224.7)
60. Metadones, Cía. (440.12)
61. Miliki, Cía. (12.11)
62. Morboria Teatro, Cía. (448.21)
63. Mujercitas, Cía. (370.24)
64. Musical-Hall, Cía. (7.7)
65. Nicolás Mallo, Cía. de Títeres (316.5)
66. Noma-de-Tres, Cía. (156.24)
67. Okarino Trapisonda, Cía. (40.6), (53.6), (216.48)
68. Osinaga Pedro, Cía. de (144.185), (404.70)
69. Peralta del Amo, Cía. de (127.10)
70. Pin Pon, Cía. (443.14)
71. Pluja Teatre, Cía. (255.24), (266.56)
72. Quique Camoiras, Cía. de Comedias Cómicas de (16.219)
73. Ramírez Elisa, Cía. de (345.117), (380.64)
74. Rosaura Teatro, Cía. de (200.12), (209.10)
75. Ruperto Chapí, Cía. Lírica de (96.65), (176.28)
76. Sala Mirador, Cía. (27.20), (52.20)
77. Sazatornil José, Cía. de comedias de (1.188)
78. Sol y Tierra, Cía. (13.12), (227.6)
79. Taedra, Cía. (294.23)
80. Takuara, Cía. (298.12)
81. Talleret de salt, Cía. (413.18)
82. Tapic, Cía. (262.6)
83. Teatre de l'Aigua, Cía. (226.36)
84. Teatre de la Nau, Cía. (244.22)
85. Teatro Acuario de Málaga, Cía. (241.22)
86. Teatro Corsario, Cía. (68.25)
87. Teatro de Cámara de Madrid, Cía. (139.63), (218.29)
88. Teatro de la Luna, Cía. (343.6), (382.3)
89. Teatro de la Ribera, Cía. (260.20)

90. Teatro de Sombras, Cía. (387.36)
91. Teatro Estudio Landen, Cía. (362.25)
92. Teatro Eterno Paraíso, Cía. (258.12)
93. Teatro Guirigay, Cía. (169.34)
94. Teatro Meridional, Cía. (432.5)
95. Teatro Musical de Folclore Ruso, Cía. (248.33)
96. Teatro Suripanta, Cía. (259.4)
97. Theatre Jeune Public, Cía. (119.7)
98. Tirapalán, Cía. (138.129)
99. Tranvía Teatro, Cía. (268.22)
100. Travesado María Dolores, Cía. Lírica de (90.51), (94.6), (114.142), (366.11)
101. Tres sentidos, Cía. (383.20)
102. Tricycle, Cía. (211.142)
103. Uroc Teatro, Cía. (172.26)
104. Valeriano Andrés, Rafael Castejón, Cía. de (1.188)
105. Vives Amadeo, Cía. de (39.97)
106. Vol-Ras, Cía. (60.59)
107. Yllana, Cía. (242.64)
108. Zampana Teatro, Cía. (352.256)
109. Zaranda, Cía. (429.5)
110. Zootrop, Cía. (129.8)

7.3. LISTADO ALFABÉTICO DE ACTORES Y ACTRICES

1. Abad, Carlos Alberto (11.42), (340.87)
2. Abad, Encarna (115.217), (232.98), (402.147)
3. Abadal, Ignasi (160.41)
4. Abarca, Pilar (176.28), (185.12), (187.12)
5. Abella, Raquel (278.217)
6. Abril, Rosa (88.55), (98.34), (186.10)
7. Acebal, María Fernanda (96.10), (193.33)
8. Acero, Arturo (29.183), (137.220)
9. Acosta, Roberto (101.324), (203.281)
10. Aguilar, Manuel (358.527), (420.210)
11. Ahn, Leonor (5.55)
12. Alba, Alberto (83.161)
13. Alba, Alfredo (115.217), (276.46), (312.46)
14. Albert, José (215.636)
15. Albert, Pepe (137.220)
16. Albiach, José (377.239)
17. Albiol, Francesc (438.13)
18. Alcón, Alfredo (134.169)
19. Alfonso, María José (101.324)
20. Almansa, Fidel (379.70)
21. Almarcha, Sonia (188.228)
22. Alonso, Alberto (303.60)
23. Alonso, Anabel (304.14)

24. Alonso, Emilio (90.51), (289.241), (358.527)
25. Alonso, Mercedes (178.61)
26. Alonso, Miguel de (195.10)
27. Alonso, Milagros (217.244)
28. Alonso, Pedro (25.73)
29. Alonso, Rafael (82.37)
30. Alonso, Yiyo (9.128), (66.241)
31. Alterio, Héctor (109.104), (304.14)
32. Altet, Miguel (270.16)
33. Álvarez, Alberto (302.58)
34. Álvarez, Carlos (114.142), (319.5)
35. Álvarez, José María (203.281)
36. Álvarez, María (339.29)
37. Álvarez, Pepe (208.17)
38. Álvarez, Rafael (252.70)
39. Alvaro, Flora (303.60)
40. Amador, Charo (290.30)
41. Amengual, Ana (88.55), (90.51)
42. Amorós, Ángel (31.69)
43. Amparo, Pascual (10.83)
44. Andrés López, Ángel de (122.33), (312. 46), (377.239)
45. Andrés, Manolo (214.282)
46. Ángeles, Victoria de los (39.97)
47. Anselmi, Susana (33.5)
48. Antonio, Jacinto de (354.12)
49. Aparicio, Carmen (91.16), (93.6), (155.123)
50. Aparicio, Rafaela (71.105), (116.209), (277.69)
51. Araiza, Francisco (45.5)
52. Ardinero, Vicente (333.5)
53. Arenal, Magda (87.5)
54. Arenas, Eloy (121.49)
55. Arenas, Lola (95.30), (269.5)
56. Arenas, María Dolores (74.5)
57. Arestegui, Yolanda (19.152), (353.115), (408.70)
58. Ariño, Jon (351.18)
59. Ariño, Santos (269.5)
60. Ariza, Miguel (160.30)
61. Armengol, Adela (326.167), (380.64)
62. Armenteros, Luisa (377.239)
63. Arregui, Javier (155.123)
64. Arribas, Miguel (369.239)
65. Arroyo, Ricardo (228.128), (280.282)
66. Artero, Juanjo (113.21)
67. Arteta, Ahinoa (367.20)
68. Asquerino, María (30.105), (243.70), (256.531)
69. Ayala, Vicente (118.46)
70. Ayones, Miguel (19.152), (78.125)

71. Ayuso, Marisol (1.188), (90.51), (102.184), (215.636), (358.527)
72. Balboa, Fernando (240.5), (328.5), (409.5)
73. Baldrich, Lola (383.20)
74. Ballester, Cecilia (422.10)
75. Ballesteros, Carlos (372.163)
76. Ballesteros, María Paz (243.70)
77. Balsa, Sonia (403.43)
78. Baquerizo, Enrique (5.55), (95.30), (261.5)
79. Barbany, Ana María (136.145), (436.97)
80. Barbero, Luis (46.35), (128.144), (367.20)
81. Barbero, Magdalena (207.6)
82. Bardem, Pilar (136.145), (213.62), (243.70), (313.83)
83. Baró, Amparo (162.76), (214.282), (375.298)
84. Barón, Beatriz (160.30)
85. Barreiro, Jorge (104.108), (105.341)
86. Barrera, Pilar (265.23), (312.46)
87. Barrios, Sergio (309.170)
88. Bau, José María (302.58)
89. Bayo, María (63.5)
90. Bayón, Sonia (199.168)
91. Bayona, Pilar (70.52)
92. Bea, Marcel (161.16)
93. Begoña, Mari (166.604)
94. Bellver, Esther (29.183), (223.105)
95. Benet, José Luis (22.5)
96. Benlloch, Paco (102.281), (229.196), (281.180)
97. Bergamín, Beatriz (81.12)
98. Bernal, María Luisa (301.297), (364.80), (397.120)
99. Bernal, Paco (280.282)
100. Bernalt, Ángela (79.131)
101. Bernardos, Carmen (201.58), (256.531)
102. Beruete, Gustavo (348.5)
103. Bianchi, Ángelo (94.26)
104. Bilbao, Josu (351.18)
105. Blancas, Antonio (261.5)
106. Blanch, Jaime (6.218), (89.95), (256.531), (435.91)
107. Blanco, Ángel (345.117)
108. Blanco, Carmelo (290.30)
109. Blanco, Javier (90.51)
110. Blanco, Julia (20.238), (83.161), (137.220)
111. Blas, Manuel de (210.21), (265.23), (379.70), (423.22), (450.20)
112. Blinkoff, Jan (328.5)
113. Boixadera, Enric (196.191)
114. Bonacho, Susana (276.46)
115. Bonilla, Vicente (302.58)
116. Bordoy, Teresa (96.10)
117. Borja, Elgea (277.69)

118. Bornemann, Barbara (360.5)
119. Borrás, Ricard (337.32)
120. Bracons, Inma (391.42)
121. Breis, Encarna (422.10)
122. Brendel, Wolfgang (45.5)
123. Brun, Manuel (371.203)
124. Bueno, Martina (367.20)
125. Caballé, Montserrat (80.5), (151.5)
126. Cabot, Gloria (270.16)
127. Cabrera, Germán (302.58)
128. Cal, Manolo (225.87)
129. Calle, Teófilo (59.74), (354.12), (347.36)
130. Calleja, Rosario (199.168)
131. Calot, Juan (89.95), (277.22)
132. Calvo, Elena (199.168)
133. Calvo, Pablo (31.69)
134. Cambres, Paco (134.169)
135. Camoiras, Nati (228.128)
136. Camoiras, Paco (232.98), (313.83)
137. Canal, Antonio (89.95), (280.282)
138. Cano, Mónica (1.188)
139. Canonici, Luca (85.5)
140. Cansino, Alberto (98.34)
141. Cantó, Tony (10.83)
142. Cantudo, María José (191.301)
143. Canut, Carles (234.34), (438.13)
144. Capilla, Ángela (425.48)
145. Carbonell, Janot (337.32)
146. Cardona, Lola (101.324), (350.176)
147. Cardone, Adriana (34.64), (143.12)
148. Carmona, Fernando (98.34), (100.29), (176.28)
149. Caro, Antonio (215.636)
150. Carrasco, Antonio (11.42), (118.41)
151. Carrasco, Maruja (371.203)
152. Carrillo, Mari (14.199)
153. Carrión, José Pedro (49.42)
154. Carvajal, Beatriz (192.108), (308.95)
155. Carvajal, Diego (446.29)
156. Casal, María (142.48), (225.87), (281.180)
157. Casares, Paco (304.14), (428.124)
158. Casariego, Lola (85.5), (240.5), (348.5)
159. Casas, Ana (195.10)
160. Castal, Teresa (367.20)
161. Castejón, Rafael (1.188), (46.35), (104.108), (166.604), (220.13)
162. Castellano, Francisco (155.123)
163. Castillo, David (420.210)
164. Catania, Julio (185.12)
165. Cecilio, Paco (20.238), (166.604)

- 166.** Cela, José (215.636)
167. Cembreros, Yolanda (251.208)
168. Cerro, Enrique (5.55)
169. Cerro, José (110.77), (295.173)
170. Cervantes, Pilar (446.29)
171. Cervera, Francisco (103.13)
172. Cervia, Cristina (337.32)
173. Chacón, Rafaela (208.17)
174. Chamorro, Ángeles (39.97)
175. Chausson, Carlos (249.12), (419.5)
176. Chico, Florinda (225.87)
177. Chinarro, Fernando (425.48)
178. Cid, Manuel (54.5), (319.5), (360.5)
179. Cifo, Antonio (71.105), (116.209)
180. Cisneros, Jesús (411.197)
181. Civera, Pedro (6.218), (175.131), (350.176), (406.346)
182. Claver, Queta (173.44), (354.12), (358.527), (435.91)
183. Climent, Joaquín (148.18)
184. Closas, Alberto (10.83), (105.341), (231.134), (283.63)
185. Codeso, Manolo (84.41), (198.345)
186. Colombara, Carlo (355.5)
187. Colomé, Héctor (220.13), (320.94)
188. Conde, Fernando (89.95), (106.76), (115.217), (295.173), (402.147)
189. Conejero, Laura (106.76)
190. Conesa, Carmen (247.23), (289.241)
191. Conteras, Patricio (296.37)
192. Cooper, Sharon (54.5), (230.5), (319.5)
193. Cordón, Carmelo (5.55)
194. Cores, Elena (150.50)
195. Coronado, José (150.50), (339.29)
196. Corrochano, María Eugenia (86.10), (88.6), (93.52)
197. Cortázar, Cosme (3.18)
198. Cortés, Teresa (256.531)
199. Cottens, Margot (2.20), (105.341), (289.241)
200. Creste, Alejandro (61.9)
201. Cristal, Perla (257.47)
202. Crook, Howard (236.5)
203. Cruz, Toni (15.139), (208.17)
204. Cuberli, Lella (63.5), (140.5)
205. Cubero, Félix (61.9)
206. Cuervo, Gemma (173.44), (330.88)
207. Curieses, Amaya (352.256)
208. Curros, Paloma (114.142)
209. Cusó, Joan (60.59)
210. D'Ocon, María Fernanda (214.282), (198.345)
211. Dagó, Leandro (31.69)
212. Dámaso, Luis (400.5)

213. Dara, Enzo (33.5)
214. Decamp, Carmen (98.34), (176.28)
215. Dechent, Antonio (148.18)
216. Delgado, Alberto (83.161), (108.125), (320.94), (428.124)
217. Delgado, Fernando (213.62), (278.217), (427.47)
218. Delvin, Michael (418.5)
219. Devia, Mariella (85.5), (400.5)
220. Díaz, Adriana (45.5)
221. Díaz, Carlos Manuel (420.210)
222. Díaz, Manolito (229.196)
223. Díaz, Ruth (425.48)
224. Dicenta, Natalia (115.217), (158.85), (305.175)
225. Diego, Juan (292.67)
226. Diez, Raquel (380.64)
227. Diez, Vicente (72.14)
228. Dilla, Cristina (233.48)
229. Diosdado, Ana (146.221)
230. Dogar, Víctor Manuel (228.128)
231. Doria, Diego (237.23)
232. Doynel, Viviana (302.58)
233. Duarte, Natalia (15.139), (371.203)
234. Duggan, James (289.241)
235. Dupuy, Martine (140.5)
236. Duque, Antonio (134.169), (450.20)
237. Duval, Carla (21.594)
238. Echanove, Juan (271.16)
239. Echeverría, Alfonso (85.5), (418.5)
240. Elías, Carmen (327.69)
241. Encinas, Ignacio (94.26)
242. Enguita, Jesús (29.183)
243. Enríquez, Roberto (309.170)
244. Escalada, Julio (383.20)
245. Escarola, Karola (369.239)
246. Escobar, Didac (196.191)
247. Escrivá, Javier (115.217)
248. Escuer, José María (14.199)
249. Esdra, Micaela (35.4)
250. Espert, Nuria (434.41)
251. Espigado, Silvia (288.267)
252. Espinosa, Ana Luisa (193.33), (354.12)
253. Estella, Jorge (166.604)
254. Estes, Simon (360.5)
255. Estes, Fernando (225.87)
256. Esteve, Roxana (93.52)
257. Estrada, Carlos (101.324)
258. Estrella, Vicente (366.11)
259. Evelio, Esteve (98.34), (186.10)
260. Fabuel, Gloria (409.5)

261. Faneca, Joan (60.59)
 262. Farah, María (341.149)
 263. Farr, Yolanda (257.47)
 264. Farrés, Pedro (5.55)
 265. Fenollar, Cristina (441.32)
 266. Fernández, Alberto (46.35)
 267. Fernández-Muro, Marta (356.19)
 268. Fernandino, Marisa (270.16)
 269. Ferragut, Kike (196.191)
 270. Ferreño, Andoni (285.363), (436.97)
 271. Ferrer, Enrique (100.29)
 272. Ferrer, Javier (367.20)
 273. Ferrer, Mario (86.10), (88.6), (193.33)
 274. Ferrer, Paco (58.10)
 275. Ferrer, Pepa (228.128), (289.241)
 276. Fierro, Alejandra (373.49)
 277. Flores, Alfons (407.35)
 278. Flores, Gabriela (304.14)
 279. Flotats, Josep María (271.16)
 280. Fontán, Emilio (254.40)
 281. Formosa, Esther (132.22)
 282. Fornés, Lluís (423.22)
 283. Foronda, Miguel (366.11)
 284. Fowier, John (140.5)
 285. Fox, Alexis de (228.128)
 286. Francisco (112.36)
 287. Freytez, Patxi (246.39)
 288. Frutos, Marta de (246.39)
 289. Frutos, Sergio de (420.210)
 290. Fuentes, Toni (15.139)- (36.51)
 291. Gadae, Joan (423.22)
 292. Gadé, Analía (20.238), (97.213), (231.134), (301.297), (372.163)
 293. Gala, Esther (137.220), (312.46)
 294. Galcerán, Francesc (438.13)
 295. Gale, Elizabeth (63.5)
 296. Galiana, María (109.104), (204.96)
 297. Galiardo, Juan Luis (237.23)
 298. Gallardo, Manuel (78.125), (158.85), (186.10), (353.115), (442.71)
 299. Gallardo, Nuria (118.46), (290.30), (351.18)
 300. Gallego, José Antonio (30.105)
 301. Gallego, María (80.5)
 302. Gallr, Federico (409.5)
 303. Galotto, José (180.15)
 304. Gambín, Chus (50.288)
 305. Gambín, José María (11.42)
 306. Gambín, Mari Carmen (29.183)

- 307.** Gambino, Silvia (281.180), (404.70)
308. Gaona Fernández, Luisa (188.228)
309. Garbisu, Gabriel (322.48)
310. García, Eva (30.105), (234.34)
311. García, Lourdes (377.239)
312. García, Luis Miguel (68.25)
313. García, Segundo (195.10)
314. García-Ortega, Margarita (97.213)
315. Garfibín, Mari Carmen (29.183)
316. Garrido, Manuel (86.10), (88.6)
317. Gaudí, Isabel (428.124)
318. Gavanelli, Paolo (355.5)
319. Gavari, Isidoro (91.16), (93.6)
320. Gaviria, Carmen (100.29)
321. Gayo, Tomás (192.108), (428.124)
322. Gea, Juan (11.42)
323. Gea, Juan (148.18), (289.241), (379.70)
324. Ghiringhelli, Luis (34.64), (143.12)
325. Giacinti, Gerardo (30.105), (134.169)
326. Giacomini, Giuseppe (355.5)
327. Gil, Pepe (210.21)
328. Giner, Ignacio (273.5)
329. Glanzel, Mónica (450.20)
330. Goldberg, Reiner (360.5)
331. Gómez, Berta (118.46), (404.70)
332. Gómez, Carlos (98.34)
333. Gómez, Carmelo (106.76), (340.87)
334. Gómez, Encarna (402.147)
335. Gonyalons, Angels (154.61)
336. González López, Gabriela (161.16)
337. González, Agustín (30.105)
338. González, Dalmacio (261.5), (319.5)
339. Gonzalo, Ángel (91.16), (93.6)
340. Goya, Ana (106.76)
341. Goya, Tomás (392.79)
342. Goyanes, José (89.95)
343. Goyanes, María José (324.134)
344. Gracia, Ana (126.27)
345. Gracia, Joan (211.142)
346. Gracia, Mariano (309.170)
347. Gracia, Sancho (70.52)
348. Graham, Clark (418.5)
349. Granado, Félix (188.228)
350. Grandy, Miguel de (286.172), (408.70)
351. Grey, Carmen (228.128)
352. Guardiola, Pepeluo (247.23)
353. Guarnieri, Annamaria (35.4)
354. Guerrero, Rafael (29.183), (191.301), (397.120)

355. Guijar, Francisco (352.256)
 356. Guillén Cuervo, Cayetana (17.19)
 357. Gurruchaga, Javier (126.27)
 358. Gutiérrez Caba, Emilio (370.43)
 359. Gutiérrez Caba, Irene (101.324), (136.145), (198.345), (375.298)
 360. Gutiérrez Caba, Julia (301.297), (375.298)
 361. Gutiérrez, Rosa María (94.26)
 362. Haro, Vicente (232.98)
 363. Heras, Yolanda de las (208.17)
 364. Herrera, Lola (8.15), (107.179), (305.175), (369.239), (449.30)
 365. Hidalgo, Concha (148.18), (428.124)
 366. Hidalgo, Valentín (200.12)
 367. Higuera, Cristina (21.594), (178.61), (334.51)
 368. Hinojosa, Joaquín (145.28), (180.15), (334.51)
 369. Hipólito, Carlos (22.5), (221.74), (327.69), (373.49)
 370. Homar, Lluís (296.37)
 371. Hostalot, Luis (392.79)
 372. Huesca, Fernando (19.152), (234.34)
 373. Huesca, Franky (142.48), (229.196), (326.167), (404.70)
 374. Hurtado, Ana (90.51)
 375. Ibarbia, Rafael (103.13)
 376. Ibarra, Carlos (17.19), (399.39)
 377. Iglesias, María Carmen (195.10)
 378. Iglesias, Trinidad (220.13)
 379. Irasema, Rita (12.11)
 380. Isbert, María (285.363)
 381. Isbert, Tony (334.51)
 382. Jara, Natalia (166.604)
 383. Jiménez, Alberto (113.21), (371.203)
 384. Kaballero, Yolanda (347.36)
 385. Katania, Julio (355.5)
 386. Knobel, Marita (328.5)
 387. Kosty, María (36.51), (113.21), (313.83)
 388. Kraus, Alfredo (269.5)
 389. Kremel, Joaquín (158.85), (293.63), (415.87)
 390. Kunde, Gregory (348.5), (419.5)
 391. Labarga, Berta (75.63)
 392. Lacalle, Marisol (187.12)
 393. Lacosta, Balbino (49.42)
 394. Lagos, Vicky (403.43)
 395. Laguna, Alfonso (49.42)
 396. Lahoz, María (97.213)
 397. Lanza, Beatriz (367.20)
 398. Lanza, Manuel (114.142), (400.5)
 399. Lara, María Jesús (207.6)
 400. Lara, Maribel (14.199)

401. Lara, Nino (166.604)
402. Lara, Pepa (305.175)
403. Lara, Pepe (92.85)
404. Larrañaga, Amparo (83.161), (150.50), (426.141)
405. Lavirgen, Pedro (39.97)
406. Lázaro, Luis (422.10)
407. Lázaro, Teresa (68.25)
408. Lemos, Lola (128.144)
409. Les Luthiers (48.28)
410. Leza, Concha (304.14)
411. Lezcano, Mercedes (14.199), (89.95)
412. Lillo, Manuel Carlos (423.22)
413. Lima, Andrés (200.12)
414. Lima, Luis (240.5)
415. Lima, Luis (333.5), (409.5)
416. Limonche, Santiago (96.10)
417. Linares, Antonio de (103.13)
418. Llada, Jenny (18.409)
419. Llaneras, Juan (166.604), (300.10)
420. Llobel, Berna (210.21)
421. Lloris, Enedina (33.5)
422. Lloyd, Robert (348.5)
423. Lofiego, Vivian (296.37)
424. Lopardo, Frank (33.5)
425. López Velázquez, Luis (198.345)
426. López, Arturo (115.217)
427. López, Emelina (185.12), (100.29), (190.11)
428. Lorenzo, Francis (373.49)
429. Lorite, Paca (399.39)
430. Los Gemelos (103.13)
431. Losa, Carmen (180.15), (308.95)
432. Losada, Cándida (115.217)
433. Lozano, Carlos (426.141)
434. Lozano, Carmen (166.604)
435. Lucena, Carlos (2.20), (10.83), (309.170)
436. Lucendo, César (181.5)
437. Luján, Verónica (84.41)
438. Lukusa, Alain (70.52), (108.125)
439. Lys, Agata (257.47)
440. MaCía.s, Juan José (109.96)
441. Mackintosh, Cameron (284.700)
442. Madigal, Amparo (185.12), (187.12)
443. Mador, Charo (315.19)
444. Madrano, Tito (18.409)
445. Maestre, Francisco (72.14), (352.256)
446. Magallares, Alberto (79.131)
447. Majó, Enric (324.134)
448. Manber, Kiti (285.363)

449. Manzano, Rosa (68.25)
450. Marcet, Carlos (320.94)
451. Marcos, Cristina (22.5), (254.40)
452. Marín, Luis (425.48)
453. Marone, Virginia (366.11)
454. Marquéz Piquer, Concha (245.126)
455. Marquina, Paz (106.76)
456. Marsillach, Blanca (446.29)
457. Marsó, Silvia (436.97)
458. Martí, Frank (420.210)
459. Martín, Arabia (369.239)
460. Martín, Juan (15.139)
461. Martín, Juan Carlos (108.125)
462. Martín, Mario (286.172)
463. Martín, Milagros (91.16), (93.6), (114.142), (98.34)
464. Martín, Pascual (102.184)
465. Martín, Rosa (181.5)
466. Martínez, Carlos (174.14)
467. Martínez, Fernando (45.5)
468. Martínez, Julia (59.74), (377.239)
469. Martínez, Luisa (370.43)
470. Martínez, Petra (172.26)
471. Martins, Susana (288.267)
472. Marusin, Yuri (74.5)
473. Marzoa, Ana (256.531)
474. Maso, Xicu (337.32)
475. Mateo, Lola (122.33)
476. Mateu, Sergi (438.13)
477. Matteuzzi, William (249.12)
478. Maurich, Liana (50.288)
479. Maya, José (352.256)
480. Mayo, Isabel (326.167)
481. Mazón, María (121.49)
482. Medina, Antonio (271.16), (415.87)
483. Medrano, Tito (166.604)
484. Mejuto, Andrés (82.37), (148.18)
485. Melgosa, Fernando (322.48)
486. Mendoza, Alberto de (136.145)
487. Mendy, Carlos (36.51), (286.172)
488. Mendy, Patricia (450.20)
489. Meneghini, Carlos (9.128), (66.241)
490. Meneses, Josefina (86.10), (88.55), (90.51)
491. Mercedes, Sampietro (340.87)
492. Merelles, Alberto (214.282)
493. Merino, Francisco (49.42), (295.173), (427.47)
494. Merino, Ricardo (20.238)
495. Merlo, Luis (411.197)
496. Merlo, María Luisa (6.218), (146.221), (330.88), (426.141)

497. Meseguer, Juan (46.35), (87.5), (128.144), (178.61), (213.62), (256.531)
498. Mestres, Isabel (14.199), (350.176), (438.13)
499. Mey, Guy de (236.5)
500. Miguel, Alberto de (10.83), (351.18)
501. Millán, Manuel (109.104), (254.40)
502. Millán, Natalia (162.76)
503. Mir, Paco (211.142)
504. Mira, Mag i (339.29)
505. Mirabal, Linda (319.5)
506. Miramón, Iñaki (203.281), (324.134), (392.79)
507. Misas, Sergi (399.39)
508. Molina, Joaquín (115.217), (446.29)
509. Molina, Miguel (442.71)
510. Molina, Pep (210.21)
511. Montague, Diana (151.5)
512. Montalbán, Juan Carlos (31.69)
513. Montalvo, Luis (166.604)
514. Montero, Aurora (9.128), (66.241)
515. Montes, Elisa (184.77)
516. Montesinos, José (441.32)
517. Montiel, Sara (112.36)
518. Mora, Sara (425.48)
519. Morales, Gracita (20.238), (97.187)
520. Morales, Inés (102.281), (288.267)
521. Morales, Nené (188.228), (364.80)
522. Morales, Resu (11.42)
523. Moreno, Antonio (187.12)
524. Moreno, Antonio Carlos (220.13)
525. Moreno, Carlos (176.28)
526. Moreno, Gabriel (322.48)
527. Moreno, Marta (96.10)
528. Morgan, Lina (18.409)
529. Morillo, Juan (422.10)
530. Moro, Pilar (86.10), (88.55), (88.6), (90.51)
531. Mosca, Roberto (136.145)
532. Munarriz, Jorge (174.14)
533. Munt, Silvia (130.21)
534. Muñoz, Chema (10.83)
535. Muñoz, Elisa (399.39)
536. Muñoz, Gloria (308.95)
537. Muñoz, Pep Antón (154.61)
538. Murati, Lili (2.20), (97.213)
539. Nadal, Alfonso (201.58)
540. Navarro, Enrique (11.42), (213.62)
541. Navarro, Félix (14.199), (115.217)
542. Navarro, José (420.210)
543. Navarro, Manuel (408.70)

544. Navarro, Rafael (441.32)
545. Navas, Juan Manuel (358.527)
546. Navas, Marta (441.32)
547. Naya, Juan Carlos (36.51), (78.125), (115.217), (232.98),
(295.173), (353.115)
548. Niego, Nacho de (49.42)
549. Nina (108.125)
550. Notario, Joaquín (10.83)
551. Novell, Rosa (450.20)
552. Novo, Nancho (71.105), (162.76)
553. Nsue, Alfonso (377.239)
554. Núñez, Julio (19.152)
555. Nuti, Franca (35.4)
556. Obratzsova, Elena (74.5), (80.5)
557. Ochoa, Manuel (210.21)
558. Oliver, Victoria (326.167)
559. Oliveros, Ramiro (6.218)
560. Olmo, Francisco (289.241)
561. Olmo, Paco (1.188), (188.228)
562. Ortiz, Miguel (107.179)
563. Ortiz, Xavi (196.191)
564. Osinaga, Pedro (29.183)
565. Otegui, Juan José (4.194), (296.37)
566. Otero, José María (191.301)
567. Ozores, Adriana (11.42), (204.96), (221.74), (408.70)
568. Ozores, Emma (110.77)
569. Pablo, Javier de(102.281), (188.228), (309.170)
570. Palatchi, Stefano (273.5)
571. Palenzuela, Miguel (31.69), (204.96)
572. Palma, Rossy de (308.95)
573. Palmer, Felicity (230.5)
574. Pamploma, Amparo (430.108)
575. Pardo, Ángel (71.105), (312. 46)
576. Pardo, Mario (47.35)
577. Paredes, María (145.28)
578. Paredes, Valentín (392.79)
579. Parejo, Carmen (100.29), (190.11)
580. Pariente, Pilar (352.256)
581. Parra, Vicente (32.110)
582. Pascual, Pepe (146.221)
583. Paso Jardiel, Paloma (118.46), (265.23), (278.217)
584. Paso, Encarna (106.76), (277.22)
585. Payán, María Luisa (32.110)
586. Payne, Patricia (181.5)
587. Pedregal, Heliodoro (327.69)
588. Pedro, Javier (326.167), (380.64)
589. Pedroche, Pepa (399.39)
590. Peiró, Olga (347.36)

591. Pelegrín, Fernando (98.34)
592. Penella, Emma (110.77)
593. Peña, Jesús (68.25)
594. Peña, Pedro (18.409), (217.244)
595. Peña, Roberto de la (2.20)
596. Pereira, Juanito (190.11)
597. Pereiro, Manuel (350.176)
598. Pérez de Castro, Flavia (214.282)
599. Pérez, Isabel (217.244)
600. Perezagua, Luis (223.105)
601. Pertusi, Michele (400.5)
602. Picconi, Maurizio (419.5)
603. Pierotti, Raquel (419.5)
604. Pila, Marisol (84.41), (188.228)
605. Pinto, Carmen de (100.29)
606. Piñeros, Olga (245.126)
607. Piquer, Francisco (14.199), (277.22), (305.175), (435.91)
608. Plácido, Domingo (284.700)
609. Plana, Pepa (391.42)
610. Platero, Carmen (276.46)
611. Plaza, Carmen (94.26), (193.33)
612. Plazas, Cristina (180.15)
613. Polanco, Juan (30.105)
614. Poncela, Eusebio (254.40), (327.69), (426.141)
615. Pons, Juan (80.5), (105.341), (273.5), (409.5)
616. Pons, Ramón (90.51), (20.238)
617. Porcel, Marisa (79.131), (191.301), (277.69)
618. Portal, Enrique del (100.29), (190.11)
619. Portillo, Blanca (237.23), (416.28)
620. Pou, José (221.74)
621. Powell, Claire (74.5), (261.5)
622. Prado, Rivera (404.70)
623. Prats, Juanjo (210.21)
624. Prats, Pilar (337.32)
625. Pratt, África (92.85), (137.220), (251.208)
626. Prendes, Luis (6.218), (278.217), (353.115)
627. Prendes, Mari Carmen (82.37)
628. Prieto, Adriano (174.14)
629. Prieto, Félix (112.36)
630. Prieto, Jesús (352.256), (446.29)
631. Puente, Jesús (170.16)
632. Puig, Marta (92.85), (107.179), (280.282), (350.176)
633. Querejeta, Arturo (215.636), (320.94), (408.70)
634. Quilico, Gino (249.12)
635. Rabal, Teresa (201.58)
636. Rabay, Rafael (75.63)
637. Racionero, Paco (277.22), (286.172)
638. Raimondi, Ruggero (249.12), (419.5)

639. Ramírez, Elisa (345.117)
640. Ramírez, Mary Carmen (245.126)
641. Ramón, Juan (245.126)
642. Ramona, Clara (183.22)
643. Ramos de Castro, Rafael (31.69), (221.74)
644. Ramos, Santiago (47.35), (130.21), (370.43), (416.28)
645. Rañé, Ferrán (138.129)
646. Raúl, Sergio (108.125)
647. Real, Alfonso del (79.131)
648. Recio, Maruja (160.30), (166.604), (276.46)
649. Redondo, Aurora (128.144), (223.105), (280.282)
650. Rendal, Davis (230.5)
651. Resino, Andrés (36.51), (175.131), (281.180)
652. Revelles, Amparo (105.341), (289.241)
653. Rey, Isabel (151.5)
654. Rey, Leandro (371.203)
655. Riaza, Berta (10.83), (82.37)
656. Ribes, Elisenda (403.43)
657. Ribó, Juan (285.363)
658. Ricard, Pep (180.15)
659. Ricardo, LuCía. (148.18)
660. Rico, Juan (290.30)
661. Rinaldi, Alberti (33.5)
662. Río, Pilar del (104.108), (251.208), (415.87)
663. Rivelles, Amparo (289.241)
664. Rivera, Prado (29.183)
665. Rivero, Ana (246.39)
666. Robles, Carmen (271.16)
667. Robles, Yolanda (322.48)
668. Rodero, José María (78.125), (162.76)
669. Rodrigo, Mario (114.142), (348.5)
670. Rodrigo, Mario (193.33), (333.5), (409.5)
671. Rodríguez, Paloma (215.636)
672. Rodríguez, V́ctoria (78.125)
673. Roelas, Jorge (47.35)
674. Roig, Francesca (5.55), (273.5), (333.5), (400.5)
675. Rojas, Francisco (441.32)
676. Rojas, Rafael (22.5), (110.77)
677. Roldán, Carmen (32.110), (84.41), (301.297), (372.163),
(364.80), (397.120)
678. Romanova, Natalia (328.5)
679. Rosa, Antonio (380.64)
680. Rosado, Pepa (93.52), (176.28)
681. Rosales, Concha (21.594)
682. Rosanz, Fernando (293.63)
683. Rossi, Carmen (237.23)
684. Rosso, María Alfonsa (207.6), (279.12)
685. Rota, Cristina (296.37)

686. Roy, Esperanza (17.19), (291.106)
687. Rubio, Pepe (102.281), (188.228), (281.180), (397.120)
688. Rufet, Josefina (16.219)
689. Ruiz Rogers, Rosario (58.10)
690. Ruiz, Charo (176.28)
691. Ruiz, Justo (207.6)
692. Ruiz, Lidia (425.48)
693. Ruiz, Pedro (160.41)
694. Ruiz, Pepe (16.219), (191.301), (364.80)
695. Rysanek, Leonle (328.5)
696. Sabala, Julio (38.45)
697. Sabater, Letecia (430.108)
698. Sáez, Tomás (142.48)
699. Sáinz, Tina (406.346)
700. Salas, Gabriel (14.199), (277.69)
701. Salguero, Manuel (430.108)
702. Salinas, María (75.63)
703. Sallas, Daniel (236.5)
704. Salvá, Fernando (9.128), (25.73), (66.241)
705. Salvador, José (403.43)
706. Salvi, Julio (210.21)
707. San Francisco, Enrique (173.44)
708. San José, Juan (25.73)
709. Sánchez, Alina (341.149)
710. Sánchez, Asunción (207.6)
711. Sánchez, Emilio (418.5)
712. Sánchez, Guadalupe (86.10), (91.16), (93.6), (185.12)
713. Sánchez, Nanna (279.12)
714. Sánchez, Pedro María (15.139), (303.60), (323.24), (411.197)
715. Sánchez-Gijón, Aitana (340.87)
716. Sancho, Asunción (347.36)
717. Sancho, Piti (50.288)
718. Sanders, Sara (142.48)
719. Sans, Carles (211.142)
720. Sansa, Carmen (407.35)
721. Sansegundo, Fernando (10.83)
722. Santana, Anselmo (126.27)
723. Sanz, Pablo (358.527)
724. Sardinero, Vicente (85.5)
725. Sarsa, Pepa (90.51), (435.91)
726. Saura, Marina (423.22)
727. Savón, Beatriz (16.219)
728. Savona, Galia (355.5)
729. Schenk, Manfred (360.5)
730. Sebastián, Paula (192.108), (392.79)
731. Seda, José Manuel (207.6)
732. Segolés, Joan (60.59)
733. Sendino, Blanca (436.97)

734. Seoane, Jorge (90.51)
735. Serrada, Ramón (81.12)
736. Serrano, Concha (21.395)
737. Serrano, Diego (345.117), (380.64)
738. Serrano, Isabel (21.594), (402.147)
739. Serrano, Julia (290.30)
740. Sirvent, Jesús (411.197)
741. Smith, Jennifer (236.5)
742. Sola, Eva (229.196), (397.120)
743. Sola, Miguel (45.5)
744. Soler, Jordi (229.196)
745. Sonsoles, Benedicto (109.104), (303.60), (379.70)
746. Soriano, Charo (243.70), (442.71)
747. Soto, Amparo (95.30), (435.91)
748. Soviero, Diana (45.5)
749. Stamm, Harald (140.5)
750. Stillwell, Richard (63.5), (181.5)
751. Stolts, Catherine (140.5)
752. Suárez, Emma (59.74)
753. Subrido, Carmen (333.5)
754. Tamayo, José (284.700)
755. Tapia, Isabel (425.48)
756. Tarrés, Enriqueta (54.5)
757. Teixidor, Ramón (196.191)
758. Tejada, Aitor (320.94)
759. Tejada, Manuel (146.221)
760. Tejela, Julio (232.98), (353.115), (402.147)
761. Tejero, Pepe (103.13)
762. Tena, Rosa Blanca (25.73)
763. Terremocha, Manuel (78.125)
764. Terrón, Ángel (203.281)
765. Tokodu, Llona (273.5)
766. Topera, Janfrí (174.14)
767. Torray, Alejandra (406.346)
768. Torray, Nuria (406.346)
769. Torre, María Teresa de la (160.30)
770. Torrent, Ana (78.125)
771. Torres, Julia (142.48), (293.63), (415.87)
772. Torres, Luisa (90.51), (88.55)
773. Torrijo, José Luis (322.48), (399.39)
774. Tortosa, Silvia (442.71)
775. Traspas, Emilio (278.217)
776. Travesado, María Dolores (93.52), (94.26), (98.34),
777. Travesí, Elvira (6.218), (175.131)
778. Troiskaya, Natalia (74.5)
779. Troncoso, Carmen (279.12)
780. Trujillo, Celia (71.105), (116.209)
781. Trujillo, Consuelo (279.12)

782. Trujillo, Julia (46.35), (128.144), (415.87)
783. Truncer, Ana (121.49)
784. Trussel, Jacques (181.5), (418.5)
785. Tubia, Miguel (427.47)
786. Uyá, Lya (198.345)
787. Val, Carlos del (88.55), (90.51)
788. Val, Concha del (100.29), (185.12), (187.12), (190.11)
789. Valdés, María Jesús (199.168), (434.41)
790. Valentín, Pedro (17.19), (217.244)
791. Valento, Tony (102.281), (281.180)
792. Valenty, Rosa (128.144), (138.129), (166.604), (283.63),
(223.105)
793. Valero, Antonio (70.52)
794. Valero, Lidia (195.10), (366.11)
795. Valladares, Francisco (110.77), (449.30)
796. Valle, Amparo (126.27)
797. Valle, Carmen del (251.208)
798. Valle, María José del (383.20)
799. Vallone, Rossina (50.288)
800. Valverde, Lorenzo (142.48)
801. Valverde, Víctor (372.163), (436.97)
802. Van Allan, Richard (230.5)
803. Varela, Emilio (354.12)
804. Varela, Luis (95.30), (158.85), (354.12), (403.43)
805. Vargas, Manuela (22.5)
806. Vega, Antonio (97.187)
807. Velasco, Concha (15.139), (295.173)
808. Velázquez, Pilar (402.147)
809. Venancio, Mariano (265.23)
810. Ventura, Antonio (81.12)
811. Vera, Victoria (379.70)
812. Verdera, Teresa (240.5)
813. Vergara, Quico (68.25)
814. Vergara, V́ictoria (54.5)
815. Verrett, Shirley (269.5)
816. Vico, Antonio (14.199)
817. Vidal, Ana María (29.183), (144.185), (175.131), (404.70)
818. Vidal, Carmen (97.213)
819. Vidarte, Walter (296.37), (450.20)
820. Vilanueva, Juanjo (246.39)
821. Villa, Rosa (337.32)
822. Villar, Juanjo (223.105)
823. Villarejo, Luis (96.10)
824. Virgilio, Luciano (35.4)
825. Vitón, Abel (356.19)
826. Vivas, V́ictoria (5.55)
827. Washington, Belinda (430.108)
828. Watanabe, Yoko (5.55)

- 829. White, Willard (33.5)
- 830. Winbergh, Gosta (151.5)
- 831. Zamora, José (195.10)
- 832. Zarzo, David (150.50), (406.346)
- 833. Zarzo, Flavia (102.184), (208.17), (308.95), (446.29)

7.3.1. LISTADO ALFABÉTICO DE ACTORES

- 1. Abad, Carlos Alberto (11.42), (340.87)
- 2. Abadal, Ignasi (160.41)
- 3. Acero, Arturo (29.183), (137.220)
- 4. Acosta, Roberto (101.324), (203.281)
- 5. Aguilar, Manuel (358.527), (420.210)
- 6. Alba, Alberto (83.161)
- 7. Alba, Alfredo (115.217), (276.46), (312. 46)
- 8. Albert, José (215.636)
- 9. Albert, Pepe (137.220)
- 10. Albiach, José (377.239)
- 11. Albiol, Francesc (438.13)
- 12. Alcón, Alfredo (134.169)
- 13. Alfonso, María José (101.324)
- 14. Almansa, Fidel (379.70)
- 15. Alonso, Alberto (303.60)
- 16. Alonso, Anabel (304.14)
- 17. Alonso, Emilio (90.51), (289.241), (358.527)
- 18. Alonso, Miguel de (195.10)
- 19. Alonso, Pedro (25.73)
- 20. Alonso, Rafael (82.37)
- 21. Alonso, Yiyo (9.128), (66.241)
- 22. Alterio, Héctor (109.104), (304.14)
- 23. Altet, Miguel (270.16)
- 24. Álvarez, Alberto (302.58)
- 25. Álvarez, Carlos (114.142), (319.5)
- 26. Álvarez, José María (203.281)
- 27. Álvarez, Pepe (208.17)
- 28. Álvarez, Rafael (252.70)
- 29. Amorós, Ángel (31.69)
- 30. Amparo, Pascual (10.83)
- 31. Andrés López, Ángel de (122.33), (312. 46), (377.239)
- 32. Andrés, Manolo (214.282)
- 33. Antonio, Jacinto de (354.12)
- 34. Araiza, Francisco (45.5)
- 35. Ardinero, Vicente (333.5)
- 36. Arenas, Eloy (121.49)
- 37. Ariño, Jon (351.18)
- 38. Ariño, Santos (269.5)
- 39. Ariza, Miguel (160.30)
- 40. Arregui, Javier (155.123)

41. Arribas, Miguel (369.239)
42. Arroyo, Ricardo (228.128), (280.282)
43. Artero, Juanjo (113.21)
44. Ayala, Vicente (118.46)
45. Ayones, Miguel (19.152), (78.125)
46. Balboa, Fernando (240.5), (328.5), (409.5)
47. Ballesteros, Carlos (372.163)
48. Baquerizo, Enrique (5.55), (95.30), (261.5)
49. Barbero, Luis (46.35), (128.144), (367.20)
50. Barreiro, Jorge (104.108), (105.341)
51. Barrios, Sergio (309.170)
52. Bau, José María (302.58)
53. Bea, Marcel (161.16)
54. Benet, José Luis (22.5)
55. Benlloch, Paco (102.281), (229.196), (281.180)
56. Bernal, Paco (280.282)
57. Beruete, Gustavo (348.5)
58. Bianchi, Ángel (94.26)
59. Bilbao, Josu (351.18)
60. Blancas, Antonio (261.5)
61. Blanch, Jaime (6.218), (89.95), (256.531), (435.91)
62. Blanco, Ángel (345.117)
63. Blanco, Carmelo (290.30)
64. Blanco, Javier (90.51)
65. Blas, Manuel de (210.21), (265.23), (379.70), (423.22), (450.20)
66. Blinkoff, Jan (328.5)
67. Boixadera, Enric (196.191)
68. Bonilla, Vicente (302.58)
69. Borrás, Ricard (337.32)
70. Brendel, Wolfgang (45.5)
71. Brun, Manuel (371.203)
72. Cabrera, Germán (302.58)
73. Cal, Manolo (225.87)
74. Calle, Teófilo (59.74), (354.12), (347.36)
75. Calot, Juan (89.95), (277.22)
76. Calvo, Pablo (31.69)
77. Cambres, Paco (134.169)
78. Camoiras, Nati (228.128)
79. Camoiras, Paco (232.98), (313.83)
80. Canal, Antonio (89.95), (280.282)
81. Canonici, Luca (85.5)
82. Cansino, Alberto (98.34)
83. Cantó, Tony (10.83)
84. Cantudo, María José (191.301)
85. Canut, Carles (234.34), (438.13)
86. Carbonell, Janot (337.32)
87. Carmona, Fernando (98.34), (100.29), (176.28)
88. Caro, Antonio (215.636)

89. Carrasco, Antonio (11.42), (118.41)
90. Carrión, José Pedro (49.42)
91. Carvajal, Diego (446.29)
92. Casares, Paco (304.14), (428.124)
93. Castejón, Rafael (1.188), (46.35), (104.108), (166.604), (220.13)
94. Castellano, Francisco (155.123)
95. Castillo, David (420.210)
96. Catania, Julio (185.12)
97. Cecilio, Paco (20.238), (166.604)
98. Cela, José (215.636)
99. Cerro, Enrique (5.55)
100. Cerro, José (110.77), (295.173)
101. Cervera, Francisco (103.13)
102. Chamorro, Ángeles (39.97)
103. Chausson, Carlos (249.12), (419.5)
104. Chinarro, Fernando (425.48)
105. Cid, Manuel (54.5), (319.5), (360.5)
106. Cifo, Antonio (71.105), (116.209)
107. Cisneros, Jesús (411.197)
108. Civera, Pedro (6.218), (175.131), (350.176), (406.346)
109. Climent, Joaquín (148.18)
110. Closas, Alberto (10.83), (105.341), (231.134), (283.63)
111. Codeso, Manolo (84.41), (198.345)
112. Colombara, Carlo (355.5)
113. Colomé, Héctor (220.13), (320.94)
114. Conde, Fernando (89.95), (106.76), (115.217), (295.173), (402.147)
115. Conteras, Patricio (296.37)
116. Cordón, Carmelo (5.55)
117. Coronado, José (150.50), (339.29)
118. Cortázar, Cosme (3.18)
119. Creste, Alejandro (61.9)
120. Crook, Howard (236.5)
121. Cruz, Toni (15.139), (208.17)
122. Cubero, Félix (61.9)
123. Cusó, Joan (60.59)
124. Dagó, Leandro (31.69)
125. Dámaso, Luis (400.5)
126. Dara, Enzo (33.5)
127. Dechent, Antonio (148.18)
128. Delgado, Alberto (83.161), (108.125), (320.94), (428.124)
129. Delgado, Fernando (213.62), (278.217), (427.47)
130. Delvin, Michael (418.5)
131. Díaz, Carlos Manuel (420.210)
132. Díaz, Manolito (229.196)
133. Diego, Juan (292.67)
134. Diez, Vicente (72.14)
135. Dogar, Víctor Manuel (228.128)

136. Doria, Diego (237.23)
137. Duggan, James (289.241)
138. Dupuy, Martine (140.5)
139. Duque, Antonio (134.169), (450.20)
140. Echanove, Juan (271.16)
141. Echeverría, Alfonso (85.5), (418.5)
142. Elías, Carmen (327.69)
143. Encinas, Ignacio (94.26)
144. Enguita, Jesús (29.183)
145. Enríquez, Roberto (309.170)
146. Escalada, Julio (383.20)
147. Escobar, Didac (196.191)
148. Escrivá, Javier (115.217)
149. Escuer, José María (14.199)
150. Estella, Jorge (166.604)
151. Estes, Simon (360.5)
152. Esteso, Fernando (225.87)
153. Estrada, Carlos (101.324)
154. Estrella, Vicente (366.11)
155. Evelio, Esteve (98.34), (186.10)
156. Faneca, Joan (60.59)
157. Farrés, Pedro (5.55)
158. Fernández, Alberto (46.35)
159. Ferragut, Kike (196.191)
160. Ferreño, Andoni (285.363), (436.97)
161. Ferrer, Enrique (100.29)
162. Ferrer, Javier (367.20)
163. Ferrer, Mario (86.10), (88.6), (193.33)
164. Ferrer, Paco (58.10)
165. Flores, Alfons (407.35)
166. Flotats, Josep María (271.16)
167. Fontán, Emilio (254.40)
168. Fornés, Lluís (423.22)
169. Foronda, Miguel (366.11)
170. Fowier, John (140.5)
171. Fox, Alexis de (228.128)
172. Francisco (112.36)
173. Freytez, Patxi (246.39)
174. Frutos, Sergio de (420.210)
175. Fuentes, Toni (15.139)- (36.51)
176. Gadae, Joan (423.22)
177. Galcerán, Francesc (438.13)
178. Galiardo, Juan Luis (237.23)
179. Gallardo, Manuel (78.125), (158.85), (186.10), (353.115), (442.71)
180. Gallego, José Antonio (30.105)
181. Gallr, Federico (409.5)
182. Galotto, José (180.15)

183. Gambín, José María (11.42)
184. Garbisu, Gabriel (322.48)
185. García, Luis Miguel (68.25)
186. García, Segundo (195.10)
187. Garrido, Manuel (86.10), (88.6)
188. Gavanelli, Paolo (355.5)
189. Gavari, Isidoro (91.16), (93.6)
190. Gayo, Tomás (192.108), (428.124)
191. Gea, Juan (11.42)
192. Gea, Juan (148.18), (289.241), (379.70)
193. Ghiringhelli, Luis (34.64), (143.12)
194. Giacinti, Gerardo (30.105), (134.169)
195. Giacomini, Giuseppe (355.5)
196. Gil, Pepe (210.21)
197. Giner, Ignacio (273.5)
198. Goldberg, Reiner (360.5)
199. Gómez, Carlos (98.34)
200. Gómez, Carmelo (106.76), (340.87)
201. Gonyalons, Angels (154.61)
202. González, Agustín (30.105)
203. González, Dalmacio (261.5), (319.5)
204. Gonzalo, Ángel (91.16), (93.6)
205. Goya, Tomás (392.79)
206. Goyanes, José (89.95)
207. Goyanes, María José (324.134)
208. Gracia, Joan (211.142)
209. Gracia, Mariano (309.170)
210. Gracia, Sancho (70.52)
211. Graham, Clark (418.5)
212. Granado, Félix (188.228)
213. Grandy, Miguel de (286.172), (408.70)
214. Guardiola, Pepeluo (247.23)
215. Guerrero, Rafael (29.183), (191.301), (397.120)
216. Guijar, Francisco (352.256)
217. Gurruchaga, Javier (126. 27)
218. Gutiérrez Caba, Emilio (370.43)
219. Haro, Vicente (232.98)
220. Hidalgo, Valentín (200.12)
221. Hinojosa, Joaquín (145.28), (180.15), (334.51)
222. Hipólito, Carlos (22.5), (221.74), (327.69), (373.49)
223. Homar, Lluís (296.37)
224. Hostalot, Luis (392.79)
225. Huesca, Fernando (19.152), (234.34)
226. Huesca, Franky (142.48), (229.196), (326.167), (404.70)
227. Ibarbia, Rafael (103.13)
228. Ibarra, Carlos (17.19), (399.39)
229. Isbert, Tony (334.51)
230. Jiménez, Alberto (113.21), (371.203)

231. Katania, Julio (355.5)
232. Kraus, Alfredo (269.5)
233. Kremel, Joaquín (158.85), (293.63), (415.87)
234. Kunde, Gregory (348.5), (419.5)
235. Lacosta, Balbino (49.42)
236. Lagos, Vicky (403.43)
237. Laguna, Alfonso (49.42)
238. Lanza, Manuel (114.142), (400.5)
239. Lara, María Jesús (207.6)
240. Lara, Maribel (14.199)
241. Lara, Nino (166.604)
242. Lara, Pepe (92.85)
243. Lavirgen, Pedro (39.97)
244. Lázaro, Luis (422.10)
245. Les Luthiers (48.28)
246. Lillo, Manuel Carlos (423.22)
247. Lima, Andrés (200.12)
248. Lima, Luis (240.5)
249. Lima, Luis (333.5), (409.5)
250. Limonche, Santiago (96.10)
251. Linares, Antonio de (103.13)
252. Llada, Jenny (18.409)
253. Llaneras, Juan (166.604), (300.10)
254. Llobel, Berna (210.21)
255. Lloris, Enedina (33.5)
256. Lloyd, Robert (348.5)
257. Lopardo, Frank (33.5)
258. López Velázquez, Luis (198.345)
259. López, Arturo (115.217)
260. Lorenzo, Francis (373.49)
261. Los Gemelos (103.13)
262. Losa, Carmen (180.15), (308.95)
263. Lozano, Carlos (426.141)
264. Lucena, Carlos (2.20), (10.83), (309.170)
265. Lucendo, César (181.5)
266. Lukusa, Alain (70.52), (108.125)
267. MaCía.s, Juan José (109.96)
268. Mackintosh, Cameron (284.700)
269. Madrano, Tito (18.409)
270. Maestre, Francisco (72.14), (352.256)
271. Magallares, Alberto (79.131)
272. Majó, Enric (324.134)
273. Manber, Kiti (285.363)
274. Marcet, Carlos (320.94)
275. Marín, Luis (425.48)
276. Martí, Frank (420.210)
277. Martín, Juan (15.139)
278. Martín, Juan Carlos (108.125)

279. Martín, Mario (286.172)
280. Martín, Pascual (102.184)
281. Martínez, Carlos (174.14)
282. Martínez, Fernando (45.5)
283. Marusin, Yuri (74.5)
284. Maso, Xicu (337.32)
285. Mateu, Sergi (438.13)
286. Matteuzzi, William (249.12)
287. Maya, José (352.256)
288. Medina, Antonio (271.16), (415.87)
289. Medrano, Tito (166.604)
290. Mejuto, Andrés (82.37), (148.18)
291. Melgosa, Fernando (322.48)
292. Mendoza, Alberto de (136.145)
293. Mendy, Carlos (36.51), (286.172)
294. Meneghini, Carlos (9.128), (66.241)
295. Mercedes, Sampietro (340.87)
296. Merelles, Alberto (214.282)
297. Merino, Francisco (49.42), (295.173), (427.47)
298. Merino, Ricardo (20.238)
299. Merlo, Luis (411.197)
300. Meseguer, Juan (46.35), (87.5), (128.144), (178.61),
(213.62), (256.531)
301. Mey, Guy de (236.5)
302. Miguel, Alberto de (10.83), (351.18)
303. Millán, Manuel (109.104), (254.40)
304. Mir, Paco (211.142)
305. Miramón, Iñaki (203.281), (324.134), (392.79)
306. Misas, Sergi (399.39)
307. Molina, Joaquín (115.217), (446.29)
308. Molina, Miguel (442.71)
309. Molina, Pep (210.21)
310. Montalbán, Juan Carlos (31.69)
311. Montalvo, Luis (166.604)
312. Montesinos, José (441.32)
313. Morales, Resu (11.42)
314. Moreno, Antonio (187.12)
315. Moreno, Antonio Carlos (220.13)
316. Moreno, Carlos (176.28)
317. Moreno, Gabriel (322.48)
318. Morillo, Juan (422.10)
319. Mosca, Roberto (136.145)
320. Munarriz, Jorge (174.14)
321. Muñoz, Chema (10.83)
322. Muñoz, Pep Antón (154.61)
323. Murati, Lili (2.20), (97.213)
324. Nadal, Alfonso (201.58)
325. Navarro, Enrique (11.42), (213.62)

326. Navarro, Félix (14.199), (115.217)
327. Navarro, José (420.210)
328. Navarro, Manuel (408.70)
329. Navarro, Rafael (441.32)
330. Navas, Juan Manuel (358.527)
331. Naya, Juan Carlos (36.51), (78.125), (115.217), (232.98),
(295.173), (353.115)
332. Niego, Nacho de (49.42)
333. Notario, Joaquín (10.83)
334. Novo, Nancho (71.105), (162.76)
335. Nsue, Alfonso (377.239)
336. Núñez, Julio (19.152)
337. Ochoa, Manuel (210.21)
338. Oliveros, Ramiro (6.218)
339. Olmo, Francisco (289.241)
340. Olmo, Paco (1.188), (188.228)
341. Ortiz, Miguel (107.179)
342. Ortiz, Xavi (196.191)
343. Osinaga, Pedro (29.183)
344. Otegui, Juan José (4.194), (296.37)
345. Otero, José María (191.301)
346. Pablo, Javier de (102.281), (188.228), (309.170)
347. Palatchi, Stefano (273.5)
348. Palenzuela, Miguel (31.69), (204.96)
349. Pardo, Ángel (71.105), (312. 46)
350. Pardo, Mario (47.35)
351. Paredes, Valentín (392.79)
352. Parra, Vicente (32.110)
353. Pascual, Pepe (146.221)
354. Pedregal, Heliodoro (327.69)
355. Pedro, Javier (326.167), (380.64)
356. Pelegrín, Fernando (98.34)
357. Peña, Jesús (68.25)
358. Peña, Pedro (18.409), (217.244)
359. Peña, Roberto de la (2.20)
360. Pereira, Juanito (190.11)
361. Pereiro, Manuel (350.176)
362. Perezagua, Luis (223.105)
363. Pertusi, Michele (400.5)
364. Picconi, Maurizio (419.5)
365. Piquer, Francisco (14.199), (277.22), (305.175), (435.91)
366. Plácido, Domingo (284.700)
367. Polanco, Juan (30.105)
368. Poncela, Eusebio (254.40), (327.69), (426.141)
369. Pons, Juan (80.5), (105.341), (273.5), (409.5)
370. Pons, Ramón (90.51), (20.238)
371. Portal, Enrique del (100.29), (190.11)
372. Pou, José (221.74)

373. Prats, Juanjo (210.21)
374. Prendes, Luis (6.218), (278.217), (353.115)
375. Prieto, Adriano (174.14)
376. Prieto, Félix (112.36)
377. Prieto, Jesús (352.256), (446.29)
378. Puente, Jesús (170.16)
379. Querejeta, Arturo (215.636), (320.94), (408.70)
380. Quilico, Gino (249.12)
381. Rabay, Rafael (75.63)
382. Racionero, Paco (277.22), (286.172)
383. Raimondi, Ruggero (249.12), (419.5)
384. Ramón, Juan (245.126)
385. Ramos de Castro, Rafael (31.69), (221.74)
386. Ramos, Santiago (47.35), (130.21), (370.43), (416.28)
387. Rañé, Ferrán (138.129)
388. Raúl, Sergio (108.125)
389. Real, Alfonso del (79.131)
390. Rendal, Davis (230.5)
391. Resino, Andrés (36.51), (175.131), (281.180)
392. Rey, Leandro (371.203)
393. Ribó, Juan (285.363)
394. Ricard, Pep (180.15)
395. Rico, Juan (290.30)
396. Rinaldi, Alberti (33.5)
397. Rivera, Prado (29.183)
398. Rodero, José María (78.125), (162.76)
399. Rodrigo, Mario (114.142), (348.5)
400. Rodrigo, Mario (193.33), (333.5), (409.5)
401. Roelas, Jorge (47.35)
402. Rojas, Francisco (441.32)
403. Rojas, Rafael (22.5), (110.77)
404. Rosa, Antonio (380.64)
405. Rosanz, Fernando (293.63)
406. Rubio, Pepe (102.281), (188.228), (281.180), (397.120)
407. Ruiz, Justo (207.6)
408. Ruiz, Pedro (160.41)
409. Ruiz, Pepe (16.219), (191.301), (364.80)
410. Rysanek, Leonle (328.5)
411. Sabala, Julio (38.45)
412. Sáez, Tomás (142.48)
413. Salas, Gabriel (14.199), (277.69)
414. Salguero, Manuel (430.108)
415. Sallas, Daniel (236.5)
416. Salvá, Fernando (9.128), (25.73), (66.241)
417. Salvador, José (403.43)
418. Salvi, Julio (210.21)
419. San Francisco, Enrique (173.44)
420. San José, Juan (25.73)

421. Sánchez, Emilio (418.5)
422. Sánchez, Pedro María (15.139), (303.60), (323.24), (411.197)
423. Sans, Carles (211.142)
424. Sansegundo, Fernando (10.83)
425. Santana, Anselmo (126. 27)
426. Sanz, Pablo (358.527)
427. Sardinero, Vicente (85.5)
428. Schenk, Manfred (360.5)
429. Seda, José Manuel (207.6)
430. Segolés, Joan (60.59)
431. Seoane, Jorge (90.51)
432. Serrada, Ramón (81.12)
433. Serrano, Diego (345.117), (380.64)
434. Sirvent, Jesús (411.197)
435. Sola, Miguel (45.5)
436. Soler, Jordi (229.196)
437. Sonsoles, Benedicto (109.104), (303.60), (379.70)
438. Stamm, Harald (140.5)
439. Stillwell, Richard (63.5), (181.5)
440. Tamayo, José (284.700)
441. Teixidor, Ramón (196.191)
442. Tejada, Aitor (320.94)
443. Tejada, Manuel (146.221)
444. Tejela, Julio (232.98), (353.115), (402.147)
445. Tejero, Pepe (103.13)
446. Terremocha, Manuel (78.125)
447. Terrón, Ángel (203.281)
448. Topera, Janfrí (174.14)
449. Torrijo, José Luis (322.48), (399.39)
450. Traspas, Emilio (278.217)
451. Trussel, Jacques (181.5), (418.5)
452. Tubia, Miguel (427.47)
453. Val, Carlos de (88.55), (90.51)
454. Valdés, María Jesús (199.168), (434.41)
455. Valentín, Pedro (17.19), (217.244)
456. Valento, Tony (102.281), (281.180)
457. Valero, Antonio (70.52)
458. Valladares, Francisco (110.77), (449.30)
459. Valle, María José de (383.20)
460. Valverde, Lorenzo (142.48)
461. Valverde, Víctor (372.163), (436.97)
462. Van Allan, Richard (230.5)
463. Varela, Emilio (354.12)
464. Varela, Luis (95.30), (158.85), (354.12), (403.43)
465. Vega, Antonio (97.187)
466. Venancio, Mariano (265.23)
467. Vergara, Quico (68.25)
468. Vico, Antonio (14.199)

- 469. Vidal, Carmen (97.213)
- 470. Vidarte, Walter (296.37), (450.20)
- 471. Vilanueva, Juanjo (246.39)
- 472. Villar, Juanjo (223.105)
- 473. Villarejo, Luis (96.10)
- 474. Virgilio, Luciano (35.4)
- 475. Vitón, Abel (356.19)
- 476. Watanabe, Yoko (5.55)
- 477. White, Willard (33.5)
- 478. Winbergh, Gosta (151.5)
- 479. Zamora, José (195.10)
- 480. Zarzo, David (150.50), (406.346)

7.3.2. LISTADO ALFABÉTICO DE ACTRICES

- 1. Abad, Encarna (115.217), (232.98), (402.147)
- 2. Abarca, Pilar (176.28), (185.12), (187.12)
- 3. Abella, Raquel (278.217)
- 4. Abril, Rosa (88.55), (98.34), (186.10)
- 5. Acebal, María Fernanda (96.10), (193.33)
- 6. Ahn, Leonor (5.55)
- 7. Almarcha, Sonia (188.228)
- 8. Alonso, Mercedes (178.61)
- 9. Alonso, Milagros (217.244)
- 10. Álvarez, María (339.29)
- 11. Alvaro, Flora (303.60)
- 12. Amador, Charo (290.30)
- 13. Amengual, Ana (88.55), (90.51)
- 14. Ángeles, V́ctoria de los (39.97)
- 15. Anselmi, Susana (33.5)
- 16. Aparicio, Carmen (91.16), (93.6), (155.123)
- 17. Aparicio, Rafaela (71.105), (116.209), (277.69)
- 18. Arenal, Magda (87.5)
- 19. Arenas, Lola (95.30), (269.5)
- 20. Arenas, María Dolores (74.5)
- 21. Arestegui, Yolanda (19.152), (353.115), (408.70)
- 22. Armengol, Adela (326.167), (380.64)
- 23. Armenteros, Luisa (377.239)
- 24. Arteta, Ahinoa (367.20)
- 25. Asquerino, María (30.105), (243.70), (256.531)
- 26. Ayuso, Marisol (1.188), (90.51), (102.184), (215.636), (358.527)
- 27. Baldrich, Lola (383.20)
- 28. Ballester, Cecilia (422.10)
- 29. Ballesteros, María Paz (243.70)
- 30. Balsa, Sonia (403.43)
- 31. Barbany, Ana María (136.145), (436.97)
- 32. Barbero, Magdalena (207.6)

33. Bardem, Pilar (136.145), (213.62), (243.70), (313.83)
34. Baró, Amparo (162.76), (214.282), (375.298)
35. Barón, Beatriz (160.30)
36. Barrera, Pilar (265.23), (312. 46)
37. Bayo, María (63.5)
38. Bayón, Sonia (199.168)
39. Bayona, Pilar (70.52)
40. Begoña, Mari (166.604)
41. Bellver, Esther (29.183), (223.105)
42. Bergamín, Beatriz (81.12)
43. Bernal, María Luisa (301.297), (364.80), (397.120)
44. Bernalt, Ángela (79.131)
45. Bernardos, Carmen (201.58), (256.531)
46. Blanco, Julia (20.238), (83.161), (137.220)
47. Bonacho, Susana (276.46)
48. Bordoy, Teresa (96.10)
49. Borja, Elgea (277.69)
50. Bornemann, Barbara (360.5)
51. Bracons, Inma (391.42)
52. Breis, Encarna (422.10)
53. Bueno, Martina (367.20)
54. Caballé, Montserrat (80.5), (151.5)
55. Cabot, Gloria (270.16)
56. Calleja, Rosario (199.168)
57. Calvo, Elena (199.168)
58. Cano, Mónica (1.188)
59. Capilla, Ángela (425.48)
60. Cardona, Lola (101.324), (350.176)
61. Cardone, Adriana (34.64), (143.12)
62. Carrasco, Maruja (371.203)
63. Carrillo, Mari (14.199)
64. Carvajal, Beatriz (192.108), (308.95)
65. Casal María (142.48), (225.87), (281.180)
66. Casariego, Lola (85.5), (240.5), (348.5)
67. Casas, Ana (195.10)
68. Castal, Teresa (367.20)
69. Cembreros, Yolanda (251.208)
70. Cervantes, Pilar (446.29)
71. Cervia, Cristina (337.32)
72. Chacón, Rafaela (208.17)
73. Chico, Florinda (225.87)
74. Claver, Queta (173.44), (354.12), (358.527), (435.91)
75. Conejero, Laura (106.76)
76. Conesa, Carmen (247.23), (289.241)
77. Cooper, Sharon (54.5), (230.5), (319.5)
78. Cores, Elena (150.50)
79. Corrochano, María Eugenia (86.10), (88.6), (93.52)
80. Cortés, Teresa (256.531)

81. Cottens, Margot (2.20), (105.341), (289.241)
82. Cristal, Perla (257.47)
83. Cuberli, Lella (63.5), (140.5)
84. Cuervo, Gemma (173.44), (330.88)
85. Curieses, Amaya (352.256)
86. Curros, Paloma (114.142)
87. D'Ocon, María Fernanda (214.282), (198.345)
88. Decamp, Carmen (98.34), (176.28)
89. Devia, Mariella (85.5), (400.5)
90. Díaz, Adriana (45.5)
91. Díaz, Ruth (425.48)
92. Dicenta, Natalia (115.217), (158.85), (305.175)
93. Diez, Raquel (380.64)
94. Dilla, Cristina (233.48)
95. Diosdado, Ana (146.221)
96. Doynel, Viviana (302.58)
97. Duarte, Natalia (15.139), (371.203)
98. Duval, Carla (21.594)
99. Escarola, Karola (369.239)
100. Esdra, Micaela (35.4)
101. Espert, Nuria (434.41)
102. Espigado, Silvia (288.267)
103. Espinosa, Ana Luisa (193.33), (354.12)
104. Esteve, Roxana (93.52)
105. Fabuel, Gloria (409.5)
106. Farah, María (341.149)
107. Farr, Yolanda (257.47)
108. Fenollar, Cristina (441.32)
109. Fernández-Muro, Marta (356.19)
110. Fernandino, Marisa (270.16)
111. Ferrer, Pepa (228.128), (289.241)
112. Fierro, Alejandra (373.49)
113. Flores, Gabriela (304.14)
114. Formosa, Esther (132.22)
115. Frutos, Marta de (246.39)
116. Gadé, Analía (20.238), (97.213), (231.134), (301.297),
(372.163)
117. Gala, Esther (137.220), (312. 46)
118. Gale, Elizabeth (63.5)
119. Galiana, María (109.104), (204.96)
120. Gallardo, Nuria (118.46), (290.30), (351.18)
121. Gallego, María (80.5)
122. Gambín, Chus (50.288)
123. Gambín, Mari Carmen (29.183)
124. Gambino, Silvia (281.180), (404.70)
125. Gaona Fernández, Luisa (188.228)
126. García, Eva (30.105), (234.34)
127. García, Lourdes (377.239)

- 128.** García-Ortega, Margarita (97.213)
129. Garfibín, Mari Carmen (29.183)
130. Gaudí, Isabel (428.124)
131. Gaviria, Carmen (100.29)
132. Glanzel, Mónica (450.20)
133. Gómez, Berta (118.46), (404.70)
134. Gómez, Encarna (402.147)
135. González López, Gabriela (161.16)
136. Goya, Ana (106.76)
137. Gracia, Ana (126.27)
138. Grey, Carmen (228.128)
139. Guarnieri, Annamaria (35.4)
140. Guillén Cuervo, Cayetana (17.19)
141. Gutiérrez Caba, Irene (101.324), (136.145), (198.345), (375.298)
142. Gutiérrez Caba, Julia (301.297), (375.298)
143. Gutiérrez, Rosa María (94.26)
144. Heras, Yolanda de las (208.17)
145. Herrera, Lola (8.15), (107.179), (305.175), (369.239), (449.30)
146. Hidalgo, Concha (148.18), (428.124)
147. Higuera, Cristina (21.594), (178.61), (334.51)
148. Hurtado, Ana (90.51)
149. Iglesias, María Carmen (195.10)
150. Iglesias, Trinidad (220.13)
151. Irasema, Rita (12.11)
152. Isbert, María (285.363)
153. Jara, Natalia (166.604)
154. Kaballero, Yolanda (347.36)
155. Knobel, Marita (328.5)
156. Kosty, María (36.51), (113.21), (313.83)
157. Labarga, Berta (75.63)
158. Lacalle, Marisol (187.12)
159. Lahoz, María (97.213)
160. Lanza, Beatriz (367.20)
161. Lara, Pepa (305.175)
162. Larrañaga, Amparo (83.161), (150.50), (426.141)
163. Lázaro, Teresa (68.25)
164. Lemos, Lola (128.144)
165. Leza, Concha (304.14)
166. Lezcano, Mercedes (14.199), (89.95)
167. Lofiego, Vivian (296.37)
168. López, Emelina (185.12), (100.29), (190.11)
169. Lorite, Paca (399.39)
170. Losada, Cándida (115.217)
171. Lozano, Carmen (166.604)
172. Luján, Verónica (84.41)
173. Lys, Agata (257.47)
174. Madigal, Amparo (185.12), (187.12)

175. Mador, Charo (315.19)
176. Manzano, Rosa (68.25)
177. Marcos, Cristina (22.5), (254.40)
178. Marone, Virginia (366.11)
179. Marqu ez Piquer, Concha (245.126)
180. Marquina, Paz (106.76)
181. Marsillach, Blanca (446.29)
182. Marsó, Silvia (436.97)
183. Martín, Arabia (369.239)
184. Martín, Milagros (91.16), (93.6), (114.142), (98.34)
185. Martín, Rosa (181.5)
186. Martínez, Julia (59.74), (377.239)
187. Martínez, Luisa (370.43)
188. Martínez, Petra (172.26)
189. Martins, Susana (288.267)
190. Marzoa, Ana (256.531)
191. Mateo, Lola (122.33)
192. Maurich, Liana (50.288)
193. Mayo, Isabel (326.167)
194. Mazón, María (121.49)
195. Mendy, Patricia (450.20)
196. Meneses, Josefina (86.10), (88.55), (90.51)
197. Merlo, María Luisa (6.218), (146.221), (330.88), (426.141)
198. Mestres, Isabel (14.199), (350.176), (438.13)
199. Millán, Natalia (162.76)
200. Mira, Mag i (339.29)
201. Mirabal, Linda (319.5)
202. Montague, Diana (151.5)
203. Montero, Aurora (9.128), (66.241)
204. Montes, Elisa (184.77)
205. Montiel, Sara (112.36)
206. Mora, Sara (425.48)
207. Morales, Gracita (20.238), (97.187)
208. Morales, Inés (102.281), (288.267)
209. Morales, Nene (188.228), (364.80)
210. Moreno, Marta (96.10)
211. Morgan, Lina (18.409)
212. Moro, Pilar (86.10), (88.55), (88.6), (90.51)
213. Munt, Silvia (130.21)
214. Muñoz, Elisa (399.39)
215. Muñoz, Gloria (308.95)
216. Navas, Marta (441.32)
217. Nina (108.125)
218. Novell, Rosa (450.20)
219. Nuti, Franca (35.4)
220. Obratzsova, Elena (74.5), (80.5)
221. Olga Piñeros, Olga (245.126)
222. Oliver, Victoria (326.167)

223. Ozores, Adriana (11.42), (204.96), (221.74), (408.70)
224. Ozores, Emma (110.77)
225. Palma, Rossy de (308.95)
226. Palmer, Felicity (230.5)
227. Pamploma, Amparo (430.108)
228. Paredes, María (145.28)
229. Parejo, Carmen (100.29), (190.11)
230. Pariente, Pilar (352.256)
231. Paso Jardiel, Paloma (118.46), (265.23), (278.217)
232. Paso, Encarna (106.76), (277.22)
233. Payán, María Luisa (32.110)
234. Payne, Patricia (181.5)
235. Pedroche, Pepa (399.39)
236. Peiró, Olga (347.36)
237. Penella, Emma (110.77)
238. Pérez de Castro, Flavia (214.282)
239. Pérez, Isabel (217.244)
240. Pierotti, Raquel (419.5)
241. Pila, Marisol (84.41), (188.228)
242. Pinto, Carmen de (100.29)
243. Plana, Pepa (391.42)
244. Platero, Carmen (276.46)
245. Plaza, Carmen (94.26), (193.33)
246. Plazas, Cristina (180.15)
247. Porcel, Marisa (79.131), (191.301), (277.69)
248. Portillo, Blanca (237.23), (416.28)
249. Powell, Claire (74.5), (261.5)
250. Prado, Rivera (404.70)
251. Prats, Pilar (337.32)
252. Pratt, África (92.85), (137.220), (251.208)
253. Prendes, Mari Carmen (82.37)
254. Puig, Marta (92.85), (107.179), (280.282), (350.176)
255. Rabal, Teresa (201.58)
256. Ramírez, Elisa (345.117)
257. Ramírez, Mary Carmen (245.126)
258. Ramona, Clara (183.22)
259. Recio, Maruja (160.30), (166.604), (276.46)
260. Redondo, Aurora (128.144), (223.105), (280.282)
261. Revelles, Amparo (105.341), (289.241)
262. Rey, Isabel (151.5)
263. Riaza, Berta (10.83), (82.37)
264. Ribes, Elisenda (403.43)
265. Ricardo, LuCía. (148.18)
266. Río, Pilar del (104.108), (251.208), (415.87)
267. Rivelles, Amparo (289.241)
268. Rivero, Ana (246.39)
269. Robles, Carmen (271.16)
270. Robles, Yolanda (322.48)

271. Rodríguez, Paloma (215.636)
272. Rodríguez, V́ctoria (78.125)
273. Roig, Francesca (5.55), (273.5), (333.5), (400.5)
274. Roldán, Carmen (32.110), (84.41), (301.297), (372.163),
(364.80), (397.120)
275. Romanova, Natalia (328.5)
276. Rosado, Pepa (93.52), (176.28)
277. Rosales, Concha (21.594)
278. Rossi, Carmen (237.23)
279. Rosso, Maŕa Alfonsa (207.6), (279.12)
280. Rota, Cristina (296.37)
281. Roy, Esperanza (17.19), (291.106)
282. Rufet, Josefina (16.219)
283. Ruiz Rogers, Rosario (58.10)
284. Ruiz, Charo (176.28)
285. Ruiz, Lidia (425.48)
286. Sabater, Letecia (430.108)
287. Śinz, Tina (406.346)
288. Salinas, Maŕa (75.63)
289. Śnchez, Alina (341.149)
290. Śnchez, Asunci3n (207.6)
291. Śnchez, Guadalupe (86.10), (91.16), (93.6), (185.12)
292. Śnchez, Nanna (279.12)
293. Śnchez-Gij3n, Aitana (340.87)
294. Sancho, Asunci3n (347.36)
295. Sancho, Piti (50.288)
296. Sanders, Sara (142.48)
297. Sansa, Carmen (407.35)
298. Sarsa, Pepa (90.51), (435.91)
299. Saura, Marina (423.22)
300. Sav3n, Beatriz (16.219)
301. Savona, Galia (355.5)
302. Sebastín, Paula (192.108), (392.79)
303. Sendino, Blanca (436.97)
304. Serrano, Concha (21.395)
305. Serrano, Isabel (21.594), (402.147)
306. Serrano, Julia (290.30)
307. Smith, Jennifer (236.5)
308. Sola, Eva (229.196), (397.120)
309. Soriano, Charo (243.70), (442.71)
310. Soto, Amparo (95.30), (435.91)
311. Soviero, Diana (45.5)
312. Stolts, Catherine (140.5)
313. Súrez, Emma (59.74)
314. Subrido, Carmen (333.5)
315. Tapia, Isabel (425.48)
316. Tarr3s, Enriqueta (54.5)
317. Tena, Rosa Blanca (25.73)

- 318. Tokodu, Llona (273.5)
- 319. Torray, Alejandra (406.346)
- 320. Torray, Nuria (406.346)
- 321. Torre, María Teresa de la (160.30)
- 322. Torrent, Ana (78.125)
- 323. Torres, Julia (142.48), (293.63), (415.87)
- 324. Torres, Luisa (90.51), (88.55)
- 325. Tortosa, Silvia (442.71)
- 326. Travesado, María Dolores (93.52), (94.26), (98.34),
- 327. Travesí, Elvira (6.218), (175.131)
- 328. Troiskaya, Natalia (74.5)
- 329. Troncoso, Carmen (279.12)
- 330. Trujillo, Celia (71.105), (116.209)
- 331. Trujillo, Consuelo (279.12)
- 332. Trujillo, Julia (46.35), (128.144), (415.87)
- 333. Truncer, Ana (121.49)
- 334. Uyá, Lya (198.345)
- 335. Val, Concha del (100.29), (185.12), (187.12), (190.11)
- 336. Valenty, Rosa (128.144), (138.129), (166.604), (283.63),
(223.105)
- 337. Valero, Lidia (195.10), (366.11)
- 338. Valle, Amparo (126. 27)
- 339. Valle, Carmen del (251.208)
- 340. Vallone, Rossina (50.288)
- 341. Vargas, Manuela (22.5)
- 342. Velasco, Concha (15.139), (295.173)
- 343. Velázquez, Pilar (402.147)
- 344. Ventura, Antonio (81.12)
- 345. Vera, Victoria (379.70)
- 346. Verdera, Teresa (240.5)
- 347. Vergara, V́ictoria (54.5)
- 348. Verrett, Shirley (269.5)
- 349. Vidal, Ana María (29.183), (144.185), (175.131), (404.70)
- 350. Villa, Rosa (337.32)
- 351. Vivas, V́ictoria (5.55)
- 352. Washington, Belinda (430.108)
- 353. Zarzo, Flavia (102.184), (208.17), (308.95), (446.29)

7.4 CONCLUSIONES

7.4.1. DIRECTORES Y DIRECTORAS

Las conclusiones que se pueden sacar de este capítulo son las siguientes.

El número total de los directores nombrados en la cartelera del diario *ABC* de Madrid entre 1990 y 1994 es de 171. De éstos 10 fueron mujeres. Aunque esta cifra

pueda parecer muy escueta en comparación con el número de los 450 espectáculos escenificados, cabe subrayar que fueron muchos los directores que se dedicaron a la dirección de más de una obra.

Véase a continuación la *Tabla 7.1* en la que se precisan los nombres de los directores que dirigieron más de 5 obras en el período analizado.

DIRECTORES	Nº TÍTULOS
García Moreno, Ángel	15
Pérez Puig, Gustavo	10
Meré, Gerardo	9
Tamayo, José	9
Amengual, Antonio	8
Fernández Montesinos, Ángel	8
Alonso Millán, Juan José	7
Collado, Lorenzo	7
Narros Barrios, Miguel	7
Pérez de la Fuente, Juan Carlos	7
Alonso de Santos, José Luis	6
Catena, Víctor Andrés	6
Malla, Gerardo	6
Plaza, José Carlos	6

Tabla 7.1

El director con más número de espectáculos dirigidos fue Ángel García Moreno, con 15 títulos puestos en escena, es decir *Perdidos en Yonkers* (256.531), *Mi querida familia* (406.346), *Cena para dos* (198.345), *Reflejos con cenizas* (101.324), *Siempre en otoño* (375.298), *Una pareja singular* (203.281), *Algo especial* (369.239), *La cinta dorada* (6.218), *La casa de los siete balcones* (14.199), *Palomas intrépidas* (107.179), *Las hermanas Rosensweig* (350.176), *A toda luz* (305.175), *Matrimonio para tres* (175.131), *Madame Butterfly* (5.55) y *Segundos fuera* (449.30). El segundo nombre del listado es el de Gustavo Pérez Puig, que dirigió las siguientes 10 obras: *Don Juan Tenorio* (115.217), *Tres sombreros de copa* (278.217), *Música cercana* (19.152), *Las mocedades del Cid* (78.125), *Traidor, inconfeso y mártir* (353.115), *La muralla* (384.104), *Los intereses creados* (232.98), *La taberna de los cuatro vientos* (446.29) y *El viaje infinito de Sancho Panza* (300.10). Con 9 espectáculos dirigidos, siguen,

respectivamente en tercera y cuarta posición, Gerardo Meré, con *La del manojito de rosas* (114.142), *La verbena de la paloma* (96.65), *Los gavilanes* (93.52), *La rosa de azafrán* (90.51), *La del soto del parral* (98.34), *La tabernera del puerto* (275.22), *Antología de la zarzuela* (361.11), *Katiuska* (365.11), *La reina mora* (366.11) y José Tamayo, con *Los miserables* (284.700), *Un tranvía llamado deseo* (371.203), *Madrid Madrid* (245.126), *Antología de la zarzuela: 25 años* (155.123), *Nueva antología de la zarzuela* (39.97), *Cómeme el coco, negro* (7.7), *El ascensor se ha bloqueado* (262.6), *El gorgojo* (259.4) y *Mirando al mar* (267.4). Dirigieron 8 títulos cada uno Antonio Amengual y Ángel Fernández Montesinos. Las obras del primero fueron *La del manojito de rosas* (114.142), *Luisa Fernanda* (88.55), *Los gavilanes* (93.52), *La rosa de azafrán* (90.51), *Doña Francisquita* (193.33), *Marina* (94.26), *El barberillo de Lavapiés* (359.12) y *La calecera* (86.10), mientras las del segundo fueron *Alta seducción* (21.594), *Batas blancas...no ofenden* (1.188), *Antología del bolero* (341.149), *Arniches 92* (223.105), *El señor de las patrañas* (110.77), *Comisaría especial para mujeres* (243.70), *El aperitivo* (142.48) y *Esto es amor y los demás* (381.21). Cuatro fueron los directores que dirigieron siete obras cada uno. El primero fue Juan José Alonso Millán, con *Todo controlado* (301.297), *El guardapolvo* (102.281), *Cuéntalo tú que tienes más gracia* (20.238), *Pasarse de la raya* (188.228), *Anda mi madre* (97.213), *Entren sin llamar* (29.183), *Usted no sabe con quién está hablando* (397.120). Siguieron Lorenzo Collado, con *Luisa Fernanda* (88.55), *Los gavilanes* (93.52), *Agua, azucarillos y aguardientes* (168.39), *La del soto del parral* (98.34), *La revoltosa* (95.30), *La dolorosa* (100.29), *La reina mora* (366.11); Miguel Narrios Barros, con *La truhana* (295.173), *Los bellos durmientes* (426.141), *Marat- Sade* (182.80), *Combate de negro y de perros* (70.52), *El caballero de Olmedo* (106.76), *Casi una diosa* (327.69), *Así que pasen cinco años* (22.5); y Juan Carlos Pérez de la Fuente, con *Las de Caín* (358.527), *La vida es sueño* (352.256), *El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde* (289.241), *Es mi hombre* (420.210), *El amor es un potro desbocado* (436.97) *Fortunata y Jacinta* (425.48) y *Asamblea general* (113.21). Finalmente, pusieron en escena 6 obras cada uno José Luis Alonso de Santos, con *Rosas de otoño* (105.341), *Ya tenemos chica* (191.301), *Historia de la puta mili* (196.191), *La dama duende* (89.95), *El alcalde de Zalamea* (11.42) y *La loca del Chaillot* (2.20); Víctor Andrés Catena, con *Celeste... no es un color* (215.636), *La venganza de la Petra* (166.604), *El último tranvía*

(18.409), *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos* (79.131), *Pop y patatas fritas* (178.61), *Trampa de amor* (276.46); Gerardo Malla, con *El desdén por el desdén* (204.96), *Mariposas negras* (442.71), *Vis a vis en Hawai* (293.63), *Trampa para pájaros* (234.34), *El hombre de Taj-Mal* (170.16), *Una luna para un bastardo* (438.13); y José Carlos Plaza, con *El mercader de Venecia* (309.170), *Carmen, Carmen* (15.139), *Hamlet* (10.83), *La orestiada* (82.37), *Ella imagina* (412.22) y *La dueña* (230.5).

Por otro lado, la *Tabla 7.2* presenta los directores que pusieron en escena entre 5 y 2 obras.

DIRECTORES	Nº TÍTULOS
Canseco, Manuel	5
Marsillach, Adolfo	5
Ballesteros, Ramón	4
González Vergel, Alberto	4
Puente, Jesús	4
Vida, Joaquín	4
Cabal, Fermín	3
De Aguilar, Juan Pedro	3
De Grandy, Miguel	3
Egea, Manuel Ángel	3
Fuentes, Eduardo	3
Gómez, José Luis	3
Pizzi, Pier Luigi	3
Ruiz, Víctor	3
Sagi, Emilio	3
Suárez, Simón	3
Carmona, Fernando	2
Chavarrí, Jaime	2
Collado, Luis	2
Collado, Manuel	2
Díaz Merat, Antonio	2
Fernández, Arturo	2
Gas, Mario	2
Granda, Juanjo	2
Grasso, Omar	2
Gutiérrez, Ángel	2
Hernández, Emilio	2
Marqueríe, Carlos	2
Menéndez, Juanjo	2
Muñoz, Juan	2
Osuna, José	2
Pascual, Lluís	2

Pastor, Juan	2
Ruiz, Pedro	2
Sánchez, Pedro María	2
Sans, Amadeo	2

Tabla 7.2

Sólo 5 de las 11 mujeres directoras pusieron en escena más de una obra.

DIRECTORAS	Nº TÍTULOS
Espert, Nuria	2
Miró, Pilar	2
Molina, Josefina	2
Portaceli, Carmen	2
Ruiz, María	2

Tabla 7.3

Por lo tanto, se puede concluir afirmando que, aunque el número total de los directores resulte menor respecto al número total de las obras representadas, el 32,35% de éstos trabajaron en la realización de más de una obra entre 1990 y 1994.

7.4.2. COMPAÑÍAS

Por lo que se refiere a las compañías teatrales, cabe señalar que si por un lado algunas realizaron una labor de investigación y creación inscrita en el área del teatro de texto de autores clásicos y contemporáneos, otras se dedicaron casi exclusivamente a la puesta en escena de textos para niños y niñas. De hecho, entre las 110 compañías teatrales citadas en la cartelera de *ABC* de Madrid, 71 fueron las que se dedicaron al teatro declamado y lírico musical (comedia, drama, tragicomedia, zarzuela, ópera, musicales, revista musical) y 39 las que realizaron espectáculos infantiles. En las *Tablas* 7.4 y 7.5 se indican las compañías que se dedicaron respectivamente al primer y al segundo grupo.

TEATRO DECLAMADO
Acae, Cía.
Agerre Teatro, Cía.
Alonso Miguel, Cía.
Aran Dramático, Cía.
Arena Teatro, Cía.

Asés Líricos, Cía.
Ballet Nueva Imagen, Cía.
Barbieri, Cía. Lírica
Brith Gof, Cía.
Chévere, Cía.
Cogolla Grupo, Cía.
Compañía de la Ópera Italiana
Compañía de Revistas
Compañía Estable Sala Mirador
Compañía Lírica Española
De los Reyes Antonio y Ramón, Cía. de
De Sevilla Fernández, Cía. Lírica de
El Teatro del Mentidero, Cía.
Esteve Gerardo y Ponce Rafael, Cía. de
Estudio Cristina Rota, Cía.
Factoría Teatro, Cía.
Farsa del nuevo desorden, Cía.
Fernández Arturo, Cía. de
Fernández Montesinos Ángel, Cía. de
Gat Companya Teatral
Gómez José Luis, Cía. de
Gorgona Teatro Urbano, Cía.
Gran Ballet de José Rasero, Cía.
Gran Compañía de Comedias
Grupo Yeses, Cía.
Higueras Crstina, Cía. de
Koyaanisqatsi, Cía.
La Ribot, Cía.
Legaleón Teatro, Cía.
Lorca Alberto, Cía. de
Man-Act, Cía.
Maya Nicolás, Cía. de
Metadones, Cía.
Mujercitas, Cía.
Musical-Hall, Cía.
Noma-de-Tres, Cía.
Quique Camoiras, Cía. de Comedias Cómicas de
Ramírez Elisa, Cía. de
Rosaura Teatro, Cía. de
Ruperto Chapí, Cía. Lírica de
Sala Mirador, Cía.
Sazatornil José, Cía. de comedias de
Taedra, Cía.

Takuara, Cía.
Talleret de salt, Cía.
Tapic, Cía.
Teatre de l'Aigua, Cía.
Teatre de la Nau, Cía.
Teatro Corsario, Cía.
Teatro de Cámara de Madrid, Cía.
Teatro de la Ribera, Cía.
Teatro Estudio Landen, Cía.
Teatro Eterno Paraíso, Cía.
Teatro Guirigay, Cía.
Teatro Meridional, Cía.
Teatro Musical de Folclore Ruso, Cía.
Theatre Jeune Public, Cía.
Tranvía Teatro, Cía.
Travesado María Dolores, Cía. Lírica de
Tres sentidos, Cía.
Valeriano Andrés, Rafael Castejón, Cía. de
Vives Amadeo, Cía. de
Vol-Ras
Yllana, Cía.
Zampana Teatro, Cía.
Zaranda, Cía.

Tabla 7. 4

TEATRO INFANTIL
Archiperre Cooperativa de Teatro
Arena Teatro, Cía.
Ay, Ay, Ay, Cía.
Cabaret Portátil, Cía.
Cambaleo Teatro, Cía.
Carnicería Teatro, Cía.
Cocktail TP, Cía.
Deliciosa Royala, Cía.
Distrito 20 Teatro /Danza, Cía.
El Gato Itinerante, Cía.
El Teatro del Beso, Cía.
Grupo Los Duendes, Cía.
Karpas Teatro, Cía.
La Bicicleta, Cía.
La Carnicería Teatro, Cía.
La Gaviota, Cía.
La Pajarita de Papel, Cía.

La Tartana Teatro, Cía.
Libélula, Cía.
Los Los, Cía.
Los Títeres de Horacio, Cía.
Marimba Marionetas, Cía.
Miliki, Cía.
Morboria Teatro, Cía.
Nicolás Mallo, Cía. de Títeres
Okarino Trapisonda, Cía.
Osinaga Pedro, Cía. de
Peralta del Amo, Cía. de
Pin Pon, Cía.
Pluja Teatre, Cía.
Sol y Tierra, Cía.
Teatro Acuario de Málaga, Cía.
Teatro de la Luna, Cía.
Teatro de Sombras, Cía.
Teatro Suripanta, Cía.
Tirapalán, Cía.
Tricycle, Cía.
Uroc Teatro, Cía.
Zootrop, Cía.

Tabla 7.5

La mayoría de las compañías teatrales que forman parte del primer grupo son las que fueron montadas por diferentes directores de escena, como por ejemplo la Compañía de Ángel Fernández Montesinos, la Compañía de José Luis Gómez, la Compañía de Quique Camoiras, la Compañía de Valeriano Andrés-Rafael Castejón, la Compañía de José Sazatornil y la Compañía Lírica de María Dolores Travesado, entre otros.

Por otro lado, las compañías que escenificaron obras para niños y para un público familiar fueron: Archiperre Cooperativa de Teatro, Compañía Arena Teatro, Compañía Atenea, Compañía Cocktail TP, Compañía El Gato Itinerante, Compañía Gorgona Teatro Urbano, Compañía La Bicicleta, Compañía La Gaviota, Compañía La Pajarita de Papel, Compañía La Tartana Teatro; Compañía Libélula, Compañía Los Títeres de Horacio, Compañía Okarino Trapisonda y Compañía Sol y Tierra, entre muchas otras.

En la *Tabla 7.6*, que presentamos a continuación, aparecen las compañías que contribuyeron a la amplitud y a la variedad de la cartelera madrileña, poniendo en escena más de tres espectáculos durante la época en examen.

COMPAÑÍAS	Nº TÍTULOS
Los Títeres de Horacio, Cía.	8
La Gaviota, Cía.	7
Compañía Lírica Española	6
La Bicicleta, Cía.	6
La Tartana Teatro, Cía.	4
Sevilla Fernández, Cía. Lírica de	4
Travesado María Dolores, Cía. Lírica de	4
Archiperre Cooperativa de Teatro	3
Barbieri, Cía. Lírica	3
Cambaleo Teatro, Cía.	3
Okarino Trapisonda, Cía.	3

Tabla 7.6

Observamos que este pequeño grupo de compañías, que actuaron en más de una pieza, son compañías fijas que desarrollaban su labor teatral siempre en el mismo teatro. La compañía Los Títeres de Horacio, que se ocupa de espectáculos infantiles y que es la que representó el mayor número de piezas, actuó sobre todo en el Teatro San Pol, como la Compañía La Bicicleta que se dedicó a la misma tipología de piezas. Por otro lado, La Compañía Lírica Española constituyó el equipo fijo de otro teatro, el de La Zarzuela.

Para concluir, cabe precisar que en la cartelera estudiada no se han encontrado compañías de origen extranjero.

7.4.3. ACTORES Y ACTRICES

Los actores nombrados en el diario *ABC* de Madrid durante el período estudiado han sido 833. De éstos 480 (es decir el 57,62%) son hombres y 353 (el 42,37%) son mujeres.

La mayoría actuó en más de una pieza. En la *Tabla 7.7*, que presentamos a continuación, aparecen los actores que trabajaron en más de cinco espectáculos.

ACTORES	Nº TÍTULOS
Meseguer, Juan	6
Naya, Juan Carlos	6
Castejón, Rafael	5
Conde, Fernando	5
De Blas, Manuel	5
Gallardo, Manuel	5

Tabla 7.7

A partir de estos datos se puede concluir que el porcentaje de los intérpretes que actuaron en más de cinco espectáculos diferentes es muy escueto, sólo el 1,3%. Son dos los actores que trabajaron en la realización de seis piezas: Juan Meseguer actuó en *Perdidos en Yonkers* (256.531), *Celos del aire* (128.144), *Eloísa está debajo de un almendro* (213.62), *Pop y patatas fritas* (178.61), *El rayo* (46.35), *La noche toledana* (87.5), y Juan Carlos Naya, que trabajó en *Don Juan Tenorio* (115.217), *La truhana* (295.173), *Las mocedades del Cid* (78.125), *Traidor, inconfeso y mártir* (353.115), *Los intereses creados* (232.98) y *El príncipe constante* (36.51). Siguen en la lista con cinco piezas cada uno los actores: Rafael Castejón, con *La venganza de la Petra* (166.604), *Batas blancas...no ofenden* (1.188), *Un millón por una rosa* (104.108), *El rayo* (46.35) y *El dúo de la africana* (220.13); Fernando Conde, con *Don Juan Tenorio* (115.217), *La truhana* (295.173), *El caballero de las espuelas de oro* (402.147), *La dama duende* (89.95) y *El caballero de Olmedo* (106.76); Manuel de Blas, con *Tristana* (379.70), *Thriller imposible* (265.23), *El sueño de la razón* (423.22), *La señorita de Trevélez* (210.21), *Queridos míos, es preciso contaros ciertas cosas* (450.20); Manuel Gallardo, con *La mocedades del Cid* (78.125), *Traidor, inconfeso y mártir* (353.115), *El arrogante español* (158.85), *Mariposas negras* (442.71) y *El huésped del sevillano* (186.10).

Por lo que se refiere a las actrices, en la *Tabla 7.8* se presentan las que actuaron en más de cinco piezas.

ACTRICES	Nº TÍTULOS
Roldán, Carmen	6
Ayuso, Marisol	5
Gadé, Analía	5
Herrera, Lola	5
Valenty, Rosa	5

Tabla 7.8

En el primer puesto encontramos a la actriz Carmen Roldán, con *Todo controlado* (301.297), *Sólo para parejas* (372.163), *Usted no sabe con quién está hablando* (397.120), *Las cuatro mujeres de Juan* (32.110), *La idea fija* (364.80) y *Tú, yo y...Rosendo* (84.41). Siguen con cinco piezas cada una: Marisol Ayuso, con *Celeste... no es un color* (215.636), *Las de Caín* (358.527), *Batas blancas...no ofenden* (1.188), *El guardapolvo* (102.184) y *La rosa de azafrán* (90.51); Analía Gadé, con *Todo controlado* (301.297), *Cuéntalo tú que tienes más gracia* (20.238), *Anda mi madre* (97.213), *Sólo para parejas* (372.163) y *Cartas de amor* (231.134); Lola Herrera, con *Palomas intrépidas Algo especial* (369.239), (107.179), *A toda luz* (305.175), *Segundos fuera* (449.30), *Cinco horas con Mario* (8.15); y Rosa Valenty, con *La venganza de la Petra* (166.604), *Celos del aire* (128.144), *Makinavaja (El último chorizo)* (138.129), *Arniches 92* (223.105) y *Caprichos* (283.63),.

Sin embargo, esto no significa que la presencia en escenas de los actores que interpretaron sólo una obra sea inferior a los que actuaron en más obras. Cameron Mackintosh, Plácido Domingo y José Tamayo que interpretaron *Los miserables* están presentes en el escenario madrileño bien 700 veces a diferencia de Manuel de Blas, antes nombrado, que a pesar de sus cinco espectáculos, sale a la escena sólo en 156 ocasiones.

Por otro lado, cabe precisar que algunas veces a un mayor número de espectáculos corresponde un mayor número de actuaciones. Éste es el caso, por ejemplo, de Marisol Ayuso que, participando en cinco piezas, actuó 1.586 veces.

CAPÍTULO VIII
RECEPCIÓN CRÍTICA

8.1. RELACIÓN ALFABÉTICA Y BIOGRAFÍAS DE CRÍTICOS TEATRALES

1. Bravo, Julio
2. Fernández-Cid, Antonio
3. Galán, Eduardo
4. Galindo, Carlos
5. García Garzón, Juan Ignacio
6. Hontañón, Leopoldo
7. Latorre, M.
8. López Sancho, Lorenzo
9. Martínez Ruiz, Florencio
10. Muñoz Lorente, Rafael
11. S. E.

Antes de empezar con la reseña de críticas, nos parece oportuno ofrecer un breve apartado dedicado a las biografías de los críticos sobre citados. Desafortunadamente, no de todos se han encontrado informaciones. De hecho las únicas noticias biográficas que tenemos son las de Antonio Fernández-Cid, Eduardo Galán, Leopoldo Hontañón, Lorenzo López Sancho y Florencio Martínez Ruiz. Al final de cada biografía citamos la página web desde la cual ha sido sacada la información y la fecha en la que se ha encontrado la misma.

8.1.1. FERNÁNDEZ-CID, ANTONIO

Nació en Orense, el 1 de noviembre de 1916. Mayor de nueve hermanos, desde muy niño, se sintió atraído por la música. Asistió al primer concierto en su ciudad natal cuando sólo tenía cuatro años. Estudió la Carrera de Derecho e ingresó en el Ejército como Alférez hasta alcanzar el grado de Teniente Coronel de Intervención. Durante muchos años compaginó su carrera militar con sus actividades musicales. Casado con Dolores Alcolea, tuvo 8 hijos.

En el año 1940 comenzó su relación con el diario *ABC*, como suplente del crítico musical titular del momento, el guitarrista Regino Sainz de la Maza. En sus comienzos fue colaborador de la Revista Tarea y poco más tarde del diario *Arriba* como sucesor de Federico Sopena, desde 1943 hasta 1952, año en el que se incorporó, como Crítico

Musical, al diario *ABC* y semanario *Blanco y Negro* desarrollando su labor de forma continuada excepto en el período comprendido entre los años 1960-1966 en el que fue nombrado Redactor Musical del diario *Informaciones*.

En 1965 recibió el Premio Nacional de Radio por sus programas musicales en este medio.

Pronunció más de dos mil cuatrocientas conferencias en veinticuatro países y en ciento treinta ciudades de toda España y participó como Jurado en diferentes Concursos y Oposiciones relacionados con el ámbito musical. Como cronista recogió sus impresiones en los principales Festivales de España (Granada, desde sus comienzos en 1952), Santander, Cuenca, Santiago de Compostela, Quincena Musical Donostiarra, Canarias...) y del mundo (Lucerna, Mayo Musical Florentino, Aix-en-Provence, Bairoit, Salzburgo...)

Escribió veinticinco libros y en 1980 se publicó una *Agenda Musical* con efemérides del mundo de la música recopiladas por él.

A lo largo de su vida mantuvo correspondencia y realizó entrevistas a las personalidades más relevantes del panorama musical

La Ópera fue su gran pasión. Puede decirse que fué el mayor defensor de un Teatro de Ópera para Madrid. Batalló sin descanso para conseguirlo, pero no pudo, por unos meses asistir a la inauguración del Teatro Real.

Fue el mayor impulsor de las temporadas de Ópera en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, colaborando activamente con la Asociación de los Amigos de la Ópera.

En abril de 1980 fue elegido Académico de Bellas Artes de San Fernando, en sustitución del fallecido José Subirá. Su discurso de ingreso, que leyó en noviembre de ese mismo año, versó sobre "la década musical de los cuarenta". Socio de Honor de gran número de Asociaciones, Fundaciones, etc., recibió muchos Premios de reconocido prestigio, entre los que cabe destacar el Premio Nacional de Literatura, el Premio de Música, Literatura y Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid y altas Condecoraciones nacionales e internacionales como de Austria, Italia y Francia.

Antonio Fernández-Cid falleció el tres de marzo de 1995 a causa de un infarto cuando se disponía a dar una Conferencia en Bilbao. Al día siguiente, los principales periódicos del país reflejaban en sus páginas la noticia y el diario *ABC*, donde había desarrollado la labor de Crítico Musical durante cincuenta y cinco años, dedicó en su

recuerdo un número especial de varias páginas a su vida y obra con palabras de admiración de muchas personalidades relacionadas con el mundo de la música (<http://www.antoniofernandezcid.com/paginas/biografia.htm>, c. 16- IX-2012).

8.1.2. GALÁN, EDUARDO

Autor teatral, guionista, novelista, profesor de Lengua y Literatura, ensayista, articulista, conferenciante habitual. Ha publicado numerosos estudios literarios y varias ediciones críticas de obras de la literatura española (de Benavente, Alonso de Santos, *La Celestina*, *Tiempo de Silencio*, *La Casa de Bernarda Alba*, etc). Algunas de sus obras se han representado en Estados Unidos, Venezuela, Puerto Rico, México, Argentina y otros países de Iberoamérica, Portugal, Estonia, Escocia, Chipre, Grecia, Alemania y Rusia entre otros países. Sus obras han sido traducidas al inglés, al griego y al portugués. Como novelista ha logrado que *S.O.S Salvad al ratoncito Pérez* haya alcanzado una gran difusión entre el público infantil.

Como guionista, sobresale la coordinación de guiones (y guionista) de la serie de éxito de TVE “*Paraíso*” (2000-2003: cuatro temporadas).

De 1996 a 2000 fue Subdirector General de Teatro del INAEM (Ministerio de Educación y Cultura).

En 1996 fue nombrado Presidente de ASSITEJ, (Asociación Española de Teatro Infantil y Juvenil), cargo que ejerció durante dos años.

En 2004 fundó Secuencia 3 Artes y Comunicación. A lo largo de su trayectoria, ha recibido los siguientes premios: Premio Calderón de Teatro por *La sombra del poder*; Premio Lazarillo de Tormes de Teatro por *La silla voladora*; Premio de Teatro Enrique Llovet por *La amiga del rey* y el Premio Nacional de Teatro Infantil y Juvenil de AETIJ.

Entre sus obras representadas, sobresalen: *El capricho soñado (paseos teatrales)* (2012); *Historia de 2* (2011); *Historia de 2* (2010); *Maniobras* (2010); *La curva de la felicidad* (2010); *Historia de 2* (2009); *La mujer que se parecía a Marilyn* (2009); *Felices 30* (2009); *Mujeres frente al espejo* (2008); *La curva de la felicidad* (2007); *La mujer que se parecía a Marilyn* (2005); *Esperando a Diana* (2005); *Mujeres frente al espejo* (2004); *La curva de la felicidad o la crisis de los 40* (2004); *Tres hombres y un destino* (2002); *Memoria y Olvido (Argentina 76, ¡nunca más!)* (2002); *Mujeres frente al espejo* (1996); *Mujeres frente al espejo* (1994); *La silla voladora* (1993); *Anónima*

sentencia (1992); *Pareja de damas* (1992); *El espantapájaros de Mojapiés* (1989); *La posada del arenal* (1989). Otras de sus adaptaciones y versiones teatrales más recientes han sido *Anfitrión*, de Plauto (2012); *La Celestina*, de Fernando de Rojas (2011); *El galán fantasma*, de Calderón de la Barca (2010); *El fantasma de la Ópera*, de Lloyd Weber (2009); *La Celestina* (2008); *La importancia de llamarse Ernesto*, de Oscar Wilde (2007); *El libro de la selva*, de Rudyard Kipling (2007); *El Lazarillo* (2006); *La dama duende*, de Calderón de la Barca (2003); *Defendiendo al cavernícola* (2002); *El fantasma de la Ópera*, de Lloyd Weber (2002); *La cenicienta* (2001); *La viuda es sueño*, de Tono y Llopis (2000) (<http://www.muestrateatro.com/home.html#pagina=/autores/a0043.html>, c. 16- IX-2012).

8.1.3. HONTAÑÓN, LEOPOLDO

Nacido en Santander en 1928, desde niño sintió una atracción especial por la gran música y se puso a estudiarla con ahínco. No era raro verle en el muelle escuchando a la banda municipal. Tenía fama, y lo era, de gran orquestador y el propio Falla le autorizó a orquestar su *Pieza española: Montañesa*. Asiduo asistente a los Festivales Internacionales de Santander, fue decisivo para su cultivo del ensayo y la crítica musical el ciclo de las nueve sinfonías de Beethoven, que dirigió Ataúlfo Argenta en la plaza Porticada de Santander, en 1953.

Cuando se instaló en Madrid, donde trabajaba en Renfe, el crítico de *ABC* Antonio Fernández-Cid le introdujo en el diario para que, habida cuenta de la cada vez más nutrida vida musical, compartiese con él la sección de crítica. Y lo hizo con gran acierto y elegancia, destacando sobre todo su atención y reseñas sobre la música de nuestro tiempo. En los últimos años se fue retirando silenciosamente de esta labor, en la cual había sufrido algunas decepciones (<http://elpais.com/diario/2010/11/07/necrologicas/128908440850215.html>, c. 16- IX-2012).

8.1.4. LÓPEZ SANCHO, LORENZO

Lorenzo López Sancho nació en 1910 en Astorga. Hijo del editor y director de *El Faro Astorgano*, Porfirio López, creció en la imprenta-redacción de su padre, comenzando a vivir el periodismo desde sus primeros años. Fueron lógicamente las

páginas de este periódico las que asistieron a sus primeros escritos publicados que pronto dieron el salto a *ABC*. Allí empezó a ejercer de columnista en su sección fija *Planetario*, y pronto consiguió escribir de su verdadera pasión: el teatro. Hasta los últimos años de su vida, con sus pocas facultades de movilidad, realizaba verdaderos peregrinajes por los teatros madrileños para asistir a representaciones, igual comerciales que alternativas, para seguir ofreciendo desde las páginas de *ABC* auténticas lecciones de crítica teatral que fueron citas invariables para los lectores del periódico durante 30 años. Pero su vida periodística fue mucho más que su autorizada tribuna de crítico en *ABC*: estuvo en el compostelano *El Ideal Gallego* y en la emisora coruñesa de Radio Nacional. En La Coruña fundó la revista *La rosa de los vientos*, un intento de revitalizar el deprimido mundo cultural de posguerra. De formación académica, no perdió tampoco la ocasión de disfrutar del efervescente ambiente de la cultura parisina de los primeros sesenta trabajando como corresponsal en Francia para *La Vanguardia* entre 1962 y 1965. Además, su producción escrita incluyó libros como *Binomio sentimental*, *ABC o civilización hispánica*, *La Sequía*, *Madrid. Guía turística* o *Exaltación de León*.

Cronista oficial de la Villa de Madrid, falleció el día 10 de marzo de 2001 en Madrid víctima de un derrame cerebral cuando contaba 90 años de edad. Su dilatada labor periodística, además de acreedor de numerosos premios, le hizo uno de los críticos teatrales más seguidos y con más autoridad de España (<http://www.astorga.com/astorganos/lorenzolsancho/index.htm>, c. 16- IX-2012).

8.1.5. MARTÍNEZ RUIZ, FLORENCIO

Florencio Martínez Ruiz nació en Alcalá de La Vega (Cuenca) en 1930. Fue periodista, poeta, escritor y crítico literario. Estudió Latín y Humanidades, Filosofía y Teología en el Seminario de San Julián y Magisterio en la Escuela Normal *Fray Luis de León* y se graduó en 1961 en la Escuela Oficial de Periodismo. Ingresó en la redacción de *ABC* en 1968, para trabajar en *Los Domingos de ABC*, pasando en 1976 a la Sección Cultural. Fue responsable de *Mirador Literario* y de *Domingo Cultural* durante varios años y en 1980 fue nombrado jefe de la Sección Cultural del diario madrileño *ABC*. Especializado en información cultural y en la crítica literaria, ha ejercido esta función en diversas revistas culturales como *Punta Europa*, *Reseña*, *El Magisterio Español* y *La Estafeta Literaria*. Asimismo, hizo crítica de

poesía en el semanario *Gaceta Ilustrada, Blanco y Negro* (1975 a 1977) y en *ABC* (1977 a 1991). En *La Estafeta Literaria* fue titular de la crítica de novela durante varios años, y comentarista cultural en *Siete Días (ABC)*. Entre sus libros figuran *La nueva poesía española. Antología crítica* (1971), *Cuaderno de la Merced* (1976), *Nuevo Mester de Clerecía* (1977), *Juan Alcaide en sus raíces* (1996), *Siete Cipreses Conquenses* (1999), *Cuenca y los conquenses* (2003), *Poetas en el vientre de la ballena* (La primera generación conquense de posguerra) (2006), entre muchas otras.

En el año 2002, Mariví Cavero Sierra y Oscar Martínez Pérez publicaron un libro con una selección de artículos de *ABC*, con el título de *Florencio Martínez Ruiz. Crónicas en la platina ardiente* (<http://www.vocesdecuenca.com/frontend/voces/Homenaje-A-Florencio-Martinez-Ruiz-En-La-UNED-vn5627-vst83>, c. 16-IX-2012).

8.2. CRÍTICAS DE TEATRO

En este apartado reseñamos las críticas que hemos encontrado en la hemeroteca de *ABC* de Madrid acerca de las representaciones teatrales llevadas a cabo entre los años 1990 y 1994. En algunas ocasiones las noticias conforman un artículo autónomo firmado o no; otras veces, tan sólo aparecen como un breve comentario incluido en la sección de noticias de carácter vario.

Para que la consultación de los datos sea más fácil se propone un listado, por orden alfabético, de los autores mientras la secuencia de las obras sigue, como se puede comprobar, el orden de aparición. Bajo el título de cada pieza se ofrecen las noticias relacionadas al período en el que la misma se escenificó y el teatro, o los teatros, en el que se puso en escena.

Las críticas de las obras que han aparecido sin el nombre del autor se han puesto bajo la etiqueta «Autor no consignado», que aparece a finales del listado.

➤ **Alonso de Santos, José Luis (1942 -)**

***Trampa para pájaros* (234.34)**

Desde el 6-II-1992 hasta el 8-III-1992 (Teatro Alfil)

«[...] Ni comedia, ni drama. *Trampa para pájaros* es un thriller. Un duro thriller político. Dos hermanos, Mauro y Abel, se enfrentan. Toda su vida han estado enfrentados. Si Abel y Caín son el bueno y el malo del relato bíblico, ¿por qué no entender que Alonso de Santos llama al bueno de esos dos hermanos, Abel, luego

Mauro, el otro hermano, discretamente no llamado Caín, es el malo del thriller? [...] Alonso de Santos construye su thriller con enérgica sobriedad de elementos. Bastan los cinco primeros minutos del dramático, del teatral encuentro entre los dos hermanos para que una espléndida situación dramática esté presentada. El diálogo es duro, realista. [...] La capacidad de Alonso de Santos para la construcción dramática, brilla. Son dos seres humanos los que hablan, los que se oponen. Los personajes son libres y conservarán su libertad hasta la última escena. Gerardo Malla es un director riguroso. Con talento. No se ha permitido ni un tic sensacionalista, falso. Alcanza la veracidad dramática de un muy buen texto que tiene tendencia. Que no es imparcial. Tres seres humanos se manifiestan con dramática libertad gracias al respeto de Malla a ese texto. Carlos Canut es un fenomenal actor El primer acto es casi un monólogo. Todo el dolor de la intolerancia, de la brutalidad traicionada por el mundo al que su personaje creyó servir está en la voz, en los tonos, en los gestos de Carlos Canut. Y en el segundo acto, cuando le llega su turno de expresarse al sufridor liberado, a Abel, el hermano, Fernando Huesca que había demostrado que dispone del arte difícil de escuchar, muestra un sólido, contenido y dramático modo de decir. Eva García sirve su corto, su delicado personaje, con misura. Todo eso que ocurre, y es mucho, el humano, es realmente trágico, sucede en un ámbito cargado de significación» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 9-II-1992: 105).

Vis a vis en Hawái (293.63)

Desde el 7-X-1992 hasta el 29-XI-1992 (Teatro Infanta Isabel)

«[...] En la sucesión de situaciones que reflejan muchas variaciones, brilla el talento de Alonso de Santos a unos niveles comparables, si no mayores, que los de sus anteriores logros. Dialoga Alonso de Santos con naturalidad llena de gracia, rica en matices utilizando un lenguaje que es exactamente el de la calle, el de hoy. [...] Joaquín Kremel es un actor que tiene personalidad. Se la da a su personaje haciéndolo humano, simpático y creíble, en un trabajo lleno de matices. Excelente. Tiene Julia Torres una curiosa manera de hacer. Puede dar y las da, agudas, notables variantes a sus momentos en una larga lucha de mujer y hombre, y pinta con medida el tipo vulgar y ordinario del carcelero entrometido, Fernando Ransanz. Todo un trabajo realista, veraz, bien pensado de Gerardo Malla que valora y embellece el realismo refinadamente tratado de Alonso de Santos, en una pieza llena de amor, de sonriente y sin embrago dura crítica, de una sociedad en la que estamos. *Vis a vis en Hawái* es una acertada pintura realista y cómica de muchas situaciones dramáticas» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 16-X-1992: 98).

➤ Alonso Millán, Juan José (1936 -)

Cuéntalo tú que tienes más gracia (20.238)

Desde el 3-I-1990 hasta el 15-VII-1990 (Teatro Muñoz Seca)

«Analia Gadé es todo un espectáculo, en la mejor interpretación de su carrera.» “Alonso Millán logra que el público ría de principio a fin” (*ABC*, 12-I-1990: 88).

« [...] La estructura de la leve comedia es la de tres sainetillos llevados a un segundo plano de la realidad, es decir levemente brechtiano, que no resiste al coloreado costumbrismo crítico de Alonso Millán, por la simulación de que lo que va a ver el espectador no es la realidad misma, en su inmediatez, sino un relato posterior, que de las dos testigos, camareras de un hotel de citas, hace la que tiene más gracia narrativa, lo que justifica el título, *Cuéntalo tú que tienes más gracia*. Por la reacción del público es

fácil predecir que la obra tiene cuerda para otros centenares de representaciones en el Teatro Muñoz Seca» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 9-VI-1990: 114).

¡Anda mi madre! (97.213)

Desde el 21-VIII-1990 hasta el 31-XII-1990 (Teatro Muñoz Seca)

«En una época de monólogos, diálogos y como mucho un trío de actores, el empresario Alonso Millán nos sorprende con sacar a escena a quince actores para representar la comedia del autor Alonso Millán, ¡Anda mi madre!. Como ya nos tiene acostumbrados este autor, la obra la divide en tres situaciones distintas: un primer acto que acontece en los suburbios madrileños de la más baja estofa, con un lenguaje propio de esa gente, donde no faltan las alusiones a la droga y a las papelinas que, desgraciadamente, tan en uso y boda están. En el segundo acto los personajes juegan con divertidos despropósitos y situaciones que rayan en el absurdo y que hacen que las carcajadas resuenen en la pequeña sala del Muñoz Seca. Y un tercer planteamiento donde el autor hace una crítica grotesca de nuestra *jet-set*, con personajes vivos pero vacíos, donde la ternura se mezcla con el humor. [...] Sobre Analía Gadé recae el peso de la obra. En sus tres personajes, la actriz demuestra, una vez más, sus ya conocidas aptitudes. Nos sorprende, eso sí, con la Eloisa del primer acto, donde Analía no nos aparece elegante como siempre, sino vestida con andrajos en un escenario verdaderamente sórdido. [...] Junto a ella Gracita Morales, Lilí Murati, Margarita García Ortega componen, con esa maestría que dan los años de escenario los tres personajes de madre en cada uno de los actos. Gracita, eficaz y divertida como siempre; Margarita en un delicioso personaje con aromas mihurescos, y Lilí, mitad poesía, mitad grotesca, está colosal en su papel. [...] Hay que resaltar, pues es de justicia la magnífica escenografía que para las tres historias ha concebido Javier Mampaso. [...] Al finalizar la función las ovaciones se sucedieron cuando el telón se levantó varias veces. Puede estar satisfecho Alonso Millán con esas «madres» que ha dado vida. Me atrevo a predecir que llegarán a la longevidad en la cartelera del Muñoz Seca» (Rafael Muñoz Lorente, *ABC*, 22-VIII-1990: 67).

El Guardapolvo (102.281)

Desde el 6-IX-1990 hasta el 31-XII-1990 (Teatro Alcalá Palace)

Desde el 2-I-1991 hasta el 3-III-1991 (Teatro Alcalá Palace)

«Alonso Millán ha escrito por encargo un vodevil para Pepe Rubio y éste se lo ha puesto como le ha dado la gana. La comicidad ha resultado, pues, reduplicada. De ese aumento del efecto inmediato, la carcajada, sale modificado profundamente el texto. [...] La unión de los dos, el autor y el intérprete, no es la suma porque el concepto de lo cómico de Rubio y de Alonso Millán son dos conceptos no homogéneos, sino heterogéneos. [...] En un escenario muy moderno, con ciertas notas del nuevo estilo arrancado del *cómic*, Pepe Rubio dueño de la escena fuerza todas las situaciones, impone un estilo que le es peculiar en el que es perceptible un cierto sentido irónico, distanciador en que se caricaturizan los hechos en lugar de atenerse a pautas realistas de representación. Pepe Belonch y Tony Valento componen una pareja de seres fuertemente ridiculizada que mejoraría con un tratamiento más suave. Flavia Zarzo sobreactúa simpáticamente y Nené Morales también en cierto modo, en una curva que va descendiendo de exasperación expresiva de la una a la otra y luego a Marisol Ayuso. Javier de Pablo y Pascual Martín entran en el cuadro cuando éste ha alcanzado sus tonos más esperpénticos. No disuenan. En suma: el resultado de *El Guardapolvo* es un torrente de risas estruendosas que son las risas propias del teatro de Alonso Millán. La

sátira desaparece en el torbellino de las carcajadas» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 7-IX-1990: 91).

Oportunidad: bonito chalet familiar (137.220)

Desde el 16-I-1991 hasta el 16-VI-1991 (Teatro Maravillas)

«[...] De bufonada en bufonada Alonso Millán avanza por la descripción satírica de un mundo medio-burgués caracterizado por la desproporción entre las aspiraciones, los sueños y las posibilidades reales. Juanjo Menéndez, como en él es usual, mete su tipo cómico preferido en el pellejo de Pedro y se descentra el curso de la comedia modificando las gracias, arbitrando “tiempos” distintos de los supuestos por el texto y montando su peculiar sentido de la comicidad sobre el previsto por el autor. [...] María Luisa San José salva su papel, a pesar de todo; Julia Blanco impone su galibo admirable; Africa Prat superabunda en coqueteos ante un frígido; Natalia Menéndez tiene de su padre lo mejor de este, que este suele dejar en el baúl de los recuerdos. Pepe Ruiz es el abogado visionario y José Albert en el amigo fiel, propenden a dar a sus actuaciones el tono propio de la revista; Esther Gala está fina y comedida; Acero busca lo más tópico del personaje. Cuando el espectador está agotado de reír, cae en cuenta de todo esto que ha visto el siempre desapacible crítico. Esto hace de la comedia *Oportunidad: bonito chalet familiar* una campo minado de carcajadas» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 18-I-1991: 104).

Pasarse de la raya (188.228)

Desde el 7-VIII-1991 hasta el 12-II-1992 (Teatro Maravillas)

« [...] *Pasarse de la raya* podría ser una comedia de enredo. El autor lo admite. Una comedia policíaca. Alonso Millán utiliza para construir la acción, mecánica de *thriller* de película norteamericana. Una comedia de figurón. [...] No es fácil fundir en una estructura teatral libertad y clasicismo. Alonso Millán lo consigue con naturalidad de maestro. [...] Alonso Millán se muestra en su nivel más atrevido y más logrado, de provocativa habilidad paródica. [...] Ejemplar de texto, de idioma naturalista y aliterario. Así la acción cambiante, sorprendente, carcajeante en cada escena, sacude a los personajes y da una paliza de risa a los espectadores. Pepe Rubio, gran actor cómico, pone en pie con eficaz frialdad un tipo difícil, centro de la acción. Nené Morales es una gran actriz, ya lo sabíamos. Quizá “Candela” es un personaje más difícil. Lo crea sin un fallo. [...] Alonso Millán sabe dirigir sus terribles caricaturas. *Pasarse de la raya* es una audaz transgresión técnica de formas teatrales, un retrato del mundo en que vivimos» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 8-VIII-1991: 74).

Ya tenemos chica (191.301)

Desde el 21-VIII-1991 hasta el 22-III-1992 (Teatro Muñoz Seca)

« [...] La vivaz descripción cómica es servida por una riqueza léxica asombrosa del autor. Cada personaje usa el idioma que le es propio. Todos conocemos fragmentos de esos léxicos, argots, jergas, germanías que hoy desplazan al tradicional lenguaje español. Alonso Millán posee todos completos y los aplica con eficaz propiedad cómica a cada personaje como le corresponde. Se trata de una comicidad deslumbrante. [...] La construcción o entonación teatral lleva un ritmo acelerado al que podríamos encontrar precedentes en algunos grandes del Barroco. El montaje, dentro de un bonito escenario realista, es vivo, dinámico, entre cinematográfico y periodístico. Los números de las “Chicas” son asombrosos. Fenomenal, Marisa Porcel en dos tipos desternillantes. Sólida, realísima, Margarita García Ortega, siempre maestra. Fieles a sí mismas las

grandes veteranas Lili Murati y Gracita Murales. Exacto, convincente, Rafael Guerrero en un personaje complejo, de contraste. [...] Si *ETA* (como dice un personaje) “reivindica la última película de la Pantoja” *Ya tenemos chica* reivindica el mejor realismo cómico-crítico de nuestro teatro actual» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 22-VIII-1991: 79).

Los viernes a las seis (251.208)

Desde el 23-IV-1992 hasta el 20-IX-1992 (Teatro Muñoz Seca)

« [...] *Los viernes a las seis* es una divertida y lúcida reflexión sobre los placeres – y las angustias también – de la soltería crepuscular, un atento y por momentos desternillante retrato de la intimidad de un probo oficinista que únicamente en ese día de la semana se permite una expansión erótica. [...] Alonso Millán resuelve con habilidad la obra, en la que manifiesta su proverbial maestría en los diálogos y el dibujo de los personajes, esos seres tiernos y tan próximos que podrían estar sentados juntos a nosotros en el teatro o en una cafetería. Juanjo Menéndez, amén de dirigir con solvencia la función, encarna con divertidísima efectividad a Ramiro; Africa Prat es una encantadora y elegante Marisa, y Pilar del Río, muy guapa, da a su personaje de Pili vibración, calor y erotismo. *Los viernes a las seis* es una comedia de ahora mismo, de siempre, porque los problemas, las angustias y las alegrías del ser humano no cambian» (Juan Ignacio García Garzón, *ABC*, 24-IV-1992: 95).

Todo controlado (301.297)

Desde el 28-X-1992 hasta el 27-VI-1993 (Teatro Muñoz Seca)

« [...] *Todo controlado* es más que un documento del tiempo más presente de hoy. Es el producto vivo de un lenguaje, de unos conceptos morales no solamente individuales, privativos de unos tipos humanos, sino de una situación social que el escritor ve, comprende, refleja, pone en pie mediante unas mujeres, todas diferentes y a la par integradas con diferentes grados en un mundo absurdo, viciado, risible, compatible. [...] Analía Gadé, en la Candela multiengañada, es el personaje que como decía un gran autor francés, otro maestro, recibe las “patadas en el culo”. El personaje que hace reír. Lo hace en grado alto de maestría. [...] Para hacer pareja con esta Analía divertidísima hace falta una actriz de excepción. Lo es Julia Gutiérrez Caba, que vive una Begoña aguda, cínica, sugeridora, capaz de convertir el engaño en complicidad. [...] Carmen Roldán, guapa, atractiva, suelta su sorpresa como una bomba femenina cuando le llega su momento. [...] Todos eso en una escenografía magistral, llena de buen gusto y de ironía burlesca, así como de modernidad, [...]. Un enorme diez para Alonso Millán» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 29-X-1992: 97).

La idea fija (364.80)

Desde el 7-VII-1993 hasta el 29-VIII-1993 (Teatro Muñoz Seca)

« [...] Lo que hace el autor es una crítica social en clave grotesca. Sus personajes, Pedro (Pepe Ruiz) y Mariano (Pepe Álvarez), son dos seres psicológicos, que absortos por la “idea fija” de ganar mucho dinero con sus negocios, no solo han descuidado a sus mujeres, sino que, involuntariamente, han llevado a sus esposas, Susana (Nené Morales) e Irene (María Luisa Bernal) a otra “idea fija”: la del sexo. [...] La crítica social, despiadada, de la España de los años setenta se nos se muestra hoy, un cuarto de siglo después, como un ejercicio despiadado de lo grotesco. Todo se dispara en situaciones de riesgo que hay que resolver escapando a la censura. [...] El grupo de intérpretes lleva las

acciones a tambor batiente. Lo cómico es un grado inferior a lo grotesco» [...] (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 8-VII-1993: 89).

Sólo para parejas (372.163)

Desde el 7-X-1993 hasta el 13-II-1994 (Teatro Muñoz Seca)

«[...] Alonso Millán es un notario de la vida española contemplada sin risa; presentada en sus aspectos más risibles y a la par más curativos. Todo el Madrid actual están en los caracteres llenos de vida que pone en juego. Los desarrollos se suceden en un agudo ritmo de comicidad progresiva capaz de sacar carcajadas de lo más dramático, [...]. Nada es falso. Todo está en el orden de las cosas, y Alonso Millán dueño de una capacidad descriptiva, teatral, llena de ingenio, de comicidad, ha creado unas escenas, unos caracteres que por mucho que el espectador se ría, acaban por ser más que motivos de risa, crónicas movidas y exactas de nuestro mundo actual y de los novísimos tipos que tales elementos producen. [...] Todos ese juego cómico de primer orden, es una crónica satírica que se instala muy bien en el modernísimo pisito de alquiler que ha creado Toni Cortés con el buen gusto y la calidad escenográfica que es su característica. Hacernos reír con tantas cosas que son para llorar es mérito grande. Receta selecta de un teatro al día en que la risa se convierte en documento» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 8-X-1993: 89).

Usted no sabe con quién está hablando (397.120)

Desde el 2-III-1994 hasta el 5-VI-1994 (Teatro Muñoz Seca)

«[...] El drama, astutamente complicado, es mucho más allá que una pieza simplemente cómica, una preocupante, interesante jornada de juicio crítico, moral. Los diálogos van descubriendo lo pasado, con fina técnica. Hablan los personajes con naturalidad. Todos van retratándose, todos son seres que hoy encontramos en los grandes hoteles, en el avión, en la calle. [...] Pepe Rubio, un gran actor cómico, se esfuerza por fundir su comicidad muy celebrada y los temblores intrigantes de un personaje, ese Benito, que nunca nos permitirá estar seguros de si es él o si es el otro; [...] Carmen Roldán, bella, elegante, contenida, construye una figura femenina llena de matices que secunden sirviendo a otras complementarias figuras femeninas. [...] Alonso Millán se ha enfrentado con delicados problemas técnicos, en un alarde de picardía, ingenio y habilidad constructiva» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 3-III-1994: 105).

➤ *Álvarez Quintero, Joaquín y Serafín (1873 – 1944); (1971 – 1938)*

Las de Caín (358.527)

Desde el 11-VI-1993 hasta el 19-VI-1994 (Teatro La Latina)

«[...] *Las de Caín* es una muestra del mejor teatro costumbrista de los hermanos Quintero cuando salen del ambiente andaluz y renuncian a las facilidades de ceceo, la liquidación fonética de la *e* y las muchas peculiaridades casi dialectales del castellano originario. [...] El enorme cambio social no hace anticuada, cursi, a la comedia. La convierte en alegremente cómica y clásica. [...] El diálogo es gracioso, natural y sigue teniendo eficacia cómica, tal vez acentuada por la contradicción de su antigüedad y su permanencia psicológica. [...] Está muy bien, sobriamente cómico, Pablo Sanz en el casamentero Don Segismundo Caín, y Queta Claver resulta una madre guapa y cómplice, fina y sugestiva. Excelente el tío Cayetano de Emilio Alonso y la breve escena de Marisol Ayuso en Doña Genara. Como Barajas ha montado tres preciosos escenarios que respiran veracidad paesajística y realidad, el exceso de Pérez de la

Fuente, que hace más una caricatura del paisaje humano y social que su estricta representación, funciona. El cuadro tiene gracia, vida, incluso ternura, porque los Quintero no pegaban. Describían, acariciaban. El tiempo pasado, si no es seguro que fuera mejor, nos divierte. Incluso nos incita a la sonrisa de la nostalgia» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 19-VI-1993: 95).

➤ **Anouilh, Jean (1910 – 1987)**

Orquesta de señoritas (431.36)

Desde el 27-IX-1994 hasta el 23-X-1994 (Teatro Príncipe Gran Vía)

«[...] Los actores travestidos son notables. Casi no se trasluce su naturaleza en sus acciones femeniles, pero se produce un clima de ambigüedad que da dimensión profunda a lo cómico, a lo grotesco y salva lo dramático. No sería justo destacar a uno cualquiera de estos actores pervertidores de las situaciones básicas. Todos son muy buenos. El dramatismo en ellos anima lo fuertemente persuasivo de la música, jugada también con criterio de libertad. Son artistas muy complejos que dicen, cantan, añaden efectos de expresión corporal en el que el realismo y el humor van de la mano y el resultado es una suerte de “piece-concert” que seguramente obtendría la aprobación de Anouilh» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 28-IX-1994: 77).

➤ **Aragón Bermúdez, Alfonso (1927 - 1976)**

Las cuatro cartas (108.125)

Desde el 11-X-1990 hasta el 30-12-XII (Teatro Infanta Isabel)

«*Las cuatro cartas* es lo que hoy se llama un musical. Autor del texto es Emilio Aragón, estupendo payaso, experto organizador de *sketchs* circenses o televisivos para niños, cultivado e inteligente artista. Su joven hija Rita Irasema ha compuesto la música. Texto y música se producen sobre el modelo difícil de la comedia musical americana. [...] No es grato decir, pero la historia es ingenua, inocente y simpática. Que los ingredientes de la última hora no la estropean, la desvían. Que los chicos y la chica son alegres, simpáticos; bailan con alegría en una coreografía muy americana y cantan con agrado, incluso con buenas maneras, especialmente Nina, que tiene bonita voz y modula los difíciles ritmos del *rock*. [...] Todo es agradable en un espectáculo menor del que sale la impresión de que la comedia musical americana necesita mayores motivaciones argumentales y más medios musicales. Aragón tuvo la satisfacción de oír muchas risas y muchos aplausos de un público inexperto, bastante cercano de ese público infantil que le adora y al que yo le he visto manejar diestramente en felices horas circenses. Su hija Rita tiene buen gusto musical. [...] Cuando suben al escenario Aragón y algunos de los suyos para dar las gracias, uno piensa en la encantadora familia Trap y aplaude. Adelante, Emilio. Sin olvidar el tarrito de la pimienta y algunas otras especias. Que en el teatro el público es de mayorzones» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 19-X-1990: 120).

➤ **Armanda, Alfonso (1958 -)**

Amor mortal (28.24)

Desde el 15-I-1990 hasta el 11-II-1990 (Teatro Alfil)

«Teatro marginal en una sala marginal por una compañía marginal y un joven autor que se obstina en la marginalidad. Se ha citado en la sala Alfil, a la Compañía Koyaanisquatsi, palabra buscada en Arizona ya que no debe de haber ninguna que en

español signifique algo parecido, y a Alfonso Aranda que parece empeñarse en intentar un golpe de Estado teatral en lugar de escribir seriamente para el teatro. [...] El tratamiento teatral por dos chicas jóvenes e ignorantes de las reglas más obvias del teatro, aunque éste aspire a ser lo más *off off* de lo ya *off off*, es tan burdo, está todo tan gritón, tan gestualmente desmadrado que la cosa hace pensar en uno de esos dibujos de cómic malo en que malos dibujantes hacen de la grafía una angulosa selva de signos deformantes, crueles y apócrifos. Escenario pobre y feo. Juego de luces paupérrimo. Música que se repite, obstinada en ser moderna. [...] En suma nada. Menos mal que es una nada corta. [...] La brevedad del texto alivia la inanidad de su contexto» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 17-I-1990: 81).

➤ **Arniches, Carlos (1866 – 1943)**

La venganza de la Petra (166.604)

Desde el 26-IV-1991 hasta el 13-X-1991 (Teatro La Latina)

«[...] Los tipos, las situaciones, la trama de *La venganza de la Petra* no son precisamente inventados. Ni siquiera el lenguaje argótico que, todo lo más, ha sido violentado en busca de una expresividad mayor. [...] Hay un lenguaje vivo, chispeante, nada tortuoso por otra parte de “alcance” si se quiere, que arropa con eficacia y brillo los toques ingenuos, de trama sencilla sin excesivas complejidades en relación a otras obras del autor más ambiciosas o exige mayor peso dramático. [...] La obra fue representada sin fallos, a buen ritmo, con loable aplicación por los actores. El arte de Arniches permite la descripción de ambientes en ningún caso distorsionados por el tirón o el “suspense” de la acción teatral. Espléndidos en líneas generales todos los intérpretes. Destacó por su naturalidad y su dominio de las situaciones Rafael Castejón, cuya veteranía nunca le resta frescura ni gracia repajolera contribuyendo al éxito de todo el primer acto. Rosa Valenti se apuntó un doble tanto, como actriz y como magnífica cantante. Para ella los mejores aplausos de la noche. Rosa, actriz de gran elegancia y finura supo bajar de la alta comedia al lenguaje popular y de estraza de la remilgada Petra. Especial mención merece Luis Perezagua en el papel de Conesa por su mímica y su dicción. El entero equipo creativo y técnico funcionó a las maravillas. Magníficos decorados -modernos y a la vez enormemente evocativos- los de Burman. Y una dirección de Víctor Andrés Catena que supo equilibrar las posibles escapadas del “argot” y de la “intriga” con mano segura. Los números musicales de Gregorio Segura, sobre letras de Enrique Llovet fueron el feliz remate de la noche» (Florencio Martínez Ruiz, *ABC*, 28-IV-1991: 121).

Desde el 17-VI-1994 hasta el 30-XII-1994 (Teatro Muñoz Seca)

« [...] Todo funciona bien, desde una escenografía natural y modernamente naturalista en la que el tiempo y lo social se estilizan sin dejar de ser fieles a lo humano de su tiempo pasado en cuanto este, superando los años, muestra de actual. [...] ¡Bien por Petra y por sus intérpretes! » (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 19-VI-1994: 105).

La señorita de Trevélez (210.21)

Desde el 16-X-1991 hasta el 3-XI-1991 (Teatro María Guerrero)

«[...] La construcción de la estructura dramática es perfecta. Modula el interés, gradúa la emoción, transforma sutilmente la risa de lo cómico en el sentimiento de lo dramático. John Strasberg da en la dirección una magnífica lección. En lugar de “las lecturas” deliberantes que son tan frecuentes, se atiene a dar a la comedia la lectura que propone

el autor. [...] Los personajes no son la caricatura de los personajes de Arniches, sino los personajes mismos, tal como el autor los ponía en pie y tal como eran en las calles y en los casinos de España de 1918. [...] Manuel de Blas, que es un actor de peculiar y difícil personalidad, alcanza en este D. Gonzalo el mejor trabajo de su vida. medido, sincero, cargado de emoción verdadera, configura el ser más importante de la intención de Arniches. [...] El Centro Dramático de la Generalitat Valenciana da en Madrid una brillante lección de trabajo teatral. Gracias a él, la imagen de Carlos Arniches tiene el homenaje que merece» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 19-X-1991: 97).

Es mi hombre (420.210)

Desde el 5-VIII-1994 hasta el 30-XII-1994 (Teatro La Latina)

«[...] Arniches construye con estructura perfecta un suceso dramático que transforma en cómico. Don Antonio pasa de su escasa hombría, de su timidez de hombre acosado por el paro, por la miseria, a la energía desesperada del matón y al mismo tiempo nos muestra, nos descubre la falsedad de todos los matones. Emocionante y risible, el personaje se mueve en un panorama social en el que actúan valores contrarios, como la hija, valiente y débil, el portero matón y cobarde, el mundo urbano reflejado en un casino de juego. [...] Gran trabajo cómico lleno de medida, de gracia, de contenidas emociones en el que le rodea con eficacia y tino el resto del reparto, aunque se advierte una cuidadosa dirección, la de Pérez de la Fuente. El buen gusto del montaje realista al que se han regalado valiosos efectos, da dos escenarios que enfrentan la pobreza del primer acto y la brillantez social del Casino del segundo. Brillan Marisol Ayuso en una Sole exacta, caliente y viva; la fina figura de Beatriz Bergamín, el tipo medido de Ransanz en el opresivo portero; Teresa Cortés en su precisa escena del vestidito de Primera Comunión y toda la compañía, en una de las interpretaciones más afortunadas y propias de este tiempo, de Arniches, que hemos visto en los últimos» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 11-VIII-1994: 76).

➤ **Beaumarchais, Caron Pierre-Augustin de (1732- 1799)**

Las bodas de Fígaro (424.39)

Desde el 16-IX-1994 hasta el 30-X-1994 (Teatro de la Comedia)

«[...] La pieza sigue siendo una delicia. La capacidad de Beaumarchais para ligar, enredar simultáneamente hasta cuatro o cinco intrigas servidas por un ritmo trepidante en el que las mentiras, las contradicciones, las sorpresas se mezclan constantemente. [...] La alegría, la riqueza de la expresión, el valioso y encomiable esfuerzo de una dicción castellana rápida y suelta brillan en este montaje admirable del equipo del Teatro Lliure. El conjunto es una lección de teatro clásico servido sin caricaturizarlo en lo que construyó la enorme fuerza satírica que le causó a Beaumarchais ver demorado tres años el estreno» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 18-IX-1994: 102).

➤ **Beckett, Samuel (1906 – 1989)**

Beckettiana (145.28)

Desde el 30-I-1991 hasta el 3-III-1991 (Teatro María Guerrero)

«[...] Hay un buen lenguaje castellano en la traducción de Benet lo que es una hazaña, lograr un lenguaje que no diga nada, que constituya una exploración en lo indecible; que abandone todo régimen propio de lo que es acción dramática para instalarlo en aquella búsqueda de una forma cuya construcción, decía Beckett, ha de ser la tarea de artista.

[...] La escenografía aspira a una forma de informidad que es imposible y que la iluminación encargada de evanescecias, de misterios, de penumbras, no logra aniquilar. [...] La acción en todo momento trata de ser abstracta. [...] El espectáculo es fatigoso e ininteligible. El espectador se pierde en ese enorme Guadiana donde lo subterráneo es mucho mayor de lo que sale a superficie. El texto editado por el CDN, autoriza más valiosas exploraciones. Para llegar al mismo final: la nada, el silencio» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 1-II-1991: 95).

➤ **Benavente, Jacinto (1866 - 1954)**

Rosas de otoño (105.341)

Desde el 19-IX-1990 hasta el 30-XII-1990 (Teatro Alcázar)

Desde el 2-I-1991 hasta el 27-I-1991 (Teatro Alcázar)

Desde el 19-IX-1991 hasta el 12-I-1992 (Teatro Alcázar)

«[...] José Luis Alonso, un director extraordinario, culto, sensible, persuasivo conductor de actores ha logrado un ritmo perfecto. La naturalidad de los movimientos con muchos personajes en escena es admirable y como el escenario es un precioso logro de ambición, la vida real se instala en el escenario y jamás pasa por un instante de vacilación o de atonía. Extraordinario trabajo de una gran dama de teatro, Amparo Rivelles, con precisa réplica de Alberto Closas que en su madurez física alcanza los más altos grados de su brillante carrera. Tras la gran pareja hay que destacar a Pedro del Río acertadamente aplaudido al final de una escena en que culmina su carrera. Brillante, más comedida que otras veces, Margot Cottens. Preciosos también los demás. El conjunto es un pleno. Rara vez alcanza nuestro teatro un nivel tan serio, tan expresivo y fiel como éste. Si estas rosas no llegan al otoño del año que viene, habrá que dar un suspenso como una casa a nuestro público y a quien lo niegue. Si está, vivo, epocal, reluciente, don Jacinto Benavente» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 21-IX-1990: 101).

La noche del sábado (173.44)

Desde el 19-V-1991 hasta el 7-VII-1991 (Teatro Español)

«[...] El texto mantiene un ritmo lento, con cargas de frases brillantes. Es más novelesco que teatral. En rigor, sólo pasan cosas en las dos últimas secciones. El montaje de María Recatero no vacila en acentuar la natural lentitud creada por Benavente. [...] En ese clima, el grupo principal, Gemma Cuervo, válida “Imperia”; Francisco Valladares, seco “Leonardo”; Vicente Parra, demasiado apacible “Príncipe Miguel”, y, menos, Juan Carlos Naya en un descafeinado “Príncipe Florencio”, dicen más que viven sus complejos personajes. Les dan un calor algo a la antigua por aquello quizá de “a la facón de...”, o sea, a la antigua, haciendo un meditado, cree el crítico, juego del juego. Difícil escenografía, muy pensada para la continuidad escénica en la movilidad de los lugares escénicos. Vestuario refinado en busca de un ambiente social muy en “el ideal de lujo” de “Fin de Siglo” al que no lograba escapar del todo el mundo que dibuja – lujo, vicio, depravación moral, utopismo egoísta – la voluntad de crítica del entonces joven actor, Jacinto Benavente. [...]» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 20-V-1991: 117).

➤ **Berg, Alban (1885 – 1935)**

Carmen (240.5)

Desde el 13-III-1992 hasta el 29-III-1992 (Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela)

«[...] Todo el bloque de bailarines, solistas, conjuntos y niños, realizaron muy bien su trabajo. Magnífica la Orquesta Sinfónica. Debió trabajar de firme con Antoni Ros Marbá, director sensible, escrupuloso y premiado con justicia con gran ovación al salir al foso en la segunda parte. Lamentable el acuerdo de la presencia unido al director escénico al concluir la obra, porque sufrió de rechazo los abucheos de muchos a este último. [...] Poco sugerente las ambientaciones, con apenas decorados y empleo de claras maderas. Felicísima la utilización, según los cuadros, de la luz. La sensación general fue de algo pensado, ensayado, trabajado a conciencia. [...] Resumen: una «Carmen» con protagonista exquisita, un buen Don José, una perfecta Micaela y una prestación global en la música muy digna y una demostración más de la capacidad rectora de Ros Marbá. [...]» (Antonio Fernández-Cid, *ABC*, 14-III-1992: 91).

➤ **Borrajo, Moncho (1949 -)**

Caca y Cola (69.142)

Desde el 19-IV-1990 hasta el 31-XII-1990 (Teatro Maravillas)

«Tanto en su personalidad real, Borrajo, como en la reduplicada, un Borrajo, criado de Borrajo, lo que hace ahora es exhibir rasgos profundos de la naturaleza del hombre y con su acción provocar la reacción al público para que éste se desinhiba, se muestre, se exhiba. [...] En ese ya complejo micro universo de signos de distintos órdenes, el Borrajo narrador, cantante, nemotécnico, improvisador, músico y poeta a su manera, despliega una gestualidad rica, espontánea sólo en apariencia. [...] Rico de todas esas connotaciones que merecerían un detenido ensayo, Borrajo se lanza a fondo desde el primer minuto. El lenguaje escatológico que usa, que no es otro que el de curso corriente en la vida habitual, donde los tacos y palabrotas han alcanzado carta de naturaleza, es provocante. No sólo escandaliza al principio, sino que rompe después las timideces ajenas. Acostumbra al público a admitirlo y a cambiar la carcajada escandalizada en carcajada comprensiva. [...] El escenario se pone íntimo como una pequeña plaza. En esa intimidad el talento del actor, su enorme capacidad comunicativa, sus dotes para cantar, para imitar, para improvisar, para hacer alucinantes demostraciones de memoria, y todo con una comicidad desbordante y con un sentido de la sátira, del sarcasmo realmente destructor, componen la gran *showdown*, confrontación, que es esa actuación de dos horas en la que este atleta de la risa no se cansa ni sus víctimas, los espectadores, se hartan, desisten de reír. Gran talento creador de un humorista cruel, tierno, original, capaz de montarse este número de números extraordinarios» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 23-IV-1990: 121).

➤ **Brecht, Bertolt (1898 – 1956)**

Diálogos de fugitivos (427.47)

Desde el 22-IX-1994 hasta el 23-X-1994 (Teatro Maravillas)

«[...] Todo la impresión de que *Diálogos de fugitivos* es el resultado de un montaje de muchos textos diferentes de Brecht así como de preciosas y sugeridoras músicas, procedentes de otras piezas, del músico predilecto del autor, Kurt Weil. Fernando Delgado, magnífico actor de sonora y matizada voz y Merino, claro, medido, humanísimo mantienen unas conversaciones llenas de amor, de suave sentido satírico, a las que ponen fondo el piano y las muy típicas canciones, entre críticas y didácticas, que toca y canta muy bien, pero muy bien, Tubia. [...] El denso, dinámico intelectualmente suceso ocurre en el precioso escenario absolutamente realista del Café de la Estación

donde los tres hombres se encuentran. En cierto modo, el rico panorama crítico e intelectual, visto desde la contradicción y el humor originalísimo del Brecht en su largo camino evolutivo que cambió el teatro anterior, está aquí, en este suceso apasionante, agudísimo, acertadamente organizado e interpretado, que es un triunfo de Canseco apoyado en la pulcra traducción a un buen castellano, de María Jesús Ampudia. Feliz acontecimiento teatral» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 24-IX-1994: 87).

➤ **Britten, Benjamin (1913 – 1976)**

Peter Grimes (181.5)

Desde el 19-VI-1991 hasta el 27-VI-1991 (Teatro de la Zarzuela)

«[...] En la Zarzuela, con la producción de la Welsh National Opera, una escenografía bien realizada por Robin Don, un movimiento y una forma de emplazar personajes, grupos, conjuntos de manera exacta por parte de Mike Ashman y sobre todo un decisivo diseño y empleo de luces, formado por parte de John Bishop, jugaron valor predominante. [...] Jacque Trussel se mostró dueño de todos los recursos: intenso y dulce, rico en inflexiones, capaz de la expresión y el contraste, de cantar y de vivir el personaje de forma convincente como actor. Fue aclamado con admiración. Nancy Gustafson, por tipo y línea, emotividad y carácter, sirvió de manera notable su parte de “Ellen”. Patricia Payne, “tía” de voz poderosa, como la planta y el desgarró. Rosa Martín y María José Sánchez, compenetradas como “sobrinas”. [...] Puede ser que esta sea la gran, la mayor prueba del Coro de la Zarzuela. Confieso mi admiración. Y la matizo. Creo la calidad original de las voces no es de clase primerísima, pero creo, asimismo, que no se puede sacar más partido de ellas y que sus componentes deben estar orgullosos. [...]» (Antonio Fernández-Cid, *ABC*, 21-VI-1991: 103).

➤ **Buenaventura, Enrique (1924 – 2003)**

La orgía (335.18)

Desde el 9-III-1993 hasta el 28-III-1993 (Teatro Alfíl)

«[...] Un espectáculo que se complace en la obscenidad, en la degradación de una mujer obesa, enloquecida, en las sucias relaciones con su hijo, sordomudo y aberrante y con unos mendigos que acuden a su casa con la esperanza de saciar su hambre a cambio de un montaje de escenas evocadoras del pasado de la vieja, montaje que ni el autor ni la directora se molesta en justificar cómo ha podido producirse. [...] Violento juego escénico rebozado en lo infrahumano que alcanza tristemente un paisaje sin ejemplaridad, una agrupación negativa, llena de pesimismo. Si el teatro que se pretende renovador, creador, positivo, ha de ser esto, la sociedad que lo saborea sin repulsión está sufriendo una degradación lamentable. *Orgía*, lo es en efecto, de mal gusto casi al borde de la necrofilia. Para decir cosas desagradables no es necesario regalador. Hay otras maneras» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 11-III-1993: 91).

➤ **Buero Vallejo, Antonio (1916 - 2000)**

El sueño de la razón (423.22)

Desde el 15-IX-1994 hasta el 9-X-1994 (Teatro María Guerrero)

«[...] Excelentes, muy ajustados al ritmo profundo de la interpretación, Julio Salví, correcto Padre Duaso; Marina Saura, prudente y moderada, Doña Leocadia, equivocadamente llevada a un innecesario primer plano en la escena posterior a la

violación, una de las más bellas del texto, que pide mayor intimidad, como se hacía en el montaje del estreno. Nota común para el resto de disciplinado y excelente grupo valenciano. [...]» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 17-IX-1994: 85).

➤ **Calderón de la Barca, Pedro (1600 - 1681)**

***El príncipe constante* (36.51)**

Desde el 26-I-1990 hasta el 4-III-1990 (Teatro Español)

«Alta y muy difícil empresa la de poner en pie en un escenario el gran drama religioso de Calderón, *El príncipe constante*, es la emprendida con admirable tenacidad por González Vergel, con cuya reposición, tras representaciones experimentales en otros lugares, inicia su nueva temporada, bajo la dirección de Pérez Puig, el Teatro Español. Tanta es la dificultad que ningún realizador contemporáneo se ha atrevido a abordarla» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 31-I-1990: 89).

***La dama duende* (89.46)**

Desde el 26-X-1990 hasta el 25-X-1990

Desde el 20-XII-1990 hasta el 30-XII-1990 (Teatro de la Comedia)

Desde el 3-I-1991 hasta el 13-I-1991 (Teatro de la Comedia)

Desde el 15-I-1991 hasta el 3-III-1991 (Teatro de la Comedia)

Desde el 1-IV-1991 hasta el 12-V-1991 (Teatro de la Comedia)

«Con carácter de estreno póstumo de una dirección de José Luis Alonso, tristemente perdido para nosotros hace unas semanas, llega a la Comedia el de *La dama duende*, de Calderón. La finura, la precisión, la delicadeza características en toda su obra del que fue durante largos años maestro de la escena, primero entre los mejores, José Luis Alonso, tienen en esta comedia de capa y espada, comedia, además de enredo, el delicioso añadido de la travesura. [...] Un escenario organizado con destreza técnica en un juego de elementos móviles que facilitan la rapidez de las mutaciones de espacio y hacen ágil el rápido paso de la pícaro dama de su cuarto al de Don Manuel, paso que tanto intriga al caballero como asusta al criado, supersticioso creador de duendes, brujas, diablillos menores y otras especies. [...] La traslación ambiental no perjudica el entendimiento de la pieza. Los tiempos han cambiado de unos figurines a otros, de un rigor moral a otro, menos riguroso. Todo se admite en este juego de las situaciones en este montaje alonsiano. Incluso que el actor que hace el “gracioso” desborde a todos los demás y se constituya en centro y protagonista del suceso cómico que se nos representa. [...] El pulso enormemente dúctil del director se percibe en la escala cromática de las interpretaciones. La sola estridencia se produce en la brillantez de Fernando Conde, actor cómico extraordinario, que convierte a su “gracioso” Cosme en eje de toda la pieza. Cuidadoso, medido, Jaime Blanch en el Don Manuel; vivaz, voluble María José Goyanes e una afortunada reaparición como la audaz viudita; fina, con encanto juvenil y femenino, Mercedes Lezcano en las complicidades de Beatriz. Sólida, apurada, audaz, divertida, Encarna Paso, actriz rica en matices, muy flexible. Son el registro básico de la interpretación. Las escenas finales de la comedia son brillantes, al borde de la musical, acerca de la opereta. No se nota apenas la pluma de Villena. Dicho sea en su elogio. Y la emoción, la tristeza final: Adiós, adiós José Luis» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 28-X-1990: 114).

➤ **Calvo-Sotelo, Joaquín (1905 – 1993)**

La pasión de amar (150.50)

Desde el 14-II-1991 hasta el 24-III-1991 (Teatro Centro Cultural de la Villa)

«[...] La obra, en su conjunto, es un trabajo que nos prueba para nuestra satisfacción que el autor conserva su mano; que sigue en su capacidad de mostrar un teatro bien hecho, pulcro, valioso en su forma literaria. Puente ha dirigido sin poner imaginación esa linealidad estructural situándola en el centro de un bello flamígero que aprieta la acción, tal vez como el dramaturgo la ha apretado en torno a una idea sentimental y poética. Amparo Larrañaga es una actriz deliciosa y luce una variedad de registros que tornasola el lírico personaje de Catalina. Tiene personalidad física José Coronado, que se ajusta bien y con cierto parecido al famoso retrato que Holbeinz hizo de Enrique VIII. Siempre es una actriz sólida y honda Charo Soriano. “La pasión de amar” es una obra considerable. Un texto de calidad literaria no habitual en el escenario matritense. Montado con respeto, quizá demasiado lento en las mutaciones, que puede ser mejorado, con vistas a la eficacia, en el necesario repaso técnico después de la noche triunfal de su estreno, que seguramente trajo a la memoria del autor muchas de sus grandes noches de una larga carrera de magnifico autor de piezas teatrales» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 16-II-1991: 87).

La muralla (384.104)

Desde el 27-X-1993 hasta el 9-I-1994 (Teatro Centro Cultural de la Villa)

«[...] El montaje, que lucha un tanto con la excesiva anchura del escenario, es serio, sin una concesión que atenúe la rigurosa sequedad del conflicto. Se ha logrado el necesario ritmo coloquial en el que los personajes, progresivamente, se muestran en una lucha cruel de principios y de apagamiento a todo lo que ha sido indebidamente conseguido. Javier Escrivá, correcto, necesitaría matices más finos en ese choque entre su ansia de salvación y la muralla que se le opone. Dan el tono, lejano al melodrama su situación límite, Encarna Gómez y Amparo Soto. Sobresale el calor expresivo de Margot Cottens que aprovecha que su personaje, la suegra, es un tipo. Más sencillo por lo tanto. Excelentes en la nota contenida. Francisco Piquer, Teófilo Calle y en su punto, los demás mantienen creíble, dentro de un realismo sin excesos, el vivir de esa casa azotada de pronto por la dramática confusión de la que sólo se podrá salir por la muerte. La solidez, la garra, el riguroso cuidado constructivo de Joaquín Calvo-Sotelo, gran autor en una época problemática y difícil, ha sido seriamente servido por el montaje de Pérez Puig» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 28-X-1993: 92).

➤ **Camus, Albert (1903 – 1960)**

Calígula (411.197)

Desde el 21-IV-1994 hasta el 30-XII-1994 (Teatro Bellas Artes)

«[...] En un escenario polivalente, cuya iluminación según los criterios de Tamayo llevará a los más ricos valores expresivos este Calígula que, muy joven, ha desaparecido durante tres días para angustia de sus cortesanos, desarrollará el proceso de una locura que consiste en el exceso de la lógica, en la crueldad de la exigencia al hombre de lo que es sobrehumano. [...] Este drama poderoso, complicado, expresivo de unos pensamientos muy complejos, que constituyen toda una filosofía de la angustia, es un alarde teatral en el montaje de Tamayo. Está conseguida la difícilísima unificación de un drama cuya estructura es una serie de escenas sueltas. [...] Están cuidadosamente diseñados los personajes. [...] Gran espectáculo dramático en un grado de perfección que se cumple en la música de García Abril, en el valor artístico del vestuario. Cuando

la forma dramática alcanza su plenitud, como este gran drama de Camus, basta una representación llena de talento y de voluntad creadora para ser siempre actual. Magnífico espectáculo en este momento incierto en nuestro escenario» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 23-IV-1994: 95).

➤ **Carballido, Emilio (1925- 2008)**

Orinoco (330.88)

Desde el 18-II-1993 hasta el 25-IV-1993 (Teatro Infanta Isabel)

«[...] La versión que las dos actrices presentan está como depurada de modismos sudamericanos. Suena limpio el lenguaje castellano del que el autor piensa que, como el latín en su época, está produciendo, es productor de otras formas, las americanas, nuevas. Cantan y bailan Luisa y Gemma, cuando lo hacen, con aproximaciones musicales, verbales, propias de actrices de primer orden como ellas son. Dibujan bien sus dos caracteres. [...] Dos trabajos perfectos para un texto bien cuidado, de escritor pensativo más que novelesco que dramático. Gemma y María Luisa ratifican sus talentos, la elasticidad de sus recursos en una escenografía realista, sintetizada, un tanto lumpen, en el que se define el significado final del ejercicio, de cuyos éxitos en muchos escenarios de diversos países americanos se nos informa. Quizá el esfuerzo es generoso para con la pieza. El tiempo nos dirá si esto lo merece» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 21-II-1993: 99).

➤ **Carcedo Sama, Manuel (1948 -)**

Volver a plantar celindas (347.36)

Desde el 15-IV-1993 hasta el 9-V-1993 (Teatro Reina Victoria)

« [...] Toda la pieza se estanca en una situación ideal. La describe. Los personajes aportan nuevos toques del pincel literario a esa pintura pesimista, negativa, triste. Hablan un idioma sencillo para decir todo lo que dicen los seres modestos que utilizan sin darse cuenta frases hechas para expresarse. [...] La dirección de Julio Pascual es muy respetuosa con el texto. [...] Asunción Sancho reaparece como una actriz sobria, inteligente, capaz de mantener bien a la Carmen, muy dramática, en el punto justo entre la comedia dramática y el melodrama. [...] Lo mismo que Teófilo Calle, exacto, contenido, entre la exaltación rehusada y la resignación al sacrificio de aceptar que es el de Andrés, su personaje. [...] La loquita, la loca senil que es Doña Carmen, la abuela, está en su punto exacto. Es un gran mérito. [...] Drama de lo cotidiano, pensado y descrito con sordina, tal vez en exceso reiterante, estas celindas plantan con honesta intención plausible la semilla del teatro» (Lorenzo López Sancho, en *ABC*, 19-IV-1993: 99).

➤ **Cartwright, Jim (1958 -)**

Algo especial (369.239)

Desde el 29-IX-1993 hasta el 10-IV-1994 (Teatro Fígaro)

«[...] En un complejo movimiento expresionista el realismo en esta pieza retrata una situación humana dentro de una situación social, la de las clases marginadas, la de los seres modelados por una dura lucha por la supervivencia [...]. El escritor no participa en lo que muestra. [...] Son los personajes que hablan por sí mismos. [...] La historia es dura pero no importante. Lo importante, lo que aporta novedades, es la técnica narrativa

del autor. La comedia, el drama, es un híbrido de teatro, de escenas cinematográficas, de número musical, en el que la acción sincopada se sirve de un lenguaje lumpen y de simples formas expresivas basadas en lo gestual. [...] Arteche, gran descubridor de autores interesantes, ha hecho una de sus mejores traducciones. [...] Lola Herrera hace un ejercicio de gran actriz. Está llena de matices. Su Mary es un ser lleno de vida, aunque sea una anormal. Tal vez Lola Herrera aparece un poco sobreactuada, especialmente en las manifestaciones de entusiasmo sexual que agobian a Ray. [...] Excelente el tipo de Ray Say que crea Miguel Arribas. Notable por ritmo y acuerdo con la nota fundamental, el resto del reparto. Toni Cortés, siempre magnífico escenarista ha producido una casa de Mary Hoff en la que se canta todo el drama de un mundillo marginal. Un ambiente en el que respira la miseria disfrazada por las ilusiones carentes de fundamento. Y un retrato lleno de verdad, de un posible barrio obrero y pobre de gran ciudad inglesa. La verdad del escenario vivifica la acción. Lo que sucede allí no podrá ser de otra manera» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 3-X-1993: 121).

➤ **Casona, Alejandro (1903 - 1965)**

La dama del Alba (199.168)

Desde el 17-IX-1991 hasta el 12-I-1992 (Teatro Bellas Artes)

«[...] Pérez de la Fuente ha tratado la pieza como lo que es, un poema fantástico. Apenas sí se ha permitido anotaciones realistas. El pasado manifiesta su pes desde las primeras escenas como presente. Esa madre (Lina Canalejas) que siente la desaparición de su hija idealizada, santificada como ocurrida ayer. Ese hombre, maduro, el abuelo (Ángel de Andrés) que descubre en la presencia de la Peregrina (María Jesús Valdés) la presencia de la Parca, inician su dramática peripecia ya puesto en tensión dramática. Teatralidad es el nombre de este tipo de escritura y representación. [...] El escenario, los movimientos de conjunto, se atienen al entendimiento en teatralidad del cuento, ajena a cualquier visión realista, no válida por otra concepción que la de un bello relato poético liberado de toda servidumbre empequeñecible por la realidad. La música de Casona suena indiferente a los problemas cotidianos y libres de las tradicionales concepciones de la relación del hombre con la Muerte. Espectáculo, pues, bien logrado, fiel a su estética. Teatro teatral para un Casona tan lejano ya del pedagogismo de una de sus épocas, como del existencialismo de otras» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 18-IX-1991: 85).

El caballero de las espuelas de oro (402.147)

Desde el 24-III-1994 hasta el 11-IX-1994 (Teatro Español)

«[...] Lo que compone Casona en esta obra no es realmente una comedia. Tampoco es exactamente una biografía. Es más bien un cuadro pintado con palabras, un poema biográfico, aunque en prosa. ¿Qué prosa? Un montaje de frases satíricas, de versos, de anécdotas ingeniosas del propio Quevedo. [...] Casona exagera esta descripción romanesca. Su caballero de las espuelas de oro está exagerado. No es tan riguroso. así pues la acción, aún siendo fiel históricamente a los sujetos, exagera un poco. [...] Las acciones, cortas escenas, llenas de rapidez, de poesía descriptiva se suceden como un muestrario esencial de lo que era el grandísimo poeta de nuestro Siglo de Oro. [...] El poema biográfico de un tiempo y de una época, marca el alto nivel teatral al que está comprometido el Teatro Español. Nada desentona. Gil Parrondo ha logrado una escenografía antológica en la que suena como se debe la música de Pyrou. Teatro serio. Buen teatro. [...]» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 25-III-1994: 92).

➤ **Castro, Guillén de (1569 - 1631)**

Las mocedades del Cid (78.125)

Desde el 16-V-1990 hasta el 7-X-1990 (Teatro Español)

«En una eficaz escenografía evocadora del románico medieval bien concebida por Gil Parrondo, Gustavo Pérez Puig mueve las escenas de viejos romances enhebradas sabiamente por Guillén de Castro en *Las mocedades del Cid*. El poeta enriquece con diversidad de rimas y metros el ascético rigor del romancero y organiza una acción en la que tiembla ya lo que en rigor es una constante histórica, el sentimiento romántico en que se narra la aventura inserta entre el sentimiento del amor y el de la venganza. [...] Unos bellos fondos musicales de Antón García Abril subrayan con técnica de música cinematográfica, e inspiración hábilmente evocadora de una época idealizada, la secuencia de sucesos. Hay una lograda agilidad escenográfica que permite el rápido discurso de la acción en escenarios diversos y un entendimiento lineal, conciso, sin interpolaciones caprichosas, de la hermosa historia, cuya situación dramática le parece al crítico superior en compleja tensión a la descrita por Shakespeare en su *Romeo y Julieta*. Destaca la presencia, vigorosamente dramática, de un gran actor: José María Rodero, presencia ampliada y robustecida en el montaje, que hace un Diego Láinez de impresionante y honda naturalidad. Probablemente el mejor logro interpretativo tras él debe atribuirse a la joven actriz Milena Montes, que hace una doña Urraca encantadora, vivaz y llena de calurosa feminidad. Arturo López escucha mal algunas escenas importantes y compone un Rey Don Fernando de rebajada dignidad histórica. [...] Toda la acción alcanza un ritmo sereno, denso que sube a cotas de belleza escénica en cuadros como el muy hermoso del Cid y el leproso, y de rigor dramático en la del reto, en la que, sobre la frialdad del rey, el capitán aragonés don Martín González (Manuel Gallardo) se nos aparece mucho más Cid que el efébo Cid de Naya. Están movidos con eficaz soltura, sin crear acciones secundarias, alejadoras de la situación real, los personajes secundarios y eso hace que la fragancia poemática de la obra respire casi constantemente en un bello espectáculo de acción y poesía. [...] Interesante y logrado experimento que revitaliza, refresca, una pieza básica para el entendimiento de nuestra mitología medieval y el nacimiento de un teatro con hondas repercusiones en el teatro europeo de su tiempo. En su conjunto estas *Mocedades del Cid* justifican el favorable calor con que fueron admitidas la noche de su estreno» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 18-V-1990: 121).

Los mal casados de Valencia (441.32)

Desde el 4-XI-1994 hasta el 11-XII-1994 (Teatro de la Comedia)

« [...] El alegre, ligero texto, fácilmente versificado de Guillén de Castro, está fina, discretamente actualizado por el profesor Lorenzo García y acentúa la agradable impresión de naturalidad de esta comedia complicada, desordenada y divertida del gran dramaturgo valenciano. Es lástima que el tratamiento escénico, tanto del movimiento como de la acción montado por Luis Blat no supere el bajo nivel de una función de aficionados. [...] No es el abuso de pasos ridículos, constantes carreritas y otros recursos de tercera lo que pide este texto lleno de ingenio, de comicidad y atrevimiento. Toda la acción está involuntariamente caricaturizada y el complicado, movido juego de escenas sugestivas, de entremeses que serían excelentes si estuvieran mejor utilizadas, reduce esta coproducción al resultado de un curso final de estudiantes mal orientados.

[...] El actual resultado, por verde, por inmaduro, debería haber sido guardado como referencia para mejor ocasión» (Lorenzo López Sancho, ABC, 6-XI-1994: 101).

➤ **Castro Ramos, Francisco de (1890 – 1963)**

La del manojo de rosas (114.142)

Desde el 2-XI-1990 hasta el 2-XII-1990 (Teatro Lírico de la Zarzuela)

«Anoche con un público al que, en principio, no podría colgársele una etiqueta de especialista, supo la gran mezzo-soprano, siempre con el cortejo y apoyo cuidadoso y compenetrado que le presta desde el piano Juan Antonio Álvarez Parejo, conseguir lo más difícil: después del muy caluroso aplauso de bienvenida, el respeto del silencio hasta concluir cada bloque de páginas, lo que tantas veces se rompe con las palmas impacientes de algunos. [...] Lo mejor, sin duda, fue el arranque del recital, porque las tres filigranas de Alessandro Scarlatti, se cantaron con fineza, intención, gracia y la voz completamente adecuada por Teresa Berganza» (Antonio Fernández-Cid, ABC, 13-XI-1990: 97).

Desde el 27-IX-1991 hasta el 27-X-1991 (Teatro de la Zarzuela)

«[...] Las más entusiastas palmas de la noche se dedicaron a Carlos Álvarez después de su “Madrileña bonita”. Salvo algún esporádico roce en el texto, cubrió bien su personaje y mostró una voz importante de barítono. [...] Mario Rodrigo fue un “Ricardo” más que suficiente en lo vocal y lo escénico. A Victoria Manso, “Clarita”, ha de recomendársele que modere un poco su desparpajo, ya que la naturalidad deja de serlo y se convierte en afectación. Concha Leza, Joaquín Molina seguros y eficaces. Todos los intérpretes, el bloqueo de actores-bailarines fueron justos partícipes del aplauso. [...] Queda por hablar de lo mejor: la Orquesta Sinfónica, verdadero lujo que esta vez fue dirigida con pleno acierto por el maestro Joaquín Roa. La dirección tiene ahora más vida, chispa y está en línea de este carácter madrileñista que se le escapaba. [...]» (Antonio Fernández-Cid, ABC, 29-IX-1991: 118).

➤ **Cela, Camilo José (1916 – 2002)**

El carro de heno o el inventor de la guillotina (160.30)

Desde el 10-IV-1991 hasta el 28-IV-1991 (Teatro Cómico)

«[...] Aplausos entusiastas al final de la representación (con un gran número de flores para su esposa Marino Castaño) rubricaron una jornada de fiesta y ceremonia, en la que la farsa trágica se convirtió en un rito maravilloso de dramaturgia. [...] En las dos partes del espectáculo toda la flora y la fauna de una humanidad que viene de los murales valleinclainescos y se asoma a los extrañamientos brechtianos, aparece abigarradamente para lanzar su mensaje a las estrellas. [...] La representación fue entusiasta y correcta, con unos decorados de parafernalia expresionista y un vestuario acorde con la metáfora teatral y con la parábola simbólica. No estamos seguros que la coreografía, aún reconociendo la brillantez bien vestida de sus elementos, aportara gran cosa. La dramaturgia ambiciosa en su mostración escénica no pudo impedir, en ningún caso, que el buen trabajo de los treinta y un actores, técnicos y del director Manuel Maciá -sin un fallo evidentemente- privilegie el auténtico discurso dramático, pero, sobre todo, el sabroso lenguaje, el radiante lenguaje, pleno de color, ironía y retranca. Es el lenguaje típicamente celiano, auténtica fiesta para quien pueda escucharlo como les ocurrió a los

espectadores boquiabiertos en la noche de ayer...y sin temores a la guillotina» (Florencio Martínez Ruiz, *ABC*, 11-IV-1991: 95).

➤ **Cervantes Saavedra, Miguel de (1547 - 1616)**

El Don Quijote (271.16)

«[...] Es muy respetable y alcanza muchos puntos de calidad técnica el relato de Scaparro-Azcona, lo que conduce a aceptar las muchas veces excesivas libertades que se permiten y algunas ligerezas aliviándose en escenas como la de los molinos de viento, o cortando mal otras como la de los juicios de Sancho en su gobierno baratarario. [...] Scaparro ha hecho un trabajo digno, con momentos felices en un decorado un tanto “ful” en torno a la pareja itinerante y a unos personajes secundarios simplemente correctos, bien manejados. La diferencia genérica entre la expresión novelesca y la expresión dramática no ha podido ser superada. [...]» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 11-IV-1992: 121).

La gran sultana (286.172)

Desde el 22-IX-1992 hasta el 13-XII-1992 (Teatro de la Comedia)

Desde el 1-V-1993 hasta el 30-V-1993 (Teatro de la Comedia)

Desde el 2-VII-1993 hasta el 23-I-1994 (Teatro de la Comedia)

«[...] Marsillach, pues fiel a su estilo, organiza numerosísimas acciones colaterales, ires y venires, minucias divertidas, de esclavos tramposos, esclavitas apetitosas, bailonas y bien dispuestas, a las sumisiones eróticas, lo que realza la cumplida virtud muy cristiana de Doña Catalina de Oviedo, convertida en sultana por la brusca pasión erótico-amorosa del Sultán. [...] Hay un trabajo cuidadoso y ágil de los personajes principales, muy eficaz Héctor Colomé, en el truquista Madrigal, correctos, ajustados al tono dominante, Manuel Navarro en el gran turco, Lifante en el gran cadí, discreta en la bella Catalina, Silvia Marsó y, en niveles semejantes, los demás del numeroso reparto. [...]» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 24-IX-1992: 95).

➤ **Chaikovski, Pyotr (1840 - 1893)**

La dama de picas (74.5)

Desde el 4-V-1990 hasta el 16-V-1990 (Teatro Lírico de la Zarzuela)

«La dama de picas, desde el breve preludeo, ya con el hermoso tema de la firma, al conmovedor final, es un manantial inagotable de melodías, una fuente lírica de motivos apasionados, melancólicos, rebosantes de sentimiento, con sello de un orientalismo de entraña y siempre con el interés de un coro tratado con brillantez y una orquestación rica y perfecta para subrayar y conseguir el realce justo de las intervenciones vocales. [...] Elena Obraztsova no sólo cantó con dulzura y línea expresiva insuperable el tan hermoso fragmento que precede a la escena de la muerte, sino que en ésta se mostró como una gran actriz. [...] Yuri Marusin, tenor que luchaba con la sombra del reemplazo, tiene voz y extensión para acometer la difícil “particella” de Hermann sin problemas, pero su calidad, que en los comienzos centrales atrae luego, en los agudos, se afila, metaliza y pierde nobleza. Tuvo además momentos claramente desafinados: así en el quinteto. Y en los dúos con Lisa de segundo y tercer acto. [...] Ahí es donde falló, a mi juicio, por completo la versión: en la parte escénica. Partamos con una parte indudable: ahora ya no asistimos a “bolos”, sino a representaciones de teatro, ensayadas y calculadas con seriedad, pero la producción de la *English National Opera* empleada

carece de encanto y no crea el menor ambiente, ni nos sitúa en forma debida. Yo no recuerdo una “Dama de picas” menos seductora. [...] Queda por hablar del magnífico rendimiento de la Orquesta Sinfónica titular del teatro. Los profesores tocaron con entrega, calidad y ajuste, equilibrados con la escena para la batuta conocedora, experta y atenta de Miguel Ángel Gómez Martínez, siempre aplaudido en sus salidas al foso. Las más grandes ovaciones unánimes se orientaron a la Obratzsova y la Powell. Con justicia» (Antonio Fernández-Cid, *ABC*, 6-V-1990: 111).

Eugenio Onieguin (395.5)

Desde el 20-II-1994 hasta el 25-II-1994 (Teatro Lírico de la Zarzuela)

«[...] Muy flojita la participación del Ballet Clásico de Madrid, y sin relieve la coreografía de Adolfo León, [...]. Karita Mattila fue una magnífica Tatiana. Con una voz muy bella, fácil y firme, dulce y timbrada, una expresión dulce y una estampa ideal: en la actitud, la mirada, la sonrisa, la dignidad y hasta el físico. [...] Carlos Álvarez estuvo en los comienzos algo distante, aséptico en exceso, como para despertar el encendido flechazo de Tatiana. [...] Sonó muy bien la Orquesta Sinfónica, en una colaboración decisiva puesto que en la obra es determinante el concurso del foso. [...] Por infortunado acuerdo, la tardanza en levantar el telón para los saludos del coro en el penúltimo cuadro convirtieron en frío desaire, aunque no tan frío como el terrible reinante en el teatro, la ovación prevista. En las finales, el público las guardó entusiastas para Karita Mattila, Carlos Álvarez, Arturo Tamayo y la orquesta, Vladimir Matorin, Lola Casariego, en este orden y el resto de los partícipes» (Antonio Fernández-Cid, *ABC*, 22-II-1994: 87).

➤ **Chejov, Anton (1860 - 1904)**

Las tres hermanas (35.4)

Desde el 24-I-1990 hasta el 27-I-1990 (Teatro María Guerrero)

«[...] Para sólo cuatro representaciones trae Ronconi al Centro Dramático Nacional su último montaje «Las tres hermanas» escrita por Antón Chejov en 1900. Chejov es una nota nueva en la amplia gama del realizador italiano. [...] Quiero decir que, según mis noticias, está muy lejos ya de aquel experimentalismo fragmentador de 1969 en el que, más atento que a la realidad, el autor lo estaba a su percepción. Ahora, cuando faltan menos de diez años para empezar no ya un siglo sino otro milenio, Ronconi percibe que los personajes de aquella comedia no han de ser divididos en positivos y negativos, en buenos y malos. Son sencillamente seres de un tiempo decadente, vespéral. [...] Ronconi, creo, da un tratamiento nostálgico, de largo “flashback” al recorrido temporal de esos años en que las cosas, menudas, tristes, desconsoladoras se producen y todo se disuelve en el agridulce sabor de los recuerdos» (Lorenzo López Sancho, en *ABC*, 19-I-1990: 84).

«Con grandes ilusiones esperábamos y anunciábamos la visita de ese gran realizador teatral italiano que es Luca Ronconi (*ABC*, 19-I-1990) y su montaje último *Las tres hermanas* de Antón Chejov. [...] No puede decir el crítico sin pesadumbre que esta vez Ronconi le ha decepcionado. El gran técnico de la gran ostensión teatral no ha disminuido en nada. Sigue siendo un genial creador de la escritura dramática a la que por estos pagos se ha dado de llamar dramaturgia. Tanto el escenario como el movimiento que en él se produce es de altísimas calidades. Ronconi en eso es fiel a sí mismo. Las tres primeras horas de su lectura chejoviana son un placer para el

enamorado de esa forma de arte que es el teatro. La última hora acaba por pesar como plomo candente que diría con su léxico fundamental, nuestro gran Francisco Nieva. Y pesa esa última hora no por el cansancio de las tres anteriores. Porque se llega en ella a descubrir la desmedida elongación del “tempo” dramático a la que se entrega complacido el gran realizador italiano. [...] Esta versión de *Las tres hermanas* provee de nuevos medios de dicción al teatro. Esa es la gran hazaña de Ronconi» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 28-I-1990: 97).

➤ **Cooney, Ray (1932 -)**

Demasiado para una noche (229.196)

Desde el 16-I-1992 hasta el 31-V-1992 en el Teatro Alcázar

«[...] *Demasiado para una noche* repite con lógica constancia la fórmula de *El visón volador*: adulterios, líos entre hombres y mujeres siempre bonitas, siempre aligeradas de ropa, por si pueden o no pueden, en lucha con inoportunas intromisiones; puertas, armarios, balcones, generalmente en un hotel y cómo centro algún complicador agilísimo para inventar mentiras, producir equívocos. [...] Oscar, el señor ministro interpretado por Osinaga, es el gran improvisador, el mentiroso genial, que cambia las personalidades de los otros, que los hace maridos, hermanos, médicos, secretarios enloquecidos así al mundillo de tres damas y seis hombres que se encuentran una noche demasiado larga en una habitación de un hotel de cinco estrellas en el que hay una ventana de peligrosa cristalera. [...] El diálogo es elemental, la acción trepidante, las situaciones cortas y cambiantes. No hacen falta ideas. Todo el movimiento y está logrado. La interpretación bien entendida por la experiencia de Montesinos y servida por el texto directo y eficaz de Arteche, es una máquina perfecta centrada por la maestría veterana de Osinaga, brillante maestro trapacero camina con seguridad por el gran enredo transformable cada dos minutos. Ligeras y sugestivas Eva Sola, Silvia Gambino y Ana Truncer, las rodean con tino, comicidad graciosamente mecanizadora de lo inesperado, Benllech, Huesca, Báez y Soler. Osinaga y Díaz marcan el tono de la música» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 19-I-1992: 93).

El visón volador (281.180)

Desde el 4-IX-1992 hasta el 10-I-1993 (Teatro Cómico)

«[...] En lugar de un mentiroso que origina los equívocos, Cooney y Chapman ponen dos. Menguado y su socio, Lara. Éste inventa las mentiras para lograr su trapisonda, su socio, Menguado, no quiere mentir, pero obligado por las circunstancias a hacerlo, sus mentiras complican más las cosas, elevan el “quid pro quo” a la catástrofe, al absurdo. [...] Las situaciones se transforman en un juego acelerado de puertas que abren y se cierran, de ropas interiores que salen despedidas por las ventanas, de mentiras increíbles que no hay más remedio de creer y que hacen de Menguado y de Lara dos loquitos peligrosísimos para los maridos. [...] La excelencia, muy experta, de Luisa Fernanda Gaona, la figura y el “sexy” de María Casal, la composición de Valento en el Almirante y el ágil conjunto de todos los demás llevan las risas a sus paroxismos en este españolizado vodevil que burla burlando, pone en solfa muchos movimientos básicos del alma humana entre los que están la codicia, el ansia de novedades picantes y el sexo. Pepe Rubio sabe muy bien lo que se hace. Cooney y Chapman también» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 8-IX-1992: 89).

➤ **Creyton, Barry (1939 -)**

***Segundos fuera* (449.30)**

Desde el 5-XII-1994 hasta el 30-XII-1994 (Teatro Fíguro)

« *Segundos fuera* es la voz que en los combates de boxeo se da para que los auxiliares abandonen el “ring” y dejen solos en él a los combatientes. Eso es la comedia. Un duelo, una pelea en muchos asaltos, de un hombre, George (Francisco Valladares) y una mujer (Lola Herrera), que han estado casado, que se han divorciado se encuentran de nuevo se reúnen, se juntan de nuevo, aunque sean incapaces de consolidar en permanencia su poderosa atracción mutua. [...] De esta idea básica brota la original, la viva, la ingeniosa estructura dramática de la pieza. [...] Ese texto ligero, superficial, lleno de humor, provocador de risa y, lo que es mejor, de la sonrisa funciona en la traducción llena de naturalidad, servida por un castellano coloquial, sencillo, realista y, a la par, delicadamente refinado. Lola Herrera sirve deliciosamente un personaje simpático, posesivo, radicalmente energético. Valladares, en un momento de gran madurez, logra expresar la ambigüedad sexual y moral de George sin pasarse ni un pelo. Exacto. Perfecto siempre en los tonos. Sosegado irónico, como conviene al carácter de un hombre ambiguo pero atractivo por su serenidad, por su tranquila aceptación de los contraluces del amor, las superaciones de los celos, las crueldades disimuladas de la ironía. [...] Teatro condensado. Con el último “gong” el árbitro, el público, divertido, da un fallo de triunfo por K. O. A un espectáculo original, gracioso y bien, muy bien servido» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 5-XII-1994: 96).

➤ **Delaney, Shelagh (1939 -)**

***Sabor a miel* (192.108)**

Desde el 27-VIII-1991 hasta el 10-XI-1991 (Teatro Cómico)

«[...] La descripción desgarrada que en este drama hace la entonces muy joven autora de su propia vida, sigue siendo estremecedora, la continuidad de lo que presenciamos en el escenario y vislumbramos en el contorno social no devalúa el valor dramático de los personajes de *Sabor a miel* por el hecho de que podamos reconocerlos en la calle. María Ruiz es una directora dura. Su condición femenina no la inclina a ablandar los cuadros de un realismo brutal, como el de este drama. Por esa dureza, su montaje difiere del mucho más inclinado a la exposición artística, plásticamente embellecedora realizada hace esos años por Miguel Narros, [...]. El cuadro del sucio, del antisocial domicilio de Jo y de su madre que ha organizado Albahaca, extrema la pobreza, el abandono, muy de gente marginal, de Jo y de su madre. Casa pobre hasta la miseria que explica los sórdidos comportamientos de sus habitantes. El tono utilizado por Beatriz Carvajal y Paula Sebastián es el que conviene a su situación propia del mundo lumpen que se dice ahora. La gestualidad también. Naturalismo. Buen trabajo correspondiente a una sobriedad, a un rigor que se trasparenta en la dirección de María Ruiz. [...] Trabajo bien atemperado para esta revisión que viene a confirmarnos que cualquier tiempo pasado no fue mejor» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 22-IX-1991: 110).

➤ **Diosdado, Ana (1943 -)**

***Cristal de Bohemia* (435.91)**

Desde el 20-X-1994 hasta el 30-XII-1994 (Teatro Centro Cultural de la Villa)

«[...] Todo es un espacio mucho más cinematográfico que teatral al que da relieve el juego expresionista, no realista, de la iluminación, que convierte muchas escenas en

verdaderos primeros planos. La escenografía, llena de carácter, intensifica esa impresión cinematográfica reforzada en los momentos más agudos por la música de Teddy Bautista. Queta Claver y Francisco Piquer, atenedos a una interpretación sobria y realista componen una pareja de antiguos amantes, el Duque y la Duca, acertando a producir el ambiente misterioso y negro que tiene su contraste en un trabajo difícil realizado con autoridad por Jaime Blanch. [...] Ana Diosdado ha construido enérgicamente un drama más cinematográfico que dramático en una sucesión de escenas que intrigan, tensan la expectación y llevan al público por los complicados senderos temáticos de estos simbólicos vasos de cristal de Bohemia condenados a la destrucción» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 21-X-1994: 87).

➤ **Dombriz Andrada, Elicio (1932 -)**

Háblame de Herbert (92.85)

Desde el 26-VII-1990 hasta el 16-IX-1990 (Teatro Reina Victoria)

«Con una larga e intensa labor radiofónica y literario, Elicio Dombriz comparece como autor con una comedia que tiene la elegancia de confesar ha sido escrita hace seis años. [...] *Háblame de Herbert* es una comedia ligera y psicológica en la que Dombriz estudia con agudeza e ingenio esos efectos varios del amor sobre el eterno triángulo esposa-marido-amante, dibujado sobre la piel de una sociedad muy de hoy. [...] Por un momento, en el segundo acto se abre la posibilidad de que el triángulo no se rompa, sino que se institucionalice. Ese es el mejor momento de un texto excelente, que se permite algunas trivialidades innecesarias en ese acto segundo. [...] Marta Puig ha llegado a ser una estupenda actriz de finísima comicidad que se instala en la gracia como en su mismísimo camión. O sea, muy atractivamente. África Pratt sigue sabiendo poner en valor su silueta, da sensación de modernidad, es creíble y Pepe Lara quizá debería pulir sus matices porque su papel lo merece. Muy buena dirección de Amadeo Sans, fino, observador, que también podría pasarle la lima para afinarlos, a algunos matices. Saldo muy positivo» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 28-VII-1990: 82).

➤ **Donizetti, Gaetano (1797 – 1848)**

La favorita (269.5)

Desde el 4-VI-1992 hasta el 20-VI-1992 (Teatro de la Zarzuela)

« [...] Shirley Verret, protagonista, es una insigne cantante, con largo historial y prestigio. Siempre tuvo una voz de emisión singular, hecho no frecuente en las cantantes de su raza. Ahora, con el paso del tiempo, la erosión es clara y más grave hasta que el “instrumento” se calienta, por lo que fue en el primer dúo en donde la destemplanza resultó mayor. En general, hay detalles de fraseo, matices piano, filados y notas desvanecidas que muestran su clase, mientras que al forzar la cantidad el sonido se hace estridente, duro, de muchos colores. [...] La vocal de Juan Pedro García Marqués como bajo para integrar a un cuarteto en representación postinera puede ser discutible, pero, una vez aceptada, ha de reconocérsele su eficiencia y digna contribución. [...] Y llegamos a la actuación de Alfredo Kraus. [...] Siempre nos admira su gran maestría, la elegancia y claridad de fraseo, el concepto musical, la forma de dosificar “fiato” y dar sentido a cualquier palabra. [...] Los finales, con particulares ovaciones para la Verret y especialísimas para Kraus, ya tuvieron calor triunfal» (Antonio Fernández-Cid, *ABC*, 6-VI-1992: 107).

***Lucia de Lammermoor* (400.5)**

Desde el 19-III-1994 hasta el 29-III-1994 (Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela)

«[...] Sin duda hubo una gran triunfadora y con toda justicia, porque Mariela Devia fue una espléndida protagonista. [...] El tenor mexicano Ramón Vargas tiene una voz muy bella, de condición, a lo sumo, justa para esta parte, por muy lírica. [...] No lo fue tanto, aunque muy aplaudido, nuestro barítono Manuel Lanza. Su voz es muy bonita, pero muy, muy lírica. ¡Demasiado! [...] Tocó de acuerdo con lo que se reclamaba la Orquesta Sinfónica. El maestro Giuliano Carella, que fue saludado con aplausos en todas sus presencias en foso y escena, dirigió con exuberancia, antes que con refinamiento, sin demasiada poesía: con buen oficio. [...] En lo escénico, lo mejor, el colorado armonioso del vestuario y las luces en los primeros cuadros. [...] Un último aplauso para la decisión de abrir cortes que permitieron escuchar fragmentos de la ópera que habitualmente son suprimidos» (Antonio Fernández-Cid, *ABC*, 21-III-1994: 107).

➤ **Dorfman, Ariel (1942 -)**

***La muerte y la doncella* (324.134)**

Desde el 3-II-1993 hasta el 16-V-1993 (Teatro Maravillas)

«[...] Dorfman trata con rigor su situación melodramática. Hace un examen metódico, inteligente, muy bien desarrollado de los males que producen esos condenables abusos brutales del poder y parece predicar la necesidad de una superación de los tremendos daños injustos a cambio de reconstruir la paz. [...] En un escenario, quizá, en exceso abstracto, de Barajas, la acción, parecida a la unidad de tiempo clásica se desarrolla con el ritmo detenido que solicita. María José Goyanes expresa con pasión los cambios psicológicos de Paulina; Majó hace un papel muy difícil. Su Roberto Miranda tiene todos los matices contradictorios que necesita para mantener la duda todo el tiempo posible. *La muerte y la doncella* hace pensar, corta a veces la respiración, refleja unos aspectos de este momento histórico, duro, controvertido. Es un particular asalto a un problema social, moral político, humano que mantiene para preocupación humana su dramática actualidad» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 6-II-1993: 88).

➤ **Douckton, Leslie**

***¿Qué hago con mi mujer?* (144.185)**

Desde el 30-I-1991 hasta el 26-V-1991 (Teatro Alcázar)

«Una pareja, Linda y Juan, se dispone a disfrutar un largo fin de semana erótico y adúltero. Ella tiene un marido que pasa tres meses en un submarino; él una esposa atacada a un cochecito de inválida, lejos, en Madrid. Desde que el espectador oye eso sabe que, indefectiblemente, la esposa vendrá en pleno disfrute de sus piernas y el submarinista aparecerá como un Neptuno sin tridentes. Bien, eso va a ocurrir. Lo importante es lo que Juan, mentiroso iluminado, inventará para engañar a su mujer, primero, y al capitán submarinista, marido de Linda, después. [...] Esto Druckton es vodelista de fórmula 2. La fórmula 1 es la de Feydeau, la de Cookney. Consiste en el “quid por quo” que superpone a la realidad otras apariencias. La fórmula 2, la de Druckton excluye ese alto artificio. Las apariencias son transformadas por la mentira improvisada, la mentira de urgencia, mediante cuya sucesión imprescindible Juan enreda a todos y demuestra que en ese mundo hasta los que se creen pillos son más inocentes que un calcetín. Arteché ha llenado de referencias maliciosas a una localización española de personajes en el fondo sajones y al hacer esa difícil

transformación ha dado un carácter arrevistado al vodevil inglés en el cual muchas situaciones se convierten en timbrazos ineludibles para la carcajada. Tal vez Puente podría haber “peinado” algo ciertas escenas alargadas [...]. Pero, Osinaga, experto y veterano en estas lides, mantiene la comicidad cercana al paroxismo. Ana María Vidal y Adela Armengol le secunden bien conservando lo explosivo de sus encuentros [...]. El escenario es bonito, propicio a lo que ha que pasar en él y está bien utilizado» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 2-II-1991: 84).

Marido de alquiler (326.167)

Desde el 4-II-1993 hasta el 6-VI-1993 (Teatro Alcázar)

«[...] Una vez más Pedro Osinaga, colaborador frecuente de Arteché, actor cómico de aguda personalidad, se encarga de representar al que podemos considerar nuevo tipo, el especialista en servicios eróticos distinguidos y a domicilio, Guillermo, buen marido, buen padre de familia, especialmente dotado para toda suerte de aventuras a morosas a tanto la hora. La trama se ajusta al modelo básico. Los personajes cambian su personalidad en una cascada de mentiras. [...] Esta vez la escena ocurre en un chalet lujoso de una urbanización distinguida y Aguirre ha diseñado un piso precioso, muy actual, con las puertas indispensables para las carreritas del barrullete erótico-industrial. [...] Marchan con soltura en un texto rápido que las morcillas para hacer reír y los números espaciales y españolizantes frenan de cuando en cuando. Pedro Javier es un norteamericano clásico, Francisco Huesca en el marido pillón caído en su propia trampa y las macizas, apetecibles damitas Victoria Oliver, Isabel Mayo y hasta Adela Armengol, que viene al final como resolutive. En suma, nada fundamentalmente nuevo y todo amable, divertido, animados por golpes de situación y verbales muy graciosos llevan el enredo de *Marido de alquiler* a su final de carcajadas. Moraleja. Ciertos alquileres resultan caros. ¡Cuidado!» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 8-II-1993: 99).

➤ **Dumas, Alejandro (Padre) (1802 - 1870)**

Kean (134.169)

Desde el 11-I-1991 hasta el 10-III-1991 (Teatro Bellas Artes)

« [...] Francisco Melgares ha tratado el texto sartriano con bastante fidelidad, sin separarse de manera que fuera notable de la traducción inicial realizada por María Martínez Sierra, atendida al montaje (1953) de Pierre Brausser, a su vez gran actor, para el Teatro Sarah Bernhardt. Estamos, pues, ante un buen texto recamado de brillantez en el fraseo que conserva el valor principal de carácter dramático: una acción propia del “brillo, el movimiento y la rapidez de la espalda”, con lo que se conserva una genuina característica del llamado teatro histórico, también de las novelas y piezas de capa y espada en que está parte del cimiento de la obra general de Alejandro Dumas. Alcón es un magnífico actor que habitualmente se sobreactúa porque dispone de un rico código de variados signos gestuales y orales. Aquí, esta sobreactuación, está tan ajustada al personaje que Alcón mueve todo el prolijo conflicto con energía y brillantez no superables. Junto a él, Pepe Lara acierta con un muy ajustado Príncipe de Gales, Eva García proporciona el fino contraste de una damita con acentos cómicos y Paco Racionero, siempre discreto, dobla la necesaria comicidad en un Salomón siempre puntual, nunca excedido. La mano de Joaquín Vida se ve en todos los detalles de un montaje lleno de recursos hábiles para las manutenciones espaciales y la disposición de los actores en cada espacio como el excelente decorado lo permite. [...] El resultado es

una hermosa representación ágilmente a caballo de tres épocas: la de Kean y Dumas, la de Sartre que se aleja y la nuestra» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 14-I-1991: 101).

➤ **Durang, Christopher (1949 -)**

Carcajada salvaje (356.19)

Desde el 2-VI-1993 hasta el 26-VI-1993 (Teatro María Guerrero)

«[...] Nos encontramos en un juego de composición casi en abismo, en lo que lo pasado y lo presente se reúnen, lo mismo que lo imaginario y lo real. El juego es ingenioso. No es nuevo. Tendencias innovadoras, entre lo poético y lo humorístico. [...] El espectador ríe las sorpresas que ese virtuosismo técnico del autor le ofrece y ganado por las sorprendentes relaciones de los dos personajes olvida el riguroso diseño técnico de la pieza. [...] Muy buen trabajo de la pareja protagonista, cuya actuación salva esas pequeñas contradicciones del texto, entre realidad y representación, que el crítico, desconocedor del original, no sabe si hay que atribuir al autor o al traductor. Está bien, pues, la comedia y bien interpretada» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 5-VI-1993: 99).

➤ **Falcón, Lidia (1935 -)**

Tres idiotas españolas (410.18)

Desde el 19-IV-1994 hasta el 8-V-1994 (Teatro Alfíl)

«[...] Gemma Cuervo pone en pie, en tres escenas, a tres mujeres diferentes. Tres idiotas, según la terminología violentamente crítica de Lidia Falcón. Tras tipos de mujer. La idiota que por someterse a su madre que le estropeaba los pretendientes acaba siendo la solterona convertida en criada primero por el padre, después por los hermanos y las mujeres de los hermanos. La que en busca de libertad se hace oficinista, la atormentan las maquinas y acaba siendo la secretaria-criada del jefe y sobeteada por los compañeros y, finalmente, por la idiota que se cree las ideas de la moda “hippie” y acaba, cargada de hijos de distintos padres por ser la esclava sexual de vagos y marginales. [...] Risa, risa en un fondo de exagerado pesimismo que hacen que estas tres idiotas constituyan una imagen dramática e injusta. [...] El texto es bueno, lo que vemos tiene humanidad y Gemma Cuervo retorna como la actriz compleja, rica en recursos cómicos y dramáticos que siempre ha sido. Una escenografía típica del escenario del Alfíl, aporta al realismo de la pieza el ambiente pobre, espejo de realidades que están ahí, que nos envuelven y muchas veces no vemos porque no las queremos ver. ¿Realismo cómico? Más bien, comicidad cómica que produce risa negra. Gemma Cuervo tan vital, logra un ejercicio difícil, demostrativo, que arranca risas y se envuelve en silencios» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 22-IV-1994: 113).

➤ **Fenwick, Jean- Noël (1937 -)**

Una pareja singular (203.281)

Desde el 20-IX-1991 hasta el 19-IV-1992 (Teatro Fígaro)

«[...] Se nota que Arteché ha realizado una versión muy libre, cargando de gestos españolizantes a los personajes, tanto en las libertades del lenguaje como en la dinámica vital de la pareja de los Curie y de sus relaciones personales. Lenguaje vivo, teatral, cálido, gracioso, que se pega a la acción con lo que parece activa colaboración sentimental con el pensamiento del autor. Amparo Larrañaga aporta a la bien descrita personalidad de la astuta, sabia, aguda, tierna María Sclodowska la compleja fusión de

lo intelectual y de los femenino. [...] Iñaki Miramón tiene el divino don de la naturalidad. Componer una pareja con su “partenaire” era una hazaña. La realiza. Excelente, sutil en su comicidad Carmen Rossi en una Mauricette que hace tierna y simpática. Acosta sirve con equilibrada medida su contratipo: Bemont. Ángel Terrón, en fin, compone con implacable eficacia las mejores escenas del rector De Clausat. Cuando un texto perfectamente organizado en un equilibrio de lo documental y lo poético, incluso de lo cómico, funciona así, el teatro es un deleite. Pieza inteligente, panorama humano vivo, espectáculo de impecable calidad en el ámbito de un decorado realista impecable, *Una pareja singular* demuestra la vitalidad de un arte que confía en el maridaje de la acción y la palabra» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 23-IX-1991: 107).

➤ **Fernández Antuña, Víctor**

Las cuatro mujeres de Juan (32.110)

Desde el 19-I-1990 hasta el 25-III-1990 (Teatro Príncipe Gran Vía)

«Entre comedia de bulevar y mini musical, «Las cuatro mujeres de Juan» plantea, una vez más, el sempiterno triángulo del marido entre su amante y su mujer con un efecto de reduplicación: Juan con Eva, su amante; Juan y su esposa Beatriz, tal como los imagina Eva; Juan y Eva tal como los imagina Beatriz. De ahí un primer acto con dos cuadros realistas y otros dos en busca de lo grotesco. Intercalos, números musicales en los que los tres personajes explican al público sus desazones, uno a uno. La situación ¿se decidirá Juan a romper su matrimonio?, desemboca en un tercera solución o no? Tal como está tratada por el autor al caer por última y definitiva vez el telón, queda la duda. Pero no dura mucho. [...] El terceto Parr, Payán, Roldán se aplica con soltura al servicio de las sucesivas y ya indicadas situaciones: más sensual, la del marido-amante; más dramática la del marido-esposa; igual de desproporcionadas e inconexas con el tono básico del planteo, las otras dos» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 24-II-1990: 86).

➤ **Fernández Caballero, Manuel (1835 – 1906)**

El dúo de la africana (220.13)

Desde el 20-XI-1991 hasta 3-XII-1991 (Teatro de la Zarzuela)

«[...] Interpretación con múltiples aciertos y una, para mí, estupenda sorpresa: la de Antonio Carlos Moreno, que tiene una magnífica, importantísima voz de tenor – volumen, calidad de timbre, valentía en el agudo – que debe cuidar al máximo. [...] Fue ovacionado como Josefina Meneses, de características vocales bien conocidas y en la que por encima de todo se impone su entrega comunicativa, su desenvoltura y su picardía escénicas, su valentía. Verdaderas aclamaciones premiaron al famoso dúo. [...] Excelente el macarrónico italiano Héctor Colomé, un gran “Cherubini”. Todo ello estupendamente asistido por el maestro Benito Lauret y los elementos de la Orquesta Sinfónica. Y subrayado con alegre entusiasmo. [...]» (Antonio Fernández-Cid, *ABC*, 22-XI-1991: 103).

➤ **Fernández Lera, Antonio (1952 -)**

Los hombres de piedra (117.20)

Desde 17-XI-1990 hasta el 2-XII-1990 (Teatro Pradillo)

«[...] Montaje descriptivo, manejador de una amplia y complejísima semiótica que aparece traspasada de los signos de la vida social a los signos propios de la expresión dramática. No se propone al espectador una acción dramática propiamente dicha, sino la descripción más que simbólica, alegórica de algo sucedido, algo que en escenas sintetizadoras se evoca y que más que en sí mismo, importa en tanto que categorización de comportamientos que afectan a lo más profundo de la condición humana, que convierten la tarea de vivir en destino. De ahí que la acción gire en torno a un tablado central que viene a ser como la maqueta de una isla geométrica en la que hay un presidio, unas rejas, un barquito que navega, una jaula que es la prisión incesante en la que los años gotean pesadamente: sea en todo momento referencias a otra acción ya consumida en el tiempo. [...] Teatro difícil, tal vez simple esbozo de ideas necesitadas de sedimentación al que sirven los cinco intérpretes esforzados en mímicas, a veces de pantomima vieja, aplicada de otro modo para no decir lo que es indecible pero sí para producir la impresión densa del peso del tiempo» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 18-XI-1990: 120).

➤ **Fernández Shaw, Carlos y López Silva, José (1865 – 1911); (1861 - 1925)**

***La revoltosa* (95.30)**

Desde el 20-XI-1991 hasta el 3-XII-1991 (Teatro Lírico de la Zarzuela)

«[...] El nivel de *La Revoltosa*, pese a la buena concepción y la original ambientación de escénica de Gil Parrondo, no fue brillante. Hubo pequeños fallos, es de suponer que imputables a la insuficiente preparación: algún inocultable vacío por el silencio, como en la última escena general; cierto desajuste vocal en momentos de alguien tan ilustre, querido y aplaudido como Alfonso del Real, e incluso en la orquesta parece imposible, a estas alturas, que haya desigualdad en la tercera y última explosión del diseño de los trompetas en el preludio -, y no todos los personajes se vieron servidos con acierto y casticismo. [...]» (Antonio Fernández-Cid, *ABC*, 22-XI-1991: 103).

➤ **Fo, Dario y Rame, Franca (1926 -); (1929 -)**

***Un día cualquiera* (407.35)**

Desde el 14-IV-1994 hasta el 8-V-1994 (Teatro Infanta Isabel)

«[...] Estamos ante un feroz espectáculo de luz y de sonido que es una imagen cruel del mundo en el que vivimos y una nota de enorme modernidad técnica. La risa cruel, muy italiana, llena de aliento y de libertad, de Fo y de Rame rebasa los límites del teatro y hace del suceso algo fantástico, casi irreal, hasta que dos atracadores invaden la casa. Entonces la acción física, visible, palpable, se desparrama. [...] La modernidad formal, la mezcla de lo dramático, de lo sonoro, lo visual, lo mecánico, llevan al escenario más allá del teatro, del cine, de la radio, de la televisión. Un gran logro técnico. Armonización perfecta de todo lo que es técnico y lo que es humano en la comunicación escénica. Dario Fo más Fo que nunca, como resucitado, en una buena traducción atendida al lenguaje más cotidiano en este espectáculo integral del Teatro Infanta Isabel» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 17-IV-1994: 105).

➤ **Gala, Antonio (1936 -)**

***La truhana* (295.173)**

Desde el 8-X-1992 hasta el 14-II-1993 (Teatro Calderón)

« [...] La Truhana es una pícaro que prefiere su libertad a someterse al deseo del Rey de hacerla una de sus concubinas. [...] Gala hace funcionar sus habituales ingenios de frase. Hombres y mujeres usando un lenguaje con gritos sintácticos propio de la centuria evocada, suficientemente actualizados, resucitan poco más o menos, tipos y situaciones propios de las novelas de pícaros. El cuadro social que resulta evoca graciosamente el mundillo del reinado de Felipe IV, lo que hace del suceso, más novelesco que dramático, un hábil pastiche de la época narrado en un estilo que juega entre lo conceptuoso y los modelos y las gracias actuales del autor. [...] Los personajes son prototipos bien dibujados, aunque tópicos, en torno al prototipo central que es *La Truhana*, servida con entusiasta simpatía, movilidad como la del conjunto, inclinada hacia la caricatura, buen gusto en las canciones y alegría interpretativa por Concha Velasco, en un trabajo muy brillante. El personaje de Juan Carlos Naya es un muñequito. Lo sirve sin poder darle el relieve que no tiene. Margarita García Ortega es la gran actriz cómica de la noche, al servicio de la figura clásica ricamente fabricada. Caracteriza este montaje, muy propio del talento y la experiencia del director, Miguel Narros, un criterio de conjunto en que se funden con soltura los momentos musicales y los hablados, los bailes y las canciones con los recitados, lo que hace un espectáculo apuntado a la brillantez. La música es muy desigual. Junto a números notables, otros caen en tópicos musicales de hoy que también los hay. D'Odorico está muy por debajo de sus escenografías últimas, aquí aplaudidas, pero el vestuario es rico, preciosista, luminoso, y se luce en los grandes números de conjunto por músicos y guitarristas un poco brutalizados por los excesivos decibelios del sonido. Esta *Truhana* que empieza como un musical moderno se azarzuela algo y declina mucho hacia el final en un espectáculo más resultón que otra cosa. Antonio Gala no se ha propuesto nada trascendente. Lo ha conseguido» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 10-X-1992: 100).

***Los bellos durmientes* (426.141)**

Desde el 21-IX-1994 hasta el 31-XII-1994 (Teatro Marquina)

«[...] El brillante texto de Gala es una orgía de frases redondas. Las empalman incesante, incansablemente los cuatro personajes que por eso carecen de tiempo para actividades más prácticas. [...] Domina en todo esto el talento literario de Antonio Gala en contraste con su dificultad para organizar una verdadera acción real. La decoración de D'Odorico es vistosa, creíble. Narros es un magnífico director. Sin embargo, no ha podido evitar que Amparo Larrañaga, joven actriz de talento, evidentemente no encantada del papel de Diana, haga una de las peores creaciones de su vida. eso hace resaltar el trabajo, muy de buen estilo, de María Luisa Merlo en Nieves, un personaje casi de sainete que es el mejor mistificado asunto. Poncela tampoco está bien. No logra hacerse creíble, realmente humano a su Marcos y Lozano es un principiante que tiene muy poco que hacer. Más bien dejarse hacer. *Los Bellos durmientes* es una bagatela, que parece escrita hace algunos años y que ya está pasada. Hay que pedir a la alta calidad literaria de este autor algo más considerable. Creo que puede hacerlo» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 23-IX-1994: 87).

➤ **García, Rodrigo (1964 -)**

***Acera derecha* (62.6)**

Desde el 30-III-1990 hasta el 8-IV-1990 (Teatro Sala Mirador)

«[...] El texto extremadamente literario que Rodrigo García titula «Acera derecha» es mucho más un relato que un drama. [...] Cada escena tiene una tensión singular y

progresiva. Todas están tratadas por un procedimiento obsesivo que consiste en tomar como base una palabra, un hecho, para enumerar todas las posibilidades verbales. El tratamiento conduce a una expresión hiperrealista subrayada por la limitación del ámbito escénico obtenida por medio de iluminaciones concentradas. [...] Aurora Montero parece, no sabemos si lo es, una actriz extraordinaria por su concentración, por su total expresividad corporal en este personaje. Llorente, más monótono, rubrica con dureza los momentos más dramáticos. Un buen trabajo, muy específico, sobre un texto vigoroso que se encierra en sí mismo y logra un relato cuyo dramatismo procede de la acción y no de la estructura del montaje» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 21-VI-1990: 106).

➤ **García Lorca, Federico (1898 - 1936)**

Quimera y amor de don Perlimplín con Belisa, en su jardín (109.96)

Desde el 15-X-1990 hasta el 30-XII-1990 (Teatro Bellas Artes)

«[...] Juventud, vejez, pasión y muerte sirven como telón de fondo a este breve obra – no llega a sesenta minutos – recreada por Héctor Alterio y Sonsoles Benedicto como pareja protagonista. Mercedes García Bernal, María Galiana, Juan José Macías y Manuel Millán componen el resto del reparto de esta obra que seguirá en el Teatro Bellas Artes probablemente hasta finales de año» (S. E. en *ABC*, 16-X-1990: 108).

«Un bellissimo decorado de Gerardo Vera transforma en jardín las estancias con balcones de la casa de don Perlimplín. Transparencias para presentar a los otros personajes, como estampas iluminadas, como daguerrotipos animados. Manos y cabezas de duendes que aparecen entre el follaje. José Luis Gómez ha acudido a todas las técnicas de ostensión posibles medio siglo después para convertir casi en cuento infantil de hadas, pero cuento cruel y hasta filosófico, la pequeña pieza de cámara «Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín». [...] Se alarga la acción mediante un prologoillo y la escenificación del mínimo poema teatral *Quimera*, cuya relación con la pieza principal es sólo de estilo, de manera poética del autor. No existe relación verdadera entre el Enrique, padre prolífico que se despide de su joven esposa, amada y esa Belisa sensual, que pone los cuernos por quintuplicado a don Perlimplín, viejo e impotente, la noche de sus bodas. De manera que el añadido, bien soldado por el modo del realizador, sigue sobrando. La belleza del texto y el pequeño misterio de éste, que quizá descubre la incapacidad del poeta para cierta forma de amor y la sutilísima solución para convertir el amor carnal en pasión por el sueño idealizado, no necesitaban idealizaciones. [...] De todas formas, aun recargada por el montaje, la poesía de García Lorca centellea en el jardín» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 17-X-1990: 103).

Bodas de sangre (389.11)

Desde el 5-I-1994 hasta el 16-I-1994 (Teatro María Guerrero)

«[...] La representación a la que el crítico asiste en el Teatro María Guerrero no ha sido dirigida con ese extremado rigor, con esa misura casi musical de la palabra. La música de acompañamiento señala desde las primeras escenas el momento trágico que ha de venir, y eso, la impresión de que todos saben que eso es un tragedia, aminora la compleja finura de los grados diversos. [...] Se ha sustituido en este montaje el escenario rigurosamente realista de Ontañón, que representa el pueblecito de Ourullena, cerca de Guadix; ha sido sustituida por un ámbito más abstracto por el que los actores corren como si estuvieran en el rallye París-Dakkar-París. La amplitud del escenario separa los

personajes, que muchas veces están demasiado alejados, cuando el dramatismo de lo que dicen exigiría trágicas cercanías. [...] Elogiamos sinceramente, sin embargo, la labor excelente de María Alfonso Rosso, en la madre, incluso de Eva Morillo, en los mejores momentos de la Novia, y roguemos a Juan Fernández que reduzca el garrulo griterío del Padre. [...] Seguramente este excelente, joven y animoso grupo lo puede hacer mejor si se atiende más a lo que de García Lorca se sabe» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 8-I-1994: 78).

***La Bernarda es calva* (440.12)**

Desde el 1-XI-1994 hasta el 13-XI-1994 (Teatro Alfil)

«Festiva y divertida sorpresa en el Teatro Alfil con *La Bernarda es calva*, versión libérrima del clásico de García Lorca, en que la compañía catalana Metadones muestra su heterodoxa realidad en una serie de imágenes, visiones e intuiciones que buscan la complicidad del público a través de muchos tipos de lenguajes, en especial el cinematográfico y con especial énfasis en la comedia musical. Bajo la dirección de Magda Puyo, un grupo de jóvenes actrices comenzaron a trabajar en una serie de improvisaciones que han desembocado en esta farsa-culebrón, en el que eligieron la obra de Lorca como “espacio” para celebrar imágenes sobre las que ya habían trabajado. [...] Los personajes no aparecen ni como símbolos ni como arquetipos, son multidimensionales y desdramatizados, con una Bernarda “borracha” y loca, pero lúcida y víctima a la vez» (M. Latorre, *ABC*, 12-XI-1994: 97).

➤ **García Suárez, Ángel (1961 -)**

***Thriller imposible* (265.23)**

Desde el 21-V-1992 hasta el 7-VI-1992 (Teatro Centro Cultural de la Villa)

«[...] García Suárez ha amontonado un muestrario de trucos gastados, de tarde en tarde, una gracia de frase, también de uso conocido. Cuando el aburrimiento llega a ser asesino, por fin la cosa se acaba. No podemos elogiar a ese actor al que tanto hemos elogiado en otras ocasiones, Manuel de Blas. Esta es la vez en que peor se repite. Paloma Paso Gardiel no puede con el mal figurón que se ha equivocado en aceptar. Gris, Pilar Barrera, perdidos en el follón, los otros. Lástima de estupendo decorado, rico en facilidades para cambios extraordinarios. Quizá cuando el novelo autor decida administrarse, ordenarse, cuidar más la estructura y menos los trucos, haga algo que resulte. La por él reconocida imposibilidad de su “Thriller” no lo descalifica. Lo disculpa» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 27-V-1992: 102).

➤ **Goldman, James (1927 - 1998)**

***El león en invierno* (30.105)**

Desde el 18-I-1990 hasta el 8-IV-1990 (Teatro Infanta Isabel)

«[...] Goldman no logra revelar al espectador toda la enorme personalidad de Leonor de Aquitania, un gran espíritu del Sur, ni tampoco la fuerza apasionada de Enrique. Pero hace de ambos dos personajes apasionados y apasionantes. [...] Bien diseñados, con rasgos de eficacia teatral los personajes principales, Goldman estereotipa un tanto a los hijos. Le da una ambigüedad posible a Ricardo, un gran personaje histórico cuya crueldad se acreditó con tremendos genocidios; Godofredo, el frío intelectual; Juan Sin Tierra, el débil hijo menor, quien realmente fue un hombre de talento. De cuando en cuando el fondo histórico brota limpiamente. [...] Una estructura dramática lineal, en la

que todo ocurre con buena ley, o sea, ante el espectador en pura acción teatral, conduce el drama sinuosamente, como un río de sucesos lleno de meandros que crece continuamente en interés. [...] Una traducción válida dota de lenguaje brillante a los personajes, bien movidos por Joaquín Vida en un hermoso escenario de V/44, adecuado a las rápidas transformaciones espaciales, abierto a sugerencias iluminadoras que apoyan los cambios de situación y temporales. María Asquerino llena de irónica grandeza a Leonor de Aquitania. Acerta a insuflarle la modernidad que supone aquel tribulento sol femenino que levanta el Imperio Angevino contra el macho burlón, astuto, de hirsuto machismo, al que Agustín González provee de calidez, de sensualidad y de la brutalidad propia de un despótico fundador de dinastías. A esos dos grandes, significativos trabajos aportan, Eva García, la sumisa feminidad de Alais; Gallego, una ambigüedad que tal vez no fue la de Ricardo, hombre muy de su tiempo; Giancinti, sereno cinismo a Godofredo. Un gran espectáculo dramático, elegantemente realizado, este *León en invierno* que puede mirar confiado a la aún lejana primavera» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 23-I-1990: 91).

➤ **Goldoni, Carlo (1707 – 1793)**

Los afanes del veraneo (363.34)

Desde el 1-VII-1993 hasta el 8-VIII-1993 (Teatro Príncipe Gran Vía)

«[...] El trabajo del grupo Aran Dramática es muy plausible. Todos, ellos y ellas, consiguen expresar caracteres muy diferenciados, escapando indemnes a escollos peligrosos, como la escena del juego de cartas o los movimientos, algo confusos, de las maniobras de los protagonistas para eludir a los acreedores y escapar a la miseria, amenazas que Goldoni pintó maravillosamente porque las conoció durante sus muchos años en su larga y asendereada vida. Sacar a Goldoni de las pocas piezas que tradicionalmente se representan desde hace años es una empresa laboriosa y complicada. Por abordarle merecen aplauso y estímulo estos excelentes artistas extremeños [...]» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 10-VII-1993: 77).

➤ **Gómez Arcos, Agustín (1933 -1998)**

Los gatos (304.14)

Desde el 10-XI-1992 hasta el 25-XI-1992 (Teatro María Guerrero)

«[...] El ambiente es denso. Los personajes secundarios permiten resaltar los contrastes. Está bien escrita y bien interpretada esta monstruosidad patológica que hace del realismo, de lo real, una patología. [...] Trabajo excelente del conjunto, alguna escena con suspense muy recargado como el encuentro de los dos enamorados, lo que da aspectos de película de terror al acontecimiento que presentamos. Buen trabajo el de Gómez Arcos. [...]» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 12-XI-1992: 99).

Queridos míos, es preciso contaros ciertas cosas (450.20)

Desde el 7-XII-1994 hasta el 30-XII-1994 (Teatro María Guerrero)

«[...] La teatralidad evidente del texto, que es básicamente tratada desde la voluntad de la energía, da como resultante un enérgico espectáculo. Se apoya en dos voces casi gemelas: las de Manuel de Blas (el Capitán) y de Walter Vidarte (el Feriante). Dos voces grandes, dos voces enfermas, enfermizas sumamente teatrales. Son dos dignos opuestos a un lado y al otro de la intransigencia idealista de Casandra (Mónica Glaenzel) y en otro sentido, del Gobernador (Juan José Otegui). Cuando el teatro está

bien hecho, está bien hecho. Este es el caso de esta pieza vigorosa, muy literaria, ya algo desvanecida por el tiempo. Un espectáculo recargado, excelentemente puesto en pie como acción teatral y como discurso dialéctico sobre un tema más abstracto que concreto» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 17-XII-1994: 96).

➤ **Gorki, Máximo (1868 – 1936)**

***Veraneantes* (139.63)**

Desde el 18-I-1991 hasta el 14-IV-1991 (Teatro Sala Mirador)

«[...] Un curso hermoso de gran teatro. una labor magistral de comprensión y expresión completa teatral de un texto, crea la atmósfera densa en que el mensaje de Gorki, casi noventa años después, nos llega y nos obliga a comprobar parecidos. Marta Belaustegui, que conmovió al crítico hace quince años con una juvenil interpretación llena de sensibilidad, es ahora una de las actrices jóvenes, en plena madurez, mejores de nuestro teatro. Su Bárbara Varia es un tembloroso y magnífico ser humano. Están en altos grados de calidad Isabel Gálvez, Carmen Fernández, Alicia González, Jesús Salgado, Germán Estebas, Juan Luis Veza, a quienes se destaca, un poco injustamente sobre las excelencias del resto del reparto. Hay en esta tropa del Teatro de Cámara de Madrid un equipo que, probablemente, no tiene paragon. Por eso y por la penetración y finura de Ángel Gutiérrez, esta versión de *Veraneantes* es ya un hito en el año teatral que comienza» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 21-I-1991: 95).

➤ **Gràcia Joan, Mir Paco y Sans Carles (1957 -); (1957 -); (1957 -)**

***Terrific* (211.142)**

Desde el 17-X-1991 hasta el 8-III-1992 (Teatro Nuevo Apolo)

«[...] Sorprendente cantidad de descubrimientos de lo que está ahí, es lenguaje muy utilizado y con el que se llena el ámbito escénico, tanto el visual como el auditivo, de luces, ruidos, sonidos, oscuridades, cambios escenográficos, multiplicación de los efectos propios de los actores – tres – por cuatro o por cinco. El movimiento así es múltiple, muy dinámico y consigue estremecer, no de miedo, sino de risa al espectador. Los “gags” se suceden. Algunos conocidos, es decir, importados, por los tres actores-creadores, los más de ellos originales, ricamente inventados desde la voluntad de ridiculizar el lenguaje de lo terrorífico de los medios de comunicación actuales, desde el cómic al cine. Tres actores modernos con gran capacidad gestual llena de ingenio y de gracia» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 21-X-1991: 126).

➤ **Grumber Jean-Claude (1939 -)**

***Los otros* (444.18)**

Desde el 15-XI-1994 hasta el 4-XII-1994 (Teatro Alfil)

«[...] El tema es obsesivo y marcha casi mecánicamente a desenlaces que acaban por resultar ambiguos. Está claro que Grumberg habla constantemente del racismo; de aspectos varios del racismo, [...]. Al final de las tres descripciones de efectos varios de las obsesiones racistas, sexuales, xenófobas, se desemboca en la ambigüedad aunque se propende a estimar que el autor está en contra en el caso de que no sea simplemente una víctima de los agudos males que describe. [...] Tres textos nerviosos, psicologistas, duros, traídos a un claro y eficaz lenguaje español por Christian Boyer. Montaje apretado. Escenas dialécticas que avanzan hacia la violencia porque todos los personajes

son débiles mentales, atormentados por las presiones en que están envueltos. Riguroso expresionismo realista de los cinco actores, revelan un trabajo metódico, en profundidad, muy bien dirigido al servicio de unos personajes muy teatrales pero que pueden ser tomados como prototipos de angustiosos trastornos humanos propios de este tiempo. [...] Pieza escueta, ambigua como ya hemos dicho, pero fuerte y denunciadora que deja las consecuencias, las decisiones sociales y morales al propio espectador. Una forma de teatro con escozor, obsesivamente pegado a tremendas inseguridades que mortifican a nuestro tiempo» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 20-XI-1994: 105) ».

➤ **Guillén, Fernando (1932 -)**

Llama un inspector (428.124)

Desde el 26-IX-1994 hasta el 31-XII-1994 (Teatro Reina Victoria)

«[...] Manuel Ángel Egea ha optado por una versión espectacular. El crítico piensa que el texto, pulcramente vertido a un buen castellano por Llovet, resulta traicionado. [...] Al exceso de escenografía se añade el barroquismo de los sonidos que refuerzan la más superficial dramaturgia y en paseítos simbólicos de una criada de película norteamericana de terror y de un chiquillo que parece el paje del misterioso inspector. [...] Fernando Guillén, equivocadamente dirigido, es el buen actor de siempre. [...] Merece una nota de estimación la excelente capacidad de ternura, angustia y pesar que Isabel Gaudí da a la joven hija de familia. Cesares y Carmen Bernardos se refugian en una cierta discreta moderación expresiva» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 27-IX-1994: 98) ».

➤ **Gutiérrez Aragón, Manuel (1942 -)**

Morirás de otra cosa (254.40)

Desde el 24-IV-1992 hasta el 7-VI-1992 (Teatro María Guerrero)

«[...] No funcionan estas escenas matritenses, huérfanas de una adecuada progresión dramática y que, como parece ser norma en los teatros públicos, disponen de una tan lujosa como pesada escenografía un tanto agobiante una veces y otras con excesivo protagonismo. De la mano de Aurora Bautista, estupenda en su cometido de madre, Nuria Gallardo, como la novia, y Cristina Marcos, como la especialista en el “beso del sueño”, viene lo mejor de *Morirás de otra cosa*. Y que hay muchas formas de morir y una de las peores, como alguien decía tras el estreno, debe ser el aburrimiento» (Juan Ignacio García Garzón, *ABC*, 25-IV-1992: 93).

➤ **Hellman, Lilían (1905 – 1984)**

La loba (377.239)

Desde el 22-X-1993 hasta el 10-IV-1994 (Teatro Marquina)

«[...] Hablando de negocios, la dominación cruel de los que quieren más sobre los que resultan sus víctimas produce una forma dramática sólida, minuciosa, fuertemente realista que produce una impresión profunda de verdad, de sinceridad humana y un diseño sugestivo de los caracteres. Ahí, en esa estructura realista es donde González Vergel ha construido un montón de vida verdadera, emocionante. [...] Técnicamente, la interpretación es un alarde de armonía. Es precioso el escenario, la gran sureña que respira vida real. [...] *La loba* señala el momento más alto en este comienzo de temporada de lo que es el teatro como arte de conocimiento, de significado moral y de

arte puro, en fin, capaz de pervivir ejemplarmente por encima de todas las experimentaciones que lleve el arte de Lope, de Calderón, de Shakespeare, hacia la deshumanización, hacia la desrealización experimental que busca nuevos caminos en el desconcierto de estos días» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 24-X-1993: 93) ».

➤ **Hugo, Víctor (1802 – 1885)**

***Ruy Blas* (218.29)**

Desde el 13-XI-1991 hasta el 22-XII-1991 (Teatro Sala Mirador)

«[...] El precioso tema romántico lo trata Ángel Gutiérrez como lo que es: una obra romántica. Lo hace con talento. Los personajes se expresan con sentimientos elevados. Usan los actores, no el naturalismo rebajador de un realismo falso, sino la declamación teatral, dramatizadora, ennoblecedora que exigen sus curiosos caracteres. [...] Excelentes, matizadamente diferenciados, Germán Esteban en un César de Bazán aumentado sobre él del autor; el D. Salustio, de Rafael de la Cruz y los trabajos llenos de homogeneidad y sentimiento romántico libre de gritos y gesticulaciones, Vizcaíno, Alicia González, Nuria Alcorta y todo el grupo. [...] Un sólido trabajo, pues, de Ángel Gutiérrez. Buen montaje. Bien entendida escenografía. Magníficos comentarios musicales» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 21-XI-1991: 107) ».

➤ **Ibsen, Henrik (1828 - 1906)**

***Casa de muñecas* (55.4)**

Desde el 14-III-1990 hasta el 17-III-1990 (Teatro Español)

«Bergman reduce la acción dramática a sus datos esenciales. Prescinde, prácticamente, de los hijos del matrimonio Helmer que son tres y solamente muestra a una niña, Hilde, en la escena primera. Elimina a la niñera, a la doncella de la casa y también al mozo de cuerda que se hará cargo del equipaje de Nora. Condensa el espacio real donde los sucesos son mostrados a un tablado, muy iluminado, con un forillo descriptivo al fondo y los muebles estrictamente imprescindibles, y mantiene a los cinco personajes principales en permanencia ante los ojos del espectador. Lo que así se obtiene es la acentuación del valor simbolista que acompaña la creación Ibseniana. [...] Interpretación en ritmos ceñidísimos» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 16-III-1990:107).

➤ **Janáček, Leos (1854 – 1928)**

***Jenufa* (328.5)**

Desde el 8-II-1993 hasta el 23-II-1993 (Teatro de la Zarzuela)

«[...] Para Leonie Rysanek no sirven calificaciones habituales. Una gran artista como ella rebasa todas las medidas. Como cantante y actriz de facultades, medios, entrega arrolladores. [...] Natalia Romanova fue una Jenufa de bella calidad lírica, un tanto cubierta por la orquesta en momentos del primer acto, pero feliz en el servicio de su “particella” y de su personaje. [...] Un poco desabrida vocalmente pero espléndida con carácter escénico Marita Knobel, en la Abuela. Estimado Fernando Balboa, como Contramaestre. [...] La dirección de Mario Gas, que empleó nutrida figuración fue ordenada y plausible. Figura como responsable de la iluminación. David Parry volvió a triunfar como director preciso, atento y trabajador. Al concluir la obra, las ovaciones, los ¡bravos! duraron minutos» (Antonio Fernández-Cid, *ABC*, 10-II-1993: 83).

➤ **Jardiel Poncela, Enrique (1901 – 1952)**

Eloísa está debajo de un almendro (213.62)

Desde el 25-X-1991 hasta el 15-XII-1991 (Teatro Centro Cultural de la Villa)

«[...] Dos decorados inusuales, por su calidad, por su capacidad sugestiva, sirven espléndidamente a esos dos actos, graduados con suavidad y fina comprensión, del progreso de lo irreal para regresar astutamente al final con solución irónicamente realista que justifica lo irreal, sirve a José Osuna para subrayar los cambios sutiles de la acción. [...] Brillante trabajo de actores, bien ajustados a sus personajes y a los comicísimos contrastes sucesivos. Una pieza fuera de lo corriente en la que el humor y la poesía andan de brazo. Ya un clásico en el teatro español de este siglo, renovada con autoridad por la dirección de Osuna en un feliz regreso a los escenarios donde solía» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 28-X-1991: 112).

➤ **Junyent, Sebastián**

Gracias...abuela. (59.74)

Desde el 28-III-1990 hasta el 29-V-1990 (Teatro Príncipe Gran Vía)

«Junyent no se anda por las ramas. Desde que aparece en el chalet-fortín de Marta Galán su nieta Nuria el equilibrio queda destruido. Estamos, sin equívocos, frente a la situación básica. Nuria se droga. [...] El designio de Junyent se percibe desde las primeras escenas. Descripción causística de una grave problema social de hoy mismo. El relato está bien trabajado. Escenas que van de causa a efecto. He ahí un buen sentido de la estructura dramática. [...] La acción se atiene a un realismo casi de reportaje. Espléndida actriz Julia Martínez en un personaje muy humano, cuya humanidad se apoya en una biografía paradójica y llena de comprensión para las conductas humanas. De alta calidad Emma Suárez, bien maquillada, admirablemente compuesta la figura, es el ser destruido, conmovedor, viva estampa, conmovedora, de la juventud destrozada por la droga. Teófilo Calle, aplomado, convincente, es un ser real, incorporado en acorde con las distintas situaciones en un muy bien trabajo que acredita la virtualidad creadora de Eduardo Fuentes» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 30-III-1990: 113).

Sólo para mujeres (285.363)

Desde 17-IX-1992 hasta el 30-V-1993 (Teatro Marquina)

« *Sólo para mujeres* es una pieza cómica apuntada al objetivo de hacer reír, bajo el cual hay unos agudos apuntes satíricos sobre comportamientos humanos, muy de esta hora, propios de una situación social aquejada de muy curiosas crisis del sentir, del actuar, de la moral, de los tics, verdaderos movimientos convulsivos, manías se les decía antes, de las gentes sometidas a presiones pseudo morales, falsamente psicológicas y culturales, [...]. [...] Juanyet se ha recreado un tanto con exceso en dibujar a sus personajes y como ha incurrido en el pequeño error de dirigir por sí mismo la interpretación de su historia, no ha sabido “peinar” un poco, como se dice en el argot profesional, lo que le sobra al texto. Aligerado éste de media horita, acelerado así el ritmo, llegando con mayor vivacidad al desenlace gracioso, lógico, divertidamente inmoralista y satírico, la comedia ganaría mucho. [...] Una comedia menor, divertida, que puede ir a más con un poco de tijera» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 19-IX-1992: 93).

➤ **Koltés, Bernard-Marie (1948 - 1989)**

Combate de negro y de perros (70.52)

Desde el 26-IV-1990 hasta 24-VI-1990 (María Guerrero)

«[...] Para el desarrollo de la acción, le sobran dos horas a la obra. Las otras dos horas son de digresión. Narros ha llevado al extremo más violento una puesta escénica en la que el naturalismo más duro se propone, y obtiene un escenario que no aceptemos como una realidad sino que sea la realidad misma. En ese naturalismo mete Narros muchos caracteres abstractos, de modo que la Naturaleza, siendo todo tan natural, deja de serlo. La violencia de los actores restablece la impresión selvática de unos seres reales dominados por sus frustraciones, por sus deseos, por el choque entre lo que han hecho de sus vidas y lo que habrían querido hacer. Todo ello establece un alto nivel de tensión. El espectáculo arrastra, pues, el interés del espectador que se pregunta cuál será el desenlace del drama. Y el autor busca el efecto de sorpresa final, que logra tras una escena teatralísima de fuegos de artificio, disparos, truenos, chaparrón.[...] Gran dirección, muy trabajada, la de Narros. Magnífico personaje el Horn de Sancho Gracia, cuyo vigor escénico hace vital todo lo que dice y mueve. Brillante en un gran tipo, el de Cal, Antonio Valero, que ha logrado una composición difícil y conmovedora en su expresión global. En resumen, con muchas objeciones posibles en un análisis más detenido de texto y montaje, «Combate de negro y de perros» es un gran espectáculo teatral» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 29-IV-1990: 115).

➤ **Ladrón de Guevara, Eduardo (1943 -)**

Próxima parada: felicidad (277.22)

Desde el 12-VI-1992 hasta el 28-VI-1992 (Teatro Centro Cultural de Villa)

« [...] Reducido a un chiste más sainetesco que poético, montado sin ninguna calidad de poesía para llevar el desenlace del barco marchando por la “estepa castellana” solitario, como un sólo ser iluminado, hasta la gran aventura del mar, esta comedia sospechosa parece carecer de toda posibilidad de ser original. Lástima de los esfuerzos de Encarna Paso, Francisco Piquer, María Isbert, excelentes en sus personajes, [...]. Lástima de la bonita escenografía de Vicente Vela, que no resuelve los problemas que han paralizado el montaje de la pieza plagiada, salvo problemática demostración de que no hubo plagio sino milagro, problemas que han impedido su realización. [...]» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 16-VI-1992: 116).

➤ **Lauzier, Gerard (1932 – 2008)**

El aperitivo (142.48)

Desde el 24-I-1991 hasta el 24-II-1991 (Teatro Muñoz Seca)

« [...] *El Aperitivo* es un vodevil de Lauzier que Ángel F. Montesinos ha traducido y dirigido con gran acierto: de lenguaje, un coloquial chorro de frases actuales, vivas, graciosas y de ritmo. Una celeridad creciente, vertiginosa que se ve avivada por la necesidad de acoplar al pequeño escenario del Muñoz Seca la, como en él es norma de la casa, exquisita escenografía de Tony Cortés. [...] Todos los personajes tienen altas dosis de cinismo alegre; todos están dispuestos a comprender, a perdonar; si finalmente ninguna se acuesta con ninguno y cada oveja puede irse con su pareja es por un milagro del autor. Y de ese milagro sale una descripción hilarante de cierta sociedad, a la que los actores de Montesinos han puesto la singular manera prosódica que hoy es posible escuchar en las discotecas madrileñas y, como feliz, divertida ficción, en este escenario.

[...] Un logro desopilante que abre a fondo el chorro de las carcajadas. Podría hacerse una tipología del paisaje humano de *El Aperitivo*. No caigamos en la tentación. Quedemos en una pieza fraguada para hacer reír que tiene una estructura impecable, cargada de dinamismo. La risa está servida. Basta beberla y descansar después. Sobre todo descansar» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 27-I-1991: 102).

➤ **López Rubio, José (1903 - 1996)**

***Celos del aire* (128.144)**

Desde el 26-XII-1990 hasta el 30-XII-1990 (Centro Cultural de la Villa)

Desde el 20-II-1991 hasta el 21-IV-1991 (Teatro La Latina)

«[...] La maestría en el diálogo, ingenioso, espiritual, sin empacho, sirve con precisión a la evolución de los cuatro jóvenes personajes que, en cierto modo, repiten sin saberlo, los viejos juegos de infidelidad, celos y reconciliaciones de Doña Aurelia y Don Pedro, el matrimonio invisible en cuya casa pasan unas cortas vacaciones. [...] Ballesteros ha dirigido con respeto, con discreción la andadura, suavemente causal, de una construcción impecable. Aurora Redondo y José María Escuer ponen su maestría en la pareja espectadora dándole su exacta dimensión de portadora de la lección moral respecto a la institución matrimonial aunque trasluzca graciosamente el escepticismo del autor a su respecto. Barbero hace con pulcritud y comicidad sin rebordes un personaje clásico de criado respondón. Julia Trujillo aporta con mesura la parte levemente dramática de la enamorada celosa; Rosa Valenty da leve emoción a la Isabel más interesante que honesta, encargada de curar de celos, por homeopatía a su amiga Cristina. [...] En suma, la reposición, sin revisiones, sin vanas interpretaciones, atendida a la validez absoluta del texto, es excelente y justifica la larga ovación de homenaje que se amplió al comparecer en el proscenio su veterano, brillante y prestigioso autor» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 27-XII-1990: 71).

➤ **Luca de Tena, María Luisa (- 2010)**

***Un millón por una rosa* (104.108)**

Desde el 17-IX-1990 hasta el 31-XII-1990 (Teatro Príncipe Gran Vía)

«*Un millón por una rosa*, primera comedia de María Luisa Luca de Tena, es una pieza de complicada estructura. La acción actual es mínima, casi epilógica. Cierra una larga secuencia de hechos, producto de una larga crisis familiar, que los personajes que los vivieron reconstruyen. [...] La autora no quiere que los hechos antiguos sean narrados por los personajes. Prefieren que sean revividos. Es decir, representados. De ahí que los planos de la realidad estén escalonados y que el tiempo escénico sea un constante ir y venir de lo pasado a lo presente. Éste, brevísimo. El pasado se actualiza y cada *flashback* produce impresión más fuerte de realidad. [...] El complicado juego no está logrado. Hay un fallo en los cambios espaciales y temporales que produce confusión. Ni la escenografía ni el director han satisfecho los deseos de la autora rigurosamente definidos en el texto original que el crítico conoce desde hace mucho tiempo. [...] Vicente Parra no ha entendido su personaje, que resulta frío y caliente de convicción. Luisa María Payán oscila violentamente en la expresión de situaciones y estado de ánimos diferentes, por lo que finalmente es difícil decidir si es una mujer frívola o egoísta, sentimental u oportunista. Los dos personajes con sangre en las venas, metidos en tipologías actuales, son los dos jóvenes. Castejón alza al dramatismo situaciones dramáticas con facilidad y con vigor. Pedía esta pieza difícil un tratamiento de mayor

profundidad: algunos arreglos técnicos que no ha tenido. Se entrecorta así el discurso. Se omiten frases llenas de intención. [...] María Luisa Luca de Tena consigue, pese a tantos inconvenientes, lo que la crítica francesa llama un *succés d'estime* y un amplio crédito para empresas sucesivas» (Lorenzo López Sancho, en *ABC*, 18-IX-1990: 105).

«[...] La autora nos envía a todos un auténtico mensaje de esperanza y alegría. Un grave problema, tan actual como el de la droga, donde un muchacho se engancha en ella, quizá por los problemas familiares que existen en su familia, y que él sobredimensiona, por razón de su breve edad, hace que el personaje se nos vuelva realista, humano, rudo a veces, tierno otras, pero auténtico en su proceder. Sabe que está equivocado en sus comportamientos y quiere rectificarlos. Lucha por ello hasta, al final, lograr ese bonito sueño de su recuperación. Otro personaje que nos lleva a la esperanza es el del tío quien, a lo largo de la comedia, nos hace ver que no es bueno que el hombre esté solo. Por eso necesita aquella compañía de aquella compañera de su sobrino que le ofrece su carne joven y su sonrisa fresca. [...] Otra figura que en la comedia tiene papel relevante es el de la chica joven, que flirtea con el joven y que quiere vivir también la aventura amorosa con el otoño. La chica, Pilar del Río, vive y hace vivir a sus espectadores su bien conseguido papel. La frescura por su parte nos hace también ver la esperanza de esta nueva generación» (Rafael Muñoz Lorente, *ABC*, 21-X-1990: 109).

➤ **Lully, Jean Baptiste (1632 – 1687)**

***Atys* (236.5)**

Desde el 15-II-1992 hasta el 19-II-1992 (Teatro de la Zarzuela)

«[...] Lo que resta en nuestro ánimo es la impresión general: desde la sorpresa del coro en el prólogo, hasta sus intervenciones en la consumación de la tragedia de *Atys*. [...] Lo tiene grandísimo la orquesta. El conjunto de Les Arts Florissants suena con levedad refinada, ligereza transparente, la contundencia necesaria posible en instrumentos de época y el equilibrio más asombroso. [...] «*Atys*» constituye una muestra lírica espectacular merecedora del más absoluto respeto. [...]» (Antonio Fernández-Cid, *ABC*, 17-II-1992: 93).

➤ **Mamet, David (1947 -)**

***Edmond* (126.10)**

Desde el 19-XII-1990 hasta el 30-XII-1990 (Teatro María Guerrero)

«[...] Lo que parece claro es que el encadenamiento de los episodios es gratuito; que la progresión temática “actancial”, como le llaman los nuevos teorizantes, margina el espacio temporal, se acumula como si *Edmond* no fuera libre, obedeciera a un destino de novela negra policíaca. El autor, al vulnerar las viejas normas de la dramaturgia, parece ignorar los recientes estudios de Barthes, sobre el tema. Nada le importan a Mamet esas nimiedades teóricas, puesto que dispone de bula: hace vanguardia. Y por eso la pieza carece de verdadera acción dramática. Es una descripción, una enumeración de sordideces conocidas. Si aspira a producir el viejo horror sacro no lo consigue. Lenguaje pobre, ideas pobres, obscenidad realista en una insistente ostensión de lo que la hipocresía social se obstina en mantener oculto.[...] Parte del público mostró su disgusto. Así reapareció un buen perdido: el pateo. La mayoría aplaudió. El crítico no suele referirse a ese tipo de sucesos. Perdónesele que hoy a la crítica añada un punto de crónica» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 23-XII-1990: 124).

➤ **Marino, Umberto (1952 -)**

La estación (373.49)

Desde el 8-X-1993 hasta el 14-XI-1993 (Teatro Infanta Isabel)

«[...] Los diálogos se ajustan a normas estrictamente realistas. No hay frases de autor. Son los tres personajes los que en palabras y actos definen sus caracteres. Ha dado Cabal idiomas sin literatura, ceñidos a esos seres y sus problemas. La función prefiere la violencia realista a la literatura. Se prevé el final. No importa que lo previsto se produzca. La situación única es densa de humanidad. Simplemente se muestra algo que pasa y en cuyos fondos están las diferencias sociales, las educaciones diferentes, los encuentros y desencuentros de unas horas dramáticas. El espectador se queda pensando en la continuación real. [...] Hipólito es un excelente actor en profundidad. Está medido. Resulta humano. Alexandra fierro es joven, bonita, en los comienzos de su carrera. Resulta creíble, lo que no es poco. Lorenzo tiene el físico que conviene a Daniel, el dominante novio de Flavia. Un trabajo total apuntado al realismo si más complicaciones, funciona perfectamente» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 15-X-1993: 98).

➤ **Marriot, Anthony y Grant, Bob (1931 -); (1932 - 2003)**

Entren sin llamar (29.183)

Desde el 17-I-1990 hasta el 26-V-1990 (Teatro Alcázar)

«Se va la poesía: llega el vaudeville, titulaba (*ABC* 12 de enero) el crítico una nota referente al comienzo anticipado, de la que podría llamarse temporadilla primaveral. El relevo en el escenario del Alcázar, de *La loca del Chaillot* por *Entren sin llamar*, teatro poético por vaudeville, lo motivaba. Pero, ahora, después de asistir a la primera representación de esta última pieza el crítico necesita preguntarse ¿acaso una pieza enteramente basada en el poder de la mentira no es una forma, muy peculiar de poesía? [...] La mentira es, si se me permite, una forma de poesía, encadenar mentiras y mentiras es encadenar metáforas. Eso es lo que hace Alan aturdiendo, liando, sorprendiendo a su ex mujer, a Linda su inquilina, a Philip, abobado inquilino y enamorado, al hipócrita M. Bennet, a su hija Brenda y a la apetitosa Jacqueline, chica servicial, nacida con ligero que es como más le gustan a Alonso Millán, atrevido director de la pieza y famoso autor teatral. Seis puertas es lo que pide todo vaudeville que se precie. Se abren y se cierran a ritmo tan enloquecedor que el divertido espectador acaba por no saber si el abogado desnudo está en el baño o en el ropero, el piradón señor Bennet está en la cocina o en el pasillo, si la que está debajo de la cama es Jacqueline o Linda y, para colmo, si las piernas de ésta son las de Alan. [...] Ana María Vidal, compenetrada con el juego hace creíble lo increíble. Es la azafata moderna, libre, realista y, pese a todo, dispuesta a ilusionarse una vez más que se le pide. Prado le da a la esposa abandonada carácter y soltura; Mari Carmen, nuevecita, es muy mona y expresiva y Esther es una bomba atómica metida en un terrible misil aerodinámico: su cuerpo. *Entren sin llamar* va a ser una llamada irresistible al público para que entre sin llamar en el Alcázar, aunque, eso sí, pasando por taquilla» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 19-I-1990: 93).

➤ **Martín Descalzo, José Luis (1930 – 1991)**

De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos (79.131)

Desde el 4-VI-1990 hasta el 26-VIII-1990 (Teatro Príncipe Gran Vía)

«Título largo para cuento corto. Sainetillo traído al tiempo este en su prístina forma natural a partir de la observación más directa y sencilla del vivir y el pensar de las gentes de esta hora, por el dramaturgo Rafael Mendizábal. Eso es la peripecia de Antoñito López, un chico bueno que mantiene largas conversaciones con la Virgen para alarma y disgusto de sus padres. [...] Directísimamente, en una sucesión de escenas dialogadas a todo va y por lo general muy divertidas, sacude al pasotismo paterno, al sargentismo materno, al egoísmo de los explotadores de minusvalías físicas, a la miopía de los gobernadores, al sensacionalismo de la Prensa. Una construcción narrativa lineal plantea el curioso conflicto y lo lleva a su más extremada consecuencia. Como un chico bueno que hace milagros y habla con la Virgen, es una molestia impropia de este tiempo, la sensatez de la Divina Madre llega a la conclusión conveniente: le proporciona al chico una ascensión a base de escalera plegable que lleva a su colmo el sarcasmo risueño y ácido del sainete. Mari Bogoña y Alfonso del Real son dos estupendos actores de antigua escuela, apropiadísimos para el género. Vivos, divertidos, animosos, hacen reír nueve de cada diez frases. Es un espejo de estaño que recoge imágenes sin deformar apenas. La exageración sirve de espoleta a la risa. La diana no era otra» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 2-VI-1990: 114).

➤ **Márquez, Jorge (1958 -)**

Hazme de la noche un cuento (162.76)

Desde el 21-III-1991 hasta el 30-VI-1991 (Teatro Bellas Artes)

«[...] *Hazme de la noche un cuento* nos ofrece un tronco de la vida de tres personajes crepusculares lacerados por la adversidad: un viejo travestido cuyo amante ha muerto, un maestro jubilado con una hija toxicómana y la madura dueña de la pensión en que los anteriores viven, que mantienen a un joven a cambio de compartir con él la cama. [...] Los actores, dirigidos con sabia delicadeza detallista por Manuel Collado, ofrecen una interpretación emocionante y llena de matices. Manuel Andrés que arrostra el complejo cometido del personaje hombre-mujer. Amparo Baró y Fernando Delgado están tan seguros y llenos de veracidad como acostumbran. Nacho Novo compone un vigoroso tipo de joven mantenido y Natalia Millán es la bella y etérea presencia femenina idealizada como aspirable arquetipo de femineidad en los sueños de Celso-Raquel, el viejo travestido. [...]» (Juan Ignacio García Garzón, *ABC*, 10-V-1991: 114).

Títeres de la luna (403.43)

Desde el 2-IV-1994 hasta el 1-V-1994 (Teatro Centro Cultural de la Villa)

«[...] Todo ese cartel de minimostruos o bebidos o chalados, se entregarán a una serie de acciones artificiosas, dirigidas a sorprender y a asombrar, entregados a discursos complicados, barrocos, sobre la amistad, el amor, la muerte y la vida, alternando fornicaciones, tringue, porque han legado provistos de botellas, siestas sobre las sepulturas y finalmente, para culminar la fantasía, poética, resucitar, que es lo que hará Leonor, la virgen violada, saliendo de su tumba para irse en pelotas, como su enamorado, al rincón del necrocomio adecuado para amarse sin testigos. Fantasía, necrofilia, intención poética, libertad plena para sorprender, son las notas de un texto modestamente alucinado y alucinante que Canseco ha dirigido con eficacia y da oportunidad a todos para hacer, bien, sus distintos numeritos. Por lo que se ve, la vida es muy alegre en las noches de luna en los cementerios. Y no nosotros, tan preocupados» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 7-IV-1994: 101).

➤ **Marsillach, Adolfo (1928 – 2002)**

Feliz aniversario (136.145)

Desde el 15-I-1991 hasta el 5-V-1991 (Teatro Marquina)

«[...] Espolvoreada la constante narración de algunas frases graciosas se salva el relato, demasiado liso, de una total grisura y la actriz protagonista acude a su probada técnica para evitar que nos demos cuenta de que se la utiliza, con percheros y todo como una Nacha Guevara “light” más aostrativa que realmente viva. Ese es el gran mérito de Julia Gutiérrez Caba. Alberto de Mendoza, maduro galán, no saca de lo gris a su personaje de marido. Ana María Barbany, deliciosa actriz cómica, hace esfuerzos para aniñarse que deslían su gran talento. Blanca Marsillach está tierna, infantil rebelde humanizando, haciendo veraz su descarriada Laurita, autojustificada y juez severa, según los casos. Pilar Bardem sostiene con su peculiar carácter dos personajes de cartón y Roberto Mosca, sirve discretamente a los suyos. El escenario de Cytrynowsky renuncia elocuentemente a darle espacio a la realidad, deja en juego de teatro en el teatro, la peripecia narrativa que se propone al espectador. Un trabajo bien hecho sobre un cañamazo leve y convencional» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 16-I-1991: 92).

➤ **Martín Descalzo, José Luis (1930 – 1991)**

Las prostitutas os procederán en el Reino de los cielos (184.77)

Desde el 18-VII-1991 hasta el 12-IX-1991 (Teatro Reina Victoria)

«[...] Todo está en pie como aquella noche de noviembre de 1984; nada ha cambiado sin encontrar algunas notas diferentes de acento, alguna insistencia en la crudeza del lenguaje, acompañada por más dura gestualidad, no es más que un gesto de maduración que acentúa los sabores del realismo con que Martín Descalzo había escrito, adivinó, el duro vivir de la prostituta inocente, Rosa, a la que la discriminación social eleva a confidente del mismo Dios. [...] Veamos un signo de pervivencia, de duración de la obra de arte en que el artista no filosofa, solo muestra. Bravo gesto de una actriz que se oculta: Elisa Montés» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 20-VII-1991: 88).

➤ **Martínez Ballesteros, Antonio (1929 -)**

Pisito clandestino (83.161)

Desde el 14-VI-1990 hasta el 23-IX-1990 (Teatro Fígaro)

«[...] Amparo Larrañaga está deliciosa, pícara, levemente sensual, pone en pie un personaje lleno de autenticidad, propio de este momento, que se adueña del afecto de los espectadores. Marta Fernández-Muro es una de esas actrices cómicas de sorda, casi científica eficacia, y Julia Blanco se limita a ser ella misma para resultar un personaje arrollador. Gracioso en su tipo definido con comicidad antigua y observación moderna, Alberto Delga, eficaz y preciso, Alfredo Alba en el personaje contra el que van los tiros de profundidad de *Pisito clandestino*. La risa es un arma de combate y Martínez Ballesteros lo ha comprendido» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 17-VI-1990: 115).

Matrimonio para tres (175.131)

Desde el 29-V-1991 hasta el 8-IX-1991 (Teatro Fígaro)

«[...] El buen arranque en que se plantea graciosamente un asunto de sainete –pareja libre de viudita liada con amigo entrañable de marido muerto y desaparecido, más

suegra. También “por lo criminal”, ampozoñadora de los enamorados, a quienes obsesiona con la dudosa muerte del muerto- se astracana con lo que todos los espectadores esperan: la aparición del muerto. El autor renuncia a la lógica y se embarca entre carcajadas al follón superfuneral. Ya no hay nada teatralmente importante. Sólo risa, en cueste lo que cueste. Se consigue. Pues, qué bien. Civera aborda el personaje irreal: Iván, el marido ruso muerto, cuyos dislates idiomáticos hacen reír por mucho que se repitan. [...] Ana María Vidal aporta sugestiva femineidad y algunos viejos trucos en el decir válidos por su descarada antigüedad. Resino sabe estar seguro y tranquilo. Elvira Travesí es tan sólida actriz que puede con su embolado. La mano imaginativa y experta de García Moreno estructura esta especie de culebrón burlesco y necrofilico, orienta a los actores y logra lo más difícil: que entendamos que sólo Paco es el que sueña; que, en consecuencia, nadie pregunte al ruso dónde ha estado metido tres años y que la gente se ría, que es de lo que se trataba en esa no sancta novena» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 31-V-1991: 106).

➤ **Matrán, José Luis**

***Tú y yo...Rosendo* (84.41)**

Desde el 27-VI-1990 hasta el 22-VII-1990 (Teatro Reina Victoria)

«El señor Matrán no sabe hacer teatro y por si fuera poco intenta convertir al gritador señor Codeso, que no sabe hacer un fantasma, en un fantasma. El otro señor Matrán, el actor no se da cuenta de que lo que él parece entender por actor cómico era lo que entendían por tal los peores actores cómicos del siglo pasado. [...] Verónica Luján reaparece a través de las paredes del tiempo como fantasma de sí misma. Marisol Pila luce sus largas piernecitas y su incipiente profesional y Carmen Rodán despliega su jácara profesional lejos de los trotes que le van que no son estos. Así que la irrelevante corta historieta, con sus viejas odas al tomate y otras verduras estivales, se queda en una función de aficionados para aficionados y un desconcierto de luces, telones y movimientos que conducen penosamente al paciente espectador desde el kárate a la conversión de pseudo fantasma en un talludo locuelo enamorado. Bueno» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 30-VI-1990: 105).

➤ **Mendizábal, Rafael (1940 - 2009)**

***La abuela echa humo* (116.209)**

Desde el 7-XI-1990 hasta el 31-XII-1990 (Teatro Cómico)

«[...] Falta la acción de motivaciones auténticas, el segundo acto se desliza por una tobogán de escenas no teatralmente necesarias. La *lingerie* de profesional del amor de Julieta es lo bastante sucinta para producir una escena casi porno con Juan. La inocencia – increíble – de Rafaela, la abuela, da pretexto para organizar otra escenita, la abuela y la putita colgadas al fumarse al fondo unos porros de marihuana en una gran juerga, cuando Riki y Juan andan por debajo de la mesa, para huir de la inminente llegada de los polis. Entre risas, porque los chistes son de todos los calibres, gordos, basados en un lenguaje directo, naturalista, bien documentado en los tíos, las chorbas, los rollos, etcétera, del idioma coloquial de la calle, el sainete, parado pronto, navega difícilmente hacia un desenlace en el que no hay ni mensaje, ni reflexión sobre problemas presentes en la sociedad, ni tampoco vale la pena. [...] Rafaela Aparicio se pasa un poco. Su naturaleza cómica brilla una vez más; los chicos están sobreactuados sobre todo Cifo en

un Riki desenfrenado. Catena no ha detenido a sus actores» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 10-XI-1990: 94).

Viva el cuponazo (277.69)

Desde el 30-VII-1992 hasta el 20-IX-1992 (Teatro reina Victoria)

«[...] Los personajes están tratados por Mendizábal de un modo superficial, y resultan subtipos cómicos, convencionales, que repiten mecánicamente el modelo inicial en el que han sido planteados. [...] Ha abusado de su facilidad para hacer diálogos cómicos, el autor, ha desperdiciado la oportunidad de convertir en seres humanos a sus personajes y el sainetillo se queda en una nada que cansa pronto por sus muchas repeticiones. [...] Rafael Mendizábal ha desperdiciado un buen tema. Su estampa social carece de profundidad. No se ha molestado ni en construir un verdadero problema humano, ni en estructurar, aunque fuera en el tenor cómico, un problema social al que no se molesta en acercarse. Rafaela Aparicio tiene la ambición legítima de sobrevivirse. Para hacerlo debería pedir a su autor más sustancia. La risa la tienen asegurada de antemano. Y después de todo, el tema ¿es para reír? Dejémoslo en sainetillo de verano para salir a provincias u ofrecerlo a los que solo quieren risa a toda costa. Es posible que lleguen a reírse de verdad» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 1-VIII-1992: 87).

Feliz cumpleaños, señor ministro (392.79)

Desde el 19-I-1994 hasta el 27-III-1994 (Teatro Centro Cultural de la Villa)

«[...] La pieza resulta más mostrativa que argumentativa y conduce directamente a una conclusión final: ser homosexuales prácticamente no resulta conveniente. Bien Paula Sebastián hace vigorosamente un travestí. Hay momentos en que parece una mujer y otros en que saca visos de hombre. Exactamente. Iñaki Miramón es el de siempre en un tipo que pide mayores cuidados psicológicos. Gayo, Paredes, Hostalot, “los cinco mosqueteros” logran una ajustada composición, completa en una buena escena y la extratempo-irreal, por Carrasco. Espectáculo muy teatral que debe funcionar bien ante el público» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 21-I-1994: 85).

➤ **Mihura, Miguel (1905 – 1977)**

La tetera (217.244)

Desde el 12-XI-1991 hasta el 3-V-1992 (Teatro Cómico)

«[...] Mihura es ya un maestro de la construcción teatral. Los cambios de la construcción en una situación aparentemente cómica se suceden. Intriga, curiosidad, risa. Personajes que son caracteres humanos llenos de personalidad, de sorpresa y de vida auténtica mirada desde el humor y la ternura. [...] Estructura cómica de primer orden. Diálogo lleno de naturalidad, de verismo a la par de la malicia de retranca coloquial muy de los momentos mejores de Mihura, hacen de *La tetera* casi un “thriller”, así, españolizado, de carcajadas. La interpretación está un poco sobreexpresada, pero produce el clima deseado, que consiste en una risa entre divertida e intrigada. Valentín se pasa un poco. Es lo suyo. Pero cuánta eficacia. Pedro Peña pone su autoridad de veterano y crea un magnífico cura murmurador. Correctos todos los demás, fieles al sentido de la obra. Un trabajo apropiado, dirigido con buen sentido, y algunas concesiones, por Díaz Merat. Al fondo, el gran Miguel Mihura» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 19-XI-1991: 101).

Tres sombreros de copa (278.217)

Desde el 19-VIII-1992 hasta el 2-V-1993 (Teatro Español)

«[...] Lo mejor de esta demostración escénica de la supratemporalidad del suceso teatral es que los personajes imponen sus diferentes verdades humanas y sociales en un torbellino de escenas que constituyen sendas demostraciones costumbristas, psicológicas, poderosamente burlescas. [...] Pérez Puig ha repetido con fidelidad levemente actualizadora en aspectos técnicos su montaje juvenil de la obra. Luis Merlo llena de matices, de sugerencias contradictorias, con talento que le viene de raza y disciplina casi teutónica, el tipo de Dionisio, el protagonista, y encuentra en esa actriz joven, Yolanda Aréstegui, la pareja ideal, el complemento de ternura e ironía que hace de un sentimiento humano que genera un drama, una permanente sonrisa. [...] Alcanza el teatro ese punto de elocuente perfección y madurez en todos los complementos, vestuario, movimientos de conjunto, escenas complementarias en que se cuaje una pieza llena de talento, de audacia descriptiva, de sonriente ironías críticas. [...]» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 20-VIII-1992: 77).

***Melocotón en almíbar* (280.282)**

Desde el 3-IX-1992 hasta el 10-I-1993 (Teatro Bellas Artes)

«[...] *Melocotón en almíbar* es, en 1958, ya una comedia de autor consagrado, en pleno buen éxito. Después de *Sublime decisión* y de *Carlota*, Mihura se permite escribir esta comedia que en rigor es una novela policíaca. Dicho con más precisión, es la caricatura de la novela policíaca. [...] Lamentamos que sea inexcusable el decir que el tono, la declamación, la expresión corporal, de Bernal, Canal e incluso, en grado más soportable, de Arroyo, deterioren todas las situaciones, nunca dichas, sino gritadas, barbaramente exageradas por los tres personajes. [...] Es incomprensible que el director, el señor Díaz Merat, no viera y no domara, no remediara el griterío, la ordinariéz exagerada de esos personajes insoportables, que destrozan una comedia de ironías, de sonrisas, de matices. Alicia León resulta contagiada, aunque no tiene la fuerza para hacerlo mal de sus compañeros, y participa de esos defectos. Montaje remediable que nos gustaría ver, ya remediado, otra vez» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 6-IX-1992: 101).

***A media luz los tres* (345.117)**

Desde el 15-IV-1993 hasta el 27-VI-1993 (Teatro Cómico)

«[...] Elisa Ramírez interpreta el pequeño centón de mujeres que sufren los trucos amorosos del solterón y ese unificar varios tipos femeninos parecidos produce una cierta confusión, oscurece la cronología teatral. Acaba por no saberse bien qué mujer es cada una, cuál es la esposa del otro o su amante, extraída de la serie de solterón. [...] Ese básico resultado de confusión pesa sobre la adaptación de los dos actores, Serrano y Blanco, excesivamente reposados, monótonos, lentos en la dirección. La comedia, llena de ingeniosas frases, de graciosos momentos sutilmente diferenciados por Mihura, es una delicia aplastada por el tono. Grandes cambios debería introducir en el tono y en los movimientos la dirección de Serrano para recuperar la agilidad del texto y en consecuencia su gracia. Quizá disponer de una segunda actriz tampoco le vendría mal para aligerar la acción y sobre todo la comprensión del espectador, que se pierde un poco la línea argumental, incapaz de distinguir cuando la simpática y excelente Elisa Ramírez es la una, la otra, “la chica de alterne”, o la asistenta que se lleva el gato del soltero a la cocina del matrimonio» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 17-IV-1993: 83).

***El chalet de Madame Renard* (380.64)**

Desde el 23-XI-1993 hasta el 9-I-1994 (Teatro Infanta Isabel)

«[...] La comedia, en su estructura, es una comedia de sala de visitas y de conversación. Tres caracteres que hablando, de engaño a desengaño, de fracasos a nuevas esperanzas, se conducen y conducen al espectador por un agudísimo, divertidísimo diseño de caracteres en el que la risa y la sonrisa ocultan el rigor estricto y lógico de los sucesos. [...] Dos actos llenos de dinamismo, de movimiento profundo que se desarrolla en una salita de estar. [...] Elisa Ramírez no da exactamente el tipo físico de esa cuarentona sofisticada y tentadora, hace un excelente trabajo. Acierta con el tono. Compone sobriamente la personalidad conspiradora de la francesa-aragonesa y sirve con buen estilo las mutaciones de una fémina que pasa libremente de la mentira a la sinceridad. Un buen trabajo que se apoya ágilmente en la comedia valoración de sus tipos sinvergüenzas refinados, capaces de jugar limpiamente su juego sucio que personifican Serrano, el Baeamont, y no menos Pedro Javier, el Durand. Funciona con sencilla corrección el trío, valorando claramente las muchas agudezas de un diálogo lleno de brillos del ingenio. La comedia, digna de su autor, sale represtigiada de su regreso al escenario» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 27-XI-1993: 85).

➤ **Millás García, Juan José (1946 -)**

Ella imagina (412.22)

Desde el 5-V-1994 hasta el 29-V-1994 (Teatro María Guerrero)

«José Carlos Plaza ha dispuesto en el escenario que dirige una estructura muy propia de lo que ha dado en llamarse teatro alternativo. Un gran armario practicable y hasta desmontable y otro, más pequeño, de la misma condición, enmarcados, encerrados, según Millás convendría, “dentro” de un “fuera” abstractivo tal que un paisaje solo adecuado para ser el “fuera” del “dentro” o “dentros” que los dos diferentes armarios constituyen. [...] El punto de partida del escritor es, pues, esa necesidad que quizá todos tenemos de refugiarnos de un mundo o de la vida real. [...] Magüi Mira, camina por los fondos de todos los armarios imaginarios del mundo que ella sabe que se comunican y hace los descubrimientos más sorprendentes entre su padre y su amante. [...] Brillante trabajo en una dirección exquisita de Plaza. [...]» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 7-V-1994: 94).

➤ **Miralles, Alberto (1940 – 2004)**

Comisaría para mujeres (243.70)

Desde el 18-III-1992 hasta el 10-V-1992 (Teatro Centro Cultural de la Villa)

«[...] Diálogo fácil. Demasiado fácil. Si se suprimieran veinte minutos de blablablá femenino a veces gracioso, otras menos y se los sustituyeran por otros más maduros de ideas reales y de verdadera acción quizá la comedia fallida habría sido lograda. Es necesario decir, aunque al crítico no le sea grato, que Montesinos ha corrido demasiado el texto. Largan los personajes demasiado de prisa. Un cierto reposo habría dado tiempo al espectador de conocer con precisión a los personajes. Cuestión de ritmo. Esta vez Montesinos se ha equivocado de ritmo. María Asquerino es siempre una gran actriz. Salva así a su personaje fabricado entre lo cómico y lo enigmático y se adueña del cotarro. Charo Soriano no puede dar vigor a su personaje desdibujado, pero lo defiende con energía; Pilar Barden hace demasiado gritona a su abogada-policía. La mejor escena una conversación telefónica con una comunicante tentada de suicidio, le cayó a Blanca Marsillach. La bordó. Elvira Travesí tenía un papelito inferior a su talento. Lo humanizó. Se esfumaron los demás en sus personajes inconsistentes, lo mismo que la

intención crítica y neomoralizante del autor. La precisa y preciosa escenografía de Toni Cortés le dio al ambiente el espíritu “lumpen” necesario» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 20-III-1992: 85).

➤ **Molière (1622 – 1673)**

Don Juan (399.39)

Desde el 17-III-1994 hasta el 27-III-1994 (Teatro de la Comedia)

«[...] Este grupo de jóvenes actores juega desde la o primera escena del primer acto un juego modernizado. Lo que vamos a ver no serán sucesos actuales, sucesos reales. Serán demostraciones. Muestras de las técnicas seductoras, corruptoras de Don Juan, frío y correcto con Doña Elvira, su mujer, valiente y frío ante Don Carlos y su hermano. [...] No sólo modernizador sino finamente cómico, festivo, ligero, muy teatral es el juego de estos actores que sirven deliciosamente bien a los alegres tipos de Molière. Está conseguido un buen ritmo. [...] Sobria y eficaz la escenografía. Acertadísima música para dar a lo moderno el tono dramático-burlesco del tema, todo contribuye a una excelente, graciosa, simpática muestra, hasta en los efectos mágicos, demostración de como hacer un clásico sin pedanterías» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 20-III-1994: 109).

➤ **Moncada Mercadal, Santiago (1958 -)**

El hombre de Taj-Mal (170.16)

Desde el 10-V-1991 hasta el 26-V-1991 (Teatro Marquina)

«[...] Moncada ofrece una visión desencantada de la existencia, en la que el luchador, el hombre poderoso que no ha vacilado ante nada para escalar la cima del éxito se topa con la máscara del fracaso reflejada en el espejo. Hay momentos de tibia moralina ya escuchada, pero muchos más en que el actor hace temblar con sus palabras y sus lágrimas al público. Puntea todo un recital en el que se mezclan las retahílas vehementes, la tensión de las pausas, el subrayado del gesto, la emoción que le desborda, las vacilaciones, las trampas a sí mismo; va de la fiera expresión del triunfador al abatimiento del derrotado. Malla, actor experimentado él mismo, lo ha dirigido con cuidado en los detalles, los silencios, la sugerencia, la graduación de la luz. *El Hombre de Taj-Mal* es un pequeño monumento a un actor, al que el público premió largamente con sus aplausos en la noche del estreno» (Juan Ignacio García Garzón, *ABC*, 12-V-1991: 118).

Cena para dos (198.345)

Desde el 12-IX-1991 hasta el 19-IV-1992 (Teatro Reina Victoria)

«[...] Diálogo suelto, movido, ingenioso, conrestallidos de frases que hacen impacto en la carcajada. Comicidad sentimental. Los sucesos previsibles desde el comienzo, más que sorprender en sus cambios, entretienen, divierten. La media es fiel a sí misma. Nunca dramatiza. Y así llega a un desenlace no sorprendente pero bien construido. Pieza, pues, de autor experimentado, curado por eso del ansia de mostrar cuestiones abracadabrantas. Todo ese ligero cuadro humano de desvergüenzas matizadas, de descubrimientos psicológicos razonables, sube, brilla en una interpretación brillantísima de Irene y de José Luis que dan calor humano, [...]. Lia Uyá aporta su esbelta silueta, la modernidad de su figura, incluso la gestualidad propia de la niñatería de hoy. En tal

juego se ve la maestría directora de García Moreno. Todo está entonado. Diríamos que musicalmente entonado, o sea en función del ritmo y el buen gusto» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 15-IX-1991: 109).

Mejor en octubre (430.108)

Desde el 27-IX-1994 hasta el 30-XII-1994 (Teatro Infanta Isabel)

«Una comedia a medida. Santiago Moncada ha escrito una comedia a la medida de un gran actor, Arturo Fernández, titulada *Mejor en octubre* frase que es la clave de un final abierto, final afortunado en el que se confirma la sugestiva personalidad del protagonista, un don Juan nuevo que se diferencia de todos los anteriores. [...] Muy buen diálogo lleno de naturalidad, servido por una naturalidad coloquial actualísima. Un descubrimiento sorprendentemente grato es esta actrícita nueva, resuelta, naturalísima y llena de encanto personal que es la atrevida, la desvergonzada, la enamorada Ana, o sea Leticia Sabater. [...] Manuel Salguero, un veterano, sostiene un papel difícil, algo gratuito como carácter, el del padre de la fugitiva don Alberto y el papel de Beatriz, la complaciente esposa y secreta, ignorada cómplice de Carlos, está servido con agilidad y gracia por otro descubrimiento de Arturo: Belinda Washinton. El todo en un atractivo, moderno y lujoso escenario, adecuado para el carácter del protagonista y a la vez libre de ciertos excesos de maquinismo que últimamente suelen ser confundidos con signos de modernidad. *Mejor en octubre* es una comedia no sólo divertida. Tiene un diálogo brillante en su comicidad y un sentido graciosamente crítico de costumbre, de malas costumbres» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 28-IX-1994: 97).

Caprichos (283.63)

Desde el 15-IX-1992 hasta el 1-XI-1992 (Teatro Príncipe Gran Vía)

« [...] Moncada ha escrito una divertida, una humanísima, una ingeniosa situación teatral que se desarrolla en una comedia de gracioso, ingenioso diálogo, de refinado aspecto ambiental y con su carga de oportunas sorpresas que renuevan la curiosidad del espectador cuando éste se cree que ya sabe de qué va y presume un desenlace rutinario en su argumento lleno de ironía, [...]. Una excelente comedia estos *Caprichos* de Moncada, mejorada por una interpretación ligera, fina, sonriente en la que se ve la mano de Closas. Rosa Valenty está guapísima, elegantísima, refinada al más alto nivel de su carrera. Máximo Valverde da la necesaria frialdad, la calculada contención devoradora a su tipo. [...]» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 20-IX-1992: 111).

➤ **Moreto, Agustín (1618 – 1669)**

El desdén por el desdén (204.96)

Desde el 27-IX-1991 hasta el 10-XI-1991 (Teatro de la Comedia)

« [...] En todo ese juego escénico tan cercano al bailete, fino y divertido, brilla la composición que Adriana Ozores hace de Diana. Coqueta, presumida, ligera, un tanto deportiva, es vencida por las astucias del criado con segundad de brillante actor Majó, tantos años ausente y mal ausente de Madrid, juega con soltura donaire y graciosa dicción muy adecuada en Carlos, enamorado y desdeñoso. Fenomenal actor como nunca en un personaje que borda, Manuel Galianam, cuyo “Polilla” es, dentro de una modernidad exquisita, el espíritu mismo del tipo divertidísimo, dibujado por el ingenio de Moreto. La flexibilidad de Moreto es la gran gala de la comedia. En el mismo tono, Laura Cepeda, actriz de clase, en la Cintia. Seductoras, coquetas, Natalia y Cristina, ajustados, eficaces, los demás» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 29-IX-1991: 119).

➤ **Mozart, Wolfgang Amaadeus (1756 - 1791)**

Las bodas de Fígaro (63.5)

Desde el 5-IV-1990 hasta el 15-IV-1990 (Teatro Lírico de la Zarzuela)

«De ahí, del trabajo de equipo, de la sensación de algo preparado a conciencia, del imperio de una voluntad rectora musical y sensible y del buen ritmo en el que todos han colaborado, parte el grandísimo éxito. Alegra informar sobre él: sobre una representación de Mozart sin superdivos, subrayada con ¡bravos! en premio a los distintos componentes del reparto y, de manera especialísima, al maestro Antoni Ros Marbá, centro del entusiasmo que él quiso compartir con los profesores de la Sinfónica. [...] Con línea, delicadeza en los pianísimos, clase real, que mostró en el terrible *Dove sono*, he preferido Lella Cuberli, aunque no es la Condesa una parte ideal para ella. Mucho más adecuada, en figura y voz, simpatía y estilo, Diana Montague, excelente Cherubino. [...] Antoni Ros Marbá marcó desde la obertura la vivacidad que sostuvo a lo largo de la representación. Cuidó foso y escena, logró una colaboración sobresaliente por parte de la Orquesta Sinfónica incluido el clavecinista Pablo Cano y fue, ya se dijo, la gran figura de la noche. Al concluir, pintaron oros para todos» (Antonio Fernández-Cid, *ABC*, 7-IV-1990: 101).

Idomeneo (151.5)

Desde el 19-II-1991 hasta el 3-III-1991 (Teatro de la Zarzuela)

«[...] Emilio Sagi, director escénico, trabajador y sensible, logró muchos momentos de feliz plástica y ambiente, con la base de contemporaneidad de unas columnas nobles, emplazó bien las luces y consiguió cuadros movidos o estáticos felices. [...] Excelente por todos los conceptos, el tenor sueco Gösta Winbergh: voz lírica llena de calidad en el timbre, dulce inflexión, seguro agudo, línea expresiva y agilidades superadas en una difícilísima aria. Fue un protagonista de lujo. En la medida que su misma clase excepcional impone, Montserrat Caballé no tuvo, ni mucho menos, una gran noche. [...] Admirable, en su gran momento, Diana Montague, una “mezzo joven”, con color muy grato, emisión dulce, estilo y calor emocional. [...] El público propicio a lo largo de la noche y aplaudidor en muchos números, guardó su entusiasmo especialísimo para Winbergh, la Montague y Schönwandt, sin que faltasen muestras positivas para el resto del reparto» (Antonio Fernández-Cid, *ABC*, 20-II-1991: 79).

➤ **Muller, Heiner (1929 - 1995)**

Filoctetes (81.12)

Desde el 8-VI-1990 hasta el 25-VI-1990 (María Guerrero)

«[...] El texto es un *digest* de 1.471 versos de Sófocles, con supresión de coros y personajes secundarios, y consiste en una forma de diálogo que rebota sobre el original, puesto que se introduce una reflexión sobre el suceso trágico, sobre el problema entre lo falso y lo verdadero, sobre la confianza o le desconfianza en la historia como iluminación de lo futuro, despojando al propio sujeto de una referencia última al destino, al inflijo mágico del «Deus ex machina» que es suprimido en el desenlace. La traducción de la señora, o señorita Laudeke, propende a mantener un énfasis clásico en la construcción de la frase, en la terminología de los personajes, sin caer en la tentación de trasponer el lenguaje de los héroes griegos a formas coloquiales actuales, en tanto que, con pérdida de coherencia, el vestuario que Filoctetes endosa, cuando ha sido

engañado, es una reminiscencia de capote militar alemán con decoraciones parecidas a las de la última guerra mundial. Casi no hay acción externa. Sí interna. [...] Es en desenlace donde Muller abandona Sófocles y vulnera la historia tradicional al hacer morir a Filoctetes, que en los textos antiguos vuelve a Troya, mata a París, ambiguo héroe troyano y vive posteriores aventuras. [...] Guerenabarrena defiende tenazmente ese bello texto declamatorio en lucha con la inanidad del espacio escénico, la incapacidad dramática de Antonio Ventura en un Ulises sin chispa de astucia ni de calor humano. Beatriz Bergamín introduce un elemento ambiguo y es innecesario, al servir un personaje enteramente masculino, el joven hijo de Aquiles llamado a la guerra de Troya por consejo de los oráculos y hace, sin culpa, equívoco el viril abrazo de Ulises en un momento de la representación» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 12-VI-1990: 113).

➤ **Navarro, Juanito y Algueró, Augusto (1924 – 2011); (1934 – 2011)**

Dos caraduras con suerte (50.288)

Desde el 22-II-1990 hasta el 21-X-1990 (Teatro Calderón)

«Vuelve Juanito Navarro donde solía. Con su pantalón de pana, su boina solideo pegada al cráneo, también su *smoking* cruzado blanco de las noches de gala internacional y su chaqueta a cuadros de comisario de policía a falta de pantalones, por olvido. Vuelve y trae consigo a ese raro, estupendo actor cómico, a ese ingenioso caricato capaz de crear un tipo y mantenerlo *ad eternum*, que se llama Simón Cabido. Como Navarro se las sabe todas, trae como apetecibles moscones femeninos las esbeltas chicas del ballet la hermosa, monumental, por el tamaño, Rossina Vallone, un buen y veterano bailaror de tangos y al parafernalia del género que consiste, como se sabe, en teloncillos a engaña ojo, vistosidades diversas, países tropicales y un vestuario semidesnudario y se me entiende, bonito, moderno, rutilante que da un aire festivo, alegre a la nonada que en sí misma es esa revista titulada *Dos caraduras con suerte* que es poco más que eso: dos caraduras. Pero ¡De qué clase! Navarro y Cabido. Cabido y Navarro. Los dos hacen una larga presentación a modo de intermedio o cortina, que se dice en el argot. Chistes políticos y chistes verdes. [...] Luego un *sketch* delicioso, “el cura vasco”, en el que contrastan dos comiidades muy distintas, las del uno y el otro actor. Por sí solo vale el espectáculo entero. Los números musicales son vistosos. [...] La temática, siempre esbozada apenas, va de lo exótico a lo sainetesco a fin de impedir que el público se aburra. Quizá le ha faltado a Navarro una cosa. No sabe el crítico si esa cosa ha sido ambición artística o si ha sido *money money* que invertir. A causa de una de esas carencias, quizá de la acción conjunta de las dos, esta revista no rompe los moldes de la vieja revista a la española, a la que una vez perdido el unificador sainetillo tradicional apenas sí le queda nada» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 26-II-1990: 99).

➤ **Neville, Edgard (1899 – 1967)**

El baile (334.51)

Desde el 25-II-1993 hasta el 4-IV-1993 (Teatro Centro Cultural de la Villa)

«[...] Cristina Higuera no alcanza a su modelo. [...] Tony Isbert mantiene un buen tono permanente en el tipo muy complejo de Pedro, el marido comprensivo, y Joaquín Hinojosa, un poco exagerado en todo momento, desborda su personaje con exceso en las escenas finales. Algunas precisas correcciones, tanto en los dos tipos masculinos como en el movimiento escénico del precioso final del segundo acto y otras finuras, darían la agudeza exquisita de que cuanto vimos en aquel estreno de 1952 nos sentimos

herederos. La comedia sigue siendo una joya de psicología, de ternura y de finísimo humorismo crítico. Edgar Neville está vivo. Sigue mereciendo nuestro aplauso» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 27-II-1993: 87).

➤ **Nieva, Francisco (1924 -)**

Los españoles bajo tierra (306.24)

Desde el 24-II-1992 hasta el 13-XII-1992 (Teatro Maravillas)

«[...] No es, y no es grato el deber de decirlo, este enredoso y recargado texto de Nieva un buen crudo del autor, aunque sea un espectáculo vicioso de habilidades variadas, propio de la mucha experiencia del escritor en los oficios materiales del montaje teatral. La representación aspira a un tono brillante en el movimiento y las maneras de los actores en el juego de la música que enmascara la inanidad, la falta de verdadero diseño histórico, propio de un esfuerzo al fondo. Los personajes son tipos más o menos divertidos, rebuscados en lo pintoresco, en lo absurdo y llevados a los efectos de desgarrada comicidad con buena mano, tanto en la dirección del conjunto como en el trabajo de los actores en el que nadie se permite ser o mostrarse sorprendente, superior, extraordinario, aprovechando las espectacularidades escénicas propias de una escenografía experta y un vestuario pintoresco, de buen gusto. [...] Nieva es mucho mejor que este Nieva. Si la obra había esperado años para este montaje, ahora le ha llegado la oportunidad propicia. En el brillante viaje del autor, esta es una etapa para el olvido» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 21-XI-1992: 97).

➤ **Omobono, Carlos**

Trampa de amor (276.46)

Desde el 16 de julio de 1992 hasta el 16 de agosto de 1992 (Teatro Alcázar)

«Para realizar su presentación en los escenarios teatrales españoles, la actriz venezolana Lupita Ferrer, conocida de todos los españoles por su intervención en *Cristal*, serie venezolana que abrió relativamente las puertas de nuestras pantallas caseras a lo que se ha venido en llamar “culebrón”, eligió una obra de un compatriota suyo, Carlos Omobono, *Trampa de Amor*, que es, se puede decir, un culebrón condensado en lo que dura una obra teatral normal. [...] *Trampa de amor* es el título de un bolero que Lupita Ferrer canta, no sin dificultades, puesto que en algunos momentos, no sabemos si por fallos del equipo de sonido, no se escuchaba la voz de la intérprete, entre los otros que van aderezando la comedia y que van salpicando, musicalmente, el precipitado desenlace de este dramático culebrón. [...] Si la primera parte resulta larga y apabullante, la segunda no es menos atribulada a pesar del constante movimiento de las actrices y su contrastado diálogo que hace levantar alguna sonrisa por la “feminidad” de Lupita Ferrer, vestida de “orquides” y el “machismo” de Carmen Platero, ataviada de “cuate” mexicano como dueña de un bar “lésbico”. [...] En resumen, un “culebrón” resumido que podría estar más aligerado de equipaje en la presentación de la trama, para hacer más llevadero el desenlace de esta *Trampa de amor* que, en resumidas cuentas, no se sabe que quien tiende a quien, pero que divierte en algunos momentos, si se sabe apreciar de que va la trama» (Carlos Galindo, *ABC*, 21-VII-1992: 88).

➤ **Ordaz, Isabel (1957 -)**

Aliento de equilibrista (396.18)

Desde el 1-III-1994 hasta el 20-III-1994 (Teatro Alfil)

«[...] Dos jóvenes escritoras, Paloma Pedrero e Isabel Ordaz, acompañada de un joven poeta, Felipe Vélez, proponen en uno de los experimentos más interesantes de la programación del Alfil, un montaje escenificado de poemas. [...] El trío autor ha preferido integrar sus poemas breves, sensibles, refinados en un componente musical utilizando las sonoridades rítmicas, también abstractas, de modernísimos instrumentos musicales de tipo norteafricano con los que Ortega elabora una especie mixta de concierto y dramaturgia fundamentalmente inconcreta. [...] Los tres pasan de lo poético a lo musical con facilidad. Suenan bien los versos y la música. Todo dentro de unos enigmas comunicativos que están pensados para públicos refinados, informados tanto de la poesía como de esa música falsamente primitiva de hoy. La impresión es que su espectáculo va más allá de las corrientes alternativas desde las que hoy se buscan nuevas formas teatrales» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 12-III-1994: 89).

➤ **Orr, Mary (1910 - 2006)**

A toda luz (305.175)

Desde el 13-XI-1992 hasta el 4-IV-1993 (Teatro Príncipe Gran Vía)

«[...] La capacidad constructiva de la estructura de estos sucesos que muestra Mary Orr es impecable. Cada cambio está previsto, incluso preindicado, hecho indispensable y esa virtud constructiva lleva la acción por unos senderos coloquiales frescos, ricos de indicaciones psicológicas naturalísimas en que se refleja una sociedad muy americana. [...] Es pues una comedia llena de modernidad, de presencia viva de la vida, tantas veces muerta en el teatro, que alcanza su eficacia completa porque Toni Cortés ha hecho unos ámbitos preciosos, porque García Moreno ha dirigido el movimiento con dedos de seda, magistralmente; porque Lola Herrera alcanza su cora quizá más alta por agilidad, por soltura expresiva, por encanto personal, junto a la sutilidad medidísima en sus difíciles cambios, de Natalia Dicenta, el sosiego apaciblemente naturalista de Lara en el autor, la veterana y joven solidez de Piquer en un marido yanqui mil por mil, la sencillez de Ana María Barbany en la esposa comprensiva y cómplice y la prometedora frescura del muchacho Alvaro Ramos. [...]» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 15-XI-1992: 102).

➤ **Pablo, Luis de (1930 -)**

El viajero indiscreto (54.5)

Desde el 12-III-1990 hasta el 20-III-1990 (Teatro Lírico de la Zarzuela)

«Significativo estreno de una ópera española, muy lejos de clichés prefabricados y conformistas moldes, que aporta novedad e interés a la temporada (*ABC*, 13-III-1990: 109).

«[...] Creo que inmediatamente son las participaciones del pequeño coro las que se benefician por un mejor tratamiento y las que nos captan más por su atractivo. Tiene mucho que cantar y lo hizo con seguridad, afinación, buena calidad de voz y soltura el tenor Manuel Cid, en uno de los trabajos más meritorios que le recuerdo. Tanto Victoria Vergara, con la gran línea y la categoría de cantante siempre aplaudida como Sharon Cooper, mezzosoprano con calidades que auguran gran porvenir, sirven dos partes largas, complejas y lo hicieron de magnífica forma. [...] La partitura de Luis Pablo peca por exceso. Más de tres horas dado el tipo de música, llegan a pesar y sería cosa de estudiar la conveniencia de cortes. Por lo demás reitero mi predilección hacia las

misiones de orquesta y coro antes que las solistas. En éstas se abusa un poco de dúos [...]. Simón Suárez, a quien se debe la dirección escénica, supo ofrecer unos fondos muy sugerentes, propicios a la colaboración imaginativa del espectador, sobre todo el del primer acto. Salvo el tremendo, angustiado grito interno para evitar que descendiese un telón erróneo en el epílogo, todo funcionó de forma plausible. [...] Es indudable que hubo muchas deserciones y se advirtieron claros en el Teatro la Zarzuela; que en el descanso optaron por abandonar buen número de espectadores. Ello es tan cierto como el interés de muchos, muchísimos, el aplastante aplauso de la mayoría en los finales y el entusiasmo del sector especializado. Sólo alguna injusta protesta al comparecer Suárez» (Antonio Fernández-Cid, *ABC*, 14-III-1990: 94).

«*El viajero indiscreto*, ópera cuya música ha compuesto Luis de Pablo sobre un texto de Vicente Molina Foix, se estrenó en el madrileño teatro de la Zarzuela. Los autores han conseguido un ambicioso y trabajado espectáculo, con una notable dirección musical de Juan Ramón Encinar y una sugerente ambientación escénica. Manuel Cid, Victoria Vergara y Sharon Cooper, entre otros, perfilaron una gran cuadro de cantantes» (*ABC*, 18-III-1990: 116).

***Kiu* (319.5)**

Desde el 16-I-1993 hasta el 25-I-1993 (Teatro de la Zarzuela)

«[...] Pero me importa más, mucho más, hablar de la orquesta: grande, amplísima de composición, refinada, exquisita en el tratamiento, a veces de cámara. [...] Se dispuso de un buen reparto de cantantes. Superaron el nivel de quienes habían realizado el estreno Sharon Cooper, bella, brillante y cálida e la voz, así como adecuada en la presencia y el joven barítono Carlos Álvarez, voz de timbre oscuro y de clase, también con prestancia. [...] Francisco Nieva dio vida teatral muy desde dentro el tema y el sentido que encierra el texto de “El Cero transparente” de Alfonso Vallejo en la visión de un compositor, Luis de Pablo, no limitado a crear su música, sino como se dijo, a recoger en ella todo el mundo simbólico creado por el escritor. [...] Innecesarias, a mi juicio incluso perturbadoras, las parejas de dobles de Carol y Simón en los laterales. Bellísimo, en el final, el protagonismo de ambos, con el derrumbamiento en torno. Al concluir la representación todos los intérpretes y técnicos recibieron un largo aplauso libre de muestras disidentes, convertidas en merecidas ovaciones para Encinar, con la orquesta en pie, para Francisco Nieva cuando salió a la escena y por fin para Luis de Pablo, ya en claro clima de éxito abierto y desusado en obra no de repertorio» (Antonio Fernández-Cid, *ABC*, 17-I-1993: 108).

➤ **Palacios, Miguel de (1863 – 1920)**

***La corte del faraón* (176.28)**

Desde el 4-VI-1991 hasta el 19-VI-1991 (Teatro Alcazár)

«[...] Con la dirección de Fernando Cremona, que también encarna el papel del general Putifar, más de treinta personas se dan cita sobre el escenario entre personajes, coros y ballet. Un gran esfuerzo, como todos los que realizan las compañías de este género, para poner en pie montajes de semejantes características, que fue compensado por un público con calurosas ovaciones. [...] Estupendo nivel – por calidad individual media y bien logrado equilibrio entre las características de las diversas materias primas y los correspondientes estilos expresivos – el del sexteto protagonista: Anna Caterina Antonacci, Cinzia de Mola, Bruno Lazzaretti, Iñaki Fresán, Paola Antonucci y Enzo de

Matteo. Equipo, en efecto, estupendo, compenetrado y con considerables medios vocales los seis. Pedir a Elisabetta Maschio más pícara levedad en algún momento de su, en general, excelentemente llevada conducción, o un punto de superior refinamiento sonoro en la orquesta en la obertura, sería, probablemente, extremar la exigencia sobre unos resultados al fin y al cabo ejemplares, a los que mejor es no ensombrecer con reserva alguna» (Leopoldo Hontañón, *ABC*, 7-VI-1991: 113).

➤ **Paso y Cano, Manuel (1864 – 1901)**

Cada cual con la suya (228.128)

Desde el 15-I-1992 hasta el 12-IV-1992 (Teatro Maravillas)

«[...] Camoiras que ha añadido al texto original cuanto le ha dado la gana, convierte la pieza en un alarde personal. Todos los recursos de su manera, cargados de anotaciones muy de hoy, producen tempestades de carcajadas, las picardías son más contenidas, los otros personajes, como es de rigor, son muñecos y el desenlace brusco y convencional, tal cual exige el género, pero escenas como la del volteo de Camoiras por una vaca, trituran la capacidad de reír de los espectadores que es lo que se pretende. El sistema exige un actor de cómico de mucha personalidad, de irresistible fuerza cómica. Camoiras es ese actor. [...] Hay algo en el teatro que no cambia en lo fundamental; que se acomoda en los cambios sociales, ético, verbales, que el paso del tiempo produce. Camoiras lo sabe, y así su modo de actuar, que es antiguo, que recuerda a grandes actores cómicos de principios de este siglo es moderno, de hoy y añade a lo cómico curiosos acentos paródicos. En este momento la interpretación que hace de la vieja pieza Manuel Paso, señala unas peculiaridades del juego del actor que, influyendo fuertemente sobre el texto, dan un resultado irresistible para el público que le sigue. El enredo cómico, como sistema y finalidad de un teatro está ahí, vivo, multiforme. *Cada cual con la suya* lo demuestra» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 20-I-1992: 95).

➤ **Pedrero, Paloma (1957 -)**

Noches de amor efímero (118.46)

Desde el 13-XI-1990 hasta el 30-XII-1990 (Teatro Alfíl)

«[...] Paloma Pedrero sabe emocionar, hacer reír y hacer pensar. Jesús Cracio ha servido muy bien el texto, sin afectaciones ni grandilocuencias, como exige el tono de cámara de este tríptico, moviendo con sobriedad a los actores en un tan sencillo como eficaz decorado polivalente. Y los intérpretes cumplen al vestir de emociones sus papeles. En especial una Nuria Gallardo deliciosamente beoda, luminosa, cálida, desvalida, cómica y estremecedora, y Paloma Paso Jardiel, francamente divertida y llena de matices como la mujer a la que tomar el metro puede llevarla a vivir la aventura de su vida. Iñaki Miramón despliega sus recursos humorísticos como vendedor ambulante y Antonio Carrasco llena de franqueza y verosimilitud su papel de parado» (Juan Ignacio García Garzón, *ABC*, 16-XI-1990: 117).

➤ **Pérez Galdós, Benito (1843 - 1920)**

Tristana (379.70)

Desde el 12-XI-1993 hasta el 16-I-1994 (Teatro Maravillas)

«[...] Descubre esta versión el talento literario y agudo de Llovet, la dirección eficaz de Miguel Ángel Gea y el acato impregnado de comedia modernidad y finura

interpretativa de Blas, las actrices señoritas Vera y Benedicto y la disciplina de Juan Gea. Todo esto constituye una lección en medio de las desigualdades del Festival de Otoño. No sólo es un buen servicio a la cultura. Es también la justa valorización actualizadora de un gran novelista. Don Benito Pérez Galdós, en esta imagen de una sociedad ya lejana, de un tiempo muy distinto del presente, según se mire. “Tal vez” como Pérez Galdós terminaba su novela, las presiones, los comportamientos obligados por elementos de fuerzas sociales, de aquella época, fin de un siglo y de ésta, fin del siguiente, sea menor de lo que a primera vista parece. Tal vez» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 13-XI-1993: 89).

***Fortunata y Jacinta* (425.48)**

Desde el 17-IX-1994 hasta el 30-XII-1994 (Teatro Español)

«[...] Pasión, mundo onírico y estructura trágica de la versión son fielmente reflejados en la puesta en escena tanto en su escenografía como en la dirección de los actores. A los responsables del espectáculo les ha movido más el realismo interior que el exterior en una búsqueda decidida de mostrar la intimidad más verdadera y los móviles de conducta más auténticos de los personajes. Un espectáculo que a mí me conmovió por su fuerza dramática y por la contemporaneidad de su puesta en escena. [...] Nos hallamos, por tanto, ante un espectáculo vivo y polémico que la Concejalía de Cultura de Ayuntamiento de Madrid y la Dirección del Teatro Español han tenido la generosidad y la valentía de programar» (Eduardo Galán, *ABC*, 29-IX-1994: 95).

➤ **Puccini, Giacomo (1858 – 1924)**

***Madame Butterfly* (5.55)**

Desde el 12-VII-1991 hasta el 21-VII-1991 (Teatro de la Zarzuela)

«[...] Una traducción en la que Puccini apareció poco. Y quiero remarcar esto. [...] Hablo de que lo visto y lo oído no fue ningún Puccini. Contribuyó también a ello, por otro lado, el que tanto el escenógrafo, Ezio Frigerio, como la figurinista Franca Squarciapino, aceptaron de lleno los planteamientos de Nuria Espert. [...] Excelentemente dotada Yoko Watanaba, colaboró con la versión, quizá sin pensarlo, en el sentido de que hubiera redondeado su actuación algún mayor refinamiento y encanto expresivo. Buen “Pinkerton” también Arthur Davis, no desentonó tampoco el muy aceptable “Sharpless” de Enrique Boquerizo. [...] El veredicto del público que llenaba el teatro de la Zarzuela no coincidió, exactamente, con los juicios que cabo de expresar. Hubo abucheo generalizado para la dirección escénica, pero también ovaciones y no pocos bravos para las primeras figuras del reparto, para el maestro y para los profesores a sus órdenes» (Leopoldo Hontañón, *ABC*, 13-VII-1991: 93).

➤ **Ramsdell Gurney, Albert (1930 -)**

***Cartas de amor* (231.134)**

Desde el 24-I-1992 hasta el 10-V-1992 (Teatro Bellas Artes)

«[...] Confiesa su autor que su pieza está hecha para ser leída. La circunstancia de que esta lectura se confía a dos actores a los que se pide un mínimo de teatralidad no hace del texto una pieza de teatro. [...] Los personajes se cuentan, se describen, se comunican entre ellos en años y años de correspondencia. La belleza, la inteligencia, la penetración psicológica y sociológica de esas cartas no hace, en rigor, teatro de ese texto, que se cierra en sí mismo, que es una relación epistolar de hechos no presenciados sino

evocados, es decir novelescos. Eso no impide que dos intérpretes eminentes, en la plenitud de sus carreras, Analía y Alberto, en un juego exquisito, conviertan en profundamente dramático lo que es narrativo. Alcanzan con facilidad, con naturalismo contenido, sin un sólo exceso los niveles de emoción que progresivamente origina la sensación de fracaso vital de dos seres obstinados en caminar a la orilla misma del amor sin entregarse plenamente a él y conviertan lo que podría haber sido complicidad amorosa, en una complicidad licenciosa, viciosa que pisotea los mejores sentimientos y los hace víctimas del egoísmo. [...] *Cartas de amor*, sea o sea teatro, es un bello espectáculo, un cuadro de humanidad largamente transformada por el tiempo, condicionada por el peligroso juego de convertir los sentimientos en palabras. Todo está perfecta, casi, musicalmente acompasado» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 25-I-1992: 88).

➤ **Raphael (1943 -)**

A todo Raphael (141.91)

Desde el 22-I-1991 hasta el 31-III-1991 (Teatro Calderón)

«[...] Incapaz de fatiga el artista evoca poderosamente los grandes números musicales que ha hecho famosos en todo el mundo. Raphael está en el sumo de una maestría irreplicable que es la suya. Taconea con la mejor gracia flamenca, baila como un artista yankee de “music hall”, se echa un poncho al cuello con la misma gracia lo haría un indígena andino. Se transforma, triunfa, llora, ría, arrastra a su público, vive, escenifica la canción. [...] A terminar su noche, Raphael nos dejaba a todos rendidos, transidos, agitados por un vuelo emocional del presente al pasado con vuelta en aerogel de musicales decibelios que el artista dice que no necesita. Y lo demuestra» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 2-II-1991: 87).

➤ **Reina, María Manuela (1958 -)**

Reflejos con cenizas (101.177)

Desde el 5-IX-1990 hasta el 30-XII-1990 (Teatro Marquina)

Desde el 27-II-1991 hasta el 2-VI-1991 (Teatro Muñoz Seca)

«[...] Es una pieza compuesta con restos de otras anteriores. Básicamente, *El pasajero de la noche* y *La cinta dorada*. [...] Y en las tres obras citadas, los personajes que se repiten con variaciones tienen los mismos cometidos. En el fondo las tres piezas vienen a ser una versión triplicada de un aparente intento de crítica socio-moral de costumbres. En las tres, la autora rocía de maniqueísmo la descripción más literaria que realista de ámbitos sociales, personas y sucesos. Llega a un punto de exceso la literaturización del ámbito humano descrito, la excesiva distinción entre el problema crítico real y su reflejo, en este caso más con cascotes literarios que con cenizas; entre seres carnales, vivos y seres imaginarios tratados con reflejos de una situación más imaginaria que real. Al perder apoyo en lo real, la acción dramática incurre en flagrantes contradicciones. [...] Contradicciones propias de un texto que lleva la mano del autor en vez de ser el autor quien lleva de la mano a su texto. [...] La diégesis, o imitación del suceso en palabras, contando la historia en vez de representarla directamente, se ha convertido ya en un pesado vicio de escritura de María Manuela Reina. [...] Ángel García Moreno, con su fina sensibilidad, con su destreza casi mágica para mover actores, logra disimular con finura exquisita los inconvenientes del texto. Las situaciones estridentes, de melodrama, de culebrón televisivo venezolano, son puestas en sordina por el director. Gracias a la

finura de la dirección, todos los intérpretes están relativamente creíbles, admirables como actores. Segura y severa con perfecto estilo Irene Gutiérrez Caba, magistral en contención y hondura Lola Cardona, excelente en escenario María José Alfonso, mejor que en su tiempo juvenil Carlos Estrada y seguro en su frialdad insolente Roberto Acosta» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 7-IX-1990: 94).

Un hombre de cinco estrellas (288.267)

Desde el 25-IX-1992 hasta el 11-IV-1993 (Teatro Reina Victoria)

«[...] Hay algo más que frivolidad en la pieza fundamentalmente cómica, con tintes satíricos, con ironías críticas que inducen a la sonrisa y a la risa. ¿Pieza menor? No diría uno tanto. Hay un naturalismo en lo cómico que viene de un realismo altamente crítico. Hay una asombrosa soltura del lenguaje y hay, finalmente, una magistral creación, por Arturo Fernández, de un curioso, un dramáticamente cómico personaje. [...]» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 26-IX-1992: 87).

➤ **Resino, Carmen (1941 -)**

Pop y patatas fritas (178.61)

Desde el 06-VI-1991 hasta el 14-VII-1991 (Teatro Reina Victoria)

«[...] Carmen Resino no argumenta: deja vivir y expresarse a sus personajes. Cuatro seres tomados de nuestra sociedad actual. Teatro vivo, libre, vital, gracioso y también triste para un desenlace de pudoroso pesimismo. Pocas veces el escenario se convierte tan válidamente en vida. Catena alcanza su mejor realización: libre y respetuosa. La verdad humana, palpitante. Citemos por orden de reparto: Juan Meseguer, brillante, vive no interpreta ese guapetón, egoísta y asustado Paco obligado a elegir entre el amor y la seguridad. Mercedes Alonso, guapa de mayor como lo estaba de damita, hace una Tere conformista, sobria, verdadera. Gaby Martín, borda su Javi, un tipo que es un gran hallazgo técnico de la autora, y Cristina Hisgueras, acredita la agudeza profesional del gran actor y director que es Arturo Fernández. Deliciosa, cómica y conmovedora, hace palpitar la bella perplejidad humana entre el amor apasionado y la seguridad de Chity, su hermoso personaje. *Pop y patatas fritas* no es teatro de verano. Carmen Resino ha metido bien el escalpelo de su cómico análisis en la carne viva y brutalizada de una sociedad de ahora mismo» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 8-VI-1991: 92).

➤ **Respighi, Ottorino (1879 - 1936)**

La fiamma (80.5)

Desde el 5-VI-1990 hasta el 17-VI-1990 (Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela)

«*La Fiamma* es un drama de amor, incesto, brujería, luchas del bien y de mal, grandes contrastes en los caracteres de los personajes y también por lo que se refiere a las situaciones, que reclaman no sólo el empleo de un muy amplio reparto con algunas “particellas” muy exigentes, sino conjuntos corales y orquestales de nutridísima formación. Más que detalles argumentales, atractivos de libreto, situaciones que capten de manera especial en lo escénico, lo que nos seduce es la música. Lo que sí hace Respighi es lucir de manera extraordinaria, con refinamiento y tacto exquisito, en la instrumentación, el acierto armónico, la manera de apoyar las intervenciones de los cantantes. Su Orquesta suena primorosamente y en muchos momentos con su propio sello inconfundible. [...] En general la versión se benefició de un reparto de buenas, brillantes voces, incluso en papeles secundarios. Montserrat Caballé lució la enorme

belleza de su timbre y, como siempre, cuidó más el sonido que el fraseo. Fue vocalmente la diva admirable. Elena Obraztsova, la severa, rigurosa “Eudisia”, que vivió con la peculiar maestría de actriz y con su voz bravía, fuerte, de típica reciedumbre y calor. Con finura de materia María Gallego, en una acertada “Mónica”. [...] José Collado se mostró experto timonel, justo partícipe en el buen éxito final. Porque si hubo gran tibieza en los aplausos del primer acto, si entre los que se saludaron su salida al foso en el segundo se deslizó alguna muestra disconforme, ya la conclusión de esta jornada tuvo calor, para desembocar en una general acogida positiva para rúbrica de la representación. Justa. Por la obra interesante y la forma de servirnosla» (Antonio Fernández-Cid, *ABC*, 6-VI-1990: 119).

➤ **Rivas Cherif, Cipriano (1891 – 1967)**

Un sueño de la razón (206.28)

Desde el 3-X-1991 hasta el 3-XI-1991 (Teatro Sala Mirador)

«[...] El esfuerzo considerable del pequeño grupo segoviano quizá está movido en un sentido equivocado. Carecen de naturalidad los intérpretes. Dicen las cosas como convencidos de que son importantes y así monumentalizan su refinada aventura. Todo está afectado de monumentalidad, cuando lo que necesitaría sería naturalidad; vida, no discurso. Todo queda amanerado, emblemático, forzado. Se declama, no se vive. El error pesa sobre el resultado y hace de Rivas Cherif un insigne pelmazo. [...] Ana, Paloma y Carlos no casan bien con sus personajes y no pueden superar ese inconveniente. Maite Hernández podría replantearse el montaje y el vestuario para dar a Rivas carne en lugar de cartonpiedra. El grupo de Segovia trae noble empeño a esta Sala Mirador injustamente desprovista de toda ayuda en esta orgía de dineros más o menos teatrales de retortero» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 6-X-1991: 118).

➤ **Romero, Manuel (1881 – 1954)**

Perdonen la tristeza (401.24)

Desde el 22-III-1994 hasta el 17-IV-1994 (Teatro Alfil)

«[...] Los meses, los caminos, las ciudades y paisajes han producido variaciones, muestra elocuente de que el espectáculo está vivo, sigue abierto; consciente quizá de que todavía no ha encontrado su desenlace. Puede ser también que el grupo tenga la inquietud de que su mensaje tampoco ha llegado a la madurez, siendo tan formalmente desesperado y terminante. Ya el año pasado repetía algunas notas de lo que había escrito el año anterior. La metáfora - se repetía - alcanza un dramatismo visual y auditivo aún más intenso. [...] Tal vez ha llegado la hora de que estos feroces y poderosos artistas de la Zarzanda caigan en cuenta de que si están en lo cierto, si todo está podrido y para nada vale ya, ha llegado la hora de emplear tanto talento en intentar otra cosa. Repetirse y repetirse no es bueno. Induce a pensar en agotamiento, en importancia creadora. [...] tanto talento no puede quedarse en talento de una sola cosa. Por favor» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 28-III-1994: 94).

➤ **Romero de Víctor, Roberto (1928 – 2004)**

Celeste...no es un color (215.636)

Desde el 7-XI-1991 hasta el 4-IV-1993 (Teatro La Latina)

«[...] Este musical “evening” que nos propone Lina Morgan tiene todavía genes de la revista y del musical, pero renueva, refresca, internacionalista el espectáculo. Roberto Romero introduce digamos una dialéctica de la risa que escapando del tradicional juego de palabras chulón, madrileñista, más viejo que los chistes del gran Arniches, hace reír de alegre sorpresa [...]. [...] Lina Morgan siempre será Lina Morgan aunque ha estilizado, decantado, afinado, mediante reducciones acertadas, su anterior manera “revistera”. Está más moderna y tan eficaz como siempre. Marisol Ayuso supera en la interpretación de la eutrófica y no poco gandulona amiga de Celeste los logros de su carrera. Está natural y finamente cómica. Cumplen sus cometidos con elogiada continencia gestual y tonal Querejeta, Paloma, Albert, Caro y hasta Cela que carga con el único papel innecesariamente desmadrado de la fiesta. [...] Acción dirigida con freno, y marcha atrás, no, sino hacia delante, por el veterano Catena. La evolución prudente de Lina Morgan, adorada por su público, marca la búsqueda de un porvenir actualizado a su género habitual: quien sabe si un tanteo discreto hacia la comicidad de la comedia. Que sea para bien» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 9-XI-1991: 89).

➤ **Rossini, Gioacchino (1792 - 1868)**

Il turco in Italia (33.5)

Desde el 20-I-1990 hasta el 28-I-1990 (Teatro Lírico de la Zarzuela)

«[...] Admirable el espectáculo que vimos en la Zarzuela. Cabría decir que parecía realizado por un conjunto fijo, acostumbrado a la permanente labor en común, si un teatro pudiese disponer de voces y artistas como los que integraron el reparto. Willard White, cantante de color, tiene una poderosa voz de bajo, que nos impresionó en *El saludo a Italia* de presentación, porque algunas notas centrales, grandes, llenas son de una belleza noble y un poder extraordinarios. ¡Deliciosa Lella Cuberli! Exquisita en la «vocalità» con sutilezas, filigranas, agilidades, primores de ejecución y musicalidad en una línea irreprochable de cantante. [...] Con voz grata, fácil en el agudo, segura, de condición lírico ligera, pero con suficiente cuerpo, exacta para *Narciso* Frank Lopardo. Alberto Rinaldi, barítono lírico, hizo una creación desenfadada, petulante, un poco a la Vittorio de Sica. [...] El coro de la Zarzuela, que prepara Ignacio Rodríguez, cantó bien pero actuó magníficamente, dentro siempre del clima impuesto. Lluís Pasqual, como director, con escenografía llena de sabor y de encanto de Ezio Frigerio y figurines cambiantes, logró una versión alegre, ordenada pero sin quietismo; con planos, perspectivas y constantes efectos: desde las puertas y las ventanas abiertas de la hostería, a través de las que, ya durante la obertura, se vive el movimiento interno, a las escenas con fondo convencional en la decoración teatral que reproduce la bahía de Nápoles para, al fin, descubrirla distante, poetizada. La obra brinda muchos números de conjunto: dúos, tríos, quintetos con coro - ¡qué maravilla éste último, en los finales, con el estupor de Don Geronio antes las dos parejas de amantes! -. Por absurda reserva, apenas hubo tímidos aplausos, cuando pudieron – y debieron – aplaudirse todos, porque lo merecían los intérpretes y lo justificaba el tipo de música. Sin embargo, al concluir la primera jornada, aún sin que saludasen los intérpretes, la ovación se hizo ya interminable. En justo premio a todos: cantantes, conjuntos, rectores. Habíamos asistido a una representación de ópera: teatro cantado, música y escena. Y eso debía celebrarse» (Antonio Fernández-Cid, *ABC*, 22-I-1990:87).

El barbero de Sevilla (179.9)

Desde el 18-IV-1991 hasta el 30-IV-1992 (Teatro de la Zarzuela)

«[...] Gino Quilico fue un Fígaro desenvuelto, flexible, con tablas en la acción y una voz lírica muy fácil. Ruggero Raimondi, por la grandeza de su voz, el volumen, la personalidad de gran artista, incluso hace olvidar que su materia no es la de un bajo profundo que parece la ideal para Don Basilio. [...] Con Carlos Chausson disfrutamos, por ventura, de un cantante con dotes de actor gracioso. William Mateuzzi pechó con la siempre ingratisima «particella» del Conde de Almaviva, parte en la que he visto fracasar a muchos tenores. Él es un lírico ligero de voz pequeña, a veces al borde del falsete, grata, flexible y con valentía para arrostrar zonas temibles. [...] Los decorados realistas de Joaquín Roy reprodujeron con fidelidad y belleza un rincón sevillano – ángulo de una casa - y deliciosamente el patio interior de la misma. La noche fue de éxito continuado, a partir de la ovación con la que fue premiada la obertura. [...]» (Antonio Fernández-Cid, *ABC*, 20-IV-1992: 125).

➤ **Rubianes, Pepe (1947 – 2009)**

Por amor de Dios (233.48)

Desde el 5-II-1992 hasta el 22-III-1992 (Teatro Infanta Isabel)

«[...] El metalenguaje de Rubianes es una riquísima onomatopeya hecha de una colección de sonidos descriptivos que sustituyen a los vocablos naturales. Este metalenguaje que utiliza Rubianes es, en gran parte, de procedencia popular. Es muy usado por la gente. Sobre todo por la gente joven. [...] Lenguaje, si lo aceptamos, fundamentalmente blasfematorio y sexualizado, gracias al cual construye una especial relación llena de grosería tierna, o tal vez de ternura grosera, en la que no es fácil distinguir si humaniza el concepto de un Dios Creador o deifica un personaje llamado Pepe Rubianes. [...] Tiene Rubianes positivo talento expresivo. Es un estupendo *showman*. El día que disponga de una buena historia original, nueva, que contar con gestos y gargarizaciones, habrá logrado un personalísimo hallazgo. Quizá no sea pronto. Porque tanto él como su cómplice, Molina, del que tenemos mejores referencias, se van demasiado a lo facilón y a lo grosero. Tienen juntos un poder contraeducativo realmente poderoso. Y no hay más en la cosa. Tampoco necesita más. Esa es la verdad [...]» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 10-II-1992: 93).

➤ **Ruiz de Alarcón, Juan (1581 – 1639)**

La verdad sospechosa (221.74)

Desde el 29-XI-1991 hasta el 22-XI-1991 (Teatro de la Comedia)

«[...] Aquella sociedad del tiempo en el que reinaba Felipe IV en nada se parecía a ésta que ahora presenciamos. [...] La disconformidad básica con esta confusión de lo que es un gran texto de siglo XVII y lo que es “razonablemente actual”, no impide decir que un decorado liberador de los problemas de espacio-tiempo que produce aquella técnica teatral del barroco, facilita la grata movilidad de la escena, de los personajes en ella. [...] Un elogio general para los demás actores y actrices, corresponde a un trabajo brillante una parte del cual es justo atribuir a la dirección. Equivocar lo fundamental, que es el sentido de la pieza, no es incompatible con otros aciertos particulares dentro del proyecto casi de “remake” de un texto hábilmente modernizado por Claudio Rodríguez. [...]» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 1-XII-1991: 114).

➤ **Ruiz y Céspedes, Pedro (1947 -)**

Sarítzate (112.36)

Desde el 24-X-1990 hasta el 18-11-1990 (Teatro Nuevo Apolo)

«[...] El espectáculo fue discurriendo con las sucesivas apariciones de Sara Montiel, Félix Prieto y Francisco, con esporádicas intervenciones del ballet, cuyos integrantes realizaban una serie de saltos creados por Giorgio Aresu en unos números coreográficos que iban a más revoluciones que el resto (voz y música). Muchos se llevaron las manos a la cabeza cuando interpretaron la coreografía que acompañaba al paso doble *Valencia* con el que se cerró la primera parte. [...] Luciendo vistoso vestuario y joyas, Sara demostró que se mantiene en forma y que, cuando quiere, como ha sido en este caso, consigue lo que se propone. En la presentación alcanzó su objetivo: gustar a los más. Y para ello contó, además de con su voz y su físico, con la colaboración de Félix Prieto, un humorista que ha recorrido las más importantes salas madrileñas y que alcanza su reválida, pues demuestra que además de contar relatos graciosos, es actor. Párrafo aparte merece Francisco, muy conocido pero difícilmente escuchado en directo en Madrid, que interpretó en primer lugar «Latino», canción con la que ganó el Festival de la OTI, para dar luego la sorpresa y arrancar masivos aplausos en sus versiones de *Granada, O sole mío* o *Maitechu*. Francisco convenció por su voz y estilo y triunfó en Madrid en su primera actuación» (Carlos Galindo, *ABC*, 27-X-1990: 100).

Ciudadano Ruiz (160.41)

Desde el 4-IV-1991 hasta el 2-VI-1991 (Teatro Calderón)

«[...] Va sucediéndose el espectáculo *Ciudadano Ruiz* a un ritmo trepidante a lo largo del que ninguno de los políticos en el poder se escapa sin un apelativo o un adjetivo sarcástico por parte del humorista, que recuerda sus enfrentamientos con Hacienda, y habla de Miguel Boyer, de José Borrell, de Alfonso Guerra, de su hermano, de Felipe González. [...] Finaliza el espectáculo con una ficticia entrevista con televisada de Felipe González, con el actor Ignasi Abadal como interlocutor, y las apariciones en pantalla de distintos periodistas que realizan “preguntas serias” sobre la política actual del gobierno socialista. Esta parodia es uno de los momentos más divertidos y aplaudidos del espectáculo, del que se ofrecerán únicamente treinta funciones» (Carlos Galindo, *ABC*, 6-IV-1991: 99).

➤ **Russell, Willy (1947 -)**

Yo amo a Sherley Valentine (291.106)

Desde el 1-X-1992 hasta el 7-I-1993 (Teatro Bellas Artes)

«[...] Willy Russel no utiliza la forma profunda del monólogo, en que el hombre piensa, se piensa y las palabras se dirigen esencialmente a sí mismo. Su personaje, Shirley Valentine, cuenta cosas, las que espera o piensa que les sucederán, incluso que acaban de pasarle, a la pared de su casa. Después se las contará a su sillón de la playa. Estamos ante una narración en la que el público no está realmente, no forma parte del suceso teatral. Es, más bien, un contemplador visible con el que Shirley no cuenta, pues habla para si misma. [...] Las cuestiones que plantea el texto son numerosas, diferentes, descubren muchas de las crisis morales de nuestro tiempo. Esperanza Roy hace el personaje más brillante de su carrera. Está graciosa, íntima, sincera. Cambia fácilmente de lo cómico a lo dramático, de la indecisión a la acción rebelde, recupera el carácter de juventud que creía haber perdido y da con finura una lección de amoralidad muy moderna a sus espectadoras, con las que no debería comunicarse jamás, porque en el juego teatral, los espectadores no están y ése es el único punto de criterio importante

que puede discutirse de la cuidadosa dirección de Javier Aguirre en un doble escenario realista, discreto y acertado. [...]» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 7-X-1992: 100).

Desde el 8-XII-1993 hasta el 27-II-1994 (Teatro Alfil)

«[...] En un momento de madurez, Esperanza Roy no hace hoy mejor que el año pasado ese personaje en rebeldía contra su soledad que se autorretrata, se describe, se confiesa con la pared de su casa londinense o, después, ante el mar caliente y azul de Grecia. Ahora no lo dice, no lo interpreta. Sencillamente, lo vive. Ahora Esperanza no es Esperanza. Es Sherley. Sherley Valentine en persona. [...] Esperanza-Sherley mide ahora cuidadosamente el valor de los silencios que en la expresión teatral es muchas veces tan importante, o más, que las palabras. [...] La actriz gradúa finamente los sucesivos movimientos anímicos que son la acción real en el curso de unos sucesos no vistos, sino oídos porque son contados. La expresión gestual, muy graciosa, rica en matices describen bien los pasos de Shirley hacia su recuperación, a ratificar su amor a la mujer que fue y que quiere volver a ser. Este trabajo excelente produce sensación de realidad al monólogo en el que los hechos son sustituidos por su confidencia. Hay muchas notas sociales valiosas. Personajes solo contados, llenos de vida presente. Ahí está la fuerza de la actriz» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 11-XII-1993: 85).

➤ **Sabala, Julio (1963 -)**

Nuevo espectáculo de Julio Sabala (38.45)

Desde el 15-III-1990 al 6-V-1990 (Teatro Alcalá Palace)

«El espectáculo es moderno, es rico en medios audiovisuales, es vigoroso en sonido con una amplia consola que selecciona, decanta, vigoriza la voz o las voces de la pléyade de estrellas rutilantes del Music Hall, que acuden a la llamada de Julio Sabala. [...] Uno se va agotado por ese *show* mágico de tantos que no están, pero lo parece hasta llegar de la imagen sugerida al engañoso juego de corporeidad tridimensional del holograma sin decir hasta donde se nos muestra un hecho auténtico o un hecho en gran parte técnico» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 29-III-1990: 107).

➤ **Salinas, Pedro (1891 - 1951)**

Judit y el tirano (274.27)

Desde el 3-VII-1992 hasta el 2-VIII-1992 (Teatro Español)

«[...] El autor alcanza altas calidades en escenas del primer acto y se hunde en lo falsamente novelesco y en la bladenguería poética, después. [...] Una hermosa escenografía que busca la ambientación de la época en que Salinas escribe su piececita y unos efectos complementarios aplicados con buen sentido no disfrazan la flojedad teatral del texto ni la falta de tensión interpretativa. Nunca ha estado así de flojito Kremel, que es un actor interesante, ni más aburrido de su relleno el veterano Navarro. Dejemos en paz a los demás. Sospecho que no le hubiera complacido al gran Pedro Salinas este “homenaje” » (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 5-VII-1992: 108).

➤ **Salom Vidal, Jaime (1925 -)**

El señor de las patrañas (110.77)

Desde el 19-X-1990 hasta el 16-XII-1990 (Centro Cultural de la Villa)

«[...] Jaime Salom alcanza uno de sus mejores momentos en el manejo de un lenguaje coloquial que se carga de reminiscencias propias de las patrañas que escribía o recopilaba Timoneda, y que tiene sus mayores esplendores licenciosos en el lenguaje del P. Delicado en la *Lozana andaluza* que se imprime por aquellas calendas del siglo XVI en Venecia. La libertad del lenguaje, las alusiones divertidamente desvergonzadas a adminicules sexuales y a juegos eróticos a los que todos, salvo Isabel, participan, brilla en un texto eficaz, muy teatral y lo bastante naturalista para adaptarse, sin hacerle ni una concesión, al rollo lingüístico de hoy que es una pobretería. Una escenografía estilizada muy abierta de Vela es poco utilizada por la dirección de Montesinos y podría mejorarse considerablemente haciendo vivir realmente más a los personajes, lo que vigorizaría el ritmo, lo aceleraría un tanto y pondría en valor el rico lenguaje de la pieza. Emma Penella, cuya naturaleza exuberante es siempre la de una fenomenal actriz, rebosa vitalidad, sinceridad en una Isabel que une sinceridad e hipocresía en sus actitudes personales. Magnífico trabajo. Valladares pone en pie un Juan Timoneda contenido, serio, flaco en la carne, enérgico en la rebeldía con los muchos matices que tal personaje reclama. Emma Ozores ratifica la buena impresión que dio el pasado verano en *La dama bomba*. Tiene más cuentas en su hilada este *Señor de la patrañas* de las que en una noche feliz de estreno mostró al público. Es de esperar que un repasillo de conceptos escénicos las abrillante como el talento del autor merece» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 22-X-1990: 100) ».

Casi una diosa (327.69)

Desde el 4-II-1993 hasta el 28-III-1993 (Teatro Bellas Artes)

«Reaparece Jaime Salom en Madrid con una empresa singular. [...] Ahora aborda la estructura decididamente narrativa en la que el dramaturgo no es el narrador, pues el personaje biografiado quien se narra en colaboración con algunos de los personajes más importantes de su vida. [...] Sin embargo, Salom no cae en lo que podríamos llamar teatro documento. Escapando a la cronología, liberándose de las limitaciones espaciales, el personaje biografiado, en este caso una mujer, Gala Dalí, revive muchas escenas separadas temporalmente de su vida, como si fueran partes de un largo sueño que comienza no se sabe bien qué mañana a orillas del Mediterráneo. [...] Los acontecimientos se estructuran según las reglas secretas de la memoria. [...] Es evidente que Salom ha explorado a fondo todos los datos biográficos y literarios relativos a la época y a sus personajes y que los retrata con un lenguaje rico, muy literario en el que se encadenan y funden palabras del autor en un brillante trabajo literario. [...] Miguel Narros ha dirigido este texto caliente, atrevido, cargado de sinceridades verbales al borde del escándalo, con energía, cargando la mano con la expresión gestual de los personajes. Quizá el tipo de Dalí es más una caricatura que un retrato» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 5-II-1993: 99).

Mariposas negras (442.71)

Desde el 9-XI-1994 hasta el 30-XII-1994 (Teatro Maravillas)

«[...] Esta vez la inquietud literaria de Salom le lleva a la construcción de una situación dramática que al mismo tiempo que una intensa metáfora es un drama realista, que conducido más allá de la simple realidad es un complejo tratamiento de una situación negra. [...] Estamos ante un “morceau de vie”, como dicen los franceses. Un trozo de vida. esto es así. La realidad de cuatro seres prisioneros de sus vicios, de sus pasiones. Al psicologismo profundo se une la imparcialidad más absoluta. A los dos, la calidad de un texto apretado, sin frases de autor. Cada personaje dice lo que es. No puede decir

otra cosa. Realismo. Negrura. Canseco ha dirigido rigurosamente, muy bien, este suceso que viene de lejos, de pasados imperiosos. Hay una gran traca en el final. Salom introduce ahí el suceso más desolado. No parece haber redención para estos cuatro seres atormentados. D'Odorico ha servido con buen realismo imparcial y cruel de este drama negro de Jaime Salom» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 12-XI-1994: 97).

➤ **Sanchis Sinisterra, José (1940 -)**

Lope de Aguirre, traidor (237.23)

Desde el 4-III-1992 hasta el 29-III-1992 (Teatro María Guerrero)

«[...] Sanchis Sinisterra ha hecho un trabajo al por menor, detallista, sobre fuentes conocidas y así ha construido una estructura más épica que dramática. Lo que aporta acción a ese texto minucioso y sometido a la exigencia del ritmo y de la métrica es la escenificación muy teatral de José Luis Gómez. En el trabajo excelente de los intérpretes esa calidad métrica de la pieza se escapa frecuentemente el peso de los endecasílabos. Para reforzar el recuerdo de la leyenda negra está la negrura del escenario que hace más oscuro de Marañón de lo que en tiempos de Lope de Aguirre debía de parecerse a los aventureros españoles. [...] Reconocemos los valores literarios de Sinisterra, la laboriosa calidad del montaje de José Luis Gómez que logra que parezca teatro de forma innovadora lo que realmente no es teatro sino relatos de viejos cronicones estilizados. Para el público normal, problemáticamente digerible, lo que no influye sobre la actual técnica de los éxitos prefabricados» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 5-III-1992: 90).

El cerco de Leningrado (434.41)

Desde el 12-X-1994 hasta el 27-XI-1994 (Teatro María Guerrero)

« [...] El humor, la nostalgia, la tristeza, las ilusiones absurdas carentes de todo apoyo real encuentran en Nuria Espert y María Jesús Valdés que hacen de actrices, pues estamos en una realidad ficticia que es la del teatro en el teatro, dos delicadas, complejas, interesantes figuras femeninas. Toni Cortés ha envuelto el suceso en una decoración realista y más espiritual que documental, sobria y excelente. Todos los movimientos están bien organizados para crear una acción anecdótica que proporcione al parado suceso nostálgico apariencias de acción real. [...] Dos actrices eminentes dan calor humano a esta compleja elegía en honor de un pasado en el que las dos se han dejado toda su vida» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 13-X-1994: 97).

➤ **Sastre, Alfonso (1926 -)**

Los últimos días de Emmanuel Kant (49.42)

Desde el 20-II-1990 hasta el 8-IV-1990 (Teatro María Guerrero)

«Kant no está en el escenario. Está un ser agonizante, cercano a la locura senil que se queja de que ha perdido la cabeza. El Kant de *La crítica de la razón pura* no está ahí. Ha muerto. Ha desaparecido. Los que están son sus acompañantes, sus domésticos, sus visitantes. Lo que vemos es, pues, la reacción de otros seres ante la desaparición, anticipada, del genio. [...] Como espectáculo visual, la semiología, olvidando algún exceso, aporta grotesco al drama conceptual. Carrión no es sólo magnífico y muy personal actor. Dispone de una hermosa voz. La sacrifica. Compone bien el angustioso personaje ausente de sí mismo. Lola Herrera está hierática, inmovible en un personaje muy artificial. El C. D. N. ha hecho una bonita, precisa, complementaria

edición de la obra y los apotegmas estructurales del autor. En su conjunto el trabajo es meritorio, interesante y merece un justo aplauso» (Lorenzo López Sancho, *ABC* 23-II-1990: 99).

El viaje infinito de Sancho Panza (300.10)

Desde el 22-X-1992 hasta el 1-XI-1992 (Teatro Centro Cultural de la Villa)

«[...] Pérez Puig ha tratado tanta sinrazón con extrema cordura, renunciando a todo posible realismo tanto de los espacios como de los personajes y ha llevado la desfalleciente acción con sencillez hasta su final, que no es otro que su principio. O sea que ha ajustado el dislate de la empresa al canon del teatro. No cae Pedro Ruiz, bien dirigido en excesos ni grandilocuencias. Juan Llaneras gradúa con acierto las desmesuras de Alonso Quijano, siempre oscilante entre el hidalgo y el Quijote y están movidos con sobriedad los demás personajes de un equipo llevado con destreza por los difíciles caminos de un texto a veces desconcertado de un concierto. La escenografía, más pictórica que realista, se atiene al juego. La música de García Segura no cae en la búsqueda de época. Se mantiene serenamente moderna. [...]» (Lorenzo López Sancho, *ABC* 24-X-1992: 91).

➤ **Sartre, Jean Paul (1905 – 1980)**

A puerta cerrada (340.87)

Desde el 1-IV-1993 hasta el 6-VI-1993 (Teatro Bellas Artes)

«[...] Narros ha conseguido una interpretación impecable, fiel al espíritu trágico de una acción cerrada en una dura imagen del infierno. [...] El decorado de D'Odorico, fiel a las notas sartrianas, es menos Segundo Imperio que el montaje anterior. Carece de importancia. El estrecho ambiente cerrado, sin espejos ni ventanas, es el mismo. El ambiente humana alcanza los tonos opresivos, angustiosos de las sucesivas situaciones, reflejando un minucioso trabajo de dirección. Vive Carmelo Gómez un Garcin sólido, verdadero, al que sólo le sobran, quizá, algunos tonos de gritos excesivos que rebajan, como escape, la íntima angustia del personaje. Vive Mercedes Sampietro su homosexualidad irremediable que la ha llevado a sus actos y al infierno. [...] Un brillante trabajo para una obra cargada de significados, de problemas morales que siguen actuales. *A puerta cerrada* conserva vivas las ideas del autor sobre la condición humana, sobre la culpa y su responsabilidad» (Lorenzo López Sancho, *ABC* 3-IV-1993: 101).

➤ **Schaeffer, Boguslaw (1929 -)**

Cuarteto para cuatro actores (174.14)

Desde el 20-V-1991 hasta el 7-VI-1991 (Teatro María Guerrero)

«[...] Gestos, frases hechas, conversaciones que se encabalgan, ritmos, reiteraciones que subrayan al lado grotesco de la cotidianidad, bailes, complicidad con el público. [...] Los cuatro actores ejecutan con concentración de músicos de cámara una pieza en la que ellos mismos son los instrumentos y que realiza la irónica mirada de Schaeffer. [...] En la noche del estreno, la diversión se prolongó después de que el autor demostrara sus ardidés de viejo bromista cuando, en respuesta a los insistentes aplausos, se levantó a saludar, exagerando una cojera que luego se demostró fingida» (Juan Ignacio García Garzón, *ABC*, 21-V-1991: 118).

➤ **Schnitzler, Arthur (1862 – 1931)**

La cacatúa verde (393.7)

Desde el 20-I-1994 hasta el 27-I-1994 (Teatro María Guerrero)

«[...] La comedia pues es un juego violento entre lo real y lo fingido que a Schnitzler inspira no pocos de sus temas dramáticos. [...] Este juego de lo verdadero y lo falso brilla en el precioso texto y resulta un gran espectáculo muy teatral gracias a u trabajo colectivo lleno de fines matices, de cuidadosos detalles. No es propiamente un juego de teatro en el teatro. es un violento ejercicio realista en el que lo irreal, lo fingido, se ha instalado cruelmente. El minucioso detalle en el vestuario de la época; la luz cuyo realismo produce un ambiente extremadamente oscuro y por paradoja teatral, contribuyen a la fuerza de un suceso morboso, altamente dramático y en el fondo, correctivo, aleccionador» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 24-I-1994: 94).

➤ **Shaffer, Peter (1926 -)**

Leticia (214.282)

Desde el 1-XI-1991 hasta el 17-V-1992 (Teatro Marquina)

«[...] Risa, emoción, asombro, ternura, expectación se suceden brillantemente. [...] La Baró hace el mejor papel de su vida. Está sugeridora, fantástica, cómica, seductora como lo es Leticia. La D'Ocón, en un personaje menos extrovertido y poético, da a Lotte las sutiles variaciones de una transformación mágica. [...] Teatro auténtico, profundo, sugeridor, sólidamente organizado por Manuel Collado en un montaje mimado desde el esplendido montaje mutable, el vestuario y la música. Una época, una arquitectura, un arte poetizados en confrontación con el presente. Todo está jugado con soltura desde los graciosamente reiterantes principios irónicos a los hondos matices que siguen y transforman hasta descubrir la crítica objetiva final» (Lorenzo López Sancho, *ABC* 9-XI-1991: 91).

➤ **Shakespeare, William (1564 - 1616)**

Tito Andrónico (56.4)

Desde el 22-III-1990 hasta el 25-III-1990 (Teatro Español)

«Para que nada sea original por completo, virginal de algún modo, Peter Stein, un gran talento del montaje escénico, se ha servido de ese horrendo cajón, de madera, en este caso móvil y transformable, que no es nada nuevo. [...] El cajón esta vez tiene dos planos. El inferior para los sucesos concretos, el superior con calidad de tribuna o estrado, para los senadores, para los personajes que miran las cosas de arriba a abajo aunque luego tengan que meterse hasta el cuello en los sucesos a los que no pueden ser ajenos. Pero, si empezamos con las notas admirables de un trabajo con algunos datos ya expresados, hay que declarar la enorme fidelidad del texto traducido al original. El crítico ha dedicado algunas horas a comprobarlo. Escena a escena, acto a acto, la fidelidad es enorme. Incluso las acotaciones. [...] Stein añade movimiento a las escenas iniciales, convirtiendo a los soldados de Saturnino y de Basano en una especie de pistoleros. [...] A Andrónico se le quita toda la grandeza melodramática y se le reviste, a veces, de un trágico humorismo que degrada la tragedia. A Marco, el poderoso hermano de Tito Andrónico, se le suprime hasta la más leve idea de declamación. [...] Resulta pues una tragedia un tanto *light*, rociada de un humor que se burla de sí mismo, que descubre la mínima confianza en la verdad exterior de la tragedia. [...] Tito Andrónico

es un bello espectáculo puesto en pie por un grupo de actores que dispone de una gama de voces templadas, impostadas, articuladas hermosamente, raras en nuestros escenarios» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 24-III-1990: 107).

***El mercader de Venecia* (309.170)**

Desde el 1-XII-1992 hasta el 21-III-1993 (Teatro María Guerrero)

Desde el 15-IX-1993 hasta el 12-XII-1993 (Teatro María Guerrero)

«[...] En un trabajo colectivo cuidadísimo, preocupado por hacer viva cada escena, destaca la enorme fuerza expresiva de Carrión, espléndida voz, al servicio de un Shylok muy teatral, sin excesos ni teatralidades, y le acompaña como sutil contraste la musicalidad, la finura de Ana Belén, Porcia deliciosa, entre un excelente, comedido Antonio, más de lo que parece, contrafigura de algún tic erótico del propio Shakespeare en el buen trabajo de Chema Muñoz. [...] José Carlos Plaza ha cuidado con finura un denso trabajo de matices, nunca excesivos, ya en las relaciones estrechas de amistad oscuras entre Antonio y Soliano, ya en las notas de truculencia y suspense del juicio, o en los toques cómicos, o en crueldad de Shylok. Esta vez *El mercader de Venecia* logra estar muy impregnado de la estética isabelina siendo sin embargo refinado teatro de hoy. Nunca cansa Shakespeare. Tratado como esta noche, deleita. Es el justo concepto de lo que ha de ser el teatro clásico» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 12-XII-1992: 89).

***Cuento de invierno* (322.48)**

Desde el 26-I-1993 hasta el 21-III-1993 (Teatro María Guerrero)

«[...] Sobriedad escenográfica. Alegre manejo creativo de pequeños instrumentos portables de lo que resulta una agilidad muy viva para servir a la gran cantidad de lugares donde discurre la acción. [...] Organizado, pues, el ámbito en lo espacial y en lo temporal, con acierto completo, el cuento precioso y muy antiguo se desarrolla espléndidamente. [...] Todo marcha con soltura y produce una comedia llena de deliciosa poesía y de humor. En el elogio general que se merece este trabajo bien hecho, lección cierta de que la modernidad no excluye buen sentido y respeto al espíritu del autor, aplaudamos a Yolanda Robles, comedida Hermiosa, resucitada, como diría nuestro Cervantes, no por milagro, milagro, sino por industria, industria, novelesca de Paulina, según Shakespeare; a Gabriel Moreno, excelente Camilo, a Garbisu y Melgosa, cumplidos reyes, todos acoplados inteligentemente con los comentarios y los cambios de situación de los muchos personajes servidos por Torrijo en clave de comicidad y flexibilidad de actor muy completo. [...] Este estreno lunero, de lunes, más que de luna, es una positiva jornada teatral» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 27-I-1993: 85).

***Noche de Reyes* (337.32)**

Desde el 17-III-1993 hasta el 25-IV-1993 (Teatro de la Comedia)

« [...] El resultado es una acción acentuadamente cómica, finamente irónica, que convierte en un alegre juego la pintoresca aventura de la pícara Viola y su hermano gemelo Sebastián, manejados maliciosamente por Shakespeare como protagonistas de una historia de amor y de confusión entre el Duque Orsino y la guapa, enamoradiza, independiente y rica condesa Olivia. [...] La dirección acentúa la comicidad y más aún cierto costumbrismo muy literario en que el poeta refleja el espíritu de la época. Tiene la ligereza del montaje escenográfico una preferencia por lo irreal que libera la acción de toda servidumbre y a la par un acertado rigor en la composición gestual de los personajes que convierte a los actores del grupo verdaderamente magistrales. [...]» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 5-IV-1993: 92).

➤ **Sierra, Miguel**

***Palomas intrépidas* (107.179)**

Desde el 5-X-1990 hasta el 30-XII-1990 (Teatro Fígaro)

Desde el 2-I-1991 hasta el 19-V-1991 (Teatro Fígaro)

«Dos mujeres solas y en la difícil frontera de los cuarenta. Paloma, farmacéutica, y Rosa, funcionaria, que han unido en casa de la primera sus soledades para hacer de ellas compañía, se confiesan que en el ámbito autoprotegido de sus vidas, lleno de rutinas, pequeñas represiones inhibiciones frente al áspero contorno urbano y social, falta algo imprescindible. [...] Lo que Paloma y María necesitan es el contacto caliente con la piel de un hombre, la caricia viril, el momento del placer. Miguel Sierra aborda con humor, con valiente sinceridad, una situación de la que no se suele hablar en público y eso da origen a una comedia que en clave de humor, incluso de risa, - las carcajadas del espectador brotan con frecuencia - de agudísima penetración psicológica, de intrépida develación de lo que suele estar oculto. Es curioso el método mediante el cual el autor de esta pieza aúna la modernidad más libre con un rigor de clasicismo. Las unidades clásicas, tan rigurosas en el teatro de los siglos XVI y XVII, rigen la estructura de *Palomas intrépidas*. [...] Sierra no ha tenido presente a Freud, aunque sea citado en escena, al graduar la divertida acción de su comedia, pero las tensiones que encadena y desencadena conducen por una serie de fallos sucesivos, poco previsibles para el espectador, al placer de asistir a un trozo de vida real, palpitante, en el que esta situación cómica absolutamente nueva, creo que nunca planteada antes en una comedia, estalle por todas partes en divertidísimos, sagaces y veraces descubrimientos. [...] La unidad de tonal, el uso de un nivel de comunicación de lengua totalizadora que, superado todas las dificultades, expresa sin caer en manierismos el modo de ser, de hablar del que todos, en diferentes grados de integración con la modernidad, participamos. Rosa tiene la capacidad de la frase explosiva, Paloma la de la sutileza expresiva. [...] Todo el rico conjunto de signos verbales, teatrales, produce un graciosísimo primer acto. Cuando cae el telón, el crítico teme lo peor: la gran probabilidad de que el autor se pierda por una de las muchas vías que el planteo ofrece. No. El segundo acto es mejor. Las situaciones generan nuevas situaciones, la tensión cómica sube sorprendentemente. Al llegar a la preciosa, vivísima escena de la riña de las dos amigas, el clímax cómico es perfecto. La rápida solución en la escena final se alcanza por una irrecusable concatenación de efectos, preparados entre carcajadas en las escenas anteriores. Pocas veces una comedia alegre risueña de apariencia trivial, encierra tantas cosas veraces, serias, dignas de meditación. Lo que sucede es que Miguel Sierra prefiere a la profunda arruga de la frente del pensador, las arrugas violentas y con resaca marinera de las mejillas que ríen del espectador. Gran mérito del éxito de la representación corresponde a la finura de una dirección creadora de matices gestuales, de movimientos escénicos, aportada por García Moreno. Lola Herrera, a la que el autor ha dado breves soliloquios cómicos, está deliciosa. Marta Puig es una deliciosa actriz cómica. El joven Miguel Ortiz da exactamente el tipo de ese violento atracador, sospechoso de drogata, presa y tiranizador de las dos palomas que lo han secuestrado. Estupendo terceto en un buen escenario realista, muy de nuestra tierra, que otorga verdad última a esa gran aventura femenina que preanuncia un mundo nuevo. ¡Y qué mundo!» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 7-X-1990: 113).

➤ **Simon, Neil (1927 -)**

Están tocando nuestra canción (154.61)

Desde el 7-III-1991 hasta el 5-V-1991 (Teatro Alcalá Palace)

[...] *Están tocando nuestra canción* es una pieza fundamentalmente para dos personajes puestos en una posición única que evolucionan por impulsos sentimentales y cómicos y puede pasar de la ternura a lo bufo fácilmente. [...] Neil Simon en nada varía sus esquemas estructurales conocidos. Tanto Vernon como Sonia son dos personajes básicamente psicoanalizables. Dos neuróticos llenos de pequeños problemas desde los que dimanan de la inestabilidad sentimental proclive a los enganches sexuales, a los propios de esa condición muy norteamericana propia de los jóvenes que sólo sueñan con el éxito, traducido éste en dinero, fama y libertad para un vive como quieras. Todo bien tratado literariamente por el autor y bien servido por una traducción ágil e ingeniosa de Pou. [...] La música de Humlish es un tatachin que llega un poco tarde. El sonido es malo. La cinta grabada para el “play-back” tiene sonido de discoteca de segunda clase. La coreografía es mínima y pobretona. El escenario, en cambio, es moderno y está lleno de alusiones a la iconografía propia del sueño norteamericano anterior al Vietnam y a la estética de Handy Warhol y fácilmente transformable según la necesidad de cambios espaciales. Lo mejor del leve espectáculo es la bella silueta de Ángeles Gonyalons y su entusiasmo para bailar, agitarse, expresar una nerviosidad ansiosa muy propia de su personaje y la seguridad de Antón Muñoz en servir a un personaje un tanto apoyado en el estilo buscadamente inseguro de Woody Allen como seductor-seducido» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 10-III-1991: 120).

Perdidos en Yonkers (256.531)

Desde el 5-V-1992 hasta el 25-IV-1993 (Teatro Fígaro)

«[...] *Perdidos en Yonkers* llega ahora a Madrid, adaptada por Juan José de Arteche y puesta en escena por Ángela García Moreno, que han logrado un trabajo redondo. Simon realiza en *Perdidos en Yonkers* un vigoroso y emocionante retrato de familia, de los Kurnitz, judíos de Nueva York de comienzos de los cuarenta, cuando el mundo se consumía entre las llamas de la gran guerra. [...] Esta familia de origen judío vive en la preciosa escenografía del interior de un piso neoyorquino de la época que ha relizado Toni Cortés y que José Luis Rodríguez ilumina con delicadeza, consiguiendo preciosos efectos crepusculares y de penumbra. [...] Bajo la minuciosa y precisa batuta de García Moreno, se mueve un reparto de matrícula de honor, desde los dos jovencitos (David Zarzo y César Lucendo) que se pasan prácticamente toda la función en escena y son toda una revelación, hasta Teresa Cortés, en su corto aunque peliagudo papel de hija que termina las frases hacia dentro, aspirando las palabras. Ana Marzoa y Carmen Bernardos, como Bella y la abuela, mantienen un duelo interpretativo de los que crean afición. [...] Estupendo y comedido Juan Meseguer como Eddie, y siempre eficaz y brillante Jaime Blanch en el cometido del hijo que sigue los pasos de algún personaje de James Cagney. *Perdidos en Yonkers* emociona, entretiene y divierte. No parece, pues, muy aventurado augurar a la obra una larga permanencia en cartel» (Juan Ignacio García Garzón, *ABC*, 26-V-1992: 111).

«[...] *Perdidos en Yonkers*, esa sensacional comedia de Neil Simon, acertadamente aportada por Arteche al Fígaro, es la nota más alta de esta temporada» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 29-V-1992: 95).

Desde el 27-V-1993 hasta el 18-VII-1993 (Teatro Reina Victoria)

«[...] El encanto visceral, es decir, profundamente vital, de la interpretación primera de la familia judía en “Jonkers”, se ha ido enriqueciendo con aportaciones constantes, lentas, casi inadvertidas por el brillante grupo de actores a quienes vimos y elogiamos en aquellos lejanos momentos del estreno, hace ya alrededor de un año. Desde entonces, los actores, metidos en sus personajes, repitiendo mil y mil veces las palabras, los gestos de estos, han llegado a una identificación profunda con ellos. [...] *Perdidos en Yonkers* sigue ofreciendo momentos de intensa emoción a los espectadores. Sigue siendo un cuadro costumbrista y moral veracísimo que paga el espectador con lo que este espera. [...]» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 31-V-1993: 99).

***Mi querida familia* (406.346)**

Desde el 8-IV-1994 hasta el 4-XII-1994 (Teatro Fígaro)

«[...] La lección de Neil Simon en esta pieza deliciosa consiste en volver a una forma de realismo costumbrista a la que se incorporan técnicas desrelizadoras, distanciadoras, muy de moda en los cambios teatrales de la última gran posguerra mundial. [...] La capacidad de Simon para construir un diálogo ligero, ingenioso, lleno de humor y al mismo tiempo de ternura, crea una sensación de vida real y sirve a un mensaje reivindicador de las calidades morales de los miembros de una familia judía llenos de honestidad, de sinceridad, de respeto a los principios morales y a la par de liberalismo para acomodarlos limpiamente a las circunstancias. García Moreno que es un gran director de actores ha logrado una representación magistral al fino, el agudo y fiel texto castellano que le ha proporcionado la mucha experiencia de Arteché. [...] Un ejemplo de teatro sincero, imaginativo, realista en clave de sinceridad, buen gusto y modernidad bien entendida» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 10-IV-1994: 95).

➤ **Sofovich, Hugo (1939 – 2003)**

***Luna de miel para seis* (415.87)**

Desde el 19-V-1994 hasta el 17-VII-1994 (Teatro Reina Victoria)

«[...] No pidamos a una comedia superficial que quizá sólo aspira a motivar una risa de primer grado más de lo que el autor se proponía. Tal como resulta en el alarde de soltura, de espontaneidad tendente a lo grotesco de los seis personajes puestos de pie, Kremel y sus cómplices están sobresalientes, resultones, irresistiblemente hilarantes y conducen a su público a la conclusión obvia: la de que presencian un espectáculo realista. [...] *Luna de miel para seis* tal vez tiene otra lectura. En la que se proponen estos seis actores y con ellos Eduardo Bazo que firma la dirección, el logro de la risa se acompaña por la general conclusión de que lo que están presenciando es lo que pasa en millones de parejas, todos los años, todos los días. [...] El teatro sigue siendo un raro invento, capaz de llevar al público al deseado y no siempre fácil paraíso de la risa; de la rotunda y gorda, sana, gordísima risa que es el elocuente suceso del Teatro Reina Victoria, según vemos» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 21-VI-1994: 104).

➤ **Strindberg, August (1849 – 1912)**

***La señorita Julia* (339.29)**

Desde el 31-III-1993 hasta el 2-V-1993 (Teatro María Guerrero)

«[...] La tensión dramática del drama está bien servida, vigorosamente expresada en esta versión y en este montaje que pese a su crudeza no llega al atrevimiento total y recurre, rompiendo el naturalismo del montaje, al oscuro total para llegar al realismo sin barrera

de la entrega de la señorita provocadora, atacante y víctima, al joven servidor. [...] Magüi Mira expresa las tremendas contradicciones de la señorita Julia con cadencias extremas hasta el patetismo; con una expresión gestual desenfrenada, vigorosa, que alcanza una riqueza emocional admirable por los contrastes bien matizados de la dicción. [...] José Coronado sorprende por la violencia en sordina de su tensión. [...] María Álvarez, no bien tratada por la dirección, da su nota discretamente. [...] Con todo, una vez más, esta renovada, más liberada que en versiones anteriores, señorita Julia, golpea con fuerza al espectador» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 6-VI-1993: 89).

➤ **Tamayo, José (1920 - 2003)**

Antología de la zarzuela, 25 años (155.123)

Desde el 7-III-1991 hasta el 9-VI-1991 (Teatro Nuevo Apolo)

«[...] Bautizado como “Nuevo Programa”, todo lo que Tamayo ha puesto en pie resume lo realizado durante 25 años. [...] Tamayo recrea fragmentos de zarzuelas de muy distintos corte, y mezcla coros, romanzas, dúos, ballets, para crear un espectáculo vivo, donde importan, tanto como la música y la voz, la luz, el color, la composición plástica y la espectacularidad. En lo referente a las voces, ha contado Tamayo con un notable cuadro de intérpretes. [...] Punto y aparato para una de las grandes bazas del espectáculo, el ballet *Antología*, que dirigen María del Sol y Mario Lavega – ellos mismos intérpretes en dos de las coreografías –. Un conjunto serio, compacto, que muestra un bello catálogo de danzas, coreografiadas por Alberto Lorca. [...]» (Julio Bravo, *ABC*, 11-III-1991: 104).

Madrid Madrid (245.126)

Desde el 1-IV-1992 hasta el 5-VII-1992 (Teatro Nuevo Apolo)

«[...] El primer gran acierto de Tamayo es utilizar como escenografía la combinación de movimientos de conjunto dentro de una finísima armonización del color, el vestuario y la luz. En ese logrado resalta el tema de cada cuplé, brillan los estilos diferentes de las cantantes, liberadas de la representación para concentrar en el tono la gestualidad estilizada, la ironía cómica, según los casos, los montajes sentimentales. [...] Lo que se logra es un profundo sentimiento de comunicación y de evocación, modernizado por el montaje. [...] Unamos en el elogio a Juan Ramón y a Ricardo Losado y Eva Diego. Intercionalizada esta parte, valora todavía más lo propio. Extraordinario, cautivado espectáculo este *Madrid Madrid*» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 3-IV-1992: 93).

Los miserables (284.700)

Desde el 16-IX-1992 hasta el 29-V-1994 (Teatro Nuevo Apolo)

«[...] Lleno de brillantez y a la par de atrevida infidelidad, esta nueva historia de *Los Miserables* es una ópera *rock*, cantada espléndidamente por una orquesta más ben justa, aprovechadamente corta, que suena muy bien, que valora los ritmos de un estilo y un lenguaje que exigen esfuerzos de adaptación sonora a la traducción castellana, que deja ver sus muchos problemas fonéticos. La magnífica voz y el buen tono expresivo de Pedro Ruiz; la comicidad bien medida de Crosas, la emoción y la brillantez musical de Margarita Marbán en Eponine, que logra uno de los momentos más líricos del espectáculo, el grado de excelencia de la voz y el estilo de Del Portal en Enjolars, y quizá sobre todo el calor, la expresividad, el vibrante modo corporal y musical de los dos conjuntos, el femenino y el masculino, hacen el gran espectáculo teatral, el deslumbrante conjunto de números sobresalientes de esta versión de *Los Miserables* que

rompe todos los límites del teatro. [...] *Los Miserables*, eso que llamamos una gran ópera *rock* es un suceso teatral. Una revolución técnica. Un alarde trabajo creador bien hecho. [...]» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 17-IX-1992: 95).

➤ **Távora, Salvador (1930 -)**

Picasso andaluz o la muerte del Minotauro (385.15)

Desde el 14-XII-1993 hasta el 30-XII-1993 (Teatro María Guerrero)

«[...] El crítico, que en anteriores trabajos de Távora ha estimado muchos aspectos de su sentido de lo musical y de lo espectacular, deplora comprobar en esta muestra el desvarío a que ha llegado, a desbordar los límites que separan al montaje y la dirección de lo que ha de venir del concepto literario y artístico que corresponde al que concibe el texto, el tema profundo. [...] Se denuncia el error temático de este espectáculo disparatado, presuntuoso, y pese a todo, pobre, que responde a las fastuosas improvisaciones de la Expo de Sevilla, que ahora tristemente se subastan. Nadie daría un duro, si tuviera buen gusto, por este subproducto tavoriano de la Expo de Sevilla» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 18-XII-1993: 91).

➤ **Tennessee, Williams (1911 – 1983)**

Un tramvía llamado deseo (371.203)

Desde el 30-IX-1993 hasta el 20-III-1994 (Bellas Artes)

«[...] José Tamayo aporta ahora su modo muy personal a la nueva versión española de Enrique Llovet. El mísero piso de sólo dos habitaciones y cuarto de baño donde Stella vive con Stanley, su marido, en un barrio obrero de Nueva Orleans, está vista en la escenografía, muy bella, de Gil Parrondo, al revés de como lo estaba en el montaje de González Vergel. [...] Componen el ámbito escénico el piso pequeño al que llega Blanche, la hermana de Stella, en busca de un refugio, y el piso superior en el que vive otra pareja prototípica del bajo nivel social del vecindario. Anotados estos datos, la cuidada cualidad del lenguaje con el que Llovet actualiza los tonos conversacionales marcando con precisión la distancia entre el refinado lenguaje de Blanche y el de Stanley y los amigos que lo rodean y completan el nivel moral y cultural de un mundillo de trabajadores inmigrantes. [...] En el excelente tono general, en la cuidadísima utilización de los efectos ambientales que impregnan de sentimiento surista el choque de dos culturas y dos entendimientos opuestos, en el que el Sur pone la intransigencia ante el pecado, se nota la garra de Tamayo y alcanza su poderoso valor descriptivo el magnífico drama» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 2-X-1993: 79).

➤ **Tirso de Molina (1584 – 1648)**

Don Gil de las calzas verdes (408.70)

Desde el 15-IV-1994 hasta el 19-VI-1994 (Teatro de la Comedia)

Desde el 13-IX-1994 hasta el 30-XII-1994 (Teatro de la Comedia)

«[...] De una brillante máquina interpretativa, anotemos a Adriana Ozores, flexible y variante Doña Juana; a Héctor Colomé, como un Caranchel de resuelta expresividad cómica, pero al igual que al segundo gracioso, un gracioso exagerado tonalmente que capitanea los no pocos descuadros fonéticos que perturban la sensación de musicalidad, de unidad propia del ballet que preside una representación brillante y eficazísima. Los galanes, Don Martín, falso Don Gil, Navarro; Don Juan, Antonio Vico; Clara, Pilar

Massa, muy en su punto, excelente; todo un conjunto preciso, rítmico, en el juego general. Todos tienen su parte de acierto en un reparto tan numeroso como bien empastado» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 18-IV-1994: 99).

➤ **Tosas Ivá, Ramón (1941 – 1993)**

Makinavaja (El último chorizo)

Desde el 17-I-1991 hasta el 16-VI-1991 (Teatro Infanta Isabel)

«[...] Rico en trucos, visuales el montaje, cargado de un lenguaje vivo, violento, muy bajamente popular, impregnado de veracidad semántica, lo que sucede sería escandaloso si no tuviera dentro una gran risotada de desprecio y denuncia, de quirúrgica intervención en la carne viva del mundo marginal bajo cuya piel se infectan las llagas de las injusticias sociales. La enorme naturalidad de Ferrán Rañé, un actor estupendo, que consigue no hacer de Maki, el pistolero, una interpretación actoral, sino ser, auténticamente ser, el golfo, el delincuente, el brutal, el redentor Maki. [...] Las estampas del vivir marginal se suceden con buen ritmo y riqueza de personajes reales en clave cómica: la madre de Maki, vieja prostituta orgullosa de su oficio; el proteico transformismo de Lorente, obrero, Che Guevara, “parao” y muchas cosas más. Un espectáculo vivo, de ancha respiración, inconformista, alegre, que altera pero no destruye el paladar del espectador» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 20-I-1991: 110).

Historias de la puta mili (196.191)

Desde el 5-IX-1991 hasta el 2-II-1992 (Teatro Infanta Isabel)

«[...] En rigor no ha construido Ivá una obra teatral cerrada. Más bien presenta una serie inconexa de escenas marciales, de chistes sueltos con tema común, de *gags* para decirlo más claro ahora cuando todos, incluso los catalanes, hablamos mejor que el castellano, por supuesto, incluso que el catalán, el viejo idioma de Shakespeare. [...] Tiene, de cuando en cuando, gracia coloquial. Produce risa gorda. Algunas veces, buena.; algunas, original. Vieja, muy usada en cuarteles y tabernas vecinas. [...] Todos los actores componen un conjunto muy madurado, macizo en su nota caricaturesca y el espectáculo resulta muy reiterativo. Pierde fuerza en la segunda parte, que no hay actos, pues ya se ha dicho que se trata de *gags*; de una serie de estampas vivientes vigorizadas por el tono violento de la representación de los intérpretes, de la escenografía de *comic*. Sobran cosas. Se prescinde de discursos ideológicos» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 8-IX-1991: 104).

➤ **Vallé-Inclán, Ramón (1866 - 1936)**

Voces de gestas (148.18)

Desde el 5-II-1991 hasta el 24-II-1991 (Teatro María Guerrero)

« [...] Pocas veces hemos oído decir tan lamentablemente el verso como en esta representación ni aullar tanto sin necesidad. Se sigue sin comprender que Valle-Inclán no pide excesos gestuales ni declamatorios porque la vibración expresiva está en su verso. [...] Magüi Mira es una brillante actriz a la que le caen casi siempre rollos imponentes. No escapa su talento esta vez a tan triste destino. La ciega Ginebra vaga por el malamente transformable escenario sin tocar un solo instante la tensión dramática. Nada digamos del rey Carlino que recita aburridamente, sin darle jamás un ápice de emoción, Ricardo Lucía. [...] El crítico asistió al segundo día. Era ya tan

cansino el espectáculo que se retiró a su casa arrastrando los pies [...]» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 8-II-1991: 88).

***Comedias bárbaras* (164.134)**

Desde el 20-IV-1991 hasta el 21-VII-1991 (Teatro María Guerrero)

« [...] Los actores realizan un gran esfuerzo, principalmente José Luis Pellicena, que da vida a una Juan Manuel lleno de matices e inflexiones, quizá algo por debajo del violento carácter del hidalgo en *Cara de plata*, pero que eleva a alturas magníficas en las dos últimas piezas de la trilogía. [...] José Pedro Carrión, tremendo Fuso Negro, brinda un excelente trabajo en la piel de este loco-cuerdo. [...] Mari Carmen Prendes ofrece la lección de su espléndida veteranía como la criada Micaela la Roja. [...] En la noche del estreno, el público, puesto en pie tras siete horas de teatro, tributó una justa ovación de diez minutos a los artífices de estas estupendas *Comedias Bárbaras*» (Juan Ignacio García Garzón, *ABC*, 10-V-1991: 113).

***Tirano Banderas* (296.37)**

Desde el 9-X-1992 hasta el 8-XI-1992 (Teatro Maravillas)

« [...] El espectáculo estrenado hace unos meses en París, en el teatro Odeón que Lluís Pascual dirige, es interesante y desigual. [...] La acción y los diálogos de la novela se comprimen en dos monólogos, los del indio y su mujer, cuyas intervenciones se alternan y se ensamblan, desarrollando la historia. Patricio Contreras y Angelina Peláez están magistrales; recuperan la vieja fascinación de los cuentacuentos, de aquellos narradores orales gracias a los que nos han llegado monumentos literarios. El resto del reparto cumple a la perfección su cometido, aunque sería injusto no destacar el tremendo esfuerzo de Walter Vidarte como Nachito Veguillas. El público del estreno aplaudió con calor y justicia el trabajo de los habitantes de este tiovivo valleinclanesco impulsado por el combustible del Quinto Centenario» (Juan Ignacio García Garzón, *ABC*, 10-X-1992: 97).

➤ **Vega, Félix Lope de (1562 - 1635)**

***La noche toledana* (87.5)**

Desde el 5-VII-1990 hasta el 9-VII-1990 (Teatro de la Comedia)

« [...] Con Lope y su *Noche toledana* Juan Pedro de Aguilar obtuvo de inicio a fin el favor del público, entre el que se contaba Adolfo Marsillach, director del INAEM. [...] El presente montaje ha intentado hacer de la vieja comedia una función vodevilesca, circunstancia que ya se apunta en el original, pues la pieza encaja de lleno en la llamada comedia de enredo, precedente de esa forma francesa de enredar un texto. [...] Quizás la aportación más valiosa de Aguilar a esta comedia que ya lo tenía todo sea el ritmo. Se le ha impuesto un tempo casi cinematográfico, lo que la hace, además de más asequible a la comprensión del público de hoy, más dicharachera y más desenfadada y precisamente de esto se hace depender el éxito evidente que la función tiene» (*ABC*, 7-VII-1990: 91).

***El caballero de Olmedo* (106.36)**

Desde el 28-IX-1990 hasta el 20-X-1990; desde el 29-XI-1990 hasta el 16-XII-1990 (Teatro de la Comedia)

«[...] Discreto en la primera parte de la representación, Narros desboca en la segunda. Esos capotillos toreros que, si hubiera consultado el Cossío, no estarían donde nos los muestra, esas presencias, no previstas por Lope, de personajes que no deberían estar

donde son intrusos, van haciendo de la libertad desvarío. La reyerta del caballero y don Rodrigo a navaja albaceteña degrada la calidad de las espadas a cambio de vigorizar el anacronismo de las vestimentas masculinas. Todo lo añadido va en aumento. [...] Los espacios escénicos están jugados desde la libertad absoluta. Y eso produce bellos momentos, junto a caricaturizaciones que estragan el paladar. El complicado juego de cortinajes metálicos, de transparencias liberadoras montado por D'Odorico, así como los contrastes vestimentales de los figurines de Narros, violentan la unidad dramática, rompen la expresión de una época en la que el suceso tiene unos límites morales y literarios diferentes del tiempo demasiado abstracto con que la acción resulta puesta. Todo lo cual no impide que el aspecto visual del espectáculo, la llamada ostensión, resulte bella conjugación de valores exteriores. Carmelo Gómez sirve con vigor, buena voz y fidelidad la imagen mental que le ha marcado Narros. Encarna Paso es una gran actriz. Laura Conejero pone una estampita linda, tierna, afortunada en la expresión gestual, aunque su doña Inés necesitaría más perfecta expresión oral. En conjunto el friso es bueno. El verso está bien dicho casi siempre y denota una labor minuciosa de dirección. No hay más tiempo para más precisos análisis de este empresa teatral generosa, atrevida, excesiva, que responde perfectamente al estilo, en tantas cosas admirable, en tantas discutible, de Miguel Narros» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 30-IX-1990: 117).

El arrogante español (158.85)

Desde el 2-IV-1991 hasta el 7-VII-1991 (Teatro Español)

«[...] Cayetano Luca de Tena ha dirigido la obra con brío y sabiduría, entendiendo el clásico como monumento, sí, pero también como cuerpo vivo, lleno de frescura, como si el Fénix de los ingenios, “en horas veinticuatro”, la hubiera escrito ayer mismo. La escenografía de Burgos es un primor de funcionalidad polivalente y los intérpretes, que marcan el ritmo de los versos, están todos eficaces en sus papeles, en especial el protagonista, Joaquín Kremel, que demuestra unas quilates de actor con frecuencia ignorados, y Natalia Dicenta, deliciosa casquivana. El público respunteeó de risas la representación y al final tributó un largo y cálido aplauso a Luca de Tena» (Juan Ignacio García Garzón, *ABC*, 12-IV-1991: 97).

La malcasada (201.58)

Desde el 19-IX-1991 hasta el 27-X-1991 (Teatro Marquina)

«[...] Estamos mucho más que ante una pícaro comedia de capa y espada del siglo XVII, que metidos en un licencioso cuento italiano de la comedia, en un musical actualísimo en el que se mueven con soltura, el capitán Don Juan, enamorado y enamorado, el abogadete interesado, que con él compite, aunque la niña prefiere siempre la capa a la toga, Felicísima, la madre de la jovencita, cargada de sorpresas, el asistente del militar...toda la graciosa galería reunida por Lope que está muy a gusto en el barullete de nuestro siglo. [...] La excelencia general lograda por la enérgica maestría directora de González Vergel logra que todos los demás elementos del reparto alcancen calidades de primeras figuras. Así, la representación llena de modernidad hace del clásico un autor de hoy: mejor dicho, de mañana mismo. Perfecto ajuste de todos los elementos, buen gusto, modernidad sincera, divertida historia. Grandes noches da el teatro cuando se hace bien. *La Malcasada*, de tres jóvenes, un tal Lope, González Vergel, Norales y Marín y sus colaboradores, alcanza la felicidad deseada por Lucrecia por encima de sus apuros de chica casada a contragusto. [...]» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 21-IX-1991: 79).

Fuente Ovejuna (320.94)

Desde el 19-I-1993 hasta el 7-III-1993 (Teatro de la Comedia)

Desde el 4-VI-1993 hasta el 27-VI-1993 (Teatro de la Comedia)

Desde el 29-I-1994 hasta el 13-III-1994 (Teatro de la Comedia)

« [...] El montaje de Marsillach, muy apoyado a una escenografía extremadamente modernizadora de Cytrynowsky, y unos efectos sonoros que desbordan con frecuencia el verso lopiano, ya tratado rebajadoramente por los criterios inspiradores de la acomodación textual de Bousoño lleva no poco la acción de los acontecimientos a unos modos que recuerdan la truculencia de algunos filmes norteamericanos de terror. [...] Héctor Colomé hace de comendador un malo de película, gestualidad plenamente cinematográfica, y Blanca Apilaniz produce una Laurencia con aires de damita de comedia. Maribel Lara y Antonio Vico resultan unos refinados Reyes Católicos de cómic para niños, muy modosidos y formales. [...] La impresión dominante es que el montaje opta por un espectáculo bello, de ritmo narrativo sostenido, por una dramatización a fondo en busca del sentido romántico y hasta revolucionario que durante algunos siglos solía encontrarse en las peripecias del atrevido “Fuenteovejuna” de Lope de Vega publicado en 1619» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 20-I-1993: 86).

➤ **Verdi, Giuseppe (1813 - 1901)**

La traviata (45.5)

Desde el 13-II-1990 hasta el 25-II-1990 (Teatro Lírico de la Zarzuela)

«Un clima de real expectación hermanó a los amantes de la lírica y las gentes de teatro ante la nueva oferta de *La Traviata*. Aparte el concurso de un cuadro muy considerable de cantantes y la garantía de la dirección musical experta de Miguel Ángel Gómez Martínez, con el Coro y la Orquesta Sinfónica titulares, el interés se centraba de manera particular en la dirección escénica de Nuria Espert, en la especialidad que ahora cultiva y en la que ha cosechado notables triunfos la gran actriz» (Antonio Fernández-Cid, *ABC*, 14-II-1990: 102).

«Nuria Espert ha sabido en su nueva faceta realizar un trabajo excelente en líneas generales, pero lejos de reducir o anular aquello que siempre es fundamento en el teatro cantado: el protagonismo de la voz y la libertad concertadora de la batuta. [...] Nuria Espert consiguió trasladar su talento de actriz a solistas y conjuntos. A excepción del absoluto ridículo que supone el balanceo del coro en la dramática clausura del segundo acto, hizo que todos se moviesen, actuaran, participasen, atendiesen – inmersos en la acción, bien situados distribuidos armoniosamente, sin peligrosas innovaciones. Pero lo mejor fue, sin duda, su influjo en las figuras base. Con una respuesta magnífica por parte de la soprano, hizo que Diana Soviero diese una lección interpretativa convincente de los cambios por los que atraviesa el personaje: desde la frívola y alegre voluptuosidad inicial hasta la conmovedora grandeza trágica de la muerte. [...] No es imputable a la directora el que Wolfgang Brendel carezca vocalmente de entidad para Giorgio Germont. Le falta grandeza de centro baritonal y hasta empaque, línea italiana de bel cantismo. Un error» (Antonio Fernández-Cid, *ABC*, 15-II-1990: 87).

La forza del destino (355.5)

Desde el 24-V-1993 hasta el 04-VI-1993 (Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela)

«[...] Sofía Salazar, desenvuelta, segura y hecha un figurín por el vestuario, más pareció una soprano que una “mezzo”, en el personaje de “Preciosilla”. Giuseppe Giacomini fue ovacionado con intensidad, como después, en los aplausos finales, recibió los más entusiastas. [...] Bien como siempre la Orquesta Sinfónica dentro de los límites que permita la batuta de turno. [...] Disparate escénico en la producción de la Scottish Opera de Glasgow. Más que la dirección, la ambientación, los fondos, hasta el punto de considerar que en casos así, el director del Teatro de la Zarzuela debe intervenir en evitación del desaguisado. [...] Al concluir, muy ovacionado el tenor, seguido por los bajos, con moderación barítono y soprano, ampliamente el coro, aplaudidos los demás las tormentas se guardaron, ya se dijo, principalmente para lo escenográfico» (Antonio Fernández-Cid, *ABC*, 26-V-1993: 95).

➤ **Viudes, Luis Federico (1943 – 2008)**

En un café de la unión (257.47)

Desde el 7-V-1992 hasta el 7-VI-1992 (Teatro Cómico)

«[...] Escenas de un café cantante de fin de siglo. Gentes del bronce, cantoras flamencas, chulos, civiles predisuestos al alterne lo mismo a “proceder” que a marcarse un baile con una buena moza, floristas y cigarreras maliciosas, el viajero retratista y turístico [...]. Lo que sucede *En un café de la Unión* es un trozo de vida flamencona, iluminado de cantes populares, de tonadillas viejas y nuevas; una vívida estampa de un tiempo pasado que se parecería mucho al de ahora con solo cambiarle los ritmos y las chuladas verbales. ¿Tragicomedia? Bueno. Más bien estampa lírica, musical, cantada, bailada muy cercana a la zarzuela pero dentro de un tratamiento más libre en el que los momentos musicales están liberados del servicio a la continuidad de la acción ya que son números del café en los que la acción-pretexito tiene su acento. La maestría de González Vergel produce un ambiente lleno de color en el que se mueven con soltura y gracia actrices que no son fundamentalmente cantantes pero que dicen y cantan con soltura y gracia. [...] Brillante conjunto de baile muy bien vestido en un medido alarde que estiliza la época y certera selección de cantes y bailes precisos y preciosos. Una estampa caliente, muy plástica y muy ágil en la canción y la danza. Ayer vivo en un musical muy de hoy» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 11-V-1992: 115).

➤ **Yourcenar, Marguerite (1903 – 1987)**

María Magdalena o la salvación (315.19)

Desde el 2-I-1993 hasta el 24-I-1993 (Teatro María Guerrero)

«[...] Un texto refinado, complacido en las contradicciones espectaculares, lleno de refinamientos que pierden sutilezas en su paso del francés al español y en ningún momento alcanzan una expresión realmente teatral. Charo Amador no es una gran actriz. Su aspiración es más legítima que su resultado. No puede el talento de José Carlos Plaza dar al suceso tensión teatral. [...]» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 3-I-1993: 81).

➤ **Wasserstein, Wendy (1950 – 2006)**

Las hermanas Rosensweig (350.176)

Desde el 6-V-1993 hasta el 5-IX-1993 (Teatro Fígaro)

«[...] Teatro de calidad, antiguo y moderno que describe una sociedad cambiante aún sobre sólidas bases permanentes adaptadas a los tiempos y los pueblos nuevos. García Moreno es un extraordinario director de actores y, al disponer de una traducción perfecta, ágil, limpia del lenguaje como es habitual en Arteché, maneja su reparto con tanta finura podría decirse que logra una interpretación musical. [...] Lola Cardona es una Sara madura que se lanza, atrevidamente, a una aventura para una sola noche y se equivoca, rectifica, lucha, matizando ajustadamente sus cambiantes situaciones. Marta Puig, que puede que sea la más aguda, la mejor actriz cómica de este momento, desde hace ya mucho tiempo, está irresistible de gracia y de medida en la pintoresca *Gorgeous*, que es uno de los personajes mejor dibujados por la autora. Fina, comedida, siempre en situación, Isabel Mestres expresa un personaje en situaciones sentimentales muy delicadas. Brilla la soltura, el estilo muy personal de Civera en el tipo difícil, peligroso, modernísimo de Geoffrey. *Las Hermanas Resensweig* ganan una preciosa batalla por el verdadero buen teatro. Es un placer este espectáculo lleno de matices, reflejo de la sociedad en la que hoy vivimos» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 9-V-1993: 116).

➤ **Weiss, Peter (1916 – 1982)**

Marat- Sade (182.80)

Desde el 17-II-1994 hasta el 1-V-1994 (Teatro María Guerrero)

« [...] Pellicena pone en pie, desde un concepto del señor de Sade, como una especie de loco tranquilo, autoritario y al mismo tiempo de vuelta de sus atroces gestos literarios y humanos de revuelta contra el hombre y la sociedad. Trabajo sólido, sereno, que se valora en el contraste con la vigorosa personalidad vocal y gestual de Carrión a cuyo físico le va como a medida el tipo de Marat. Nuria Gallardo es una exquisita Carlota Corday. Probablemente su refinado sentimiento de la tierna locura de la Corday, es el trabajo más delicado, más conseguido de Narros en la definición de una figura femenina y de su actriz. [...]» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 18-II-1994: 99).

➤ **Wilde, Oscar (1854 – 1900)**

El abanico de Lady Windermere o la importancia de llamarse Wilde (289.241)

Desde el 29-IX-1992 hasta el 31-II-1993 (Teatro Alcázar)

Desde el 16-IV-1993 hasta el 30-V-1993 (Teatro La Latina)

«El juego de Ana Diosdado consiste en introducir a Wilde, el autor, en su propia comedia. Juega así con un personaje, el propio Oscar Wilde, que es simultáneamente el autor, el creador, y como tal actúa en alguna escena, incluso al iniciarse la comedia, y a la par utilizar para ello a un actor irlandés, James Duggan, que resulta ser el único personaje con acento inglés en una sociedad de actores españoles. [...] La escenografía de Alvaro Valencia no sólo es un bellissimo ambiente interior de época. Es una máquina agilísima para propiciar los cambios espaciales con una soltura, una ocultación de maquinarias, que la hacen la mejor de este momento. [...] La suave naturalidad, la refinada elegancia de Amparo Rivelles, siempre gran actriz, da sus matices más dramáticos con sencillez a la señora Erlynne y dan notas de seguridad y maneras hoy perdidas, Margot Cottens siempre muy personal y Maruchi Fresno convertida en una fina dama de carácter. Duggan es un actor sólido, con personalidad. Marchan sólidos, bien acoplados, Ramón Pons, Juan Gea lo mismo que Carmen Conesa en la joven señora Windermere. [...] Esta Lady Windermere, a la que acompaña el propio Wilde, es un gran juego de teatro» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 1-X-1992: 97).

➤ **Zorrilla, José (1817 - 1893)**

Don Juan Tenorio (115.217)

Desde el 6-XI-1990 hasta el 30-XII-1990 (Teatro Español)

Desde el 8-X-1993 hasta el 27-II-1994 (Teatro Español)

«Presentación de lujo con unos brillantes escenarios corpóreos , que funcionan bien en las mutaciones y mejor todavía en la visita del Comendador, y una música de García Segura cuya calidad musical no se juzga aquí donde se le pone un solo punto: el de su tonalidad, que llega como demasiado solemne y monótona, pues tiene, no se sabe por qué, más de réquiem que de alegrías sevillanas, incluso cuando el amor y la seducción triunfan sobre la escena. Hace el director una innovación atrevida: usar dos actores para representar a Tenorio. Juan Carlos Naya, un Don Juan joven, y Javier Escrivá, un Don Juan metido en años cuando el burlador vuelve a Sevilla para encontrar la casa paterna convertida en panteón. [...] Falta calidad al arranque en el que Naya dice lo de «cuán gritan esos malditos», cuando ya no hay ni uno solo en la taberna de Buttarelli y los pocos que pasan por la calle se han quedado afónicos. Pecata minuta. Después, ni Naya ni Varela alcanzan variedad en los tonos, bríos fanfarrones suficientes, en el relato de sus hazañas en Italia o Flandes. La acción progresa correctamente. Hace una excelente Brigida Cándida Losada. Arturo López, según creo en malas condiciones físicas, aplebeya demasía al severo Comendador. Cumple Cerro un correcto Centellas; funciona Campos en Buttarelli; está bien en los famosos ovillejos Victoria Rodríguez, y discreta, al fin, Mary Paz Pondal en doña Ana. Los demás desfilan por sus papeles y sus escenas con muy correcta domesticidad. La innegable endeblez del resultado no disminuye el acierto de la recuperación. Lo primero es remediable sobre la marcha. Lo segundo responde a un clamor, remedia una ausencia sólo atribuible al desamor a nuestros grandes logros teatrales que no se reduce, en otros campos, en Zorrilla; que ridiculiza, a veces, a nuestros clásicos mayores. Aplaudir el intento importa que el acierto no hay por qué» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 1-XI-1990: 81).

« [...] Pérez Puig tiene el talento de no caer en esas estupideces frecuentes en algunos directores que quieren ver con ojos actuales los conceptos propios de los autores clásicos y de otras épocas culturales. [...] Al acierto de criterio del director se une la fina escenografía de Sanz Navarro llena de propiedad y buen gusto y al tiempo muy ágil para servir a las rápidas mutaciones que la variedad de lugares escénicos requiere. El vestuario tampoco cae en la necia moda de vestir a personajes del Siglo XVI como golfos marginales de hoy mismo. Añadamos una excelente música de García Segura. [...] Es correcta la interpretación en su conjunto. [...] El entusiasmo del público que llenaba la sala renueva el encanto bien servido de los amores de Don Juan. [...]» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 12-X-1993: 90).

Traidor, inconfeso y mártir (353.115)

Desde el 12-V-1993 hasta el 19-IX-1993 (Teatro Español)

« [...] El efecto fue, en la noche del estreno, patente. El espectador se siente cautivado y se percibe en la sala. La conquista, la intriga llena de sugeridoras indicaciones, de intrigantes formulaciones de los distintos caracteres. Y estos se van así dibujando según la malicia, la habilidad de Zorrilla. [...] Digamos que el verso, precioso verso coloquial, limpio y ágil de Zorrilla está bien dicho, lejos de la torpe tendencia a prosificarlo que tanto perjudica las creaciones de grandes autores que escribían el verso para que como

verso fuera dicho. [...] El reparto complementario funciona con acierto de tono, de actitud, de presencia para que todo resulte un trabajo logrado, ejemplar y modélico si queremos pensar en la recuperación de nuestros clásicos. Una gran noche del Teatro Español, exacto en la responsable función que ha de ser, y por fortuna es, la suya» (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 14-V-1993: 107).

➤ **Autores no consignados**

***El rayo* (46.35)**

Desde el 14-II-1990 hasta el 13-III-1990 (Centro Cultural de la Villa)

«En el propósito de revisión-revitalización del teatro español anterior a la guerra civil, José Osuna instala un montaje de *El rayo* de Muñoz Seca y López Núñez que data de 1917. Lo que trae *El rayo* es una estampa olvidada: la de la sociedad de principios de siglo. Muñoz Seca dibuja en broma, pero el retrato, aun caricaturizado, no es falso, un tipo de relaciones entre padres e hijos, señores y criados, gentes de orden y gentes de mal vivir como podían ser y eran en muchos sitios considerados los cómicos, que ha desaparecido. [...] Hay que destacar a los dos espléndidos actores cómicos, señores Castejón, que ponen en pie los tipos graciosísimos de Don Asdrubal y Gutapercha. Julia Trujillo utiliza su fácil comicidad habitual. Está deliciosa, aunque puesta en clave excesiva, Milena Montes en la romántica Lucila; discretos Meseguer, Alberto Fernández y Barbero que citados así, juntos, nos ponen ante los ojos la evidencia de esas diferentes claves de la interpretación general. Muñoz Seca es tan gracioso por sí mismo que no se necesita rociarle de otras salsas. Está muy logrado el ambiente en los dos decorados de Alarcón. El segundo crea un espacio alegre y paisajista en el segundo acto (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 16-II-1990: 108).

***Alborea (rondas de boda)* (157.14)**

Desde el 21-III-1991 hasta el 31-III-1991 (Teatro Bellas Artes)

«[...] Alborea, que el Centro Dramático y de Música de Extremadura acaba de presentar en el Teatro Bellas Artes y que cuenta con la mano rectora de Manuel Canseco, es un espectáculo sencillamente bello, que se pasea por las tradiciones extremeñas y ordena sobre un escenario danzas y cantos que no extrañan un marco por naturaleza ajeno. Sobre una historia sencilla la de dos jóvenes extremeños se van desgranando rondas, jotas, romances; se prestan las tablas a costumbres y quehaceres como la siega, la recogida de pimientos, la petición de mano, las fiestas, la propia boda. Su sencillez es su mejor aliado, y también la contribución de los intérpretes (Julio Bravo, *ABC*, 25-III-1991: 98).

***¡Muu!* (242.64)**

Desde el 17-III-1992 hasta el 5-IV-1992 (Teatro Alfíl)

«[...] En ese espectáculo titulado *¡Muu!*, sonido que copia el mujido de en este caso del toro de lidia, es un montaje que carece de texto, no tiene estructura argumental, recusa la palabra y se conforma con unos cuantos efectos sonoros y una actuación de mimesis grotesca, caricaturesca que cuenta nada, o se entiende qué. Pues los cuatro actores gesticulan, parecen anhelar gritos de aplauso, luchar con sus medios y simular de manera muy rara que al final llega a su desenlace por aniquilación. Espectáculo pobre en un conjunto paupérrimo, reido desde el primer momento entusiastamente por las familias y los amiguetes de los actores seguidos humildemente por algunos espectadores

de pago que al fin se cansaron y esperaron en silencio hasta su final la exhibición del entusiasta cuarteto (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 18-III-1992: 91).

Acelgas y Lechuginos (247.23)

Desde el 7-IV-1992 hasta el 10-V-1992 (Teatro Alfil)

«[...] Tal vez los primeros que parecen acercarse a un destino asequible, el del *café-concert* son estos jóvenes aventureros que ahora proponen una especie de pequeña antología burlesca de géneros menores actualizados por el humor y la autocrítica. Hablo de Carmen Conesa, poco conocida en Madrid, más en Barcelona, con experiencias que van desde la canción al teatro, la tele y el cine; y Pepelú Guardiola, viajero por ensayos muy diferentes, y viajeros, no sabe, no recuerda el crítico, si con tiempo –entre sus salidas fuera del país- a hacerse ver del público matritense. Los dos son jóvenes y son excelentes. Cantan bien, con voces frescas, generosas, ágiles. Los dos tienen sentido del humor. Los dos necesitan mínimos gestos para obtener eficaces efectos humorísticos, sarcásticos, alegremente crítico. Los dos se permiten el alarde de utilizar ella el inglés, el francés, el italiano él con soltura, con muy propios acentos y sobre todo, con un fondo de imitación irónica que descubre insospechados sentidos cómicos en canciones que hace treinta años nos tocaban. [...] Agrada la soltura con la que se pasa de la tarantela y de la musiquilla madrileñas al sentimentalismo lírico francés, siempre dentro de unos juegos escénicos que casan la sencillez y la comicidad. No es teatro. Es cabaret, es montaje muy medido entre la añoranza y la sonrisa. Anima el escenario del Alfil y merece un aplauso ligero. Como la cosa misma (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 13-IV-1992: 97).

La copla que nunca muere (253.32)

Desde el 24-IV-1992 hasta el 17-V-1992 (Teatro Calderón)

«[...] No sería exagerado decir que en su escenario Antoñita no canta, no baila, Antoñita oficia. El realismo discretamente estilizado sigue marcando el gusto y el ejercicio de la artista y a esa norma se atiene al presentarse con una formación que básicamente es la misma ahora. [...] La riqueza temática acredita la formación de dos programas complementarios. La primera parte con números como la seria interpretación de *Asturias* de Albéniz, y el colorido de los *Zapateados* de Sarasate, en la segunda. [...] Los acontecimientos cercanos en otros locales resultan confirmados por este alarde de Antoñita Moreno, de sus gentes, del buen sentido espectacular de un montaje concreto y limpio. Hay un tiempo de nuestra tonadilla, del baile nuestro, del sentimiento lírico de la danza y del cante, que no se ha gastado; que está ahí. Antoñita Moreno y los suyos lo recuperan en el ya histórico escenario del Calderón. Es obvio declararlo (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 26-IV-1992: 112).

No hay caminos para el paraíso, nena (292.67)

Desde el 6-X-1992 hasta el 1-XI-1992 (Teatro Alfil)

«[...] La construcción dramática es confusa. Desde la primera escena se produce la duda de si los personajes que interpreta Juan Diego son varios y reales o uno solo, el escritor Chinaski, que podría ser el propio Bukowski, y los seres creados por su imaginación. Los episodios son reiterativos, en todos un mismo conflicto es representado: la incapacidad de convivencia, de entendimiento, de amor, entre un hombre y una mujer. Gracia utiliza un lenguaje soez, provoca situaciones límite que llegan a la pornografía más animalizada, más degradable, más triste y se regala en situaciones de nivel infrahumano, de una sociedad lumpen, marginal, regresiva. Encuentra Juan Diego en

ese personaje o personajes, todos idénticos, que encarna materiales muy apropiados para un carácter de actor duro. Su fuerza expresiva, enérgicamente empleada, acentúa el áspero dramatismo de un cuadro repelente. [...] Está claro que de la literatura de Bukowski no pueden salir construcciones teatrales que patrocinen la esperanza (Lorenzo López Sancho, *ABC*, 23-X-1992: 97).

8.3. CONCLUSIONES

Las críticas teatrales nos ayudan a conocer el éxito o el fracaso de una obra de teatro y, por tanto, su importancia dentro del momento histórico en que se crearon. Es por esto que nos hemos remitido a ellas para poder analizar cuál fue la visión que se tuvo de la dramaturgia madrileña durante la época estudiada. Para intentar ser lo más objetivos posible, hemos realizado una síntesis de los comentarios dedicados por los críticos del *ABC* de Madrid a las diferentes representaciones teatrales que se sucedieron a lo largo de los años 1990, 1991, 1992, 1993 y 1994.

Las noticias se han encontrado en una sección, de más o menos diez páginas, que el periódico *ABC* dedica al mundo de las artes. En ésta son muchísimas y muy valiosas las informaciones acerca de las diferentes representaciones teatrales, de los estrenos o de los festivales que se realizaron no sólo en Madrid sino en toda España. Sin embargo, cabe señalar que no de todas las representaciones mencionadas se ha encontrado información. Esto ocurre sobre todo con los espectáculos estrenados en 1989, cuyas críticas aparecieron en los números de *ABC* de ese mismo año.

En general, con sus reseñas, los críticos destacaron y elogiaron innovaciones en la escenografía, la luminotecnia, la armonización de colores y tonos entre el vestuario y el decorado, etc. Algunos críticos, como hemos visto, incluyeron en sus comentarios sobre los estrenos observaciones acerca de la puesta en escena, ofrecieron ensayos monográficos sobre cuestiones relacionadas con el discurso escénico, desde la escenografía hasta la manera de decir los versos en escena. El resultado es el de unas críticas muy heterogéneas, es decir que no se fijan sólo sobre un factor del espectáculo representado. En casi todos los artículos, el crítico hacía hincapié sobre el argumento de la obra, los diálogos que la componían, la recepción del público, el éxito, la manera de actuar de los actores y la dirección escénica. Por eso no ha sido posible analizar, de forma separada, los diversos aspectos críticos.

Son muchos los casos en los que era presente una fina ironía o una clara desaprobación sobre los aspectos de la pieza que el crítico consideraba menos

meritorios y estimables y muchas veces sus comentarios sobre las actuaciones, o la actuación, solían ser muy explícitos.

La sección dedicada a las artes, y por lo tanto el número de las noticias, se hace muy escueto a partir del mes de junio y, en general, a lo largo de toda la estación veraniega a causa del cese de la actividad de muchos locales teatrales. En las *Tablas 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5* que ofrecemos a continuación, se puede ver cuántos y cuáles teatros cesan su actividad a lo largo de estos meses.

1990	
TEATROS	CIERRE
Alcalá Palace	del 6-V-1990 al 5-IX-1990
Alcázar	del 9-VII-1990 al 5-IX-1990
Teatro Alfil	del 14-V-1990 al 12-XI-1990
Bellas Artes	del 4-VI-1990 al 14-X-1990
Calderón	del 23-VII-1990 al 18-IX-1990
Cómico	del 2-VII-1990 al 27-IX-1990
Fígaro	del 24-IX-1990 al 4-X-1990
Infanta Isabel	del 25-VI-1990 al 10-X-1990
La Latina	del 28-V-1990 al 2-VIII-1990
Maravillas	del 9-VII-1990 al 2-X-1990
Marquina	del 4-VI-1990 al 4-IX-1990
Muñoz Seca	del 16-VII-1990 al 20-VIII-1990
Nuevo Apolo	del 28-V-1990 al 23-X-1990
Príncipe Gran Vía	del 27-VIII-1990 al 16-IX-1990
Sala Mirador	del 21-V-1990 al 30-XI-1990
San Pol	del 21-V-1990 al 5-X-1990
María Guerrero	del 26-VII-1990 al 4-IX-1990
Teatro de la Comedia	del 23-VII-1990 al 27-IX-1990
Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela	del 14-VII-1990 al 1-XI-1990
Centro Cultural de la Villa	del 30-IV-1990 al 3-VII-1990

Tabla 8.1

1991	
TEATROS	CIERRE
Alcalá Palace	del 20-V-1991 al 17-VII-1991
Bellas Artes	del 1-VII-1991 al 16-IX-1991
Calderón	del 3-VI-1991 al 9-X-1991
Cómico	del 3-VI-1991 al 26-VIII-1991
Infanta Isabel	del 16-VI-1991 al 4-IX-1991
Maravillas	del 17-VI-1991 al 6-VIII-1991
Marquina	del 27-V-1991 al 18-IX-1991

Muñoz Seca	del 3-VI-1991 al 20-VIII-1991
Nuevo Apolo	del 10-VI-1991 al 16-X-1991
Pradillo	del 27-V-1991 al 18-IX-1991
Sala Mirador	del 29-VII-1991 al 9-IX-1991
San Pol	del 15-VI-1991 al 18-X-1991
María Guerrero	del 22-VII-1991 al 7-X-1991
Teatro de la Comedia	del 17-VI-1991 al 26-IX-1991
Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela	del 22-VII-1991 al 26-IX-1991

Tabla 8.2

1992	
TEATROS	CIERRE
Alcázar	del 17-VIII-1992 al 28-IX-1992
Teatro Alfil	del 6-VII-1992 al 5-X-1992
Bellas Artes	del 1-VI-1992 al 2-IX-1992
Calderón	del 15-VI-1992 al 7-X-1992
Cómico	del 8-VI-1992 al 3-IX-1992
Infanta Isabel	del 22-III-1992 al 9-IX-1992
La Latina	del 1-VI-1992 al 8-VII-1992
Maravillas	del 11-V-1992 al 8-X-1992
Marquina	del 18-V-1992 al 16-IX-1992
Nuevo Apolo	del 6-VII-1992 al 15-XI-1992
Pradillo	del 22-VI-1992 al 23-IX-1992
Sala Mirador	del 28-VI-1992 al 6-X-1992
San Pol	del 1-VI-1992 al 18-X-1992
María Guerrero	del 28-VI-1992 al 3-VIII-1992
Teatro de la Comedia	del 22-VI-1992 al 21-IX-1992

Tabla 8.3

1993	
TEATROS	CIERRE
Bellas Artes	del 7-VI-1993 al 29-IX-1993
Calderón	del 24-V-1993 al 16-VIII-1993
Infanta Isabel	del 26-IV-1993 al 7-X-1993
Maravillas	del 17-V-1993 al 11-XI-1993
Marquina	del 1-VI-1993 al 21-X-1993
Muñoz Seca	del 30-VIII-1993 al 6-X-1993
Príncipe Gran Vía	del 10-V-1993 al 30-VII-1993
Sala Mirador	del 14-VI-1993 al 28-XI-1993
San Pol	del 24-V-1993 al 8-X-1993
María Guerrero	del 28-VI-1993 al 14-IX-1993
Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela	de 11-VII-1993 al 17-IX-1993

Tabla 8.4

1994	
TEATROS	CIERRE
Alcázar	del 1-VIII-1994 al 21-X-1994

Teatro Alfil	del 30-V-1994 al 5-IX-1994
Bellas Artes	del 20-VI-1994 al 28-IX-1994
Infanta Isabel	del 8-V-1994 al 26-IX-1994
La Latina	del 20-VI-1994 al 4-VIII-1994
Marquina	del 11-IV-1994 al 20-IX-1994
San Pol	del 23-V-1994 al 7-X-1994
María Guerrero	del 27-VI-1994 al 14-IX-1994
Teatro de la Comedia	del 20-VI-1994 al 15-IX-1994
Centro Cultural de la Villa	del 31-VII-1994 al 19-X-1994

Tabla 8.5

Como se puede ver, esta tendencia que va cambiando de un año al otro, parece ser una constante en el panorama teatral de la época. La consecuencia lógica y más obvia es que a una reducción de la actividad teatral corresponde una reducción de la crítica teatral, ya que se empieza a estrenar obras, o a poner en escena las que ya se estrenaron a lo largo de la temporada primaveral, sólo desde el mes de septiembre.

Cabe precisar que el género teatral del que menos se habla es el infantil. Sólo dos son los espectáculos de los que se habla: *Acelgas y lechuginos* (247.23) y *Títeres de la luna* (403.43).

Por lo que se refiere a los comentaristas, aunque las firmas que han aparecido a pie de las reseñas críticas son doce, es decir las de Julio Bravo, Antonio Fernández-Cid, Eduardo Galán, Carlos Galindo, Juan Ignacio García Garzón, Leopoldo Hontañón, M. Latorre, Lorenzo López Sancho, Florencio Martínez Ruiz, Rafael Muñoz Lorente y S. E., se subraya que la mayoría de los comentarios críticos presentados fueron realizados por Lorenzo López Sancho.

CAPÍTULO IX

SOCIOLOGÍA DEL HECHO TEATRAL

9.1. TEMPORALIDAD

El objetivo de este capítulo es ordenar y analizar las noticias en relación con la temporalidad de las funciones, es decir los años, los meses y los días de la semana en los que se pusieron en escena los espectáculos mencionados en la cartelera madrileña analizada.

9.1.1. AÑOS

Empezamos este análisis mostrando en la *Tabla 9.1* la frecuencia de las representaciones que se sucedieron a lo largo de los años 1990, 1991, 1992, 1993 y 1994.

AÑOS	FUNCIONES	PORCENTAJE
1990	7.064	22, 23%
1991	6.576	20, 67%
1992	6.586	20, 71%
1993	6.244	19, 63%
1994	5.331	16, 76%

Tabla 9.1

En total las funciones puestas en escena a lo largo de la temporada 1990-1994 fueron 31.801.

Como refleja la tabla, 1990 fue el año con más número de representaciones. Los teatros, de hecho, alcanzaron las 7.064 funciones. Por otro lado, 1994 fue el año con menor número de representaciones (5.331). En efecto, cinco teatros resultan cerrados y en general se registró un descenso de espectáculos. Sigue 1991 con 6.567 funciones mientras los años 1992 y 1993 se caracterizaron por tener más o menos el mismo de funciones: 6.586 en 1992 y 6.244 en 1993.

9.1.2. MESES DEL AÑO

En la *Tabla 9.2*, que sigue a continuación, se quiere reflejar la frecuencia relativa a los meses del año.

MESES	FUNCIONES	PORCENTAJE
Enero	3.202	10, 08%
Febrero	3.250	10, 23%
Marzo	3.298	10, 38%
Abril	2.988	9, 41%
Mayo	3.058	9, 63%
Junio	2.062	6, 49%

Julio	1.502	4,73%
Agosto	1.282	4,03%
Septiembre	1.687	5,31%
Octubre	2.934	9,20%
Noviembre	3.178	10,01%
Diciembre	3.306	10,41%

Tabla 9.2

Los datos de la tabla señalan que enero, febrero, marzo, noviembre y diciembre fueron los meses con más número de funciones, con un porcentaje que ronda el 10%.

Además, durante toda la temporada 1990-1994 se registró una disminución del número de las representaciones teatrales durante la estación veraniega: en el mes de agosto se pusieron en escena sólo 1.282 espectáculos, o sea el 4,03% de las funciones, a causa del cierre ya señalado de muchos teatros.

En la *Tabla 9.3* nos centramos siempre sobre el número de funciones pero mostrando los datos correspondientes a los meses de los años analizados.

MESES	1990		1991		1992		1993		1994	
	FUNC.	%								
Enero	651	9%	706	11%	601	9%	712	11%	532	10%
Febrero	724	10%	666	10%	667	10%	702	11%	491	9%
Marzo	817	12%	727	12%	559	9%	685	11%	510	9%
Abr.	584	8%	602	9%	556	9%	661	10%	585	11%
Mayo	629	9%	688	11%	663	10%	573	9%	505	9%
Junio	486	7%	454	7%	369	6%	408	7%	345	6%
Julio	347	5%	280	4%	280	4%	360	6%	235	4%
Agosto	298	4%	267	4%	247	4%	307	5%	163	3%
Sept.	395	6%	372	6%	353	6%	328	5%	239	4%
Octubre	630	9%	592	9%	679	10%	503	8%	530	10%
Nov.	787	11%	578	9%	700	11%	522	8%	591	12%
Dic.	728	10%	568	8%	745	12%	584	9%	681	13%

Tabla 9.3

Como se puede observar el mes que a lo largo de los cinco años registró el mayor número de funciones es marzo. Siguen los meses de noviembre y de diciembre. La razón de este incremento en el número de espectáculos fue con certeza en el primer caso el inicio de la nueva temporada de obras teatrales y, en el segundo caso, la inclusión en la cartelera teatral de los espectáculos para niños que tuvieron mucho éxito de público durante las festividades navideñas.

9.1.3. DÍAS DE LA SEMANA

A continuación se ofrece la *Tabla 9.4* donde hemos reflejado la frecuencia de las representaciones por cada día de la semana durante el período que se ha sometido a estudio.

DÍAS	FUNCIONES	PORCENTAJE
Lunes	1.065	3%
Martes	3.980	13%
Miércoles	3.959	13%
Jueves	4.387	14%
Viernes	6.056	20%
Sábado	6.251	20%
Domingo	5.175	17%

Tabla 9.4

Como se quiere subrayar en la *Tabla 9.4*, las funciones se repartieron a lo largo de toda la semana pero no todos los días tuvieron el mismo número de puestas en escena. Si por un lado el lunes fue el día en el que tuvo lugar el menor número de representaciones (3%), por otro lado el sábado fue el día en el que se registró un incremento de las mismas. De hecho, el lunes fue elegido como día de descanso por la mayoría de los teatros objeto de nuestro estudio. Sólo los teatros Calderón, Muñoz Seca, Príncipe Gran Vía, Sala San Pol y Comedia pusieron en escena espectáculos también durante este día de la semana. Todos los demás estaban completamente cerrados o desarrollaban una actividad mínima como en el caso del Teatro Nuevo Apolo con 16 representaciones durante los lunes de 1990 o del teatro Bellas Artes que, a lo largo de 1994, puso en escena 20 espectáculos durante todos los lunes del año.

La situación cambia totalmente durante los fines de semana. La mayoría de los teatros, de hecho, puso en escena dos funciones para cada espectáculo y por esta razón el número de las exhibiciones incrementó. Cabe subrayar, además, que las representaciones se intensificaron incluso porque algunos teatros como la Sala San Pol, el Centro Cultural de la Villa y la Sala Mirador alternaron las representaciones ya en cartelera con espectáculos infantiles.

A continuación se ofrece la *Tabla 9.5* que muestra detalladamente los índices de la actividad teatral de cada día de la semana por cada año. Como se podrá ver los datos reflejan lo dicho hasta este momento.

AÑOS		LUN.	MAR.	MIÉR.	JUE.	VIER.	SÁB.	DOM.
1990	FUNC.	268	913	955	1.034	1.351	1.389	1.031
	%	4%	13%	14%	15%	19%	20%	15%
1991	FUNC.	145	809	876	889	1.257	1.337	998
	%	2%	13%	14%	14%	20%	21%	16%
1992	FUNC.	228	774	751	916	1.237	1.301	1.104
	%	3%	12%	12%	15%	20%	21%	17%
1993	FUNC.	203	768	763	839	1.177	1.269	1.117
	%	3%	13%	13%	15%	19%	20%	17%
1994	FUNC.	221	716	614	709	1.034	955	925
	%	4%	14%	12%	14%	20%	18%	18%

Tabla 9.5

9.2. RECAUDACIONES

El Centro de Documentación Teatral de Madrid ha sido la fuente principal que hemos utilizado para conocer las recaudaciones anuales de cada teatro estudiado en este trabajo de investigación. Todos los datos ofrecidos están tanto en pesetas como en euros. Sin embargo, se subraya ya desde ahora que la información que aparecerá a continuación no está completa. De hecho, el Centro de Documentación Teatral dispone de las recaudaciones de los años 1990 y 1991, de los primeros ocho meses de 1992 y de los últimos cuatro meses de 1994. Por esta razón no será posible ni trazar un cuadro completo de las recaudaciones totales de los teatros madrileños durante la temporada en examen, ni entender con exactitud cuáles fueron las obras que durante la misma recaudaron más.

9.2.1. RECAUDACIONES POR AÑOS

El objetivo de este párrafo es analizar las recaudaciones de todos los teatros de Madrid presentes en este trabajo por año. En las tablas que aparecen a continuación se presentarán las recaudaciones de todos los teatros durante 1990. La *Tabla 9.6* nos enseñará las recaudaciones de los teatros comerciales; la *Tabla 9.7* las de los teatros públicos y, finalmente, la *Tabla 9.8* las de los teatros semipúblicos. Todos los teatros estarán ordenados desde el que recaudó más hasta el que recaudó menos.

AÑO 1990				
TEATROS COMERCIALES	Nº FUNCIONES	RECAUDACIONES		ESPECTADORES
		PESETAS	EUROS	
La Latina	409	455.263.600	2.736.288	409.000
Calderón	423	229.818.052	1.381.241	719.100
Alcázar	425	161.348.350	969.758	345.525
Reina Victoria	518	156.492.300	940.572	501.424
Maravillas	284	134.738.200	809.822	248.500
Nuevo Apolo	166	126.173.650	758.346	215.800
Marquina	397	102.296.500	614.837	198.500
Muñoz Seca	427	98.315.150	590.907	149.450
Cómico	413	92.909.600	558.418	375.830
Fígaro	468	77.836.576	467.824	437.580
Alcalá Palace	318	68.882.100	414.005	508.800
Príncipe Gran Vía	476	36.475.770	219.232	295.596
Infanta Isabel	313	35.320.540	212.288	236.315
Alfil	130	3.530.600	21.220	52.000
Pradillo	50	529.200	3.180	0
TOTAL	5.217	1.779.930.188	10.726.559	4.693.420

Tabla 9.6

Entre el conjunto de los teatros comerciales, el que ganó más fue el Teatro La Latina que fue presidido por el éxito del año, *El último tranvía* (18.409). Sin embargo, se observa en la *Tabla 9.6* que al éxito comercial de un teatro no siempre coincide ni un elevado número de funciones ni un elevado número de espectadores. El Teatro Príncipe Gran Vía, a pesar de estar en el número doce de la lista, puso en escena más funciones y al Teatro Alcalá Palace, que se encuentra en el número once, acudió un público más copioso.

AÑO 1990				
TEATROS PÚBLICOS	Nº FUNCIONES	RECAUDACIONES		ESPECTADORES
		PESETAS	EUROS	
La Zarzuela	63	163.773.900	984.336	78.246
C. C. V.	361	72.657.854	436.698	280.136
Comedia	198	70.732.434	425.126	172.240

María Guerrero	266	68.519.085	411.823	234.080
Español	223	48.615.410	292.195	147.180
TOTAL	1.111	424.298.683	2.550.178	911.882

Tabla 9.7

Entre los teatros públicos, el Teatro Lírico de la Zarzuela fue el que ingresó más recaudaciones. También en este caso a un alto importe corresponde un bajo número de funciones, sólo 63, y de público, 78.246 espectadores. En el último lugar encontramos el Teatro Español que, con sus 223 espectáculos y con sus 147.180 espectadores, ganó 292.195 euros.

AÑO 1990				
TEATROS SEMPÚBLICOS	Nº FUNCIONES	RECAUDACIONES		ESPECTADORES
		PESETAS	EUROS	
Bellas Artes	294	82.541.950	496.105	138.474
Sala San Pol	296	26.967.600	162.084	118.400
Sala Mirador	95	2.115.900	12.717	42.750
TOTAL	685	111.625.450	670.906	299.624

Tabla 9.8

El Teatro Bellas Artes fue el más exitoso de los teatros semipúblicos tanto desde el punto de vista de la recaudación como por asistencia de público: de hecho ganó 496.105 euros y su número de espectadores ascendió a 138.474.

En las tablas propuestas, se puede ver que a lo largo de 1990 los teatros comerciales fueron los que recaudaron más, seguidos por los públicos y por los semipúblicos. En realidad, hacer una comparación entre los tres grupos resulta inoportuno ya que cada conjunto está compuesto por un número diferente de teatros. Lo que sí parece interesante es presentar un listado de los diez teatros que ganaron más a lo largo de este año.

AÑO 1990				
TEATROS	Nº FUNCIONES	RECAUDACIONES		ESPECTADORES
		PESETAS	EUROS	
La Latina	409	455.263.600	2.736.288	409.000
Calderón	423	229.818.052	1.381.241	719.100

La Zarzuela	63	163.773.900	984.336	78.246
Alcázar	425	161.348.350	969.758	345.525
Reina Victoria	518	156.492.300	940.572	501.424
Maravillas	284	134.738.200	809.822	248.500
Nuevo Apolo	166	126.173.650	758.346	215.800
Marquina	397	102.296.500	614.837	198.500
Muñoz Seca	427	98.315.150	590.907	149.450
Bellas Artes	294	82.541.950	496.105	138.474

Tabla 9.9

La *Tabla 9.9* manifiesta claramente la superioridad de los teatros comerciales. En ésta, de hecho, están presentes ocho teatros comerciales, contra un teatro público y un teatro semipúblico. El Teatro La Latina está en el primer puesto por lo que se refiere a las recaudaciones. Sin embargo, el Teatro Calderón predomina por tener un número de espectadores superior (719.100) mientras el Reina Victoria por detener el mayor número de funciones. En la última posición del listado encontramos el Teatro Bellas Artes que, con sus 294 funciones, ganó 496.105 euros.

Veamos a continuación, en la *Tabla 9.10*, las recaudaciones de los teatros de la capital durante 1991.

AÑO 1991				
TEATROS COMERCIALES	Nº FUNCIONES	RECAUDACIONES		ESPECTADORES
		PESETAS	EUROS	
La Latina	433	269.199.100	1.617.977	452.918
Nuevo Apolo	193	186.427.300	1.120.491	250.900
Alcázar	517	157.004.417	943.649	415.151
Reina Victoria	464	136.230.512	818.791	449.152
Infanta Isabel	295	115.523.000	694.332	191750
Fígaro	452	105.745.700	635.567	422.620
Calderón	165	90.734.500	545.344	280.500
Marquina	324	72.011.450	432.813	162.000
Maravillas	435	70.618.300	424.439	380.625
Príncipe Gran Vía	216	66.796.100	401.467	133.920
Muñoz Seca	399	59.242.900	356.069	139.650
Cómico	380	57.458.000	345.341	345.800

Alcalá Palace	195	18.515.600	111.285	312.000
Pradillo	98	2.871.000	17.255	9.800
Alfil	26	395.100	2.347	10.400
TOTAL	4.592	1.408.772.979	7.409.886	3.957.186

Tabla 9.10

Otra vez el Teatro La Latina encabeza la lista con sus 1.617.977 euros de recaudación. Por número de funciones el teatro comercial que predominó fue el Alcázar, con 517 funciones, mientras que por número de espectadores triunfó el Teatro Reina Victoria. En el último puesto del listado encontramos el Teatro Alfil con 2.347 euros de recaudaciones. Esta cifra tan baja fue debida al cierre de su actividad durante todo el año en examen. Sin embargo, su número de espectadores no lo sitúan en el último puesto del listado.

AÑO 1991				
TEATROS PÚBLICOS	Nº FUNCIONES	RECAUDACIONES		ESPECTADORES
		PESETAS	EUROS	
C. C. V.	338	135.861.220	816.571	262.288
Zarzuela	73	122.312.300	735.138	87.600
Comedia	187	50.298.450	302.310	164.560
Español	233	35.988.901	243.775	202.477
María Guerrero	242	40.559.450	243.775	181.500
TOTAL	1.073	385.020.321	2.341.569	898.425

Tabla 9.11

El Centro Cultural de Villa predomina en la lista de los teatros públicos no sólo por la recaudación más alta sino también por número de funciones y número de público. En cambio, el Teatro María Guerrero resulta ser el teatro que menos recaudó pero el que representó el mayor número de funciones y que acogió el público más numeroso.

AÑO 1991				
TEATROS SEMIPÚBLICOS	Nº FUNCIONES	RECAUDACIONES		ESPECTADORES
		PESETAS	EUROS	
Bellas Artes	320	73.093.670	439.317	145.600
Sala San Pol	282	25.899.650	155.665	141.000

Sala Mirador	213	6.866.000	41.266	34.080
TOTAL	815	105.859.320	636.248	320.680

Tabla 9.12

Como en 1990, el Teatro Bellas Artes encabeza el listado de los teatros semipúblicos. Sin embargo, en 1991 este teatro fue el más exitoso de los teatros semipúblicos no solamente desde el punto de vista de la recaudación. De hecho, predomina por ser el teatro que escenificó más espectáculos y al que afluyó el mayor número de espectadores. El Teatro Sala Mirador se sitúa en el último puesto con 213 funciones, 41.266 euros de recaudaciones y 34.080 espectadores.

Veamos a continuación, en la *Tabla 9.13*, cuáles fueron los diez teatros que consiguieron las mayores recaudaciones durante 1991.

AÑO 1991				
TEATROS	Nº FUNCIONES	RECAUDACIONES		ESPECTADORES
		PESETAS	EUROS	
La Latina	433	269.199.100	1.617.977	452.918
Nuevo Apolo	193	186.427.300	1.120.491	250.900
Alcázar	517	157.004.417	943.649	415.151
Reina Victoria	464	136.230.512	818.791	449.152
C. C. V.	338	135.861.220	816.571	262.288
Zarzuela	73	122.312.300	735.138	87.600
Infanta Isabel	295	115.523.000	694.332	191.750
Fígaro	452	105.745.700	635.567	422.620
Calderón	165	90.734.500	545.344	280.500
Bellas Artes	320	73.093.670	439.317	145.600

Tabla 9.13

En este caso, se puede notar cómo a un elevado número de espectadores corresponden unas elevadas recaudaciones: el Teatro La Latina obtuvo una recaudación de 1.617.977 de euros y su número de espectadores (452.918) es el más alto de todo el listado.

La lista enseña, además, que entre los diez teatros con las recaudaciones más altas en 1991 los teatros comerciales fueron de número superior (7) con respecto a los públicos (2) mientras sólo uno fue el semipúblico.

Los datos que se presentan a continuación son los relativos a los años 1992 y 1994. Como dicho antes, el C. D. T. posee todavía una información incompleta acerca de las recaudaciones de los teatros madrileños durante los años 1992 y 1994, y una total ausencia de información del año 1993.

A continuación presentamos la *Tabla 9.14* donde se ofrecen las recaudaciones de los teatros de Madrid durante los primeros siete meses de 1992.

AÑO 1992 (DE ENERO A JULIO)				
TEATROS COMERCIALES	Nº FUNCIONES	RECAUDACIONES		ESPECTADORES
		PESETAS	EUROS	
La Latina	462	362.078.100	2.176.211	483.252
Nuevo Apolo	310	234.321.600	1.408.351	403.000
Fígaro	456	102.373.000	615.296	427.272
Alcázar	430	85.537.500	514.109	349.590
Reina Victoria	450	77.776.000	467.460	435.600
Calderón	258	76.376.750	459.050	438.600
Marquina	350	48.128.365	289.267	171.500
Muñoz Seca	417	28.290.000	170.080	145.950
Cómico	391	26.938.850	161.911	355.810
Maravillas	252	23.429.900	140.216	220.500
Infanta Isabel	202	22.473.450	134.856	131.300
Alfil	212	3.953.983	23.764	84.800
Pradillo	20	504.400	3.031	2.000
Príncipe Gran Vía	141	-	-	87.561
Alcalá Palace	-	-	-	-
TOTAL	4.351	1.092.181.898	6.563.602	3.736.735

Tabla 9.14

Aunque hemos ordenado los teatros en orden decreciente en relación a la recaudación que obtuvieron, éste no puede considerarse como un dato preciso debido a la falta de noticias acerca de las cifras económicas que alcanzaron los teatros después del mes de julio. El único dato que se quiere aclarar es que el Teatro Príncipe Gran Vía se encuentra en los últimos puestos de la lista sólo porque volvió a su actividad desde el mes de septiembre. En contra, el Teatro Alcalá Palace cerró su actividad en el mes de agosto de 1991 y volvió a abrir sus puertas en el mes de septiembre de 1993 pero

poniendo en cartel espectáculos que no pertenecen a la producción teatral analizada en esta tesis. Por esta razón, de aquí en adelante, no se hará mención alguna a su labor teatral.

AÑO 1992 (DE ENERO A JULIO)				
TEATROS PÚBLICOS	Nº FUNCIONES	RECAUDACIONES		ESPECTADORES
		PESETAS	EUROS	
Zarzuela	35	210.720.901	1.266.503	42.000
María Guerrero	246	82.430.850	495.419	114.390
Español	262	75.553.450	454.101	227.678
C. C. V.	454	65.037.500	390.897	128.028
Comedia	198	56.835.653	341.601	172.240
TOTAL	1.195	490.578.354	2.948.521	684.336

Tabla 9.15

El Teatro Lírico de la Zarzuela, a pesar de escenificar 35 obras durante todo el año, ya en los primeros siete meses de 1992 predomina en la lista con 1.266.503 euros de recaudación.

AÑO 1992 (DE ENERO A JULIO)				
TEATROS SEMIPÚBLICOS	Nº FUNCIONES	RECAUDACIONES		ESPECTADORES
		PESETAS	EUROS	
Bellas Artes	367	32.814.000	197.223	167.352
Sala San Pol	324	12.934.850	77.724	162.000
Sala Mirador	176	1.733.200	10.417	28.160
TOTAL	867	47.482.050	285.364	357.512

Tabla 9.16

Ya a lo largo de los primeros siete meses de 1992 el Teatro Bellas Artes encabeza la lista con sus 197.223 euros de recaudación, seguido por los teatros Sala San Pol y Sala Mirador.

De las recaudaciones de 1993 no tenemos noticia alguna, como de los primeros siete meses de 1994. De hecho, la documentación de la que disponemos nos informa sólo de la situación económica de los teatros madrileños a partir de septiembre de 1994.

AÑO 1994 (DE SEPTIEMBRE A DICIEMBRE)				
TEATROS COMERCIALES	Nº FUNCIONES	RECAUDACIONES		ESPECTADORES
		PESETAS	EUROS	
Marquina	285	58.163.862	349.584	139.650
La Latina	413	42.441.856	255.089	431.998
Infanta Isabel	156	36.528.856	219.550	101.400
Fígaro	495	26.232.320	157.665	463.815
Reina Victoria	412	23.006.818	138.278	398.816
Muñoz Seca	460	22.767.835	136.842	161.000
Maravillas	150	13.299.519	79.934	131.250
Alfil	273	12.302.132	73.939	109.200
Príncipe Gran Vía	383	12.082.269	72.618	237.843
Alcázar	271	11.822.728	71.058	193.223
Nuevo Apolo	170	-	-	221.000
Alcalá Palace	-	-	-	-
Calderón	-	-	-	-
Cómico	-	-	-	-
Pradillo	-	-	-	-
TOTAL	3.468	258.648.195	1.554.557	2.589.195

Tabla 9.17

Por lo que se refiere a los teatros que se encuentran al final del listado, es preciso observar que el Teatro Nuevo Apolo terminó la programación del musical *Los miserables* (284.700) en junio de 1994; después puso en escena sólo conciertos y espectáculos de danza. Por esta razón no conocemos las recaudaciones desde septiembre hasta diciembre. También el Teatro Calderón, desde el mes de octubre de 1993, propuso espectáculos de ballet y conciertos que no se analizan en este trabajo. En cambio, el Teatro Cómico y el Teatro Pradillo cerraron su actividad en el mes de julio de 1993.

AÑO 1994 (DE SEPTIEMBRE A DICIEMBRE)				
TEATROS PÚBLICOS	Nº FUNCIONES	RECAUDACIONES		ESPECTADORES
		PESETAS	EUROS	
Comedia	210	22.602.847	135.850	184.800
C. C. V.	290	19.322.666	116.135	225.040
María Guerrero	266	16.529.636	99.348	123.690

Español	294	2.434.333	14.631	255.486
Zarzuela	25	-	-	30.000
TOTAL	1.085	60.889.482	365.964	819.016

Tabla 9.18

Se subraya que el Teatro Lírico de La Zarzuela propuso desde el mes de septiembre sólo espectáculos de danza o recital que no forman parte de este trabajo.

AÑO 1994 (DE SEPTIEMBRE A DICIEMBRE)				
TEATROS SEMPÚBLICOS	Nº FUNCIONES	RECAUDACIONES		ESPECTADORES
		PESETAS	EUROS	
Bellas Artes	298	26.512.148	159.346	135.888
Sala Mirador	80	-	-	36.000
Sala San Pol	377	11.714.323	70.407	150.800
TOTAL	755	38.226.471	229.753	322.688

Tabla 9.19

Se señala que el Teatro Sala Mirador cambió de programación a partir de junio de 1994.

Desafortunadamente, la información presentada es demasiado fragmentaria para poder decir cuáles fueron los teatros que más recaudaron a lo largo de la temporada estudiada. Esperamos que las futuras investigaciones puedan completar todos los datos ofrecidos hasta aquí.

9.2.2. RECAUDACIONES POR OBRAS (1990-1991)

La documentación del C. D. T. no hace referencia a todas las obras que salieron a la escena en los teatros madrileños. De hecho, entre las obras que hemos presentado en el capítulo cuatro de este trabajo, 27 no vienen nombradas en los folios que el Centro nos ha otorgado. Los espectáculos que no se mencionan son: *Canciones y poemas* (103.13), *Memorias* (58.10), *Decir sí* (61.9), *Mala Yerba* (71.1-4), *La canción del poeta Rafael de León* (75.32-63), *Quiéreme siempre* (73.1-26), *Extrarradios* (125.5), *El romance de la condesita y Frederick* (127.10), *En groc* (129.8), *Pedro y el lobo* (52. 11-20), *La noche toledana* (87.5), *La dama duende* (89.1-10), *La dama de picas* (74.5), *Buscando otro bosque* (13.12), *Casa de muñecas* (55.4), *Tito Andronico* (56.4), *Don Juan Tenorio* (115.1-2), *Hazme de la noche un cuento* (162.1-27), *A todo Raphael*

(141.91), *Reflejos con cenizas* (101.313-315), *La esclusa* (202.8), *Entrando en calor* (122.28-33), *Río bravo* (187.8), *Retén* (200.12), *Cuentos y requetecuentos* (143.1-8), *Una del Oeste* (152.1-8) y *Comedias bárbaras* (164.1-8).

Con esto se puede concluir que, de todas formas, las informaciones hasta aquí presentadas son aproximativas ya que a las recaudaciones recogidas por el C. D. T. faltan las cifras de algunos espectáculos.

La falta de documentación relativa a los años 1992-1993 y 1994 no nos permite descifrar cuál fue la obra que más recaudó a lo largo de la temporada estudiada. Sin embargo, basándonos sobre la información que tenemos, queremos presentar una lista de las obras que tuvieron mayor éxito comercial durante los años 1990 y 1991. Se quiere precisar que el número de las funciones se refiere a las que se escenificaron durante el año en examen y no al número total registrado durante toda la temporada.

AÑO 1990				
TÍTULOS	FUNC.	ESPECT.	RECAUD.	
			PST.	EUROS
<i>El último tranvía</i> (18)	409	409.000	455.263.600	2.736.288
<i>Alta seducción</i> (21)	395	450.000	152.497.800	916.563
<i>Carmen Carmen</i> (15)	139	292.400	138.103.550	830.048
<i>Caca y Cola</i> (69)	31	101.500	109.009.500	655.183
<i>Rosas de otoño</i> (102)	145	113.820	102.835.800	618.077
<i>Nueva antología de la zarzuela</i> (39)	97	113.100	100.585.800	604.554
<i>Dos caraduras con suerte</i> (50)	288	491.300	96.403.550	579.417
<i>La cinta dorada</i> (6)	218	140.500	66.336.550	398.705
<i>Ponte el bigote, Manolo</i> (16)	219	296.660	63.120.750	379.377
<i>Las guerras de nuestros antepasados</i> (4)	194	104.091	59.560.600	357.979

Tabla 9.20

La Tabla 9.20 nos enseña que la obra que tuvo más recaudaciones en 1990 fue *El último tranvía* (18.409), seguida por *Alta seducción* (21.594) y *Carmen Carmen* (15.139). Por otro lado, el espectáculo que registró el mayor número de espectadores fue *Dos caraduras con suerte* (50.288), seguido por *Alta seducción* (21.594) y por la primera obra del listado, *El último tranvía* (18.409).

La Tabla 9.21 nos enseña a continuación los diez títulos que más recaudaron en 1991.

AÑO 1991				
TÍTULOS	FUNC.	ESPECT.	RECAUD.	
			PST.	EUROS
<i>Celeste...no es un color</i> (215)	75	68.292	160.697.700	965.847
<i>Terrific</i> (211)	71	94.900	141.807.800	852.312
<i>Rosas de otoño</i> (105)	324	150.405	95.867.500	576.196
<i>Antología de la nueva zarzuela, 25 años</i> (155)	121	158.600	80.729.700	485.212
<i>La venganza de la Petra</i> (166)	244	320.076	80.329.100	482.805
<i>Trescientos veintiuno ... trescientos veintidós</i> (146)	221	128.960	66.430.100	399267
<i>Cena para dos</i> (198)	125	33.006	65.127.500	391.438
<i>Historia de la puta mili</i> (196)	148	96.200	61.250.200	368.134
<i>Alta seducción</i> (21)	594	188.760	61.096.000	367.207
<i>Makinavaja</i> (138)	129	98.800	59.655.500	358.549

Tabla 9.21

El listado está encabezado por la obra *Celeste...no es un color* (215.636), seguida por *Terrific* (211.142) y *Rosas de otoño* (105.341). *La venganza de la Petra* (166.604) fue el espectáculo que registró el mayor número de público, seguido por *Alta seducción* (21.594) y *Antología de la nueva zarzuela, 25 años* (155.123).

9.3. CONCLUSIONES

Después de haber reunido todas las informaciones de las que disponemos podemos sacar las siguientes conclusiones. Durante la temporada 1990-1994 se escenificaron 31.801 espectáculos. 1990 fue el año con más número de representaciones (7.064) mientras 1994 fue el con menor número de funciones (5.331). En 1991 el número de representaciones bajó con respecto al año precedente (6.567) mientras los años 1992 y 1993 se caracterizaron por tener más o menos el mismo número de funciones: 6.586 en 1992 y 6.244 en 1993.

Relativamente a la actividad teatral llevada a cabo durante los meses de los años analizados, señalamos que los meses de enero, febrero, marzo, noviembre y diciembre fueron los meses con más número de funciones, con un porcentaje que ronda el 10%. Por otro lado, durante toda la temporada 1990-1994 se registró una bajada del número de las representaciones teatrales durante la estación veraniega: la actividad teatral bajó al 4, 03% de las funciones ya que muchos teatros cerraron durante el verano.

A lo largo de los cinco años, marzo fue el mes en el que se registró el mayor número de espectáculos, seguido por los meses de noviembre y de diciembre, o sea cuando empezó la nueva temporada de obras teatrales y cuando, en ocasión de las

festividades navideñas, los teatros decidían poner en cartel obras llamativas para los niños y, consecuentemente, para las familias.

Como señalado en la *Tabla 9.4*, las funciones se repartieron a lo largo de toda la semana pero con algunas diferencias sustanciales. El lunes fue el día en el que se escenificaron el menor número de representaciones (3%) mientras el sábado fue el día en el que se registró un incremento de las mismas. Esto debido a que el lunes fue elegido como día de descanso por la mayoría de los teatros de la capital. Sólo cinco teatros (Caser Calderón, Muñoz Seca, Príncipe Gran Vía, Sala San Pol y Comedia) decidieron dejar sus puertas abiertas durante este día de la semana. Todos los demás estaban completamente cerrados o desarrollaban una actividad mínima como en el caso del Teatro Nuevo Apolo que representó 16 funciones durante los lunes de 1990 o del Teatro Bellas Artes que a lo largo de 1994 puso en escena 20 espectáculos durante todos los lunes del año.

Decisión común de todos los teatros de nuestro estudio fue la de poner en escena dos funciones para cada espectáculo durante el fin de semana. Por esta razón la actividad teatral se intensificó. Además, algunos teatros como la Sala San Pol, el Centro Cultural de la Villa y la Sala Mirador decidieron alternar durante el fin de semana las obras en cartel con espectáculos infantiles.

Por lo que se refiere a las recaudaciones, hemos visto que a causa de la información parcial y fragmentaria obtenida por el C.D.T. no ha sido posible trazar un cuadro preciso relativo a los teatros y a las obras que más recaudaron durante la temporada 1990-1994. Lo único que nos ha parecido oportuno hacer ha sido analizar los datos que teníamos a disposición, o sea los relativos a 1990 y 1991. El listado de los diez teatros que más recaudaron en 1990 manifiesta claramente la superioridad de los teatros comerciales: de hecho, ocho de los teatros presentes son comerciales (Latina, Calderón, Alcázar, Reina Victoria, Maravillas, Nuevo Apolo, Marquina, Muñoz Seca), uno es público (Zarzuela) y uno es semipúblico (Bellas Artes). El Teatro La Latina está en el primer puesto por lo que se refiere a las recaudaciones mientras el Teatro Calderón predomina por tener un número de espectadores más alto (719.100) y el Reina Victoria por detener el mayor número de funciones.

En 1991, el Teatro La Latina no sólo se clasificó como el teatro con la recaudación más alta (1.617.977 de euros) sino también fue el teatro con el más elevado número de espectadores (452.918). La lista enseña, además, que entre los diez teatros con las recaudaciones más altas en 1991, los teatros comerciales fueron siete (Latina,

Calderón, Alcázar, Reina Victoria, Infanta Isabel, Nuevo Apolo, Fígaro) mientras los públicos dos (C.C.V., Zarzuela) y sólo uno fue el semipúblico (Bellas Artes).

Las obras que más recaudaron en 1990 fueron *El último tranvía* (18.409), *Alta seducción* (21.594) y *Carmen Carmen* (15.139). Por otro lado, los espectáculos que registraron el mayor número de espectadores fueron *Dos caraduras con suerte* (50.288), *Alta seducción* (21.594) y *El último tranvía* (18.409).

En 1991 *Celeste...no es un color* (215.636), *Terrific* (211.142) y *Rosas de otoño* (105.341) fueron las obras que más ganaron mientras *La venganza de la Petra* (166.604), *Alta seducción* (21.594) y *Antología de la nueva zarzuela, 25 años* (155.123) fueron los que tuvieron mayor éxito de público.

CONCLUSIONES GENERALES

Hemos presentado todos los datos recopilados sobre la materia propuesta, con objetivo de favorecer un preciso panorama de las representaciones teatrales en Madrid, día a día, durante el período 1990-1994. Toca ahora resumir las conclusiones ya expuestas a conclusión de cada capítulo y hacer una reflexión general sobre el corpus documental reunido sin extendernos innecesariamente.

El estudio ha empezado con una breve recapitulación de los eventos políticos y, consecuentemente, teatrales que caracterizaron el país después de la muerte de Francisco Franco. Hemos visto cómo los varios cambios políticos afectaron de forma negativa a los escenarios españoles ya que la sucesión continua de muchísimos hombres de gobierno, sobre todo una vez terminado el período dictatorial, hizo que la renovación cultural llegara muy lentamente. Así las cosas, resultaba imposible realizar proyectos a largo plazo y aunque hubiese alguna iniciativa interesante, ésta se diluía enseguida reemplazada por otra mucho más de acuerdo con el período que terminaba.

Sólo a finales de 1982 la sociedad española experimentó uno de los períodos más activos de la historia reciente. De hecho, una serie de acontecimientos importantes, tanto en España como en el extranjero, influyó positivamente en la sociedad y, consecuentemente, en la vida cultural y artística del país. De hecho, el ingreso de España en la Comunidad Europea, la caída del muro de Berlín y la gradual desaparición de los regímenes comunistas, la distensión casi definitiva de los bloques soviético y americano y la puesta en marcha de las televisiones privadas a partir de 1989, junto con el desarrollo económico y mediático que empezó a vivir el país, renovaron la vida cultural y artística española. Y precisamente el teatro se convirtió en uno de los principales protagonistas de este período gracias, sobre todo, a una serie de acciones que favorecieron la regeneración de la escena teatral. Entre ellas hemos destacado la puesta en marcha de una moderna política de festivales; la reorientación y la potenciación de un Centro de Documentación Teatral; la creación de un Centro Nacional de Nuevas Tendencias; la fundación de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y la rehabilitación de los espacios teatrales. La consecuencia inmediata de esta nueva etapa fue la inversión de casi 8.000 millones de pesetas en el ámbito teatral. De hecho, la mayoría de los recursos económicos que se utilizaron sirvieron para subvencionar a grupos propios, organizar coproducciones, dar aportaciones a un circuito o red regional de teatros, festivales o certámenes, rehabilitar teatros o adquirirlos nuevos y poner en marcha escuelas de actores.

Para entender mejor las corrientes teatrales que caracterizaron el período que va de la Transición a la democracia y saber algo más sobre los rasgos de la cartelera teatral que precedió a la de nuestro estudio, en este primer apartado hemos querido trazar también un breve cuadro sobre las tres tendencias teatrales que coexistieron en este marco cronológico y cultural, es decir la Restauradora, la Innovadora y la Renovadora. Hemos visto que la Tendencia Restauradora representaba una opción continuista de la dictadura, y, por eso, aceptaba y trabajaba con las prácticas teatrales del pasado. Por otro lado, la Tendencia Innovadora sugería una ideología conservadora que, aunque atenta a los temas y modas del momento, sólo pretendía entender, divertir y sorprender al público por su temática y sus recursos escénicos. Finalmente, la Tendencia Renovadora correspondía con la necesidad de cambio que se deseaba en todos los planos de la vida española.

Por todo lo dicho podemos concluir que la llegada de la democracia amplió los horizontes del teatro español, tanto tiempo amordazado por la censura, y por eso su salud, desde 1975, no fue nada desdeñable.

La hemeroteca del *ABC* de Madrid junto con los datos facilitados por el Centro de Documentación Teatral han sido las fuentes principales para la realización de este estudio y, por eso, a ambas se les ha dedicado un apartado entero, el segundo. La herramienta digital, de hecho, repasa la historia del periódico desde 1903 recorriendo todo el siglo XX para terminar en el XXI (con exclusión de los últimos quince días). Gracias a este recurso, de indudable valor didáctico y cultural, hemos podido esbozar la historia del diario a través de sus mismas páginas y conocer algo más sobre su nacimiento que remonta al 1 de junio de 1905. Fundado por Torcuato Luca de Tena y Álvarez-Osorio, y sucesor del semanario del mismo nombre cuyo primer número se editó el 1 de enero de 1903 con el subtítulo de *Crónica Universal Ilustrada*, salió a la venta con el número 142 (el 141 correspondió al último *ABC* semanal). Constaba de 16 páginas y tenía ya un marcado carácter gráfico, sin olvidar la importancia de la publicidad, que en el primer ejemplar ocupaba toda la portada. Ya en su primer número *ABC* manifestaba claramente su intención de no adscribirse a ninguna opción política ya que su línea editorial fue definida como "monárquica, liberal e independiente". Y fue precisamente por su decidida orientación monárquica que, como hemos comprobado, el rotativo dejó de publicarse en varias ocasiones durante la II República. En 1931 el Gobierno provisional suspendió la publicación durante veinticinco días, situación que se repitió el 21 de noviembre del mismo año, pero en esa ocasión el cierre, acompañado de

una multa de mil pesetas, fue de tres días. La tercera suspensión de *ABC*, tuvo lugar del 10 de agosto de 1932 al 4 de noviembre del mismo año, y se produjo por Decreto del Ministerio de la Gobernación, en el gobierno presidido por Manuel Azaña. También durante la guerra civil, *ABC* de Madrid, al igual que otras muchas publicaciones de la época, fue incautado y, lejos de los planteamientos de sus fundadores, pasó a ser un periódico de corte republicano. Lo mismo le sucedió a *ABC* de Sevilla, fundado por Juan Ignacio Luca de Tena, hijo del fundador, en 1929, y que también apartado de los planteamientos iniciales, tuvo que afrontar las directrices de la guerra. Una vez finalizada la contienda, *ABC* volvió a manos de los Luca de Tena en marzo de 1939.

Este diario, ya desde sus primeros números, se distinguió por ser innovador por sus dimensiones, por sus páginas gráficas y sobre todo por sus firmas. Desde la primera redacción de *ABC* diario compuesta por dieciocho periodistas, entre los que se encontraban Azorín, José Trabado, Navarro Ledesma, Rómulo Muro, Enrique Mariné, Virgilio Colchero, etc, muchas e importantes han sido las personalidades que han firmado sus artículos.

En más de un siglo de existencia, hemos visto cómo las páginas de *ABC* han informado sobre acontecimientos históricos, nacionales e internacionales. Siguiendo con su línea monárquica, sus páginas han sido testigos también de los principales acontecimientos referentes a la Familia Real española e incluso su herramienta digital representa una auténtica joya documental con la que se pueden buscar hechos concretos, descargar los *pdfs* correspondientes y compartir por *e-mail* y en redes sociales toda la información. Su hemeroteca *online*, de hecho, nos permite realizar búsquedas e ir a una fecha en particular o a un día específico sobre el que deseamos información. De hecho, gracias a este servicio ha sido posible explorar la cartelera teatral de Madrid a lo largo del período que nos interesaba.

Todo esto, junto con la información proporcionada por el Centro de Documentación Teatral, ha hecho que nuestro trabajo resultara completo no sólo por lo que se refiere a la relación de las representaciones teatrales escenificadas, sino también en cuanto a esos elementos que rodean a la representación y que resultan imprescindibles para realizar un trabajo sobre la actividad teatral.

El trabajo sigue destacando los lugares de representación en los que las diferentes obras fueron puestas en escena. Hemos querido dedicar un capítulo entero, el tercero, a la descripción y a la historia de los teatros presentes en la cartelera madrileña y, a excepción de los teatros Cómico, Príncipe Gran Vía y Sala Mirador, de los que no

se ha encontrado noticia alguna, para todos los demás ha sido posible trazar su historia desde el momento en el que fueron inaugurados hasta hoy en día. Muchísimas son las noticias que en este apartado se pueden encontrar acerca de los diferentes proyectos arquitectónicos que se sucedieron, de la historia de los edificios, de las muchísimas personalidades que emprendieron reformas o se empeñaron en reconstruir las estructuras después de incendios o largos períodos de cierre.

El cuarto capítulo representa el cuerpo fundamental de toda esta tesis. En él nos hemos centrado en la recopilación de todos los espectáculos escenificados entre 1990 y 1994. Día a día se han reunido todas las obras que se pusieron en escena mencionando quién fue el autor, el director, en qué local teatral se escenificó y por cuántas veces, y cuál fue la compañía o los actores que las realizaron. Así ha sido posible cotejar cuáles fueron los espectáculos más representados y los que tuvieron menos éxito. Entre las 31.608 representaciones que se sucedieron entre 1990 y 1994 sabemos que Madrid estuvo presidida por el éxito de *Los miserables* (284.700), obra escrita y dirigida por José Tamayo que se representó 700 veces en el Teatro Nuevo Apolo desde el septiembre de 1992 hasta finales de 1994. Los éxitos comerciales siguieron con *Celeste...no es un color* (215.636), de Roberto Romero de Víctor, y con *La venganza de la Petra* (166.604), de Carlos Arniches, que rondaron las 600 representaciones.

Entre los autores que estuvieron en los primeros puestos de aceptación popular hay que señalar también María Manuela Reina que con su obra, *Alta seducción* (21.594), llegó a las 594 representaciones.

Además, los consabidos Alfayate y Andía, Ray Cooney, más una serie de autores nacionales que estrenaron comedias de éxito, como Rafael Mendizábal con *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos* (79.131) y Antonio Martínez Ballesteros con *Pisito clandestino* (83.161), superaron las 100 funciones.

El teatro más comprometido volvió a dar a Buero Vallejo la mejor y mayor recepción con *Música cercana* (19.152) en producción de empresa privada, junto a *Las guerras de nuestros antepasados* (4.194), adaptación de la novela de Miguel Delibes realizada por José Sacristán. En particular el año 1990 se recuerda también por la trágica pérdida de uno de los mejores directores de la escena española: José Luis Alonso. Pero, afortunadamente, varias de sus creaciones más cuidadas como *El alcalde de Zalamea* (11.42), *Rosas de otoño* (105.341) y *La dama duende* (89.95) (esta última es su único estreno póstumo) fueron puestas en cartel durante todo el período analizado.

La reposición de clásicos siguió entre muchas obras con *Las mocedades del Cid* (78.125) de Guillén de Castro, hasta el *Don Juan Tenorio* (115.217). Muy importante fue también la representación de *El caballero de Olmedo* (106.76), de Lope de Vega y, sin duda alguna, el mantenimiento en cartel del espectáculo de Marsillach, *El vergonzoso en palacio* (31.69), que completó este repaso del siglo de oro.

La comedia convencional siguió representada por un reducido número de autores que procedían del teatro comercial de mayor tradición. Cabe señalar entre éstos Alonso Millán con *El guardapolvo* (102.281) y *Anda mi madre* (97.213), Rafael Mendizábal con *La abuela echa humo* (116.209), Miguel Sierra con *Palomas intrépidas* (107.179), otra vez María Manuela Reina con *Reflejos con cenizas* (101.324), más la aparición de María Luisa Luca de Tena con *Un millón por una rosa* (104.106). Todas estas comedias superaron las cien representaciones como mínimo, y muchas, las doscientas. Hay que subrayar también el trabajo de Paloma Pedrero con su obra *Noches de amor efímero* (118.46), además de Alejandro Casona con *La casa de los siete balcones* (14.199) y Jaime Salom con *El señor de las patrañas* (110.77).

De los autores dramáticos extranjeros se estrenaron dos obras muy importantes: *Combate de negro y de perros* (70.52), de Bernard-Marie Koltés, muerto en 1989, una valiente transposición del mito de Antígona a la problemática africana actual, y *El búfalo americano* (47.35), de David Mamet, dirigida por Fermín Cabal. Mientras, por lo que se refiere al dramaturgo extranjero clásico por excelencia, William Shakespeare, se pusieron en escena siete de sus obras: *Hamlet* (10.83), *Tito Andronico* (56.4), *Sueño de una noche de verano* (131.51), *Otro sueño de una noche de verano* (246.39), *El mercader de Venecia* (309.170), *Cuento de invierno* (322.48) y *Noche de reyes* (337.32).

Sin embargo, este capítulo representa el cuerpo de nuestro trabajo no sólo porque nos ha permitido conocer las obras puestas en escena sino también porque nos ha ayudado a valorar la actividad teatral llevada a cabo en los diversos teatros de la capital.

Gracias a los datos recopilados sabemos que los teatros comerciales durante la época estudiada ofrecieron 22.094 representaciones. Por otro lado, los espectáculos propuestos por los teatros públicos fueron 5.722 mientras los semipúblicos pusieron en escena 3.859 funciones. Como consecuencia el número de los títulos es proporcional al número de funciones. Por esta razón, los teatros comerciales fueron los que presentaron el número más alto de títulos (226), seguidos por los públicos (169) y, finalmente por los semipúblicos (78). Sin embargo, no ha resultado oportuno hacer una comparación

entre los tres grupos de teatros ya que cada conjunto está formado por un número diferente de espacios teatrales.

Para tener un cuadro más puntual sobre las funciones y los números de títulos ofrecidos anualmente por los teatros durante la temporada estudiada, hemos analizado la actividad teatral de la capital por año. La comparación entre un año y otro nos ha desvelado una superioridad de los teatros comerciales tanto por número de funciones como por obras presentadas. Sólo los datos relativos al año 1994 presentan una disminución de la actividad teatral: si entre 1990 y 1993 ningún teatro comercial había bajado del límite medio de las 60 obras representadas y todos juntos consiguieron alcanzar un 58% de las funciones totales, en 1994 se pusieron en escena sólo 42 títulos y no se superaron las 3.468 funciones anuales.

La actividad teatral de los espacios públicos mantuvo una cierta constancia en la actividad teatral a lo largo de los cinco años. El único dato que desciende es el de los títulos que se pusieron en escena en 1994, que baja a 38.

Por lo que se refiere a los teatros semipúblicos, en los años 1990 y 1994 mostraron un número parecido tanto de títulos como de funciones; en 1991, 1992 y 1993 la producción teatral fue muy regular con un número de funciones que rondó las 806 puestas en escena y un número de títulos entre ellos muy similar. Sin embargo, se volvió a registrar un descenso de la escenificación teatral en 1994.

Hemos presentado también los datos relativos a la labor teatral desarrollada por los teatros de Madrid anualmente. 1994 fue el año que tuvo tanto el menor número de funciones como el menor número de obras representadas, respectivamente 94 títulos y 5.308 funciones. Esto fue probablemente debido al cierre de dos teatros durante 1993, el Alcalá Palace y el Calderón, y al cese de la actividad teatral de otros dos teatros, el Sala Mirador y La Zarzuela, que pararon su programación respectivamente en los meses de junio y de julio de 1994.

Por otro lado el año con mayor número de títulos fue 1991 con 137 obras mientras 1990 fue el año con mayor número de funciones, 7.039.

1993 fue el año con el número más alto de reposiciones de títulos que se estrenaron en los años anteriores, en total 35 piezas se repusieron durante ese año.

Por contra, 1991 fue el año con el mayor número de estrenos, 115.

Por lo que se refiere a las reposiciones de obras estrenadas en los años pasados, hemos visto que la cartelera teatral del período 1990-1994 estuvo caracterizada

mayormente por reposiciones de comedias (58 en total), seguidas por espectáculos infantiles (16), zarzuelas (14), dramas (9), tragicomedias (4) y ópera (1).

El capítulo quinto ha iniciado con una relación alfabética de todos los títulos aparecidos en el apartado anterior. A ésta ha seguido una relación numérica de las obras que han sido ordenadas en orden decreciente para destacar claramente las obras que más veces se escenificaron de las que tuvieron menos éxito. El conjunto de títulos representados ascendió a un total de 450. Sin embargo, no todos corrieron la misma suerte en estos escenarios, pues el número de representaciones varió mucho de uno a otro. Por esta razón hemos realizado unas tablas divididas en intervalos de diez, de cincuenta y de cien representaciones para ofrecer una valoración cuantitativa de las mismas. A partir de los datos recopilados, hemos evidenciado como un porcentaje muy elevado de obras se pusieron en escena en un número muy pequeño de ocasiones. De hecho, el 50,2% de las obras se pusieron en escena en un número muy reducido de veces. De éstas, el 21% está formado por obras que se escenificaron entre 1 y 10 veces. Por contra, las obras representadas más de cincuenta veces, y que se encuentran en el intervalo 51-100, 101-150, etc., corresponden a un porcentaje mínimo de títulos frente a los anteriores, es decir el 33,8%.

Con los espectáculos que se escenificaron más de trescientas veces, y que se encuentran en la tabla que amplía el intervalo de cien unidades, el porcentaje baja vertiginosamente hasta el 2,84%.

Resulta evidente, por tanto, que el número de funciones es inversamente proporcional a la cantidad de títulos que corresponden a las mismas: a un bajo número de funciones corresponde un elevado número de obras, y viceversa.

Por lo que se refiere al conjunto de títulos que más se escenificaron, éste está formado por las siguientes obras: *Los miserables* (284.700), *Celeste...no es un color* (215.636), *La venganza de la Petra* (166.604), *Alta seducción* (21.594), *Perdidos en Yonkers* (256.531), *Las de Caín* (358.527), *El último tranvía* (18.409), *Sólo para mujeres* (285.363), *Mi querida familia* (406.346) y *Cena para dos* (198.345).

En cambio, los títulos que aparecieron en la cartelera teatral en un número reducido de veces, es decir entre cinco y tres veces, fueron: *Anna Bolena* (140.5), *Así que pasen cinco años* (22.5), *Atys* (236.5), *Azaña, una pasión española* (37.5), *Las bodas de Fígaro* (63.5), *Carmen* (240.5), *Cloun dei* (432.5), *La dama de picas* (74.5), *Der Fliengende Holländer* (360.5), *Der freishütz* (386.5), *Die Zauberflöte* (348.5), *El viajero indiscreto* (54.5), *Eugenio Onieguin* (395.5), *Extrarradios* (125.5), *Historias*

mínimas (429.5), *I Puritani* (85.5), *Il tritico* (333.5), *Il trovatore* (273.5), *Il turco in Italia* (33.5), *Idomeneo* (151.5), *Jenufa* (328.5), *Klu* (319.5), *L'heure espagnole* (261.5), *L'italiana in Algeri* (419.5), *La dueña* (230.5), *La favorita* (269.5), *La fiamma* (80.5), *La forza del destino* (355.5), *La noche toledana* (87.5), *La traviata* (45.5), *Lucia de Lammermoor* (400.5), *Perventimientos y otros gestos para nada* (325.5), *Peter Gremes* (181.5), *Un ballo in maschera* (409.5), *Valle X3* (65.5), *Viento nocturno* (316.5), *Wozzeck* (418.5), *Call Blue Jane* (346.4), *Casa de muñecas* (55.4), *En el país del engaño* (77.4), *El gorgojo* (259.4), *In black and white* (349.4), *Mirando al mar* (267.4), *Molly Bloom* (342.4), *Mujeres airadas* (24.4), *Robinson Crusoe* (317.4), *The act of man: a trilogy* (124.4), *Tito Andrónico* (56.4), *Canciones para las cuatro partes de la noche* (123.3), *El unicornio* (378.3), *Las tres hermanas* (35.3) y *Memoria de ratón* (382.3).

Cabe subrayar que no se han encontrado obras que se escenificaron menos de tres veces.

A este apartado ha seguido otro dedicado a una clasificación por géneros de las obras. Hemos observado que el mayor número de títulos perteneció a la comedia (45%). Siguieron los dramas y los espectáculos para niños con un porcentaje muy parecido, 16,8% los primeros y 14,2% los segundos. Les siguen bastante por detrás la zarzuela con el 7,1% de los títulos, la ópera con el 6,4%, los musicales con el 3,5%, las revistas musicales con 15 obras (3%) y, finalmente las tragicomedias con 13 obras (2,8%).

A tenor de estos datos, podemos concluir que hubo una mayor variación en los títulos perteneciente al género de la comedia.

Sin embargo, señalamos que entre las obras que presentan el mayor número de funciones sólo *La venganza de la Petra* (166.604) y *Mi querida familia* (406.346) pertenecen al grupo de las comedias. *Los miserables* (284.700) y *El último tranvía* (18.409) pertenecen al género de los musicales mientras sólo *Celeste... no es un color* (215.636) forma parte del grupo de las revistas musicales.

En el capítulo sexto nos hemos ocupado de los autores de las obras representadas. Ha parecido oportuno crear un listado en el que cada nombre fuera acompañado por la fecha, el lugar de nacimiento y, eventualmente, la fecha y el lugar de fallecimiento. Esto para tener un cuadro cronológico claro sobre el período en el que cada uno de estos autores realizó las obras mencionadas y para poseer un cuadro exhaustivo sobre la nacionalidad de los diferentes autores que se sucedieron a lo largo del período estudiado. De un total de 275 autores relacionados (255 hombres y 20

mujeres), no se han encontrado los datos biográficos de 15 escritores (aunque por su nomenclatura se puede suponer que la mayoría corresponde a escritores españoles o hispanoamericanos) y, por tanto, conocemos la nacionalidad sólo del 94% de ellos.

Sobre esta cantidad hemos visto que los autores que se dedicaron al teatro declamado (comedia, drama, tragicomedia) fueron 227 mientras los que se ocuparon de teatro lírico musical (zarzuelas, óperas, musicales, revistas musicales) fueron 48, o sea 13 libretistas y 35 compositores.

En concreto, los autores españoles fueron 152 y conquistaron el 55% de la escena madrileña. Si a éstos añadimos los latinoamericanos, que fueron 10 (3,6%), el porcentaje final de los autores en lengua española resulta ser más amplio, es decir el 58% del total.

Dentro de este conjunto de autores hispanohablantes, el que más se representó fue Juan José Alonso Millán, del cual se escenificaron 12 obras. Federico García Lorca está en el segundo puesto del listado con 6 obras mientras siguen con cinco obras cada uno Pedro Calderón de la Barca, Alejandro Casona, Lope de Vega, Rafael Mendizábal, Miguel Mihura, Santiago Moncada Mercadal. Al cuarto puesto, con cuatro obras cada uno, están Carlos Arniches, Guillermo Fernández Shaw, María Manuela Reina, Ramón Valle-Inclán y José Tamayo. Las obras de Alonso Millán que se representaron fueron: *Ya tenemos chica* (191.301), *Todo controlado* (301.297), *El guardapolvo* (102.281), *Cuéntalo tú que tienes más gracia* (20.238), *Pasarse de la raya* (188.228), *Oportunidad: bonito chalet familiar* (137.220), *Anda mi madre* (97.213), *Sólo para parejas* (372.163), *Usted no sabe con quién está hablando* (397.120), *Luna de miel para seis* (415.87), *La idea fija* (364.80), *Fantástico Boccaccio* (208.17). Siguen por detrás los seis espectáculos de Federico García Lorca, *Quimera y amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín* (109.104), *La vida es sueño* (352.256), *La zapatera prodigiosa* (27.20), *La casa de Bernarda Alba* (279.12), *Bodas de sangre* (389.11), *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores* (207.6) y *Así que pasen cinco años* (22.5). Siguen en la lista con cinco obras cada uno Calderón de la Barca, con *La dama duende* (89.95), *El príncipe constante* (36.51), *El alcalde de Zalamea* (11.42) y *Eco y Narciso* (209.10); Alejandro Casona, con *La casa de los siete balcones* (14.199), *La dama de Alba* (199.168), *El caballero de las espuelas de oro* (402.147), *La tercera palabra* (303.60) y *Retablo jovial* (43.9); Lope de Vega, con *Fuente Ovejuna* (320.94), *El arrogante español* (158.85), *El caballero de Olmedo* (106.76), *La malcasada* (201.58), y *La noche toledana* (87.5); Rafael Mendizábal, con *La abuela echa humo* (116.209), *De cómo*

Antoñito López, natural de Játiva, *subió a los cielos* (79.131), *Mala yerba* (71.105), *Feliz cumpleaños*, *Señor ministro* (392.79) y *Viva el cuponazo* (277.69); Miguel Mihura, con *Melocotón en Almíbar* (280.282), *La tetera* (217.244), *Tres sombreros de copa* (278.217), *A media luz los tres* (345.117), *El chalet de Madame Renard* (380.64) y Santiago Moncada, con *Cena para dos* (198.345), *Siempre en otoño* (375.298), *Mejor en octubre* (430.108), *Caprichos* (283.63) y *El hombre de Taj-Mal* (170.16). Por detrás, con cuatro obras cada uno, encontramos a Carlos Arniches, con las obras *La venganza de la Petra* (166.604), *Es mi hombre* (420.210), *Arniches 92* (223.105) y *La señorita de Trevélez* (210.21); Guillermo Fernández Shaw, con *Luisa Fernanda* (88.55), *La rosa de azafrán* (90.51), *Doña Francisquita* (193.33), *La canción del olvido* (367.20); María Manuela Reina, con *Alta seducción* (21.594), *Reflejos con cenizas* (101.324), *Un hombre de cinco estrellas* (288.267) y *La cinta dorada* (6.218); Ramón Valle-Inclán, con *Comedias bárbaras* (164.134), *Tirano Banderas* (296.37), *Voces de gestas* (148.18), *Valle X3* (65.5) y José Tamayo, con *Los miserables* (284.700), *Madrid Madrid* (245.126), *Antología de la zarzuela: 25 años* (155.123), *Nueva antología de la zarzuela* (39.97).

Por otro lado, la mayoría de los autores de lengua no española se dividen entre ingleses y franceses, seguidos por los italianos y los alemanes. Sin embargo, hemos subrayado que el conjunto de autores de habla inglesa (29 en total) está formado también por estadounidenses (14 autores), dos irlandeses y un australiano. Así que si se desune este conjunto en realidad su número resulta inferior a los autores italianos y a los franceses. Hay que hacer la misma diferenciación entre los autores de habla alemana. De hecho, los alemanes alcanzan el 5,4% porque en su conjunto hay tres autores austriacos.

El resto de los autores está muy repartido entre escritores de varias partes del mundo. Entre éstos el único dato que ha merecido ser mencionado es el relativo a los autores de origen ruso ya que sus cuatro representantes constituyen el 1,4% del total de autores originarios de otros países del mundo.

El autor extranjero con más número de obras representadas fue William Shakespeare, con siete títulos, seguido por Mozart, con cuatro títulos, Ray Cooney, Gaetano Donizetti, David Mamet, Molière, Simon Neil y, finalmente, Giocchino Rossini, todos con tres títulos.

Por lo tanto, se puede concluir afirmando que parece evidente la preferencia del público español por los autores de su país, en relación directa con la preferencia por la comedia y el drama, a los que se añade el gran éxito de los espectáculos para niños.

La gran abundancia de autores italianos fue debido al gran interés del público hacia la ópera mientras resulta escasa la presencia de nombres femeninos, tanto españoles como extranjeros, en la nómina de los autores presentada. De hecho, las mujeres representan sólo el 7, 2% de los escritores que se han nombrado.

Resulta también muy reducido el número de los traductores y de los adaptadores presentes en las páginas del *ABC* de Madrid. De hecho la cartelera del periódico menciona sólo 30 traductores y 36 adaptadores. Entre los primeros sólo Enrique Llovet se distingue por haber traducido tres obras, es decir *Un tranvía llamado deseo* (371.203), *El avaro* (421.120) y *Tristana* (397.70). Siguen con dos obras traducidas cada uno Concha Alonso, con *Leticia* (214.282) y *Yo amo a Sherley Valentine* (291.106); Julio Jaime Fischtel, con *Aladino y la lámpara maravillosa* (66.241) y *Pinocho* (25.73); José María Marco, con *De noche, justo antes de los bosques* (238.45) y *Azaña, una pasión española* (37.5); Vicente Molina Foix, con *El mercader de Venecia* (309.170) y *Hamlet* (10.83); Miguel Saenz, con *Marat-Sade* (182.80) y *Fernando Krapp me ha escrito esta carta* (351.18); José María Valverde, con *Noche de Reyes* (337.32) y *Las bodas de Fígaro* (63.5). Los restantes traductores trabajaron en la realización de una única pieza.

Por otro lado, entre los 36 adaptadores se distingue sin dudas Juan José Arteche por la adaptación de once obras es decir *Perdidos en Yorkers* (256.531), *Mi querida familia* (406.346), *Una pareja singular* (203.281), *Algo especial* (369.239), *¿Qué hago con mi mujer?* (144.185), *Entren sin llamar* (29.183), *Las hermanas Rosensweig* (350.176), *A toda luz* (305.175), *Castillos en el aire* (229.163), *¿Quién engaña a quién?* (404.70) y *Segundos fuera* (449.30). Sigue con tres obras Fermín Cabal, *Entre tinieblas, la función* (308.95), *La estación* (373.49) y *El búfalo americano* (47.35). Por detrás, están José María Rincón y José Sanchis Sinisterra con dos obras cada uno: *Las mocedades del Cid* (78.125) y *Traidor, inconfeso y mártir* (353.115), el primero, y *La señorita Julia* (339.29) y *Deseo* (260.20), el segundo.

El apartado siguiente, el séptimo, ha sido dedicado a los directores, a las compañías teatrales y a los actores. El número total de los directores nombrados en la cartelera del diario *ABC* de Madrid entre 1990 y 1994 es de 171. De éstos 10 fueron mujeres. Hemos visto que, aunque la cifra de 171 directores pueda parecer muy escueta

en comparación con los 450 espectáculos escenificados, fueron muchos los directores que se dedicaron a la dirección de más de una obra, precisamente el 32,35%. El director que dirigió el mayor número de obras, o sea quince, fue Ángel García Moreno, seguido por Gustavo Pérez Puig, con diez obras, Gerardo Meré, con nueve títulos, José Tamayo, con nueve títulos, Antonio Amengual, con ocho títulos, Ángel Fernández Montesinos, con ocho obras, Juan José Alonso Millán, con siete obras, Lorenzo Callado, con siete obras, Miguel Narrios Barrios, con siete obras, Juan Carlos Pérez de la Fuente, con siete obras, José Luis Alonso de Santos, con seis obras, Víctor Andrés Catena, con seis obras, Gerardo Malla, con seis obras y José Carlos Plaza, con seis obras. Entre las directoras, sólo cinco dirigieron más de una obras, es decir Nuria Espert, Pilar Miró, Josefina Molina, Carmen Portaceli y María Ruiz.

Por lo que se refiere a las compañías, entre las 110 compañías teatrales citadas en la cartelera de *ABC* de Madrid, 71 fueron las que se dedicaron al teatro declamado y lírico musical (comedias, dramas, tragicomedias, zarzuelas, óperas, musicales, revistas musicales) y 39 las que realizaron espectáculos infantiles. Las compañías que contribuyeron a la amplitud y a la variedad de la cartelera madrileña, poniendo en escena tres obras durante la época analizada, fueron la Compañía Okarino Trapisonda, la Compañía Cambaleo Teatro, la Compañía Lírica Barbieri, la Compañía Archiperre Cooperativa de Teatro. Siguieron la Compañía Lírica de Travesado María Dolores, la Compañía Lírica de Sevilla Fernández y la Compañía La Tartana Teatro, con cuatro espectáculos cada una. Finalmente, hemos encontrado la Compañía La Bicicleta y la Compañía Lírica Española, con seis obras, la Compañía La Gaviota, con siete obras, y la Compañía Los Títeres de Horacio que puso en escena el mayor número de espectáculos para niños, es decir ocho representaciones.

Además, hemos señalado que la mayoría de las compañías teatrales que se dedicaron a la realización de obras pertenecientes al teatro declamado fueron las montadas por diferentes directores de escena. Algunos ejemplos son la Compañía de Ángel Fernández Montesinos (21.594), la Compañía de José Luis Gómez (109.104), la Compañía de Quique Camoiras (16.219), la de Valeriano Andrés-Rafael Castejón (1.188), la Compañía de José Sazatornil (1.188) y la Compañía Lírica de María Dolores Travesado (90.51) (94.6) (114.142) (366.11), entre muchos otros.

Los actores nombrados a lo largo de este estudio han sido 833. De éstos 480 (es decir el 57,62%) son hombres y 353 (el 42,37%) son mujeres. La mayoría de ellos actuó sólo en una pieza, excepto Rafael Catejón, Fernando Conde, Manuel De Blas y Manuel

Gallardo que actuaron en cinco piezas cada uno. Hemos señalado también Juan Meseguer y Juan Carlos Naya que se distinguieron por trabajar en seis espectáculos cada uno. Por los datos recopilados, se puede concluir que sólo el 1,3% de los actores participó en la realización de más de una pieza. Por otro lado, las actrices presentes en cinco piezas fueron: Marysol Ayuso, Analía Gadé, Lola Herrera, Rosa Valenty, mientras Carmen Roldán estuvo presente en seis espectáculos de la cartelera madrileña.

Sin embargo, como ya señalado en el séptimo capítulo, esto no significa que la presencia en escena de los actores que interpretaron sólo una obra sea inferior a los que actuaron en más obras. Cameron Mackintosh, Plácido Domingo y José Tamayo, por ejemplo, interpretaron el musical *Los miserables* que se repitió en el escenario madrileño por 700 veces. Su presencia, comparada con la de Manuel de Blas, resulta ser más elevada ya que éste último salió a la escena sólo en 156 ocasiones a pesar de su participación en cinco espectáculos. Por otro lado, cabe precisar que algunas veces a un mayor número de espectáculos correspondió un mayor número de actuaciones. Éste fue el caso, por ejemplo, de Marisol Ayuso que participando en cinco piezas actuó bien 1.586 veces.

En el capítulo ocho, hemos presentado todos los artículos realizados por los críticos del diario *ABC* de Madrid acerca de las obras que día a día salían a la escena. Las noticias, reunidas en un apartado de más o menos diez páginas que el periódico dedica al mundo de las artes, son muchísimas y no hacen referencia sólo a los estrenos o a los festivales que tuvieron lugar en Madrid sino también a toda la producción teatral que se desplegó en cualquier otra ciudad de España. Sin embargo, cabe señalar que no de todas las representaciones mencionadas se ha encontrado información y de hecho el género del que menos se sabe es el infantil ya que la mayoría de los críticos no escribió reseñas y comentarios acerca de estas obras.

En general, las críticas son muy heterogéneas, es decir no se fijan sólo sobre un factor del espectáculo representado. Todos los artículos empiezan con una escueta síntesis del argumento de la obra, para pasar a analizar el lenguaje utilizado por los actores y su manera de actuar, la dirección de la escena, la recepción del público, el éxito o el fracaso de la obra que se había escenificado ante sus ojos. Además, en muchos casos los críticos destacaron y elogiaron innovaciones en la escenografía, la luminotecnia, la armonización de colores y tonos entre el vestuario y el decorado, etc. Algunos críticos, como hemos visto, incluyeron en sus comentarios de los estrenos observaciones sobre la puesta en escena, ofrecieron ensayos monográficos sobre

cuestiones relacionadas con el discurso escénico, desde la escenografía hasta la manera de decir los versos en escena.

Por esta variedad de temas no ha sido posible analizar, de forma separada, los diversos aspectos críticos.

Hemos comprobado que una constante de los cinco años examinados es la reducción de las noticias relativas a los espectáculos durante la estación veraniega. Esto fue debido al cese de la actividad de muchos locales teatrales que durante el verano cerraban sus puertas para reabrirlos durante el mes de septiembre, con ocasión del comienzo de la nueva temporada.

Las firmas de los críticos que han aparecido a pie de las reseñas que hemos recopilado son doce, es decir las de Julio Bravo, Antonio Fernández-Cid, Eduardo Galán, Carlos Galindo, Juan Ignacio García Garzón, Leopoldo Hontañón, M. Latorre, Lorenzo López Sancho, Florencio Martínez Ruiz, Rafael Muñoz Lorente, S. E., aunque la mayoría de los comentarios críticos presentados fueron realizados por Lorenzo López Sancho.

El último capítulo ve reunidas todas las informaciones recopiladas acerca del número de funciones llevadas a cabo por los teatros de la cartelera de *ABC* de Madrid durante la época en examen y la temporalidad de las mismas, es decir los meses y los días en los que los espectáculos se escenificaron en mayor o menor medida.

En total, los teatros madrileños escenificaron 31.801 espectáculos. 1990 fue el año que registró el número más alto de representaciones (7.064); en cambio, 1994 se caracterizó por tener el menor número de funciones (5.331). En 1991 las representaciones bajaron con respecto al año precedente (6.567) mientras los años 1992 y 1993 tuvieron más o menos el mismo número de funciones: 6.586 en 1992 y 6.244 en 1993.

Por lo que se refiere a la actividad teatral llevada a cabo durante los meses de los años estudiados, señalamos que enero, febrero, marzo, noviembre y diciembre fueron los meses con más número de funciones, llegando al 10% de las representaciones anuales. Por otro lado, durante toda la temporada 1990-1994 se registró un descenso del número de las representaciones teatrales durante la estación veraniega: la actividad teatral bajó al 4,03% de las funciones ya que muchos teatros cerraron durante el verano. Marzo se configura como el mes en el que se registró el mayor número de espectáculos, seguido por los meses de noviembre y de diciembre. De hecho, en el primer caso empezó la escenificación de las nuevas obras de la temporada y en el segundo los

teatros decidieron escenificar obras para las familias en ocasión de las festividades navideñas.

Relativamente a la actividad semanal de los teatros, las funciones se repartieron, con algunas diferencias, a lo largo de los siete días de la semana. El lunes fue elegido como día de descanso por las mayoría de los teatros madrileños y, por esta razón, la labor teatral durante este primer día de la semana resulta ser muy escasa, llegando a un 3% de las representaciones. La situación cambia totalmente el sábado y el domingo. En ocasión del fin de semana, de hecho, casi todos los teatros decidieron o poner en cartel dos funciones de la misma obra o llamar la atención de los niños, y por lo tanto de las familias, escenificando espectáculos infantiles.

La segunda parte de este mismo apartado ha sido dedicada a las recaudaciones de los teatros de la capital durante la temporada 1990-1994. Estas informaciones, ofrecidas por el C.D.T., no resultan completas ya que, como hemos señalado antes, comprenden los años 1990 y 1991, los primeros siete meses de 1992 y los últimos cuatro meses de 1994. En ellas no se hace mención alguna al recaudo obtenido durante el año 1993. Aunque por esta razón no ha sido posible delinear un cuadro completo relativamente a los teatros y a las obras que más recaudaron durante la temporada 1990-1994, nos ha parecido preciso analizar los datos que teníamos a disposición.

Según éstos, de los diez teatros que más recaudaron en 1990 ocho fueron comerciales (La Latina, Calderón, Alcázar, Reina Victoria, Maravillas, Nuevo Apolo, Marquina, Muñoz Seca). Completan la lista el teatro público La Zarzuela y el teatro semipúblico Bellas Artes. El Teatro La Latina tuvo las recaudaciones más altas, mientras el Teatro Calderón predominó por tener un número de espectadores más elevado (719.100) y el Reina Victoria por detener el mayor número de funciones.

En 1991, el Teatro La Latina se clasificó no sólo como el teatro con las recaudaciones más altas (1.617.977 de euros) sino también como el teatro con número de público más elevado (452.918 espectadores). Entre los diez teatros con las recaudaciones más altas en 1991, hubo siete teatros comerciales (Latina, Calderón, Alcázar, Reina Victoria, Infanta Isabel, Nuevo Apolo, Fígaro) dos públicos (C.C.V., Zarzuela) y un semipúblico (Bellas Artes).

Las obras que más recaudaron en 1990 fueron *Alta seducción* (21.594), *El último tranvía* (18.409) y *Carmen Carmen* (15.139). Por otro lado, los espectáculos que registraron el mayor número de público fueron *Alta seducción* (21.594), *El último tranvía* (18.409) y *Dos caraduras con suerte* (50.288).

En 1991 *Celeste...no es un color* (215.636) *Rosas de otoño* (105.341) y *Terrific* (211.142) fueron las obras que más ganaron mientras *La venganza de la Petra* (166.604), *Alta seducción* (21.594) y *Antología de la nueva zarzuela, 25 años* (155.123) fueron los que tuvieron mayor éxito de público.

No ha sido posible destacar otros datos importantes a causa de la falta de documentación necesaria.

Por los datos aportados hasta ahora, no es difícil advertir que en la temporada teatral analizada el público prefirió el teatro comercial, como inmediato producto de consumo. Por eso la comedia de evasión, que aborda temáticas de reclamo seguro y carentes de problemática, fue la opción creadora casi exclusiva de muchos comediógrafos de renombre presentes en nuestro trabajo, como por ejemplo Santiago Moncada, María Manuela Reina, Antonio Martínez Ballesteros, Ana Diosdado, Jaime Salom, entre muchos otros.

La comedia de humor, con su búsqueda decidida de la eficacia cómica así como la preferencia por la actualidad cotidiana, fue el género elegido por Rafael Mendizábal, Mihuel Sierra, Carmen Resino, Juan José Alonso Millán, José Luis Alonso de Santos.

A conclusión, queremos volver a especificar que nuestro estudio no abarca toda la actividad escénica desarrollada en Madrid durante el período 1990-1994, pues fue tan numerosa que conformaría otros volúmenes más. Este estudio se ha basado sólo sobre la cartelera teatral ofrecida por el diario *ABC* de Madrid y de ésta se ha analizado sólo una parte de la actividad teatral llevada a cabo por los lugares escénicos de la capital. Esperemos que esta tesis pueda, por un lado, sentar las bases para investigaciones futuras que hagamos acerca de los hechos que aquí no se tratan, como los géneros teatrales a los que no se ha hecho mención alguna o a las recaudaciones entre 1991 y 1993, y, por otro, pueda contribuir a desarrollar nuevas investigaciones complementarias a las temáticas que aquí se han tratado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AMORÓS, Andrés (1988).- "La zarzuela: un mundo". En *Ramos Carrión y la zarzuela*. Zamora: Instituto de Estudios Zamoranos, 14.
- y DÍEZ BORQUE, José M.^a (eds.). (1999). *Historia de los espectáculos en España*. Madrid: Editorial Castalia.
- BARNES, Djuna (1997). *El bosque de la noche*. Barcelona: Seix Barral.
- BERENGUER, Ángel (1998). *Tendencias del teatro español durante la Transición política (1975-1982)*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- (1999). "Bases teóricas para el estudio del teatro histórico español entre 1975 y 1998". *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*, José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), 111-128. Madrid: Visor Libros.
- BOBES NAVES, M.^a del Carmen (1997). *Semiología de la obra dramática*. Madrid: Arco/Libros.
- BURGOS-LEJONAGOITA, Laura (2010). *La crítica teatral en ABC (1903-1918)*. Madrid: Fundación Universitaria Española.
- CASTRO, Cristóbal de (1934). *Teatro de mujeres: tres autoras españolas*. Madrid: Aguilar.
- CASTRO JIMÉNEZ, Antonio (2006). *Teatros históricos de Madrid: edificios singulares*. Madrid: Centro Cultural de la Villa.
- Catálogo del teatro lírico español en la Biblioteca Nacional* (1991). Tomos II Y III. Madrid: Ministerio de Cultura.
- ENCISO, PILAR (1981). *Asamblea general y dos piezas más: teatro para la infancia y la juventud. Asambrea xeral e duas pezas mais: teatro para os nenos e a modedade*. Madrid: Universidad Internacional Menéndez Pelayo.
- FERNÁNDEZ MUÑOZ, Ángel Luis (1989). *Arquitectura teatral en Madrid: del corral de comedias al cinematógrafo*. Madrid: Avapiés.
- GALÁN, Eduardo (1990). "Paloma Pedrero, una joven dramaturga que necesita expresar sus vivencias" Entrevista con Paloma Pedrero. *Estreno XVI*, 11-13.
- GAMBARO, Griselda (2003). *Decir sí*. Teatro 3. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (2003). *Como se comenta una obra de teatro*. Madrid: Síntesis.
- GARCÍA MARÍN, Luis (1860). *Manual de teatros y espectáculos públicos con la reseña histórica y descripción de las salas o circos destinados a ellos, y la distribución y*

numeración de sus localidades, marcada en sus once planos que se acompañan, esmeradamente litografiados. Madrid: Imprenta de Cristóbal González, 2.^a ed.

GARCÍA VENERO, Maximiliano (1961). *Torcuato Luca de Tena y Álvarez-Ossorio. Una vida al servicio de España.* Madrid: Fundamentos.

HUERTA CALVO, Javier (ed.) (2003). *Historia del teatro español.* Madrid: Gredos, 2 vols.

— (2005). *Teatro español. De la A a la Z.* Madrid: Espasa Calpe.

LO PORTO, Valeria Maria Rita (2012). “Puestas en escena de obras de dramaturgas en la Cartelera de ABC de Madrid (1990)”. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 21, 369-393

LÓPEZ MOZO, Jerónimo (1986). “¿Dónde está el nuevo teatro español?”. *Estreno*, 12.1, 35-39.

MARTÍNEZ DE LA RIVA, Ramón (1984). *Luca de Tena. La obra magnífica de una poderosa voluntad y una gran inteligencia.* En http://www.canalsocial.net/ger/ficha_GER.asp?id=2066&cat=biografiasuelta.

MARTÍNEZ OLMEDILLA, Augusto (1947). *Los teatros de Madrid.* Madrid: Ed. J. Ruiz Alonso.

MEDINA VICARIO, Miguel (2003). *Veinticinco años de teatro español: 1973-2000.* Madrid: Fundamentos.

MORENO SARDÁ, Amparo (1986). “Realidad histórica y Realidad informativa. La reproducción de la realidad social a través de la prensa”. En <http://www.amparomorenosarda.es/en/taxonomy/term/164?page=3>.

MORGUA Y MASTRÉS, Ana de (2011). *Los viejos teatros de Madrid.* Valladolid: Fancy Ediciones.

MUÑOZ CÁLIZ, Berta (2011). *Fuentes y recursos para el estudio del teatro español. I. Mapa de la documentación teatral en España.* Madrid: Centro de Documentación Teatral.

— (2012). *Fuentes y recursos para el estudio del teatro español. II. Guía de obras de referencia y consulta.* Madrid: Centro de Documentación Teatral.

OLIVA, César (2002). *Teatro español del siglo XX.* Madrid: Síntesis.

— (2004). *La última escena (Teatro español desde 1975 a nuestros días).* Madrid: Cátedra.

— y TORRES MONREAL, Francisco (2003). *Historia básica del arte escénico.* Madrid: Cátedra.

- OLMOS, Víctor (2002). *Historia del ABC: 100 años clave en la historia de España*. Barcelona: Plaza y Janés.
- PACO, Mariano de (2004). “El teatro español en la Transición: ¿Una generación olvidada?”. *Anales de Literatura Española* 17, 145-158.
- PELÁEZ, Andrés (2006). *Teatro de la Zarzuela, 150 años*. Madrid: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.
- PÉREZ COTERILLO, Moisés (1979). “El búho. Estrenar en cercanías”. *La calle*, 23 de mayo, 46.
- PÉREZ JIMÉNEZ, Manuel (1998). “Panorama del teatro español en los años 80 y 90”. En <http://dspace.uah.es/jspui/bitstream/10017/798/1/1998%20A%20panorama%2080%20y%2090.pdf>.
- PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel (ed.) (1998). *Estudios sobre teatro del Renacimiento*. Madrid: UNED.
- (2004). *El teatro en el Renacimiento*. Madrid: Ediciones del Laberinto, S. L.
- (2009). *Teatro medieval*. Madrid: Cátedra (antología con prólogo y edición).
- PORRO HERRERA, María José (ed.) de RAMÍREZ DE ARELLANO, Rafael (1997). *El teatro en Córdoba*. Córdoba: Diputación.
- ROMERA CASTILLO, José (1988). *Semiótica literaria y teatral en España*. Kassel (Alemania): Edition Reichenberger.
- (2000). “Estado de la cuestión 2. Sobre teatro de los años 90”. En <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/signa/1a.pdf>.
- (2006a). “Sobre semiótica teatral”. En su libro, *Literatura, teatro y semiótica: Métodos, prácticas y bibliografías*, 193-225. Madrid: UNED.
- (2006b). “Bibliografía de la semiótica en España: segunda parte. Teatro”. En su libro, *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía*, 499-524. Madrid: UNED.
- (2010). “Estudio de las dramaturgas en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T y en la revista *Signa*. Una guía bibliográfica”. En *Teatrología. Nuevas perspectivas. Homenaje a Juan Antonio Hormigón*, Manuel F. Vieites y Carlos Rodríguez (eds.), pp. 338-357. Ciudad Real: Ñaque. Incluido como “Las dramaturgas y el SELITEN@T”, en su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 381-411).
- (2011a). *Teatro español entre dos siglos a examen*. Madrid: Verbum.
- (2011b). *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena*. Madrid: UNED.

- (2011c). “Dramaturgos en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T”, *Don Galán* (revista electrónica del Ministerio de Cultura) 1 (2011), http://teatro.es/contenidos/donGalan/pagina.php?vol=1&doc=2_1. Incluido como “Los dramaturgos y el SELITEN@T”, en su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 335-381).
- (2012). “Teatro en escena: un centro de investigación sobre la vida teatral en España”. *Teatro de Palabras* (Université de Québec a Trois-Rivières, Canadá) 6 (2012), 175-201 (en línea: <http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum06Rep/TeaPal06Romera.pdf>).
- (ed.) (2004). *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990–2003)*. Madrid: Visor Libros.
- (ed.) (2006). *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- (ed.) (2007a). *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*. Madrid: Visor Libros.
- et alii (2007b). *Manual de estilo*. Madrid: UNED.
- ROMERO LÓPEZ, Dolores (2005). *Base de datos de representaciones teatrales en algunos lugares de España (1850-1900)*. Madrid: Liceus (en línea).
- (2008) “Sobre teatro y nuevas tecnologías”. Editora invitada. *Signa Revista de la Asociación Española de Semiótica* 17, 11-150.
- RUIZ RAMÓN, Francisco (1975). *Historia del teatro español. Siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial.
- SÁNCHEZ DE HORCAJO, Juan José (1999). *Los teatros madrileños y su público*. Madrid: Ediciones Libertarias-Prodhufi, S.A.
- SEOANE, María Cruz (2007). *Cuatro siglos de periodismo en España: de los avisos a los periódicos digitales*. Madrid: Alianza Editorial.
- SERRANO, Virtudes (1997). “Política, teatro y sociedad: temas de la última dramaturgia española”. En 3º *Época* 2, 75-92.
- SPANG, Kurt (1991). *Teoría del drama*. Pamplona: EUNSA.
- TORDERA, Antonio (1999). “Teoría y técnica del análisis teatral”. *Elementos para una semiótica del texto artístico*, 155-199. Madrid: Cátedra.
- TORO, Alfonso de (1995). *Teatro español contemporáneo. Autores y tendencias*. Madrid: Reichenberger.
- TRECCA, Simone (2009). “La madre, protagonista inestable de *Carta de amor (como un suplicio chino)* de Fernando Arrabal”. *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI*, J. Romera Castillo (ed.), 299-309. Madrid: Visor Libros.

— (2010). “El teatro y los medios audiovisuales. La situación de los estudios en España”. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 19, 13-34.

— (2010). “Il teatro spagnolo contemporaneo nell'editoria italiana: Antonio Buero Vallejo e José Sanchis Sinisterra”. *Nuova Informazione Bibliografica* 2, 291-310.

UBERSFELD, Anne (1989). *Semiótica teatral*. Madrid: Cátedra.

VALENCIA, Antonio (1980). “De San Pascual a San Gil”. *Hoja del Lunes de Madrid*, suplemento del 9 al 15 de junio, 5.

VILLANUEVA, Darío (ed.) (2000). *Los nuevos nombres: 1975-2000*. Barcelona: Crítica.

VIOLA, Anita (2012): “Puestas en escena de obras de dramaturgas en la Cartelera de ABC de Madrid (2000)”. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 21, 395-415.

PÁGINAS WEB

<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/index2.html>

<http://www.cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/catalogo.shtml>

<http://cdn.mcu.es/> c. 17-VI-2012.

<http://cdn.mcu.es/tmg.php>, c. 18-VI-2012.

<http://documentacionteatral.mcu.es/>, c. 17-VI-2012.

http://es.wikipedia.org/wiki/Torcuato_Luca_de_Tena_y_%C3%81lvarez_Ossorio c. 20-VIII-2012.

http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_Marquina, c. 17-VII-2012.

<http://teatro.es/inicio> c. 19-VI-2012.

<http://teatroclasico.mcu.es/es/compania/sedes.asp>, c. 18-VI-2012.

<http://teatrodelazarzuela.mcu.es/en> c. 17-VI-2012.

<http://teatrofernangomez.esmadrid.com>, c. 17-VI-2012.

<http://teatromarquina.es> c. 17-VI-2012.

<http://teatronuevoapolo.com> c. 17-VII-2012.

<http://www.abc.es/> c. 9-II-2011.

<http://www.esmadrid.com/teatroespanol/portal.do?IDM=2&NM=2>, c.18-VI-2012.

<http://www.madridhistorico.com>, c. 17-VII-2012.

<http://www.teatroalcala.com/> c. 17-VI-2012.

<http://www.teatrocofidis.com> c. 17-VI-2012.

<http://www.teatroespanol.es> c. 17-VI-2012.

<http://www.teatrolatina.es/> c. 17-VII-2012.

<http://www.teatromaravillas.com/> c. 17-VI-12.

<http://www.teatropradillo.com>, c. 17-VII-2012.

www.circulodebellasartes.com, c. 17-VII-2012.

www.teatroalfil.es, c. 22-VI-2012.

www.teatrobellasartes.es, c.17-VII-2012.

www.teatrosanpol.com, c. 17-VII-2012.