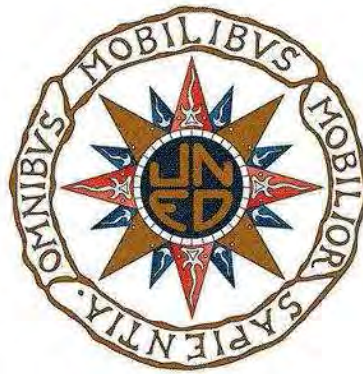


Universidad Nacional de Educación a Distancia

Facultad de Geografía e Historia
Departamento de Historia del Arte



ANÁLISIS DE LA EVOLUCIÓN DE LOS EXVOTOS PICTÓRICOS
COMO DOCUMENTOS VISUALES PARA DESCRIBIR "LA OTRA
HISTORIA" DE MÉXICO

TOMO I

Elin Luque Agraz

2012

TESIS DOCTORAL

**ANÁLISIS DE LA EVOLUCIÓN DE LOS EXVOTOS PICTÓRICOS
COMO DOCUMENTOS VISUALES PARA DESCRIBIR "LA OTRA
HISTORIA" DE MÉXICO**

TOMO I

Elin Luque Agraz

LICENCIADA EN HISTORIA DEL ARTE

Universidad Nacional de Educación a Distancia
Facultad de Geografía e Historia
Departamento de Historia del Arte

2012

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE. FACULTAD DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA. UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
A DISTANCIA (UNED)

**ANÁLISIS DE LA EVOLUCIÓN DE LOS EXVOTOS PICTÓRICOS
COMO DOCUMENTOS VISUALES PARA DESCRIBIR "LA OTRA
HISTORIA" DE MÉXICO**

AUTOR
ELIN LUQUE AGRAZ
LICENCIADA EN HISTORIA DEL ARTE

DIRECTORA
ESTHER ALEGRE CARVAJAL
PROFESORA DE HISTORIA DEL ARTE, UNED

**ANÁLISIS DE LA EVOLUCIÓN DE LOS EXVOTOS PICTÓRICOS
COMO DOCUMENTOS VISUALES PARA DESCRIBIR "LA OTRA
HISTORIA" DE MÉXICO**

AGRADECIMIENTOS

AGRADECIMIENTOS

Cuando se llevan varios años en el empeño de una investigación, forzosamente los agradecimientos son un listado enorme y se han de concretar dentro de los siguientes espacios:

1. El **público o académico**, en el que ocupa un primer lugar la Universidad Nacional a Distancia de Madrid (UNED), con los profesores y profesoras que se tuvo el privilegio de conocer, en especial a la Dra. Da. Esther Alegre Carvajal por su constante guía y dedicación para lograr no solo esta investigación, sino que también brindó su asesoría incondicional para las publicaciones y exposiciones que se han llevado a cabo en los últimos años. Cabe mencionar también la gentileza de Da. Ma. Virtudes González Sánchez para resolver las cuestiones en los trámites y consultas requeridas por la UNED.

A los honorables examinadores que conforman el "Tribunal para la defensa de la tesis" también un sincero agradecimiento por su atención en aceptar y que se señalan a continuación: Dra. Da. Juana Hidalgo Ogáyar, Dr. Dn. Carlos Martínez Shaw, Dr. Dn. Manuel Medina Espinoza, Dra. Da. Inés Monteiro Arias, Pbro., Dr. Dn. Manuel Olimón Nolasco, junto con las examinadoras suplentes: Dra. Da. Alejandra González Leyva y la Dra. Da. Margarita Martínez Lámbarry.

No menos agradecimiento se siente por el Centro de Cultura Casa Lamm de la ciudad de México por facilitar la plataforma institucional para acreditamiento en muy diversos lugares, gracias al apoyo de las directoras Dra. Da. Claudia Gómez Haro, la licenciada Da. Germaine Gómez Haro y Da. Elena Lamm (†). También se debe mencionar la importante ayuda recibida de Magdalena García Delgado, fray Eugenio Martín Torres OP, Mariana Chapa Tirado e Iván Valdés Bautista, quienes conformaron un "frente de guerra" con la autora de la tesis para asesorar o resolver múltiples pendientes que surgieron a lo largo de la investigación. Es necesario agradecer a la vez a Manuel Arbolí Gascón su orientación en cuanto a las recientes reglas ortográficas. A continuación hay que señalar el agradecimiento hacia otras colegas del trabajo institucional, como son Silvia Miranda Medina y Verónica Chávez Jaime. También se quiere recordar las enseñanzas aprendidas con el Mtro. Arqueólogo Felipe Solgís Holguín (†) por todos los años que se estuvo cerca de sus memorables clases.

Por último dentro del espacio público se quiere tener presente al Dr. Dn. Juan Canoso Ardigó para expresar la gratitud de la autora por sus atenciones y remedios médicos.

2. **El privado o empírico**, en donde un profundo agradecimiento fraterno se remonta a la esfera familiar de la infancia, por la semilla de la pasión por la cultura inculcada por Maruca Agraz Suárez del Real de Luque y Francisco Enrique Luque Gómez: sin sus principios éticos nunca se habría tomado esta opción académica profesional, y compartidos con los hermanos Luque Agraz: *Chata* (†), *Mimí* (†), Francisco y Eugenia, pero en especial con Diana y Claudia, dedicadas también a la profesión académica. Sería también poco grato no reconocer a Artemisa Cabrera Luque y Elin Luque Magdaleno, quienes siendo adolescentes acompañaban a la autora a husmear por las bodegas, campanarios y techumbres de las iglesias a hurtadillas de los sacristanes para localizar algún exvoto.

Se pasa a mencionar una total y permanente gratitud hacia las personas medulares en la vida de la autora: José Antonio García Alcocer, quien siempre ha apoyado en forma incondicional todos sus intereses, y los perennes cómplices José Antonio (Morris) y Santiago García Luque, que desde pequeños se subieron al tren sin regreso que te lleva a la pasión por la cultura y el conocimiento humanístico, además de compartir todos el gusto por la docencia.

Hoy en día, Morris y Santiago siguen con su pasaje bien sostenido en la mano y tienen su mancuerna con María del Carmen Icaza de Velasco y Luz Cristina Padilla Moreno, a quienes también se agradece pasar esta estafeta a sus pequeños hijos e hijas y transmitir a estos el profundo amor de la autora hacia la cultura y el arte de México.

Por último esta tesis es un voto hacia el pueblo y los santuarios de México por haber generado de forma imbricada uno de los tesoros patrimoniales más ricos y singulares de América Latina.

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICADO

Registro Público del Derecho de Autor



GOBIERNO
FEDERAL

SEP

Para los efectos de los artículos 13, 162, 163 fracción I, 164 fracción I, 168, 169, 209 fracción III y demás relativos de la Ley Federal del Derecho de Autor, se hace constar que la **OBRA** cuyas especificaciones aparecen a continuación, ha quedado inscrita en el Registro Público del Derecho de Autor, con los siguientes datos:

AUTOR: LUQUE AGRAZ ELIN SILVIA
TITULO: ANALISIS DE LA EVOLUCION DE LOS EXVOTOS PICTORICOS COMO DOCUMENTOS VISUALES PARA DESCRIBIR "LA OTRA HISTORIA" DE MEXICO LITERARIA
RAMA: LITERARIA
TITULAR: LUQUE AGRAZ ELIN SILVIA

L.F.D.A.- Artículo 168.- Las inscripciones en el registro establecen la presunción de ser ciertos los hechos y actos que en ellas consten, salvo prueba en contrario. Toda inscripción deja a salvo los derechos de terceros. Si surge controversia, los efectos de la inscripción quedarán suspendidos en tanto se pronuncie resolución firme por autoridad competente.

Número de Registro: 03-2012-110910265100-01

México D.F., a 22 de noviembre de 2012

EL DIRECTOR DEL REGISTRO PÚBLICO DEL DERECHO DE AUTOR

JESUS PARETS GOMEZ



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
INSTITUTO NACIONAL
DEL DERECHO DE AUTOR
REGISTRO PÚBLICO



INDAUTOR
Instituto Nacional del Derecho de Autor

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

MÉXICO

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTOS	6
REGISTRO DE AUTOR	9
ÍNDICE GENERAL	10
PRÓLOGO	14
INTRODUCCIÓN	39
TEÓRICO	
I. EL EXVOTO EN MÉXICO	56
I.1. El estudio de los exvotos: el estado de la cuestión	56
I.2. Planteamiento metodológico	78
I.3. Consideraciones sobre la estética popular	98
I.4. El objeto de estudio: Las colecciones de exvotos	114
I.4.1. Colecciones de Santuarios	116
I.4.2. Las colecciones públicas y privadas	140
II. CONTEXTO DEL DESARROLLO DEL EXVOTO	153
II.1. Santuarios, peregrinaciones y exvotos	153
II.2. El artista popular en su oficio de retablero	171
II.2.1. Retableros académicos	173
II.2.2. Retableros regionales en el siglo XIX	180
II.2.3. Retableros populares del siglo XX y XXI	187
II.3. Marco económico de los donantes	208
II.4. Aproximación a la noción popular de “milagro”	218
MODALIDADES TIPOLOGICAS	
III. EVOLUCIÓN HISTÓRICA	232
III.1. Cultos novohispanos sin permanencia exvotiva	232
III.1.1. Exvotos a San Diego de Alcalá y San Nicolás de Myra	232
III.1.2. Exvoto a la Virgen del Destierro	237
III.2. Cultos novohispanos con permanencia de exvotos	240
III.2.1. Exvoto a San Miguel Arcángel	240
III.2.2. Exvotos de cultos marianos	241
III.3. Evolución de un culto regional visto por sus exvotos	250
III.4. Vida cotidiana y organización social	268

IV.	EL INICIO DE LA OTRA HISTORIA	283
IV.1.	Exvotos de la Independencia	283
	IV.1.1. Exvotos de cultos rivales	301
IV.2.	Exvotos de <i>Las Intervenciones</i>	307
	IV.2.1. Periodo de la Intervención Estadounidense	308
	IV.2.2. Intervención Francesa	323
IV.3.	Símbolos Patrios votivos	335
IV.4.	El Porfiriato en <i>la otra historia</i>	351
	IV.4.1. Cuestiones cotidianas y accidentes mineros	351
	IV.4.2. Exvotos de soldados desconocidos	362
V.	SIGUE LA OTRA HISTORIA DEL SIGLO XX AL XXI	370
v.1.	Revolución Mexicana vista por los exvotos	370
	V.1.1. El pueblo y sus caudillos revolucionarios	372
	V.1.2. Grupos contendientes y la línea de fuego	384
v.2.	Los exvotos cristeros	399
v.3.	Exvotos del México Moderno	408
	V.3.1. Exvotos de soldados migrantes I	425
	V.3.2. Los temas cotidianos	431
v.4.	Lo contemporáneo visto por los exvotos	437
	V.4.1. Exvotos de soldados migrantes II	456
	V.4.2. El exvoto sensacionalista	461
	CONCLUSIONES, ANEXOS, GLOSARIOS Y BIBLIOGRAFÍA	
VI.	CONCLUSIONES	
VI.1.	Conclusiones	469
VI.2.	Tabla informativa y gráficas	475
VI.2.	Conclusiones en conjunto	481
VII.	ANEXOS	486
VII.1.	Mapa de santuarios	487
VII.2.	Relación del <i>Registro Nacional de Exvotos Pictóricos</i>	488
	VII.2.1. Muestra de las encuestas aplicadas a Rectores de Santuarios	491
VII.3.	Programa de una “Peregrinación a pie al Tepeyac”	494
VII.4.	Ficha técnica de catalogación de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural	511
	VII.4.1. Reporte de condición	512
	VII.4.2. Reporte de restauración del exvoto a la Virgen de Tulantongo	513

VIII.	GLOSARIO DE CULTOS Y RESEÑAS	515
	VIII.1. Cultos devocionales y alternativos	516
	VIII.2. Personajes históricos y reseña sobre los artistas mencionados	541
IX.	BIBLIOGRAFÍA	557
	IX.1. Hemerografía	575
	IX.2. Fondos reservados	579
	IX.3. Discografía	581
	IX.4. Entrevistas	582
	IX.5. Páginas de internet consultadas	584
X.	CATÁLOGO Y REFERENCIAS DE IMÁGENES DE ESTUDIO	586

– **ABREVIATURAS Y SIGLAS UTILIZADAS:**

AGN	Archivo General de la Nación
AGNOT	Archivo General de Notarías del Distrito Federal
AHDN	Archivo Histórico de la Secretaría de la Defensa Nacional
CONACULTA	Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
DGSMPC	Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural
INAH	Instituto Nacional de Antropología e Historia
MUNAL	Museo Nacional de Arte
MNI	Museo Nacional de las Intervenciones
SEP	Secretaría de Educación Pública
SRE	Secretaría de Relaciones Exteriores
UNAM	Universidad Nacional Autónoma de México

– **CONSULTAS DE PARIDAD DEL PESO MEXICANO HECHAS CON EL BANCO DE MÉXICO:**

EURO € = valor del exvoto en pesos mexicanos / 16.9

USD \$ = valor del exvoto en pesos mexicanos / 13.94

- El presente trabajo está ajustado a las nuevas normas ortográficas de respecto de la acentuación, aprobadas de común acuerdo con todas las Academias de la Lengua de Hispanoamérica.

PRÓLOGO

PRÓLOGO

La investigación para el desarrollo de esta tesis doctoral lleva consigo una amplia agenda de trabajo, conformada por casi veinte años de labor académica sobre los exvotos pictóricos de México (**imagen Núm. 1**).



Imagen Núm. 1

Exvoto de un Revolucionario.

Cartela:

en Huamus. Guerrero el 19. de... ataca el ten. Francisco Padilla por mas... maderistas contando el... con diez hombres logra dispersarlos completamente haciendoles muchas bajas... y el salio herida levemente

En acción de gracias dedica este Retablo a Ntra. Madre Sma. de Guadalupe.

Por tan grande milagro.

Colección Museo de la Basílica de Guadalupe, México D.F.

Se inicia formalmente cuando se ingresa a la Universidad Iberoamericana para estudiar la Maestría en Arte¹ con el proyecto de investigación *Inventario de los exvotos del Museo de la Basílica de Guadalupe*². Poco tiempo después, en el 2002, se tiene la oportunidad de ingresar a los estudios de doctorado en Historia del Arte en la UNED de Madrid. Algunas de las experiencias vividas durante estos años se irán apuntando en su momento necesario y en las que se participó siempre en complicidad y con apoyo de miembros del alto y bajo clero, sacristanes, militares, policía federal y municipal, funcionarios públicos, diplomáticos, artistas, retableros, taxistas, peregrinos, tenderos, anticuarios, chachareros, colegas del trabajo institucional y académicos (profesores y alumnos).

A la vez, después de tanto investigar como de luchar se llega a este documento *Análisis de la evolución de los exvotos pictóricos como documentos visuales para describir "la otra historia" de México*, por la afortunada guía y dirección de la Dra. Da. Esther Alegre Carvajal, quien desde el primer contacto puso atención y asesoró de forma pertinente, constante e incondicional.

En estos años, los cursos estudiados en la UNED forjaron de manera disciplinada para seguir el aprendizaje con el interés sobre los exvotos pictóricos. Cabe mencionar los del año 2003, impartido el primero de ellos por la Dra. Alegre Carvajal *La popularización de la arquitectura en México vista a través de una selección de exvotos pictóricos*, que permitió decantar el análisis de lo culto a lo popular; también ese año se dio la oportunidad de estudiar con el Dr. Dn. Jesús Viñuales, cursando *El comentario de la obra de Arte*. Así se logró conocer diversos acercamientos metodológicos que auxiliaron para concretar en el trabajo de investigación *El traslado de la Imagen de la Virgen de Guadalupe a la primera ermita y primer milagro*, que fue “una aproximación a la obra de arte” mediante el análisis de una pintura antiquísima de formato mural y se acabó definiéndola como pintura con donantes que antecede el exvoto (**Ref. Núm. 2**)³.

¹ LUQUE AGRAZ, Elin, “Estudios de Maestría en Arte” número de cuenta 84809-4, Universidad Iberoamericana, Campus, Sta. Fe, México, 1994 www.uia.mx.

² El inventario de los exvotos del Museo de la Basílica de Guadalupe lo realizó junto con Michele Beltrán, quien después en el 2002 se desistió de continuar con este tema de investigación. Michele Beltrán actualmente trabaja en el Colegio Americano (The American School Foundation, www.asf.edu.mx) de la ciudad de México como Director of Institutional Advancement, beltran@asf.edu.mx

³ Para más información sobre esta pintura ver a:

ORTÍZ VAQUERO, Manuel, “Tres ejemplos de pintura guadalupana” en *Imágenes guadalupanas, cuatro siglos*, México, Fundación Cultural Televisa, Imprenta Madero, 1987, pág. 41.
cuatro siglos, Fundación Cultural Televisa, Imprenta Madero, México, D.F., 1987, pág. 41.



Ref. Núm. 2

Traslado de la Imagen de la Virgen de Guadalupe a la primera ermita y primer milagro, siglo XVII.

Cartela:

A devoción de Diego de la Concepción y Joseph Ferrer.

Colección Museo de la Basílica de Guadalupe, México, D.F.

El aprendizaje académico en la UNED también dio ricos frutos para el año 2004, con el curso de la Dra. Da. Victoria García, experiencia importantísima para analizar la problemática sobre la legislación y patrimonio de los exvotos, su “puesta en valor” y, con ello, inventariar, catalogar y restaurar una colección inédita privada⁴: *Patrimonio y Conservación: Reseña y pérdida de un patrimonio cultural: Los exvotos pictóricos de México. Al rescate de ellos Colección “El Batán”*.

Gran oportunidad se tuvo también al conocer a la Dra. Da. Amparo Serrano de Haro. Su curso permitió publicar el trabajo de investigación, resultado de sus enseñanzas *Ellas querían construir un idioma propio: Selección de exvotos pictóricos de México con imagen de la mujer como protagonista de la obra*⁵.

Llega el 2005 y con ello la obtención del “Diploma de Estudios Avanzados” que se obtuvo al examinarse ante el Honorable Tribunal de la UNED con la investigación *Documentos visuales para la Historia del Arte en México: La colección de exvotos*

⁴ Este curso abrió la línea de investigación para introducirse con Santiago Andrés García y asesorarlo para conformar y restaurar su colección de exvotos “El Batán” que se menciona más adelante.

⁵ LUQUE AGRAZ, Elin, *Ellas querían construir un idioma propio: Selección de exvotos pictóricos mexicanos con imagen de la mujer como protagonista de la obra*, UNED, Espacio, tiempo y Forma, Serie VII, H.^a del Arte, t. 17, 2004, págs. 215-237.

pictóricos del santuario de la Virgen de La Soledad de Oaxaca, publicado en el año 2007 por el Gobierno del estado de Oaxaca⁶.

Después se continuó en constante comunicación con la Dra. Alegre Carvajal para asistir a tres cursos de verano: el primero, *Magia y religiosidad popular en la España Moderna*, en "Alcalá La Real", bajo la dirección del Dr. Dn. Carlos Martínez Shaw⁷ y profundizar sobre el fenómeno de la cultura y la religiosidad popular. El segundo y tercero serían en la sede UNED de Guadalajara⁸ con los que se absorbieron otras importantes líneas de investigación para conocer las obras de arte y aplicarlas a la continuidad del estudio de los exvotos pintados.

Para el año 2008 se define los conceptos de estudio y lo objetivos para seguir con la investigación de la tesis doctoral.

En esta etapa de la investigación de los exvotos pictóricos se pretendió que su estudio se asentara sobre una firme intención: documentar la historia de la identidad del pueblo de México. El interés en este tema doctoral surgió porque en el año 2010 los Estados Unidos Mexicanos celebraron el Bicentenario del inicio de su guerra de Independencia (1810-2010), al mismo tiempo que el inicio de su Revolución (1910-2010), efeméride que posee doble carácter histórico, y patrimonial para el arte, pero en la que lo sobresaliente es la historia patria, y es a esta, a los héroes y demás figuras conocidas, pero en especial las anónimas que participaron en ese movimiento, así como las ideas por las que lucharon y los valores que sustentaron y que continúan siendo parte de la vida colectiva, lo que es posible y concierne analizar a través de los exvotos pictóricos, que se muestran como documentos visuales excepcionales para conocer el contexto y la trama de la historia *no oficial*⁹.

⁶ LUQUE AGRAZ, Elin, *El arte de dar gracias: Los exvotos pictóricos de la Virgen de la Soledad de Oaxaca*, Oax., Gobierno del estado de Oaxaca, Ediciones El Castor, 2007.

⁷ Los conceptos de aprendizaje de este curso fueron muy importantes para esta investigación y algunos de ellos se pueden ver en:

MARTÍNEZ SHAW, Carlos, "Cultura popular y cultura de elites en la Edad Moderna" en *Sobre el concepto de cultura*, Barcelona, Ediciones Mitre, 1984, págs. 99-112.

⁸ *Las claves del Renacimiento Femenino: en busca de la "Ciudad de las Damas"*, Guadalajara, España, UNED, Julio 2008 y

Cuentas perdidas en el collar de la princesa de Éboli: Su entorno femenino, Guadalajara, España, UNED, Julio 2009.

⁹ Este concepto se debe entender como la historia periférica que no está publicada en los libros de texto impresos en los *Talleres Gráficos de la Nación*, dependencia creada por el entonces presidente de México, Lázaro Cárdenas del Río, el 13 de enero de 1938, y encargada de elaborar los libros de texto obligatorios en todo el país.

Con este tema, la UNED vuelve a apoyar que se publique un resumen del proyecto¹⁰ y también brindó las herramientas para dar un circuito de conferencias¹¹ (imagen Núm. 3).



(Detalle)

¹⁰ LUQUE AGRAZ, Elin, *Los relatos pintados, la otra historia: Exvotos mexicanos*. UNED, Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, H.^a del arte, t. 20-21, 2007-2008, págs. 181-202

¹¹ A continuación se cita una selección de conferencias impartidas bajo los aprendizajes académicos de la UNED:

University of Louisville, Kentucky, USA:

- LUQUE, Elin, Professor of the Centro de Cultura Casa Lamm, Presents a Lecture on a Popular Mexican Art Form.

<http://Louisville.edu/latinamericanstudies/newsletter/spring2006.pdf> consultada el 2 de febrero de 2011.

On Monday, February 27, 2006, Professor Elin Luque, from the Centro de Cultura Casa Lamm in Mexico City, returned to the University of Louisville for a second time and delivered a lecture on the process of conducting research related to exvotos, entitled "Documentos para la historia del arte de México los exvotos pictóricos de la Virgen de la Soledad en Oaxaca." This popular art form was developed in Mexico during Colonial times, and now every major church in Mexico holds a personal collection of these pieces. Elin Luque has dedicated a great part of her academic career to unveiling these hidden treasures and publishing her findings. Students from several Spanish classes attended Professor Luque's lecture, which offered a panoramic view of the exvotos and detailed the process involved in cataloging the pieces in the Chapel of the Virgin of La Soledad in Oaxaca, Mexico. The students enjoyed her magnificent lecture on this fascinating topic. Professor Luque's campus visit was made possible by support from the Department of Classical and Modern Languages, the Latin American Studies Program, the Art History Department, and the Spanish Club.

Submitted by Manuel Medina.

-LUQUE, Elin,

Portentosos prodigios de la vida cotidiana. Reseña de un rescate patrimonial de México: exvotos pitóricos. 53 ICA Simposio: Gestión del Patrimonio cultural Iberoamericano: reflexión y acción. Universidad Iberoamericana, Campus Santa Fe, ciudad de México, julio 2009. <http://sites.google.com/site/patrimoniocultural53/Home/ponencias> consultada el 2 de diciembre de 2009.

<http://www.53ica.com/simposios/glo/2/glo8.pdf> consultada el 2 de diciembre de 2009.

-LUQUE, Elin, *Les récits peints, l'autre histoire exvoto mexicains*, 119, rue Vieille du Temple • 75003 París, idemex@wanadoo.fr, jeudi 2 février, 2012.



Imagen Núm. 3

Exvoto con motivos patrios.

Cartela:

CONSEPCION MARTINES EL 28 DE AGOSTO DE 1930 COMO A LAS 9 Y MEDIA DE LA NOCHE LE SUCEDIO LA DESGRASIA EL ABERLE PEGADO 7 PUÑALADAS EN BARIAS PARTES DEL CUERPO. Y LLO MARIA MARIANA MORALES SU MAMA YNBOQUE A MARIA SANTISIMA DE GUADALUPE EN MEXICO. EN GRATITUD LE MANIFIESTO EL PRESENTE RETABLO. SAN LUIS POTOSI

Colección Museo de la Basílica de Guadalupe, México, D.F.

Los centenarios históricos celebrados en México han permitido ahondar en temas inéditos y analizar conceptos de la *otra historia*, a la par que se ha dado con otras fuentes que contribuyen a leer más minuciosamente los exvotos pictóricos. Es así como surge la presente investigación, *Análisis de la evolución de los exvotos pictóricos como documentos visuales para describir "la otra historia" de México*, que, como su título indica, aborda una revisión de la *historia no oficial* a través de los 182 exvotos pictóricos seleccionados para estudio y 98 imágenes como referencia para proporcionar un contexto y realizar comparaciones, que dan un total de 280 imágenes o documentos visuales procedentes de basílicas, santuarios, colecciones públicas institucionales y privadas.

Con un interés ya desbordado en una “pasión” por los exvotos pictóricos desde hace ya un par de décadas, como ya se dijo, la autora de este trabajo ha venido realizando investigación y curadurías¹² sobre el tema en paralelo a una cantidad importante de viajes por toda la República Mexicana y en algunos casos del extranjero (Refs. Núms. 4 y 5).

¹² Se señalan las siguientes exposiciones bajo la curaduría de la autora:

-*El arte de dar gracias: los exvotos de la Virgen de la Soledad de Oaxaca*, con motivo de las celebraciones por los cien años de la coronación de la Virgen, templo de San José, 2008, Oaxaca, Oax. (Sin referencia electrónica). Pero se puede consultar en:

-Documentan la historia de los exvotos de la Virgen de la Soledad de Oaxaca LA JORNADA <http://www.jornada.unam.mx/2007/04/17/index.php?section=cultura&article=a07n1cul>

-EL ARTE DE DAR GRACIAS: LOS EXVOTOS PICTÓRICOS DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD DE OAXACA, de Elin Luque

<http://www.museosdemexico.org/museos/index.php?idMuseo=5&idMenu=6&Tipo=6&idEvento=1959&TipoMenu=1&Historico=1>

-*Los relatos pintados, exvotos mexicanos*. Exposición itinerante en las siguientes sedes y que se pueden consultar en:

<http://www.inah.gob.mx/index.php/boletines/248-museos/4358-muestra-inedita-deexvotos-mni>

- Museo Nacional de las Intervenciones (antiguo convento franciscano de Churubusco) INAH México D.F. mayo a septiembre 2010.
- Centro Cultural Santo Domingo (antiguo convento de la Orden de Predicadores) Oaxaca, Oax., octubre 2010 a febrero 2011.
- Museo Regional de Zacatecas (antiguo convento franciscano de Propaganda Fide INAH) Zacatecas, Zac., marzo a junio 2011.
- Instituto Cultural de México en París, S.R.E. Francia, diciembre 2011 a abril 2012. Para más información consultar a:

Les récits peints, l'autre histoire. Exvoto mexicains 09 de diciembre...

www.arteinformado.com/les-recits-peinst-lautre-histoire-ex-voto-... 9 Dic. 2011- Les récits peints, l'autre histoire. Exvoto mexicains. Tipo de evento: Exposiciones; Comisario/Curator:

-Elin Luque Agraz; ver más información...

También en el Museo Louvre de París, Francia, participa como gestora del préstamo de exvotos para una exposición en noviembre de 2011:

Exvotos mexicanos se exhibirán en el Louvre y que se comenta en el subcapítulo 1.4.

[Leas.in/Exvotos+mexicanos+se+exhibiran+en+el+Louvre-5811561.html](http://www.inah.gob.mx/Exvotos+mexicanos+se+exhibiran+en+el+Louvre-5811561.html)

...del Musée du Louvre, Art Contemporain, en un correo electrónico dirigido a Elin Luque Agraz, ...seguimos interesados en la exhibición de los 17 ex votos

<http://www.jornada.unam.mx/2011/12/18/sem-haro.html>

<http://www.jornada.unam.mx/2011/12/31/sem-haro.html>

-*Exvotos: testimonio de una devoción particular*, con motivo de la restauración de una notable banca del siglo XVIII, Galería de Arte Sacro de la biblioteca franciscana de San Pedro Cholula, 2011, Cholula, Puebla. (Sin referencia electrónica).

Pero se puede consultar en:

- Pro Cholula
Exvotos, Testimonio de Una Devoción Particular. Fotografía: Isabel Muñoz Montero
<http://www.youtube.com/watch?v=mV8XrQASO8U>
- Exponen testimonios pictóricos de la fe NOTA INAH
http://www.inah.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=5295:exponen-testimonios-pictoricos-de-la-fecatid=248:museos



Ref. Núm. 4

Exvoto de Joana Espuga

Colección del Santuari de la Mare de Déu del Miracle, Catalunya.



Ref. Núm. 5
El exvoto

Colección Musée des beaux-arts de Quimper, Francia

Al documentar *in situ* valiosas joyas votivas en soporte pictórico, este *trabajo de campo* ha tenido un doble objetivo: primero, realizar el inventario y catalogación de numerosísimas colecciones; segundo, desarrollar un importante programa de restauración ya sea de colecciones o de piezas emblemáticas que se encontraban en serias condiciones de deterioro, como se señala más adelante (**imagen Núm. 6**).



Imagen Núm. 6

Exvoto por una persona que ya falleció.

Cartela:

El 5 de Marzo de 1945 salió el joven Benjamín alenduzco de su casa montando a caballo y en la tarde que hubiera estado de regreso en su casa este no pareció al día siguiente fue lo mismo por lo que sus Sres. Padres . la Sra. ma. fadislada Campos que Evocó primero esta imagen y el Sr. martin ved...su esposo; pidiendo a la Virgen les alumbrara con la presencia de su hijo perdido. El día 7 o sea el 8° de su desaparecimiento fue encontrado su cadáver en el campo sitio en el que... le hizo morir logrando así su tributo a la tierra Desgracia vida... pero sus familiares... en este retablo... a la V...anima de ... Taniacuri mich... Marzo 18 de 1946

Colección El Batán, Querétaro, Qro.

Es oportuno en este momento señalar algunas experiencias vividas durante los largos años del *trabajo de campo* y aunque la bitácora es rica se han escogido las siguientes escasas anécdotas:

-**2002:** Estando en su asiento del avión para asistir a su primera entrevista presencial en la UNED de Madrid, sacó de su bolso unos exvotos pintados sobre lámina que llevaba para mostrar a sus maestros: primero estos pasaron la revisión de los agentes de seguridad y control de aduana sin llamar la más mínima atención; segundo, una persona sentada junto a Luque le pregunto: “¿Qué traes en las manos?” Y, al mostrarlos, para dar una efusiva explicación la persona empezó a gritar: “¡Pero qué asco, son espantosos! ¡Guárdalos que huelen a pueblo!”.

-2005: Para poder conocer a profundidad las vivencias con mujeres peregrinas de “La Peregrinación a pie al Tepeyac” de la ciudad de Querétaro, en el verano de ese año se incorporó a la celosísima columna de mujeres que salen un día antes que los hombres (segundo sábado del mes de julio a las 03:00 hrs.). Como no tenía tradición de pertenecer a ningún grupo pudo adentrarse a “caminar” con uno de los primeros grupos gracias a un par de amistades.

Pasaron los días y una madrugada que se inició la columna a las 03:00 hrs. pararon a descansar, de acuerdo al programa, en un llano llamado “El Bosque”. Todo estaba preparado para recibir al Obispo de Querétaro, don Mario de Gasperín, que oficiaría la misa. Las mujeres “guardianas del orden” estaban desesperadas en organizar las confesiones y peticiones de las más de 8,000 mujeres que formaban el grupo peregrino. Por ello le tuvieron que pedir a la autora que las auxiliara en escribir y recibir las “peticiones a la Virgen” y recabara las limosnas.

A partir de la décima u onceava “peticionera” empezaron a llamarle “madrecita”; la habían confundido con una monja. Todo se dio porque quedó profundamente conmovida al escuchar lo que le pedían a la Virgen: “que si su difuntito que era asesino ya había sido perdonado”, aquella tenía 20 años llorando a la Virgen por la angustia de vivir con su suegra quien era intransigente; aquella de más allá oraba porque su hermanito hubiera alcanzado a su “Pa” (papá) que estaba de migra “al otro lado” (había emigrado a EEUU); una más le decía a la Virgen que su esposo que diario llegaba “tomado” (borracho) la seguía golpeando a ella y sus hijos; y las súplicas seguían: “que si la Virgen le daba permiso de *uirse*” (fugarse)... a todo esto Luque les decía que seguramente la Virgen las había escuchado, y como Madre, dispondría que todo llegaría a bien como ellas necesitaban, que no dieran ya limosna y que de ahora en adelante pidieran por otros motivos.

-2006: Durante el proceso de la publicación de los exvotos de La Soledad en Oaxaca, le tocó padecer el movimiento social del levantamiento de los maestros en Oaxaca¹³. Un día, recién llegada al aeropuerto de la ciudad, le dijeron que ya no podía salir en el taxi debido a que los maestros habían sitiado el aeropuerto. Decidió brincar la valla blindada de los feroces huelguistas y corrió atravesando el parque anexo hasta saltar una tapia y llegar a una avenida, mientras los maestros la perseguían amenazantes con palos pero logró evadirlos.

¹³ Para más información ver a:

La Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO)

<http://www.jornada.unam.mx/2006/11/21/index.php?section=opinion&article=027a1pol>

Se topa después con otra trinchera que tenía asolado el centro histórico desde hacía más de cien días. Explicó que iba a La Soledad y por ello la escoltaron hasta la Basílica; siguió con su ruta de trabajo y estando en Secretaría de Turismo para ver lo del presupuesto para el patrocinio del libro le avisaron que los maestros del aeropuerto la habían “boletinado” (habían dado la notificación a los demás) y la estaban buscando enfurecidos. Decidió ocultarse en la azotea de un “hotel de paso”¹⁴ a las afueras de la ciudad y muy de madrugada, disfrazada, salió hacia la ciudad de México en un taxi contratado por sus amigos que la auxiliaron. En la carretera supo por el radio que los maestros habían sitiado totalmente la ciudad, cerrando carreteras y aeropuerto de Oaxaca por cinco días. No pudo regresar a la ciudad de Oaxaca hasta que se hubo pacificado el conflicto social.

-**2009**: Haciendo *trabajo de campo* inventariando “Bienes Muebles Artísticos”, con sus alumnos en septiembre, en el antiguo convento Franciscano de Propaganda FIDE de la Santa Cruz de los Milagros en Querétaro, ya casi para terminar, estaban en “la Capilla del Calvario” cuando la alumna Marisol Piñeiro¹⁵ la llamó con desesperación para mostrarle algo que vio en el momento de tomar medidas a un Jesús Nazareno que tenía adheridos y cosidos a su túnica una enorme cantidad de objetos-exvoto como fotografías, cabellos, cartas, etc. En ese momento le llamó la atención un texto enrollado que estaba pegado a una foto dejada al Cristo y se puso a leer lo que se reproduce –literalmente– a continuación (**Ref. Núm. 7**):

¹⁴ Se llama así a los hoteles frecuentados por parejas durante un breve espacio de tiempo para encuentros generalmente furtivos.

¹⁵ Marisol Piñeiro (marich_pm@hotmail.com) estudió la Licenciatura en *Historia del Arte* en el Centro de Cultura Casa Lamm lammacademico@casalamm.com.mx generación 2005-2010. Elin Luque es profesora de la asignatura *Coleccionismo y Evolución de los Museos* en el séptimo semestre y como “práctica de campo” lleva a sus alumnos a documentar obra que se encuentre inédita bajo el concepto de coleccionismo. Es importante subrayar que el 70% de los bienes muebles artísticos de los templos y conventos de México no están inventariados.



Ref. Núm. 7

Documentación de obra por Marisol Piñeira en la capilla del Calvario

Antiguo Convento de Propaganda FIDE Franciscano de la Santa Cruz, Querétaro, Qro.

...yo estevan que me acabo de juir de la carcel porque si mate a la ma de mi vieja y ...lo en los animales te vengo a pedir me alludes y guies con tus espinas me falta fregar mi mujer por maldita y a eso voy allora...y te lo vengo a decir porsí vas a buscarme a la carcel y no me jallas

Huelga decir el tremendo impacto que el texto causó entre la alumna y sus condiscípulos, pero es menester citarlo por su relación con la religiosidad popular.

-2010: De regreso del *Trabajo de Campo* del remoto Santuario de Talpa en la Sierra de Jalisco después de revisar el material inventariado, la autora se da cuenta que unas imágenes digitales estaban borrosas. Se comunica a Talpa con el responsable de los exvotos, el Sr. Francisco Arias (después se le vuelve a mencionar) para pedirle que no vuelva a colgar los exvotos mientras se pueda regresar al santuario. Arias no nada

más no los cuelga sino que los envía a la ciudad de México envueltos en papel periódico al trabajo de Luque, quien por temor a represalias reporta a las autoridades del Instituto de Antropología e Historia (de ahora en adelante, INAH), y a la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural (DGSMP), que tenía esas piezas en su posesión. Sobra decir que trataron de acusarla de “confiscación y saqueo de bienes artísticos propiedad de la Nación”.

2010: Haciendo las últimas gestiones para que diversos rectores de santuarios permitieran el “préstamo y recolección” de unos exvotos para una exposición por parte de comisarios del INAH y de la DGSMP los Rectores de diferentes Basílicas y Santuarios de México decidieron tener una reunión a puerta cerrada (secreta y confidencial) para amotinarse contra el INAH y cancelar cualquier solicitud de “préstamo de obra” que hubiera hecho en sitios eclesiásticos, ya que en esos días una pieza muy valiosa, un “Cristo de caña” del siglo XVI, la había hecho “perdediza” el INAH a la hora de devolverla después de haberla solicitado para efectuarle una restauración¹⁶, y aún no se había dado celeridad para solucionar el asunto¹⁷.

La autora se angustió mucho por este panorama tan lúgubre, y gracias al Rector de la Basílica Menor de la Virgen de La Soledad, Revdo. P. Jesús Gopar que le envió el aviso pudo inmiscuirse en la Reunión de Rectores¹⁸ por la habilidad para conducirla de Iván Valdés Bautista, alumno destacado que también participa junto con la autora en diversos proyectos de patrimonio.

¹⁶ Santa Cruz Atoyac exige su Cristo Negro.

México, D.F., 4 de abril (*Proceso*).- Las organizaciones populares de este antiguo pueblo de la Ciudad de México –atrapado entre ejes viales, centros comerciales y la misma sede de la Delegación Benito Juárez– aseguran que la joya de su culto, un valiosísimo Cristo de pasta de caña del siglo XVI (valuado en 70 millones de euros en el mercado negro), fue sustituido durante una restauración del INAH. Acusan al párroco del templo, Sergio Oliva, y presentan una denuncia ante la Procuraduría General de la República, pero este señala que se le exoneró. Protegida al parecer por la Arquidiócesis de México y por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, (INAH), una influyente red de traficantes de arte sacro se ha robado más de 100 valiosas piezas artísticas del templo de Santa Cruz Atoyac, una de las primeras parroquias construidas por los evangelizadores españoles, situada al sur de la ciudad de México. Entre los tesoros robados destaca el Señor de la Preciosa Sangre, un Cristo del siglo XVI valuado en aproximadamente 70 millones de euros en el mercado negro. La escultura –elaborada con pasta de caña- quizá ya se sacó del país para ser vendida a algún rico coleccionista privado del extranjero. Pero dicho Cristo no es solo una valiosa obra de arte, sino que también ha sido –durante más de cuatro siglos– el más venerado objeto de culto del pueblo de Santa Cruz Atoyac, por lo que un grupo de pobladores interpuso una denuncia ante la Procuraduría General de la República (PGR), exigiendo que se les restituya su santo patrono y se castigue a los saqueadores.

VERA, Rodrigo, “*Santa Cruz Atoyac exige su Cristo Negro*” en *Proceso* 17744/4 de abril de 2010. Págs. 61-63.

¹⁷ El problema que estaban planteando los santuarios es que cuando el INAH se lleva una obra bajo el “acta de seguro clavo a clavo”, en caso de que la pieza no regrese a su santuario de origen por cualquier motivo, el INAH cobra el monto del seguro sin reportarlo al Santuario. Esto se da por la legislación vigente, y los Rectores de Santuarios demandan que sea modificada.

¹⁸ Esta reunión se llevó a cabo del 20 al 23 de abril en el *Centro Nacional de Reconciliación* en San Vicente Chicoloapan, Diócesis de Texcoco, estado de México.

Al ver a la investigadora vestida de negro “en rigor canónico”, les causó mucha sorpresa, ya que era una reunión solo para “varones de la Iglesia”, atendidos por monjas. Sin embargo, ya conocida por muchos de ellos, pidió autorización para hablarles en algún descanso de su reunión; les explicó las consecuencias si se mantenían firmes en su negativa de prestar obra a solicitudes oficiales y más en el año 2010 de las celebraciones nacionales.

Al final de la emotiva arenga, el P. don José Luis Aceves de la Basílica de San Juan de los Lagos se puso de pie y dijo: “Maestra Luque, todos estamos de acuerdo en seguir permitiendo que usted haga inventarios y todos le decimos: le prestamos la obra a usted, no al INAH del Gobierno Federal”.

Después, autorizaron aplicarles una encuesta sobre sus acervos votivos, que es de gran ayuda para continuar con los estudios de investigación.

Ligado a esta anécdota y para mostrar el apoyo de las autoridades de la iglesia a los trabajos de investigación *de campo* y restauración el Obispo de Texcoco Monseñor Mancilla, mandó tejer a los artesanos un tapete de agradecimiento a la autora de esta tesis (**Ref. Núm. 8**).



Ref. Núm. 8

Telar de agradecimiento "Vista de Texcoco" del Obispo de Texcoco, J. Manuel Mancilla

Colección de la autora, México, D.F.

2011: Este año, el Gobierno de Francia lo había agendado para dedicarlo culturalmente a México. El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (de ahora en adelante CONACULTA) y la Secretaría de Relaciones Exteriores (de ahora en adelante SRE) estuvieron trabajando una importante agenda cultural. Ya por iniciar el programa de actividades, el entonces Presidente de México, Felipe Calderón (2006-2012), lo

canceló¹⁹ motivado por la insistencia del anterior Presidente de Francia, Nicolas Sarkozy, de condicionar la agenda por la negación de México de liberar a Florence Cassez, ciudadana francesa encarcelada en México el 9 de diciembre de 2005 por cargos de secuestro y asociación delictuosa.

Esta decisión impactó tristemente a todos los proyectos que se habían venido trabajando, pero hubo algunos que se hicieron al margen de esta agenda, como fue la exposición de exvotos *Los relatos pintados* (curaduría de la autora) que se presentaría en noviembre del 2011 en el Instituto Cultural de México en París, institución subordinada a la SRE.

Paralelamente a esta negociación de exposición de exvotos, el Museo Louvre de París venía organizando una exposición sobre el premio Nobel J.M.G. Le Clézio²⁰ y solicitó por ello a la autora de esta tesis algunos exvotos del retablero popular Alfredo Vilchis²¹ y al mismo tiempo una galería Parísina decidió hacerle una exposición individual a este retablero. Algo insólito había sucedido: en noviembre del 2011, en París, un retablero popular tenía exvotos mexicanos que se estaba exhibiendo en el Museo Louvre, La Galerie Frédéric Moisan y un Instituto Cultural²² (**Ref. Núm. 9**).



(Detalle)

¹⁹ El siguiente artículo fue publicado el 9 de marzo de 2011 por RFI (Radio Francia Internacional) en español: <http://www.espanol.rfi.fr/americas/20110309-cancelan-definitivamente-el-ano-de-mexico-en-francia>

²⁰ Para más información ver a :

LE CLÉZIO, J.M.G., *Les musées des mondes*, Gallimard, Musée du Louvre éditions, París, 2011.

²¹ Se le vuelve a mencionar en el punto II.2.3.

²² La condición que pusieron los tres sitios franceses para las muestras en las que intervino Luque fue que se gestionaran desde el Centro de Cultura Casa Lamm de la ciudad de México www.galeriacasalamm.com.mx



Ref. Núm. 9

Imagen de un exvoto de Alfredo Vilchis que se usó para promocionar la exposición Le Musée-Monde en el Museo de Louvre.

A continuación se tiene que mencionar en este momento el necesario programa de restauración²³ de los exvotos pintados, en base a un diseño de patrocinio²⁴, dado las deplorables condiciones de la mayoría de las obras, tanto en sus santuarios como en algunas de las colecciones públicas y privadas. Este tipo de

²³ La autora se propuso diseñar un programa de restauración de los exvotos en paralelo al *trabajo de campo*, debido a los siguientes motivos:

- En varias ocasiones ha sucedido que documenta exvotos y en una visita posterior al sitio encuentra que “han desaparecido”.
- A veces se documenta la obra en un santuario y se consigna un determinado estado de deterioro. Al volver al lugar, si la pieza continúa en su sitio, se la encuentra más dañada. Al mover los exvotos durante el *trabajo de campo* a menudo sale de debajo de ellos una enorme cantidad de bichos, polvo y hongos.
- El más importante se debe a que al paso de los años de estar haciendo inventarios, se dio cuenta que le dolía profundamente inventariar las obras, registrar su información y dejarlas de nueva cuenta en su abandono.

²⁴ El proyecto de restauración y de la fotografía digital se logró gracias a la generosidad del Lic. José Antonio García Alcocer [jagarcia@garciaalcocer.com.mx, tel. (52+55) 5540 2454], mecenas profundamente interesado en la preservación de los bienes culturales de los santuarios.

proyecto de rescate patrimonial se ha desarrollado con anterioridad en otros trabajos de investigación cuyos resultados han sido ya publicados²⁵.

Sin embargo, el programa de restauración de los exvotos se hizo muy evidente, ya que no se les aplicaba ningún medio de conservación, ni hubo interés de parte de los rectores y encargados del santuario por mantenerlas en buen estado. Este descuido se debió a la falta de aprecio por este tipo de expresiones, que en modo alguno se calificaban como arte; en esos momentos, los exvotos solo servían a la Iglesia como un importante instrumento de propaganda del poder del culto, motivo por el cual muchos de ellos se salvaron de ser abandonados y destruidos (**imagen Núm. 10**).



(Detalle)

²⁵ OLVERA, Mireya, "Breve reseña de la restauración de los exvotos pictóricos de la Basílica de La Soledad" en LUQUE AGRAZ, Elin, *El Arte de dar Gracias: los exvotos pictóricos de la Virgen de La Soledad de Oaxaca*, Gobierno del estado de Oaxaca, Oaxaca, El Castor, 2007, pág. 155 y se puede ver en:

<http://www.youtube.com/watch?v=XZlalqIM9BM>

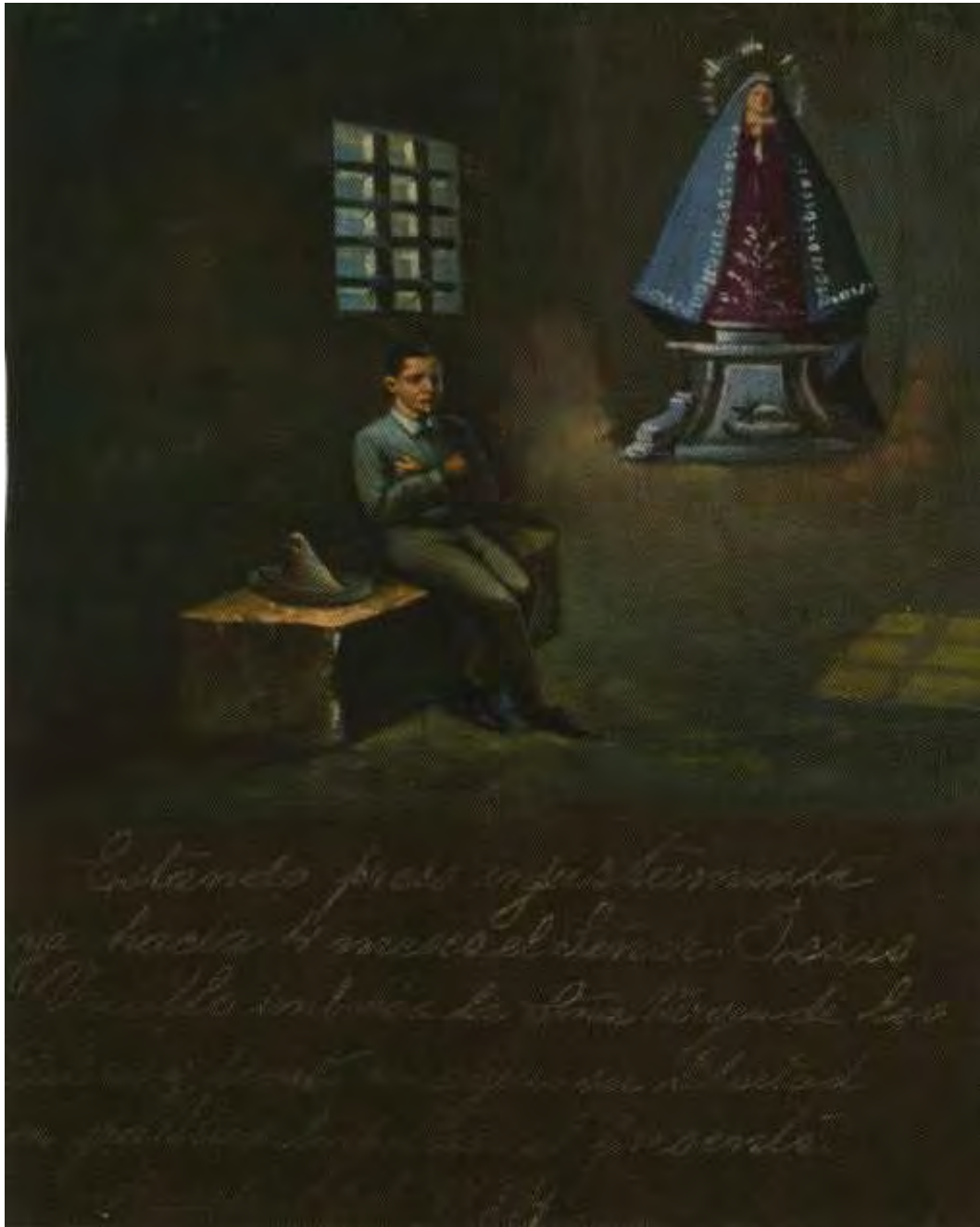


Imagen Núm. 10

Exvoto de Jesús Vadillo.

Cartela:

Estando preso injustamente ya hacía 4 meses el Señor Jesus Vadillo imbozó a la Sma Virgen de los Dolores y pronto consiguió su libertad en gratitud dedica el presente Agosto 11 de 1924.

Colección El Batán, Querétaro, Qro.

Esta actitud es comprensible, puesto que los exvotos pictóricos pertenecen a un medio cultural distinto al de la jerarquía eclesiástica de esos periodos; a ello se añadía a menudo algún recelo por parte del clero frente al estudio de tales manifestaciones del arte religioso y popular, cuestión que ha cambiado radicalmente

hoy en día, ya que algunos de los rectores de basílicas y santuarios se encuentran muy atentos en salvaguardar estos bienes, como se comenta más adelante.

Dada la dificultad de acceso de algunos de los santuarios en los que se hizo *trabajo de campo*²⁶ (Ref. Núm. 11), también se consiguió el apoyo del mismo patrocinador para que una vez limpiadas o restauradas las obras, se fotografiaran digitalmente por un profesional²⁷. De esta forma se ha ido conformando un archivo digital en alta resolución, lo que permite tener a la mano el material y facilitar este punto para futuras publicaciones.



(Detalle)

²⁶ A manera de ejemplo se menciona el Santuario del Señor de los Rayos, que se encuentra en el poblado de Temastián, Jalisco. Este santuario se encuentra entre los límites de la sierra entre Zacatecas y Nayarit; se llega por un camino de terracería con contraseña del grupo delictivo *Los Zetas* después de pasar varios retenes militares. Se comenta más adelante.

²⁷ La fotografía digital la realizó Marco Pacheco, quien se mostró muy solidario en todos los viajes de *trabajo de campo*, mapachec@prodigy.net.mx



Ref. Núm. 11

Trabajo de Campo y entrevista por Elin Luque al sacristán y responsable de los exvotos Sr. Francisco Javier González Gutierrez.

Santuario del Señor de los Rayos, Temastian, Jal., Mayo 2010

El trabajo de documentación de obra se resume en pocas líneas, pero ha significado muchos años de ardua labor de seguimiento y localización de exvotos, a la vez que ir consultando los archivos parroquiales (cuando se conservan) o bibliotecas públicas y privadas para contextualizar los hallazgos y así tratar de hilar en trama y urdimbre *la otra historia* del patrimonio exvotivo de México.

Por otro lado, hay que puntualizar que el exvoto entendido como pequeña pintura popular²⁸ o en cualquier otra manifestación académica era una práctica muy extendida por todos los países católicos. Basta mencionar el exvoto pintado en Italia como un ejemplo de un exvoto anónimo procedente de un santuario en su zona meridional (Ref. Núm.12).



Ref. Núm.12

Exvoto de la Italia Meridional

Colección Santuario de Santa María del Monte, Cesenia, Italia

Junto con una muestra de notable factura académica, obra del conocido artista español Joaquín Sorolla²⁹, (Ref. Núm. 13).

²⁸ El concepto de pintura popular se abordó ya con la investigación del “Diploma de estudios avanzados” ya mencionado.

²⁹ Este espléndido exvoto se puede consultar en: GARIN, Felipe y TOMÁS, Facundo, “La Fortuna crítica de Joaquín Sorolla” en *Joaquín Sorolla*, Museo Nacional del Prado (cat. 7), Madrid, Bancaja, 2009, pág. 221.



Ref. Núm. 13

Exvoto de Joaquín Sorolla.

Colección privada, España

Sin embargo, es en México donde adquiere una fuerza trascendental y donde se concreta en una excepcional expresión de pintura popular, con un formidable desarrollo que permanece hasta hasta hoy en día.

Pese a la pérdida de importantes colecciones de exvotos, se conserva actualmente un extraordinario patrimonio que permite realizar variadísimos trabajos de investigación de tesis, como la que se expone en este documento doctoral patrimonio comprobable gracias al elevado conjunto de obras como las que se mencionan en esta investigación. Sigue la introducción al estudio del acervo de exvotos que se analizan en el presente trabajo.

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

El título de la presente investigación *Análisis de la evolución de los exvotos pictóricos como documentos visuales para describir "la otra historia" de México* responde a un tema específico: aquellos documentos exvotivos que arrojen datos respecto a *la otra historia* que reconstruye y contextualiza el sentir del pueblo de México durante doscientos años; por ello esta investigación, con todas sus cuestiones a resolver, se justifica porque es un tema de carácter inédito del que no se tiene noticia, que se haya analizado en medios académicos.

Por ello, el propósito doctoral es presentar los exvotos como imágenes que documentan la historia de México en su aspecto *no oficial*; es decir, se trata de hacerlo analizando obras que, junto con otros objetos referenciales³⁰, auxilien a reconstruir y recuperar la historia cultural³¹ bajo la siguiente pregunta: ¿cómo se puede escribir la historia de algo que carece de una identidad estable? La respuesta se puede encontrar en la mayoría de las pinturas que conforman las obras de estudio, las cuales carecen de argumentos de identidad, como los que se conservan en archivos eclesiásticos, parroquiales y notariales. Solo puede definirse en términos de su propia historia, “lo que las imágenes pueden revelar o implicar con respecto a las ideas, actitudes y mentalidades durante diversas épocas³², como se va a mostrar a lo largo de la presente investigación en la que se trabaja profundamente con la voz de los sin voz, “la más poderosa, por desconocida”. Es introducirse a un tema centenario que se ejerce a diario: lo testimonial, lo que se inspira en “la voz de los que no tienen voz”, la que rescata del anonimato que impone la realidad a quienes “viven un colonialismo interno”, desde los cuales emerge una “voz poderosa y desconocida”, la de la memoria colectiva³³.

También, como se verá a lo largo de este trabajo, se puede documentar el acontecimiento que narra o en su conjunto formando parte de los grandes

³⁰ La investigación tiene interés en documentar pinturas y objetos inéditos de procedencia popular y en su mayoría anónimos.

³¹ El término “Historia cultural” se remonta a finales del siglo XVIII. Para conocer más sobre este tema consultar

BURKE, Peter, *Formas de historia cultural*, Madrid, Alianza Editorial, 2006, pág. 81.

³² BURKE, Peter, *Visto no visto, el uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Editorial Crítica, 2001, pág. 101.

³³ TEJEDA G., Armando, “Comienza el homenaje a Elena Poniatowska en El Colegio de México”, en *La Jornada*, Sección Cultura, Miércoles 24, septiembre, 2003, 2ª.

acontecimientos históricos, y con ello, esta investigación busca mostrar cómo los exvotos hablan de diversas guerras, revoluciones o desastres de la naturaleza (imagen Núm. 14).



Imagen Núm. 14

Exvoto de Eduardo Espinosa.

Cartela:

DOY GRACIAS A NTRA SRA DEL ROSARIO DE TALPA POR UN MILAGRO RECIBIDO EL DIA 11 DE JULIO 1944 DE SER AHORCADO POR LOS FEDERALES SALAS JAL. EDUARDO ESPINOSA

Colección de la Basílica Menor de Nuestra Señora del Rosario, Talpa de Allende, Jal.

Los exvotos pintados, en su mayoría de manos anónimas³⁴, que se estudian en la presente investigación, constituyen un acervo o conglomerado de pinturas religiosas que, partiendo de los siglos XVII y del XVIII se continúan con las producidas entre los años 1810 a 1910, hasta su actualización en 2010 mostrando la evolución histórica de la actividad votiva en México.

Los límites cronológicos se ciñen al periodo que media entre finales del siglo XVIII y principios del siglo XXI, en que dieron inicio las celebraciones del Bicentenario y Centenario históricos iberoamericano. Este lapso se corresponde con factores tanto

³⁴ Es importante señalar que para esta investigación fueron entrevistados diversos retableros o pintores de exvotos que se mencionan en el subcapítulo II.2.

sociales como religiosos, amén de ser la etapa más prolífica el siglo XIX, gracias al uso de la lámina como soporte técnico de los exvotos, empleo que se inicia en esas fechas.

Se ha buscado abordar el exvoto como un material de archivo histórico-documental sorprendente, como un sobresaliente elemento del patrimonio artístico de México al tiempo que se pretende hacer hincapié en demostrar la multiplicidad de líneas de interpretación e investigación desde las que se pueden abordar el estudio de estas pinturas; subrayar así que su procedencia popular no los limita a esta esfera sino que trascienden a un carácter artístico. Por una parte, desde el punto de vista concreto, permite aproximarse a una actividad popular que se desenvuelve a lo largo de más de doscientos años

Por otra parte, esta investigación ha catalogado y dado a conocer por primera vez una gran cantidad de exvotos (1500) y de ellos se han seleccionado 180 votivos pintados, más 98 imágenes de referencia, como ya se apuntó. Cabe mencionar que en la selección de obra se puso un énfasis especial en localizar exvotos dedicados por soldados o militares anónimos o en años que se relacionan con acontecimientos notables de la historia oficial resultando de esta evaluación lo que aquí se denomina *la otra historia*.

Junto a ello también se da noticia de nuevos santuarios que resguardan o tuvieron importantes colecciones de exvotos pictóricos. En un apéndice final viene una relación de aquellos santuarios que conservan exvotos en México. Se trata de la primera relación completa de este tipo.

Ahora se tiene que plantear un panorama general del periodo de estudio y explicar que la época colonial o novohispana abarca 300 años de dominio español (1521-1821) y la región de El Bajío³⁵ tuvo un desarrollo socioeconómico muy importante desde el siglo XVI, pero con un dominio preponderante de la religión católica lo que explica la edificación de múltiples conventos y santuarios en esa zona (**imagen Núm. 15**).

³⁵ El Bajío es una región geográfica y cultural del centro de México que comprende principalmente el territorio no montañoso del estado de Guanajuato, los llanos al oeste de la ciudad de Querétaro en el estado de Querétaro, los valles donde se localizan las ciudades de Morelia y La Piedad, al norte del estado de Michoacán, y las llanuras de oriente del estado de Jalisco.



Imagen Núm. 15

Exvoto del niño Pascual

Cartela:

TE GLORIFICO MADRE MIA POR EL GRAN MILAGRO QUE ME HICISTE DE SALVAR A MI HIJO PASCUAL AL CAERSE DE UNA DE LAS TORRES DE TU SAGRADO TEMPLO. TE PIDO ME PERDONES MADRE SANTISIMA DE LA LUZ. SALVANOS. LEON DE LOS ALDAMAS AÑO DE 1899.

Colección Basílica - Catedral de la Virgen de la Luz, León, Gto.

A partir de que se consuma la evangelización cristiana, producto de la conquista española, se empieza lentamente a producir exvotos pintados, en un primer momento encargados por las clases altas, pero a partir de la Independencia y más con

la entrada de la lámina a México, las clases populares participan asimismo en esta tradición hasta adoptarla plenamente.

En el siglo XIX, la situación histórica de México en sus primeros años como país independiente fue sumamente crítica, pues las constantes pugnas entre liberales y conservadores generaban un clima de gran inseguridad entre la población³⁶. Desde el día 27 de septiembre de 1821, en que concluyó la dominación española en México, hasta el 27 de enero de 1876, cuando principió el gobierno del general Porfirio Díaz, puede decirse que, salvo algunos lapsos de tiempo, no hubo en México una paz completa, progreso sensible ni orden en la administración pública ni unión en la sociedad ni tranquilidad en las conciencias. Los cuartelazos, los pronunciamientos, las asonadas y los cambios de gobierno se sucedieron con mucha frecuencia.

En zonas de la provincia necesitaban una identidad local, y pronto los cultos regionales de devoción, por ejemplo a san Miguel Arcángel, en el estado de Tlaxcala, o a la Virgen de la Luz y al Señor de Villaseca, en el estado de Guanajuato, así como a la Virgen de San Juan de los Lagos, en Jalisco, se convirtieron en instrumento decisivo para aglutinar movimientos de rebeldía y lucha que adquirieron una fuerza cohesiva como expresión de patriotismo regional (**imagen. Núm. 16**).

³⁶ Brevemente se mencionan los conflictos que tuvieron lugar en México durante más de 150 años:

1810-1821	Guerra de Independencia
1822	Primer Imperio Mexicano
1824 a 1836	Diversos pronunciamientos y cuartelazos entre centralistas y federalistas
1836 a 1838	Separación de Texas y Primera Intervención Norteamericana
1838	Primera Intervención Francesa -Guerra de los Pasteles-
1840-1846	Continúan los pronunciamientos militares
1846-1848	Segunda Intervención Norteamericana y pérdida de la mitad del territorio mexicano
1844-1855	Continúan pronunciamientos militares y pugnas entre liberales y conservadores
1856	Revolución de Ayutla
1857-1860	Guerra Civil o de Reforma (nacionalización de los bienes del clero)
1862	2ª. Invasión Francesa
1864-1867	2º. Imperio de Maximiliano de Habsburgo
1867-1872	Restauración de la República. Presidencia de Benito Juárez
1876	Rebelión de Tuxtepec, Oaxaca. Inicia la dictadura del general Porfirio Díaz
1910	Comienzo de la Revolución Mexicana
1917	El 5 de febrero se promulga la nueva constitución en la ciudad de Querétaro
1921	El general Venustiano Carranza consuma la guerra de la Revolución con el exterminio de sus adversarios y la pacificación del país
1926-29	Periodo de la Guerra Cristera
1934	El presidente Lázaro Cárdenas nacionaliza los pozos petroleros
1940	Inicio del México industrial-moderno.



Imagen Núm. 16

Exvoto de un Revolucionario.

Cartela:

ENCONTRANDOME ENFERMO ME INBOQUE A LA IMAJEN DEL S^R DE VILLASECA ENGRATITUD LE DEDICO EL PRESENTE LINO PEREZ.

Colección Santuario del Señor de Villaseca, Guanajuato, Gto.

Estos motivos y otros más, que se irán mencionando, contribuyeron sobre todo a que el pueblo en general, y en particular las personas humildes, incrementaran la tradición de dedicar exvotos pictóricos a sus cultos de devoción, como ya se mencionó.

Este asunto tal vez era una esperanza no solo espiritual, sino también social. Al afirmarse los cultos regionales con los movimientos políticos de rebeldía y con la lucha práctica-política, ideología y devoción se aglutinaron, para que las clases populares se identificaran y ¿tal vez este sea uno de los motivos por los que el exvoto se convierte en una fuerza (costumbre) tan arraigada?, incógnita que encuentra respuesta a lo largo de este análisis.

Mientras que en otros espacios geográficos esta actividad va decayendo hasta que desaparecen sus manifestaciones, en México tomó fuerza notable. Hay que señalar algunas causas posibles: haber encontrado un modelo claro y contundente del

exvoto "pictórico"; y que con ello también haya tenido su función espiritual y en algunas ocasiones se puede entender que también su función política.

Del mismo proceso socioreligioso de México en el siglo XIX fueron evolucionando cultos asentados durante el periodo novohispano, como la Virgen de La Soledad de Oaxaca o de Guadalupe en el Tepeyac, que fomentaron prácticas de piedad popular con peregrinaciones y ofrendas votivas, entre las que destacan los exvotos pictóricos (**imagen Núm. 17**).



Imagen Núm. 17

Exvoto de María Flores.

Cartela:

En 6 de A^gto del Año de 1775 hallando, ^{se} D^{na}, Maria flores aSidentla^{da} d. una Gxabe apxopexi, d. Sangre Sin es pexansa de Remedio en Comendandola a N. Sma. Madre, y S^{ra}, de Guadalupe y quedo buena y Sana Gxacias a Dios.

Colección Museo Histórico de Acapulco, Fuerte de San Diego, Gro.

Las diversas pinturas y estampas que se hallaban a la vista de los fieles fuera de las iglesias y particularmente en los anexos de las sacristías sirvieron de inspiración a artistas anónimos, llamados retableros, que crearon un arte de estricto carácter popular. En el centro de México, a los exvotos pintados el pueblo acostumbró llamarlos

“retablitos” o “milagros”, como ya se mencionó, y por ello a los artistas anónimos que los pintaban se les llamó “retableros”. En algunas de las cartelas se puede leer: “te traigo este retablo”; muy rara vez se encuentra el término exvoto en las cartelas.

Algunos de estos cultos fueron de lo más promovido políticamente, hasta el punto de influir en la conformación de la mentalidad de algunas zonas de México, y también aquí las láminas votivas constituyen un testimonio de ello (**imagen Núm. 18**).



Imagen Núm. 18

Exvoto por motivo de una peste.

Cartela:

Hallandose D^a Josefa Flores á Fligida de la peste del Colera himboca, en Caresidamente portada la Casa A. N. Madre S. de Lasoiedad. y que dando sanos todos dan Gracias á esta divina S. En el Año de 1854.

Colección Museo de la Basílica de La Soledad, Oaxaca, Oax.

Posteriormente, al inicio del siglo xx, se tiene otro importante acontecimiento histórico: el inicio de la Revolución Mexicana (1910), que produce en materia cultural el movimiento nacionalista³⁷, durante el cual se inicia la valoración y el rescate del

³⁷ El nacionalismo es una ideología y un movimiento social y político que surgió junto con el concepto de nación propio de la Edad Contemporánea en las circunstancias históricas de la *Era de las Revoluciones*.

exvoto, al interesarse en ellos célebres artistas como Diego Rivera, Frida Kahlo y Roberto Montenegro³⁸.

Pasado el movimiento armado, la producción votiva pictórica vuelve a surgir con gran vitalidad hasta que su producción decae en la década de 1970, aunque hay santuarios, como el de la Virgen del Rosario de Talpa, en Jalisco, en donde permanece activa hasta nuestros días (**imagen Núm. 19**).



Imagen Núm. 19

Exvoto de un accidente en una plataforma petrolera

Cartela

Doy Gracias a Dios [ilegible]

Virgen Ma me [ilegible]

[ilegible]VIDA [ilegible]

Colección Museo de la Basílica de Talpa de Allende, Jal.

³⁸ A partir de ahora, las reseñas biográficas, se presentan en el punto VIII.2.

Aunque las formas de abordar el estudio del exvoto son múltiples y ricas, en este trabajo se ha elegido (como ya se ha señalado) un formato que es establecer una “historia de México” a través de cómo se narra “esta” en el contexto relatado de los exvotos.

Debido al rico material visual disponible de lo anterior, la investigación se dirige a considerar los votivos pintados bajo la perspectiva de que son manifestaciones plásticas que surgieron de la práctica religiosa de los donantes. Por ello se tienen que analizar también bajo el enfoque particular de la mentalidad y la estética del público que las creó, para quién fueron creadas y por el hecho de que retratan la vida de la región mexicana en sus expresiones de la vida cotidiana y de la historia del pueblo; es decir, la historia de los débiles, campesinos y oprimidos durante los movimientos armados y el devenir de la historia de México.

Con ello se pretende comprobar cómo el exvoto pintado se convierte en objeto histórico-artístico-patrimonial que modifica su relato al ritmo de la historia oficial, al tiempo que se pretende mostrar su valor como objeto cultural y como expresión artística en cada etapa valorada o requerida por un público diferenciado. La riqueza de los relatos que abordan estas pinturas, permite realizar una selección de la evolución temática en estos pictóricos, asunto de esta investigación. Los objetivos ya señalados que se persiguen y la demostración de la hipótesis planteada requieren de un marco teórico amplio y multidisciplinario que necesariamente tiene que abarcar la Historia y la Teoría del Arte, la Cultura Popular, el Coleccionismo, la Restauración y Gestión del Patrimonio, básicamente y que se apuntan más adelante en la sección de la metodología.

Ahora bien, en este punto cabe subrayar los datos cuantitativos del trabajo; es decir, de un conjunto de dieciséis santuarios³⁹, además de tres museos nacionales⁴⁰, dos museos privados⁴¹ y cuatro colecciones privadas⁴², junto con algunos sitios más, en los que se ubicaron obras aisladas, cuyos inventarios realizó la autora para esta tesis académica y de los cuales se han seleccionado 182 exvotos, más las 98 referencias que se analizan en este trabajo. Se trata, pues, de un número, al parecer

³⁹ Se anexa una relación del registro nacional de santuarios con exvotos, anexo a un mapa de santuarios, al final de la investigación, como ya se mencionó.

⁴⁰ Museo Nacional de Arte (MUNAL) www.munal.com.mx, Museo Nacional de las Intervenciones (MNI) www.gobiernodigital.inah.gob.mx/Museos/delasintervenciones/index_museo_intervenciones.html, Museo Nacional del Virreinato www.virreinato.inah.gob.mx y Museo de la Basílica de Guadalupe (MUBAGUA) www.mubagua.org.mx.

⁴¹ Museo AMPARO de la ciudad de Puebla, www.museoamparo.com, www.franzmayer.org.mx.

⁴² Colección *El Batán*, sgarcial@garalco.com.mx, colección *Mari Icaza*, maricaza75@yahoo.com, colección *Sergio Hernández* info@sergiohernandez.com y colección *Alfredo Vilchis* hugovilchis@libre.com.

de la autora, suficiente de obras para comprobar la hipótesis de partida ya planteada. Junto a las obras estrictamente presentadas en este estudio, más el inmenso conjunto de ellas que el conocimiento detallado de las colecciones apuntadas proporciona.

Ahora se tiene que subrayar que el conjunto de exvotos pictóricos del presente texto manifiesta un aspecto cultural de México, junto con *la otra historia*, como ya se explicó. Al tratar de seguir un paralelo de ambas *historias* cuando se registre una fecha, a partir del siglo XIX, pasada la guerra de insurgencia (1821) de una imagen de estudio, el comentario que lo contrasta se encontrará en un **cronograma**⁴³ con la misma fecha que indicará algún acontecimiento localizado en publicaciones nacionales. También hay que precisar que algunos exvotos, por la información localizada, sus características plásticas y atributos de análisis, se abordarán ampliamente, mientras que otros, por el contrario, se comentarán de manera concisa por carecer de estas cualidades pero que seguramente aportan algún elemento para hilar el discurso de la tesis. Para facilitar la lectura de esta investigación se decidió insertar las imágenes de referencia y de los exvotos pictóricos de estudio con sus cartelas transcritas de forma puntillosa, tratando de seguir su caligrafía y ortografía coloquial, con el nombre del coleccionista al que están acreditados⁴⁴ junto al texto en que son citadas. Los datos completos de las fichas técnicas de los exvotos de estudio se anexan al final del trabajo en el punto X, "Catálogo y referencias de Imágenes de Estudio". Con ello se busca dar más importancia a la imagen como documento de estudio y no a sus datos técnicos.

Finalmente, el cuerpo central de este trabajo, en lo que concierne al desarrollo de la investigación, se estructura en tres bloques principales. Primero: **Teórico**; segundo: **Modalidades Tipológicas**; tercero: **Conclusiones, Anexos, Glosarios y Bibliografía**. Dentro de los dos primeros se encierra la estructura científica de la investigación, iniciando con el prólogo en el que se reseña el largo recorrido de la autora en la realización de este trabajo, a la par de su trayectoria como estudiante de la UNED; después se introducen, a través del resumen del conjunto del trabajo, los aspectos más relevantes, con sus objetivos e hipótesis propuestos. Se continúa entrando en materia a través de cinco capítulos:

En el capítulo I, EL EXVOTO EN MÉXICO se plantea en primer lugar el estado de la cuestión, para dar seguimiento a la evolución historiográfica votiva sobre las diversas investigaciones que se han hecho y para precisar el sitio en el que se ubican y cómo se valoran hoy en día los exvotos (I.1); continúa el planteamiento metodológico

⁴³ El **cronograma** se trabajó en base a una exhaustiva búsqueda de notas hemerográficas en Archivos Reservados de la Biblioteca Nacional y en "libreros de viejo", como se plantea más adelante.

⁴⁴ En algunos exvotos los datos del coleccionista pueden haber cambiado.

seguido para esta tesis, que plantea los diversos formatos teóricos y de prácticas que han guiado para la solidez de la investigación y que permite aproximarse a la evolución en la forma de investigar los exvotos y describir “la otra historia” (I.2). Le sigue otro tipo de reflexiones sobre la estética popular, para aproximarse a su axiología a través de sus valores intrínsecos y su fenomenología (I.3). En el siguiente subcapítulo (I.4) se da cita al objeto de estudio con el planteamiento de la conformación de las principales colecciones de exvotos y su necesidad de estudiarlos bajo el concepto del coleccionismo para evitar su pérdida o dispersión, haciendo una clara división entre las colecciones en santuarios (I.4.1) de las públicas y las privadas (I.4.2).

Sigue el capítulo **II**, CONTEXTO DEL DESARROLLO DEL EXVOTO, que profundiza en las diversas cuestiones que se requieren para ubicar los escenarios en los que se desarrolla y permanece el exvoto, como son los aspectos relacionados con los santuarios y las peregrinaciones que acuden periódicamente a estos y así generar el depósito o sede natural del exvoto (II.1). Se continúa con una revisión histórica sobre el artista popular o retablero en forma cronológica (II.2); así se inicia la revisión de los artistas retableros académicos novohispanos (II.2.1) y los regionales del siglo XIX (II.2.2). Le sigue el camino aprendido y heredado de los retableros populares detectados en el siglo XX y XXI, para así acercarse a la evolución técnica y temática de los exvotos, junto con su relación en los santuarios y peregrinaciones (II.2.3). Se pasa a aproximarse a un acercamiento a la economía popular, de cómo y quién vive hoy en día de la actividad de retablero. Es decir, en este subcapítulo también se aborda cuánto presupuesto destinan los campesinos y obreros que viven en algunas poblaciones del centro de México a estas mandas o votos. En otra instancia, ¿cuál es la incidencia real en las economías familiares de “la fe” en “el arte de dar gracias”?, como se señala en este lugar (II.3). El último punto de este subcapítulo señala la situación de los que participan como “doble-autores” en la narración pictórica de los exvotos y la forma no oficial en la que perciben los milagros, concepto medular motivador de encargar y depositar en un santuario un exvoto pintado (II.4).

En el capítulo **III**, LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA, se define la entrada a la parte medular de la investigación, delimitando las fases tipológicas a través de diversos exvotos procedentes de variados cultos devocionales y sus aspectos vertebrales. Su discurso aborda los primeros cultos novohispanos, señalando en primer lugar aquellos que no pudieron evolucionar, pero que se los puede analizar por los pocos exvotos que sobreviven (III.1). Por la importancia de los exvotos localizados este punto se subdivide a la vez en los exvotos dedicados a dos santos cuyos cultos carecen de permanencia exvotiva (III.1.1), junto con otra notable pintura exvotiva, la Virgen del

Destierro que careció de la devoción popular (III.1.2). Se pasa después a otros cultos, que, de forma contundente, evolucionaron hasta hoy en día, generando con ello diversas colecciones exvotivas (III.2). Por tratarse de exvotos emblemáticos, esta sección se subdivide a su vez en una primera parte con un exvoto a San Miguel Arcángel (III.2.1) y la segunda se centra en los primeros exvotos de cultos marianos (III.2.2). Se sigue con aquellos cultos regionales denominados de esta forma por su alcance territorial, en los que se puede estudiar el contexto cultural documentado por sus exvotos y que muestra el auge del culto a través de un solo ejemplo, pues su colección votiva ha desaparecido casi en su totalidad y hoy en día se le conoce por estos documentos votivos localizados (III.3). En el último subcapítulo se aborda un enfoque en términos temáticos y formales para subrayar las cualidades que tuvo y permanece en el exvoto a través del estudio de la vida cotidiana y la organización social que se estudia en los exvotos y que permite plantear su evolución histórica (III.4).

El capítulo **IV**, *EL INICIO DE LA OTRA HISTORIA*, se centra específicamente en el carácter del discurso comparativo de “las dos historias” a través de los exvotos pictóricos que han sobrevivido y que son genuinos documentos históricos de las diversas y caóticas situaciones del problemático siglo XIX de México. De esta forma, el primer subcapítulo recorre los sucesos del levantamiento de la Independencia, que a través del indicador exvotivo señala tanto el desconocimiento e indiferencia del pueblo frente a los héroes, como su situación en la vida cotidiana, pero asoma el inicio de una nueva temática en los exvotos: la violencia social (IV.1). Le sigue un espacio que analiza a través de dos votivos los cultos rivales de estos años (IV.1.1). El siguiente subcapítulo se inicia exvotivamente con la denuncia social del padecimiento del pueblo mexicano por las diversas intervenciones extranjeras (IV.2). Intervenciones que desmoralizaban totalmente al pueblo de México en su lucha por resistir dos intromisiones bélicas del país vecino, los Estados Unidos de Norteamérica (IV.2.1) y dos invasiones por parte del ejército francés, en la que sobresale la comandada por Napoleón III y a la que los mexicanos, en clara desventaja, resistieron con extrema dignidad, como ilustran sus exvotos en este apartado (IV.2.2).

En este siguiente subcapítulo, los exvotos permiten acercarse a la forma en que se posicionan los símbolos patrios, los cuales condensan a su vez episodios notables de la historia, pero vistos de manera alternativa en los exvotos (IV.3). El último subcapítulo de este apartado permite ver las grandes desigualdades sociales que se generan a finales del siglo XIX y cómo esto empuja a los umbrales de la Revolución al iniciar el siglo XX, (IV.4) anexo va un paralelo de votivos para ilustrar la vida cotidiana de esas décadas, junto con una imagen muy narrativa de los problemas

en las minas de plata (IV.4.1). Se termina este capítulo con diversos escenarios exvotivos de soldados desconocidos para complementar *la otra* historia del porfiriato (IV.4.2).

Se llega al capítulo **V**, SIGUE LA OTRA HISTORIA DEL SIGLO XX AL XXI. Esta sección plantea una extensa exposición de algunos ejemplos relevantes exvotivos para reseñar los principales eventos históricos del siglo XX y primera década del XXI. El primer subcapítulo prolonga pictóricamente la difícil situación del pueblo de México, por la forma en que padeció los años de la Revolución de 1910 a 1921 (V.1). Este periodo revolucionario exvotivo se divide en dos secciones: la primera muestra una selección de exvotos que ilustran la actuación del pueblo en relación con los principales caudillos revolucionarios (V.1.1) y la segunda, que abarca los últimos años de la Revolución, que revela los diversos grupos revolucionarios y la forma en que se ven los soldados desconocidos y el pueblo bajo su “línea de fuego” (V.1.2).

El subcapítulo que sigue señala que la violencia no concluyó con la Revolución; solo cambió de nombre para la gente sencilla con la “Guerra Cristera” (V.2). Con el México Moderno las láminas votivas muestran un extraordinario interés puesto que estas evolucionan hacia otras nuevas técnicas y temas: la violencia de género y el tránsito migrante que conforman la modernidad del pueblo mexicano (V.3); por ello se subdividen a la vez, en el punto que presenta los relatos de soldados migrantes mexicanos en guerras extranjeras (V.3.1), en paralelo con sucesos cotidianos del devenir histórico de la modernidad (V.3.2).

La última selección de la investigación muestra la permanencia histórica votiva y al mismo tiempo cómo caen en desuso los exvotos pintados para optar por nuevas técnicas exvotivas como las fotografías junto con el ingreso de cultos alternativos que van de la mano con los temas contemporáneos de los exvotos que son el secuestro y narcotráfico, y que transparentan de manera contundente la situación actual política y social de México (V.4), y que se hizo necesario dividir para un mejor análisis en los exvotos (fotografías) de soldados migrantes residentes en Estados Unidos (V.4.1), para terminar con los nuevos formatos de denuncia votiva de hoy en día, “El exvoto sensacionalista” (V.4.2).

El último bloque **conclusiones, glosarios, anexos y bibliografía** inicia con el capítulo **VI**. Se llega con este punto a las conclusiones de la investigación, que comprueban la hipótesis y el alcance de los objetivos planteados.

El punto **VII** engloba los anexos conformados por un mapa territorial de santuarios (VII.1), junto con una relación de aquellos sitios en los que se han consignado exvotos pintados (VII.2) y se anexa una muestra del tipo de “encuesta” aplicada a los rectores de santuarios para la ubicación de nuevos exvotos (VII.2.1).

También incluye este apartado un programa de la “peregrinación a pie” (VII.3) más antigua de México. Le sigue un ejemplo de la ficha de catalogación –DGSMP– (VII.4), aunado a un reporte de condición (VII.4.1), junto con un ejemplo de restauración de un exvoto (VII.4.2), que resultan indispensables para terminar de ejemplificar el tipo de expediente desarrollado para esta tesis doctoral. Después con el capítulo **VIII** se da lugar a la sección de “glosarios”, con las reseñas de los principales cultos devocionales y alternativos señalados en la investigación (VIII.1), en paralelo a la breve biografía de los personajes históricos y de artistas que resultaron relevantes en la investigación (VIII.2). Se llega al penúltimo capítulo **IX**, que concentra la bibliografía, hemerografía, fondos reservados en archivos, entrevistas y webs a los que se recurrió para dar argumento y solidez al discurso doctoral.

Para finalizar se tiene el capítulo **X**, en el que se organiza todas las imágenes de estudio y referencia en un catálogo abreviado, ya que, por la cantidad de los datos técnicos que se identificó en cada imagen, no es posible integrarlos en el momento en que se mencionan en la tesis, ya que en algunos casos podrían distraer mucho en poner atención a la imagen como documento.

Cabe mencionar que en todo el derrotero de la investigación cuando se señale una imagen que da soporte o sea referencia al estudio se va a subrayar con la siguiente mención “**Ref. Núm.**” y cuando se trate de una imagen o exvoto que forma parte del inventario y contenido del estudio se va a diferenciar de la siguiente forma: “**imagen Núm.**”, aunque la numeración de todas las imágenes de la investigación van continuas para no caer en confusiones.

El último punto a señalar es sobre las siglas y abreviaturas de diversas instituciones, mencionadas algunas de ellas en forma constante a lo largo de la tesis y que vienen desatadas al final del índice, al inicio que antecede al prólogo, junto con la forma de consulta de la paridad del peso mexicano ante el euro y el dólar estadounidense, que se citan en algunos puntos de la investigación para explicar costos del trabajo sobre los exvotos.

A continuación se procede a plantear el estado de la cuestión sobre el exvoto en México, junto con otros aspectos relevantes y, de esta manera, se entra al primer capítulo de la tesis.

TEÓRICO

I. EL EXVOTO EN MÉXICO

I. EL EXVOTO EN MÉXICO

Como ya ha sido planteado, el enorme patrimonio que posee México en materia exvotiva ha llevado al desarrollo y evolución de esta investigación durante un par de décadas. A continuación se presenta una recopilación del estado actual del objeto de estudio de la presente tesis doctoral.

I.1 EL ESTUDIO DE LOS EXVOTOS: EL ESTADO DE LA CUESTIÓN

Para la presente investigación, este punto se va a enfocar estrictamente al caso de México, pero no sin antes aclarar que el tema tiene un significativo –aunque poco– desarrollo historiográfico en otros países⁴⁵.

Entre las principales obligaciones del quehacer profesional del Historiador del Arte, debe estar siempre el conocimiento del estado que guardan las investigaciones del asunto que se pretende abordar. En principio, para no incurrir en la duplicación de esfuerzos, aunque bien sabido es que el punto de vista de un profesional siempre será distinto del de su colega, pero sobre todo para que la aportación sea novedosa y más cercana a la verdad, es preciso examinar los trabajos que se han ocupado de tema

⁴⁵ Se señalan los sitios con pocos ejemplos, que más han investigado sobre este tema:

-España

RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador y VÁZQUEZ SOTO, José María, *Exvotos de Andalucía, Milagros y Promesas en la religiosidad popular*. Granada, Argantonio, Ediciones Andaluzas, 1980.

RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador, “Formas de la religiosidad popular. El exvoto: su valor histórico y etnográfico” en *Religiosidad Popular*, 3 Vols., Barcelona, Anthropus, 1989.

ARÉVALO, Marcos Javier, “La religiosidad popular y el fenómeno votivo: milagros, promesas y exvotos en Extremadura” *Revista de Estudios Extremeños*, Badajoz, Departamento de publicaciones de la excelentísima Diputación Provincial, Badajoz, 1997.

VELASCO, M. Honorio, *et alii*, *Es un voto. Exvotos pictóricos de La Rioja*, Logroño, Centro – Cultural Caja de La Rioja, 1997.

CASTELLOTE HERRERO, Eulalia, *Exvotos pictóricos del Santuario de Na. Sra. de La Salud de Barbatona*, tierra de Guadalajara, Guadalajara, España, Aache ediciones, 2005.

ABAD GONZÁLEZ, Luisa y MORALEJA IZQUIERDO, Francisco, *La colección de amuletos del museo diocesano de Cuenca*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2005.

SALES DE FERRI, Chulio Andrés, *La Mare de Déu de Sales en los retablos cerámicos 1755-1912*, Valencia, España, Imprenta de Luis Palacios, Suela MMVII, 2007.

-Francia

BOULLET, F. et C., *Exvoto marins, Editions Maritimes et d’Outre-mer*, France, CELIN, 1978.

LUQUE, Elin, *Les récits peints, l’autre histoire, ex-voto mexicains*, Ministère des Relation extérieures, Ambassade du Mexique en France, diciembre, 2011.

-Italia

MANGANELLI, Giorgio, *Ex-voto storie di miracoli e di miracolati*, Parma Italia, Franco María Ricci editore, 1975.

TURCHINI, Angelo, *Ex – voto per una lettura dell’exvoto dipinti* Arolo editore, Milano, 1992.

FARANDA, Franco, *Fides tua te salvam fecit. I dipinti votivi nel santuario di Santa María del Monte a Cesena*, Modena, Italia, Poligrafico Artiola S.P.A., 1997.

antes de introducirse en la problemática del fenómeno exvotivo que se desea estudiar. Es honesto aclarar que se han dejado fuera algunas publicaciones, sin otra finalidad que no han sido útiles para este trabajo, independientemente y de su aportación a la historiografía de este asunto.

Basado en esos principios, se decidió hacer la siguiente revisión, la cual inicia con los trabajos cuyo tema es exclusivo de México y apuntar aquellas obras de otros países que mencionan por alguna razón a los exvotos pictóricos de México que son de un particular interés para la investigación.

Para adentrarse en este apasionante –aunque limitado– tema se hace necesario acudir a algunas fuentes, las cuales se pueden ubicar en el periodo novohispano, y que están en relación con la evolución del principal culto mariano de México, “Santa María de Guadalupe del Tepeyac”⁴⁶, y la “imprimación sobrenatural” de esta imagen, acontecimiento que data de diciembre de 1531 y que inició un largo y penoso camino de acreditación de este culto⁴⁷, ruta que requirió la señalización y búsqueda de acontecimientos milagrosos para comprobar la historia del culto y su venerada imagen. A este respecto existen cuantiosos exvotos, así como publicaciones de milagros; de ahí la importancia de la historiografía como fuente primaria de estudio.

Sin embargo, será hasta el siglo XVII cuando se registren las primeras publicaciones, que sin mencionar de manera directa la palabra “exvoto”, dan cuenta de una producción de pintura guadalupana con carácter votivo. Entre ellas destaca la que se manda facturar en el siglo XVII. Se trata de un importante lienzo de carácter académico y exvotivo en el que se representa a la Virgen de Guadalupe junto con un apoyo escrito de lo que se puede considerar la primera publicación sobre este tema, y que a continuación se relata.

La pintura *Traslado de la imagen de Guadalupe y el primer milagro*⁴⁸, del siglo XVII, plasma los relatos que se recogieron en el texto de Fernando de Alva Ixtlilxóchitl *Nican Moctepana*, publicado en 1649 por el bachiller Luis Lasso de la Vega⁴⁹.

⁴⁶ Para ofrecer antecedentes historiográficos sobre el exvoto se decidió utilizar como ejemplo del mismo al culto guadalupano, debido a que sus “evangelistas”, como les llamó el Dr. Francisco de la Maza a partir del siglo XVII, hicieron uso de los milagros o exvotos para tratar de documentar la historia de este culto. Para más información ver a:

DE LA MAZA, Francisco, *El guadalupanismo mexicano*, México, D.F., FCE, 1981.

⁴⁷ Esto se refiere a su “Imprimación sobrenatural”, es decir, que no fue pintada la imagen sobre el ayate por pintor alguno.

Para conocer más sobre este tema consultar a

TORRE VILLAR, Ernesto de la y NAVARRO DE LA ANDA, Ramiro, *Testimonios históricos guadalupanos*, México, D.F., FCE, 1982.

⁴⁸ Esta pintura mural (285 x 595 cm.), pertenece a la colección del Museo de la Basílica de Guadalupe y se puede consultar en la **Ref. Núm. 2** en el prólogo de esta investigación y para más información ver a

ORTIZ VAQUERO, Manuel, *Imágenes Guadalupanas, cuatro siglos*, México, Fundación Cultural Televisa, Imprenta Madero, 1987, pág. 41.

Este texto, al igual que la notable pintura, narran lo que se ha considerado “*El primer milagro*” y se muestra organizado plásticamente, como se verá en la producción votiva posterior, es decir, en la parte superior la Virgen de Guadalupe: en la central, el suceso del accidente, y en el ángulo inferior izquierdo, la cartela escrita.

Ya para el siglo XVIII se tiene una importante cantidad de publicaciones que buscan subrayar la actuación milagrosa de los principales cultos novohispanos, en los que se incluyen grabados con características plásticas de los exvotos. Para dar un ejemplo conviene continuar mencionando datos que pertenecen a la historiografía guadalupana, pero que también se puede insertar en la de los exvotos.

En la portada de la publicación *Escudo de armas de México: Celestial protección de esta nobilissima ciudad de la Nueva España y de casi todo el nuevo mundo María Santissima en su portentosa imagen del mexicano Guadalupe*⁵⁰.

Se observa en esta portada un grabado a partir del dibujo de José de Ibarra (1685⁵¹ † 1756), que muestra todas las características de un exvoto y que ilustra la obra escrita por Cayetano Cabrera Quintero por motivo de una peste que en 1743 asoló la noble ciudad de México. Se acredita con ello un suceso de una actuación milagrosa de Guadalupe del Tepeyac, que sin mencionar la palabra “exvoto” lo es en su sentido literal y plástico, (**Ref. Núm. 20**).



(Detalle)

⁴⁹ VALERIANO, Antonio y ALVA IXTLILXÓCHITL, Fernando, *HVEI TLAMAHVICOLTICA OMONEXITI IN ILHVICAC TLATOCA CIHVAPILLI SANTA MARIA TOTLACONANTZIN GVADALVPE IN NICAN HVEI ALTEPENAHVAC MEXICO ITOCAYOCAN TEPEYACAC*. Impreso con licencia en MEXICO. En la Imprenta de Juan Ruyz. Año de 1649.

⁵⁰ Este grabado se puede consultar en la portada del libro CABRERA QUINTERO, Cayetano, *Escudo de armas de México*, Impreso en México por la viuda de D. Joseph Bernardo de Hogal, impressora del Real y Aposstolico Tribunal de la Santa Cruzada, en todo esste Reyno, año de 1746.

⁵¹ Algunas fuentes citan 1688 como año de su nacimiento.



Ref. Núm. 20

Escudo de Armas de México.

Cartela:

Iridis haud florens oculos deludat imago; Aerea sub trino Pelta colore latet. Quae, fallente Numâ, fuit aegra fabula Romae, Mexicæ casûs edocet ampla FIDES. Nempe novi pariter mundi caput altera Roma, E Cælo PELTAM Mexicus aegra tulit. A Domini Ancillâ, ANCILE hoc, tibi, Mexice, grator, Auspicio et scutum, nobile Stemma tuum. Josephus de Ibarra Inventor. Baltasar Troncoso delineavit et exculp. Mexice. A.º 1743

TRADUCCIÓN:

Que no se lleven los ojos a engaño al ver la lozana imagen de Iris; pues bajo el triple color se oculta un escudo de bronce. Lo que no fue más que una fábula para la enferma Roma, por embuste de Numa, en el caso mexicano es muestra de generosa fe. Pues México, segunda Roma, cabeza del nuevo mundo, aunque igualmente enferma, ha recibido del cielo un ESCUDO. De la Sierva del Señor, este ESCUDO, te auguro y auspicio, México, que será tu protección y tu noble timbre de gloria. México, año de 1743 Titulo: Enviaré un ESCUDO para la salvación de la Urbe (Plutarco, hablando de Numa).

Colección Museo de la Basílica de Guadalupe, México, D.F.

Para el dramático siglo XIX mexicano, no se tienen localizadas publicaciones para este tema de contextualizar como las que se han mencionado; sin embargo, lo que destaca en esta centuria para seguir el proceso evolutivo de la historiografía exvotiva son las abundantes *Cartas Pastorales* y *Sermones* que emitidas en las diversas Diócesis de la Nueva República de México. En ellas se exhorta al pueblo a que acuda a los novenarios y celebraciones para hacer rogativas y pedir la intervención milagrosa principalmente de los cultos marianos.

Por ello, también mencionan estas cartas ser “agradecido” y dar muestra de ello con la participación en las procesiones y peregrinaciones, cumpliendo así las diversas promesas (entregas de exvotos) y mandas del devoto pueblo.

En su mayoría, estas *Cartas Pastorales* no mencionan el acto de llevar un exvoto o retablitio como agradecimiento de un favor o “milagro” recibido. Cabe señalar que no se acreditan, porque justo son los años que las autoridades de la Iglesia ignoran y descuidan los exvotos por considerarlos productos “populares”. Como ejemplo de estos “exhortos” se ejemplifica la de 1885 del Obispo de Querétaro Dr. Don Rafael S. Camacho⁵², quien suscribe lo siguiente con motivo de la “renovación de un juramento” mariano:

NOS, RAFAEL S. CAMACHO,
POR LA GRACIA DE DIOS Y DE LA SANTA SEDE APOSTOLICA, OBISPO DE
QUERETARO, A NUESTRO M.I. Y V.S. ARCEDEAN Y CABILDO, AL VENERABLE
CLERO SECULAR Y REGULAR Y A TODOS NUESTROS FIELES DIOCESANOS,
SALUD Y PAS DE N.S.J.C.

...VENERABLES HERMANOS E HIJOS NUESTROS.

ATRAVEZAMOS UNA ÉPOCA VERDADERAMENTE TRISTE Y ACIAGA BAJO
TODOS ASPECTOS: LA JUSTICIA DIVINA PROVOCADA POR NUESTROS
PECADOS, NOS CASTIGA CON DIVERSAS CALAMIDADES Y NOS AMENAZA
CON OTRAS MAYORES, AUMENTANDO NUESTRA PENA Y AFLIXION; Y
DÁNDONOS Á ENTENDER, QUE ES NECESARIO RECURRIR Á DIOS NUESTRO
SEÑOR ARREPENTIDOS Y HUMILLADOS, PARA EXPIAR NUESTROS PECADOS
Y CONSEGUIR EL PERDON. MUCHAS VECES HEMOS PENSADO EN ESTO
DELANTE DE DIOS, Y COMPRENDEMOS QUE EN ESTAS CIRCUNSTANCIAS,
ES NECESARIO APELAR Á RECURSOS EXTRAORDINARIOS, PARA MOVER Á
LOS PUEBLOS Á PENITENCIA

...LA SANTÍSIMA VÍRGEN MARÍA MADRE DE DIOS DE GUADALUPE, ES
EL RECURSO QUE TENEMOS LOS MEXICANOS EN TODAS NUESTRAS

⁵² El original de esta *Carta Pastoral* se puede consultar en el Archivo Eclesiástico de la Parroquia de San José Iturbide, estado de Guanajuato y que pertenece a la Diócesis de Querétaro.

CAMACHO, s. Rafael, *Carta Pastoral disponiendo la renovación del juramento que hicieron nuestros antepasados de reconocer a Virgen de Guadalupe como protectora y patrona de nuestra Nación*, Querétaro, tip. de González y comp., Santa Clara, No. 2, 1885. (Sección disciplinar, serie *Cartas Pastorales*, caja núm. 2).

NOTA: Este archivo se encuentra en “tránsito” de ser trasladado y depositado en el “Archivo Histórico” del Gobierno del estado de Querétaro. Archivo Histórico del estado de Querétaro. Madero 70 Pte., Col. Centro, c.P. 76000, teléfono (52+ 442) 2126728.

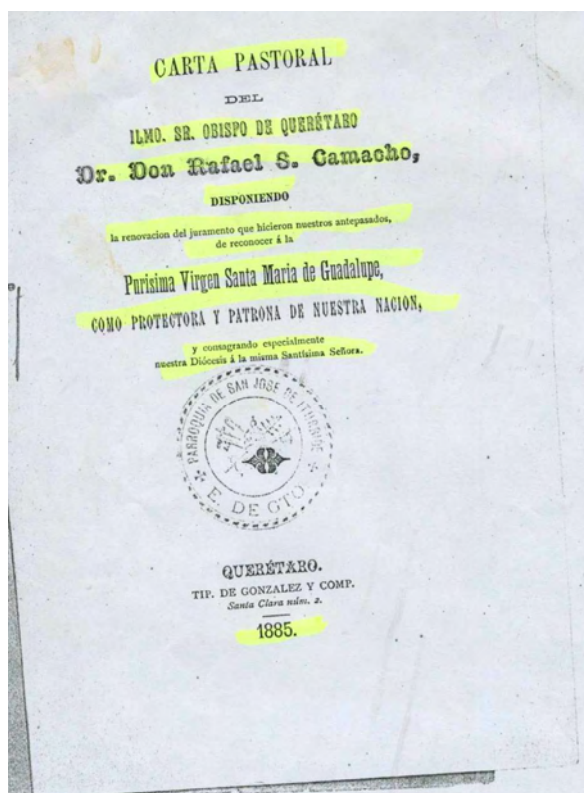
DESGRACIAS Y AFLIXIONES, PUES ESTAMOS SEGUROS, QUE CON SU PODEROSA INTERCESION

...ASÍ LO HICIERON EN LA FURIOSA PESTE DEL AÑO DE 1545; ASÍ EN LA TERRIBLE INUNDACIÓN DEL AÑO DE 1629 Y ASÍ TAMBIÉN EN LA OTRA PESTE DESOLADORA DEL AÑO DE 1737, CUANDO TODA LA NACION SE OBLIGÓ CON JURAMENTO, Á RECONOCER Á LA SANTISIMA VIRGEN MARÍA DE GUADALUPE PROTECTORA DE TODO NUESTRO PAIS...

...Y DECLARAMOS, DECRETAMOS Y MANDAMOS QUE LA MADRE DE DIOS BAJO EL TÍTULO DE GUADALUPE SEA RECONOCIDA, INVOCADA, Y VENERADA, COMO PATRONA Y PROTECTORA DE LA NUEVA ESPAÑA, Y QUE EL DIA DOCE DE DICIEMBRE SEA...

...HOY PUES QUE NUESTRA DESGRACIADA NACION SE HALLA, PODEMOS DECIR EN AGONÍA: CUANDO LOS ERRORES Y HEREGÍAS, LA CORRUPCION É INMORALIDAD, Á MANERA DE UNA FURIOSA INUNDACION TODO LO INVADEN Y ECHAN Á PERDER: CUANDO ESTAS PLAGAS COMO ESPANTOSAS EPIDEMIAS, SE PROPAGAN Y EXTIENDEN POR TODO NUESTRO PAIS: CUANDO Á CONSECUENCIA...

...EXHORTAMOS POR TANTO EN EL SEÑOR, Á TODOS NUESTRO AMADOS DIOCESANOS Á PENITENCIA Y EXPIACION DE SUS PECADOS, Y Á RECURRIR É INVOCAR Á NUESTRA CELESTIAL PATRONA Y PROTECTORA LA SANTÍSIMA VÍRGEN MARÍA DE GUADALUPE... (Ref. Núm. 21).



Ref. Núm. 21
Carta Pastoral 1885.

Archivo Eclesiástico de San José Iturbide, Gto.

Con la llegada del siglo XX, una vez consumada la Revolución Mexicana y apaciguado el país con las nuevas instituciones se inicia a partir de la década de los años 20 la ya propia historiografía del exvoto en México que va a evolucionar de la mano con su coleccionismo y reconocimiento como objeto cultural y artístico.

Lugar destacado en este asunto lo tiene el muralista Diego Rivera⁵³, quien dijo que los exvotos mexicanos eran resultado de la estética europea digerida por la conciencia nativa “y ha dado por resultado una producción mestiza, pero de un misticismo positivo vital...conservando intacta su entidad particular”. Este comentario aparece en la publicación *Mexican Folkways* en 1925⁵⁴.

Rivera también trató el tema en las revistas *Azulejos*⁵⁵(ca. 1921-1922) y *Mexican Folkways* (tradiciones mexicanas) (1925); además, formó una colección de exvotos con su esposa, Frida Kahlo (1907-1954)⁵⁶. Ella, a su vez, recurrió al exvoto como recurso compositivo en sus propios cuadros. Por su parte, Gerardo Murillo “Dr. Atl” (1875-1964) habla del valor de estas piezas en el volumen dos de *Las artes populares en México* (1921, primera edición; 1922, segunda). La escritora Anita Brenner dedica todo un capítulo a los exvotos en su libro *Idols Behind Altars* (ídolos tras los altares) (1929)⁵⁷. El pintor jalisciense Roberto Montenegro (1885-1968), publicó un amplio estudio sobre el particular, intitulado *Retablos de México* (1950)⁵⁸. Otro artista, también de Jalisco, Gabriel Fernández Ledesma (1900-1983), además de coleccionar exvotos escribió un libro aún no publicado: *Pintura de retablos* pero que auxilia a la mejor comprensión del interés sobre la evolución de este tema⁵⁹ (**Ref. Núm. 22**).

⁵³ A partir de este punto la reseña biográfica de los artistas señalados se pueden consultar en el punto VIII.2 en la sección de glosarios.

⁵⁴ RIVERA, Diego, *Los retablos, verdadera, actual y única expresión pictórica del pueblo mexicano*. *Mexican Folkways* (tradiciones mexicanas) octubre-noviembre 1925, núm. 3, pág. 12.

⁵⁵ Citado por el Dr. Atl (Gerardo Murillo), *Las artes populares en México*, segunda edición, volumen primero, Editorial Cultura y Secretaría de Industria y Comercio, México, 1922, pág. 93.

⁵⁶ La colección de exvotos pictóricos de Diego y Frida se pueden ver hoy en día en su antiguo domicilio, actualmente conocido como *Museo Frida Kahlo*, o “La Casa Azul”, Londres 247, en el barrio del Carmen en Coyoacán, ciudad de México. www.museofridakahlo.org.mx

⁵⁷ BRENNER, Anita, *Idols Behind Altars (ídolos tras los altares)*, Nueva York, Payson and Clarke, Ltd., 1929, pág. 176.

⁵⁸ MONTENEGRO, Roberto, *Retablos de México*, México, Ediciones Mexicanas, S.A., 1950, pág. 7.

⁵⁹ FERNÁNDEZ LEDESMA, Gabriel, *Pintura de retablos*, inédito, (maqueta del libro proporcionado por la hija del pintor, Olinka Fernández, Guadalajara, Jal., 1995).



Ref. Núm. 22

Maqueta del libro de Gabriel Fernández Ledesma.

Colección Olinka Fernández Ledesma, Guadalajara, Jal.

Una anécdota de esta época dice que al pintor David Alfaro Siqueiros (1896-1974) siempre le interesaron los exvotos y recordaba que una vez, siendo oficial del ejército de Venustiano Carranza (1859-1920) allá por 1917, quiso “ir a ver los retablos de la Villa de Guadalupe, obras religiosas populares que había aprendido a gustar desde muy chico, (y después de) observar durante largo tiempo tales pinturas, a la vez que leer sus maravillosos relatos, noté que en una pieza próxima había muchos retablos tirados en el suelo, formando un verdadero montón, entre candelabros rotos y adornos característicos de la iglesia⁶⁰. Obtuvo permiso para entrar a verlos, pero salió acusado de ladrón cuando el párroco lo sorprendió guardándose un exvoto que le gustó y, según él, pretendía rescatar del abandono.

Pero a pesar de la gran admiración de estos maestros, en la historia del arte mexicano el exvoto se ha visto con desdén, como simple material folclórico, anecdótico y no como un auténtico género artístico, expresión creativa del espíritu

⁶⁰ Citado en: DURAND, Jorge y MASSEY, Douglas s., *Doy gracias, iconografía de la emigración México-Estados Unidos*, programa de Estudios Jaliscienses, Guadalajara, Secretaría de Educación y Cultura, Universidad de Guadalajara, Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH, 1990, pág. 8.

humano. En décadas pasadas, los profesionales del arte solían despreciar el exvoto y el arte popular en general, arguyendo que carecía de un desarrollo histórico y singular. Por su lado, los antropólogos los ubican en una categoría que hace énfasis en lo económico, tecnológico y social, y no en el valor estético-histórico, como pretende la autora de la presente investigación. Caso solitario es el del célebre escritor don Artemio del Valle-Arizpe (1884-1961), quien en 1941 lanza una nota aislada sobre exvotos en plata que, procediendo de su pluma, encarece la importancia del exvoto⁶¹.

Después pasan alrededor de veinte años sin notas importantes, hasta llegar Jèrôme F. Gibbs, quien empieza a dar noticia sobre los exvotos mexicanos en los Estados Unidos de Norteamérica⁶² y con ello se despierta el interés del país vecino en su coleccionismo, tema interesantísimo que no tiene lugar en esta investigación, porque trata más bien de la salida de México de importantes colecciones completas de algunos santuarios de El Bajío mexicano⁶³.

Para los mediados del siglo XX aparecen publicaciones hemerográficas que hacen mención de forma indirecta y secundaria de los exvotos. La primera de ellas, *Las artes populares en Jalisco*, dedica un capítulo a “Los Retablos”, donde los aborda de manera confusa. Cabe señalar que en estos años no había clara diferencia entre un retablo que es una pintura anónima de algún culto de devoción y los exvotos, como se presentan en esta publicación⁶⁴.

La segunda es la revista *Artes de México* (en su primera temporada). En su número 61 ocupa una sección de sus ilustraciones para mostrar algunos exvotos, junto con retablos, retratos facturados por Hermenegildo Bustos y paisajes costumbristas de México⁶⁵.

Pasarán varias décadas para que esta importante y tradicional revista dedique un número completo al tema de los exvotos, como se verá más adelante.

Para 1972 se tiene la primera publicación dedicada íntegramente a los exvotos: *TREINTA Y DOS MILAGROS GUADALUPANOS*, llevada a cabo desde el estricto punto de asentar la religiosidad popular del culto guadalupano y sin ilustrar con imagen alguna.

⁶¹ VALLE-ARIZPE, Artemio, de “El exvoto”, en *Notas de la platería*, México, Edit. Polis, 1941. s/p.

⁶² GIBBS, F., Jèrôme, “The Retablo-Exvoto in Mexican Churches” (Los retablos exvotos en las iglesias mexicanas), *revista El Palacio*, Vol. 61, núm. 12, Santa Fe, Nuevo México, Museo de Nuevo México, 1954, pág. 407.

⁶³ Ejemplo a mencionar es el de la colección de exvotos del museo Amparo de Puebla. www.museoamparo.com que se comenta más adelante.

⁶⁴ ZUNO, José Guadalupe, *Las artes populares en Jalisco*, Guadalajara, Jalisco, Ediciones Centro Bohemio, 1957, pág. 47.

⁶⁵ MOYSSEN, Xavier, “Pintura popular y costumbrista del siglo XIX”, *Artes de México*, número 61, año XII, 1965, México, D.F., pág. 101.

Tiene el mérito de ir desarrollando su discurso a través de la transcripción de las cartelas de algunos exvotos⁶⁶.

Merece un lugar muy destacado en la historiografía de los exvotos la publicación *Mexican Folk Retablos*, (primera edición 1974, segunda 1992) de la investigadora Gloria Kay Giffords. A partir de coleccionar retablos y exvotos mexicanos decide publicar parte de su colección con apoyo de la Universidad de Tucson, Arizona, E.U.A. Se trata también de un fino libro en pasta dura con 160 páginas y 35 imágenes a color y que por primera vez aborda el estudio separando y definiendo con toda claridad el retablo y el exvoto⁶⁷.

Hay que mencionar en seguida la publicación, en 1978, de Graciela Romandía de Cantú, *Exvotos y milagros mexicanos*, la cual se ocupa de ilustrar sin mayor comentario a texto diversos exvotos y retablos. Pero es importante por haberse convertido en cita obligada como pionera en el tema y por ser una edición bilingüe⁶⁸.

Viene después en esta cronología un folleto de la exposición *Retablos populares mexicanos* que de manera simple y escueta aborda el tema de los retablos tratando de ampliarse también el concepto a los exvotos⁶⁹.

La década de 1990 va a ser muy importante en el tema que ocupa estas líneas. Se inicia con Rosa María Sánchez Lara, quien dedica un estudio al definir el exvoto popular partiendo de los ejemplos que se ubican principalmente en el templo del Señor de Villaseca en la ciudad de Guanajuato⁷⁰. Este libro, referencia ineludible para los interesados en el tema, basa su notoriedad en ser publicación del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la UNAM, Instituto que reúne a importantes investigadores de la Historia del Arte en México.

En la ciudad de Guadalajara, capital del estado de Jalisco vivió un notabilísimo coleccionista de retablos y exvotos, don Fernando Juárez Frías⁷¹. Hay noticia de que sus hijos han estado vendiendo su amada colección de manera independiente. Se cita en este estudio debido a que en 1991 se publicó *Retablos populares mexicanos*,

⁶⁶ LÓPEZ BELTRÁN, Lauro, Pbro., *Treinta y dos milagros guadalupanos históricamente comprobados*, México, Editorial Tradición, S.A., 1972.

⁶⁷ GIFFORDS, Kay, Gloria, *Mexican Folk Retablos. Masterpieces on tin*, Tucson, Arizona, E.U.A., University of Arizona Press, 1974.

⁶⁸ ROMANDÍA DE CANTÚ, Graciela

-*Retablos de México, (Mexican Votive Paintings)*, México, Cía. Cerillera La Central, Salvat editores, 1980, (segunda edición modificada).

-*Exvotos y milagros mexicanos*, México, D.F., Cía. Cerillera La Central, 1978.

⁶⁹ Secretaría de Educación Pública (SEP), *Retablos populares mexicanos*, México, Pinacoteca Virreinal, 1985.

⁷⁰ SÁNCHEZ LARA, Rosa María, *Los retablos populares. Exvotos pintados*, IIE, Universidad Nacional Autónoma de México, (UNAM), México, 1990.

⁷¹ Ya fallecido de acuerdo a la siguiente nota electrónica: <http://www.periodicomirador.com/noticias/2011/04/10/el-museo-zacatecano-rememora-a-fernando-juarez-frias/>

iconografía religiosa del siglo XIX, un libro de edición limitada basado en su colección, que también se conforma de exvotos pictóricos⁷² (Ref. Núm. 23).



Ref. Núm. 23
Retablo Madre Dolorosa.

Colección Juárez Frías, Guadalajara, Jal.

⁷² JUÁREZ FRÍAS, Fernando, *Retablos populares mexicanos. Iconografía religiosa del siglo XIX*, México D.F., Impresora Bursátil, S.A. de C.V., Casa de bolsa, 1991.

Otra notable investigadora, Karen Cordero, catedrática de la Universidad Iberoamericana *campus* Santa Fe y curadora de múltiples exposiciones, participa en una publicación sobre colecciones mexicanas en el extranjero, con la siguiente aportación respecto de algunos de los motivos que suscitaron el interés por el estudio sobre los exvotos: "...en años recientes se ha registrado un nuevo auge en la valoración del retablo, que corresponde al incremento en el mercado de arte latinoamericano y está influido, además, por la ideología del multiculturalismo y el fenómeno pictórico del neomexicanismo..."⁷³.

Le sigue un importante coleccionista de exvotos y retablos, Jorge Durand⁷⁴, quien se ha especializado en el tema de migrantes en materia votiva⁷⁵. En esta publicación, "*Milagros en la frontera*", comenta las imágenes de los inmigrantes mexicanos en su duro devenir al tratar de encontrar mejor sustento económico en el país vecino.

Un parteaguas genera en este tema la exposición de 1996, *Dones y promesas: 500 años de arte ofrenda (exvotos mexicanos)*, curaduría de Elin Luque y Michele Beltrán, que junto con el catálogo del mismo título da noticia, por primera vez, de la importante riqueza de exvotos pictóricos que tiene México en su extenso territorio. La muestra, conformada por 200 obras, exhibía desde objetos prehispánicos votivos, hasta un grupo de pinturas con influencia del exvoto facturadas por artistas del siglo XX⁷⁶.

Fue la penúltima exposición que tuvo uno de los museos privados más importantes de México. Cerró sus puertas al público por quiebra y disputas familiares⁷⁷.

Gracias a la influencia generada acerca de este tema con la publicación *Dones y promesas...* surgen de inmediato dos publicaciones a finales de 1996: la primera de

⁷³ CORDERO, Karen, *et alii*, "Retablos, exvotos y pinturas religiosas del siglo XIX, el coleccionismo en Estados Unidos", en *México en el mundo de los coleccionistas de Arte*, vol. 5, "México Moderno", México, Azabache, 1994, pág. 145.

⁷⁴ La Lic. Gemma Pérez, encargada del "Archivo histórico" de la catedral-basílica de Ntra. Sra. de San Juan de los Lagos, Jalisco, comentó que Jorge Durand se dedicó por años a llevarse exvotos de la Virgen de San Juan para su colección, dada su amistad con los Canónigos de esa catedral.

PÉREZ, Gemma, *entrevista personal*, San Juan de los Lagos, abril de 2009, (gemmapezeta@hotmail.com).

⁷⁵ DURAND, Jorge and MASSEY S. Douglas, *Miracles on the Border, Retablos of Mexican Migrants to the United States*, Tucson, E.U.A., The University of Arizona Press, 1995.

⁷⁶ LUQUE, Elin y BELTRAN, Michele, (coords.), *Dones y promesas: 500 años de arte ofrenda (exvotos mexicanos)*, Fundación Cultural Televisa, México, impreso por Smurfit Cartón y papel de México, S.A. de C.V., 1996.

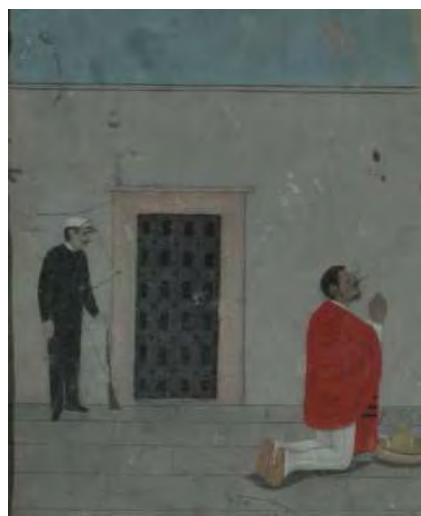
⁷⁷ El patrono del museo y su principal mecenas, Emilio Azcárraga Milmo, falleció en 1996 y su heredero, su hijo Emilio Azcárraga Jean, se negó a continuar el coleccionismo y el museo de su padre.

www.televisa.com

ellas, apoyada por el “Colegio de Michoacán”, y el “Centro francés para estudios mexicanos y centroamericanos de la Embajada de Francia en México” (CEMCA)⁷⁸ da noticia de la actividad de dos estudiantes franceses quienes estuvieron unos años trabajando en los exvotos de El Bajío⁷⁹.

Cabe mencionar que estos jóvenes estudiantes fueron avalados por el Dr. Thomas Calvo, importante impulsor del estudio de los exvotos en México durante su tiempo que residió en este país como director del CEMCA⁸⁰.

Cierra el buen año de 96 con una deliciosa exhibición y catálogo *Gerónimo de León, pintor de milagros*, que se exhibió en diciembre en el Museo de la Basílica de Guadalupe. La muestra fue auspiciada por los 100 años de los laboratorios farmacéuticos *Roche* (1896-1996) y apoyada por el que fuera durante 35 años director de ese museo y persona clave en la valoración y reconocimiento del exvoto, el Sr. Jorge Guadarrama Guevara⁸¹. La publicación de 125 páginas informa de los bellísimos exvotos facturados por Gerónimo de León, ejemplar retablero que se mencionará más adelante⁸² (**imagen Núm. 24**).



(Detalle)

⁷⁸ CEMCA: Sierra Leona 330 col. Lomas de Chapultepec, CP 11500, México D.F., www.cemca.org.mx

⁷⁹ BELARD, Marianne y VERRIER, Philippe, *Los exvotos del Occidente de México*, México, El Colegio de Michoacán-CEMCA, 1996.

⁸⁰ El Dr. Calvo comentó su admiración sobre los exvotos de México y se puede consultar en CALVO, Thomas, “Paysages: une lecture des exvotos mexicains 1870-1990” (“Paisajes: una lectura de los exvotos mexicanos de 1870 a 1990”), *ALFL, revista cultural del IFAL*, núm. 14, invierno 1993-otoño 1994, pág. 73.

⁸¹ Jorge Guadarrama Guevara, jorgeraulgg@gmail.com fue el pionero en colocar los exvotos dentro de un museo, tratando de darles así una personalidad propia, como se comenta más adelante.

⁸² BAÑOS, Francisco, *Gerónimo de León, pintor de milagros*, México, Roche, 1996.



Imagen Núm. 24

Exvoto de Gerónimo León.

Cartela:

Ilegible

Colección del Santuario del Señor de los Rayos, Temastlán, Jal.

Un grupo de restauradores del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) de Querétaro lograron en 1997 una importante publicación sobre sus trabajos de valoración⁸³ en el Santuario de la Virgen de Soriano.

⁸³ Resulta oportuno mencionar en este momento que cuando se llevó a cabo la exposición *Dones y Promesas...* dado el lamentable estado de conservación de la mayoría de los exvotos sobre lámina, las curadoras Elin Luque y Michele Beltrán aprovecharon que en ese momento impartían clases en la Maestría de Museología de la Escuela Nacional de conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”, (ENCRyM), <http://www.encyrm.edu.mx> para diseñar un programa de Servicio Social con el fin de que los alumnos hicieran “prácticas” restaurando los exvotos de la exposición con apoyo de los directores del CCAC.

A continuación se señalan otros trabajos de temporada de prácticas de investigadoras muy respetadas:

ARENAS ALARCÓN, Mariana, *Informe de los trabajos de restauración efectuados a exvotos en La Quemada, Guanajuato, como práctica de campo.*

Clasificación: I

NK6404.5

A76n

2001

México, Universidad de Guanajuato, Taller de Metales, 2001.

La edición no tiene imágenes a color, pero sobresale por dar su “reporte de condición” del mal estado de los exvotos de Soriano⁸⁴ y tratar de promover su rescate y restauración.

Durante el año 2000, el Museo Franz Mayer de la ciudad de México exhibe la exposición itinerante *El favor de los santos*⁸⁵ y con apoyo de la revista *Artes de México*⁸⁶ logra la publicación *Retablos y exvotos*⁸⁷. Esta edición forma parte de la traducción en español de un libro que se comenta más adelante respecto a esta exposición.

De nueva cuenta se apunta otra publicación de Jorge Durand, junto con Patricia Arias, *La experiencia migrante*, quienes apoyados por diversas universidades del occidente mexicano comentan, a través de fotografías, notas hemerográficas y exvotos de su colección, las penas y sufrimientos de los mexicanos que migran a Estados Unidos⁸⁸. Estos dos investigadores hacen una bitácora académica de estos hechos a través de una selección importante de votivos.

Un libro de carácter artesanal, cosido a mano, empastado en tela y con las ilustraciones recortadas y pegadas da nota de las tradiciones, retablos y exvotos del “Santuario de Plateros”, Santo Niño de Atocha en Zacatecas para finalizar el prolífico año 2000. Con textos de diversos autores que abordan temas variados relacionados

ACEVEDO CARRIÓN, Olga Daniela, *Informe de los trabajos de restauración realizados en la colección de exvotos del Santuario del Señor del Llanito y el Recinto del Santo Niño de las Maravillas en la Quemada*.

Clasificación: I

NK6404.5

A23.3

2006

México, Universidad de Guanajuato, Taller de Metales, 2006.

ARROYO LEMUS, Elsa, *Informe de los trabajos de conservación y restauración realizados en la colección de exvotos del Santuario del Señor de Villaseca y la Quemada*.

Clasificación: I

NK6404.5

A77

2002

México, Universidad de Guanajuato, Taller de Metales, 2002.

Estos interesantes “reportes de prácticas” son inéditos y se pueden consultar en la Biblioteca de la Escuela Nacional de Restauración y Museografía (ENCRYM) en la ciudad de México.

⁸⁴ ESCOBAR, Agustín y ZÁRATE, Guadalupe (coords.) *Gracias y desgracias. Religiosidad y arte popular en los exvotos de Querétaro*. Gobierno del estado de Querétaro, Querétaro, INAH, 1997.

⁸⁵ LUQUE, Elin y BELTRAN, Michele, curadoras de la exposición *El favor de los santos*, que se presentó, procedente de los Estados Unidos, en la ciudad de México, Museo Amparo de la ciudad de Puebla y en el Museo de Historia Mexicana de Monterrey a lo largo del año 2000.

⁸⁶ www.artesdemexico.com

⁸⁷ LUQUE, Elin y Beltran, Michele, “Imágenes poderosas” en *Retablos y Exvotos*, Colección de Uso y Estilo, México, Museo Franz Mayer-Artes de México, 2000, pág. 32.

⁸⁸ DURAND, Jorge, ARIAS, Patricia, *La experiencia migrante (Iconografía de la migración México-Estados Unidos)*, Altexto, Alianza del texto universitario, Guadalajara, Jalisco, 2000.

con las expresiones populares, entre ellas, los exvotos. Es el catálogo también de una exposición itinerante del mismo título⁸⁹.

Posteriormente, el grupo CONSA patrocina la publicación *La colorida gratitud de México*. En este libro no comercial (por no distribuirse en librerías comerciales) que se entregó como obsequio navideño, tiene como contenido a través de sus 84 páginas comentarios acerca de siete santuarios de México de manera muy decorativa e ilustrarlos con algunos ejemplares de exvotos⁹⁰.

En 1999, un grupo de investigadores estadounidenses y mexicanos⁹¹ ganaban una beca para estudiar, analizar y exhibir una colección de retablos y exvotos. Se llevó a cabo un simposio de investigadores en el año 2000 en la Universidad de Las Cruces en Nuevo México, junto con la exhibición de una exposición que itineraría por siete sedes estadounidenses y tres mexicanas. El catálogo de la exposición *Art and Faith in Mexico* se publicaba con un año de atraso, pero tuvo a su favor las 350 páginas de que constaba con textos de varios especialistas que se unieron para comentar sobre las colecciones de retablos y exvotos (1,700 obras) que la Fundación de la familia Stockman⁹² había adquirido en México y donado a la galería de la universidad de Las Cruces.

La colección Stockman se compone principalmente de retablos, pero no por ello su acervo de exvotos⁹³ era de baja calidad, pues cuenta con piezas de los principales cultos y retablos del siglo XIX en México⁹⁴.

Ligado a esta exposición que en México llevó el título *El favor de los santos* y que ya se mencionó, la revista *Artes de México* en su segunda temporada volvió a dedicar un número, pero ahora completo, a la plástica popular *Exvotos*. La revista se considera una extensión del tema abordado en la publicación *Retablos y exvotos* del

⁸⁹ RIOS LABARTHE, Jorge *et alii*, *FE, ARTE Y CULTURA, SANTO NIÑO DE ATOCHA, EXVOTOS*, México, INAH, casa estudio Diego Rivera, Diócesis de Zacatecas, 2000.

⁹⁰ CORTINA CAMPERO, Patricia, *La colorida gratitud de México*, México, Grupo CONSA, 2000.

⁹¹ Comandados por Charles Lovell y Elizabeth Zarur de la Universidad de Las Cruces en Nuevo México, E.U.A. Elin Luque y Michele Beltrán participan como socias mexicanas para obtener la beca del *Fideicomiso para la cultura y las artes México-Estados Unidos de la Fundación Rockefeller (FONCA)* para curar la colección de exvotos y retablos de New Mexico State University Art Gallery, <http://www.nmsu.edu/~artgal>

⁹² <http://research.unm.edu/nmfd/StockmanFamilyFoundationTrust.cfm>, consultada el 2 de abril de 2010.

⁹³ LUQUE, Elin y BELTRÁN, Michele, participan además de socias-curatoriales con el ensayo *Powerful Images; Mexican Exvotos*, pág. 69, ficha bibliográfica en el siguiente pie de página en el que abordan esta selección de exvotos.

⁹⁴ ZARUR, Elizabeth y LOVELL, Charles (coords.) *Art and Faith in Mexico, the Nineteenth-Century Retablo Tradition*, Nuevo México, E.U.A., The University of New Mexico Press, 2001.

Museo Franz Mayer⁹⁵ y se refería a la exposición *Art and Faith in Mexico* ya mencionada⁹⁶.

Es justamente en la zona de El Bajío mexicano en donde se concentran la mayor cantidad de santuarios milagreros con colecciones de exvotos y poco a poco se empieza a dar noticia de algunos de ellos a través de publicaciones. Por este motivo, el libro *Los retablos del Señor de la Misericordia de Tepatitlan* es de vital importancia, ya que documenta cincuenta exvotos, en su mayoría del siglo XIX. La edición tiene todas las imágenes a color, con la transcripción de sus cartelas y comentarios al margen, lo que ayuda a conocer la región de ese culto milagrero⁹⁷.

En este mismo año del 2001 se tiene otra publicación ligada a una exposición itinerante, *The Road to Aztlan, Art From a Mythic Homeland*, generada por el Museo de Arte Latinoamericano del condado de Los Ángeles California (LACMA Museum)⁹⁸.

No trata específicamente el tema de los exvotos, sino que construye una curaduría con diversos objetos para tratar de conceptualizar el mítico peregrinar de los aztecas desde Aztlan para fundar el “ombligo del mundo”, es decir, la ciudad de México-Tenochtitlan (1325), pero se integra a esta historiografía por dedicar una parte importante a la sección de los exvotos⁹⁹ que auxilian en reconstruir el imaginario colectivo que investigó sus curadores.

El estado de San Luis Potosí, México, también se distingue por tener santuarios milagreros y cuenta de ello da la publicación *TESOROS POPULARES DE LA DEVOCION-Los exvotos pintados en San Luis Potosí*. Sus autores comentan sobre los exvotos dedicados a cultos potosinos, como el Señor del Saucito y San Panchito de Asís, pero también integran imágenes de exvotos del Santo Niño de Atocha del estado de Zacatecas o de la virgen de San Juan de los Lagos de Jalisco. La edición tiene buen diseño editorial¹⁰⁰.

El tema de “invocar por la salud”¹⁰¹ es sin duda alguna el motivo por el que más se dedican exvotos, no solo en México sino en cualquier santuario del mundo. Un

⁹⁵ www.franzmayer.org.mx

⁹⁶ ORELLANA, Margarita, (coord.), *Exvotos en “Artes de México y del mundo”, revista libro número 53*, México, DIMSA, 2000-2001.

⁹⁷ GALLEGOS FRANCO, Francisco, *Los retablos del Señor de la Misericordia de Tepatitlan, Guadalajara*, Jalisco, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco, Grupo Modelo, 2001.

⁹⁸ <http://www.lacma.org/>

⁹⁹ LUQUE, Elin y BELTRÁN, Michele, “Where past and present meet, the exvotos of mexican inmigrants” en *The Road to Aztlan, Art From a Mythic Homeland*, Los Angeles County Museum of Art, printed in German by Gantz, 2001, pág. 318.

¹⁰⁰ GÁMEZ, Moisés y LÓPEZ Orestas, *Tesoros populares de la devoción-los exvotos pintados en San Luis Potosí*, San Luis Potosí, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, (FONCA), El Colegio de San Luis Potosí, 2002.

¹⁰¹ Con el título *Invocar la salud, el poder de las reliquias*, se llevó a cabo una exposición en Málaga, en el primer trimestre del 2010. Con alrededor de 100 objetos (sin exvotos) que en su momento funcionaron como relicarios. Mostró la preocupación del ser humano por remediar

testimonio más sobre este punto lo aporta la publicación *La enferma eterna, mujer y exvoto en México, siglos XIX y XX*.

El libro muestra con alrededor de sesenta pictóricos de diversos santuarios de El Bajío, procedentes de la colección de Jorge Durand, con el tema de los padecimientos y remedios de la mujer. Aunque carece de fuentes a pie de página, tiene un buen discurso para guiar al lector sobre las principales enfermedades en el tema de género¹⁰².

Una de las expertas en el culto de Santa María de Guadalupe, premio nacional de las artes (2002), la Dra. Da. Elisa Vargaslugo, prologa la publicación *El arte de dar gracias, selección de exvotos pictóricos del Museo de la basílica de Guadalupe*. Esta edición bilingüe comenta, a través de cien votivos en formato temático, la fundación del museo y, por ende, la organización de su colección de exvotos¹⁰³ (imagen Núm. 25).



(Detalle)

sus enfermedades vía sus cultos de devoción. Museo del Patrimonio Municipal, *Invocar la salud, el poder de las reliquias (sin catálogo)* Ayuntamiento de Málaga, España.

¹⁰² ARIAS, Patricia y DURAND Jorge, *La enferma eterna, mujer y exvoto en México, siglos XIX y XX*, Jalisco, Universidad de Guadalajara-El Colegio de San Luis, 2002.

¹⁰³ LUQUE, Elin y BELTRÁN, Michele, *El arte de dar gracias: selección de exvotos pictóricos del Museo de la Basílica de Guadalupe*, ciudad de México, Universidad Iberoamericana campus Santa Fe, 2003.



Imagen Núm. 25

Exvoto por un enfermo.

Cartela:

Madre mia de Guadalupe por el milagro que me hiciste de haber librado mi hijo de una paralisis

Colección Museo de la Basílica de Guadalupe, México, D.F.

La Dra. Elisa Vargaslugo vuelve en el 2006 a prologar otra edición *El arte de dar gracias: los exvotos pictóricos de la Virgen de La Soledad de Oaxaca*¹⁰⁴, con una introducción de la profesora de la UNED la Dra. Esther Alegre Carvajal¹⁰⁵. El impreso documenta una colección votiva inédita, además historiar el culto soledano, su museo y la evolución de su colección votiva. Aporta también algo inédito en materia de publicación votiva: datos sobre el proceso de rescate y restauración de sus exvotos (imagen Núm. 26).



Imagen Núm. 26

Exvoto de Franco Ulloa

Cartela:

En 13 de Diz.^{bre} de 1722 años Salio para españa de la Ciudad dela ha bana Fran^{co} Fernz Ulloa en el Nabio de Dn Pedro de Cordova en Compañia de los Galeones del Cargo de Dⁿ Baltasar de Guebara y el dia 8 de henero del... de 1723, hallandose en medio del golfo se...tan grande oblijo a los navios dividirse...otrospr distinto rumbos...dose...hasta el dia 9 de dic...dicho...[ilegible]

Colección Museo de la Basílica de La Soledad, Oaxaca, Oax.

¹⁰⁴ LUQUE, Elin, *El arte de dar gracias: los exvotos pictóricos de la Virgen de La Soledad de Oaxaca*, Oaxaca, Gobierno del estado de Oaxaca-Arquidiócesis de Antequera, *El Castor*, 2006.

¹⁰⁵ ALEGRE CARVAJAL, Esther, "Introducción ¿Qué es lo popular?" en *El Arte de dar gracias... op. cit.*, pág. 15.

En el viejo cementerio del poblado de Encarnación de Díaz “La Chona”, en Jalisco, el maestro Salvador Meza encontró un bulto con exvotos pictóricos sobre lámina. Se abocó a rescatarlos e informa al respecto en *Los exvotos del Señor de la Misericordia de Encarnación de Díaz, Jalisco*. Los cincuenta exvotos ya limpiados los presenta junto con una reseña del culto que se venera justo en el camposanto del pueblo, sitio del hallazgo. No es la primera ocasión que se ubican exvotos que, de no rescatarse de esta forma, habrían acabado en el camión municipal recolector de basura¹⁰⁶.

A lo largo de la presente investigación se subraya que los estados de Jalisco, en primer lugar, seguido por Guanajuato, son las regiones geográficas que tienen más santuarios con exvotos pictóricos. Esto se debe a que esta zona central o El Bajío mexicano ha sido el epicentro donde se han presentado la mayoría de los acontecimientos históricos relacionados con el devoto pueblo de México en materia de pensamiento colectivo religioso.

Ediciones La Rana apoya el folleto de exposición *Exvotos-retablitos*, que muestra la colección de “Los exvotos retablitos del Instituto Estatal de la Cultura”, en la ciudad de Salamanca, Guanajuato. La modesta edición ilustra diversos retablos y votivos, pero en especial reúne un grupo importante de uno de los cultos principales de la noble ciudad de Guanajuato, “El Señor de Villaseca”¹⁰⁷.

La nota del sufrimiento e injusticias que ha padecido el pueblo en sus 200 años de vida independiente se observa en la siguiente publicación: *Los relatos pintados, exvotos mexicanos*. De los 80 exvotos que conforman este impreso, el 60% fueron restaurados y los demás son piezas inéditas documentadas por primera vez¹⁰⁸.

A finales del 2010 se publica *Jurica Inmemorial*¹⁰⁹, folleto que habla de la vinculación de sus pobladores con el culto al Señor de La Piedad¹¹⁰. A través del rescate de los 30 exvotos pictóricos que se conservan busca brindar un panorama del pueblo que perteneció a la importante exhacienda de Jurica¹¹¹, hoy integrado a la Delegación Félix Osores Sotomayor en el estado de Querétaro.

¹⁰⁶ MEZA LÓPEZ, Salvador, culturaencarnacion@yahoo.com.mx, *Los exvotos del Señor de la Misericordia de Encarnación de Díaz, Jalisco*, Guadalajara, Secretaría de Cultura-Gobierno de Jalisco, 2007.

¹⁰⁷ JUÁREZ RAMÍREZ, Karina Jazmín, *Exvotos-retablitos Guanajuato*, Centro de las Artes de Guanajuato, ediciones *La Rana*, 2008.

¹⁰⁸ LUQUE, Elin, *Los relatos pintados. Exvotos mexicanos*, Gobierno Federal e Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Ediciones *El Castor*, Oaxaca, 2010.

¹⁰⁹ RODRÍGUEZ BRINGAS, Miguel, *Jurica Inmemorial*, Fundación DRT, Querétaro, 2010.

¹¹⁰ <http://parroquiadejurica.org/historia/>

¹¹¹ Para ver más sobre la exhacienda de Jurica, consultar a GARCÍA UGARTE, Martha Eugenia, *Esplendor y poderío de las haciendas queretanas*, Gobierno del estado de Querétaro, 1991.

Los estudios más recientes sobre los exvotos son en primer lugar el inventario de los exvotos de San Andrés Huiztac, Guerrero, con el registro de 102 votivos dedicados a la Virgen de la Candelaria que se venera en el templo de San Andrés, municipio de Taxco de Alarcón, Guerrero¹¹², seguido por el catálogo de la exposición *Pecados y milagros* que se exhibió en el Museo Nacional de Arte (MUNAL)¹¹³ y que surge por iniciativa de la cantante Lila Downs¹¹⁴, quien atraída por los exvotos de la exposición *Relatos Pintados* ideó el concepto junto con el artista plástico Demián Flores¹¹⁵, y tuvo la originalidad de presentar exvotos originales en relación a exvotos facturados por encargo a diez artistas contemporáneos, a los que se adaptó una de las composiciones de música popular mexicana interpretada por Lila Downs.

¹¹² BARRAGÁN SOLÍS, Anabella y CASTRO GARCÍA, Cinthya Karina, *Catálogo de exvotos de San Andrés Huixtac, Guerrero*, México, D.F., INAH, Colección Historia, 2011.

¹¹³ La autora de esta tesis participa en el catálogo de esta exposición:

LUQUE, Elin, "Los exvotos pintados, algunos testimonios milagrosos del siglo XVIII y primera mitad del XIX" en *Pecados y milagros*, Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), MUNAL, Grupo Editorial Graf, México, 2012, pág. 51.

¹¹⁴ Ana Lila Downs Sánchez, más conocida como Lila Downs (nacida el 19 de septiembre de 1968 en Heroica Ciudad de Tlaxiaco, Oaxaca, México), es una cantante, intérprete, compositora, productora discográfica y actriz mexicana del género World Music, canta en diversos idiomas de América del Norte, principalmente en español, interpretando melodías en mixteco, zapoteco, maya, purépecha y náhuatl, además de las músicas regionales de México basándose en los sonidos de Oaxaca. Adquirió fama tras el lanzamiento de su álbum de estudio debut *La Sandunga* en 1999, que logró éxito comercial y una recepción crítica positiva, pero su debut comercial en el mercado discográfico hispanoamericano fue en 2000 con el álbum *Árbol de la Vida/Tree of Life* y el éxito internacional le llegó de forma definitiva en 2001 con *La Línea/Border*. Ha sido ganadora en una ocasión del Premio Grammy y dos veces ganadora del Grammy Latino, inspirada en cantantes legendarias de rancheras, como Lucha Reyes, así como artistas de música folclórica regional mexicana como Amparo Ochoa, Lila es conocida por su sentido estético con respecto a la música, su peculiar estilo de vestir donde combina trajes regionales de México fusionados con estilos modernos y alternativos, las presentaciones en vivo y los videos musicales en los que siempre es cambiante y extravagante. Es considerada unas de las artistas más importantes de su género por su impacto global claramente consolidado, y se ubica dentro de los artistas más influyentes del mundo.

¹¹⁵ Demián Flores (Juchitán, Oaxaca, 1971) El arte de Demián Flores se ha destacado por la complejidad y originalidad de sus propuestas conceptuales y pláticas. En sus inicios, se dedicó mayormente a las artes gráficas y se dio a conocer como un excelente dibujante, rasgos que permanecen como huellas distintivas en el desempeño de su trabajo pictórico. Demián ha tejido una intrincada red de referencias y analogías que ordenan la tradición istmeña de su región natal y el ámbito urbano donde creció y perfiló su quehacer artístico. Su búsqueda se ha centrado en el rescate y reinterpretación de las tradiciones culturales zapotecas, cuya finalidad es transfigurarlas desde una mirada crítica plenamente contemporánea.

Ha expuesto en países como México, E.U.A., Colombia, Cuba, Brasil, Francia, Holanda, Inglaterra, Alemania, Costa Rica, Perú y El Salvador. Su obra forma parte de algunas colecciones en México como la del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, el Museo Universitario Contemporáneo (MUCA-UNAM) y el Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes. En el extranjero sus piezas son parte del acervo de la Casa de las Américas, en La Habana, Cuba; de la colección de Arte Latinoamericano de la Universidad de Essex, en Inglaterra; del Museo Panstwowe, Majdanek, en Polonia; de la Fisher Gallery, en Los Ángeles, California, y de Hangar-7 en Austria, entre otros.

www.arcoferia.com/arcodata/arcodatamexico.html (se puede consultar en la biblioteca de Casa Lamm).

Para fines del año en curso se tiene programado presentar una importante publicación de homenaje al Arqlo. Felipe Solís (1944 † 2009) y que cuenta con un ensayo sobre exvotos de la autora de la tesis¹¹⁶.

El estado de la cuestión sobre los exvotos pictóricos resume la forma en que evolucionó la óptica para estudiarlos: partiendo de observarlos como producto de “lo popular”, hasta definirlos hoy en día como notables documentos que pueden estudiar diversas disciplinas de estudio académico.

También cabe señalar que en la actualidad la historiografía e investigaciones sobre el exvoto se sigue enriqueciendo de manera fructífera, sobre todo con notas hemerográficas que si bien no tienen cabida en la presente investigación, contribuyen de manera notoria a desarrollar su Fortuna Crítica, la cual se ha ido conformando en los últimos años, como se vio en este apartado y que permite observar cómo las primeras menciones sobre los exvotos fueron de carácter artesanal, hasta hoy en día en que se abordan desde puntos de vista académico y científico, como documentos de la historia, de acuerdo al planteamiento de esta tesis.

Siguiendo con el análisis de esta problemática sobre el exvoto se pasa al siguiente punto de la investigación que desarrolla las cuestiones metodológicas que se siguieron a lo largo de la investigación.

I.2 PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

Sería imposible investigar un objeto de estudio tan complejo como es el exvoto pictórico sin un cuerpo teórico que integre varias disciplinas como las que a continuación se señalan. Todas ellas se complementan y resultan de gran utilidad para la presente tesis porque brindan herramientas teórico-metodológicas específicas aplicables a los exvotos en sus muy diversos planteamientos y tipologías. Antes hay que señalar que los primeros años sobre investigación de los exvotos se circunscribieron estrictamente a la captura de datos procediendo a sencillos inventarios y organizando los exvotos por orden temático (salud, acción de gracias y desastres naturales), como se puede ver en la publicación sobre los exvotos del museo de la Basílica de Guadalupe ya citado¹¹⁷. Cabe señalar que al iniciar este tema de investigación se recurrió a encuestas¹¹⁸ entre rectores de santuarios para ubicar

¹¹⁶ LUQUE, Elin, “Selección de exvotos pictóricos para recordar a un maesro” en Homenaje a Felipe Solís, México, D.F., CONACULTA-INAH, 201.

¹¹⁷ LUQUE, Elin, BELTRÁN, Michele, *El arte de dar gracias: los exvotos del Museo de la Basílica de Guadalupe...op. cit.*, pág. 67.

¹¹⁸ El Dr. Thomas Calvo (calvoth@wanadoo.fr), junto con el Pbro. Dr. Manuel Olimón Nolasco (manuel@olimon.org), realizaron en 1999 una “encuesta” a Rectores de Santuarios en una de sus “Reuniones Pastorales”. Estas “encuestas” fueron un material valiosísimo para el *trabajo de campo* en Santuarios a partir del año 2002.

aquellos sitios que resguardaban exvotos e iniciar con ello visitas de conocimiento para después llevar a cabo el *trabajo de campo*¹¹⁹. Al ingresar a los estudios de la UNED, el formato metodológico fue evolucionando a través del aprendizaje de nuevas propuestas de estudio como las que ya se señalaron y, sobre todo, modificando la ficha técnica de los inventarios con anexos, como es el reporte de condición y, en ciertos casos, cuando se llevó a cabo el reporte de restauración.

Ahora bien, para esta tesis se ha buscado un formato metodológico que auxilie a contextualizar los sucesos que permitan esclarecer *la otra historia*. Con diferentes datos documentales se ha logrado que de algunos exvotos de estudio se completaran ricos expedientes con el apoyo de variadas disciplinas tratadas por expertos que se citan a continuación y que conforman el marco teórico de la tesis.

En primer lugar hay que citar al historiador Peter Burke¹²⁰, quien investigó las relaciones entre cultura y sociedad como el origen de los exvotos pintados en la Italia meridional del siglo XV, con lo que describe la historia social desde una óptica abierta¹²¹ (Ref. Núm. 27).

Once años después, con fines de investigación para la presente tesis, se efectuó una “Segunda Encuesta”, aprovechando la reunión de Rectores de Santuarios celebrada en el Centro Nacional de Reconciliación de San Vicente Chicoloapan, estado de México, organizada por la Secretaría General de Pastoral Litúrgica de México del 20 al 23 de abril de 2010, ya comentada y que se vuelve a resumir: Esta reunión se llevó a cabo motivados por el robo de una escultura devocional de un Cristo del siglo XVII de un templo vecino al lugar de la reunión.

El interés de la reunión estaba puesto en unirse para demandar al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) una mayor protección a los “bienes de la Iglesia”, como ya se comentó.

La autora de esta investigación se pudo introducir por recomendación de sus contactos con autoridades de la Iglesia que desean permanecer anónimos. Le dieron un pase para ingresar. Gracias a esta oportunidad pudo realizar la encuesta y localizar nuevas colecciones que se comenta en su momento.

LUQUE, Elin, *Encuesta-entrevista*, Chicoloapan, Edo. de Mex., 21 de abril, 2010.

¹¹⁹ Para llevar a cabo la autorización en santuarios de el *trabajo de campo* se tiene que seguir este programa:

Una autorización por escrito del Obispo de la Diócesis, junto con el visto bueno del Rector del Santuario. En ocasiones esto puede demandar varias visitas previas con el fin de ofrecer toda la confiabilidad a las autoridades eclesiásticas. También es muy importante estar con buenas negociaciones con los responsables de los exvotos que casi en todos los casos son los sacristanes.

¹²⁰ PETER BURKE. Es conocido por sus trabajos sobre la Edad Moderna y sobre la historia cultural. Ha sido traducido a más de treinta lenguas. Ha recibido la medalla “Erasmus”.

¹²¹ Para más información ver a

BURKE, Peter, *El renacimiento italiano, cultura y sociedad en Italia*. Edit. Alianza y Forma, Madrid, 2001, pág. 138.



Ref. Núm. 27

Exvoto del siglo XV

Colección Santuario de Santa María del Monte, Cesenia, Italia

Burke también ha investigado la cultura de las clases populares¹²² y planteando vías alternativas de *formas de hacer historia* como medio de buscar complementos de otras clases de fuentes, como las visuales y orales (fundamentales en esta investigación). Expresa que los historiadores de hoy en día están cada vez más abiertos a nuevas explicaciones, más dispuestos a experimentar y considerar los “hechos contrarios”, buscando datos en la “historia desde abajo”¹²³ (**imagen Núm. 28**).

¹²² BURKE, Peter, *La cultura popular en la Europa moderna*, Alianza Editorial, Madrid, 2001.

¹²³ BURKE, Peter

-*Formas de hacer historia*, Alianza Editorial, Madrid, 2003, págs. 13-59.

-*Visto, no visto...op.cit.*

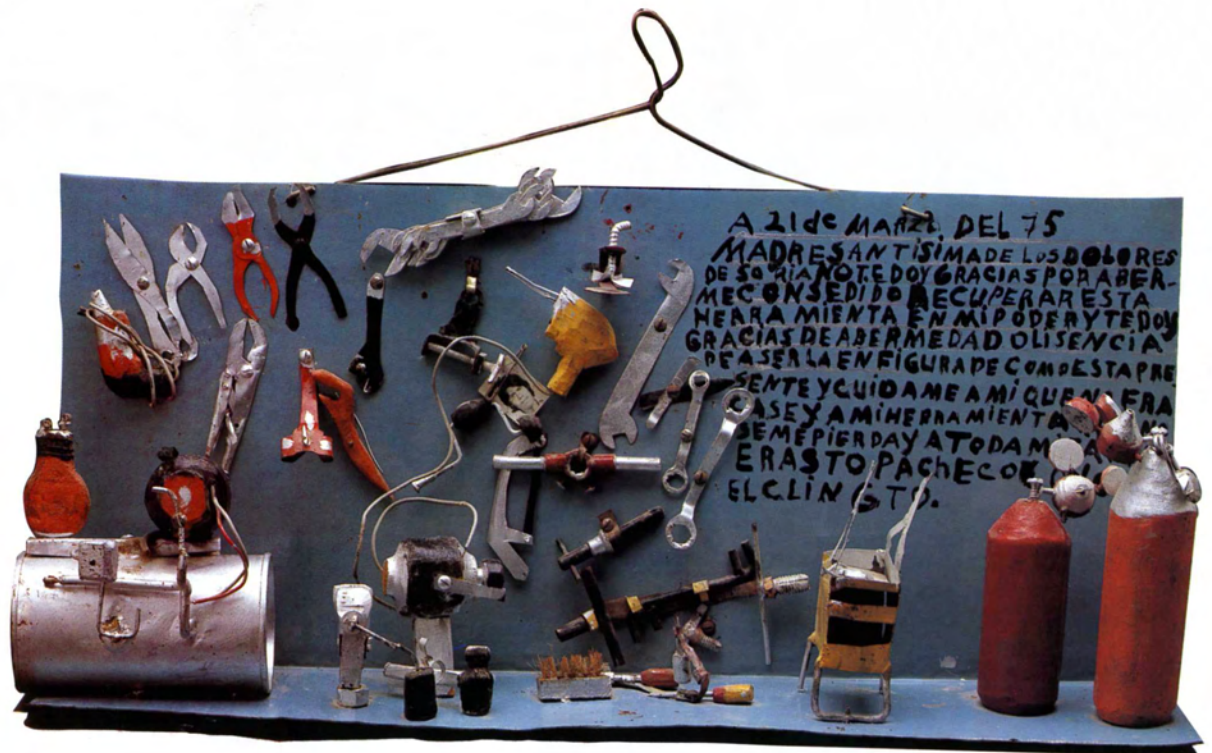


Imagen Núm. 28

Exvoto de Erasto Pacheco Loyola

Cartela:

A 21 DE MARZO DEL 75 MADRE SANTISIMA DE LOS DOLORES DE SORIANO TE DOY GRACIAS POR ABERME CONSEDIDO RECUPERAR ESTA HERRAMIENTA EN MI PODER Y TE DOY GRACIAS DE ABERME DADO LICENCIA DE ASERLA EN FIGURA DE CÓMO ESTA PRESENTE Y CUIDAME A MI QUE NO FRACASE Y A MI HERRAMIENTA QUE NO SE ME PIERDA Y A TODA MI FAMILIA ERASTO PACHECO LOYOLA ELCLIN GTO.

Colección Museo de la Basílica de Soriano, Colón, Qro.

(Desaparecido)

Estos conceptos ayudan a explicar por qué la tradición ha seguido existiendo y ha mostrado la permanencia de una mentalidad enraizada en el pueblo, en los de “abajo”; por ello, el estudio de los exvotos se ocupa del tipo de objeto que no le interesaba a la jerarquía social canónica, por más que sean una forma de historia alternativa y con conceptos de arte que son documentales de la visión y criterio estético de las “clases populares”. De esta manera, lo que incumbe es revalorar estas expresiones creativas de los actores sociales “sin voz” y localizar la riqueza de valores y de lenguaje que ofrecen estas imágenes, la parte “no vista”, que de todos modos constituye un documento de estudio. Para aclarar este punto interesa a la vez otro planteamiento que se ha seguido, el de George Kubler¹²⁴:

¹²⁴ GEORGE KUBLER. A partir de 1938 fue miembro profesor e investigador de la Universidad de Yale. Recibió varios premios: la beca Guggenheim, el American Council of Learned Societies:

Nuestro principal objetivo ha sido sugerir otras vías para ordenar los acontecimientos más importantes. En lugar de la idea de estilo, que abarca demasiadas asociaciones, estas páginas han esbozado la idea de una sucesión de obras originales, correlacionadas y distribuidas en el tiempo como versiones reconocibles, tempranas y tardías, de la misma clase de acción¹²⁵.

Cabe señalar que los exvotos, en el momento en que fueron plasmados, estaban inmersos en el mundo de la religiosidad popular¹²⁶ y fueron depositados en los santuarios de devoción del donante; es decir, participaban del culto no por su forma material, sino por su significado espiritual. La práctica de la religión popular implica una dramatización en virtud de la cual determinados protagonistas en situación de carencia (virtual o real) interactúan simbólicamente con su culto de devoción.

Esta religiosidad se refiere también a necesidades y angustias muy inmediatas y, por lo mismo, muy sentidas: salud de los hijos o del cónyuge, amén de apuros económicos, falta de trabajo, situaciones de violencia, accidentes, necesidades para la satisfacción de las cuales hicieron un voto o *manda*¹²⁷ a la Virgen o a algún otro santo de su devoción.

Así se explica que lo que impulsa a expresarse en los exvotos es el valor del agradecimiento y el cumplir una promesa; por ello se establece una relación *contractual* entre el donante y la divinidad, como señalan los estudiosos de la religiosidad y cultura popular¹²⁸ como Gerardo Sánchez¹²⁹ (**imagen Núm. 29 y Ref. Núm. 30**).

México le otorgó la orden del Águila Azteca y fue galardonado con la medalla William Devane Clyde.

¹²⁵ KUBLER, George, *La configuración del tiempo*, Edit. Nerea, Madrid, 1998, pág. 194.

¹²⁶ La religiosidad popular es el modo como cada pueblo expresa sus valores y conceptos religiosos, de acuerdo con su idiosincrasia, la cual está influenciada por la geografía, el clima, la historia, la economía, la política; en fin, por todo aquello que constituye a un pueblo.

GIMÉNEZ, Gilberto, *Cultura popular y religión en el Anáhuac*, México, Centro de Estudios Ecuménicos, A.C., 1978.

¹²⁷ Este concepto se explica más adelante en el punto II.3.

¹²⁸ Siguiendo los planteamientos de los siguientes autores:

-SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Gerardo, *Religiosidad popular y opción por los pobres*, Pontificia Universidad Gregoriana, Librería Parroquial de Clavería, México, 1988.

-Dossiers CPL, 64, *Religiosidad popular*, Centre de Pastoral Litúrgica, Barcelona, 1995.

¹²⁹ GERARDO SÁNCHEZ SÁNCHEZ. Realizó un estudio teológico-pastoral a la luz del Documento Conclusivo de la III Conferencia General del Episcopado Latinoamericano en Puebla de los Ángeles (México, 1979) con la contribución de la Pontificia Universidad Gregoriana, Facultad de Teología.

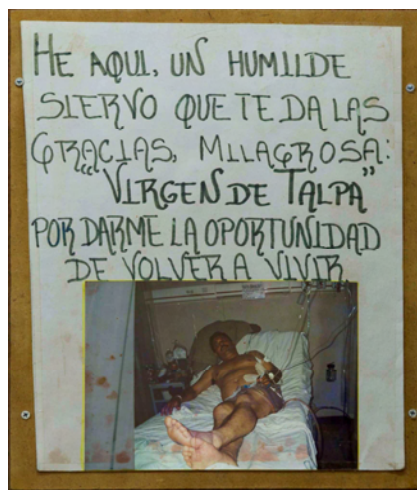


Imagen Núm. 29

Exvoto de un humilde siervo
Cartela

HE AQUI, UN HUMILDE
SIERVO QUE TE DA LAS GRACIAS, MILAGROSA:
"VIRGEN DE TALPA"
POR DARME LA OPORTUNIDAD
DE VOLVER A VIVIR

Colección Museo de la Basílica de Talpa de Allende, Jal.



Ref. Núm. 30

Carta de Esclavitud a Nuestra Señora de Talpa
Cartela

Yo Andrea Guzmán por la presente me constituyo esclavo perpetuo en la devoción y amor a la Sma. Virgen María, Madre de Dios bajo su advocación de Ntra. Señora del Rosario de Talpa... 1942

Colección Museo de la Basílica de Talpa de Allende, Jal.

Hay que añadir que los exvotos también muestran la “historia personal” de sus donantes, ya que cada exvoto tiene nombre y apellido; se puede incluso, en algunos casos, conocer la edad de su(s) protagonistas; en ocasiones están totalmente singularizados, pues sus historias están absolutamente personalizadas y se pueden entender por si mismas (**imagen Núm. 31**).

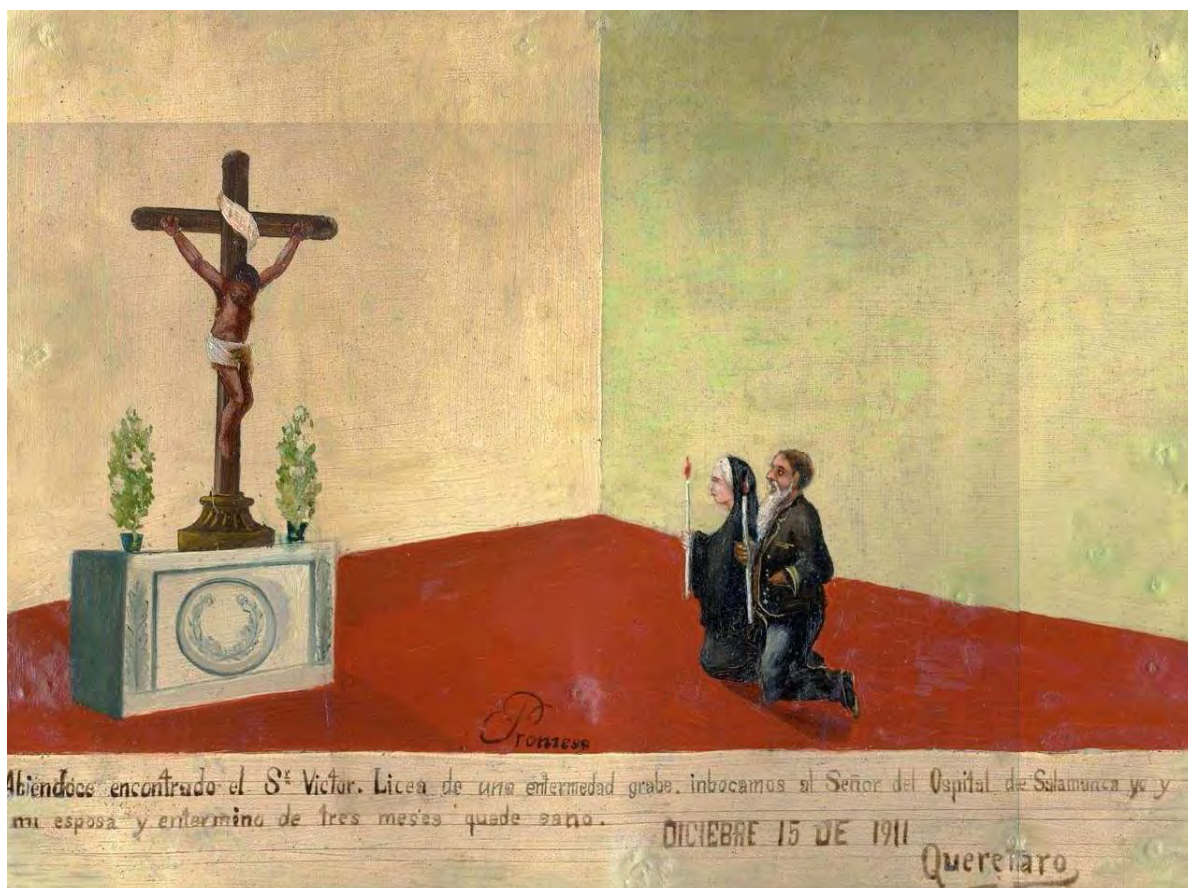


Imagen Núm. 31

Exvoto de Víctor Licea.

Cartela:

Promesa Abiendocce encontrado el S' Victor. Licea de una enfermedad grave inbocamos al Señor del Ospital de Salamanca yo y mi esposa y en termino de tres meses quade sano. DICIEMBRE DE 1911 Queretaro

Colección El Batán, Querétaro, Qro.

Otro planteamiento en esta tesis es para hilar un discurso que abarque 200 años históricos y para comprender lo anterior se tiene que precisar que durante los tres siglos (1521-1821) en que los territorios de México estuvieron integrados a la Corona Española este tipo de imágenes votivas contribuyeron a cohesionar la unidad de un pueblo vía sus cultos religiosos, principalmente los marianos; se trataba de un instrumento muy útil para unir voluntades, dado que las imágenes transmitían valores e ideologías a la población. Las cuestiones analizadas por Inmaculada Rodríguez Moya¹³⁰ se hicieron fundamentales en la metodología¹³¹ de uno de los capítulos de las tipologías en el catálogo conformado para este estudio (**imagen Núm. 32**)¹³².



(Detalle)

¹³⁰ INMACULADA RODRÍGUEZ MOYA. Investigadora en el Departamento de Historia, Geografía y Arte de la Universitat Jaume I de Castellón. Se ha destacado por sus investigaciones sobre la imagen del poder a través del retrato oficial iberoamericano.

¹³¹ RODRÍGUEZ MOYA, Inmaculada, *Arte, poder e identidad en Iberoamérica, de los virreinos a la Construcción Nacional*, España, Universitat Jaume I, 2008.

-*La mirada del Virrey*, España, Universitat Jaume I, 2003.

-*El retrato en México: 1781-1867 Héroe, ciudadanos y emperadores para una nueva nación*, Universidad de Sevilla, España, 2006.

¹³² El exvoto que ilustra este párrafo se encuentra en una bodega anexa a la sacristía en el antiguo santuario, hoy templo de la Virgen del Patrocinio, Cerro de la Bufa en Zacatecas. Unos vándalos cortaron con una navaja la imagen de la Virgen en el exvoto.



Imagen Núm. 32

Exvoto a la Virgen del Patrocinio, Cerro de la Bufa, Zacatecas, Zac.

Cartela:

El día 10 de Julio de 1897 le aconteció a S^r Dⁿ Jesus P. garcia en la H^{da} de Garabato (estado de Aguascalientes) que fue á pintar el templo de dicha H^{da}.

Que el mismo día que terminó su trabajo decorativo de la mencionada Iglecia como á las tres de la tarde calló una centeya en el interior estando en compañía de dos personas como se ve y no habiéndoles sucedido nada en gratitud y recuerdo de este portento dedico a la Santisima Virgen del Patrosino este retablo.

ZACATECAS NOBIEMBRE 14 DE 1897

Colección Santuario de Nuestra Señora del Patrocinio, Zacatecas, Zac.

A continuación, se tiene que puntualizar que este trabajo no se enclaustra en conclusiones elitistas sobre el arte y su interpretación, sino más bien en el concepto de arte “imbricado”, tratado por Estela Ocampo¹³³ en su libro *Apolo y la máscara*¹³⁴. En este concepto, el objeto, que nace más bien de un culto religioso o ritual, tiene importancia por su forma expresiva característica de una cosmovisión donde han echado raíces tanto contenidos estéticos como los más profundos significados cosmogónicos. Es solo cuando estos objetos se desacralizan, puestos en el contexto de un museo¹³⁵, que alcanzan su estatus artístico, porque allí se aprecian por el conjunto de sus elementos compositivos, despojados de toda utilidad (**Ref. Núm. 33**).



Ref. Núm. 33

Exvotos exhibidos en el contexto de un museo

Introducción de la exposición *Los Relatos Pintados*

Museo Nacional de las Intervenciones, México, D.F.

¹³³ ESTELA OCAMPO SQUIER. Doctora en Filosofía (sección Historia del Arte) por la Universidad de Barcelona. Profesora de la facultad d’Humanitas de la Universitat Pompeu Fabra donde imparte clases de Teoría del Arte. Su principal campo de estudio es la Teoría del Arte no occidental. Ha comisariado diversas exposiciones temporales y participado en numerosos seminarios y ciclos de conferencias.

¹³⁴ OCAMPO, Estela, *Apolo y la máscara: la estética occidental frente a las prácticas artísticas de otras culturas*, Barcelona, Icaria, 1985, págs. 9-21.

¹³⁵ Sobre este punto de los exvotos exhibidos en un museo se habla más adelante.

También hay que persistir hasta hallar el camino metodológico para realizar análisis e interpretación de los exvotos como objetos artísticos dentro de la corriente historiográfica de la Historia Cultural planteada por el citado Peter Burke: “Cómo los testigos del pasado pueden decirnos cosas que ellos no sabían que sabían”¹³⁶.

No es infundado, por esto, insistir en la importancia de los exvotos como modo de seguir la historia cultural de las sociedades en el ámbito de la ideología, las creencias y los valores. Por lo mismo, es simplista el razonamiento de que, puesto que los exvotos son una manifestación de la pintura popular¹³⁷, solo nos mostrarán actitudes y creencias en el carácter de su religiosidad; por el contrario, los exvotos son fuente, en algunos casos única, de conocimiento de la cultura popular, como señala John Storey¹³⁸, que trasciende lo puramente religioso, como ya se ha dicho y se observa en la presente trabajo. Es decir a través de los exvotos la imaginación encuentra la creatividad de manos anónimas para convertir los acontecimientos y los agradecimientos en relatos visuales con el uso tan particular y variado de aspectos formales de la estética popular.

Evidentemente esto lleva a la reflexión del concepto de la cultura popular dentro de un espacio en el que se puede examinar la construcción de la vida cotidiana (punto clave también en el discurso de la investigación): la razón para hacer tal cosa no es solo académica –es decir, un intento de comprender un proceso o una práctica–, también es asunto de la historia, en el sentido de examinar las relaciones de poder que constituyen esta forma de vida cotidiana y ,por lo tanto, revelan las configuraciones de intereses a los que sirve su construcción¹³⁹.

La mejor forma de aclarar estos conceptos es siguiendo a otro de los expertos en reconstruir los fragmentos de la llamada “cultura popular” o “cultura de las clases subalternas”, Carlo Ginzburg¹⁴⁰:

¹³⁶ BURKE, Peter, *Formas de historia cultural... op. cit.*, pág. 36.

¹³⁷ Se tiene una variedad de explicaciones del término “popular” (para referirse a la categoría social o formación del productor, la categoría social del consumidor, las características de la factura de la pieza o la interpretación iconográfica) y también por la falta de precisión o especialidad en el empleo histórico del término.

ALEGRE CARVAJAL, Esther, *La expresión popular de los grandes estilos...*(presentación de curso) Madrid, UNED, mayo, 2003.

¹³⁸ Los textos y las prácticas de la cultura popular se mueven dentro de lo que se denomina “un equilibrio de consenso”; se trata de un proceso histórico etiquetado como cultura popular en un momento, y como otro tipo de cultura en otro.

STOREY, John, *Teoría cultural y cultura popular*, Barcelona, Octaedro, 2002, pág. 27.

¹³⁹ STOREY, John, *Teoría cultural y cultura popular... op. cit.*, pág. 29.

¹⁴⁰ CARLO GINZBURG. Historiador italiano. Se doctoró en Filosofía por la Universidad de Pisa en 1961. Sus estudios comprenden del Renacimiento italiano hasta la historia moderna de Europa.

“...De este modo había vivido en primera persona el salto histórico, de alcance incalculable, que separa el lenguaje gesticulado, murmurado, chillado, propio de la cultura popular, de aquel otro, carente de entonación y cristalizado sobre el papel, propio de la cultura oficial.

El primero es una prolongación del cuerpo; el otro es una cosa mental”¹⁴¹.

La experiencia del investigador ante una pintura votiva depende de esta combinación de fuerzas que contribuyen al sentido que transmite la obra. Aquí se conjugan –por un lado– el tema, lo que respecta a la composición y –por otro– la forma visual y cómo están organizados, o sea, qué puntos logran que la obra tenga un “contenido expresivo” integral y se entienda su mensaje.

Cabe señalar también las guías académicas fundamentales de consulta que han servido y continuarán siendo apoyo para investigar este tipo de análisis; en primer lugar es preciso mencionar la estructura para desarrollar tipologías y ubicar “identificación de modalidades”, como las planteadas en *Las villas ducales como tipología urbana* de Esther Alegre Carvajal¹⁴². La organización de esta publicación académica dio herramientas claves a la investigación para hacer la clasificación de documentos patrimoniales de carácter artístico¹⁴³.

En segundo lugar, no puede dejarse de mencionar *El comentario de la obra de arte* de Jesús Viñuales¹⁴⁴, que lleva de la mano resaltar las metodologías para la documentación¹⁴⁵. En el caso de la presente investigación, se tiene que hacer ancla en la propuesta del *historicismo* que ofrece esta publicación para ponerla en paralelo con los métodos alternativos apuntados por el ya multicitado historiador Peter Burke.

Resulta también de gran utilidad los logros teórico-metodológicos de una disciplina como la semiótica en cualquier investigación que se encuentre relacionada con el arte, la estética y la antropología social. La semiótica como estudio de los signos o, más preciso aún, como el estudio de cualquier forma de significación, es una

¹⁴¹ GINZBURG, Carlo, *El queso y los gusanos, el cosmos de un molinero del siglo XVI*, Barcelona, Ediciones Península, 2001, pág. 123.

Otra consulta sobre estos conceptos es la de MENÉNDEZ L. Eduardo, *La parte negada de la cultura, relativismo, diferencias y racismo*, Ediciones Bellatierra, S.L. Barcelona, 2002.

¹⁴² ESTHER ALEGRE CARVAJAL. Es profesora en el Departamento de Historia del Arte en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED Madrid). Obtuvo el grado de doctor con la tesis titulada: *Las villas ducales como tipología urbana*. Su línea de investigación principal está centrada en la ciudad “nobiliaria” del Renacimiento y en la conjunción entre “arte y poder” en la aristocracia a lo largo de la Edad Moderna.

¹⁴³ ALEGRE CARVAJAL, Esther, *Las Villas Ducales como tipología urbana*, Madrid, UNED Ediciones, 2004.

¹⁴⁴ JESÚS VIÑUALES. Profesor titular de Historia del Arte moderno y contemporáneo de la UNED y en las escuelas de Artes Aplicadas. Especializado también en los estudios sobre metodologías para analizar la obra de arte.

¹⁴⁵ VIÑUALES, Jesús, *El comentario de la obra de arte (metodologías concretas)*, Madrid, UNED, 1986.

ayuda fundamental para la presente investigación porque permite profundizar en los códigos (reglas y convenciones) que sustentan los exvotos analizados. En este sentido los aportes de Roland Barthes¹⁴⁶ son de notable ayuda¹⁴⁷.

Otro aspecto metodológico propuesto a lo largo de estos años de *trabajo de campo* e investigación fue el organizar los archivos bajo los parámetros del *coleccionismo* y para ello fue fundamental las guías publicadas por el experto en Bienes Artísticos de la Iglesia¹⁴⁸, Pbro. Dr. Manuel Olimón Nolasco¹⁴⁹, y el gran pionero del coleccionismo en México¹⁵⁰, el Profr. Miguel Ángel Fernández¹⁵¹, en paralelo a la labor de hacer conciencia entre los rectores de santuarios, sacristanes y coleccionistas, de poner mucha atención en no dispersar, regalar, descuidar o vender sus exvotos, en especial cuando se trata de exvotos (coleccionistas privados) procedentes de un solo culto. Así, bajo la metodología del concepto del *Coleccionismo* se van a inventariar también todos los exvotos de estudio de esta tesis. A la par de esta disciplina se tuvo que abordar los conceptos museológicos desarrollados por Juan Carlos Rico¹⁵², dada la oportunidad de llevar a cabo algunas curadurías sobre exposiciones de exvotos ya citadas, en las que se puso mucha atención en descontextualizar los exvotos de su espacio sagrado para, una vez restaurados y enmarcados, exhibirlos y museografiarlos como “documentos” en su espacio expositivo (**Ref. Núm. 34**).

¹⁴⁶ ROLAND BARTHES: Filósofo, escritor, ensayista y semiólogo francés. Fue nombrado jefe de trabajos de investigación y jefe de estudios de la Escuela Práctica de Altos Estudios, organismo donde se dedicó a desarrollar una sociología de los símbolos, los signos y las representaciones.

¹⁴⁷ BARTHES, Roland, *Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos, voces*, Tr., Carlos Fernández Medrano, Editorial Paidós, Barcelona, 1986.

¹⁴⁸ OLIMÓN NOLASCO, Manuel, *Los bienes culturales, documentos acerca de los bienes culturales de la Iglesia*, México, Obra Nacional de la Buena Prensa, A.C., 2000.

¹⁴⁹ MANUEL OLIMÓN NOLASCO. Con diversos estudios en Universidades de México y el extranjero ha destacado como historiador, comisario y gestor de los Bienes de la Iglesia, por lo que sus publicaciones son un instrumento fundamental para la catalogación y estudio de estas obras.

¹⁵⁰ FERNÁNDEZ, Miguel Ángel

-*Historia de los museos en México*, Banamex, Promotora de comercialización directa, S.A. de C.V., México, 1988.

-*Coleccionismo en México*, Monterrey, Museo del Vidrio, 2000.

¹⁵¹ MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ (DEL VILLAR). Estuvo a cargo de la Coordinación Nacional de Museos del INAH por muchos años y se le considera uno de los gestores más notables por su conocimiento y contacto con los coleccionistas más importantes de México.

¹⁵² RICO, Juan Carlos, *Manual de Museología, museografía y técnicas expositivas*, Silex, Madrid, 2006.

Para más información ver a :

FERNÁNDEZ, Alonso Luis,

Museología y museografía, Ediciones Serbal, Barcelona, 1999.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca, *Planteamientos teóricos de la museología*, Trea, España, 2006.



Ref. Núm. 34

Exvotos exhibidos como documentos en la exposición *Los Relatos Pintados*

Centro Cultural Santo Domingo, Oaxaca, Oax.



(Detalle)

Esto ha permitido acercarse a asesorar sobre posibles museografías en los museos de sitio de los santuarios¹⁵³ para ser exhibidos con toda la dignidad de una obra de arte.

Se hace pertinente mencionar la tensión generada con las instancias federales (INAH y DGSMPC), ya señalada en el prólogo, que favoreció en mucho el camino de la investigación sobre los exvotos para seguir otro aspecto metodológico en su marco teórico, que fue iniciar su defensa bajo el concepto de “Patrimonio”¹⁵⁴ y, a este respecto, las propuestas de especialistas como Josep Ballart fueron un instructivo fundamental (**imagen Núm. 35**). Aunado a esto se trabajó la “Gestión del Patrimonio” bajo la guía del mismo autor¹⁵⁵ con la asesoría de Fray Eugenio Martín Torres OP, quien resultó fundamental para agilizar la gestión y el contacto personal con los diversos obispos y Rectores de los santuarios. Su amplia experiencia en trabajos multidisciplinarios le ha hecho desarrollar una amplia red de diversas organizaciones eclesíásticas y académicas¹⁵⁶.

¹⁵³ El Rector de la Basílica Menor de la Virgen de La Soledad de Oaxaca, Rvdo. P. Jesús Gopar goparjesus@hotmail.com le ha pedido a la autora le presente la propuesta museográfica para los exvotos del museo. Oaxaca, julio 2011.

¹⁵⁴ BALLART Josep, *El Patrimonio Histórico y arqueológico: Valor y uso*, Editorial Ariel, Barcelona, 2007.

BALLART, Josep y TRESERRAS, Jordi Juvan I, *Gestión del Patrimonio Cultural*, Editorial Ariel, Barcelona, 2007.

CHOAY Françoise, *Alegoría del Patrimonio*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2007.

-VALENCIA CRUZ, Daniel, Coord., *El estudio y la Conservación del Patrimonio histórico de Querétaro*, Centro INAH Querétaro, México, 2005.

¹⁵⁵ La “Gestión del Patrimonio” de los exvotos se estuvo llevando a cabo durante el proceso de la curaduría de la exposición *Relatos Pintados* ya comentada y como ejemplo para citar la necesidad de la “puesta en valor” de los exvotos se ejemplifica que para salir los 13 exvotos procedentes de santuarios a la exposición en París, ya embalados, asegurados y en la bodega de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), fueron cancelados de pasar aduana por funcionarios del INAH y de la DGSMPC por carecer de una legislación que ampara los movimientos en el extranjero de este tipo de obras. El Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) expresó que no le correspondían los exvotos de santuarios del siglo XX y el INAH simplemente negó su salida, pese a todos los esfuerzos de la Embajada de México en Francia y del agente aduanal de la SRE, Antonio Méndez, ciudad de México, Noviembre, 2011.

¹⁵⁶ Para más información ver a

TORRES TORRES, Eugenio Martín, *Los Dominicanos insurgentes y realistas, de México al Río de la Plata*, Querétaro, Qro., Instituto Dominicano de Investigaciones Históricas, 2011.

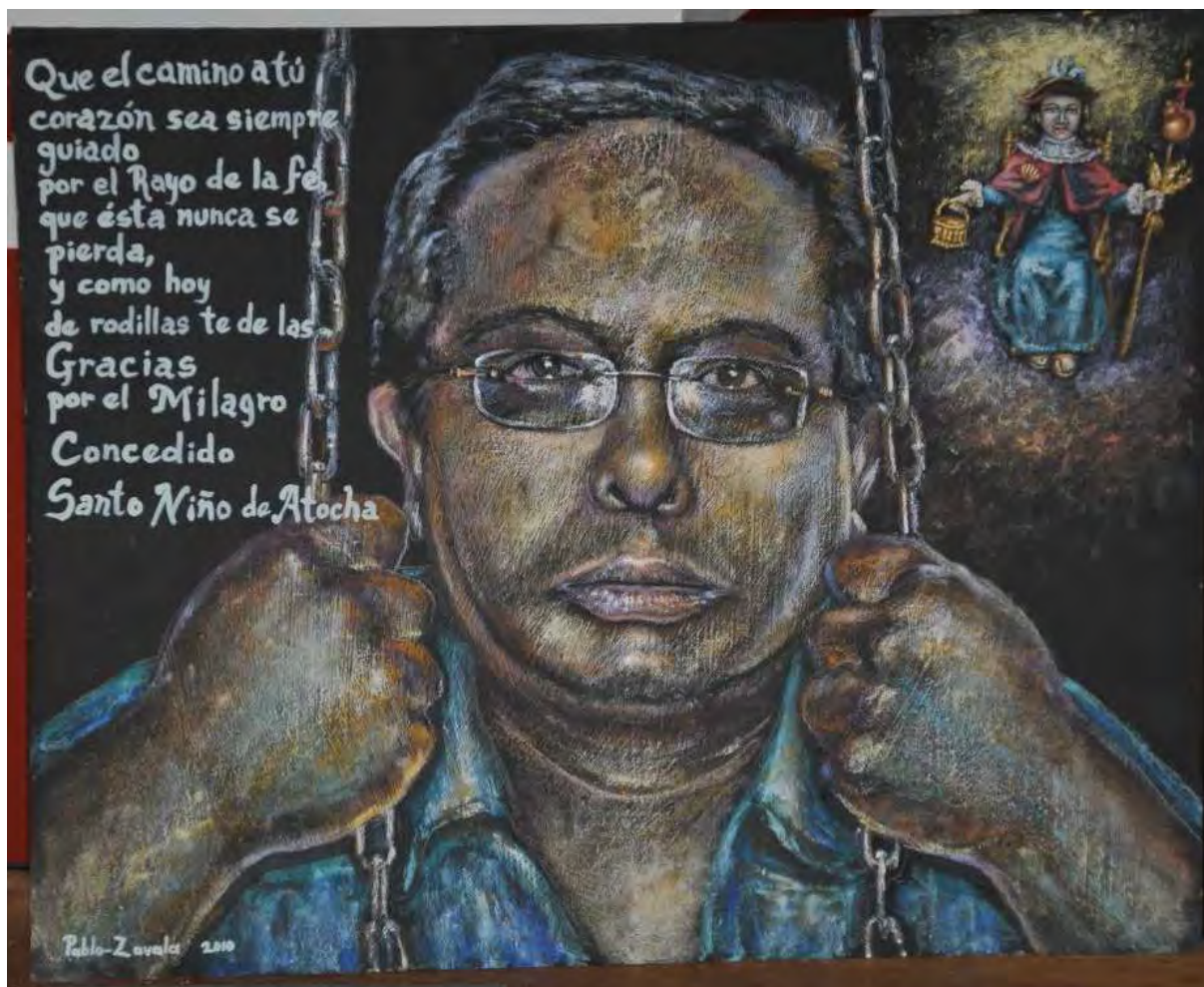


Imagen Núm. 35

Exvoto de un preso

Cartela:

Que el camino a tú corazón sea siempre guiado por el Rayo de la fe, que ésta nunca se pierda, y como hoy de rodillas te de las Gracias por el Milagro Concedido Santo Niño de Atocha

Colección Santuario de Plateros Santo Niño de Atocha, Fresnillo, Zac.

Se cita a continuación el marco empírico de la tesis, iniciando con el planteamiento de la historiadora Gali Boadella¹⁵⁷, que indica lo siguiente: “Cuando en realidad la Historia del Arte debería fundamentarse en el trabajo de campo, solo en una fase posterior vendría el trabajo en el gabinete”¹⁵⁸. Para seguir adelante la fuente primaria de la investigación sigue siendo (al igual que en trabajos anteriores) las obras

¹⁵⁷ MONTSERRAT GALI I BOADELLA. Licenciada en Filosofía y Letras con especialidad en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona y maestra en Historia del Arte por la Universidad de Zagreb, Croacia. Se doctoró en Historia del Arte en la UNAM. Es miembro de los comités asesores del Museo Nacional de Arte, del Museo Nacional de la Estampa, así como de la Biblioteca Palfoxiana de Puebla, entre otros.

¹⁵⁸ GALI I BOADELLA, Montserrat “La imagen como fuente para la historia y las ciencias sociales” en ARROYO AGUAYO y ROCA Lourdes (Coords). *Imágenes e investigación social*, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, México, 2005, pág. 77.

o exvotos pictóricos analizados *in situ*, es decir, en su mayoría han sido estudiados e inventariados en los sitios para los que fueron facturados, o en la sede de su coleccionista basado en un diseño de *trabajo de campo* exhaustivo, como ya se ha dicho para después pasar a su catalogación.

Conviene apuntar a continuación los *Criterios de la catalogación*¹⁵⁹. Pasado la elaboración del inventario de cada exvoto se tuvo que proceder al siguiente proceso:

En el proceso de catalogación fue de suma importancia la *fase analítica*, que concluye con la compilación de la ficha catalográfica propiamente dicha. La ficha constituye el momento central que cualifica toda la operación. Una vez llenada se transforma en el “informe sintético” de una investigación crítica, sobre el bien cultural en su identidad, debiendo ser concebida como un módulo destinado a recoger en una síntesis orgánica todas las informaciones de carácter morfológico, histórico-crítico y técnico referentes en este caso al exvoto.

Regularmente, en los museos internacionales con presupuesto, la elección de su ficha se vale de los sistemas ya en uso en el ámbito internacional, siempre con el fin de favorecer la circulación e integración de los datos. En las naciones en vías de desarrollo, como México, donde aún no han sido elaborados métodos catalográficos eficientes, se pueden orientar hacia los sistemas más comunes a nivel internacional, optando por aquellos ya verificados y que son mayormente compatibles con otros sistemas¹⁶⁰. Gracias a la labor de los organismos internacionales se están concretando criterios comunes y sistemas compatibles de catalogación¹⁶¹.

Como consecuencia para la definición de la ficha de registro relativa a las diversas tipologías de los bienes, se han desarrollado metodologías que permiten la

¹⁵⁹ Siguiendo puntualmente la propuesta de:

OLIMÓN NOLASCO, Manuel, *Los Bienes Culturales como medio de evangelización... op. cit.*, pág. 253.

-Otro formato de catalogación importante a seguir por su carácter interdisciplinario es GONZÁLEZ LEYVA, Alejandra, (coord.), *El convento de Yanhuítlan y sus capillas de visita. Construcción y arte en el país de las nubes*, Facultad de Filosofía y Letras, Dirección General de Asuntos del personal Académico, Universidad Nacional Autónoma de México, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, México, 2009.

¹⁶⁰ OLIMÓN NOLASCO, Manuel, *Los bienes culturales como medio de evangelización... op. cit.*, pág. 254.

¹⁶¹ Los principales documentos emanados por los organismos internacionales para este específico sector son los siguientes: ICOM, Documentation Committee; CIDOC, *Working Standard for Archeological Heritage* del 1992; ICOM, *Documentation Committee*; CIDOC, *Working Standard for Museum Objects* del 1995; CONSEJO DE EUROPA, Recomendación N.R. (95)3 *Relative à la coordination des Méthodes et des Systèmes de documentation en matière de monuments historiques et d'édifices du patrimoine architectural*, adoptada por el Consejo de Ministros del 11 de enero de 1995; CONSEJO DE EUROPA, CC-PAT (98) 23 *Core Data Standard for Archeological Monuments and Sites*. Los dos últimos documentos han sido redactados después de las reflexiones y mociones de dos encuentros organizados por el consejo de Europa sobre los métodos de inventario y documentación en Europa: Coloquio de Londres de 1989, Coloquio de Nantes de 1992, *Ibidem*, pág. 253.

organización uniforme y sistemática de las informaciones específicas, teniendo presente la exigencia de reconstruir el lazo de unión de las obras entre sí y con el territorio de pertenencia. Los datos informativos contenidos en la ficha¹⁶² se deben de situar en unidades elementales (campos) con el fin de facilitar la elaboración de las fichas analíticas y del eventual tratamiento informático.

Otro paso clave en el inventario y posterior catalogación es la *documentación fotográfica digital*, que constituye una parte integrante de la catalogación y, por lo tanto, debe figurar en cada bien catalogado. Después se tuvo que crear un archivo fotográfico digital para documentar las obras con sus particulares condiciones físicas, y facilitar el informe de condición.

La estructura del catálogo con las fichas catalográficas agilizó la sistematización de la información y así se pudo proceder después a los campos tipológicos que se presentan en el contenido de esta tesis.

Antes de pasar a otro aspecto se tiene que mencionar la importante asesoría del experto en paleografía Mtro. Baltazar Brito Guadarrama¹⁶³, quien en varias ocasiones asesoró para el llenado de las fichas en el campo de las cartelas en los exvotos del siglo XVII y del XVIII. Sin su auxilio hubiera sido imposible aclarar las caligrafías de época.

Por otro lado, como fuentes secundarias utilizadas se tienen principalmente los archivos eclesiásticos y civiles que se han consultado¹⁶⁴, así como las necesarias e importantes entrevistas a retableros, mayordomos y peregrinos para construir su contexto cultural y de esta forma “conocer la otra historia” a través de la tradición oral, es decir, la investigación en su formato metodológico acudió de manera importante a fuentes orales¹⁶⁵. A esto hay que sumar las variantes con las conversaciones con los responsables directos de las colecciones de exvotos pictóricos en basílicas y

¹⁶² La distinción de los campos y el uso de la terminología a la hora de estructurar la ficha se puede ver en el Anexo VII.4 al final de la tesis con la ficha de catalogación de la DGSMP.

¹⁶³ Mtro. Baltazar Brito Guadarrama. Historiador. Experto en paleografía. Asesor y consultor de la biblioteca del Museo Nacional de Antropología, baltabrito6@hotmail.com

¹⁶⁴ Infortunadamente, el acceso al Archivo General de Notarías del D.F. (AGNDF) (www.df.gob.mx/.../archivo_general_de_notarias_del_distrito_federal) está temporalmente suspendido por estar “en clasificación”, lo que disminuyó drásticamente la posibilidad de identificar a algunos de los donantes, ubicados temporalmente desde el siglo XVIII hasta la actualidad y que se acreditan en las cartelas. Tuvo que recurrirse a otras fuentes (otros archivos o incluso publicaciones de época).

¹⁶⁵ Las diversas entrevistas o personas que se citan en la investigación, como los rectores, sacristanes de los santuarios o directores de archivos históricos, es posible ya hayan sido cambiados de sus puestos por otras personas; por ello, se proporcionan sus teléfonos y correos electrónicos en caso de haberlos.

santuarios (rectores y sacristanes)¹⁶⁶, así como los coleccionistas privados, anticuarios y los restauradores. Estos puntos se van a ir mencionando a lo largo del discurso de la investigación, al igual que las entrevistas.

Sin embargo, las *entrevistas* que se tienen que apuntar en este momento son las que se hicieron a algunos anticuarios para averiguar la procedencia de algunos exvotos que en su momento también se van a mencionar¹⁶⁷. El papel que ellos juegan para evitar que se siga propiciando el saqueo¹⁶⁸ de los exvotos es fundamental¹⁶⁹.

Punto y aparte merecen las entrevistas¹⁷⁰ y actuaciones con los funcionarios de las distintas dependencias del Gobierno Federal, principalmente los del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)¹⁷¹ y los de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural (DGSMP) DE CONACULTA¹⁷², responsables federales directos de los santuarios y de sus Bienes Muebles Artísticos que, al carecer

¹⁶⁶ Los sacristanes de los santuarios en la mayoría de los casos son los responsables directos de los exvotos. En la presente investigación se muestra la imagen de algunos exvotos con la leyenda “desaparecidos”. Este dato se relaciona con el cambio de sacristán en el santuario.

¹⁶⁷ En esta investigación se citan tres anticuarios que se encuentran muy relacionados con la venta de exvotos pictóricos:

-Felipe Siegel, quien tiene una tienda de antigüedades llamada *Coloniart* en la Zona Rosa de la ciudad de México, especializada en la venta de arte culto novohispano.

Tel. (52+55) 55318254

-Saddot González tiene una tienda en Querétaro, llamada *Antigüedades*, y está ubicada en la calle Constituyentes núm. 129, local 1, Col. Carretas, CP 76050, Querétaro, Qro., Tel. (52+442)2235876 y se le identifica como “chacharero”, es decir, vende especialmente objetos populares como retablos, exvotos, velas, etc.

-James Caswell, quien dijo a la autora que en 20 años ha sacado de México 60,000 exvotos los adquirió con sus contactos en el Bajío y que los ha vendido a coleccionistas estadounidenses en su tienda de Santa Mónica, Cal., EUA llamada *James Caswell Historia. Antiques & Fine Art*. 1322 Second St., Suite two, Santa Mónica, Ca. 90401 tel. (310) 394-3384 www.historia-antiques.com, info@historia-antiques.com .

¹⁶⁸ Para más sobre este punto ver a

“Labor de Elín Luque, vital contra el saqueo en santuarios: GGH... <http://ciudadania-express.com/2010/10/11/labor-de-elin-luque-vital-contr-el-saqueo-en-santuarios-ggh/>

Ciudadanía-express.com]arte

11 Oct 2010- Lilia TORRENTERA G. Oaxaca, México.- La crítica de arte y escritora, Germaine Gómez Haro, destacó aquí como vital trabajo de investigadora...”

¹⁶⁹ Este problema radica en que algunos anticuarios compran obra a saqueadores de iglesias y santuarios. Por ello tienen que estar muy alertas sobre la procedencia de sus compras.

El problema del robo de exvotos a llevado a la autora a aceptar formar parte de la actual mesa directiva de ICOM México (International Council of Museums, www.icommexico.org), miembro no. 37548-mx desde el 2003. De esta forma persigue estar en la Comisión Internacional de objetos perdidos-robados “Red list”, para ampliar su conocimiento sobre el tema.

Para más información ver en :

VALÉRIE, Julien, *Lista Roja de bienes culturales en peligro- Red List of Latin American Cultural Objects at risk*, ICOM, 2003, pág. 49.

¹⁷⁰ El 70% de los Bienes Muebles Artísticos del Patrimonio Nacional no se encuentra inventariado.

ALCAZAR, Rafael, Subdirector de catalogación e inventarios DGSMP de CONACULTA, *entrevista personal*, México, D.F., 2007.

¹⁷¹ www.inah.gob.mx

¹⁷² www.conaculta.gob.mx/monumentos/index.html

de inventarios¹⁷³ sobre exvotos y otros bienes propiedad de la nación: la relación con ambas entidades fue tan árida que aquellas optaron no sólo por no facilitar la labor de la investigadora, sino que se tuvo que llegar al cabildeo para poder proseguir con el trabajo. Llevó a decidir que la ficha técnica para capturar datos al hacer los inventarios fuera la diseñada por la herramienta del “Catálogo Nacional” de la DGSMPC, un ejemplo de la cual se anexa al final¹⁷⁴, ya que, de manera inevitable, la mayoría de las piezas se limpiaron e inventariaron con esta ficha en el acervo de su coleccionista. También se elaboró una ficha de reporte de condición¹⁷⁵ diseñada *ex profeso* para los exvotos para llevar un estricto control y evitar su deterioro, además de programar el proceso de restauración y rescate de los mismos¹⁷⁶.

Por otro lado, una fuente secundaria muy importante a mencionar fue la Hemeroteca Nacional¹⁷⁷, para consultar documentos originales, lo que se acredita constantemente en los apartados tipológicos. Otro sitio que no se debe de dejar de mencionar es el Fondo Reservado de la Biblioteca Bouturini en la Basílica de Santa María de Guadalupe¹⁷⁸, que resguarda una serie de documentos que sirvieron para dar contexto a los primeros apartados de la investigación. Cabe mencionar que la autora colaboró como becaria social, entre 1991 y 1993, en el Museo de la Basílica de Guadalupe, haciendo el inventario de su colección de pintura de tema guadalupana. Posteriormente continuó en este sitio haciendo un sencillo inventario de sus exvotos, como ya se apuntó.

¹⁷³ Este es uno de los problemas que tienen los exvotos pictóricos en México, ya que nunca han sido registrados por la mayoría de los santuarios por su carencia de inventarios y conocimiento. En relación a esta problemática, la autora está interesada en señalar que al repasar diversas direcciones electrónicas en internet para revisar algún bien ya “declarado” relacionado con el tema de estudio, encontró el siguiente ejemplo de “declaratoria” para conservar los exvotos pictóricos en España:

Decreto 270/2001 del 11 de diciembre, por el que se declara *Bien de Interés Cultural*, con la categoría de monumento, el Santuario de Nuestra Señora de Linares, en Córdoba.

Anexo II. Bienes muebles vinculados al inmueble... Denominación o título: Exvoto número 1. Autor anónimo, etc. (se declaran 25 exvotos). <http://noticiasjuridicas.com/basedatos/ccAA/and270-2001.html> consultada el 17 de agosto de 2004.

¹⁷⁴ Se anexa ficha ejemplo de “Catalogación de Bienes Artísticos” en el anexo final. Adaptar las fichas diseñadas por la autora a una ficha de la DGSMPC es con la intención de que más adelante las pueda ingresar a este Catálogo Nacional y perseguir sus “Declaratorias” como “Bienes Muebles Artísticos” de la Nación en la DGSMPC y sean publicados por el Diario Oficial de la Secretaría de Educación Pública (SEP).

¹⁷⁵ Se anexa ficha ejemplo del “Reporte de Condición” en anexo final VII.4.1.

¹⁷⁶ Bajo la siguiente consulta:

MACARRÓN MIGUEL, Ana Ma., *Historia de la Conservación y la Restauración*, Editorial TECNOS, Madrid, 2002.

¹⁷⁷ (<http://biblional.bibliog.unam.mx/hemn/>)

¹⁷⁸ <http://www.virgendeguadalupe.org.mx/academicos/Biblioteca/historia.htm>

Esta experiencia le ha permitido cruzar la blindada barrera de los archivos y expedientes de este histórico lugar por eso, parte del hilo conductor introductorio de esta tesis pasa a través de la historiografía guadalupana, como ya se dijo¹⁷⁹.

Además de las bibliotecas consultadas, también hay que anotar el apoyo recibido al consultar a *libreros de viejo*, como don Antonio Trujillo¹⁸⁰. Sus conocimientos sobre folletos, boletines, novenarios o libros raros fueron clave para ubicar el campo tipológico con el comentario del cronograma de algunas imágenes de estudio.

Las herramientas conceptuales brindadas por todas estas disciplinas a través del marco teórico y el empírico permiten trabajar la complejidad votiva, así como establecer el tipo de estrategia con el que se desarrolló la investigación. Ahora conviene revisar algunas reflexiones sobre la estética popular para aproximarse a su fenomenología.

I.3. CONSIDERACIONES SOBRE LA ESTÉTICA POPULAR

En trabajos anteriores¹⁸¹ se ha planteado la historia evolutiva del exvoto a partir de la antigüedad clásica hasta nuestros días, junto con la problemática del exvoto como objeto de arte; su discurso como producto de la pintura popular¹⁸²; por ello, ya no se hace necesario dar esta participación de estudio.

Por lo anterior, en el presente punto se interesa en plantear otro tipo de reflexiones como su axiología para así contribuir a su aproximación estética¹⁸³.

¹⁷⁹ Producto de esos años de trabajo de investigación guadalupana salieron algunas publicaciones como son:

LUQUE, Elin y BELTRAN, Michele,

-“La sillería del coro de san Fernando, en *Guadalupe, maravilla americana, homenaje a Monseñor Guillermo Schulenburg Prado*, México, Grupo Arte, 1998, pág. 27.

-“La música en la iconografía de la Virgen de Guadalupe”, *México en el tiempo, Revista de Historia y Conservación* núm. 17, México, CONACULTA, INAH, 1997, pág. 11.

-“La Virgen de Guadalupe como Patrona del Arte” en *Virgen de Guadalupe*, Guía México Desconocido, Edición especial, Edit. México Desconocido, México, D.F., 2001, pág. 59.

¹⁸⁰ Para más sobre este punto consultar a Antonio Trujillo:

drtomosatp@yahoo.com.mx

¹⁸¹ LUQUE, Elin, *Documentos visuales para la historia del arte en México: La colección de exvotos pictóricos del Santuario de la Virgen de la Soledad de Oaxaca...op.cit.*

¹⁸² Ya se dijo lo siguiente para auxiliar el concepto de la pintura popular:

“El arte popular es un tema genérico, ambiguo e impreciso, cuya acotación y definición comporta múltiples dificultades... dentro de esta nebulosa que demanda clarificarse se encuentra el estudio de los exvotos pictóricos, expresivas muestras de pintura popular, cuyo análisis, como el resto de las manifestaciones populares, no constituye un tema sencillo que se pueda articular desde la simplificación, sino desde su propia complejidad”.

ALEGRE CARVAJAL, Esther, “Introducción” en *El arte de dar gracias, los exvotos pictóricos de la Virgen de La Soledad...op.cit.*, pág. IX.

¹⁸³ Como tantos términos que, a pesar de su impropiedad, han quedado consagrados por el uso, *estética*, etimológicamente, no expresa el amplio alcance que justamente se pretende hoy atribuir a la ciencia que lleva este nombre. *Estética* es un vocablo que se refiere a lo sensible.

La palabra exvoto corre también la suerte de evocar significaciones de condición variada como: ¿Ejemplo del arte popular? ¿Obra de arte? ¿Inverosímil testimonio del milagro?

En la pretensión de construir una aproximación a la teoría del arte a partir de un solo y peculiar ejemplo de obra creadora, se adentra a este punto del trabajo pero hay que subrayar que semejante intento habría de alcanzar, en todo caso, lo que la estética moderna¹⁸⁴ consideraría un ideal: el vínculo del conocimiento empírico e histórico con la reflexión abstracta y *a priori*¹⁸⁵.

Otro enfoque sería poco riguroso, acaso insostenible. Con esta advertencia como preámbulo a este punto, que no es sino tentativo deslinde de un objeto que reúne de modo singular valores estéticos, antropológicos sociales por su procedencia de la cultura popular.

El método que entonces se ha de seguir da la ocasión de vincular la reflexión histórica a ciertos rudimentos filosóficos y particularmente axiológicos. Se trata de una escuela de la descripción: es decir, aproximarse a la fenomenología del exvoto.

En cuanto a la idea central del presente punto es tratar de reconocer, sin controversia alguna, la dimensión estética del exvoto. Se trata de mostrar que la estructura de la estética es aplicable al objeto de este estudio; así se asumirá la siguiente cuestión crítica: el valor estético depositado en el exvoto desborda, con

Baumgarten, que fue el primero que llamó así a su teoría de la percepción y del sentimiento. El término, pues, no se refiere a la belleza en sí, sino a un aspecto del hombre, del *vivir humano*. PLAZAOLA, Juan, S.I., *Introducción a la estética*, Universidad de Deusto, Bilbao, 1999, pág. 5 y pág. 104.

“Tomaremos el término de estética aquí en el sentido de “reflexión acerca del arte”. Mas no siempre se ha llamado así a todas las reflexiones sobre el arte. La palabra “estética” no hizo su aparición hasta el siglo XVIII al emplearla Baumgarten, (1714-1762), y aun en ese momento no significaba más que “teoría de la sensibilidad” conforme a la etimología del término griego *aísthesis*. Sin embargo, la estética, aun sin haber llevado todavía este nombre, existe desde tiempos de la Antigüedad e incluso desde la Prehistoria, y es justamente esta reflexión sobre el arte y sobre lo bello a través de los siglos la que nos proponemos estudiar.”

BAYER, Raymond, *Historia de la Estética*, Instituto Cubano del libro, Cuba, 1965, pág. 7.

Estética –según el vocablo griego– significa sensación, percepción. Y la definen como la ciencia que trata de las sensaciones o de las percepciones de lo bello.

VELA, Arqueles, *El arte y la estética, teoría general de la filosofía del arte*, Ediciones Fuente Cultural, México D.F., sin fecha de edición, pág. 16.

¹⁸⁴ La Estética, así como las bellas artes, la historia del arte, las ciencias naturales, los museos, el surgimiento del estado-nación, las enciclopedias, son todos productos del pensamiento racionalista moderno, entre muchos aportes. También la Estética, como disciplina científica independiente fue un producto del pensamiento analítico y tuvo en filósofos tan profundos como Alexander Baumgarten, Immanuel Kant, Georg Wilhelm Friedrich Hegel, excelentes exponentes. Debe comprenderse, además, que este pensamiento estético moderno fue idealista y utópico, porque e su afán romántico de entender lo bello y su expresión más acabada, el arte, como un estado de pureza absoluto, escindido de toda utilidad o función que no fuera la artística.

¹⁸⁵ HEGEL, W.G.F., *Estética*, Madrid, Daniel Jorro, editor, 1908, traducción de la versión francesa de Charles Bénéard (1875), pág. 10.

mucho, el género axiológico que tradicionalmente denominamos bello (**imagen Núm. 36**).



Imagen Núm. 36

Exvoto de Señoras de Sociedad jugando lotería y enseñando a sus hijos.

Colección Santuario de Plateros, Santo Niño de Atocha, Fresnillo, Zac.

Para ello se requiere abordar los siguientes aspectos: la estructura óptica de la obra; el valor religioso y la índole “antitrágica”; el problema de la autoría; la belleza y la fealdad y finalmente, la epifanía del milagro.

En cuanto a la estructura óptica de la obra, la fenomenología sostiene que en toda obra de arte es menester distinguir entre realidad e idealidad, entre lo *dado* y lo *que aparece*, entre la materia y el espíritu. Sea acaso la distinción formulada por Nicolai Hartmann entre *primer plano* y *trasfondo*¹⁸⁶ la que, para este propósito, mejor da cuenta y razón de la estructura de la obra de arte. Y sea, a su vez, la ocasión para que surja la plena objetivación de lo bello y el acto de “penetrar con la mirada”.

Mientras que *lo dado* no es sino la urdimbre de datos que de la obra de arte captamos gracias a la percepción, *el trasfondo* es encomio de idealidad. Rasgo virtual de la obra que solo hace su aparecer. Cúmulo de valores que, en su relación casi inextricable, otorgan a la obra su significación estética, histórica, vital o expresiva.

¹⁸⁶ HARTMANN, Nicolai, *Introducción a la filosofía*, México, UNAM, 1969, págs. 194-195.

Desde la superficie, la obra de arte en pintura es un hato de perceptos –líneas, colores, texturas y demás rasgos dispuestos en un plano–, si bien en su interior se oculta el mundo del sentido:

Lo real de una obra de arte es percibido por todo aquel que tiene ojos y oídos, pero la aprehensión de lo estético de ella supone algo distinto (...) El primer término es perceptible sensiblemente. Más para aprehender el fondo es menester todavía una tercera cosa, justo aquella por la que se distingue el que experimenta en sí el fenómeno del estar arrebatado del que no comprende artísticamente. Este tercer factor es espiritual. Sin él no es posible aprehender el fondo¹⁸⁷.

Ante el ojo avizor del espectador y detrás del horizonte de la línea, debajo de todo matiz de color, surge, de súbito, un mundo de significación y de valor que solo *hace su aparecer* en estos votivos (**imagen Núm. 37**).



Imagen Núm. 37

Exvoto de Teofilo Cervántez.

Cartela:

DOY GRACIAS A LA SMA. VIRGEN DE TALPA POR HABERME LIBRADO DE UN GRAVE PELIGRO.
TEOFILO CERVÁNTEZ. JUNIO-10-1963 ZAPOTILTIC. JAL

Colección Museo de la Basílica de Talpa de Allende, Jal.

¹⁸⁷ HARTMANN, Nicolai, *Idem*.

Colgado en los muros de un Santuario de México, un exvoto es, considerado *lo dado* de su realidad, una obra plástica de orden figurativo popular que da testimonio de alguna actitud devocional. Trátese de la historia de las ideas religiosas o de los innumerables usos rituales, la experiencia de devoción se resiste siempre a explicaciones unívocas y contundentes. Mas, desde su interior, el exvoto no es sino el depositario de variados estratos axiológicos. La pregunta es: ¿acaso es posible, entonces, a pesar de la gran cantidad de valores que subyacen a la obra, permanecer en su superficie?

Para mejor comprender este planteamiento, hay que ver el valor religioso y la índole antitrágica.

Se tiene que una estética fenomenológica abordará principalmente la descripción del fondo o la *idealidad* de la obra de arte. Dos han de ser los ámbitos de estudio de la significación axiológica del exvoto:

Primero la relación entre valor estético y valor religioso; segundo el deslinde del valor y el antivalor estéticos.

Es importante señalar que nadie ignora que entre la diversidad de valores estéticos que se depositan en la obra de arte, y que en ocasiones el lenguaje no alcanza a precisar, la sublimidad¹⁸⁸ desempeña un vínculo obligado con otros ámbitos axiológicos.

Quizás a modo de “rayo que todo lo turba y que no solo mueve a deleite sino a estremecimiento, éxtasis o estupefacción, lo sublime es umbral para lo religioso”¹⁸⁹. Las definiciones son variadas; “Resonancia de un espíritu señero”¹⁹⁰; “pasiones vinculadas a la propia conservación”, tales como el asombro o el temor¹⁹¹; o bien “aquello en comparación con lo cual toda otra cosa es pequeña”¹⁹².

Sin embargo, lo estético en las obras de arte va más allá de los géneros de valor. Tal es el caso del exvoto, en que el valor religioso no se limita a la postración de la sublimidad (**imagen Núm. 38**).

¹⁸⁸ Especialmente de las concepciones mentales y de las producciones literarias y artísticas o de lo que en ellas tiene por caracteres distintivos grandeza y sencillez admirables.

¹⁸⁹ MARTÍNEZ LÁMBARRY, Margarita (frase al margen), ciudad de México, marzo 2008, (margart@prodigy.net.mx).

¹⁹⁰ Pseudo-Longino, *Sobre lo sublime*, IX, 2, Barcelona, Bosch, 1985, Versión de José Alsina Clota, pág. 95.

¹⁹¹ BURKE, Edmund, *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo bello y de lo sublime*, parte I, Sección VI, Madrid, Techos, 1987, Versión de Menenec Gras Balaguer, págs. 28 y 29.

¹⁹² KANT, Manuel, *Crítica del juicio*, Madrid, Espasa Calpe, 1970, Versión castellana de Manuel García Morente, pág. 151.



Imagen Núm. 38

Exvoto de Adolfo y Gloria Peña

Cartela

"DAMOS GRACIAS A LA SANTISIMA VIRGEN DEL ROSARIO DE TALPA, POR EL GRAN MILAGRO QUE NOS HISO. EN SINALOA, FUIMOS ASALTADOS Y AMENAZADOS DE MUERTE, Y SALIMOS TODO ASALVO.

MUY AGRADECIDOS

ADOLFO Y GLORIA PEÑA

Y HIJOS

23 OCTUBRE 2009

Colección Museo de la Basílica de Talpa de Allende, Jal.

No ha de desconocerse que, por lo común, las más de las conspicuas realizaciones del arte se desarrollan en el marco de ciertas experiencias de la cultura. Tales son, no es de dudarlo, los sentimientos religiosos. El fervor mueve a la expresión y esta a la imaginación creadora de obras. Baste un ejemplo: "la arquitectura gótica se logra a pesar de la piedra. No afirma la materia –sostiene Worringer–, sino procede de su negación, de su inmaterialización"¹⁹³. De su afán de olvidar su pesantez.

¹⁹³ WORRINGER, *La esencia del estilo gótico*, citado por Samuel Ramos en *Estudios de estética*, México, UNAM, 1977, pág. 155.

Ahora bien, el contenido religioso del exvoto no se resuelve en celebración del *mysterium tremendum*¹⁹⁴. Menos aún se trata del estupor del ser humano que se halla ante un *Deus absconditus*¹⁹⁵ al que solo puede evocar, siempre de modo imperfecto, a través de la simetría visual o la armonía de los sonidos. En tanto obra de creación, el exvoto no es producto de la *nostalgia de Dios*, sino de la clara objetivación de un acto de comunicación, no es zalema¹⁹⁶ sino acto de gratitud.

Presa de una innegable exultación, el pintor de estos retablos populares – siempre devoto–, muestra con toda gratuidad su reconocimiento a lo sobrenatural, muestra con ello alegría extrema. Se trata de un Dios vivo, cercano, íntimo, cuya actitud providente vela por el bienestar de las criaturas.

Pero ¿qué es lo que el pintor de exvotos manifiesta a través de este afectado agradecimiento a su culto de devoción? Lo *posible* es, más bien, una idea que permite ordenar en la conciencia la sucesión del tiempo y la contigüidad del espacio.

La referencia narrativa del exvoto habla de un cambio de tal sucesión o contigüidad apelando a la modificación de lo posible. Se trata, pues, de la negación de una tragedia inexorable. El humilde pintor de retablos ha dado testimonio de una colaboración sobrenatural y providente. El culto de devoción ha subvertido lo que, siguiendo el puntual orden de las causas y los efectos, se mostraría como inexorable: El trauma inminente tras haber caído de un caballo a todo galope, tras hundirse en el mar huracanado, la llegada de una enfermedad incurable... tratar de ver en ello una sutil referencia al vínculo entre lo posible y lo real para admitir que el exvoto es una manifestación “antitrágica” (**imagen Núm. 39**).



(Detalle)

¹⁹⁴ Misterio tremendo. <http://www.didacterion.com/esddl.php>, consultada el 21 de octubre de 2010.

¹⁹⁵ Dios oculto. <http://www.didacterion.com/esddl.php> consultada el 21 de octubre de 2010.

¹⁹⁶ Reverencia o cortesía humilde en muestra de sumisión. <http://www.rae.es/RAE/Noticias.nsf/Home?ReadForm>, consultada el 20 de mayo de 2010.

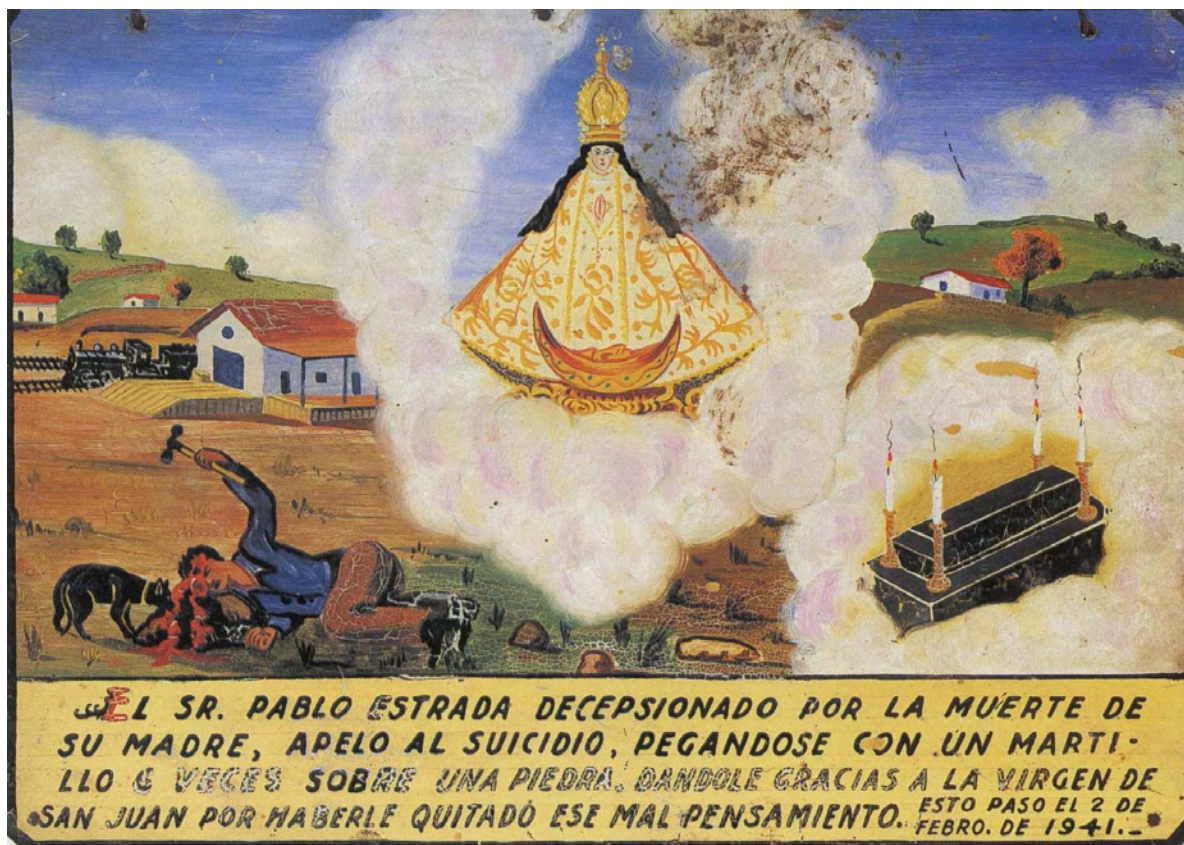


Imagen Núm. 39

Exvoto por un intento de suicidio.

Cartela:

EL SR. PABLO ESTRADA DECEPIONADO POR LA MUERTE DE SU MADRE, APELO AL SUICIDIO, PEGANDOSE CON UN MARTILLO 6 VECES SOBRE UNA PIEDRA. DANDOLE GRACIAS A LA VIRGEN DE SAN JUAN POR HABERLE QUITADO ESE MAL PENSAMIENTO. ESTO PASO EL 2 DE FEBRERO. DE 1941.-

Colección Santuario Basílica-Catedral de San Juan de los Lagos, Jal.

La cuarta acepción que el *Vocabulaire d'Esthétique* da al concepto de tragedia es *une catégorie du malheur inéluctable*¹⁹⁷. Bien se sabe que lo trágico dice relación a un enfrentamiento entre la libertad humana y el destino. Empero, los recursos estéticos de los que hace uso sentido estricto en la obra de creación el retablero son precisos y han sido definidos desde la antigüedad. Gracias a estos recursos, la obra dramática puede mostrar cómo el hombre es víctima de los designios divinos, padece hechos atroces y, a la postre, es consciente de que queda expuesto a su precaria condición humana.

¹⁹⁷ SOURIAU, Étienne, *Vocabulaire d'Esthétique*, París, PUF, 1990, pág. 1358.

Lo que se narra en el exvoto es, hay que insistir, una antitragedia¹⁹⁸. Existe, en efecto, un reconocimiento del cambio en el destino; sin embargo, el vuelco ha favorecido la fortuna del personaje. Ha escapado de la muerte, la enfermedad o la miseria... el pintor de exvotos por un encargo del devoto plasma su agradecimiento, pues en mucho valora la colaboración sobrenatural. Tiene la clara certidumbre de que lo inexorable no solo ha dejado de ser posible, sino que lo sucedido fue, de hecho, afortunadamente real, como se demuestra más adelante (**imagen Núm. 40**).



Imagen Núm. 40

Exvoto de Santiago Garcia Ledesma.

Cartela:

SANTIAGO GARCIA LEDESMA JULIO CESAR G.R MAYRA FAVIOLA G.R FAM. GARCIA GUTIERREZ
 ANTONIA MARGARITA EDUARDO ISAUL ANTONIO FAM. ALVAREZ GARCIA FRANCISCO JAVIER
 MARGARITA MARIO ALBERTO HUGO ENRIQUE MARGARITA JOSE RICARDO FAM.GUTIERREZ
 RAMIREZ RAUL^o MAGDALENA RAUL ELIZABET DINORA
 DAMOS GRACIAS A LA VIRGEN DE TALPAN POR EL MILAGRO RECIBIDO

Colección Museo de la Basílica de Talpa de Allende, Jal.

¹⁹⁸ Lo contrario a: Suceso de la vida real capaz de suscitar emociones trágicas.
http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=cultura, consultada el 23 de noviembre de 2010.

El orden causal del universo se ha alterado a favor de un humilde que reconoce la graciosa y providente dádiva de la intervención sobrenatural.

El problema de la autoría que se liga al tema del acto creador opone notables dificultades al análisis estético. Empero, es posible describirlo apelando de nuevo a la estructura óptica de la obra: la dicotomía entre *primer plano* y *trasfondo*. Así pues, desde el enfoque de la fenomenología, el artista acomete un movimiento que va desde el *fondo* de la obra creadora hasta el *primer término* perceptual. Por decirlo de manera metafórica, el artista “introduce” en el primer plano un fértil y acaso inagotable ámbito de valores. De modo inverso al acto de “penetrar con la mirada”, la creación se inicia en lo axiológico y termina en lo perceptual. Sea como fuere, “lo bello no reside en el solo fondo, como tampoco en el solo primer término. Consiste (...), en la compenetración de ambos”¹⁹⁹ (**imagen Núm. 41**).



Imagen Núm. 41
Exvoto de Refugio.
Cartela:

EN RECONOCIMIENTO DE UN GRAN FAVOR RECIVIDO DEDICO ESTE RETABLO AL SR. DE LOS RALLOS DE TEMASTIAN JAL. YA QUE EN UN VIAJE DE REGRESO A ... CASA ME ENCONTRABA DE GRABEDAD POR UN FUERTE DOLOR DE ESTOMAGO DEL CUAL NO CREI LLEGAR A SALVO.
SR. JOSE REFUGIO

Colección Santuario del Señor de los Rayos, Temastían, Jal.

¹⁹⁹ HÄRTMANN, Nicolai, *Introducción...op. cit.*, pág. 197.

Persiste aún así, la dificultad de precisar si la creación de exvotos es, en efecto, una creación artística o, antes bien, algo más cercano al desempeño funcional heredado en un taller artesanal, pero con factura personal.

Además de la dimensión estética o religiosa del trasfondo, puede existir, como de hecho sucede, otra índole de valores, como el orden utilitario. Junto a la valoración estética, el enfoque devocional de la obra es parte indispensable de la contemplación del exvoto. Pero ¿es posible la existencia de una obra de arte útil?

Propia de la edad moderna resulta la idea de la inutilidad de la obra de arte. La oposición entre lo bello y lo útil admite una historia larga y fecunda²⁰⁰. Sin embargo, sea tal vez el tercer momento del juicio de gusto según la *relación*, planteado por Kant, donde encontramos una de las formulaciones modernas más notables acerca de la inutilidad de lo estético. “Belleza es forma de la *finalidad* de un objeto en cuanto es percibida en él *sin la representación de un fin*”²⁰¹. La obra, entonces, ha de ser juzgada hermosa cuando en ella encontramos una suerte de *perfección sin utilidad*. Al valor estético solo se le contempla sin hacer referencia alguna al mundo de los hechos.

Con arreglo a la precisión, es de notar que si una cosa sirve para algo no significa que sea por ello inestimable. Menos aún si ese *algo* dice relación a lo divino.

Pero Kant llega todavía más lejos al postular no solo la diferencia entre el mero desempeño técnico—*aplicación de un conjunto de reglas para llegar a un fin determinado*— y la obra de arte —*ejemplo de la finalidad sin fin*—, sino la crucial diferencia entre el artista y el artesano.

Las bellas artes serán consideradas producto del *genio*. ¿Y qué hemos de entender por tan meritoria facultad? El filósofo Kant dice: “Es la capacidad espiritual innata (*ingenium*) mediante la cual la naturaleza da la regla al arte”²⁰². El verdadero artista no está sujeto a normas extrínsecas. Los preceptos que guían su desempeño solo reivindican su autonomía. El artista no obedece a autoridad alguna pues se da a sí mismo las normas de su quehacer. No imita ni emula, sino crea.

²⁰⁰ De esta clase de cuestionamientos se fueron derivando a lo largo de las décadas caracterizando al fenómeno postmoderno actual en el ámbito estético y que, aunque no constituyen un sistema conceptual cerrado, sí marcan tendencia, como son el colapso de la jerarquía artística; la eliminación de las fronteras entre el arte culto y el arte masivo o popular; el rechazo al elitismo cultural; la superación de las distancias entre los distintos géneros artísticos; la ampliación del concepto de arte a otras expresiones creativas como la publicidad; el alejamiento del modelo estético rígido, racional e idealista tradicional; el énfasis en los lectores o receptores y no en la auto-finalidad de los textos o la originalidad (genialidad) de los autores. Como se explica sobre la estetización de la vida cotidiana posmoderna y que se puede consultar en:

FEATHERSTONE, Mike, *Cultura de consumo y posmodernismo*, Buenos Aires, Amorrortu Editores, 2000, pág. 116.

²⁰¹ KANT, Manuel, *Crítica del...op. cit.*, pág. 136.

²⁰² *Ibidem*, pág. 213.

¿Qué sucede en el caso singular del exvoto? No es de dudar que se trata de un desempeño que cumple ciertos requisitos, pues de no ser así, imposible sería la clasificación y designación de estas pinturas votivas. Sin embargo, ¿el exvoto se halla en la línea tenue que separa la creación artística de la transformación manual. En la linde que divide el arte de la artesanía?

El exvoto es el resultado de la experiencia heredada de un importante poso cultural y de un desempeño sujeto a reglas precisas. Sin embargo, su producción pertenece a un canon. Va más allá de la enseñanza o el *hábito*. ¿Podemos acaso recordar testimonio alguno de la relación entre mentor y epígono²⁰³ en la producción de estos objetos?

Sea como fuere, en el exvoto existe una finalidad precisa, las más de las veces de orden testimonial o devocional, que la separa del ideal de belleza. Así pues, junto a lo estético coexisten valores religiosos y hasta prácticos. Sin embargo, comparte ciertamente el *trasfondo* axiológico –una valoración que vincula lo estético y lo religioso– que define a las obras de arte. Pues, no obstante que se trate de una obra *real* cuya concreción objetiva no puede negarse, su materialidad no está acabada en el *primer término* que percibimos.

Su riqueza *ideal*, ámbito *que hace su aparición*, solo existe merced a un ejercicio imaginativo y de contemplación que actualiza o hace transparentes, las virtualidades axiológicas del *trasfondo*. ¿Se puede quedar solo en la superficie de la obra sin sumergirse en sus virtualidades de valor? En modo alguno.

Otra idea apunta a la frágil barrera que separa la afectación artesanal respecto del verdadero encomio artístico: su condición de *anonimato*²⁰⁴. Semejante situación acerca de nuevo al vínculo entre lo bello y lo religioso. Desde la perspectiva de la *epifanía del milagro*, el exvoto es único, singular. Da cuenta, de modo irrecusable y particular, de que un hombre se vincula con lo sobrenatural. El milagro siempre es solo. Carece de género. Empero, desde la consideración formal de cada exvoto, el acto creador del votivo muestra, en el mejor de los casos, un común denominador, acaso un estilo colectivo²⁰⁵. Y aunque solo en algunos casos podamos afirmar una personalidad creadora y única, en los más de los exvotos encontramos ciertos elementos comunes. Ahora bien, no es de sorprender que el anonimato artístico sea

²⁰³ “Mentor” era el consejero o instructor de Telémaco, el hijo de Ulises en la Odisea; epígono es quien sigue las huellas de otro, en especial en alguna corriente o disciplina (epígono significa “nacido después”).

²⁰⁴ La mayoría de los exvotos pintados que se hallan en los santuarios no están firmados y se carece de información sobre sus creadores.

²⁰⁵ George Kubler apunta la siguiente diferenciación entre lo artesanal y lo artístico: “La formación artesanal es la actividad de grupos de aprendices que ejecutan acciones idénticas, mientras que la invención artística requiere los esfuerzos aislados de personas individuales”. KUBLER, George, *La configuración del tiempo*, *op. cit.*, pág. 72.

proporcional a la condición única e intransferible de la comunión con la divinidad o lo sobrenatural.

En suma, el exvoto está más cerca de lo útil, no concede mayor importancia a la autoría creadora y sigue, de conformidad con algunos preceptos, ciertos lineamientos formales que lo definen como género claro y distinto.

Pero se regresa al *trasfondo* de la obra y repara en su casi inagotable condición. Claro es que dentro del ámbito axiológico que hace su aparición en el exvoto el valor propiamente estético goza de cierta autonomía respecto de lo religioso y lo utilitario.

El valor estético depositado en el exvoto desborda, con mucho, lo que de continuo denominamos bello.

La axiología, tratado de lo digno de ser apreciado, sostiene tradicionalmente que “el valor de una cosa depende del grado en que la cosa cumple su concepto”²⁰⁶. Quizá por ello a todo *valor* corresponde, en sentido de oposición contradictoria a un *antivalor*.

Al valor bondad se opone el antivalor maldad. A la justicia, el inicuo acometer de actos crueles, nefandos e inhumanos.

El campo de la obra de arte resulta enormemente singular y elusivo en lo referente al enfrentamiento entre valor y antivalor estético. Tradicionalmente se sostiene que la belleza se opone a la fealdad. Sin embargo, una mirada más atenta al desarrollo histórico del arte repararía en el hecho de que existe una multiplicidad de especies axiológicas que van más allá del género de rasgos simétricos y sonidos armónicos. Lo bello, en sentido amplio, admite una gran diversidad de categorías estéticas: lo gracioso, lo sublime, lo grotesco y acaso hasta lo feo.

Desde tal enfoque, se puede hacer el acercamiento al contenido estético del exvoto.

Hacia 1933, Samuel Alexander estatuyó un nuevo orden de oposición axiológica, aumentando la extensión de lo bello. Al valor estético positivo no se opone más el antivalor fealdad, pues cierto es que lo inatractivo es también ingrediente de la belleza estética: la disonancia en la música, el horror en la tragedia. “Lo bello es belleza estética fácil, y lo feo, belleza difícil”²⁰⁷. Especies ambas de un más vasto género estético.

¿Cuál es la relación axiológica? El valor belleza debe oponerse, entonces, al antivalor de la *no belleza*. Las obras de creación, en tanto concreciones del valor estético, pueden ser depositarias, por consiguiente, de lo bello o de lo feo como modos

²⁰⁶ HARTMANN, Robert S., *La ciencia del valor*, México, UNAM, 1964, pág. 91.

²⁰⁷ ALEXANDER, Samuel, *Beauty and Other forms of Value*, London, Macmillan, 1933, pág. 164.

axiológicos distintos que deben su belleza al tratamiento. Entre una pintura *naïve* y un fresco renacentista media un abismo. Empero, se trata de concreciones únicas y singulares del valor estético. Lo mismo ha de suceder con el exvoto.

Pero ¿en qué consiste el verdadero antivalor estético? El modo de responder debe trascender el mero *juicio de gusto* y proponer una teoría crítica. Más allá de rasgos imprecisos, personajes literarios desazonados y oscuros, imágenes pictóricas de índole grotesca o ingenua, de sonidos francamente disonantes, la *no belleza* se acerca más a los umbrales de la subjetividad y de la captación del *primer plano* de la obra de arte que al contenido de las obras.

De este modo, en el exvoto encontramos una gran cantidad de manifestaciones de la *belleza difícil*; esto es, articulaciones formales y técnicas que, no obstante su aparente precariedad, guardan relación con una notable carga expresiva. Encomio de la fealdad, estos exvotos pictóricos no pueden sino recibir la calificación de estéticos. Depositarios de valores cuya compleja expresividad vindica un verdadero juicio estético (**imagen Núm. 42**).



Imagen Núm. 42

Exvoto de Rodolfo Favela Ruiz.

Cartela:

GRACIAS SANTO NIÑO DE ATOCHA POR DE ESTA GRAN ENFERMEDAD.

RODOLFO FAVELA RUIZ

TORREÓN, COAHUILA

FEBRERO 1998

Colección Santuario de Plateros Santo Niño de Atocha, Fresnillo, Zac.

Para terminar este apartado, es preciso regresar al valor religioso que subyace en el exvoto y a su singular vínculo con la utilidad. El hato de imágenes que, de manera narrativa dan cuenta del milagro como acto providente de la divinidad, pueden considerarse, en efecto, imágenes de gracia.

Cierto es que la idea del culto a las imágenes plantea una vasta historia. Desde el estilo simbólico y decorativo de la Antigüedad, hasta las controversias iconoclastas del siglo VIII; desde que en 725 el emperador bizantino León III²⁰⁸ prohibiera el culto a las imágenes, mucho se ha dicho acerca del icono en cuanto depositario del valor religioso. Sea como fuere, se considera que las imágenes han sido ocasión de culto en la historia del fenómeno religioso.

Sin duda, los del exvoto no son personajes sobrenaturales o divinos en su sentido habitual: el Hijo de Dios, la Virgen, arcángeles o los santos. Por el contrario, el “verdadero” personaje del exvoto es el hombre común. La criatura que padece las tribulaciones de lo inexorable y que, dado un acto gracioso de la divinidad, se convierte en un ser *antitrágico*. Pero ¿de qué modo, entonces, semejantes imágenes son objetos de devoción? Tal vez el fervor pudo más que la belleza. ¿Podrá ahora más que la utilidad? La respuesta se encuentra en su condición testimonial y utilitaria, ya que los exvotos son epifanía del milagro (**imagen Núm. 43**).



(Detalle)

²⁰⁸ El nuevo emperador de Oriente León III Isáurico promulgó un edicto en el que prohibía el culto de las imágenes sagradas y ordenaba su destrucción con el fuego (iconoclastia). LÓPEZ, Antonio, *Los Papas, la vida de los pontífices a lo largo de 2000 años de historia*, Roma, Futura Edizioni, sin fecha de edición, pág. 30.

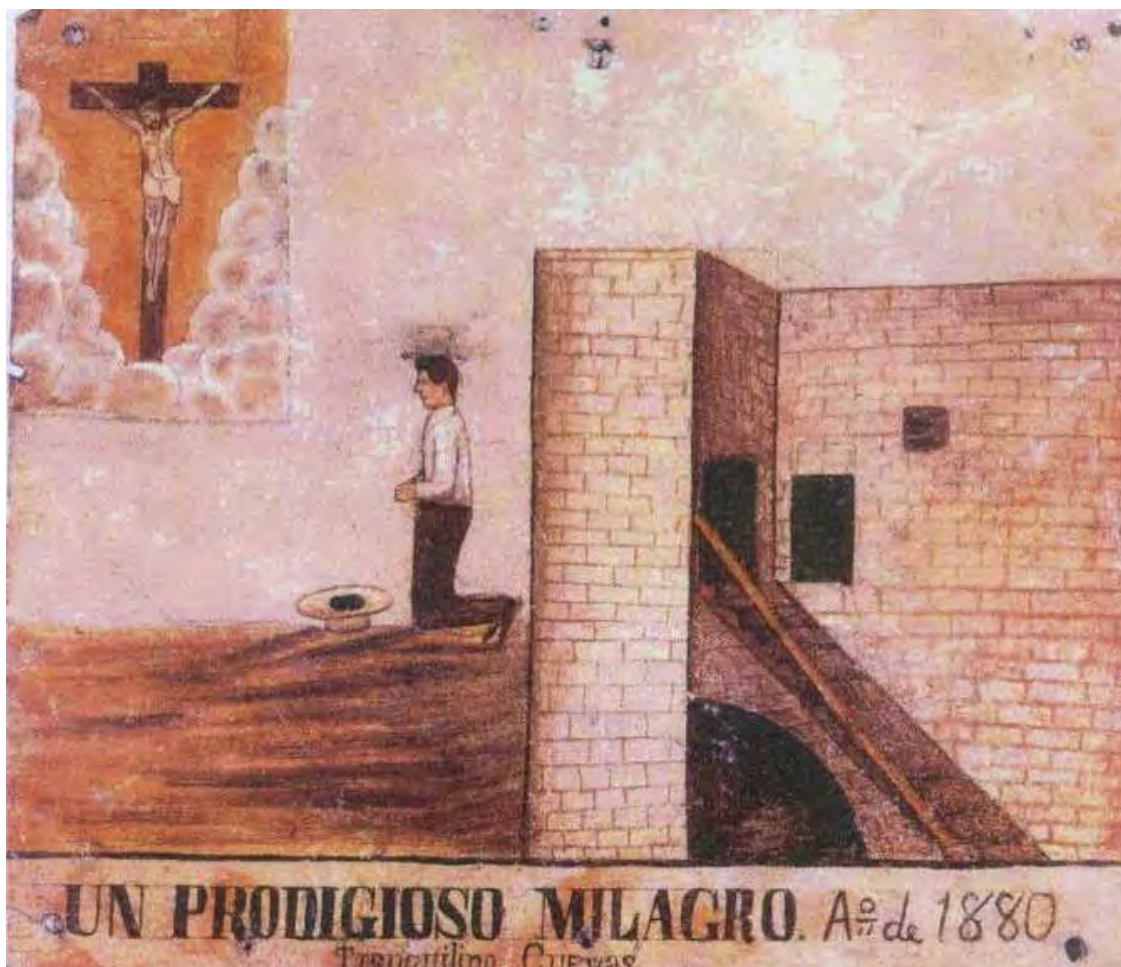


Imagen Núm. 43

Exvoto de Tranquilino Cuevas

Cartela:

UN PRODIGIOSO MILAGRO. A.^o de 1880

Tranquilino Cuevas

Colección Santuario del Señor de La Misericordia, Tepatitlán, Jal.

Diversos órdenes son de distinguir en el desempeño utilitario de la imagen dentro de la experiencia religiosa: culto, devoción y gracia²⁰⁹. Los primeros se vinculan a imágenes más elaboradas por la alta cultura; las últimas son más libres, espontáneas. Se trata, las más de las veces, de creaciones populares, anónimas, cuya condición estética puede ponerse en duda, si se aplican consideraciones axiológicas tradicionales. Sin embargo, el papel que desempeñan las “imágenes de gracia” es notorio, si se piensa en el valor de la fe y la experiencia religiosa.

Quizá por fortuna para este tema, la espiritualidad del pueblo ha escapado de los vacuos dictámenes del gusto por los que se veneran imágenes inexpresivas, faltas

²⁰⁹ Para un análisis de esta distinción, véase

GUARDINI, Romano, Cfr., *Imagen de un culto e imagen de devoción*. Madrid, Guadarrama, 1960.

de sentido y ocasión para la beatería, que no para la devoción en los exvotos. En cambio, encontramos otra negación del antivalor estético, el tedio, o del valor religioso, la acedia, o sea, la inapetencia o desgana ante lo sagrado o incluso la falta de fe con innegable autenticidad: contrariamente a eso, los exvotos fundan su utilidad en un contacto vivo, total, inmediato con la divinidad.

Más allá de la perfección formal de la obra, más allá de la autoría, más allá del vuelco de la fortuna y los juicios de gusto, los exvotos son testimonio del reconocimiento de una persona cuya identidad se ignora. El hombre reconoce la intervención de la voluntad divina y su vínculo providente con el mundo de los hombres. Si los milagros son prodigios y portentos, el exvoto es acto de comunión. Es signo. Encomiable esfuerzo que trata de dar cuenta de la *gracia* sin importar los yerros de la forma o las vacilaciones del gusto. Hijo del fervor, el exvoto popular muestra que la fealdad es gracia y que puede más el fervor que la belleza.

A partir de lo expuesto es posible llegar a las siguientes notas para una mejor comprensión de la teoría estética del exvoto: Como toda obra de arte, el exvoto, admite la distinción entre *primer plano* material y *trasfondo*, que revela un complejo contenido axiológico; por ello, entre los *contenidos axiológicos* del exvoto se destacan el valor estético y el valor religioso del fervor popular. Este apunta a una relación *antitrágica* respecto de la divinidad. Así, el valor estético del exvoto se acerca a una vindicación de la *fealdad* en tanto *belleza difícil*.

Por último en este tema, el movimiento creador que va del trasfondo al primer plano hace que el exvoto alcance la dimensión de valor, no obstante su tradición popular.

Para la mejor comprensión de esta fenomenología votiva se pasa al siguiente punto que plantea la formación de las colecciones de exvotos en algunos santuarios.

I.4 EL OBJETO DE ESTUDIO, LAS COLECCIONES DE EXVOTOS

La historia del coleccionismo²¹⁰ en México se inicia en el siglo XIX, cuando el primer presidente de la República, Guadalupe Victoria, creó oficialmente el primer museo nacional al enviar el 18 de marzo de 1825 un acuerdo:

²¹⁰ Bajo este concepto de agrupar objetos por sus mismas características estéticas y parámetros culturales se cuenta con la experiencia de la autora de la tesis como profesora de la asignatura *Coleccionismo y Evolución de los museos*, impartida primero en la Maestría de Museología (1993-1998) en la Escuela Nacional de Restauración J.M. Negrete (www.encrym.edu.mx) y después de manera consecutiva en la Licenciatura de Historia del Arte en el Centro de cultura Casa Lamm (www.casalamm.com.mx, www.casalamm.edu.mx/academica1.html) lo que ha permitido reunir la experiencia y bibliografía para hacer del coleccionismo un formato metodológico clave para el estudio de los exvotos.

Algunos libros de consulta básica son:

...“con las antigüedades que se han traído desde la Isla de Sacrificios y otras que existen en esta capital, se forme un Museo Nacional y que a este fin se destine uno de los salones de la universidad, erogándose por cuenta del Gobierno Supremo los gastos necesarios”...²¹¹

Al igual que la trágica historia de México como país independiente sería la del devenir histórico del Museo Nacional y sus incipientes colecciones, pero no es asunto de esta tesis describir la evolución histórica de los museos nacionales, sino tratar de adentrarse en cómo se forman y consignan las colecciones de los exvotos en los santuarios. Este tema también se remonta al siglo XIX, cuando en 1862 se expiden las Leyes de Reforma, que inician la confiscación de los Bienes de la Iglesia y la exclaustración de los religiosos que vivían en conventos.

Los Bienes Muebles Artísticos confiscados²¹² serían algunos de ellos subastados, otros reunidos y llevados a las bodegas del Museo Nacional sito, para 1870, en la antigua Casa de Moneda²¹³.

En las listas de esos bienes confiscados²¹⁴ no se encuentra ni es probable que se hallara exvoto alguno.

Se puede presumir que en ningún momento ya en el siglo XIX y después pasada la primera mitad del XX con la fundación institucional de los diversos museos públicos en antiguos recintos religiosos²¹⁵ se interesaron por los exvotos.

Por eso permanecieron los pocos que se conservan del siglo XVII y el XVIII, reclusos y abandonados hasta que, lentamente, algunos santuarios empiezan a

DÍAZ MARTÍN, Rosario María, *Descubrir y conocer el coleccionismo y sus antigüedades*, Editorial LIBSA, Madrid, 2006.

FERRAZA, Mario, *Collezione d'arte religiosa moderna*, catalogo Monumenti Musei e Gallerie Pontificie, Città del Vaticano, 2000.

BOLAÑOS, María, *Historia de los museos en España*, Ediciones Trea, S.L., Gijón, (Asturias), 2008.

DILWORTH, Leab, *Acts of Possession: Collecting in America*, Rutgers University Press, Piscataway, N.J., USA, 2003.

²¹¹ CASTILLO LEDÓN, Luis, *El Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía 1825-195*, talleres gráficos del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, México, 1924, pág. 59.

²¹² Para más información sobre este tema ver a:

GUTIÉRREZ BLAS, José, *Leyes de Reforma. Colección de disposiciones que se conocen con este nombre. Nacionalización de los Bienes Eclesiásticos*, México, Impr. de el Constitucional, 1868, V. 2, pte. 2.

²¹³ FERNÁNDEZ, Miguel Ángel, Historia de los Museos en México, Promotora de Comercialización Directa, S.A. de C.V., México, 1988, pág. 136.

²¹⁴ Un ejemplo de esta lista se ve en

MEJIA MUÑOZCANO, Fausto, comp., *“Bienes desamortizados según la ley llamada “Ley Juárez” [sic] del 25 de junio del año de 1856. Lista de bienes desamortizados a instituciones religiosas en las calles de la ciudad de Oaxaca. Nomenclatura de la ciudad de Oaxaca antes del año de 1884 comparada con la actual”*, copia mecanografiada fechada en Oaxaca, Oax., en agosto de 1931.

²¹⁵ Cómo ejemplo de este punto se cita el antiguo convento jesuita de Tepozotlán, hoy Museo Nacional del Virreinato www.virreinato.inah.gob.mx sobre el que se comenta más adelante.

recibir investigadores para inventariar sus pinturas y más tarde sus exvotos, junto con la fundación de sus propios museos o sitios alternos para mostrar una selección de pinturas, exvotos y objetos sobre el culto en cuestión y, con ello, se inició el coleccionismo de los exvotos en los santuarios. A continuación se presenta una reseña de los más interesantes, que además, han puesto atención en conservar, reunir, estudiar y difundir sus exvotos. También algunos de estos sitios cuenta ya con publicaciones especializadas sobre sus exvotos o han permitido el préstamo para participar en exposiciones.

I.4.1 LAS COLECCIONES DE SANTUARIOS

La primera de ellas a citar es la colección de exvotos del Museo de la Basílica de Sta. María de Guadalupe del Tepeyac²¹⁶. Este culto a la Virgen de Guadalupe tiene una influencia territorial de alcance internacional; se la considera la “Patrona de América” y de hecho, recibe visitas y peregrinos de muchos países. Su museo, que resguarda actualmente los exvotos, fue fundado en 1941 por Monseñor Feliciano Cortés y Mora, xx Abad de Guadalupe, con el nombre de *Tesoro Artístico*. Para 1970, ya con el título de museo y como Abad Monseñor Guillermo Shulemburg, nombró director de dicho museo a Jorge Guadarrama, el cual ocupó ese cargo más de treinta años²¹⁷.

Jorge Guadarrama señala que cuando él se hizo cargo, como director, del Museo de la Basílica de Guadalupe²¹⁸, la mayoría de los exvotos pictóricos ya estaban colocados sobre los muros, como se ven actualmente, con la diferencia de que estaban puestos directamente sobre los ladrillos y esto provocaba que se dañasen por la transmisión de la humedad; así que se dedicó a bajarlos, limpiarlos y colocar una tabla de fibracel sobre el muro para protegerlos. Al hacerse cargo del museo, todo el material estaba inventariado, excepto precisamente las láminas votivas. Salvo las ya expuestas, fue descubriendo las demás a lo largo de varios años, mientras las salvaba de bodegas y sitios inverosímiles, donde las había arrumbado el personal de mantenimiento, hasta que al cabo habrían acabado en la basura o vendidas²¹⁹. Un día, sus incursiones de rescate dieron como fruto un hallazgo de gran valor: en un montón informe de láminas, una le llamó poderosamente la atención. La dejó en su oficina para limpiarla, pero a los pocos días llegó a visitarlo Gutierre Aceve, gran experto y

²¹⁶ A partir de este punto todos los cultos que se señalan se puede consultar una breve reseña sobre ellos en el apartado VIII.1 sección de glosarios de cultos religiosos.

²¹⁷ Jorge Guadarrama Guevara fue director del Museo de la Basílica de Guadalupe de 1970 al año 2002.

²¹⁸ Museo de la Basílica de Guadalupe (www.museobasilicadeguadalupe.org.mx)

²¹⁹ GUADARRAMA, Jorge, *serie de entrevistas personales*, Museo de la Basílica de Guadalupe, México, 2002 al 2004.

coleccionista en la obra de Hermenegildo Bustos. Fue así como se descubrió que se trataba de un retablo del artista guanajuatense²²⁰, (**imagen Núm. 44**).



Imagen Núm. 44

Exvoto autoría de Hermenegildo Bustos

Cartela

En este Lugar, el 6 de Sbre. De 1904 la Sra. Ma. Hernandez de Morales se vio muy angustiada por su hijo Pedro que se le enfermó de soltura y [ilegible] se vio muy gra[ve]. Se encomendó A Ma. Santisima sin [ilegible] Y en testimonio [ilegible] [ilegible]

Colección Museo de la Basílica de Guadalupe, México, D.F.

En esos años de descubrimiento y recuperación, se ignoraba el número de piezas que estaban colgadas en los muros. Hoy se sabe que son más de 800²²¹,

²²⁰ Para conocer más sobre este tema consultar a ACEVES PIÑA, Gutierre, "Hermenegildo Bustos: el deseo naturalista de la pintura", en *Hermenegildo Bustos [1832-1907]*, MUNAI-MARCO, México, 1993.

²²¹ Estos exvotos se pueden ver en el libro-inventario de

porque aparte se tienen guardadas en cajas en una de las bodegas otra cantidad parecida: otras 800 láminas votivas aproximadamente que no han sido inventariadas, ni tratadas, por lo cual están sumamente deterioradas.

Guadarrama comenta, asimismo, que las primeras láminas se encontraron en la antigua sacristía, toda vez que luego que los fieles las habían colocado al pie del altar mayor los sacristanes las apartaban de las ofrendas percederas, las retiraban y amontonaban en un cuarto. Es posible que la colección que está actualmente colgada en los muros del museo provenga en su mayoría del patio que se localiza detrás de la antigua Basílica; es decir, los donantes-peregrinos cruzaban por el presbiterio a la derecha y, pasando por el Sagrario, llegaban a este patio que conduce hacia una puertecilla al norte, desde donde salían hacia “el cerrito”. Había allí una escultura de madera estofada de la Virgen de Guadalupe (**imagen Núm. 45**).



Imagen Núm. 45

Exvoto de Magdalena Lopez

Cartela:

DEDICO ESTE RETABLO A LA SMA VIRGEN
de Guadalupe. por haberme aliviado de una
enfermedad. Magdalena Lopez

Colección Museo de la Basílica de Guadalupe, México, D.F.

LUQUE, Elin y BELTRÁN, Michele, *El arte de dar gracias, selección de exvotos pictóricos del Museo de la Basílica de Guadalupe...op. cit.*, pág. 105.

Dejaban sus ofrendas, como veladoras y láminas votivas, recargadas en un lambrín de madera. (Hoy esta imagen se encuentra detrás de la tienda de la nueva Basílica, en el exterior, y los peregrinos continúan dejando ahí ofrendas, como veladoras, flores y ocasionalmente exvotos pintados). Se piensa que en la década de los 40, a iniciativa de algún sacristán, se empezaron a colgar en los muros, en donde están ahora. Hay que recalcar que solo se salvaron las piezas que no eran tiradas, robadas, regaladas o hasta vendidas, como dice Guadarrama.

Pero a partir de la apertura del museo, estos objetos –los exvotos pictóricos– han venido escalando su estatus a artísticos, al exhibirse en un museo para ser contemplados y porque fueron hechos para comunicarse con los espectadores. Hay que tener en cuenta que esas “formas están imbricadas con sus contenidos, que nada dicen fuera del complejo contexto en que fueron producidos”²²² ¿Será que al estar estas láminas dentro de su contexto por el que fueron hechas, pero que a la vez están exhibidas dentro de un espacio museístico desacralizado se salvaron en lugar de ser destruidas? Es posible que este punto sea uno de los motivos por el cual estas piezas se salvaron de perderse.

Esta colección está conformada principalmente por exvotos del siglo XIX, el más antiguo de los cuales procede de 1818²²³ y XX. El tema que más abunda en su colección son los motivos de salud. Durante el periodo novohispano, Guadalupe del Tepeyac era protectora contra la “peste e inundaciones”, pero hoy en día el pueblo de México la considera su madre intercesora en cualquier necesidad.

La autora de la tesis ha tenido la oportunidad de ingresar al estudio de estos exvotos guadalupanos en múltiples ocasiones y para el presente estudio se han seleccionado varios ejemplares de su acervo, entre los que sobresale el fechado en 1910, que de todas las colecciones consultadas fue el primero que fue facturado en esta histórica fecha²²⁴.

Situación muy contraria es la que se encuentra la colección de exvotos de la Basílica Menor de Ntra. Sra. de Los Remedios. Este antiguo santuario, en el periodo novohispano llegó a tener la misma popularidad que el de Guadalupe del Tepeyac, como se puede ver en el siguiente título del notable especialista mariano, el jesuita Florencia.

²²² OCAMPO Estela, *Apolo y la máscara...* *op. cit.*, pág. 16.

²²³ Esta colección también tiene algunos ejemplos de exvotos novohispanos y se pueden ver en LUQUE, Elin, BELTRÁN, Michele, *El arte de dar gracias: selección de exvotos pictóricos del museo de la Basílica de Guadalupe...* *op. cit.*, pág. 116.

²²⁴ Este exvoto marca el inicio de la Revolución Mexicana y se puede ver en el punto V.1.

LA MILAGROSA INVENCION
DE UN TESORO ESCONDIDO EN UN CAMPO
QUE HALLÓ UN VENTUROSO CACIQUE,
y escondió en su casa, para gozarlo a sus solas;
PATENTE YA EN EL SANTUARIO
DE LOS REMEDIOS
EN SU ADMIRABLE IMAGEN
DE NTRA. SEÑORA;
SEÑALADA EN MILAGROS; INVOCADA
POR PATRONA DE LAS LLUVIAS,
y temporales;
DEFENSORA DE LOS ESPAÑOLES, ABOGADA
de los indios, conquistadora de México, erario universal
de las misericordias de Dios, ciudad de refugio para
todos los que a ella se acogen.
NOTICIAS DE SU ORIGEN, Y VENIDAS A MÉXICO;
maravillas que ha obrado con los que la invocan; descripción
de su casa y meditaciones para sus novenas²²⁵

Después en el siglo XIX, estos dos cultos fueron rivales durante la guerra de insurgencia y al declararse la consumación de la independencia lentamente empezó a perder fuerza, pero no llegó a deprimirse del todo.

No hay duda que Remedios debió tener una colección importante de exvotos, ya que se han localizado algunos muy buenos del siglo XIX en colecciones privadas²²⁶. Lo que resta de la colección de este culto mariano se encuentra colgada en los muros del atrio de peregrinos y, según su reporte de condición en general están en muy mal estado de conservación, además de que la práctica de entregar votivos pintados se ha deprimido casi en su totalidad.

A Remedios se la considera patrona para pedir por el buen temporal o lluvias, como señala el título del P. Florencia, por los enfermos y especialmente las mujeres embarazadas; de hecho son temas que se citan en sus exvotos, casi todos del siglo XX. Su influencia territorial hoy en día es estrictamente local.

La autora de esta investigación ha llevado a cabo en varias ocasiones *trabajo de campo* en este sitio y en esta tesis se cuenta con un solo exvoto de este sitio. En el curso propuesto “Los exvotos y el arte” para el posgrado de Historia del Arte en la UNAM, se consigna un módulo de *Prácticas* con exvotos para los alumnos, que se efectúa en este santuario, lo que viene a ser un medio de promover en medios

²²⁵ FLORENCIA, Francisco de, *Milagrosa invención de un tesoro escondido en el campo*, edición facsimilar, Universidad Iberoamericana, México, 2009.

²²⁶ El exvoto más antiguo localizado de Remedios es de 1834, (ver punto IV.1.1, imagen núm. 159) pertenece a la colección de Catalina Fenybesy quien no autorizó dar más datos.

académicos su difusión y rescate²²⁷. Este ha tenido el total beneplácito y apoyo del Rector del Santuario²²⁸.

Le sigue la colección exvotiva del Museo de la Virgen de La Soledad de Oaxaca, culto de influencia territorial regional, ya que tiene devoción dentro de su estado político, así como en el vecino Veracruz²²⁹. Se localiza en la parte posterior del presbiterio y se accede desde el interior del templo por el pasillo situado a un costado de la Sacristía o por el pasillo de la parte exterior, más allá de la hornacina dedicada al culto del *Señor de las Peñas*. En su entrada se lee un discreto letrero que anuncia a los visitantes su ubicación.

Se considera museo de Sitio por estar dentro de un edificio arquitectónico de notable envergadura, y con una colección de carácter religioso dada la propia naturaleza del lugar.

El acervo de este rústico museo está dedicado a ilustrar sobre la historia de la Virgen y está constituido por pinturas, en su mayoría retratos de los principales personajes relacionados con la historia del culto de La Soledad, desde el periodo novohispano a los siglos XIX y XX. Cuenta también con una serie de objetos disímiles entregados por los fieles en calidad de ofrendas, peticiones y testimonios a la Virgen de La Soledad.

Fue fundado en 1951 por el Canónico Arcediano y Provisor, Dr. Celso Niño Castro²³⁰, motivado por el 50 aniversario del Jubileo de la Coronación de la Virgen. Este ilustre presbítero trabajó por tener un sitio para guardar los obsequios entregados por los fieles a la Virgen. Como indica el siguiente párrafo, que procede de un folleto que este Rector, Niño Castro, mandó imprimir con motivo de la apertura del museo:

²²⁷ El proyecto de investigación no pudo acceder en el año 2000 al doctorado en Historia del Arte en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Este año 2012, la Dra. Deborah Dorotinsky gracias a la intercesión de la Dra. Alejandra González Leyva, posgradoenhistoriadelarte@yahoo.com.mx solicitó a la autora concursar con un curso sobre "Los Exvotos y el Arte" para impartirlo en la generación 2012-2014 en caso de ser seleccionado por el Comité Académico del Posgrado en Historia del Arte de la UNAM, www.filos.unam.mx/posgrado-ffyl

²²⁸ Rector del Santuario de la Virgen de los Remedios, Monseñor Miguel Corona, miguelacorona@hotmail.com

²²⁹ Durante el periodo novohispano, el culto a la Soledad tenía una influencia territorial internacional como se ve en sus magnos exvotos marinos. Esta influencia se regionalizó con la independencia en el siglo XIX.

Estos exvotos se pueden ver en:

LUQUE, Elin, *El arte de dar gracias, los exvotos de la Virgen de la Soledad...op. cit.*, págs. 120 a 125.

²³⁰ El señor Canónigo y Doctor, don CELSO NIÑO CASTRO, entusiasta organizador de la Galería de Vitrales y Museo, anexo al Santuario de Nuestra Señora de La Soledad, falleció en Oaxaca, Oax., el 16 de noviembre de 1954, siendo Rector del Templo de San Felipe Neri y Provisor de la Curia Eclesiástica y Arcediano de la Santa Iglesia Catedral.

CASTRO CELSO, N, *Los vitrales de la Virgen de La Soledad*, folleto con Licencia Eclesiástica, Oaxaca, 1951, pág. 2.

“En el anexo al Santuario de Ntra. Sra. de La Soledad ha quedado definitivamente instalado el museo de la Sma. Virgen. En las reliquias que se han podido reunir figuran pinturas, retablos y objetos varios”²³¹.

Se carece de testimonios directos sobre la colección de exvotos en el siglo XVIII, el más antiguo fechado en 1711²³². No hay duda que las 34 notables pinturas de este periodo hablan por sí solas, y además de que en este siglo el culto estaba ya en total apogeo.

Posiblemente, durante el siglo XIX los exvotos se empiezan a acumular y es así como, por inercia, se forma la colección, al igual que en la Basílica de Guadalupe. El único valor que se les atribuyó fue que servían como testimonio de los milagros concedidos por La Soledad, igual que una veladora o los arreglos de flores. Los promotores de la nueva modalidad eran los propios fieles.

El que fuera cronista de Oaxaca de 1986 a 2002, el ilustre y respetado Sr. Don Everardo Ramírez Bohórquez²³³, a sus 92 años recordó con mucha lucidez que antes de que La Soledad se le colocara en el nicho neoclásico en el que está puesta actualmente, había a los costados del altar unos cortinajes y estos estaban tapizados de “milagritos” de oro y plata. Seguramente, los exvotos pictóricos estaban colocados cerca de este lugar, así como en la Sacristía y sus anexos. No duda tampoco Dn. Everardo, que fuera el Rector en turno, a quien los devotos entregaban sus preciados exvotos pictóricos y de otro género al final de la misa y de las peregrinaciones²³⁴.

Es posible sugerir que al llegar como Rector del Santuario el Dr. Dn. Celso Niño y, manifiesto su interés por crear un museo, auxiliado por Da. Bertha Martínez Vigil y las demás personas que ya se mencionaron, hicieron una selección del gran conjunto de exvotos pictóricos que debió haber tenido el santuario. Los seleccionados tienen un claro concepto curatorial que es el de demostrar la devoción de todas las clases sociales a la Virgen, ya que en un 80% los representados están de rodillas. Además, los colocaron reunidos por formatos, algunos colgados de manera independiente y otros en conjunto sobre un tablero.

De acuerdo con el diagnóstico de los restauradores²³⁵, todas las láminas votivas fueron “repintadas”, por lo que también se puede deducir que los exvotos que se seleccionaron para exhibir en el nuevo museo, al estar en mal estado de

²³¹ *Ibidem*, pág. 5.

²³² LUQUE, Elin, *El arte de dar Gracias, los exvotos pictóricos de la Virgen de La Soledad de Oaxaca...op. cit.*, pág. 124.

²³³ Ya fallecido de acuerdo a la siguiente nota electrónica

<http://encontexto.wordpress.com/2009/02/22/reconoce-el-ayuntamiento-de-oaxaca-de-juarez-trayectoria-de-everardo-ramirez-bohorquez/>, consultada el 12 de mayo 2012.

²³⁴ RAMÍREZ BOHÓRQUEZ, Everardo, *Entrevista personal*, Oaxaca, junio 2005.

²³⁵ Esta colección fue inventariada por la autora de la tesis, quien promovió a la vez la restauración de 100 exvotos, ya comentado anteriormente.

conservación, se decidió repintarlos sin antes darles ningún tratamiento adecuado de limpieza y conservación.

Actualmente, su colección se encuentra conformada por 234 exvotos con solo 20 del siglo XX, debido a que la entrega de exvotos pictóricos ha decaído totalmente en los últimos años. Sin embargo, es la colección más importante de México en exvotos novohispanos, sobresaliendo los temas de accidentes en estas obras²³⁶. Para finalizar con esta colección hay que señalar que la mayoría de los exvotos restaurados se encuentran embalados en una bodega. El rector de este santuario se encuentra atento a poder remozar el museo y museografiar el salón de sus exvotos²³⁷.

Para la presente investigación se seleccionaron dieciséis obras de esta colección, destacando la fechada en 1810 por ser el único exvoto hallado con esta histórica datación en todas las colecciones estudiadas²³⁸.

Prosiguiendo con la colección de exvotos pictóricos de la Basílica-Catedral de la Virgen de San Juan de los Lagos, que después de Guadalupe del Tepeyac es el segundo culto mariano más importante de América, cabe destacar que es la colección más grande de exvotos pictóricos de México, la cual se inicia al igual que la de los tres santuarios ya citados, es decir, por la misma inercia del culto. Su alcance territorial se puede calificar como internacional, lo que se observa por la procedencia de sus exvotos, en especial los dedicados por los migrantes que han hecho que su culto se haya transmitido a los estados situados al otro lado del río Bravo.

Los primeros inventarios de sus exvotos se hicieron en 1995 cuando se llevó a cabo la curaduría de la exposición *Donec y Promesas*. A través de los inventarios efectuados para esta exposición, se detectó que el exvoto más antiguo dedicado a la Virgen de San Juan de los Lagos procede del año 1700 y que, de forma lamentable, no está dentro del acervo de la Sanjuana, sino que pertenece a las colecciones de pintura novohispana del Museo de la Basílica de Guadalupe²³⁹. Posteriormente, el Dr. Thomas Calvo comisionó a estudiantes franceses para que también llevaran a cabo inventarios, como ya se dijo. En esos años, los sacristanes habían estado amontonando los exvotos en las paredes de un salón anexo al de su sacristía. Al recibir tan enorme y constante cantidad de exvotos aprovechan las paredes del “pabellón del peregrino”, también llamado El Pocito, que se encuentra a tres cuadras

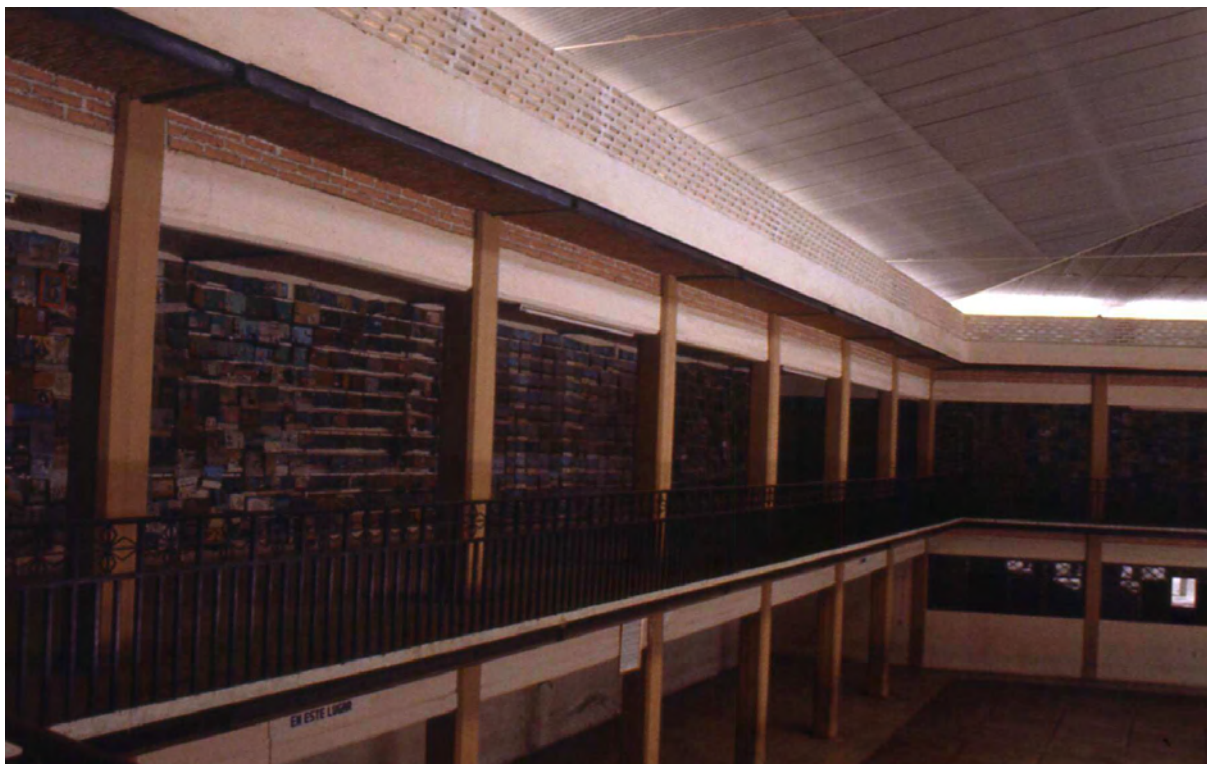
²³⁶ Para más información sobre esta colección ver a LUQUE Elin, *El arte de dar gracias, los exvotos de la Virgen de la Soledad de Oaxaca...op.cit.*, pág. 112.

²³⁷ Para más información sobre este proyecto contactar a: Basílica Menor de Nuestra Señora de La Soledad, Oaxaca, Revdo. P. Jesús Gopar Ricardez, Rector, goparjesus@hotmail.com

²³⁸ Marca el año del inicio de la guerra de Independencia y se comenta en el subcapítulo IV.1.

²³⁹ Este exvoto se puede consultar en el punto II.2.1 RETABLEROS ACADÉMICOS, imagen núm. 76.

de la Basílica y, sin protección alguna, continuaron tapizando de exvotos pictóricos este espacioso bodegón que sirve de descanso y comedor a los miles de peregrinos que acuden, sobre todo en las fiestas litúrgicas de la Sanjuana²⁴⁰ (Ref. Núm. 46).



Ref. Núm. 46

Pabellón de Peregrinos o El Pocito

Santuario de la Basílica-Catedral de la Virgen de San Juan de los Lagos, Jal.

Las autoridades de este santuario se empezaron a preocupar, en la década del 2000, por tratar de tener un espacio donde concentrar los diversos objetos reunidos por la devoción de los donantes de tan célebre santuario y así nació el espacio llamado “Muestra Artística” como cita el siguiente álbum:

Somos protagonistas de un gran acontecimiento (domingo 1 de agosto, 2004); juntos celebramos el Primer Centenario de la Coronación Pontificia de la Imagen de Nuestra Señora de San Juan, la Madre Inmaculada de Cristo Jesús en quien está fincada nuestra salvación.

En el marco de estos festejos, hoy inauguramos esta Muestra Artística en torno a la imagen de la Virgen de San Juan y su Santuario. Hemos denominado a este acontecimiento: *Cihuapilli*, puesto que este es el primer nombre con el que los naturales de estas tierras llamaron a la bendita imagen de Nuestra Señora. Este vocablo de origen indígena, es el

²⁴⁰ Para más información consultar a:

Catedral-Basílica de San Juan de los Lagos. Coordinador de la Pastoral, Pbro. José Luis Aceves basilicasanjuan@hotmail.com .

resultado de la fusión de dos términos náhuatl (*Cihuatl*-Señora y *Pilli*-noble, grande). Este nombre evoca cómo, ya desde la antigüedad, los corazones desgarrados de los indígenas, despojados del hilo con el que tejían su propia historia dejaron un lugar en su corazón para la Madre de Dios. Esta noble Señora fue quien pacificó los corazones de los dos pueblos para que surgiera el pueblo mexicano.

Si en la tilma del Tepeyac, María se corona como la bandera primera de México, en las *tierras flacas* de San Juan, la Inmaculada Concepción se corona como la *robacorazones*, la administradora del milagro, para consolar al pueblo que camina al encuentro de su Hijo Jesucristo.

Esta muestra nos invita a recorrer la gesta gloriosa de la Santísima Virgen María en este bendito lugar. Se han preparado más de una veintena de pequeñas salas que nos acercan al misterio de una historia caminada con María rumbo a la meta que es Jesucristo.

Esculturas, pinturas, objetos valiosos de diversa índole nos hablan del pasado y nos impulsan a guardar con fidelidad en el futuro este gran regalo del Señor.

Quiera la Santísima Virgen que esto sea el feliz inicio de otras más iniciativas a favor de la conservación de nuestro patrimonio artístico religioso. Que en contacto con la belleza aspiremos a una vida armónica, con Dios, con nuestros hermanos y con el mundo que nos rodea²⁴¹.

A partir de entonces se le considera “El museo de la Sanjuana” y una de las salas del fondo la tiene dedicada a una muy buena selección de sus exvotos pictóricos. La historiadora Gemma Pérez Zermeño, celosísima custodia de esos tesoros y de sus exvotos, comenta emotivamente su participación en la creación de ese espacio:

Esta Muestra Artística se inició para conmemorar los 100 Años de la Coronación Pontificia de Nuestra Señora. Se pensó hacer una cosa pequeña y que durara de un mes a tres. Eramos un grupo de nueve personas y algunos trabajadores de catedral que hacíamos de todo, desde conseguir piezas, ya que la iglesia en ese entonces nada más proporcionó el 25% lo demás lo pretamos particulares, limpiar, resturar, pintar, craquelar, etc. Fue una experiencia muy hermosa, ya que aparte de hacerlo con gusto por ser un homenaje a Nuestra Señora, aprendimos y mucho. También hubo disgustos, anécdotas que con el paso del tiempo al recordarlas nos reímos, pero en aquel entonces llorábamos y hacíamos dramas. Nos llegamos a quedar encerrados en una noche; todos tuvimos algún accidente. Pero fue una experiencia inolvidable y en lo personal algo que cambio mi vida. Empezamos a trabajar el 8 de mayo de 2004. Antes era un pasaje comercial que se pensaba derruir. Cada tres o cuatro meses se cambia alguna sala, para que cuando vuelva algún peregrino encuentre algo nuevo y quiera volver²⁴².

²⁴¹ *ÁLBUM CONMEMORATIVO. Centenario de la Coronación Pontificia de la Virgen de San Juan de los Lagos*, talleres de Impre-Jal, Guadalajara, Jalisco, México, págs. 92 y 93.

²⁴² PÉREZ ZERMEÑO, Gemma. *Entrevista por correo electrónico* (gemmapezeta@hotmail.com), marzo, 2012.

Pérez Zermeño se encuentra muy preocupada en tratar de llevar a cabo una importante publicación sobre sus exvotos. Por lo pronto hay que señalar que esta colección resguarda el archivo documental más importante sobre exvotos de la Revolución Mexicana (1910-1921) y de la Guerra Cristera (1926-1929). De esta colección participan dieciocho exvotos en la investigación y son los que aportan *la otra historia* de manera notable durante el Porfiriato y la Revolución Mexicana²⁴³ y del artista Hermenegildo Bustos. Por último se subraya que esta colección junto con la de exvotos de Guadalupe del Tepeyac es la más saqueada de todo México. No hay anticuario o chararero que venda exvotos que no ofrezca al interesado un par de ellos procedente de estos cultos.

Para comentar la colección de exvotos pictóricos del Santuario de Plateros o del Sto. Niño de Atocha, se tiene uno que ubicar en el árido estado de Zacatecas al norte de México. Ahí se funda y evoluciona este culto dedicado al Sto. Niño con un espectro territorial regional que se está posicionando como internacional desde el punto de vista de los exvotos, cuya procedencia consignada ahí, va en una línea continuada desde Querétaro, Celaya, Salamanca, León, Aguascalientes, San Juan de los Lagos, Guadalajara, México D.F, hasta Oaxaca; después hacia el norte de México: Mexicali, Tijuana, para cruzar la frontera hacia los Estados Unidos: Los Ángeles, San Francisco y Nueva York, como áreas que son de concentraciones de migrantes mexicanos en el extranjero o de algunos devotos centroamericanos (**imagen Núm. 47**).

²⁴³ Estos exvotos ilustran los subcapítulos IV.4 y V.1 de la tesis.

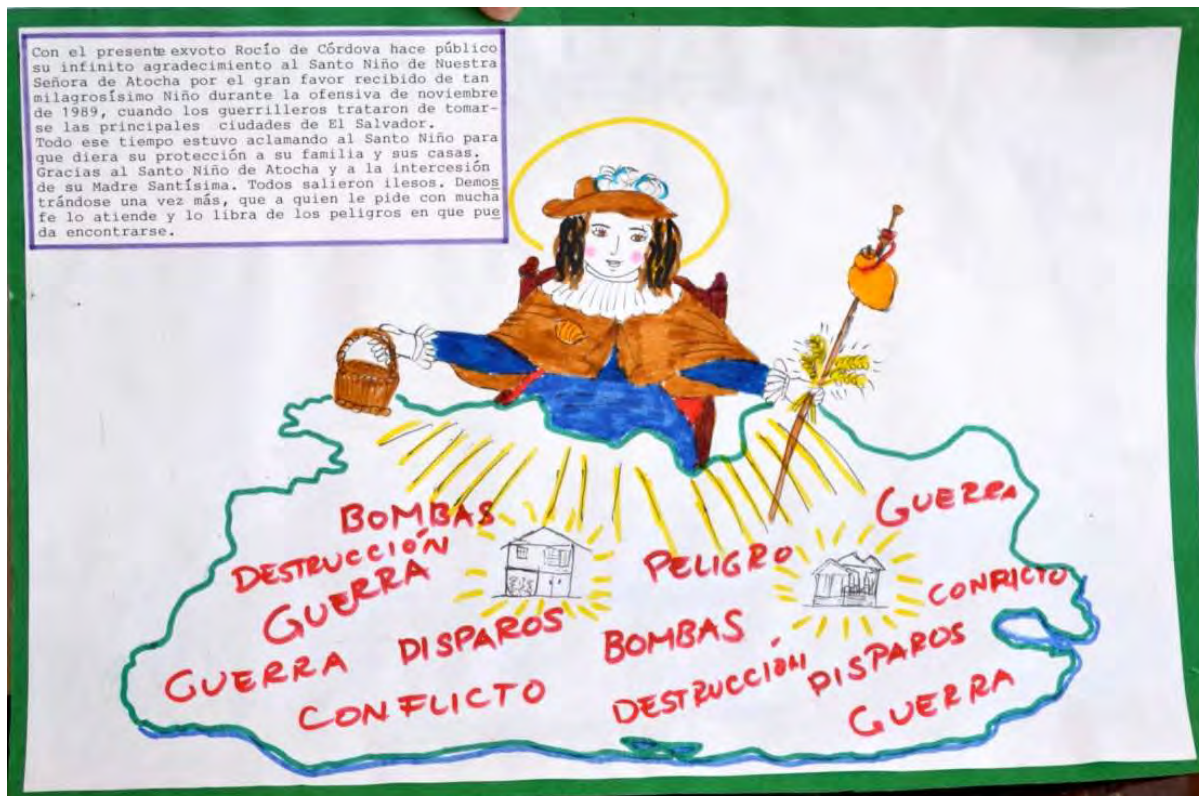


Imagen Núm. 47

Exvoto por la Guerrilla de El Salvadoren Centroamérica
Cartela

Con el presente exvoto Rocío de Córdoba hace público su infinito agradecimiento al Santo Niño de Nuestra Señora de Atocha por el gran favor recibido de tan milagrosísimo Niño durante la ofensiva de noviembre de 1989, cuando los guerrilleros trataron de tomarse las principales ciudades de El Salvador. Todo este tiempo estuvo aclamando al Santo Niño para que diera protección a su familia y sus casas. Gracias al Santo Niño de Atocha y a la intercesión de su Madre Santísima. Todos salieron ilesos. Demostrándose una vez más, que a quien le pide con mucha fe lo atiende y lo libra de los peligros en que pueda encontrarse.

Colección Santuario de Plateros, Santo Niño de Atocha, Fresnillo, Zac.

Después de San Juan de los Lagos tiene la segunda colección votiva más importante de México. Su acervo votivo se forma igual a la de los anteriores citados, es decir, por la inercia de su culto.

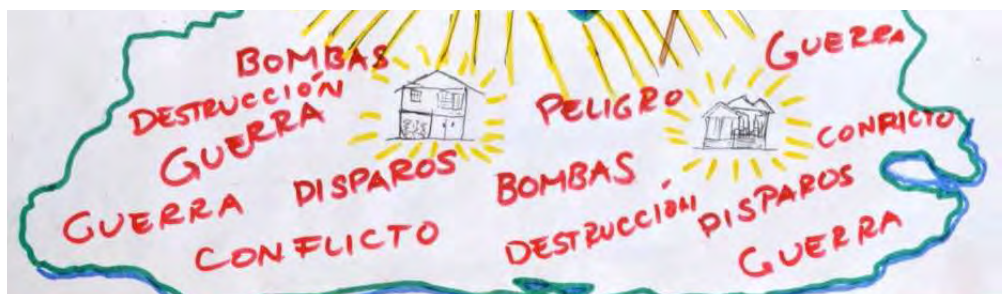
Al igual que San Juan de los Lagos, sus exvotos se han ido colgando en los pasillos anexos al santuario y en las oficinas de la rectoría. Se ha contemplado la creación de un museo y para relatar este proyecto se cita al experto en Atocha, Dr. Pablo Martínez:

El Santuario de Plateros no tiene museo, lo que tú has visto se conoce como Sala de Exvotos, seis de ellas abiertas al público y hay dos más que están cerradas a los visitantes. No hay registro del acervo, tampoco están organizados por temáticas. Quizá cuando hiciste el trabajo de "Relatos

pintados...”, en la casa del peregrino había unas mamparas con exvotos, pero las condiciones de su exhibición dejaban mucho que desear: estaban expuestos a la humedad, el sol y el calor, los cubrieron con plástico, que con el paso del tiempo se pegó a la pintura y acumulaba humedad maltratándolos; por ello, el Padre Aurelio²⁴⁴ los quitó de ahí. Otros de los votivos que aparecen en tu investigación de “*Dones...*” se encuentran en la oficina del Rector del Santuario²⁴⁵.

...por cierto que estamos haciendo el inventario y registro de unos exvotos que estaban en una bodega; hicimos una selección de unos 2300. Ya están medidos y fotografiados de manera profesional.

Esta colección fue la segunda en la que se localizó un exvoto de 1910, fecha de inicio de la Revolución. Atesora también exvotos formidables sobre migrantes y narcotráfico, motivo por el que en ocasiones desaparecen sin dejar huella, como se menciona en algunos exvotos inventariados para esta tesis. En este sentido, los sacristanes de los santuarios tienen un rol clave en las ofrendas de los peregrinos: es su responsabilidad saber valorar y seleccionar los exvotos y colocarlos en un lugar que los salvaguarde del hurto inmediato (**referencias núms. 48 y 49**)²⁴⁶ y que ilustra algunos de sus campos temáticos, sobre todo los que narran *la otra* historia del siglo XX e inicios del XXI²⁴⁷.



(Detalle)

²⁴⁴ Revdo. P. Aurelio Esparza, Rector del Santuario de Plateros en el año 2011 paurelioef@hotmail.com

²⁴⁵ MARTÍNEZ, Pablo, *entrevista por correo electrónico* (doctorado_pablo@yahoo.com.mx) marzo, 2012.

²⁴⁶ El ejemplo que se cita en la imagen de referencia es el del sacristán responsable de los exvotos del santuario del Santo Niño de Atocha, de Plateros, Zacatecas. Era el señor Armando Medina Reyes, cuyo teléfono es (52+49) 3106 3526. *Entrevista y trabajo de campo*. Plateros, Zacatecas, mayo 2010. El exvoto que sostiene en sus manos se encuentra desaparecido al igual que todos los del pasillo.

²⁴⁷ Estos exvotos se pueden ver en los subcapítulos v.3 y v.4.



Ref. Núm. 48

Sacristán Armando Medina Reyes, responsable de los exvotos

Colección Santuario de Plateros Santo Niño de Atocha, Fresnillo, Zac.



Ref. Núm. 49

Pasillo de exvotos

(Desaparecidos en mayo 2010 o se desconoce su paradero)

Colección Santuario de Plateros Santo Niño de Atocha, Fresnillo, Zac.

Ya se dijo que en los exvotos se “lee” la especialidad de la actuación milagrosa; por ejemplo, la capilla de San Judas Tadeo de la ciudad de México se especializa en interceder por casos “difíciles y desesperados”; en este culto del Santo Niño de Atocha “auxilia a los presos²⁴⁸, mineros y migrantes”; se aprovecha para incluir otros santos niños protectores que tienen mucha devoción en México y que también se les tiene consignados exvotos: el Niñopa “protege a los recién nacidos²⁴⁹; el Niño de Las Palomas, “protege contra los asaltos en las carreteras²⁵⁰ (Ref. Núm. 50).



Ref. Núm. 50

Santuario del Niño de las Palomitas, Tacoaleche Guadalupe, Zac

²⁴⁸ El Santo Niño de Atocha tiene su historia en relación a que como es pequeño se puede meter entre los barrotes de las cárceles y auxiliar a los reos.

²⁴⁹ Los diversos cultos desarrollados bajo advocaciones del Divino Niño han tenido una fuerte devoción en la piedad popular, como son estas dos advocaciones del Niño Dios. Su desarrollo ha venido siendo a través de la tradición en los barrios donde se le rinde culto y apenas se les empieza a estudiar bajo el medio académico, como es la siguiente tesis donde se puede consultar más información sobre ellos.

PADILLA CRUZ, Carlos Estanislao, *La persistencia de culto al Niñopa en el siglo XX*, tesis de Licenciatura, México, D.F., Escuela Nacional de Antropología e Historia, ENAH, 2009.

(Se puede consultar en la Biblioteca de esa Institución) (www.enah.edu.mx).

²⁵⁰ Este culto se inicia hace una década en el poblado Tacoaleche cerca de la ciudad de Zacatecas, Zac., estado que se encuentra muy afectado por los asaltos por el crimen organizado en sus carreteras municipales. Para conocer más sobre este culto consultar a:

PERDIGÓN CASTAÑEDA, Judith, “En busca de la vida y la familia (el Niño de las Palomitas)” en *Vestir al Niño Dios un acercamiento a la celebración de la Candelaria en el Distrito Federal*, Tesis para optar por el grado de Doctorado en Antropología Social, INAH, México, 2009, sin publicar, pág. 297.

Otra colección importante de exvotos cuyo culto viene desde el siglo XVII es la de la Basílica Menor de Ntra. Sra. de Talpa, sitlo en la zona alta de la Sierra Madre Occidental justo, entre los linderos que limitan el estado de Jalisco, Colima y Nayarit. Su colección, al igual que la de los santuarios mencionados, se va formando en paralelo a la evolución del culto, pero desgraciadamente no se conservan exvotos novohispanos y solo tienen en su acervo uno procedente del siglo XIX (1867), pero afortunadamente la colección atesora obras muy importantes del siglo XX, en especial de los años 60 a la fecha, ya que la tradición de exvotos pictóricos continúa muy activa en este santuario.

Los temas dominantes en los votivos son: por agradecimiento, salud y, sobre todo por haber salido con bien de un accidente. Estos últimos son los que caracterizan la colección, ya que muestran la geografía abrupta de la zona.

Desde el año 1976, esta colección es celosamente resguardada por el Sr. Francisco Arias, quien se ha dedicado a colgarlos en los dos pisos construidos ex profeso sobre la sacristía, a los que se accede por una escalera de caracol tras una puerta con candado. No obstante la presencia de este guardián, la colección ha sido muy mermada, como se comenta más adelante²⁵¹ (**Ref. Núm. 51**).

²⁵¹ El Sr. Dn. Francisco Arias comentó a la autora que tiene noticia de dos personas que de forma abusiva, se llevaron exvotos pictóricos de Talpa. La primera, Frida Khalo como se comenta en el subcapítulo V.3, y la segunda fue el estudiante comisionado por el CEMCA, Philippe Verrier. serie de *entrevistas personales* y *telefónicas* del 2009 al 2012. Talpa de Allende, Jal. Tel. (52+388)3850044.



Ref. Núm. 51

Don Francisco Arias, responsable de los exvotos.

Museo de la Basílica de Talpa de Allende, Jal.

Por otro lado, Dn. Francisco Arias tuvo la responsabilidad de seleccionar los exvotos que se exhibirían en el Museo de la Basílica de Talpa, fundado con la intención de mostrar las “imágenes peregrinas”, indumentaria y joyas de la Virgen, así como libros y ornamentos sagrados de lo más valioso que se conserva en la Basílica:

Con motivo del 350 aniversario de la renovación milagrosa de la imagen de Nuestra Señora del Rosario de Talpa y en el marco de Año Mariano Diocesano “septiembre 94-95”, invitamos a usted a la inauguración del museo de Nuestra Señora del Rosario de Talpa, que sacerdotes y fieles de la comunidad parroquial ofrecemos a la Santísima Virgen como testimonio de gratitud y veneración. Este evento se llevará a cabo el 12 de mayo de 1995 a la 13:00 horas y será presidido por el Excmo. Sr. Obispo Diocesano Don Alfonso Humberto Robles Cota²⁵².

Este museo se construyó con el presupuesto erogado por la Basílica y con la enérgica iniciativa del entonces Rector, Pbro. Cecilio Estrada Sting, quién hizo sólida mancuerna con Francisco Arias para proteger en la medida de lo posible los exvotos.

²⁵² ESTRADA, Cecilio, *El Museo de Nuestra Señora del Rosario de Talpa*, Colección Alabemos a María, No. 2, Talpa, Jal., pág. 11.

La autora de la tesis ha estado en varias ocasiones haciendo *trabajo de campo* en Talpa, sobre todo en los años 2009, 2010, 2011 y 2012. Para la presente investigación hizo una selección de dieciocho votivos que son fundamentales para conocer el otro México de finales del siglo xx y la aurora del xxi²⁵³.

Actualmente tiene inventariados y fotografiados en alta resolución una selección de 200 exvotos, con autorización para ser publicados en un libro exclusivo sobre esta colección²⁵⁴.

Sin embargo otra colección a comentar son los exvotos de la Virgen de los Dolores de Soriano, en el municipio de Colón, Querétaro, y custodiado por los frailes de la Orden de los Predicadores²⁵⁵.

Sus exvotos se encuentran, en general, en regular estado de conservación, gracias al trabajo de los restauradores del INAH, que procedieron a su inventario, el cual ya fue comentado²⁵⁶.

Este culto procede del siglo xviii y del periodo novohispano no se conservan ejemplares: se tiene un par de exvotos de fines del siglo xix, ya que la mayoría son del siglo xx y xxi. La tradición de entregar exvotos continúa viva en el santuario. Destacan los temas de salud, accidentes y de migrantes, aunque en general no es una colección con piezas muy atractivas plásticamente, salvo algunas excepciones, pero en estos casos, después de consignar una pieza singular, después se da por “perdida”²⁵⁷.

Para el año 2006, el Rector de ese momento, Pbro. Juan Manuel Romero, logra que se inaugure un espacio, el 20 de septiembre, con motivo de la “Fiesta Chica” de la Virgen en la que se exhibió una selección de sus votivos bajo el título Museo de los Milagros. Al cuestionar el porqué de el nombre, se explicó les pareció sería mejor difusión popular de la taumaturga imagen, ya que de haberle titulado “Museo de los exvotos” a los fieles peregrinos no les habría parecido atractivo²⁵⁸ (**Refs. Núms.** 52 y 53).

²⁵³ Los exvotos de Talpa ilustran los subcapítulos v.3 y v.4 de esta tesis.

²⁵⁴ La futura publicación tiene ya la autorización de los eclesiásticos de Talpa y conformado el equipo de trabajo. Para más información consultar a:

-Basílica de nuestra Señora del Rosario de Talpa de Allende, Jalisco, Rector Pbro. José de Jesús Enriquez

basilicadetalpaparectoria@hotmail.com

²⁵⁵ Basílica de Soriano, domicilio conocido, Colón, Qro., basilicadesoriano@hotmail.com/
www.basilicadesoriano.net

²⁵⁶ ESCOBAR, Agustín *et alii Gracias y Desgracias Religiosidad y arte popular... op. cit.*, pág. 45.

²⁵⁷ La investigadora de esta tesis fue las primeras en inventariar algunos exvotos en 1995. Entre ellos este simpático ejemplar, pero al regresar al Santuario tiempo después le informaron “había desaparecido”. Se puede ver en la **imagen Núm. 28** de esta tesis académica.

²⁵⁸ CANO LÓPEZ, José Rogelio Pbro., Rector de la Basílica Menor de la Virgen de los Dolores de Soriano, tel. (52+419) 242 02 41, Soriano, Qro., marzo, 2012.



Ref. Núm. 52
Museo de los Milagros

Santuario de la Virgen de los Dolores de Soriano, Colón, Qro.



Ref. Núm. 53
Vista del interior del Museo de los Milagros.

Santuario de la Virgen de los Dolores de Soriano, Colón, Qro.

Soriano es protectora de las personas que padecen una grave tribulación y su influencia territorial es meramente en esta zona rural, aunque fue designada Patrona del estado de Querétaro²⁵⁹.

La autora de la investigación ha hecho trabajo de campo en este sitio un par de veces y se le ha invitado a que lleve a cabo una publicación sobre sus exvotos²⁶⁰.

Este discurso se tiene que ir hacia la siguiente colección de exvotos, la conformada por el culto a San Francisco de Asís, en la parroquia de la Purísima Concepción del antiguo pueblo minero de Real del Catorce²⁶¹, hoy pueblo mágico²⁶² abandonado, que conforma uno de los municipios del estado de San Luis Potosí.

Llegar a este santuario es toda una aventura: primero por tener que abordar una de las carreteras municipales marcadas en “rojo” por la Policía Federal de Caminos²⁶³, es decir, señalada de alto riesgo por ser territorio de los “Zetas”, uno de los carteles criminales²⁶⁴ más violentos de México. Segundo, es un pueblo minero abandonado y para ingresar se tiene que pasar por un estrecho y rústico túnel donde hay que hacer turno porque es de un solo sentido y cruzarlo en horarios de luz del día.

El culto a San Francisco de Asís o San Panchito empezó a fortalecerse a principios del siglo XX, cuando su escultura, colocada en una hornacina en el lado izquierdo de la nave principal, empezó a llenarse de exvotos pintados, dejados por la

²⁵⁹ *Basílica de Nuestra Señora de los Dolores de Soriano*, Boletín de la Diócesis de Querétaro, Primera Edición, Querétaro, 2011, pág. 6.

²⁶⁰ Para más información sobre la posible publicación contactar a: Fray Eugenio Martín Torres OP, Presidente del Instituto Histórico de Investigación Dominica (IHID), eugenioopoax@hotmail.com marzo, 2011.

²⁶¹ Rector de Santuario de Real del Catorce Rector Ernesto Vega Torres, la Parroquia es de la Diócesis de Matehuala. ernestoveg@yahoo.com, Tel: (52+ 488) 88 750 20. purisimaconcepcion@hotmail.com.mx

²⁶² **Pueblo Mágico:** El programa Pueblos Mágicos, desarrollado por la Secretaría de Turismo en colaboración con diversas instancias gubernamentales y gobiernos estatales y municipales, contribuye a revalorar a un conjunto de poblaciones del país que siempre han estado en el imaginario colectivo de la nación en su conjunto y que representan alternativas frescas y diferentes para los visitantes nacionales y extranjeros. Más que un rescate es un reconocimiento a quienes habitan esos hermosos lugares de la geografía mexicana y han sabido guardar para todos la riqueza cultural e histórica que encierran.

http://www.pueblosmexico.com.mx/pueblos_magicos.php, consultada el jueves 10 de mayo de 2012.

²⁶³ Para conocer más sobre caminos en “Alerta roja” consultar a Policía Federal de Caminos. http://www.ssp.gob.mx/portalWebApp/wlp.c?_c=719

²⁶⁴ Para más información sobre los Zetas consultar a:

-El corredor de Los Zetas: San Luis-Zacatecas

<http://www.proceso.com.mx/?p=276340>

-Jefe de los Zetas en San Luis

<http://www.lajornadasanluiscom.mx/2011/11/11/18/pol7.php>

-Policías de NL permitían a Zetas usar una cárcel

<http://www.jornada.unam.mx/2011/10/06/politica/019n2pol>

devoción y agradecimiento de fieles y peregrinos de alcance territorial totalmente de este pueblo de tradición minera localizado en una zona rural²⁶⁵.

Se desconoce la forma y fecha en que llegó la imagen de San Francisco a Catorce. Así mismo, hay pocos datos precisos sobre la importancia creciente del culto, que sugiere tomó fuerza con los emigrados catorceos que regresaban al pueblo a agradecer un devoto compromiso en los primeros años del siglo XX. Después del periodo más violento de la revolución de 1910, las peregrinaciones tomaron auge²⁶⁶.

Sus exvotos empezaron a colgarse por los sacristanes en el salón anexo a la sacristía y cuando ya no encontraron espacio para colgarlos, tomaron los muros de la escalera que conduce al campanario, lo que vuelve este espacio algo muy singular (Ref. Núm. 54).



Ref. Núm. 54

Sacristía Santuario de San Francisco de Asís, Real de Catorce, SLP

Para esta investigación se inventariaron alrededor de 50 exvotos, de los que se han seleccionado dos que se citan a lo largo del discurso y que muestran la

²⁶⁵ Para más información ver a MONTEJANO y AGUINAGA, Rafael, *El Real de Minas de la Purísima Concepción de los Catorce*, CONACULTA, México, 1993.

²⁶⁶ GAMEZ, Moisés y LÓPEZ, Oresta, *Tesoros populares de la devoción...op. cit.*, pág. 38.

especialidad temática de la colección, que son sus escenarios mineros y rurales con ocasión de accidentes y de diversas enfermedades padecidas por los donantes.

Siguiendo la línea de santuarios con colecciones de exvotos en sitios municipales cuyos caminos están en “alerta roja”, se menciona a continuación el santuario del Señor de los Rayos, en Temastián, Jal.

El escenario de este sitio se encuentra al norte del estado de Jalisco, colindando con la Sierra Madre, que hace frontera con Zacatecas y Nayarit. En este poblado totalmente rural está la venerada imagen de un Cristo de caña²⁶⁷, que es objeto de un intenso peregrinar, pese a tener una influencia meramente local, limitada a cuarenta kilómetros a la redonda.

Su colección de exvotos se empieza a conformar a finales del siglo XIX. Ya en estos años, una vez que se rebasan los muros alternos al altar mayor en que se halla el taumatúrgico Cristo, se empiezan a construir salas alternas para colgar los exvotos, que siguen tan abundantes que se acaba de construir un gran salón al costado izquierdo del amplio atrio de entrada.

Pero esta colección sobresale por tener dentro de su acervo los exvotos del más prolífico e importante retablero que ha tenido México: Gerónimo León al que se le han contabilizado más de 300 exvotos pictóricos de los que cerca de 100 se conservan en esta colección. Radicaba en Totatiche el pueblo de su esposa, a diez kilómetros del Santuario. Encontró su vocación haciendo exvotos a los lugareños que solicitaron sus pinturas desde 1885 hasta 1915. Una de las razones de su popularidad fue la delicadeza con que plasmó lo mismo encajes y deshilados en telas, que pajizas tramas de sombreros y petates. En sus imágenes se reconocen rasgos regionales, como la silla “charra”, junto con los retratos y paisajes campesinos del lugar.

Esta colección sobresale, con mucho, por los exvotos de León, pese a su constante saqueo, y con ello cabe subrayar los temas más recurrentes en el santuario: el Cristo es poderoso intercesor que son por salir “librados de una caída de un rayo” y por recuperar la salud, (**imágenes Núm. 55 y 56**).

²⁶⁷ Los Cristos de Caña y su técnica de fabricación:

Primero se disponía de un armazón de madera, casi siempre de pino; también usaban la madera del tzompantle o del colorín tanto para asignar la curvatura de los hombros como para armar los brazos en cruz. El material primordial para la hechura de estas imágenes era la caña de maíz, sin la cáscara rígida que le cubre, pues se aprovechaba únicamente la médula. Algunas versiones, no confirmadas científicamente, afirman que se utilizaba un material de origen prehispánico. A la estructura modelada se le aplicaba una capa ligera de estuco que, al secar, se pulía. De inmediato se procedía a aplicar el color, o sea, el encarnado propio de la virgen.

MOYSEN, Xavier, Cfr., *Escultura de pasta de caña y piedra en Imaginería virreinal: memorias de un seminario*. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, INAH, SEP., México, D.F., 1990.

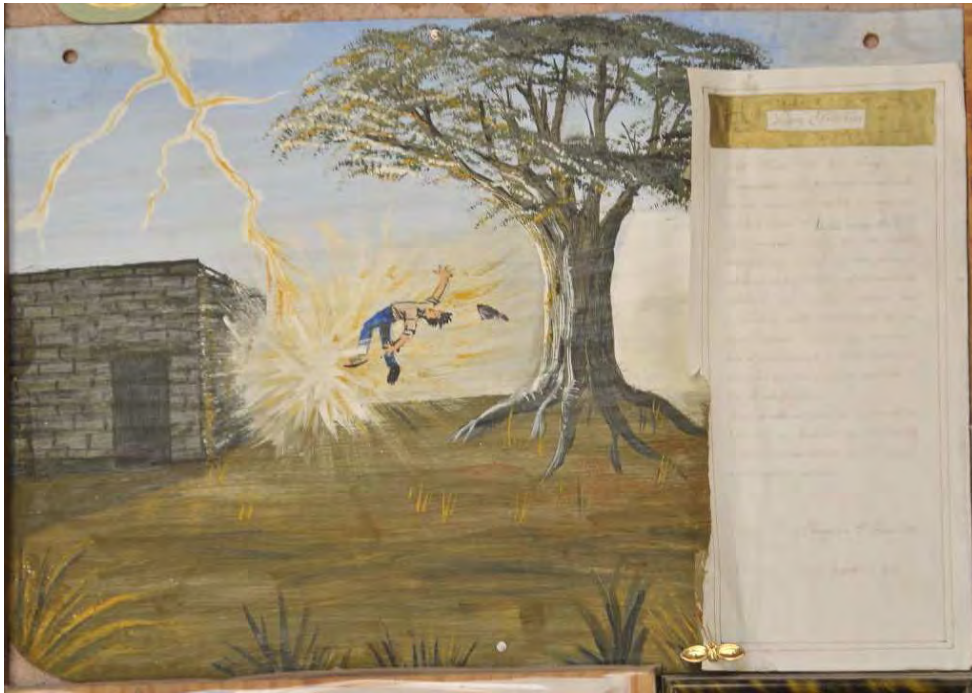


Imagen Núm. 55
Cartela Ilegible

Colección Santuario del Señor de los Rayos, Temastlán, Jal.



Imagen Núm. 56
Exvotos de un accidente por la caída de un rayo. Santuario del Señor de los Rayos de Temastlán del Rayo, Jal.

Colección Santuario del Señor de los Rayos, Temastlán, Jal.

En este santuario la autora solo ha llevado a cabo una única visita de *trabajo de campo* con motivo de esta tesis, dado lo complicado y riesgoso de acceder al lugar (Ref. Núm. 57)²⁶⁸.



Ref. Núm. 57

Anexo Sacristía: muro de los exvotos

Santuario del Señor de los Rayos Temastlán, Jal.

Los demás santuarios que se consignan con exvotos en la “relación” que se apunta al final de la tesis, como se acaba de señalar tienen votivos y se les conoce por las visitas de conocimiento e inventarios preliminares cual es el caso de la Iglesia de la comunidad de San Andrés Hueyapan, Oaxaca; la autora inventarió toda la colección (cincuenta exvotos) que se encuentran en muy mal estado de conservación y a la fecha no han podido rescatarse. También se tiene el caso de otras iglesias con

²⁶⁸ En esta visita de *trabajo de campo* se inventarió y fotografió profesionalmente 100 exvotos, seleccionando cinco de ellos para la tesis. Los sacristanes responsables de los exvotos ofrecieron todas las facilidades para ello: Sr. Francisco Javier González Gutiérrez y su hijo Francisco Javier González Pérez, (52+437)969 22 48. Temastlán, Jalisco, mayo, 2011.

colecciones de exvotos²⁶⁹ a las que se han llevado a cabo visitas de conocimiento y que se acreditan en la relación de esta tesis (VII.2), pero las condiciones generales de los votivos fueron motivo para no comentarse en este subcapítulo, debido a que al no estar inventariados o publicados no se les puede conceptualizar bajo el coleccionismo. Otras iglesias ya no se pueden catalogar sus exvotos como “colecciones”, dado que se ha perdido el volumen, es decir, la mayoría de sus exvotos solo se conservan en estos sitios pocos votivos o han ido a dar a colecciones privadas. Caso a citar es el Santuario de la Virgen de Tulantongo, que hoy en día solo conserva un celeberrimo exvoto, el más antiguo de Iberoamerrica (1651). El cual se comenta más adelante²⁷⁰.

I.4.2 LAS COLECCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

Se pasa ahora a revisar las colecciones de exvotos en museos: primero hay que señalar que los museos públicos o nacionales que resguardan dentro de sus colecciones exvotos es con pocos ejemplares de ellos y por esto no están clasificados ni expuestos como “colección de exvotos”, sino que pertenecen a la clasificación de “colección de pintura”, con diversas subdivisiones. Estos museos son los siguientes:

-Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, cuyos exvotos están en bodega²⁷¹, ya que ninguno se encuentra en exhibición. Tienen ficha de inventario, pero sin análisis de catalogación.

-Museo Nacional de Arte MUNAL. La autora ha ingresado en varias ocasiones a los archivos y bodega de este museo para analizar sus exvotos. La tesis lleva en su discurso dos notables exvotos de este acervo²⁷² y en uno de ellos se participó en su restauración²⁷³.

²⁶⁹ Se cita como ejemplo el Santuario de Nuestra Sra. de los Dolores de Tenancingo, Edo. de México. Se tiene noticia de su colección por la “encuesta” practicada a los Rectores de Santuarios. Se hizo ya visita de conocimiento, pero las condiciones no propiciaron el *trabajo de campo* para esta tesis. Sin embargo, en el MUNAL se localizó un exvoto de este culto que resultó clave para el tema de la Intervenciones extranjeras y que se comenta en el subcapítulo IV.2 de esta investigación.

²⁷⁰ Este exvoto lo localizó la autora en el piso de una bodega de su Santuario, sumamente dañado y procedió a restaurarlo como se comenta en el punto VII.4.2

-Iglesia de Santa María tulantongo, Texcoco, Mons. Juan Manuel Mancilla Sánchez, Obispo de Texcoco, tel. (52+595)9542089; Mons. Víctor René Rodríguez Gómez, Obispo Auxiliar de Texcoco; Pbro. Bonifacio Márquez Pat, Párroco de la Iglesia de Santa María de Tulantongo, tel. (52+595) 9549642. diocesisdetexcoco@diocesisdetexcoco.org

²⁷¹ La autora de la tesis no pudo acceder a revisar los exvotos de este museo por lo que no hay ejemplos suyos en el estudio.

Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec: sus 19 salas contienen un vasto rango de artículos que exhiben e ilustran la historia de México desde la conquista española con diversos objetos tales como armaduras medievales.

<http://www.castillodechapultepec.inah.gob.mx>, consultada el 10 de marzo, 2012.

²⁷² El MUNAL guarda en sus bodegas 15 exvotos que proceden de las colecciones reunidas por el Instituto Nacional de Bellas Artes recibidos en Comodato en 1997.

MUNAL

-Museo Nacional de las Intervenciones (MNI). Este museo tiene alrededor de veinte exvotos y seis de ellos participan en este estudio en el subcapítulo v.1²⁷⁴. Curiosamente, los exvotos pintados resguardados en MNI no pertenecen al periodo histórico de su misión, es decir, los años de las guerras de las intervenciones extranjeras y están resguardados en sus bodegas, en donde la autora pudo estar en varias ocasiones para hacer la selección de estudio²⁷⁵.

El último museo público que tiene dentro de sus acervos exvotos es el Nacional del Virreinato²⁷⁶, con alrededor de diez exvotos novohispanos y cuatro de ellos se consideran dentro de este estudio.

En 1997, El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Patronato del Museo Nacional de Arte, dieron inicio al Proyecto Munal 2000, en el que el antiguo Palacio de Comunicaciones sería renovado apegándose al proyecto original arquitectónico. El inmueble se adecuó tecnológicamente para dar a las obras de arte, un entorno adecuado en aspectos, como el control de: temperatura, humedad, iluminación, almacenamiento así como la disponibilidad de espacios de exhibición que posibiliten trabajar con los postulados de la museología contemporánea. En el año 2000, el Museo Nacional de Arte reabrió sus puertas al público como el MUNAL

<http://www.munal.com.mx/esp/munal/Historia.htm>, consultada el 10 de mayo de 2012.

²⁷³ Uno de los principales ejemplos del sub capítulo 4.2 es este exvoto del Munal que aborda el tema de las Intervenciones y la condición que se puso a la autora para estudiarlo fue su restauración. El votivo procede del Santuario de Ntra. Sra. de los Dolores de Tenancingo, que se menciona en la cita número 228; después la primera publicación en que se menciona este exvoto lo acredita al Museo de las Intervenciones. Se desconoce cuándo y por qué pasa al Munal y es de llamar la atención por ser el autor que lo menciona uno de los grandes promotores y el pionero en el rescate de los exvotos.

MONTENEGRO, Roberto *Retablos de México (Mexican votive paintings)*, México, Ediciones Mexicanas, 1950, pág. 32.

²⁷⁴ El Museo Nacional de las Intervenciones (MNI) es el único espacio público que ha exhibido una exposición de exvotos: “*Los relatos pintados*”, curaduría de la autora y ya comentado.

Ubicado en la espléndida construcción del *ex Convento de Churubusco*, el sitio mantiene viva una herencia histórica de más de 500 años que conjuga en un mismo espacio un pasado prehispánico, virreinal, independentista y revolucionario de la historia de México.

El Museo Nacional de las Intervenciones es uno de los cinco museos que tiene en custodia el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), en el que se recuerdan las distintas injerencias extranjeras que México enfrentó entre 1825 y 1916.

Fuente:<http://www.inah.gob.mx/index.php/especiales/221-museo-nacional-de-las-intervenciones>, consultada el 10 de mayo 2012.

²⁷⁵ La autora contó con el apoyo incondicional de la antropóloga Enriqueta Cabrera Cuarón, enriqueta_cabrera@inah.gob.mx, directora del MNI en 2009 y 2010.

²⁷⁶ Museo Nacional del Virreinato.

En 1964, bajo el mandato presidencial de Adolfo López Mateos, el Museo Nacional del Virreinato fue inaugurado y desde entonces muestra al visitante dos espacios distintos y complementarios: el museo de sitio y el museo histórico. El museo de sitio ocupa la construcción original del colegio y muestra la historia de la Compañía de Jesús, así como la evolución estilística del edificio. El museo histórico lo componen las salas de exposición permanente que informan sobre la historia del México virreinal, desde el siglo XVI con la llegada de los españoles a territorio americano, hasta el siglo XVIII, donde las reformas borbónicas suscitaron cambios en todos los ámbitos y afectaron a las diversas manifestaciones sociales y artísticas del periodo: los talleres conventuales, los gremios, las monjas coronadas, los personajes novohispanos, etc.

http://virreinato.inah.gob.mx/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=37&Itemid=78, consultada el 10 de mayo de 2012.

Se señala por resguardar en sus bodegas un interesantísimo exvoto del siglo XVIII que perteneció al antiguo convento betlemita y en el que se puede observar su magnífico retablo barroco hoy destruido²⁷⁷. Con el movimiento de obra por la “Confiscación de bienes” en el siglo XIX y la fundación de museos públicos del XX, este exvoto fue destinado al museo del virreinato (**imagen Núm. 58**).



(Detalle)

²⁷⁷ El ex convento betlemita el día de hoy es sede del Museo de Economía (MIDE) y su antigua iglesia fue transformada en el Museo del Ejército, ambos sobre la calle de Tacuba en el Centro Histórico de la ciudad de México.



Imagen Núm. 58

Exvoto del P.F. de S. Joseph
Cartela

Estando el P.F. Pedro de S. Joseph Religioso de la Sagrada Religion Bethlemítica y Conventual desta casa de Mexco. Emfermo de un Erpis molesto en piernas pies brazos y manos y ahuiendolo padecido por tiempo de diez u Once años y puesto en ellos los medios proporcionados a su Curaon por varios médicos y Cirujanos le dieron todos pr. Incurable con remedios humanos, por lo qual determino acudir a el divino por medio de la intrercession del milagroso S.Franco. de Paula a quien prometió hazer su trecezena y ser su deuoto para toda su vida, y poniendo en efecto la promesa a pocos de ella se allo con perfecta salud lo qual han hecho justa admiración todos los medicos y cirujanos y personas á quien les constaua el achaque y dicho F.Po. d S Joseph pide rendidamente a todós los que esto leieren le ayuden a dar garcasi a N.Sr. y al Glorioso S. Frco. De Paula por cuya intercessión a recebeido el benfioo y en hazmto.degracias le hizo poner para perpetua memoria este lienzo,oidia 18 de Abril del Año de 1734.

Colección Museo Nacional del Virreinato, Tepozotlán, Edo. de Méx.

Como estudio de caso y también parámetro a seguir son los dos siguientes museos privados y se inicia con el Museo Amparo de la ciudad de Puebla. Su anterior directora general Da. Ángeles Espinosa Yglesias (1942-2007), hija del fundador del museo, el magnate financiero don Manuel Espinosa Yglesias (1909- 2000).

Da. Ángeles Espinosa Yglesias estaba en su departamento de la ciudad de Nueva York en 1996 cuando le avisaron que se subastaban unas obras procedentes de México en muy bajo precio. Desconociendo el tipo de obras a subastar encargó que se comprara toda la colección de inmediato y se enviara a su Museo en Puebla. Ya de regreso pidió que se le informara el contenido²⁷⁸ y le comunicaron que se trataba de mil quinientos exvotos dedicados a varios cultos, pero especialmente al Cristo Negro de la ciudad de Salamanca, Gto. (**Ref. Núm. 59**)²⁷⁹, en pésimo estado de conservación.



Ref. Núm. 59

Espacio para colocar exvotos

Templo El Señor del Hospital, Salamanca, Gto.

²⁷⁸ Entrevistada personalmente, Da. Ángeles en su Museo Amparo, en el año 2005, pidió que se mantuviera de forma confidencial los datos precisos sobre esta adquisición de los exvotos. Le entregó a la autora de esta tesis el inventario completo de los exvotos del Museo Amparo y libre ingreso para estudiarlos o promoverlos en exposiciones.

²⁷⁹ Hoy en día en este santuario del Cristo Negro de Salamanca no se conserva un solo exvoto pintado de lo que debió haber sido una importante colección.

Da. Ángeles tiempo después destinó un presupuesto para su restauración y, aunque no los tienen exhibidos, se puede concertar cita para estudiarlos²⁸⁰.

La autora de la tesis ha tenido oportunidad en varias ocasiones a acercarse a analizar estos exvotos. La primera fue con motivo del proyecto de investigación con el que trató de ingresar a los estudios de posgrado en la UNAM; la segunda ocasión fue con motivo de la curaduría de la exposición itinerante *El Favor de los Santos*; después también por otra curaduría, *Los relatos pintados*²⁸¹, y con motivo de esta tesis. El Museo Amparo siempre se ha mostrado muy incondicional con las investigaciones y curadurías de la autora de esta tesis.

En su rico acervo votivo sobresalen los exvotos del siglo XIX²⁸². Tiene también una representación muy variada de cultos y temas para cualquier interesado en la colección de exvotos del Museo Amparo²⁸³.

El siguiente museo privado a comentar es el Franz Mayer²⁸⁴, que contiene la mejor colección de Artes Decorativas de México. También le pertenece un muy buen legado de pintura novohispana y bajo esta clasificación resguarda en su acervo, muy bien custodiados y restaurados cerca de 10 exvotos pintados, junto con otros objetos votivos, como incensarios, lámparas y navetas.

De todos ellos sobresale, con mucho, el exvoto de una noble cacica cholulteca y, aunque en el expediente del museo no se aclara su procedencia o la forma en que fue adquirido, llama la atención por su riqueza plástica e iconográfica, la cual se

²⁸⁰ La cita en el Museo Amparo se concierta con la Mtra. Carolina Rojas, responsable de las colecciones del Museo Amparo (carolina@museoamparo.com).

²⁸¹ Algunos de estos exvotos se pueden ver en:

LUQUE, Elin, *Les récits peints, L'Autre histoire exvoto Mexicains... op. cit.*, pág. 30 a 42.

²⁸² Se comentan en el capítulo IV, EL INICIO DE LA OTRA HISTORIA, de esta tesis.

²⁸³ Museo Amparo de Puebla

Fue inaugurado en febrero de 1991 por la Fundación Amparo. Contiene una de las colecciones de arte prehispánico más importantes de México desde el periodo Preclásico hasta el Postclásico y una colección de arte moderno y contemporáneo. Funge como un centro cultural activo, con muestras temporales de carácter internacional, conferencias, seminarios y diplomados, conciertos y toda clase de apoyo a la educación, investigación y creatividad artística.

Fuente: <http://www.museoamparo.com/pagina/Introduccion.html>, consultada el 10 de mayo de 2012.

²⁸⁴ Desde la década de 1950, Franz Mayer había concebido la idea de legar su colección a México. Finalmente, en 1963 constituyó un Fideicomiso. El Banco de México fue escogido comofiduciario para el establecimiento de un museo de arte en la ciudad de México. Al mismo tiempo seleccionó un patronato entre las personas más cercanas a él. De acuerdo con los deseos de Franz Mayer, el contrato dejó establecido que sería objetivo del fideicomiso la formación de una biblioteca, organizar exposiciones, concursos y conferencias. A su muerte, Franz Mayer heredó en 1975 a México su colección. El museo que lleva su nombre se inauguró en 1986 en el antiguo edificio del Peso de la Harina, recuperado para albergar esta colección. Fuente: <http://www.franzmayer.org.mx/index2.html>, consultada el 10 de mayo de 2012.

comenta más adelante²⁸⁵. Sin duda alguna se le puede considerar como uno de los mejores exvotos de México.

La autora de la tesis ha tenido oportunidad en varias ocasiones de analizar sus exvotos por las mismas curadurías²⁸⁶ mencionadas en el Museo Amparo, pero sobre todo por motivo de esta tesis, ya que se pudo estar en sus bodegas analizando por primera vez el exvoto de la noble cacica de Cholula.

Ahora bien, se pasa a comentar una selección de cuatro de las colecciones privadas que se analizaron para esta tesis: la primera es la de Santiago Andrés García²⁸⁷ bajo el título de “El Batán”. Decidió darle este nombre por la hacienda de su abuelo Dn. Antonio García Jimeno, que desde el periodo revolucionario se encuentra fraccionada en varias propiedades²⁸⁸.

La colección la inicia hace diez años cuando tuvo noticia de que en una feria de anticuarios celebrada en el Museo Franz Mayer, en el año 2003, se vendían seis exvotos de la colección novohispana de Tita Gerlero²⁸⁹ y que estaba por adquirirlos un texano, con lo que saldrían del país. Sin tener conocimiento claro sobre los exvotos, inició su colección con esta adquisición y poco a poco la fue enriqueciendo, pero con la característica de que fueron exvotos en peligro de salir de México. Por Michele Beltrán²⁹⁰ se contactó con la autora de la tesis, quién asumió asesorarlo en inventariar, restaurar y catalogar su colección²⁹¹. Hoy en día, esta colección está conformada por ciento veinte exvotos, entre los que se distingue el exvoto de “Jan Marti”, fechado en 1691 y considerado el más antiguo de México en pequeño formato²⁹². Su colección, además, la conforma una gran variedad de exvotos firmados y cultos. Los mejores de

²⁸⁵ Se comenta en el subcapítulo III.4 Cultos Regionales.

²⁸⁶ LUQUE, Elin, “Imágenes poderosas: exvotos mexicanos” en *Retablos y exvotos...op. cit.*, pág. 32.

²⁸⁷ Santiago Andrés García pidió no se acreditaran sus datos, debido a que su colección no se encuentra abierta al público. Pero los medios académicos lo pueden contactar a través de su correo electrónico sgarcial@garalco.com.mx

²⁸⁸ Para más información ver a:

GARCÍA UGARTE, Martha Eugenia, “Origen y desarrollo de las haciendas queretanas” en *estado de Querétaro, sitios y recorridos*, Editorial Proyecta, México, D.F., 2005, pág. 276.

²⁸⁹ Mtra. Tita Gerlero (Elena Isabel Estrada Cuesta)

Imparte el curso monográfico «Pintura mural del siglo XVI» en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Cuenta con múltiples publicaciones sobre su especialidad.

gerlero@prodigy.net.mx

http://www.esteticas.unam.mx/cinvestigacion/curricula/estrada_elena.html

²⁹⁰ Michele Beltrán (beltran@asf.edu.mx) fue colega de la autora en la investigación sobre exvotos en el año 1995. Después declinó continuar con el tema por dedicarse a otras actividades culturales.

²⁹¹ La autora hace una aproximación sobre esta colección en el trabajo de investigación de la UNED con la Dra. Da. Victoria García y que se comentó en el prólogo.

²⁹² Este exvoto se analiza en el subcapítulo III.2.1, imagen núm. 106.

ellos forman parte del estudio de esta tesis. La autora tiene, desde el año 2004, el visto bueno para estudiar promover y asesorar en la restauración de su colección.

El famoso artista plástico Sergio Hernández²⁹³, oriundo y residente en Oaxaca, decidió adquirir exvotos de manera formal cuando asistió a la presentación del libro sobre los exvotos de La Soledad de Oaxaca²⁹⁴, en abril del 2007. A partir de ese año y con asesoría de Miguel Cervantes²⁹⁵ empezó a adquirir exvotos²⁹⁶.

Su colección está formada por alrededor de cincuenta votivos y los tiene colgados sobre el muro de la cabecera de su cama en la habitación principal de su casa²⁹⁷. Algunos de ellos fueron adquiridos en los Estados Unidos²⁹⁸, como es el caso de un “Gerónimo León”; pero, sin duda alguna la perla de su acervo es un exvoto del siglo XIX, dedicado por un chinaco a la Virgen del Rosario, pieza central de este estudio y que se analiza más adelante²⁹⁹. La investigación de este exvoto llevó a la autora a ubicar un antiguo culto dentro de su convento dominico, revisar sus archivos parroquiales y comprobar que es el único exvoto sobreviviente del culto todavía en activo que además de documentar la historia de María del Rosario, es un expediente único de *la otra historia* del siglo XIX.

Por otro lado, la colección de Hernández tiene otras láminas del XIX, aunque la mayoría son siglo XX y abarcan diversos cultos y temas. Actualmente esta colección se encuentra en proceso de ser adquirida por la colección El Batán.

²⁹³ Hernández, Sergio (1952-)

Huajuapán de León-Oaxaca, México.

Ha presentado exposiciones en diferentes lugares, como el D.F., Monterrey, Oaxaca, Morelos y Tijuana. En E.U.A., Francia, Alemania, Cuba, Hamburgo, La Coruña, Bruselas, Malmo, (Suecia), Saitama, (Japón), Berlín, Venezuela, Costa Rica y Ecuador. Sus piezas están en el acervo del Museo de Arte Moderno, Fundación Cultural Televisa, Museo del Antiguo Palacio del Arzobispado, Museo Soumaya, Museo de Monterrey, Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes, Museum of Art de San Antonio, Texas, y en Alemania en el Museum Würth.

Diccionario de Artistas Mexicanos del siglo XX ARCOdata Capítulo México 05. Presentación Oficial: Madrid, Febrero 2006. Archivo Biblioteca Casa Lamm.

²⁹⁴ LUQUE, Elin, *El arte de dar gracias, los exvotos pictóricos de la Virgen de La Soledad de Oaxaca...op. cit.*

²⁹⁵ Miguel Cervantes es un galerista, curador y crítico muy conocido en México. mcervantesd@hotmail.com

Para más información sobre este curador ver a:

GÓMEZ HARO, Germaine, *Historia de mujeres artistas en México del siglo XX*, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey MARCO, Monterrey, NL, pág. 166.

²⁹⁶ Sergio Hernández, antes de iniciar su colección, había llevado a cabo una exposición inspirado en este tema y se pueden consultar en su catálogo:

Sergio Hernández, Exvotos mexicanos, Arcos ITTATI, Galería de Arte, Edit. ITTATI, México, D.F., 1999.

²⁹⁷ La dirección de la casa de Sergio Hernández es: Reforma 204-A, Centro, CP 68000, Oaxaca, Oax., tel (52+951) 5143849.

²⁹⁸ HERNÁNDEZ, Sergio, *entrevista personal*, Oaxaca, Oax., abril, 2009.

²⁹⁹ Subcapítulo IV.3 “Símbolos Patrios Votivos”, imagen núm 185.

El interés coleccionista de María del Carmen Icaza³⁰⁰ y Velasco lo hereda desde muy joven. Nieta del abogado Dionisio de Velasco y Polo (1927-2010), conocido por su famosa colección de pintura paisajista y de retratos del siglo XIX³⁰¹ e importante biblioteca especializada en historia de México, se acostumbró desde su infancia a convivir con la pintura y el afán coleccionista.

Posteriormente, Icaza pasó de su gusto por la pintura contemporánea a interesarse lentamente por los exvotos, los cuales adquiere de chachareros y anticuarios en la Plaza del Ángel de la ciudad de México³⁰².

La colección votiva Icaza se encuentra en proceso de formación y la constituyen sesenta exvotos, entre los que se distingue el exvoto a la Virgen del Sagrario, notable votivo que ilustra el acoso a los españoles la cual llevó a su expulsión al final de la guerra de Independencia. La investigación sobre este agradecimiento llevó a la autora hasta el remoto santuario de Tamazula y catalogarlo entre aquellos cultos que perdieron sus exvotos y son investigados gracias a este documento, pieza clave de la tesis³⁰³. La colección Icaza abarca también diversos cultos en especial sobre “los alternativos” cual es el exvoto del Padre Nieves, perteneciente al campo tipológico de los Exvotos Cristeros (v.2.).

Para esta tesis se seleccionaron 23 obras de la colección Icaza, quien apoya de forma incondicional su estudio y difusión.

La última colección privada a comentar es la del retablero Alfredo Vilchis quien se vuelve a comentar en el subcapítulo II.2.3, cuando se aborda el tema de los retableros.

Su colección de exvotos la empieza a formar desde joven y está integrada por exvotos adquiridos, regalados e intercambiados, así como por exvotos de su autoría. Sobresalen entre ellos, de manera importante, los exvotos dedicados a la Virgen de Guadalupe.³⁰⁴

³⁰⁰ La colección de Mari Icaza se encuentra embodegada, debido a que está por cambiarse de domicilio, pero se la puede contactar a través de su correo electrónico maricaza75@yahoo.com

³⁰¹ Para información sobre la colección de Velasco y Polo ver a SOTO, Miguel, “México 200 años: una síntesis nacional” en *México 200 años. La Patria en construcción*, Presidencia de la República, Ediciones Chapa, México 2010, págs. 32 y 33.

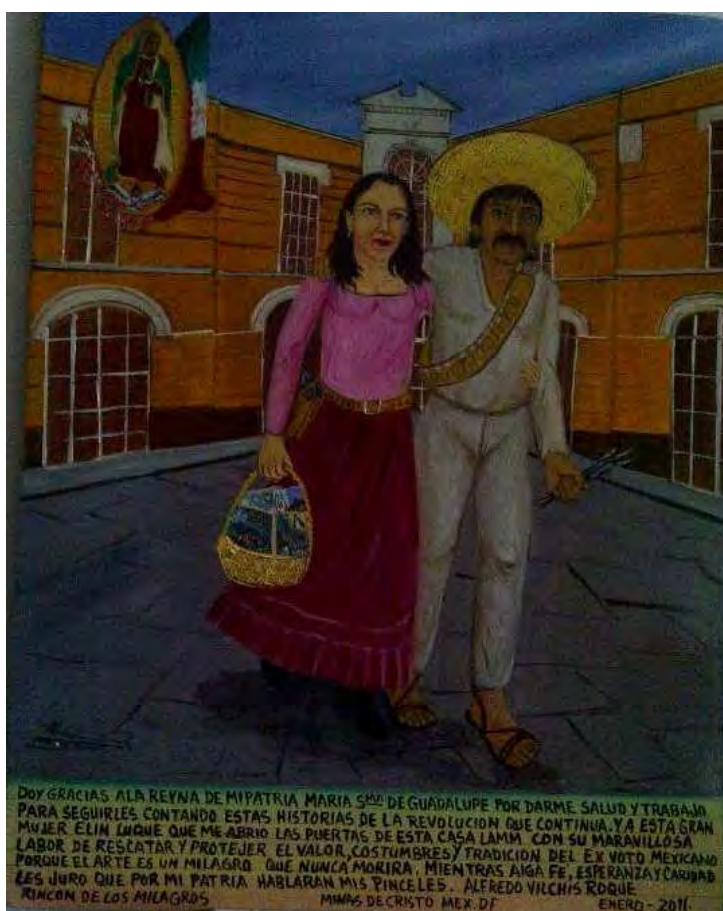
³⁰² Situada en la calle Hamburgo en la Zona Rosa, en la *Plaza del Ángel* se encuentra la más grande colección de tiendas de antigüedades en la ciudad y es el sitio del mercado de antigüedades de sábado y domingo que atrae a coleccionistas y vendedores de arte de toda la zona metropolitana. <http://travel.webshots.com/photo/2315673940051388507KkWeXJ>

³⁰³ Subcapítulo IV.1, imagen núm 156.

³⁰⁴ Algunos de los exvotos que Vilchis ha pintado a la Guadalupeana se acreditan en el siguiente catálogo de exposición, que muestra 24 láminas pintadas con el tema del fútbol: *Pasión y fe, fútbol: manifestaciones populares de religiosidad*, Museo de la Basílica de Guadalupe, Talleres gráficos de impresiones, México, D.F., 2006, pág. 16.

Vilchis vive en el barrio popular de “Minas de Cristo”, su casa de tres pisos, “El Rincón de los Milagros”, se encuentra tapizada de láminas colgadas en las paredes, desde la puerta a la azotea, al igual que se ven colgados en los santuarios, con la diferencia de que todos se encuentran en muy buen estado de conservación.

La autora ha hecho una muy buena mancuerna con Vilchis en todo lo que se relaciona con promover y rescatar exvotos. En ocasiones él la busca en su oficina llevándole láminas a la venta y, a su vez, la autora las encauza porque sean adquiridas por sus coleccionistas mencionados. (Ref. Núm. 60).



Ref. Núm. 60

Exvoto que dedica Alfredo Vilchis a Elin Luque

Cartela:

DOY GRACIAS A LA REYNA DE MI PATRIA MARIA SMA. DE GUADALUPE POR DARMER SALUD Y TRABAJO PARA SEGUIRLES CONTANDO ESTAS HISTORIAS DE LA REVOLUCION QUE CONTINUA. Y A ESTA GRAN MUJER ELIN LUQUE QUE ME ABRIÓ LAS PUERTAS DE ESTA CASA LAMM CON SU MARAVILLOSA LABOR DE RESCATAR Y PROTEGER EL VALOR, COSTUMBRES Y TRADICION DEL EXVOTO MEXICANO PORQUE EL ARTE ES UN MILAGRO QUE NUNCA MORIRA, MIENTRAS AIGA FE, ESPERANZA Y CARIDAD LES JURO QUE POR MI PATRIA HABLARAN MIS PINCELES. ALFREDO VILCHIS ROQUE. RINCON DE LOS MILAGROS. MINAS DE CRISTO MEX. DF. ENERO - 2011

Colección de la autora, México, D.F.

En el año 2010 lo promueve en la gestión y préstamo de 14 exvotos para el Museo Louvre de París (**Ref. Núm. 61**)³⁰⁵.



Ref. Núm. 61

Portada que ilustra un exvoto de Alfredo Vilchis para la invitación a la exposición *Le Musée-monde*, en el Louvre, París, Francia.

³⁰⁵ Para más información sobre esta exposición ver a: SCHWARTZ, Pierre, "Que viva México, cabrones", en *Les Musées sont des mondes JMG de Clézio, op.cit.*, pág. 118.

Junto con el envío de 130 exvotos suyos para ser exhibidos y comercializados por el galerista francés Frédéric Moisan³⁰⁶.

Ambas exposiciones se inauguraron en París en noviembre del 2011 alternando también con la curaduría de la autora en el Instituto de México en París³⁰⁷. A través de estas tres muestras mencionadas, el retablero popular Vilchis tuvo presencia en Francia con sus exvotos alternando en tres espacios: en uno de los museos más importantes del mundo, el Louvre, una galería comercial y un instituto cultural como ya se mencionó en el prólogo.

En la presente investigación se citan tres exvotos de Alfredo Vilchis para ilustrar los retratos de los héroes de la Revolución Mexicana en el subcapítulo v.1.

Para terminar hay que mencionar que se ha dado seguimiento a otros coleccionistas privados de exvotos, como es el caso de Catalina Fenybesy o el anticuario Felipe Siegel, al igual que algunos santuarios o ermitas de cultos alternativos³⁰⁸, pero no se señalan en este apartado porque no se pueden considerar sus exvotos bajo el concepto de coleccionismo ya planteado.

El tema del coleccionismo en los exvotos ofrece múltiples vías inéditas de investigación, como lo mostró este subcapítulo, en el que se hace una selección de aquellos sitios en los que sí se puede señalar como coleccionistas a los propietarios o responsables de sus exvotos.

A continuación se procede al análisis de diversos escenarios con los que interactúan los exvotos.

³⁰⁶ Para más sobre esta exposición de Vilchis con Moisan consultar a:

Ex – voto contemporains mexicains peintures sur métal, Galerie Frederic Moisan, 72 Rue Mazarine 75006 París, www.galerie-fmoisan.fr

³⁰⁷ Para la exposición Vilchis prestó 20 exvotos.

³⁰⁸ Este es el caso de los exvotos del culto alternativo a Jesús Malverde, que se apunta en el subcapítulo v.4.

II. CONTEXTO DEL DESARROLLO DEL EXVOTO

II. CONTEXTO DEL DESARROLLO DEL EXVOTO

No es posible adentrarse en el asunto principal de esta tesis sin presentar los aspectos en los que se produce, evoluciona, permanece o se sitúa el exvoto pictórico. Por ello, se tiene que mostrar la relación existente entre los santuarios ya comentados, su relación con las peregrinaciones, retablos y otras cuestiones claves que se analizan a continuación en este capítulo para la mejor comprensión del fenómeno votivo.

II.1 SANTUARIOS, PEREGRINACIONES Y EXVOTOS.

Los santuarios y las múltiples peregrinaciones que generan, junto con la entrega de los exvotos por los romeros, son una importante actividad y tienen todos ellos una relación sumamente estrecha entre sí, que se tiene que comentar.

Primero hay que cuantificar los santuarios en México de la siguiente forma: Santuarios cristológicos, 68; santuarios marianos, 71; y santuarios dedicados a arcángeles y santos, 21. Todos ellos distribuidos a lo ancho del territorio mexicano, pero con una mayor concentración en la zona central.³⁰⁹

Segundo, se tiene que definir los santuarios³¹⁰ como centros de actuación de las prácticas de la religiosidad popular, para alcanzar el espacio que motiva la peregrinación, todo lo cual no está exento de complejidad³¹¹. Según quién dé la definición, su concepto va a variar de gran manera, pero se puede asentar que el

³⁰⁹ Con el apoyo del Pbro. P. José Luis Aceves González, Presidente de la Pastoral de la Religiosidad Popular, con sede en la Basílica-Catedral de San Juan de los Lagos (basilicasanjuan@hotmail.com) ya citado, y bajo otras consultas se pudieron cuantificar los santuarios.

³¹⁰ El tema de los santuarios ha sido estudiado por la Dra. Da. Elisa Vargaslugo y sirvió de formato para este punto de la investigación. Para más información ver a: VARGASLUGO, Elisa, "Un poco acerca de los santuarios" en *Dones y promesas 500 años de arte ofrenda...op.cit.*, pág. 83.

³¹¹ El tema de las peregrinaciones en México carece de una investigación académica publicada.

A continuación se ofrece lo encontrado sobre el tema que se aborda en "santuarios", pero cabe señalar que se trata de libros conmemorativos

- SCHNEIDER, Luis Mario, TOVAR DE TRESA, Guillermo, *México peregrino: Diez santuarios procesionales*, México, Banca Cremi, 1992.
- VARIOS AUTORES: *La ruta de los santuarios en México*, México, cvs Publicaciones/Lotería Nacional/Secretaría de Turismo, 1994.
- CAMPERO ALATORRE, Ignacio, *Santuarios Marianos en México*, Guadalajara México, Ediciones Populares, 1999.

santuario es un lugar en donde se ha manifestado lo sagrado, y las características comunes encontradas en todas las definiciones que lo abordan son las siguientes³¹²:

...El santuario es un lugar santo en que el hombre se encuentra con lo luminoso, lo sobrenatural, la divinidad...
Son lugares inviolables que luego se convierten en venerables, es decir, lugares donde se venera y se adora a la divinidad. A la hierofanía, el hombre responde con un culto conducido por ritos. Para el hombre religioso, y aún para todo hombre los lugares y los tiempos no son iguales e igualmente significativos³¹³.

En la evidencia etnográfica de la Antropología Social se tiene claro que los ritos son una respuesta a estas manifestaciones sobrenaturales, que son el acceso a esos lugares tocados por la divinidad y que, por ello, al acercarse el hombre requiere de un ritual que se ha socializado a través de un proceso histórico-cultural de tradición y creencias (**Ref. Núm. 62**).

Regularmente, los espacios naturales han desencadenado para el hombre religioso una mayor capacidad de sensibilidad para las experiencias con lo sagrado. A menudo, los santuarios se erigen en cuevas, manantiales, colinas, montañas o cavernas, si tienen algún aspecto misterioso o se mantiene la tradición de que en ellos ha ocurrido algún hecho que pasa por sobrenatural.

³¹² Cuando la autora resolvió integrar este tema de santuarios lo hizo en base a experiencia en el *trabajo de campo* realizado y por ello recurrió también a la bibliografía en relación con los objetivos de la tesis. Por este motivo, no se distrajo en tratar de localizar, en los archivos eclesiásticos, posible información sobre la fábrica o aspectos fundacionales de los santuarios que se ponen como ejemplo a continuación para señalar sus peregrinaciones.

³¹³ DIEZ TABOADA, Juan María, "La significación de los santuarios" en *La religiosidad popular III, hermandades, romerías y santuarios*, Barcelona, Anthropos, Editorial del Hombre, 1989, págs. 268-279.



Ref. Núm. 62

Santuario de Santa María Tulantongo, Texcoco, Edo. de Mex.

Esta constatación de que las cuevas, por ejemplo, han sido origen de algunos santuarios es de suma importancia; por ejemplo, el Santuario de Chalma surgió en un principio en una cueva, donde tuvo lugar la aparición del ahora conocido Cristo de Chalma³¹⁴.

³¹⁴ Para ver más sobre este tema consultar a

Ahora bien, parece pertinente conocer el concepto que tiene la jerarquía eclesiástica sobre sus santuarios católicos para poder confrontar esta definición oficial con lo que los peregrinos que los visitan tienen de ellos:

Con el nombre de santuarios se designa una iglesia u otro lugar sagrado al que por un motivo peculiar de piedad acuden en peregrinación numerosos fieles, con aprobación del Ordinario³¹⁵ del lugar. Se requiere la aprobación de la Conferencia Episcopal para que un santuario pueda llamarse nacional y la aprobación de la Santa Sede para que se le denomine internacional...se pueden conceder privilegios a los santuarios cuando así lo aconsejen las circunstancias del lugar, la concurrencia de peregrinos y sobre todo, el bien de los fieles...en los santuarios o en lugares adyacentes, consérvense visiblemente y custódiense con seguridad los exvotos de arte popular y de piedad³¹⁶.

Por otro lado, la definición que ofrece un grupo de peregrinos en el sentido de la religiosidad popular sobre el santuario es la siguiente:

Es la casa de María, Nuestra Madre, nos pertenece. Aquí venimos a verla de cerca, a encontrarnos con ella para contarle todas nuestras preocupaciones, nuestro dolor, nuestra esperanza. El santuario de María es la casa de todos los que la vemos como Madre, ella nos escucha y habla.

Es el lugar donde dejamos nuestra pobreza, nuestras lágrimas, la enfermedad, el sudor de los trabajos, nuestra fe en ella, nuestro agradecimiento y nuestras promesas³¹⁷.

Los motivos constantes de esta religiosidad, en el caso de los santuarios, según las autoridades católicas, pueden deberse a la veneración de una imagen, de una reliquia, venerar los restos de algún santo, o el atractivo de haberse realizado allí algún hecho milagroso, etc. Estos santuarios católicos deben contar con la aprobación de las autoridades religiosas del país o bien de la Iglesia local (Diócesis). Asimismo, la pastoral o actividad evangelizadora de esos santuarios está animada y orientada directamente por los rectores de dichos santuarios, sacerdotes, frailes o abades (**Ref. Núm. 63**).

OTHON DE MENDIZÁBAL, Miguel, *El santuario de Chalma*, Obras completas, tomo segundo, México, Talleres Gráficos de la Nación, 1946.

³¹⁵ El Ordinario equivale a "Obispo" de una Diócesis.

³¹⁶ *Código de Derecho Canónico*, Madrid, Biblioteca de autores cristianos, 1983. Cánones citados 1230 y 1234.

³¹⁷ Grupo de la Santa Cruz, *entrevista personal*, Peregrinación a pie al Tepeyac, ciudad de Querétaro, julio 2007.



Ref. Núm. 63

Mayordomos de la fiesta del 1^{ero} de enero de la Virgen de Coronilla, Teloloapan, Guerrero.

Segundo Galilea³¹⁸, teólogo chileno de gran influencia en la pastoral latinoamericana, aborda el tema de los santuarios y hace una caracterización de ellos desde la

³¹⁸ GALILEA, Segundo, Cfr., LÓPEZ, Baltasar, *Pastoral de santuarios*, México, Ediciones de Servir, Revista Mexicana de Pastoral, 1969, págs. 21-31.

apreciación interdisciplinaria de las ciencias auxiliares de la pastoral, como es la Antropología Social de la siguiente manera:

- a) Son lugares de peregrinos. A los santuarios “se va”, se peregrina, como signo del nuevo y definitivo éxodo liberador.
- b) Lugar para la “acción de gracias y para la penitencia”; al santuario se va ordinariamente para dar gracias por los bienes recibidos con el esfuerzo y el sacrificio de algunas acciones. Van muy unidas la acción de gracias y la penitencia.
- c) Tienen un fuerte significado antropológico-religioso: peregrinación y santuario están íntimamente unidos y ejercen una fuerza religiosa integradora, sobre todo para con los católicos marginados, explotados y alejados que van a ellos.
- d) Socialización de la piedad popular: el santuario realiza una verdadera socialización de la piedad popular; propician la integración religiosa de pertenencia a la iglesia.
- e) La cultura marca sus expresiones religiosas: los ritos, los símbolos, la imagen venerada, son expresiones culturales.
- f) Son espacios proféticos: para los peregrinos que acuden a ellos, encuentran un ambiente propicio para expresar con actitudes religiosas, simbólicas la dimensión profética de su vivencia religiosa, es decir, denuncian desde esta experiencia las grandes desigualdades sociales, económicas y políticas.

También desarrollan unas características que se abrevian a continuación³¹⁹.

- a) Gestos y acciones institucionalizadas: fiestas del santo titular del santuario, misas solemnes, novenarios, triduos, procesiones con sus imágenes que traen de sus casas, capillas comunitarias, o bien de sus iglesias parroquiales, rosarios, ferias con cohetes, fuegos artificiales, danzas, cantos, etc. (**Ref. Núm. 64**).

³¹⁹ GALILEA Segundo, Cfr., LÓPEZ, Baltasar, *op. cit.*, págs. 21-31.

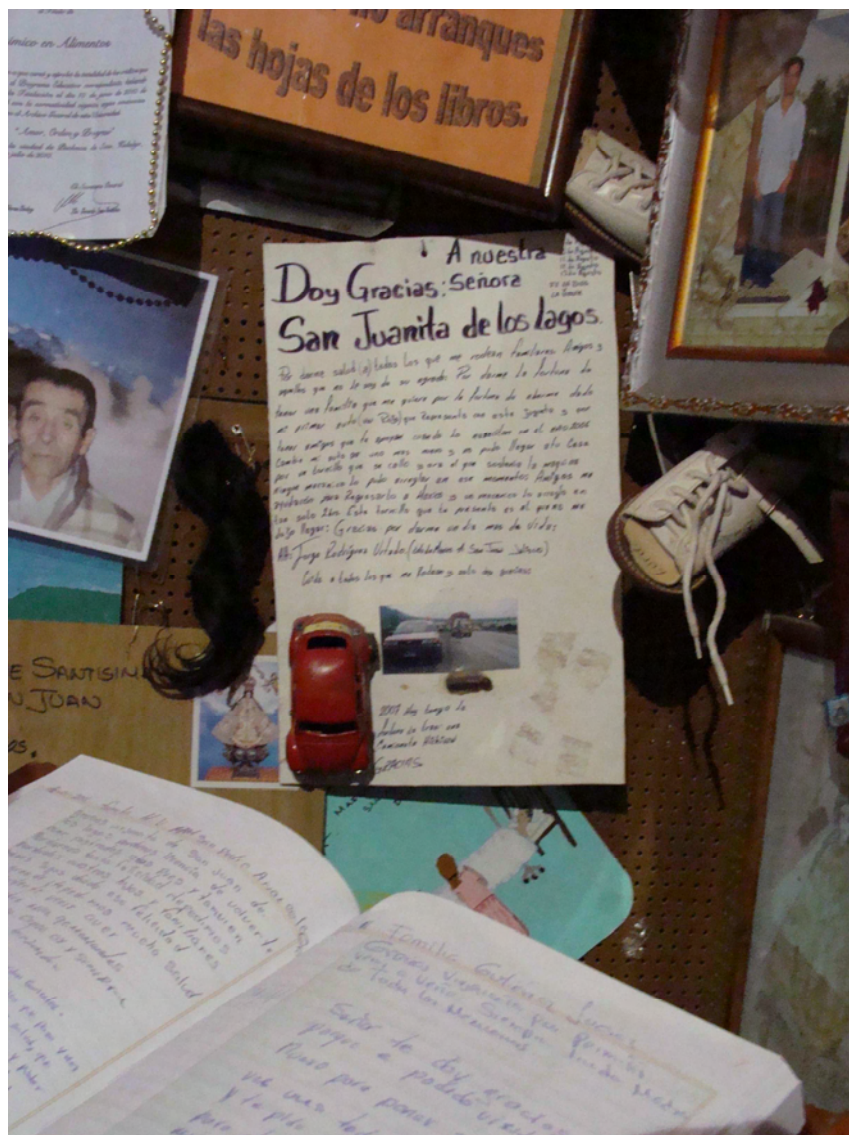


Ref. Núm. 64

Peregrinos de Ignacio López Rayón, Durango al Santuario de Plateros del Santo Niño de Atocha, Fresnillo, Zac.

b) Adoctrinamiento más o menos elaborado con los siguientes elementos:

- Historia, narrada verbalmente o por escrito de la devoción o de la imagen de devoción.
- Afirmación de una “especial presencia” en aquel lugar, por la imagen que es el “Patrón” o “Madre” del santuario.
- *Se deja testimonio de los “bienes recibidos”, narrados en retablos, libros, o exvotos (Ref. Núm. 65).*



Ref. Núm. 65

Sitio de entrega de exvotos y registro de milagros.

Anexo sacristía Santuario Basílica - Catedral San Juan de los Lagos, Jal.

- c) Elaboración de novenas y triduos tradicionales a devoción del “Santo Patrón” o “Madre” del santuario.
- d) Los peregrinos “cumplen mandas” o promesas, llevan ofrendas (flores, cera, limosnas, etc.), hacen penitencia (caminan descalzos, entran de rodillas, cargan espinas en la espalda o en el pecho, se cubren los ojos, hacen largas caminatas, etc.), acuden en peregrinaciones por familias, barrios, colonias, escuelas, pueblos, o bien por organizaciones gremiales (panaderos, sastres, albañiles, campesinos, sindicatos, etc.), instituciones deportivas, etc.

Es muy necesario hacer una mención de las motivaciones que inducen a los peregrinos a visitar estos santuarios católicos; así tendremos elementos suficientes para comprender el sentido de las expresiones culturales y religiosas en los momentos más significativos y espontáneos de las peregrinaciones y ferias del santo Patrón. Con este propósito Baltasar López describe esas motivaciones a partir de su experiencia y cercanía a dichos santuarios³²⁰.

- a) Motivaciones individuales: la experiencia religiosa surge a través de la admiración y temor con la naturaleza (tormentas, lluvia, plagas, cosechas, pestes, fecundidad...), sobre todo en zonas rurales o urbanas deprimidas.
- b) Motivaciones psicológicas: la búsqueda de sentido y armonía interior. La experiencia religiosa produce paz, tranquilidad de espíritu y remedio a las frustraciones y necesidades personales.
- c) Motivaciones socio-culturales: las instituciones sociales como son la familia, la escuela, el trabajo, la nación, etc., están marcadas por la religión en México, la cual ocupa un lugar predominante y ha pasado a formar parte de la cultura y de la vida misma. Así se convierten estas instituciones en motores de experiencias religiosas a los santuarios.

También hay que subrayar que un santuario en sentido estricto surge allí donde ha tenido lugar una teofanía; o sea, una manifestación de la divinidad, fenómeno extraordinario que causa la instauración de un intenso culto. Desde el punto de vista espiritual, este es el origen más significativo que puede dar lugar a un santuario.

La peregrinación es práctica ligada en forma indisoluble a la liturgia de los santuarios y es parte inherente del género devocional que priva en ellos. No hay santuarios sin peregrinos (**Ref. Núm. 66**).

³²⁰ *Ibidem*, págs. 24-32.



Ref. Núm. 66

Peregrinos “a pie” al Tepeyac 2007
“Grupo de La Santa Cruz”, Querétaro, Qro.

El peregrinar, esa necesidad de hacer el camino se explica como medio para ir preparando el ánimo con meditaciones, oraciones y ciertas mortificaciones físicas, a veces exageradas, como entrar de rodillas, por citar una de las tradiciones de los de “a pie”. Se haga de manera individual o en grupo, la peregrinación es considerada requisito para acumular en el alma el sentido de sacrificio y oración con que conviene entrar a los lugares sagrados³²¹ (**Ref. Núm. 67**).

³²¹ BERNARD HUYGHE, Francois, Cfr., *El correo de la UNESCO, Las peregrinaciones*, año XLVIII, revista mensual, (español), UNESCO, Francia, 1995.



Ref. Núm. 67

Peregrinos entrando arrodillados al Santuario Basílica-Catedral de San Juan de los Lagos, Jal.

Cabe mencionar, a manera de paréntesis, que Oscar Lewis³²² al igual que otros autores³²³, han dejado en su obra *Los hijos de Sánchez* el testimonio de sus personajes acerca de la peregrinación a los santuarios más conocidos de México: como son la Basílica de Guadalupe y el Santuario de San Juan de los Lagos, ya mencionados varias veces: sus personajes Manuel, Roberto, Consuelo y Martha nos manifiestan sus “recuerdos”, con cierto realismo dramático, de las enormes penalidades que padecen los peregrinos en sus misiones a los santuarios.

³²² LEWIS, Oscar, Cfr., *Los hijos de Sánchez*, México, Grijalbo, 1982.

³²³ Juan Rulfo narra a la perfección las condiciones particularmente difíciles de las peregrinaciones. En *Talpa* describe la peregrinación al santuario de Talpa. RULFO, Juan, *El llano en llamas*, México, editorial RM, Fundación Juan Rulfo, 2010, pág. 49.

Algunos santuarios, sobre todo aquellos en lugares alejados, solo abren sus puertas el día de la festividad de la imagen tutelar, como el caso del Santo Desierto de San Luis Potosí³²⁴. En cambio, hay otros que pueden ser visitados a lo largo de todo el año, tanto por individuos, como en grupos (reunidos con frecuencia debido a una causa común o por ser de un mismo gremio). Un ejemplo son las constantes visitas al santuario de Guadalupe ya tan citado, lo mismo por parte de peregrinaciones de cirqueros, taxistas, recolectores de basura, unión de fuegos pirotécnicos, etc., que por parte de grupos procedentes de diversos estados de la República Mexicana³²⁵ (Ref. Núm. 68).



Ref. Núm. 68

Peregrinación Anual de los Pirotécnicos a la Basílica de Santa María de Guadalupe, México, D.F.

Sin embargo, cabe aclarar que las peregrinaciones masivas obedecen, en general, a una liturgia periódica y establecida, especialmente en los santuarios donde

³²⁴ Santuario del Desierto. Al poniente de San Luis Potosí, a tan solo 10 km está el Santuario del Desierto de nuestra señora de Guadalupe; conocido antiguamente como Santuario de San Juan Bautista del Desierto. Fue propiedad de los Carmelitas descalzos y se encuentra enclavado en un valle solitario llamado Buenavista. Desde 1670 se trajo aquí una pintura de la Virgen de Guadalupe realizado por Lorenzo de la Piedra; es una de las imágenes de la Guadalupana más antiguas en México. La construcción del santuario comenzó en 1735, según la inscripción que se encuentra en el cubo de la torre izquierda; se terminó en 1735, según la inscripción en la torre del lado derecho. El templo se dedicó en 1756.

Esta imagen se puede ver en VARGASLUGO, Elisa, "Iconología Guadalupana" en, *Imágenes Guadalupanas, cuatro siglos...op. cit.*, pág. 76.

³²⁵ En la Basílica de Santa María de Guadalupe en el Tepeyac se lleva un *Registro de las Peregrinaciones* por año a partir de su coronación en 1895. Se trata de un libro en italiano que se adquiere en Roma, Italia. Los directores de una peregrinación deben solicitar con más de un año de anticipación su autorización y registro en este libro. Hay que señalar que, en general, las 1,700 peregrinaciones que ingresan anualmente tienen ya una fecha fija que se considera tradicional. La autora lo pudo revisar, pero no se le permitió fotografiarlo. Basílica de Guadalupe, *trabajo de campo*, 2003-2007.

hay albergues para hospedarles. El presidente o director de los peregrinos escoge dentro del calendario de cada lugar los tiempos que les convienen para organizar su peregrinación.

Como antes se mencionó, en todos los santuarios hay días especiales indicados por las festividades particulares de la imagen que se venera en cada sitio. De esta manera se conmemoran los hechos milagrosos que dieron origen al santuario. Sobran ejemplos, pero ahora solo se señalan algunos sobresalientes en México. Desde luego, una de las peregrinaciones más famosas es la del 12 de diciembre a la basílica de Guadalupe en la capital del país en la que en el tránsito de 24 horas se llegan a contabilizar más de 5 millones de peregrinos³²⁶ (Ref. Núm. 69).



Ref. Núm. 69

Atrio de la Basílica de Guadalupe con Peregrinos el día 12 de diciembre, México, D.F.

Fue a partir de 1742 que se le reconoció y juró “Patrona de toda la Nueva España”³²⁷, cuando el culto guadalupano se fortaleció profundamente, dando origen

³²⁶ *Boletín Guadalupano*, información del Tepeyac para los pueblos de México, año II, núm. 35, noviembre de 2003.

³²⁷ El antecedente inmediato se da en 1737 cuando se “jura” en la ciudad de México a la Virgen de Guadalupe como *principal patrona de Nueva España*.

después a las peregrinaciones guadalupanas que se hicieron tradición³²⁸, motivadas también por los Sermones y Cartas Pastorales de las Diócesis como las ya citadas anteriormente.

También muy popular es la efectuada al santuario de Nuestra Señora de San Juan de los Lagos, en Jalisco. Peregrinos de todas las rancherías de la zona del santuario empiezan a caminar cuando se pone el sol y durante toda la noche para llegar “amanecidos” el día 2 de febrero y el 15 de agosto, fechas de las festividades de La Sanjuana. Asimismo son muy famosos como centros de posibles dones a peregrinos los santuarios del Santo Niño de Atocha, en Plateros, Fresnillo, Zacatecas, y el de San Francisco de Asís (San Francisquito), en Real de Catorce, San Luis Potosí, todos ya citados anteriormente que tienen peregrinaciones calendarizadas e importantes colecciones de exvotos pictóricos ya señaladas.

La existencia de numerosos santuarios, sus nutridas peregrinaciones y concurridísimas ferias son testimonio de que los devotos consideran que hay lugares e imágenes dotados por Dios con poderes milagrosos, para dar especial protección espiritual y ayudar de manera más efectiva al género humano, como ya se mencionó.

Uno de tantos ejemplos de santuario-peregrinos es el que se lleva a cabo en el santuario del Antiguo Convento Franciscano de propaganda FIDE de Santa Cruz de los Milagros, en la ciudad de Querétaro, que reúne una multitud de devotos el 3 de mayo, día de la feria y fiesta de la reliquia, en la que salen a peregrinar importantes estandartes como el “Estandarte de Peregrinos”, que a su vez es un exvoto del donante *Pedro Nieves*. La fecha de su factura no se ha podido precisar con exactitud, pero la restauradora Sofía Novoa³²⁹ lo clasifica a finales del siglo XIX.

En el haz aparece la “Cruz de los Milagros” con un par de devotos de hinojos en la base de la reliquia; a su costado se observa la Virgen de Guadalupe y el Cristo Negro, principal culto milagroso de la ciudad de Salamanca, Guanajuato. En su envés tres importantes cultos de tradición queretana: de nueva cuenta, la “Cruz de los Milagros”; la Patrona del Estado, Virgen de Soriano y el patrono de la conquista, Santiago Apóstol, en caballo a corveta, teniendo de frente seguramente al indio Conín (Ref. Núm. 70).

VARGASLUGO, Elisa, “Iconología Guadalupana” en *Imágenes Guadalupanas, Cuatro Siglos... op. cit.*, pág. 124 e imagen de “La Jura”, cat. 108 en pág. 194.

³²⁸ En el punto VII.3 de esta investigación viene una glosa que reseña una “Peregrinación guadalupana”.

³²⁹ La restauradora Sofía Novoa pertenece a un grupo de profesionales dedicados a salvaguardar el patrimonio cultural de Querétaro: *Querétaro Restaura: sofiamelia45@hotmail.com*. También es responsable de la restauración del 70% de la colección “El Batán”.



Imagen Núm. 70
Estandarte peregrino. Exvoto de Pedro Nieves.

Colección El Batán, Querétaro, Qro.

Esta práctica de estandartes-exvotos de peregrinos se aprecia en todos los santuarios que han tenido o tienen actividad votiva (**Ref. Núm. 71**).



Ref. Núm. 71
Conjunto de Estandartes-Exvotos peregrinos

Santuario de la Virgen del Patrocinio del Cerro de la Bufa, Zacatecas, Zac.

Por lo general, los santuarios se fundaron en lugares alejados de las ciudades, lo cual favorece la peregrinación. Aunque la mayoría se encuentran ya integrados a grandes ciudades, como el de María de Zapopan³³⁰, en la populosa ciudad de Guadalajara, estado de Jalisco. También en ocasiones en los exvotos se puede ver el trazado de la visión popular de la arquitectura del santuario (**imagen Núm. 72**).

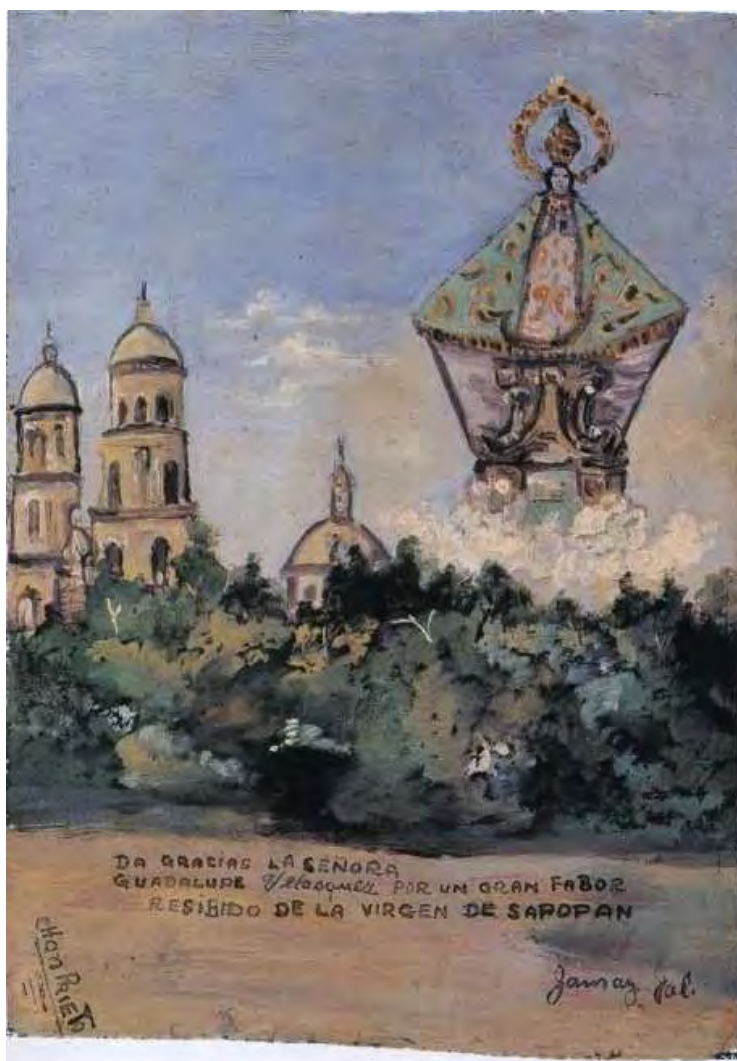


Imagen Núm. 72

Exvoto de Guadalupe Velasquez

Cartela:

DA GRACIAS A LA SEÑORA GUADALUPE VELASQUEZ POR UN GRAN FAVOR RESIBIDO DE LA VIRGEN DE SAPOPAN

Juarez Jal.

Colección Basílica de la Virgen de Zapopan, Jal.

³³⁰ Basílica de Zapopan que cuenta con una colección de exvotos en muy mal estado de conservación guardados en una bodega, sin inventariar. Av. Hidalgo y Calle Morelos, Guadalajara 45100, México. Tel.: (52+33) 36330141.

Por otro lado, al correr de los años, alrededor de muchos santuarios se han asentado poblaciones y algunos de ellos están ahora situados en el centro mismo de las ciudades, como le sucedió a la Basílica de Guadalupe, ejemplo máximo de santuario y peregrinos.

También se acostumbra que las imágenes de culto en los santuarios tengan su “réplica” para salir en su carácter de “peregrina”. Esto permite que la imagen sea llevada por grupos de peregrinos a otros santuarios vecinos, como es el caso de esta Guadalupe peregrina (Ref. Núm. 73).

1988 22 Peregrinación 2010
GRUPO CRISTEROS GUADALUPANOS

AL SR. DE CHALMA

COLABORADORES DE PROVIDENCIA:

VIERNES 14 DE MAYO
 CENA EN:
 SAN LUIS TLATILCO
 FAM. MARTINEZ Y VECINOS

SABADO 15 DE MAYO
 DESAYUNO EN:
 EL PEDREGAL
 FAM. SILVESTRE RAMIREZ
 COMIDA EN:
 LA "ERA"
 FAM. ARTEAGA MATA
 CENA EN:
 VALLE DEL CONEJO
 FAM. RENDON FLORES Y
 SRA. FRIMES

DOMINGO 16 DE MAYO
 DESAYUNO EN:
 SAN PEDRO ATLAPULCO
 FAM. HERNANDEZ
 COMIDA EN:
 XALATLACO
 FAM. ARAGON PICHARDO
 CENA EN:
 LA ESPERANZA
 FAM. PINA

LUNES 17 DE MAYO
 DESAYUNO EN:
 LA CURVA
 FAM. SANABRIA
 COMIDA EN:
 EL AHUEHUETE
 FAM. MATA TREJO

MARTES 18 DE MAYO
 DESAYUNO EN:
 LOMA DEL PERDON
 FAM. PAREDES
 COMIDA EN:
 CHALMA
 FAM. CHAVEZ CUENCA

**COLABORADORES:
 MATAS Y PUBLICIDAD
 RENE SANABRIA**

**CAFE Y PAN
 EFRAM "EL GALLO"**

**ROGELIO
 "EL HUESOS"**

CELAADORES
 MOISES MATA RAMIREZ
 AURELIO MATA CANO

COORDINADOR SEÑALES VIALES
 MIGUEL MATA GONZALEZ

SECRETARIO DE ACTAS Y ACUERDOS
 HUGO MATA LEGORRETA

CRUZ ROJA Y PRIMEROS AUXILIOS
 JUAN MERINO

TESORERA
 MA. DE LOS ANGELES RENDON

COORDINACION DE ALIMENTOS
 GUADALUPE MATA CANO
 MARGARITA MACHUCA

CANTOS Y ROSARIOS
 FRANCISCO GOMEZ MATA
 IRENE MATA CANO

CARRO MALETERO
 JUAN OVIEDO

CELAORIA GENERAL:
 SALVADOR MATA CANO
 MIGUEL MATA MACHUCA
 ABRAHAM MATA MACHUCA
 ADRIAN MARTINEZ
 IVAN ARTEAGA MATA
 RAUL ARAGON PICHARDO
 NOEL RIOS RIVAS
 RICARDO VARELA
 ROGELIO
 DAVID MATA LEGORRETA
 JESUS GOMEZ MATA
 LAURA MERINO MATA

PRESIDENTE: DEMETRIO MATA CANO †
CO-FUNDADORAS: JUANA CANO Y LINA CUENCA

SABADO 15: LLEGADA AL VALLE DEL CONEJO
DOMINGO 16: LLEGADA A LA ESPERANZA
LUNES 17: LLEGADA AL AHUEHUETE
MARTES 18: LLEGADA AL SANTUARIO DEL SR. DE CHALMA, DONDE SE OFICIARÁ MISA A LAS 3:00 P.M.

***NOTA: TRAER PLATO, CUCHARA, POSILLO Y GASTOS PARA EL REGRESO.
 (NO ES EXCURSION, ES CAMINO DE ORACION)**

Ref. Núm. 73

Peregrinos Cristeros Guadalupanos al Santo Cristo de Chalma, Edo de México.

Entre las peregrinaciones que han surgido en sitios extremadamente complicados cabe mencionar la del culto al Santo Madero en Parras, Coahuila (**Ref. Núm. 74**).



Ref. Núm. 74
Santuario del Santo Madero en Parras, Coahuila.

En el camerín anexo a su pequeña capilla se vienen depositando por los peregrinos, desde hace más de cien años, sus exvotos. Hoy en día estos han padecido de manera extrema el saqueo, pero sobreviven un ciento de ellos citados en este trabajo³³¹ en la relación de santuarios con colecciones de exvotos, en el glosario VII.2.

Ya se dijo que existe una relación imbricada entre santuarios y peregrinos por su culto de devoción y es también cuando los retableros reciben encargos. Para conocerlos a profundidad se analizará la importante actuación del retablero en esta investigación.

II.2 EL ARTISTA POPULAR EN SU OFICIO DE RETABLERO

Para comprender el contexto en el que se plasman o facturan los exvotos examinaremos ahora la labor de los creadores conocidos popularmente bajo el nombre de “retableros”.

En el Occidente de México es muy común que al exvoto se le llame retablo, palabra que hace referencia quizás a que se pinta (o se pintaba) sobre tabla por eso quien pinta exvotos (casi nunca el donante) es conocido como “retablero”, aunque a veces también como “milagrero” o “santero”, porque representa milagros y pinta santos. En los exvotos mexicanos rara vez aparece la palabra “exvoto” en la narración escrita; no así en Europa, en donde sí se especifica en muchas de sus pinturas votivas (**imagen Núm. 75**).

³³¹ Capilla del Santo Madero, *trabajo de campo*, marzo del 2008, cerro del Sombrerillo, *domicilio conocido*, CP 27983, Parras, Coahuila. En ella se oficia misa únicamente el primer domingo de cada mes y el día 3 de marzo, en que es su fiesta. Al no tener un sacerdote designado específicamente para ella, el R.P. Víctor Verdín Jiménez, sacerdote del pueblo está al pendiente de la capilla. A él es factible localizarlo en el teléfono de la Notaría Parroquial, (52+842) 422 05 30 o en la “Casa de los Padres”, (52+842) 4220710.



Imagen Núm. 75

Ex Voto

Cartela:

La S.ra D.a Maria Teresa de Roxas Toledo Ibarra i Cepeda hija de los S.ros D. Joseph Antonio de Roxas i D.a Isabel Ana de Bargas Manrique Condes de Mora Patronos de este R. Hosp. El S.r D.n Joseph Antonio de Roxas Toledo Cepeda Bargas Conde de Mora Sr de las Casas de Aguilera Bustos Cepeda i Aldrete Patrono de este R. Hospital de Mater Dei. Firmado: Exvoto

Colección Da. Lilia Sada, Apaseo El Alto, Gto.

En el occidente de México es muy común que al exvoto se le llame retablo³³² y por ende a su creador, “retablero”.

Se ha tratado de hacer una búsqueda de estos artistas en base a los santuarios sobre los que más inventarios o *trabajo de campo* ha hecho la autora de esta investigación y se ha tomado también como línea en relación los principales cultos de devoción de los donantes.

II.2.1 RETABLEROS ACADÉMICOS

Para dar formalidad con antecedentes, lo primero a mencionar es que durante el periodo novohispano (1521-1821) se pueden detectar con facilidad algunos exvotos de carácter académico, es decir, pinturas votivas en formato medio de pintores conocidos, como es el caso de los siguientes ejemplos:

El más antiguo consignado es el que pintó en 1700 Manuel Arellano (activo en México entre 1692 y 1721)³³³, por encargo del capitán don Pedro de Andrade y Peralta, dedicado a la Virgen de San Juan de los Lagos. Se trata de un documento muy atractivo para el culto sanjuanero ya, que la composición, muy equilibrada, permite observar a la Virgen en su iconografía original y, del lado derecho, la fachada primitiva de la actual Catedral-Basílica³³⁴ (**imagen Núm. 76**).

³³² Retablo: del latín *retro-tabula*, detrás del altar. Originalmente hacía referencia a pinturas decorativas o didácticas que se colocaban detrás del altar en las iglesias medievales; más tarde denominaban así a las cajas de reliquias puestas en la parte posterior del altar. A partir de los siglos XII y XIII recibieron ese nombre los paneles pintados. En el sentido literal, los retablos son pinturas religiosas asociadas con el altar. En esta categoría se pueden incluir los exvotos.

³³³ Archivo General de Notarías (AGNOT), “*Testamento de Manuel de Arellano, 13 de noviembre del año de 1722*”, *Registro de Escrituras Públicas de Juan de Dios de Rivera, notario núm. 199 de la ciudad de México, 1722, libro 1328, f. 339*.

www.boletinguadalupano.org.mx/boletin/cultura/arellano, consultada el 30 de noviembre de 2010.

³³⁴ Es importante señalar que este exvoto, pieza clave para la iconografía de la Virgen de San Juan de los Lagos, pertenece a las colecciones del museo de la Basílica de Guadalupe www.mubagua.org.mx y se desconoce su forma de ingreso. Se puede consultar con su número de inventario: clave 2-16.



Imagen Núm. 76

Exvoto del Capitán Don Pedro Antonio de Andrade.

Cartela:

En el año de 1700. Estando, enfermo en cama de una Enfermedad, mortal, q le acometio al Capitan Don Pedro Antonio de Andrade, peralta, Vess^{no}, de la Ciudad dela puebla, de los Angeles y abiendo llegado a los ultimos terminos de la vida Y conoziendo que semoría sin Remedio, Ynbocó de todo su corazon a el Anparo Y auxilio de la M^{re}, de Dios, de S, Ju, S^a, N^a, Y su divina Mag^d, que atendio asu Ruego, Luego, Instantánea mente Cobró perfecta Mejoría Y quedo Libre i sano de dha enfermedad, sucedió ene. Pueblo de Nochistán del Reino dela Galicia en 26 días del mes de nobiembre de dho Año Y para q conteste atodos queda escrito enel libro del Santuario el Referido Milagro –se copio enla Ciudad, deguadalaxara.

Colección Museo de la Basílica de Guadalupe, México, D.F.

Vale la pena citar de nueva cuenta a la historiadora Gemma Pérez, responsable de los exvotos y del Archivo Eclesiástico de San Juan de los Lagos:

El capitán don Felipe Vázquez de Andrade dice era de Puebla. En el archivo³³⁵ existe un testamento donde la Virgen es beneficiaria de un Presbítero de Puebla a causa de un favor recibido, a fines del siglo XVII. Además está inscrito al final de su cartela: "...queda escrito en el archivo del Santuario el referido milagro en la ciudad de Guadalajara". El archivo del Santuario siempre se tuvo en él.

La iglesia que está pintada tiene parecido con el Santuario de aquel entonces (1700), la hoy Parroquia de San Juan Bautista antes de ser remodelada en 1965. En vida del obispo de Nueva Galicia, don Juan de Dios y Garabito (1680-1697), se hicieron las dos torres de tres cuerpos y toda de cantería, con sus veletas y cruces de hierro. Así como también en esa época el venerable señor don Juan de Palafox y Mendoza, Obispo de Puebla de los Ángeles, remitió una limosna de un mil pesos. Esto confirma que tendría devoción por Nuestra Señora de San Juan³³⁶.

La fecha más temprana que se tiene en las noticias sobre Manuel de Arellano, autor del exvoto, es 1691, cuando aparece declarando ante el tribunal de la Inquisición en una investigación sobre pinturas "deshonestas". Entonces dijo estar soltero, ser natural y vecino de la ciudad de México, ejercer el oficio de pintor y tener 28 años de edad, lo que fija 1663 como año de su nacimiento.

Manuel de Arellano hizo testamento el 13 de noviembre de 1722 y en él, además de indicar que fue hijo de Antonio de Arellano y Magdalena Vázquez de Urbina, señala que se mantuvo soltero y no tuvo hijos legítimos ni naturales, por lo que nombró como heredero único y universal a Calletano Joseph Losano.

Entre las valiosas obras conservadas de Manuel de Arellano está este *exvoto del Capitán don Pedro* y firmado solo como Arellano, y el *Traslado de la Imagen y la inauguración del santuario de la Virgen de Guadalupe en 1709*, de una colección particular en Madrid, España³³⁷.

Como aún no se ha realizado un estudio profundo de este artista que proporcione suficientes elementos formales para distinguir y conocer su obra, este

³³⁵ Se encuentran en el *Archivo de la Basílica de Nuestra Señora de San Juan*. Sección Confidencial. Carpeta 2. Siglo XVIII. Hechos de los Obispos de la Nueva Galicia a favor de Nuestra Señora de San Juan 1633-1757, por Br. Capellán Mayor don Francisco del Río.

³³⁶ PÉREZ, Gemma, *entrevista personal*, 18 de octubre de 2010. vicariogeneral@dsanjuan.org; gemmapezeta@hotmail.com

³³⁷ Para más información sobre esta obra ver a: GONZÁLEZ MORENO, Joaquín, "Presencia cuatrisecular de México en España" en *Imágenes guadalupanas cuatro siglos...op.cit.*, pág. 35.

exvoto se convierte en documento extraordinario para estudiarlo, al igual que al culto dedicado³³⁸.

Le sigue el pintor Cristóbal de Villalpando³³⁹ (1684-?), que en el año de 1710 recibe el encargo del capitán *D. Miguel de Olaechea*³⁴⁰ de facturar un voto de agradecimiento a San Miguel del Milagro. El pictórico no puede ser más efusivo para narrar el momento en que iba a ser embestido por un toro bravo, justo el día que la ciudad de Puebla de Los Ángeles celebraba al patrono celestial, general de las milicias angélicas (**imagen Núm. 77**).



Imagen Núm. 77

Exvoto de Miguel Deolaechea.

Cartela:

El día 29 de Septiembre del año de 1710 allandose en esta Ciudad. A la fiesta del S. S. Miguel; El Capp^{an}. D. Miguel deolaechea Vezino de la Ciudad de los Angeles. a las

³³⁸ Hay noticias de tres Arellano que podrían haber sido hermanos: Manuel, Antonio y José. *Un recuento de obras firmadas "Arellano" y un planteamiento del problema puede encontrarse en Rosa María Uribe Rivera, Tepepan, arte e historia*, tesis de maestría en Historia del Arte, México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 2000.

³³⁹ GUTIÉRREZ HACES, Juana, *et alii, Cristóbal de Villalpando ca. 1649-1714*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1997.

³⁴⁰ No se localizaron datos sobre este donante.

12 de dicho día Se salio un toro de la Plaza. y aun tiempo de dicho Capp^{an}. Venisa Saliendo por las espaldas de la Parrochia y en una de las esquinas se encontro cara a cara con el toro y Casi poniendole las manos en la Cabeza le tiro la cornado de modo que de la esquina quito un gran pedazo que por interseccion del Santo Sea yo libre de tan grande peligro y dio muchas Gracias a Dios.

Colección Museo Nacional del Virreinato, Tepozotlán, Edo. de Mex.

Llama la atención la composición de la obra, por ofrecer una doble referencia de factura; es decir, en el segundo plano se ve un paisaje arquitectónico muy bien definido y de buena calidad de la Puebla barroca; por el contrario, el primer plano, asunto del encargo, presenta rasgos de la Arquitectura Popular y, por ende, los personajes lucen forzados. ¿Será que haya sido intencional de parte del maestro Villalpando, a fin de resaltar el milagro?³⁴¹.

Quizás el último ejemplo a citar de un pintor de exvotos académico novohispano sea el más notable de todos, ya que se trata de el soberbio exvoto firmado por el afamado artista oaxaqueño del siglo XVIII, Miguel Cabrera³⁴², y dedicado a la Virgen de la Luz *A Devoción de D. Francisco Antonio Alday, y de la señora su esposa doña Ana María de Echeverría y Andizaval*, ya que gracias a su intercesión recuperó la salud su hija *Da. María Ana Josepha de la Luz Alday y Echeverría*. Esta pintura votiva de gran formato, resguardada en el templo de la Asunción del antiguo convento de la Santa Cruz en Querétaro, muestra en el ángulo inferior derecho a la pequeña Alday y Echeverría. De acuerdo al dato localizado en el Archivo Mormón, nace en la Villa de Querétaro el 14 de marzo de 1763³⁴³, hija del potentado que construyó la notable *Casa de la Marquesa*. Esta notable pintura de Miguel Cabrera fue consignada como exvoto por los estudiantes en la Licenciatura de Historia del Arte de Casa Lamm³⁴⁴ cuando realizaban la documentación de los “Bienes Artísticos” del convento franciscano de la Santa Cruz de los Milagros (Propaganda FIDE) en la ciudad de Querétaro, Qro., en septiembre de 2009, con su profesora, la autora de esta tesis. (Ref. Núm. 78 e imagen Núm. 79).

³⁴¹ Este exvoto pertenece a las colecciones del Museo Nacional del Virreinato, www.virreinato.inah.gob.mx y se puede consultar con su número de inventario. Catálogo p1/0229; inventario 10-4036, es el único exvoto conocido de este artista.

³⁴² La obra de este prolífico artista se encuentra catalogada casi en su totalidad. Es importante decir que este es el único exvoto que se le conoce a este artista y que no estaba consignado en su catálogo, por lo que se da a conocer por primera vez.

³⁴³ Archivo genealógico de la Iglesia Mormona núm. de lote C641735; fechas de origen 1738-1765; núm. de película 247922, Col. Santiago Católica. www.family-search.com, consultada el 12 de agosto de 2009.

³⁴⁴ lammacademico@casalamm.com.mx



Ambos: Ref. Núm. 78

Documentación del exvoto de Miguel Cabrera en la Capilla de la Asunción en Antiguo Convento Franciscano propaganda FIDE de la Santa Cruz, Querétaro, Qro., por los alumnos Priscila Cohen y Aldo Solano. Septiembre de 2009.

Se tienen documentados un número importante de exvotos académicos novohispanos, pero al no estar firmados o identificados su autor no se les pudo integrar a este apartado.



Imagen Núm. 79

Exvoto de la niña Maria Alday y Echeverria.

Cartela:

A Devocion de D.FRANCISCO Antonio Alday, y de la Señora fu Efpofa Doña ANA MARIA de Echeverria. y Andizaval en obfequente y agradecido recuerdo de haver libertado la Madre SSa. Con fu poderofa interceffion le vida una enfermedad peligrosa a su hija D^{NA} MARIA ANA JOSEPHA DE LA LUZ Alday y Echeverria en 20 de Abril de 1764

Colección Convento Franciscano de Propaganda FIDE, Iglesia de la Cruz, Querétaro. Qro.

II.2.2 RETABLEROS REGIONALES EN EL SIGLO XIX

Ahora bien, con la consumación de la Independencia en 1821, las ordenanzas y los veedores de los talleres de artistas dejaron sus funciones de vigilar el buen quehacer con la buena factura. En paralelo, llegó a México la lámina de zinc y estos dos factores permitieron a un grupo de artistas sin preparación académica y de manera anónima iniciar una importante corriente artística que hoy se denomina popular. Si a esto se añade que los primeros decenios del siglo XIX del México independiente fue de absoluto caos político por las constantes guerras y pronunciamientos entre liberales y conservadores, junto con cuatro invasiones extranjeras –que se van a ir describiendo a lo largo de esta investigación–, se explica que gente humilde o “del pueblo” se abocara a buscar algún culto o imagen de devoción en el que se pudieran refugiar, pedir ayuda y, como agradecimiento, entregar un exvoto, manifestación singular de la religiosidad popular. ¿A quién acudir en el momento de una gran tribulación? En el momento de un parto difícil, una tormenta eléctrica, cuando un niño se cae en un pozo o ante una crecida grande de un río o cómo pedir ayuda en el caso de la pérdida de un cerdito u otro animal doméstico. La respuesta inmediata de auxilio está en el Santuario: ahí se encuentra el único abrigo protector capaz de resolver y remediar su tragedia, como ya se ha señalado también anteriormente.

Es así como surge una importante corriente constructiva de Santuarios y devociones locales, en especial en el centro de México, como ya se ha apuntado.

Justamente cerca de estos lugares empiezan a tener un oficio constante los retableros, es decir, aquellos artistas populares que pintaban los exvotos. Aunque en su mayoría anónimos, hoy en día se pueden detectar y dar seguimiento algunos de ellos, que citaremos a continuación.

En la zona de El Bajío, altamente fructífera en la práctica votiva, específicamente en el estado de Guanajuato, destaca un extraordinario pintor de retablos: Hermenegildo Bustos (1832-1907), cuya obra pertenece al “Taller de Purísima del Rincón” (hoy de Bustos). Este artista es muy representativo de quienes dedicaron su vida al arte de los exvotos, pues es autodidacto, provinciano, regional, formado al margen del arte oficial, tanto así que él mismo se definía como “pintor aficionado”.

Con el exvoto de María Dolores Medrano, realizado en 1852 cuando el pintor contaba con veinte años de edad, Bustos inició un largo camino en el arte de complacer los pedidos de sus devotos paisanos que necesitaban cumplir una manda

por un favor recibido. Así, durante más de 50 años, desde 1852 y hasta el año anterior a su fallecimiento, acaecido en 1907, Bustos pintó innumerables retablos³⁴⁵.

Múltiples eran los motivos de sus coterráneos para solicitarle la elaboración de algún exvoto: agradecer la intervención divina por sanar de una “decinteria” (sic), “inchazón (sic) en la nuca”, “se volvió loco”, “padecía ancia” (sic), “recibir balazos”, “cayo preso” o “los sacaron de la sierra para afucilarlos” (sic), entre otros muchos. Pero las principales cualidades de Bustos eran el representar a los donantes con veracidad y realismo (**imagen Núm. 80**).

Bustos se sostenía económicamente con sus múltiples actividades: nevero, (fabricante de helados), prestador de bienes, agricultor de magueyes, carpintero y, por supuesto, retablero. Al respecto, Raquel Tibol comenta: “Bustos cobraba por un retablo veinticinco centavos, por las imágenes religiosas un peso y por retrato seis pesos. Seguramente tuvo una tarifa, como pintor profesional que fue, pese a su “lirismo”³⁴⁶.



(Detalle)

³⁴⁵ DURAND, Jorge, “Los retablos de Hermenegildo Bustos”, *El Financiero*, viernes 16 de abril de 1993, pág. 13.

³⁴⁶ TIBOL, Raquel, *Hermenegildo Bustos*, México, D.F., Era, 1992, pág. 57.

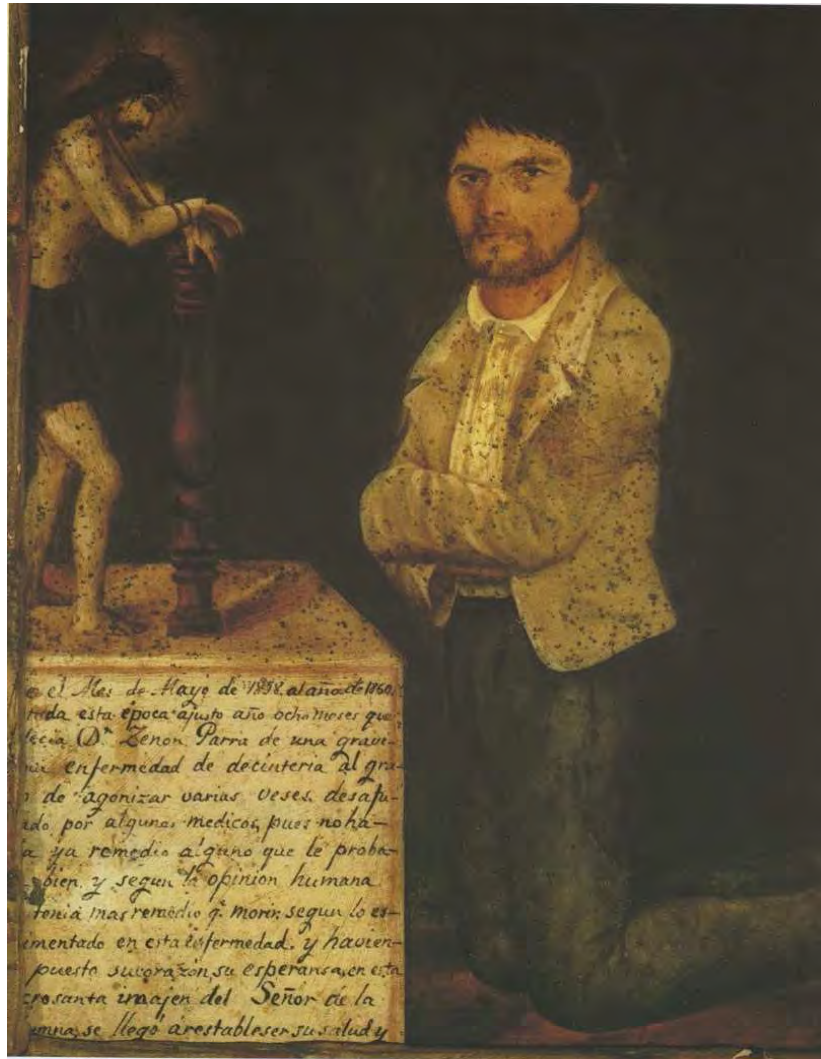


Imagen Núm. 80

Exvoto del retablero Hermenegildo Bustos

Cartela:

De el Mes de Mayo de 1858 al año de 1860 en toda esta época ajusto año ocho meses que padecía Dn Zenon Parra de una gravísima enfermedad de decinteria al grado de agonizar varias veces, desahuido por algunos medicos, pues no había ya remedio alguno que el probara bien y según la opinión humana no tenia mas remedio q^e. morir. Según lo experimentado en esta enfermedad y habiendo puesto su corazón, su esperansa, en esta sacrosanta imagen del Señor de la Columna se llevo á restableser su salud y quedó enteramente sano por maraviya del Señor.

Colección Gutierre Aceve, Purísima del Rincón (hoy de Bustos), Gto.

Actualmente se siguen hallando exvotos facturados por Bustos, siguiendo las constantes de sus láminas como son los siguientes datos: los hechos ocurrieron en Purísima del Rincón o en sus cercanías; fechas, formatos y técnicas paralelas a las de Bustos, pero sobre todo la forma de resolver el retrato de los oferentes la misma que la que caracterizó el oficio del artista guanajuatense: todos y cada uno de sus retratos reflejan vida. Los personajes son trasladados de la realidad a la representación en su

manera de ser, con una historia que contar; cada uno expresa lo que es y por medio del retrato nosotros podemos visualizar una existencia que no nos es ajena³⁴⁷. Asimismo, las figuras están colocadas en postura de oración, sobre el piso y con el fondo vacío que singularizó a Bustos; el texto de las cartelas es también similar. Jorge Durand comenta: “En total, se puede decir que existen a los menos 70 retablos facturados por Hermenegildo Bustos. Identificar y atribuir una cantidad así de retablos a un mismo autor es quizá un caso único en el mundo³⁴⁸”.

También contemporáneo de Hermenegildo Bustos estaba activo el pintor popular de exvotos Manuel Ibáñez, prolífico artista que trabajaba en Guadalajara. El anticuario estadounidense James Caswell³⁴⁹ ha podido atribuirle más de 50 exvotos. El Santuario del Señor de la Misericordia de Tepatlán, Jalisco, tiene una singular y única pieza de Ibáñez que está firmada claramente por él³⁵⁰, (**imagen Núm. 81 y Ref. Núm. 82**).



(Detalle)

³⁴⁷ VIGIL, Mónica, *Hermenegildo Bustos, pintor desde su soledad*, tesis de licenciatura en Historia del Arte, Instituto de Cultura Superior, México, 1992, pág. 77 (inédita).

³⁴⁸ DURAND, Jorge. *Los retablos...* *op. cit.*, pág. 13.

³⁴⁹ Se llegó a James Caswell haciendo investigación sobre el saqueo en santuarios de colecciones completas de exvotos. Este Caswell dijo a la autora que en 20 años había sacado de México mas de 60,000 exvotos para su venta a coleccionistas estadounidenses. www.historia-antiques.com

³⁵⁰ Para más información ver a GALLEGOS FRANCO, Francisco, *op. cit.*, pág. 84.



Imágenes Núms. 81 y 82

Exvoto del retablero Manuel Ybañez

Colección Santuario del Señor de La Misericordia, Tepatitlán, Jal.

A este mismo culto pertenece el votivo que le encargó a este retablero Manuel Ibáñez, un lugareño con “dolor de estómago”, llamado Mercedes Sánchez y que pertenece a la colección privada “El Batán”, y que nos permite dar a conocer al público otro de los múltiples exvotos facturados por este artista (**imagen Núm. 83**).



Imagen Núm. 83

Exvoto del retablero Merced Sanches

Cartela:

Estando malo llo Merced Sanches de un dolor en el estomago mucho tiempo sin encontrar remedio alguno invoque al S. Señor de ... de quien recibí mi Salud y para perpetua memoria dedico este retablo a 24 de Mrz. De 1891

Colección El Batán, Querétaro, Qro.

Los exvotos de este autor se caracterizan por las formas decorativas de las cabeceras de las camas de los donantes y manera como se sitúa dentro de un paisaje fantástico el mobiliario íntimo del hogar donde se da el suceso a narrar.

Merece mención especial el artista retablero Gerónimo de León que nace en Valparaíso, Zacatecas, a varias horas del poblado de Temastián, en donde se halla el Santuario del Señor de los Rayos, en Jalisco, para el que facturó principalmente los múltiples exvotos encargados por los parroquianos y que suman más de 300.

Gerónimo de León, "pintor de milagros" es un artista no académico que convierte al pueblo en el actor principal y en sus obras se puede observar una transmisión de vivencias y anécdotas finamente plasmadas por su mano, como se ve en sus exvotos de la colección del santuario del Señor de Los Rayos en Temastián, Jalisco ya mencionado (**imagen Núm. 84**).



Imagen Núm. 84

Exvoto del retablero Gerónimo De León.

Colección Santuario del Señor de los Rayos, Temastlán, Jal.

Una vez señalados los tres retableros populares más importantes de la segunda mitad del siglo XIX hay que subrayar las cualidades que debía reunir un buen retablero: en especial su conocimiento profundo de las costumbres y de la idiosincrasia del pueblo. En sus creaciones apelaban a repertorios corporales, gestuales, a vestuarios y a convenciones semióticas que eran propias de su entorno cultural.

Por supuesto que nada era gratuito, espontáneo ni neutral; desde un gesto o una forma de mirar de un personaje hasta la vestimenta. También se regodeaban en la exageración de los atributos al plasmar las narraciones o sucesos con una iconografía heredada de un profundo poso de cultura popular.

Elementos preiconográficos de diversa naturaleza (palabras, signos, señales), encuadraban una lógica que daba cuenta de la mentalidad de quien producía la obra, de su bagaje e influencias culturales, de sus intereses ideológicos en simbiosis con la religiosidad popular. El retablero trataba de ser fiel al objetivo a representar, como se observa en estos exvotos de estudio.

II.2.3 RETABLEROS POPULARES DEL SIGLO XX Y XXI

Ya en el siglo XX, pasada la Revolución Mexicana por diversos factores históricos y plásticos, se genera en la forma de percibir lo que se va a denominar “arte popular”, producto de la periferia, la baja cultura, lo alterno o lo “otro”.

Artistas de renombre como Diego Rivera o Gerardo Murillo, mejor conocido como *Dr. Atl*, salen en su defensa, como ya se dijo, y no solo ello, sino que por lo contrario lo coleccionan, lo que va a promover el lento reconocimiento de los exvotos como expresión artística no artesanal por parte de los investigadores.

Justamente pasando a la Guerra Cristera³⁵¹ vuelve a surgir con gran fuerza la producción de exvotos pictóricos, ya que durante estos años bélicos se había deprimido notablemente su producción, como se puede apreciar en la cronología de obra votiva en diversos santuarios. Esto se debió a que el presidente Plutarco Elías Calles mandó cerrar los templos, es decir, clausurar los santuarios, y los retableros no podían recibir los encargos pictóricos.

Para continuar con el tema de los artistas retableros se tienen que mencionar otros conjuntos de exvotos que se visualizan en los muros de los santuarios y que se han denominado “Talleres Regionales”³⁵². A pesar de que el anonimato de la mayor parte de las pinturas votivas impide relacionar obra y ejecutor, no faltan en ellas elementos individualizadores, algunos muy personales. Figuras muy parecidas, idéntico tratamiento del color de fondo o de la nube que envuelve o sustenta al personaje celestial, uso de ciertos colores característicos, una misma composición de los elementos de la pintura o la repetición de un elemento visualmente fuerte son aspectos que caracterizan a los autores, a la primera ojeada, e indican si las obras provienen de un mismo “taller” (persona o taller propiamente dicho). Otra huella para conocer el taller de un exvoto se tiene en el escrito caligráfico que lo acompaña, como el caso de un conjunto de piezas del taller de la ciudad de Salamanca, en donde se encuentra el Santuario del Señor del Hospital. Ahí se desarrollaron fervorosos cultos a la Virgen del Hospital y al Sagrado Corazón (**imagen Núm. 85**).

³⁵¹Más adelante se presentan exvotos con este tema. La *Guerra Cristera* (1926-1929) es el conflicto armado entre campesinos que defendían los intereses de la Iglesia, y el Estado. Las partes de México más involucradas en esta lucha fueron Jalisco, Michoacán, Guanajuato y Zacatecas, donde los campesinos hacían visible ostentación de su fe cristiana, so riesgo de ser detenidos y fusilados. Cuando esto ocurría, al momento su ejecución a menudo gritaban: “¡Viva Cristo Rey!”

www.sanmiguelguide.com/guerra-cristera, consultada el 4 de diciembre de 2007.

³⁵² Durante tantos años de *trabajo de campo* se pudo distinguir una misma mano facturando series completas de exvotos en los santuarios. Para organizarlos temáticamente se les asignó el campo de “Talleres Regionales”.



Imagen Núm. 85

Exvotos de los retableros del "Taller de Salamanca" a la Virgen del Hospital del Sagrado Corazón, Salamanca, Gto.

Colección El Batán, Querétaro, Qro.

Otro conjunto que muestra similitud y se atribuye, por tanto, a la misma mano o taller es el dedicado a la Virgen del Rosario, en Talpa de Allende, Jalisco. Se trata de unos bellos exvotos, que muestran todas las mismas constantes: la imagen celestial con guirnalda de rosas, colocada en el ángulo superior derecho y sostenida por un conglomerado de nubes; una línea de tierra que separa claramente el espacio divino del profano, y los donantes situados todos en el ángulo inferior izquierdo. La cartela también acusa rasgos similares de colorido y trazo, y por último, las cinco piezas documentadas están fechadas de 1940 a 1947 (**imagen Núm. 86**).



Imagen Núm. 86

Exvotos de los retableros del “Taller de Talpa” Talpa, Jal.

Colección Museo de la Basílica de Talpa de Allende, Jal.

En los años treinta aparecen notables retableros que trabajan arduamente cumpliendo plásticamente el comunicado del milagro de sus clientes. Tal es el caso de “Badillo”, que vivió en el municipio de Charcas, San Luis Potosí, y que posiblemente tuviera su propio taller junto con sus hijos, como se ha podido detectar en este siglo.

Sin duda alguna, “Badillo” adquirió conocimientos técnicos sobre el manejo de la perspectiva, reflejados sobre todo en el planteamiento del paisaje, de los valles y montañas, la disposición y postura de las personas, respaldadas por el manejo del color que constituyen un agradable juego de planos visuales. Los colores utilizados por “Badillo” son básicamente una gama o tonalidades del blanco al negro; en algunos casos, colorea sutilmente con verde, sobre todo en la década de los años treinta, pero después sus láminas son en su mayoría monocromáticas, es decir, en blanco, gris y negro. Quizá trataba de acercarse a la fotografía, técnica muy novedosa en esos años en la región potosina.

Una importante colección de este retablero la encontramos en el santuario de la Inmaculada Concepción. En uno de sus altares laterales se le guarda fervoroso culto a una imagen escultórica de san Francisco de Asís o “San Panchito”, como ya se

apuntó. Sus obras, fechadas entre 1919 y 1950, son inconfundibles para cualquier ojo, ya que todas son monocromáticas en blanco y negro, a veces con fondos verdes, como ya se dijo, pero muy delineadas y puntuales en la transmisión de la anécdota a contar: además, siempre están firmadas por él; para ejemplo bastan estos dos exvotos (**imagen Núm. 87**) de la colección del Santuario de Real de Catorce. Es posible que Badillo cobrara alrededor de 100 pesos³⁵³ por lámina con “milagrito”, a decir del sacristán de la iglesia del pueblo, quien no quiso dar su nombre, ya que nunca hace con “desconocidos”³⁵⁴.



Imagen Núm. 87

Exvotos del retablero Badillo.

Cartela Exvoto Izquierdo:

Por gravE Enfermedad aclamÉ dE todo corazón
a N^{ro} P. Sr. Sn. Francisco dE Asís quE mE diEra
mi salud y concedida la gracia publico En El ptE. Su
podEr infinito.

Maria MartinEz

Charcas S.L.P.

Oct-1939

Cartela Exvoto Derecho:

Por la grave enfermedad sufrida mi padre pedía S Sn. Francisco le quitara esa fiebre
intestinal que tenía y concedida la merced damos infinitas gracias.

Anastasio Muños.

Charcas SLP Oct. 1941

Colección Santuario de San Francisco de Asís, Real de Catorce, SLP.

³⁵³ El tipo de cambio al 23 de mayo de 2012, de acuerdo con el Banco de México, es de 17,70 pesos mexicanos por 1 euro. Esta paridad se establecerá o para todas tabulaciones que aparezcan en el presente escrito.

³⁵⁴ Santuario de San Panchito de Asís, San Luis Potosí, *trabajo de campo*, septiembre de 2009. Una anécdota en relación a este culto es que el sacristán tampoco permitió fotografiar algunos exvotos ya que estaban “actuando” y sus donantes podrían enojarse.

Por regla general, los que crean exvotos están desprovistos de vanidad, como puede inferirse del hecho de que, por lo regular, no firman sus trabajos y cuando llegan a hacerlo, solo escriben las iniciales de sus nombres o su apellido. Hay pintores de exvotos que desarrollan a veces un estilo personal por el puro gozo de hacerlo, pero tienen un modo o patrón que aceptan y reproducen aquellas formas que no pueden superar como se analiza con el siguiente retablero de esta época y muy fácil de identificar como es "A. Murguía", quien además de firmar sus obras desarrolló un estilo muy específico por la dramática composición, la disposición de elementos decorativos, los colores y la pronunciada caligrafía (**imagen Núm. 88**).



Imagen Núm. 88

Exvoto del retablero Murguía.

Cartela:

Pago este retablo a la Sma. Virgen de Guadalupe con toda gratitud porque me concedió sanar de un tumor en la parte inferior de la cabeza en Mayo de 1947 Morelia Marzo de 1951. Ana Mª. Hernández

Colección Mari Icaza, México, D.F.

En estas obras vemos que uno de los motivos por los que más se encargan exvotos es para recuperar la salud, como ya se ha dicho, para salir adelante de una

enfermedad maligna o de una operación delicada, y con ello vemos que fue el asunto que de manera talentosa más trabajó este artista.

En la presente investigación se va a mencionar en varias ocasiones el tema de exvotos para recuperar la salud. A tal efecto algunas definiciones populares de las enfermedades más comunes mencionadas en los votivos y que, de alguna forma, eran del conocimiento de los retableros, para así poderlas describir plásticamente y en las cartelas:

En un elevado porcentaje del 60%, los exvotos se refieren a curaciones de enfermedades, que en lapso de 1860 a 1955 se conocían con nombres cuyo significado actual pocos conocen. He aquí algunas con definiciones de un diccionario de principios del siglo XX³⁵⁵ y que también se puede consultar en el libro ya citado de Francisco Gallegos³⁵⁶.

APOPLEJÍA: Accidente vascular cerebral, derrame cerebral, aneurisma.

APOSTEMA: Absceso supurado

ASIDENTE DE COLINA: Diarrea muy fuerte

CÓLERA: Enfermedad epidémica caracterizada por vómitos, evacuaciones diarreicas, calambres, sed ardiente y frío en las extremidades.

COLERÍN: Pequeño cólera, gastroenteritis aguda con síntomas parecidos a los del cólera, pero menos graves.

CRUP: Garrotillo o difteria, enfermedad de la garganta común en los niños, que produce asfixia.

CUARTANAS: Fiebres intermitentes con accesos cada cuatro días.

CHAHUISTLE: Influenza española, gripe muy fuerte.

DESHALDILLADO: La haldilla rota, hernia.

DISIPELA: Erisipela, enrojecimiento de la piel.

DOLOR DE COSTADO: Infarto al miocardio.

EL MAL: Hidrofobia, rabia.

ENFERMEDAD NATURAL: Parto.

EMPACHO: Rezago estomacal, indigestión severa con fermentaciones de olor pútrido; “quebraban el empacho restirando el cuero del espinazo hasta la rabadilla y luego administrando un purgante”.

ESCORBUTO: Estado de debilidad general, cuyo síntoma es una alteración especial de las encías que se genera por falta de vitaminas, sobre todo la C.

³⁵⁵ *Diccionario de las sinonimias populares mexicanas de las enfermedades*, México, Depto. de la Estadística Nacional, 1932.

³⁵⁶ GALLEGOS FRANCO, Francisco, *Los retablos del Señor de La Misericordia...op.cit.*, pág. 148.

FIEBRE DE MALTA: Brucelosis, fiebre muy intensa con abundantes sudores, larga duración y recaídas. Muy común por el consumo de queso de cabra.

FIEBRE PERNICIOSA: Fiebre intermitente, tan grave e insidiosa que suele causar la muerte.

FÍSICO PULMONAR: Neumonía.

FRÍOS: Paludismo, fiebre palúdica.

GÁLICO: Sífilis, morbo venéreo contagioso

HERVOR DE SANGRE: Alfombrilla, rubeola, erupción cutánea.

HÉTICO: (Hético): Tísico, que ha adelgazado progresivamente como resultado de una enfermedad consuntiva.

HOGUÍO: Asma, dificultad respiratoria.

ICTERICIA: Hepatitis, “difusión de bilis en la sangre, que produce coloración amarillo-verdosa en la piel y en la conjuntiva del paciente”.

JIOTES: Fungosis “empeines, especie de eccema que causa picazón y pone la piel áspera”.

JIRICUA: Vitiligo, mal de pinto, decoloración progresiva de la piel.

LAZARINO: Mal de Lázaro, “lepra que ennegrece la piel y la pone rugosa como la piel de elefante. Elefancia”.

MISERERE: “Bascas por arriba y por abajo”.

PERITONITIS: Inflamación del peritoneo. Casi siempre se confundía con apendicitis.

PIOJO: Ántrax, carbunco. Enfermedad infecciosa del ganado que pasa al hombre y determina una pústula maligna y mortal.

RELAJADA: Hernia, rotura de haldilla.

TABARDILLO: Tifoidea, fiebre ardiente y continua, con alteraciones del sistema nervioso (*tabes ardens*).

TABES: Consunción dorsal. Enfermedad de la médula espinal con atrofia de las raíces posteriores, que se manifiesta en los sífilíticos.

TACOTILLOS: Forúnculos, quistes pilonidales.

TERCIANAS: Fiebres intermitentes, paludismo.

TIS: Tuberculosis

TIS INSOLVIDA: Tuberculosis que no aflora

TIFO: (*Matlazáhuatl*). Fiebre eruptiva con manchas en la piel. Enfermedad de la que habló don Cayetano de Cabrera y Quintero en 1746 de la siguiente manera: “los síntomas predominantes eran los de una fiebre pestilencial”³⁵⁷.

³⁵⁷ Para más información se podría consultar a:
MOMMSEM, H., *Diccionario médico Labor para la familia*, Barcelona, Labor, 1965.

Cabe señalar que la representación plástica de diversas enfermedades ha sido tema de artistas reconocidos en todas las épocas³⁵⁸.

Se tiene que continuar con un retablero muy singular por la técnica con la que facturó sus exvotos en los años 50. Se trata de unas fantásticas tablas de madera de pino americano: todos los exvotos consignados a este artista tienen el mismo soporte e igual corte en su perímetro, además les pinta una guirnalda de hojas verdes para hacer más amable y decorativo el exvoto.

La mayoría de la producción de este retablero se puede apreciar en el Santuario del Santo Niño de Atocha, en Plateros Zacatecas³⁵⁹.

En este caso para ejemplificar con claridad a este autor y dar noticia puntual de él, se buscó un exvoto dedicado al ya mencionado Señor de los Rayos de Temastlán, Jalisco, pero se ha seleccionado especialmente para mostrar su envés en donde se ve una etiqueta con su fotografía con la que se publicitó el artista y que claramente dice:

Taller de pintura 'Márquez'
Esq. B. Domínguez y Dolores,
Jerez, Zacatecas.

Alberto Márquez "Farolito", Trabajos Artísticos, rótulos, fachadas, interiores, pinturas finas, en géneros: pabellones, estandartes, etc. Pinturas a pluma lavables: chamarras, guayaberas, etc., fabricación y reparación de imágenes de escultura y muñecos de pasta. Dibujos para bordar en telas, tallas en madera: cuadros, repisas, monumentos sepulcrales en cantera tallada (bajorrelieve) taxidermia (disecación de animales), adornos alegóricos, piñatas en diversas figuras, Retablos³⁶⁰.

Este singular exvoto se aprecia en ambas caras con todo detalle (**imagen Núm. 89**).

³⁵⁸ Este tema también se puede consultar en

ARIS, Alejandro, *Medicina en la pintura*, Barcelona, Lumweg editores, 2002.

³⁵⁹ La investigadora estuvo en el mes de mayo del 2010 para hacer *trabajo de campo* y, entrevistando al que fuera Rector del Santuario, Revdo. P. Alejandro Valdés, este comentó que entre votivos pintados y objetos entregados se podían contabilizar más de 60,000.

³⁶⁰ Se trató de localizar el taller de este retablero o a algún familiar suyo; pero la búsqueda fue infructuosa. Lo único que se sacó en claro de esta búsqueda es que al retablero lo apodaban "Farolito", y que su taller hace muchísimos años que desapareció.



Imagen Núm. 89

Exvoto del retablero "Farolito".

Cartela:

AL SEÑOR DE LOS RAYOS

QUE SE VENERA EN TEMASTIAN, JAL.

DOY INFINITAS GRACIAS. Por haberme salvado de un accidente muy grave, pues sucedió que iba para mi trabajo cuando un camión de carga me atropelló a pesar que yo iba por mi derecha, pero el chofer iba distraído viendo a unas damas y por ese motivo se me echó encima y me pegó en el cerebro y me quebró una pierna, por lo que me vi muy grave e imploré a mi alivio Al Sr. de los Rayos, Lo que me concedió.

FEDERICO SAAVEDRA

JEREZ, ZAC. 24 de Julio de 1956.

Colección El Batán, Querétaro, Qro.

Aunque algunos de los investigadores de exvotos señalan que alrededor de los años 60 decae la práctica de hacer exvotos pictóricos en México³⁶¹, por el movimiento sinarquista entre otros motivos, y que de alguna forma se continuarán produciendo,

³⁶¹ *Sinarquismo* (sin anarquía), fue la doctrina de la Unión Nacional Sinarquista, movimiento masivo católico creado en 1937 durante la Guerra Cristera y que persiguió las tradiciones relacionadas con la religiosidad popular como la factura de exvotos. Las consecuencias de este movimiento, junto con la introducción de nuevas técnicas (fotografía, collage y fotocopias), van a hacer que lentamente se dejen de hacer pinturas votivas.

pero en menor escala y con técnicas contemporáneas elaboradas por los propios oferentes, como es la fotografía, el *collage*, fotocopia, o arte objeto (**imagen Núm. 90**), pese a lo anterior, veremos cómo aparecen retableros que siguen facturando imágenes en esta notable tradición que en México ha dado frutos incalculables.

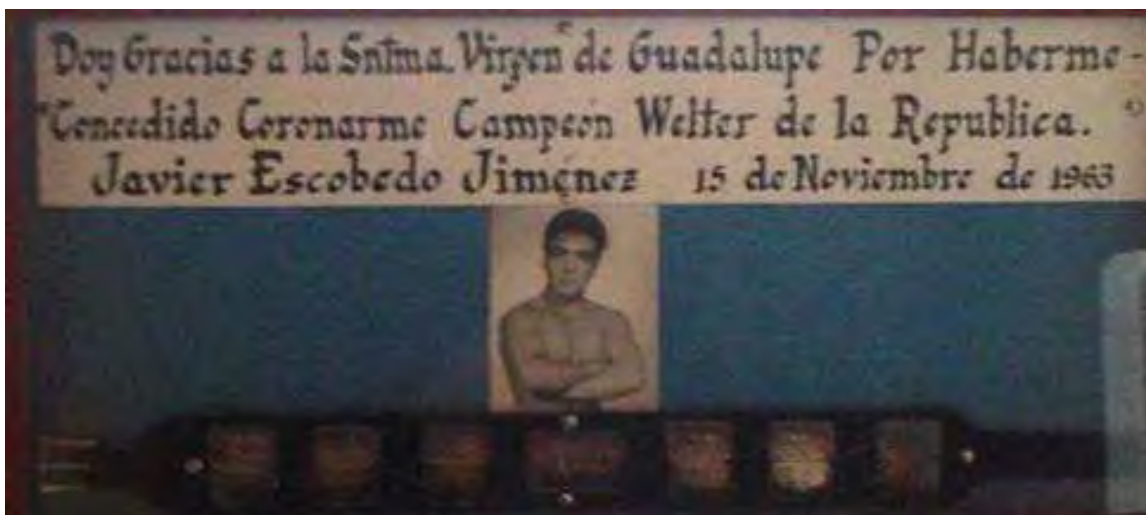


Imagen Núm. 90

Exvoto de un boxeador con su cinturón de campeón.

Cartela: Doy Gracias a la Sntma. Virgen de Guadalupe Por Haberme- Concedido Coronarme Campeón Welter de la Republica.
Javier Escobedo Jiménez 15 de Noviembre de 1963

Colección Museo de la Basílica de Guadalupe, México, D.F.

En primer lugar se debe mencionar a un matrimonio retablero, es decir, una pareja que trabaja pintando exvotos al alimón y firman como “Francisco-Lupe”. Oriundos de la ciudad de Colima, en el estado del mismo nombre, donde viven y trabajan: Francisco Martínez Orozco y su esposa Guadalupe Aguayo Romero facturan exvotos desde hace más de 60 años³⁶². Don Francisco cuando era joven trabajó en la Universidad de Colima como calígrafo porque era quien escribía la letra de los títulos académicos. Con el paso del tiempo, por la necesidad de las personas de “dar gracias”, también le empezaron a pedir les pintara sus exvotos. Al principio, don Francisco las pintaba él solo, pero con el tiempo empezó a perder la vista y fue el momento en que su esposa Lupe³⁶³ se inició como retablera, ya que estaba dotada para dibujar muy bien. Así fue como comenzaron a firmar como pareja sus exvotos, él haciendo la cartela y ella plasmando el suceso, pero con la característica de que casi

³⁶² *Entrevista personal*, Colima, Col, junio 2007.

³⁶³ Lupe: diminutivo afectuoso de Guadalupe.

siempre ponen en la parte superior una vista del volcán de Colima, propio de la región que habitan.

Sus exvotos se plasman, con gran economía descriptiva, apenas mediante unos pocos rasgos que tímidamente pretenden sugerir más que mostrar lo que relatan; remiten al referente tan directas e inmediatamente que apenas permiten deleitarse en presencia de la imagen; son casi una especie de escritura sígnica de rasgos estereotipados que constituyen una representación fácilmente identificable³⁶⁴.

Otra cualidad a distinguirse en sus exvotos es la técnica con que están hechos: el soporte es cartulina gruesa y después de hacerles una base de preparación los dibujan (no pintan) con lápices de la marca comercial Prismacolor. El tamaño regularmente es media carta, cobrando por cada uno de ellos 150 pesos³⁶⁵.

Esta pareja retablera ha perdido la cuenta sobre la cantidad de exvotos que han hecho, pero sí recuerdan que la mayoría han sido para entregarlos por los devotos a la Virgen de Talpa, a la Virgen de San Juan de los Lagos y al Santo Niño de Atocha (**imagen Núm. 91**)³⁶⁶.



(Detalle)

³⁶⁴ TOMÁS, Facundo, *El grito pintado*, Madrid, Edit. Machado Libros, 2005., pág. 75.

³⁶⁵ El tipo de cambio al 4 de julio de 2012 fue de 1€ = 16.8090 pesos <http://www.banxico.org.mx/SielInternet/consultarDirectorioInternetAction.do?accion=consultarCuadro&idCuadro=CF307§or=6&locale=es> consultada el 5 de julio de 2012.

³⁶⁶ La pareja de retableros Francisco-Lupe pueden ser localizados en la siguiente dirección: Medellín 317 col. Centro, Colima, Colima, CP 28000, tel. (52+312) 3 13 96 27.

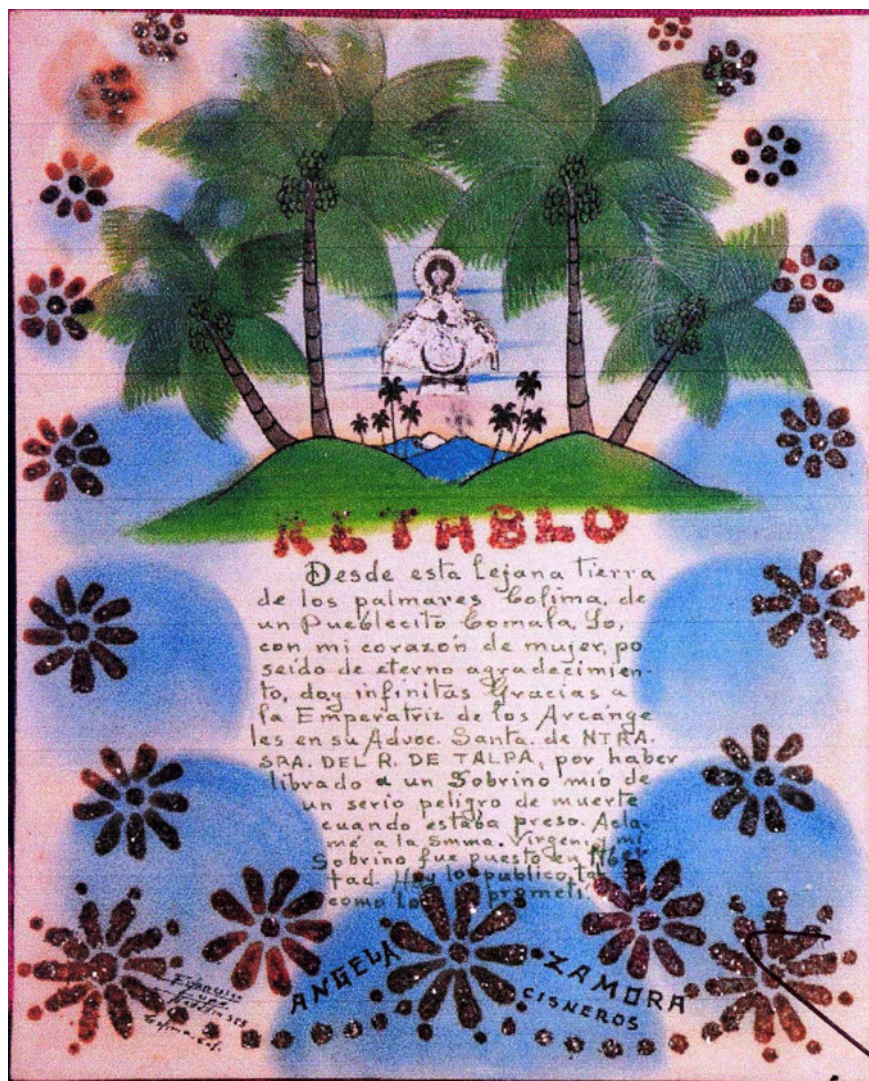


Imagen Núm. 91

Exvoto de los retableros Francisco – Lupe, Colima, Col.

Cartela:

Desde esta lejana Tierra de los palmares Coliman de un Pueblcito Comala Yo, con mi corazón de mujer, poseído de eterno agradecimiento, doy infinitas Gracias a la Emperatriz de los Arcángeles en su Advoc. Santa. de NTRA. SRA. DEL R. DE TALPA, por haber librado a un Sobrino mío de un serio peligro de muerte cuando estaba preso. Aclamé a la Smma. Virgen y mi Sobrino fue puesto en libertad. Hoy lo publico tal como lo prometí.

ANGELA ZAMORA CISNEROS

Colección Museo de la Basílica de Talpa de Allende, Jal.

En el poblado de Talpa, Jalisco, también sitio de peregrinos como ya se apuntó, se distingue no ya por su importantísima colección de exvotos, sino por la forma tan profesional y bien cuidada con que se resguardan los votivos tanto en las galerías constituidas dentro del templo como en su museo. Ahí se registra obra de importantes retableros, como Lozano Salas. Se anexa una muestra de su autoría para ilustrar sus bien logrados “encargos” (imagen Núm. 92). Don Francisco Arias,

encargado del museo dice que “Lorenzo Salas” era “requete carero”, que su papá le platicaba que cobraba “requete-harto” por hacerle un retablito a un “curado”³⁶⁷.

Siguiendo con esta colección de Talpa, sobresalen de inmediato unos votivos que llaman la atención al visitante por su calidad plástica y minucioso detalle en narrar el acontecimiento. Se trata de Rosalío Castillo, originario de este lugar, quien usualmente firma todos sus exvotos.



Imagen Núm. 92

Exvoto del retablero Lozano Salas, Talpa, Jal.
Cartela ilegible

Colección Museo de la Basílica de Talpa de Allende, Jal.

Empezó a pintar en los años 80 y su historia es un tanto similar a la de Hermengildo Bustos, ya que se declara “autodidacta” y los lugareños de Talpa le empezaron a encargar “retablitos”, debido a su facilidad para pintar retratos y paisajes. Tarda todo un día en hacer uno y prefiere la lámina al lienzo como soporte

³⁶⁷ ARIAS, Francisco, *entrevista personal*, Talpa de Allende, Jalisco, mayo 2008.

“ya que duran más”. Los exvotos se los encargan más en días de peregrinaciones, como la que llega el 2 de febrero. Este retablero comenta que a veces pinta hasta “uno por semana”, más “cuando viene la pere” (peregrinación).

Los exvotos que Rosalío o “Chalío”, como afectuosamente le apodan sus vecinos, pinta desde hace muchos años se distinguen por su extraordinaria calidad y excelente caligrafía en la cartela, ya que también da clases de pintura en la “Casa de la Cultura”. Es muy conocido por este oficio en la región y sus exvotos se distinguen de inmediato en los muros del Santuario y el Museo de Talpa, Jalisco. Por último hay que señalar que sus precios por un exvoto varían desde los 200 a los 300 pesos, dependiendo del tamaño de la obra (40 x 50 cm.) y la complejidad del suceso a narrar (**imagen Núm. 93**). Pero los retratos son más caros, dice Chalío, y dependiendo la complejidad cobra de 700 a 1,000 pesos³⁶⁸ por cada uno de ellos, al igual que por paisaje con medidas de 50 x 70 cm.

³⁶⁸ Al día 27 de junio la paridad euro-peso mexicano era de 1 euro por 17.0733 pesos mexicanos.
<http://www.banxico.org.mx/SieInternet/consultarDirectorioInternetAction.do?accion=consultarCuadro&idCuadro=CF307§or=6&locale=es>, consultada el 2 de julio de 2012.



Imagen Núm. 93

Exvoto del retablero Rosalio Castillo.

Cartela:

Damos gracias a Dios y a Nuestra Madre Santisima del Rosario de Talpa por Librarnos y salvarnos de un Terrible accidente por haber hecho que no nos pasara nada por eso Te damos gracias. Madre mia Muchas Gracias.

Fam: Heredia Guerrero 19 de enero de 2001 Talpa Jal.

Colección Museo de la Basílica de Talpa de Allende, Jal.



Ref. Núm. 94

El retablero Rosalio Castillo escuchando un relato para pintar el exvoto.

Talpa de Allende, Jal.

Los temas que más le encargaban antes era por operaciones o enfermedades y accidentes; por cierto, se acuerda de una familia que le encargó un exvoto por un tío que había muerto en una mina, luego regresaron y le encargaron otro más y así se siguieron hasta tener cuatro retablitos”, pero no entendió qué hicieron con ellos, ya que no se los “dieron” a la Virgen de Talpa (**Ref. Núm. 94**).

Hoy en día le piden muchos exvotos por asaltos o “hijos desaparecidos”; esta semana entregó uno por un secuestro, que ya se está volviendo tema de “mucho encargo”³⁶⁹.

Rosalío espera que a sus hijos les guste su quehacer; él les enseña y luego “se van por otro lado”, pero está seguro que su hijo de 6 años sí va a ser retablero, ya que le gusta mucho y pinta muy bien³⁷⁰.

Continuando con este apasionante tema del retablero contemporáneo, hay que señalar a dos de ellos muy conocidos:

El primero, Leonardo Diego³⁷¹, oriundo de Guanajuato, quien tiene muchos años en el oficio. Nace en 1935 y desde los años 60 empezó a pintar exvotos. Es autodidacto y ha facturado cerca de 2000 exvotos con un promedio de uno por quincena, pero cuando son los días de peregrinación, especialmente a la Virgen de San Juan de los Lagos, se le carga la “chamba”³⁷². Sus clientes proceden principalmente de rancherías vecinas, pero últimamente “le caen” extranjeros³⁷³.

Sus espléndidas pinturas sobresalen a los ojos de cualquier espectador que visita la iglesia del Señor de Villaseca en la ciudad de Guanajuato. En el interior de la nave se pueden ver sus luminosos y coloridos exvotos. Lo interesante de este retablero es que fue localizado en su taller laboral, en una callejuela cerca del viejo mercado central. A la entrada del local se ve un gran rótulo: “se pintan autos y se hacen rótulos”. Al entrar al local se tiene una bodega inmensa que funciona como taller mecánico y pintura de autos y, hasta el fondo, en el lado derecho está un cubículo con estanterías de piso a techo repleta de ¡ataúdes! Este es el taller del retablero Leonardo, que a la vez hace rótulos, confecciona ataúdes y pinta exvotos³⁷⁴. Hoy en día es auxiliado por dos sobrinos que conforman su taller, uno de ellos prepara la lámina, otro pinta los fondos y los planos para que nuestro retablero dé el

³⁶⁹ CASTILLO, Rosalío, *entrevista personal*, Talpa de Allende, julio 2010

³⁷⁰ *Ibidem*.

NOTA: A Rosalío Castillo se le puede localizar en Calle López Cotilla núm. 38, CP 48200, Zona Centro, Talpa de Allende, Jalisco, tel. (52+388) 102 7942.

³⁷¹ Se desconoce su verdadero nombre. Él se llama a sí mismo Leonardo (por Da Vinci) y Diego (por Rivera).

³⁷² Coloquialmente hablando, “chamba” equivale a trabajo.

³⁷³ RIVERA, Leonardo, *entrevista personal*, Guanajuato, Gto., septiembre 2009.

³⁷⁴ El taller de Leonardo diego se llama *lego's*. Se localiza en la calle de Pardo núm. 7, Centro Histórico, ciudad de Guanajuato, Gto.

toque final pintando la composición y la cartela con su fina caligrafía. Regularmente cobra de 500 a 1,000 pesos por un exvoto, pero puede variar según lo complicado del tema (**Ref. Núm. 95**).



Ref. Núm. 95

Taller del retablero Leonardo Diego Rivera, con su hijo Miguel Ángel y un sobrino en Guanajuato, Gto.

Los exvotos de este retablero se pueden apreciar también en el Cerro del Cubilete en el estado de Guanajuato (culto al Cristo del Cubilete) y el Santuario de la Virgen de San Juan de los Lagos (**Ref. Núm. 96**).



Ref. Núm. 96

Taller del retablero Leonardo Diego Rivera, Guanajuato, Gto.

Se debe mencionar también a otro retablero contemporáneo muy conocido en México: sus pinturas se han exhibido en México en el Museo de la Basílica de Guadalupe y en la galería Casa Lamm³⁷⁵, así como en el extranjero en Francia, Estados Unidos y Canadá: producto de ello se tienen varias publicaciones de su trabajo³⁷⁶. Se trata del conocido “pintor del barrio”, Alfredo Vilchis, ya mencionado, dedicado plenamente al trabajo de retablero por encargo y de manera independiente lleva una bitácora “sensacionalista” de los acontecimientos más siniestros que padece parte de la población de México³⁷⁷ (**Ref. Núm. 97**).



Ref. Núm. 97

El retablero Alfredo Vilchis en su taller “El Rincón de los Milagros”, México, D.F.

Originario de Tacubaya, un viejo barrio de la ciudad de México, se dedicó a este oficio desde joven, hace alrededor de 20 años.

Su interés por los exvotos inició cuando era niño y su mamá lo llevaba a la Basílica de Guadalupe, en uno de cuyos muros vo colocados muchos de ellos. Más tarde, por su gran habilidad como dibujante, plasmó diez exvotos con historias

³⁷⁵ Para más información ver a www.galeriacasalamm.com.mx

³⁷⁶ VILCHIS ROQUE, Alfredo,
-*Rue de miracles*, París, Francia, ediciones du seuil, 2004.
-*La Revolución Imaginada*, México, D.F., Serres, 2005.

³⁷⁷ A Alfredo Vilchis se le puede localizar en:
Taller estudio “El Rincón de los Milagros”, Anselmo Zurutuza 13 col. Minas de Cristo, CP 01419, México, D.F., teléfono (52+55)56-11-60-98.

personales y al verlos, amigos suyos le empezaron a encargarse que les pintara sus exvotos porque debían una “promesa” de agradecimiento³⁷⁸.

Ya dedicado al oficio, buscó un puesto en la Zona Rosa en la plaza de los anticuarios, y después pasó al mercado de La Lagunilla. Sus clientes son muy variados: devotos, curiosos y turistas.

Vilchis comenzó a firmar sus exvotos gracias a su amigo Julián Casco, el maestro restaurador de “Tepito, Arte Acá”, que fundara el movimiento cultural popular, “emergente y contestatario”, surgido a principios de los 70 en el tradicional barrio de Tepito³⁷⁹ de la ciudad de México, inmediato al barrio de La Lagunilla.

Al principio, a sus clientes no les gustaba que firmara los exvotos, ya que querían el exvoto tradicional anónimo, pero después al difundirse su trabajo las personas hoy en día lo buscan porque quieren un retablo “Vilchis”.

Conforme su desarrollo como “pintor de milagros”, sus precios iban en aumento, al principio los hacía por 200 pesos y ya en estos años, dependiendo de la dificultad de la escena, oscilan entre los 2000 y los 3000 pesos. A veces, turistas norteamericanos los revenden en Estados Unidos en \$2000 dólares americanos³⁸⁰.

Los materiales que ha utilizado siempre en la factura de un exvoto es, como soporte, lámina galvanizada, a la cual aplica una gruesa capa de pintura al óleo como base de preparación y después pinta la narración del suceso a contar con los mismos pigmentos (óleo). Sus exvotos tardan en secar hasta un mes.

Alfredo Vilchis tiene tres hijos varones, que han aprendido de su padre el oficio y le ayudan conformando en familia su propio taller, conocido con el nombre de “El Rincón de los Milagros”.

Su reconocimiento internacional viene del apoyo y difusión que le dieron Roberto Doniz³⁸¹, conocido fotógrafo y Gestor Cultural, y la comunicóloga escritora Cristina Pacheco a través de su programa de televisión “Aquí nos tocó vivir”, que se

³⁷⁸ VILCHIS, Alfredo, Serie de *Entrevistas* 2006, 2007, 2008, 2009 y 2010.

³⁷⁹ Tepito, uno de los últimos *barrios bravos* sobrevivientes de la modernización urbana. Su nombre, dice la conseja, proviene de que en siglos pasados los policías cuando tenían que entrar en su peligrosísimo perímetro individualmente, se preguntaban amedrentados unos a otros: “Si me pasa algo, ¿te pito?” (refiriéndose al sonido de los pitos metálicos que usaban como llamada de auxilio).

Aunque sigue siendo hoy día un barrio populoso no exento de delincuencia, el movimiento plástico “Arte Acá” le dio un hálito de respetabilidad, y sobre todo un giro ocupacional a su juventud, ya que de este movimiento después derivaron también una compañía de danza, otra de teatro y emergieron varias figuras públicas de mucho renombre en el mundo cultural de México.

³⁸⁰ Al 23 de mayo de 2012 la paridad euro-dólar norteamericano según el Banco de México es de 1,26 US DL. por 1 euro y eso se aplica a todas las menciones referentes al dólar en este escrito.

³⁸¹ Fallecido en la ciudad de México en el año de 2008.

transmite en el canal 11 de México³⁸². De esta forma se le apoya después con reportajes en los periódicos más conocidos del país, CONACULTA le graba un video y finalmente el fotógrafo Pierre Schwartz le ofreció hacer un par de publicaciones sobre su trabajo, las cuales se exhibieron en Francia³⁸³.

A Alfredo le preocupa que “el retablo es muy sufrido porque no siempre hay pedidos, ahí la vamos pasando”, pero está muy convencido de que son estas láminas las que encierran y transmiten el alma del pueblo de México.

Para cerrar este subcapítulo sobre “los retableros”, se recurrió en la ciudad de Oaxaca a José Luis Tenorio Rodríguez³⁸⁴, que se diferencia de todo el grupo descrito por ser un artista académico, es decir, no popular, ya que estudió arquitectura en una de las universidades más prestigiadas de México³⁸⁵.

Comenta el arquitecto Tenorio que desde niño le apasionaba ir a ver los retablitos en la iglesia de la Soledad, a donde lo llevaba su mamá a misa, pero que su ilusión por pintarlos fue cuando supo que se habían restaurado y se estaba promoviendo su rescate (**Ref. Núm.** 98). Esto lo motivó a dar seguimiento de la noticia hasta que localizó a la maestra Mireya Olvera, que fue responsable de la restauración de los exvotos de La Soledad, quien le solicitó le hiciera un “retablito” para agradecer a la Virgen por su trabajo (**imagen Núm.** 99). Actualmente está colgado entre los exvotos históricos del Museo de la Basílica de La Soledad.

Dice José Luis que, por lo pronto, cobra solo por los materiales de los exvotos; es decir, alrededor de 1000 pesos, pero si tiene muchos pedidos pensará en subir los precios³⁸⁶.

³⁸² www.locatetv.com/tv/aquí-nos-tocó-vivir/

³⁸³ SCHWARTZ, Pierre, *Infinitas gracias Contemporary Mexican, Votive Painting*, París, Francia, Editions Seuil Chronicle, 2003.

³⁸⁴ A José Luis Tenorio Rodríguez se le puede localizar en Florencia 108, Residencial San Felipe, Oaxaca, Oax., CP 68000, tenoriojoseluis@hotmail.com

³⁸⁵ Estudió arquitectura en la Universidad Iberoamericana *campus* Santa Fe y después hizo estudios de posgrado sobre Patrimonio y Restauración en Italia. *Entrevista personal*, ciudad de Oaxaca, abril 2010.

³⁸⁶ Mención aparte es el del artista pintor de exvotos Mathew Couper de Nueva Zelanda y que se anuncia en su página de la siguiente manera:

Commision Mathew to paint an exvoto yor you; document your life experiences: luck and misfortunes, gain and losses, loves, joys, and sorrows.
www.mattcouper.co.nz consultada el 20 de mayo 2011.



Ref. Núm. 98

Retablero José Luis Tenorio en su taller, junto con la restauradora de exvotos, Mireya Olvera. Oaxaca, Oax.



Imagen Núm. 99

Exvoto del retablero José Luis Tenorio.

Cartela:

En el año 2005 y durante los trabajos de restauración de los exvotos dedicados a Ntra S^{ra} de la Soledad acaeció a la restauradora Mireya Olvera S. un terrible inquietud que le quitó el sueño varios días por lo que recurrió a Ntra Santísima Virgen de la Soledad quien la liberó inmediatamente de tan pesada carga. A Dios Gracias. Oax 2006 JLTR.

Colección Museo de la Basílica de La Soledad, Oaxaca, Oax.

Esta sección de la investigación ha permitido acercarse a conocer las ganancias económicas de un retablero por la venta de sus “encargos”. Ahora bien, se hace necesario tratar de aproximarse a qué cantidad dedican las personas humildes en su marco económico, para costear sus necesidades votivas, y para ello se pasa al siguiente punto.

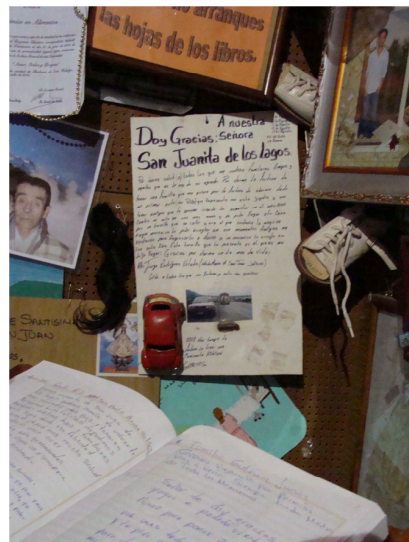
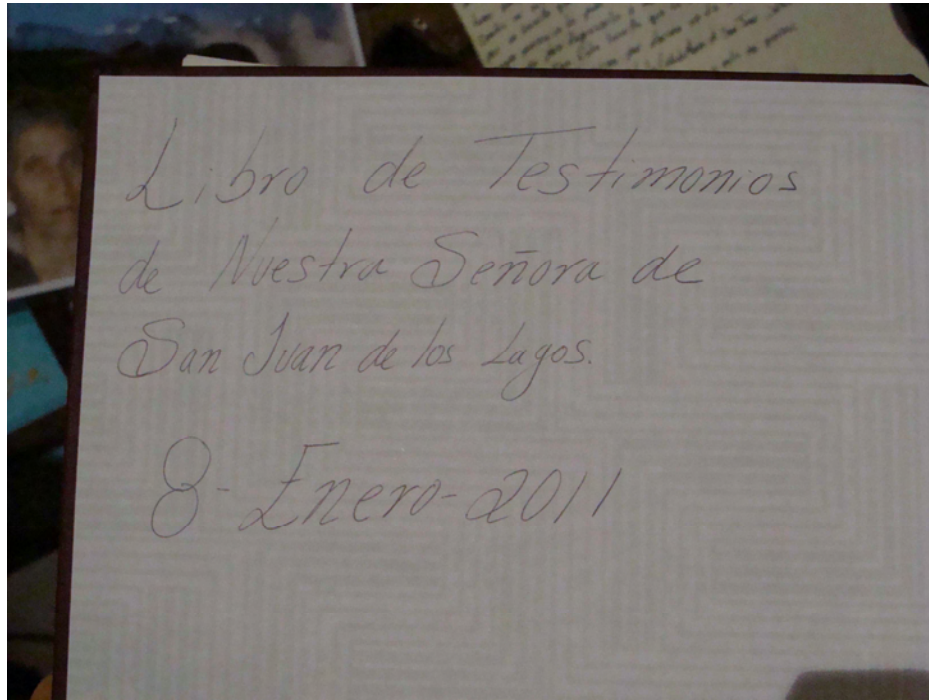
II.3 MARCO ECONÓMICO DE LOS DONANTES

Bajo la óptica de redistribución de bienes y del orden social, en los santuarios se considera que la peregrinación es un ritual que regula la interacción social. Por ello, el proceso de peregrinación construye el ámbito económico a comentar en este apartado. Dentro de la esfera social el santuario es el espacio central, donde convergen los peregrinos, resultando en una construcción de sistemas locales, que bien pueden conformar los antiguos o actuales centros políticos de muchos municipios de México.

En el ámbito económico, se subraya el carácter redistributivo que opera en los centros de peregrinación como lugares centrales, los que integran a comunidades de distintas zonas en una red de intercambio; en este sentido, el ámbito económico no es tan relevante como la relación entre “romero y santo”³⁸⁷; es decir, se enfatiza más en la relación devoto-santo, la cual se define como una relación clientelar, pues el devoto pide y ofrece lo que el santo le solicite; esto es la relación “patrón-cliente”. Como ejemplo de lo anterior, además de la entrega de los exvotos por peregrinos a los santuarios hay que considerar los “libros de testimonios de milagros”³⁸⁸ que acreditan en sus páginas diversas peticiones y agradecimientos. Funciona también como “acta notarial”, es decir, como un contrato entre cliente y culto de devoción (**Ref. Núm. 100**).

³⁸⁷ Para referirse al culto de devoción se utiliza el término de “santo”.

³⁸⁸ Hay que mencionar que de todos los santuarios que se ha hecho *trabajo de campo*, solo tres de ellos tienen y cuidan este tipo de testimonio: San Juan de los Lagos, Santo Niño de Atocha y Temastián del Rayo. A decir de los sacristanes, cuando se terminan las páginas de los libros estos son “quemados”.



Ref. Núm. 100

Libro de testimonios de exvotos y milagros

Santuario Basílica-Catedral de San Juan de los Lagos, Jal.

Las redes entre la imagen de advocación y el creyente se funden en “dar-recibir-dar”. Movimiento cíclico que crea un sentimiento de endeudamiento por parte del creyente, o mientras mayores sean los beneficios solicitados a la imagen, serán

más abundantes³⁸⁹. Con este planteamiento se puede ofrecer un estimado sobre el gasto económico que dedica una persona del nivel popular para poder pagar y llevar a cabo sus peregrinaciones y para entregar sus exvotos en los santuarios (**Ref. Núm. 101**).



Ref. Núm. 101

Peregrino entregando su exvoto en el muro de los milagros, anexo sacristía

Santuario Basílica-Catedral de San Juan de los Lagos, Jal.

Lo primero a comentar es la bibliografía que se estudió para tratar de resolver este complejo tema, muy poco estudiado.

Gonzalo Aguirre³⁹⁰ señala que la economía capitalista ha trastocado el consumo de las especies y objetos rituales mantenidas desde el virreinato; esto es notorio en el caso de las transformaciones de los exvotos.

Estefano de Varese³⁹¹ subraya, a su vez, cómo el modo de consumo de las sociedades señala la diferencia del estilo de vida étnico y el nivel de vida de reproducción de esta manifestación, aunque se hallen insertos en el mismo modo de

³⁸⁹ Dicha actividad se configura como un pago permanente: se recibe y se da, de igual manera se asume y complementa el campo de relación devoto-santo.

³⁹⁰ AGUIRRE BELTRÁN, Gonzalo, *Formas de gobierno indígena*, prólogo de Andrés Fábregas, México, Instituto Nacional Indigenista, 1985.

³⁹¹ VARESE, Estefano de, "¿Estrategia étnica o estrategia de clase?", en *Indianidad y descolonización en América Latina*, documento de la II Reunión de Barbados, México, Nueva Imagen, sin año de publicación.

producción al que pertenezca la mayoría de las sociedades. Es decir, que al modo de producción capitalista se han articulado las formas de producción mercantil de los pueblos indígenas o rancherías. Varese destaca que los cambios en los tipos de consumos responden a motivos económicos, donde los altos costos de los objetos rituales hacen que sean reemplazados por objetos de tipo industrial. Este fenómeno también se suscita por el desarraigo de la población joven, en parte provocado por la gran movilidad de la población al exterior³⁹², disminuyendo con ello el número de retableros.

Ahora bien, los productos nuevos que parecen extraños a las costumbres son reinterpretados por los fieles (fotografías y objetos exvotos) y tienen la misma función ritual: cambian las formas, pero continúan los mismos contenidos simbólicos. Estos procesos son de carácter ideológico-cultural y constituirán nuevas pautas culturales, lo que se nota con la evolución histórica del exvoto al final de la investigación.

R. Waldemar³⁹³ demuestra cómo han influido los cambios económicos en los sistemas de las organizaciones rituales y festividades tradicionales, pues significan procesos de cambios culturales con tendencias a la desintegración y desaparición, y en algunos casos, a la adaptación de sus prácticas y formas de participación ritual hacia formas organizativas nuevas.

Al presentarse cambios drásticos en la estructura económica, ocurren alteraciones en las formas de organización y de patrocinio de los sistemas festivos de las comunidades o grupos sociales. Según Waldemar, “una tendencia bastante clara es que las ceremonias tradicionales patrocinadas se están haciendo cada vez más inadecuadas en el mundo cambiante... Por todos lados desaparecen o se debilitan las organizaciones de fiestas locales, aunque a ritmos muy desiguales en las diferentes comunidades”. Al disminuir las participaciones individuales, los estímulos que acompañaban a los donativos menguan, con lo cual se producen modificaciones importantes en las formas rituales.

Pero ¿cuánto dinero dedican estos donantes dentro de su marco de “ingreso económico” para solventar los pagos de los retableros³⁹⁴ o para cubrir mandas y

³⁹² Migrantes mexicanos en los Estados Unidos.

³⁹³ WALDEMAR, R., Smith, *El sistema festivo y el cambio económico*, trad. de Gerardo Novás. México, FCE. 1981.

³⁹⁴ Este apartado se integra a la investigación bajo el parámetro de que es posible que un donante encargue un exvoto pictórico o máxime dos durante su vida adulta. Amén de que anualmente, al final de una peregrinación o durante constantes visitas al santuario puede entregar otro género de exvotos, como son: fotografías, veladoras, pequeños objetos personales, etc. Es por este motivo que este rubro de tema “económico” se debe tratar de manera general, ya que no se puede hacer en forma precisa, a reserva de preparar un cuestionario durante un par de años en los principales santuarios de México para conformar una estadística pionera en el tema.

gastos relacionados con la entrega de veladoras, peregrinaciones o limosnas en los santuarios³⁹⁵.

Cabe señalar que este tema ha sido llamado por los antropólogos sociales citados “economía de prestigio”³⁹⁶, ya que los grupos sociales que lo practican desarrollan una “economía de subsistencia”, es decir, viven al día sin poder capitalizar tipo alguno de ahorro, pero lo que en cambio destinan para “agradecer o pedir protección” a sus cultos de devoción les aporta prestigio social comunitario.

De acuerdo al historiador Fray Eugenio Martín Torres, OP., quien pertenece al Consejo de la Pastoral Indígena, a la Pastoral de Santuarios y preside el Instituto de Estudios Históricos Dominicanos³⁹⁷, “cada familia de campesinos o jornaleros que viven en rancherías dedican alrededor de 200 pesos al mes para cubrir estas necesidades”³⁹⁸. Cuando son cabezas de festividades parroquiales o “mayordomías”³⁹⁹ los gastos se incrementan de manera importante.

En el caso de los migrantes, es altamente significativo, ya que cuando visitan su pueblo para ver a su familia, lo primero que hacen es entrar a su santuario y pagar sus “mandas”. Se calcula que cada migrante ya posicionado en Estados Unidos visita México por lo menos dos veces al año y en cada visita entrega al santuario alrededor de entre 1000 y 2000 dólares americanos.

De manera contraria, una familia de clase media destina 2500 pesos al mes para entregar limosnas en la iglesia, adquirir veladoras (como ofrendas votivas) y novenarios o mandar decir misas por alguna petición o agradecimiento por un “favor” recibido.

Acerca de “los datos del monto que gasta una familia campesina, obrera o de clase media urbana en sus mandas o agradecimientos a su culto de devoción”, desafortunadamente se tienen fuentes muy generales.

³⁹⁵ El tema de las “mayordomías” o responsabilidades que asume una persona o familia en relación a la custodia y a solventar todos los gastos anuales de un “santito” en los pueblos de México es apasionante y merece atención para una investigación académica independiente.

³⁹⁶ AGUIRRE BELTRÁN, Gonzalo, *op. cit.*, pág. 83.

³⁹⁷ IDH, indhgro@yahoo.com.mx

³⁹⁸ Fray Eugenio Martín Torres, OP, (eugenioopoax@hotmail.com) ha sido un asesor clave para desarrollar este tema; estuvo trabajando muchos años con grupos campesinos del estado de Oaxaca dentro del programa Pastoral Indígena. Gracias a una serie de *entrevistas personales* y por correo electrónico entre 2008 y 2010 se pudo estructurar este punto de la investigación.

³⁹⁹ En las fiestas religiosas suele designarse uno o varios *mayordomos*, que son las personas que solventan de su propio peculio los gastos de la festividad. Los elige un Consejo de Ancianos del barrio, ranchería o pueblo y son responsables de cuidar y atender todas las fiestas del “santito”. Este cargo se considera todo un honor asumido y si algún cabeza de familia no logra conseguirlo en su comunidad, se sienten sumamente deshonrados. Waldemar Smith R., *El sistema festivo*, *op. cit.*, pág. 10.

Los montos de las mandas son un tema complejo porque en él se ubican una serie de factores culturales y económicos diversos según la región del país.

Para no perderse es conveniente distinguir entre las mandas y los exvotos. Las primeras están asociadas a los santuarios, es decir, requieren de un presupuesto, como en el caso de una peregrinación, para el transporte, la comida, la limosna, las velas, flores y si es el caso, para la compra de algún objeto prometido (exvoto), un vestido para la imagen, por ejemplo.

También se hacen mandas, que son penitencias o mortificaciones que se efectúan para solicitar un beneficio a algún culto de devoción. Como ejemplo de esto se tiene el caso de Laura Alejandra Talavera Gaona⁴⁰⁰, quien, para que la Virgen le concediera un milagro referente a un problema de su hermano (**Ref. Núm. 102**) hizo la manda o promesa a la Virgen de la Salud de Pátzcuaro de vestir exclusivamente y durante todo un año un hábito o vestido de penitencia. En la imagen no se perciben detalles, como es el cinto que tiene iconografía mariana en sus puntos terminales.

Regresando al tema de costos por peregrinaciones, los costos a considerar son:

- Pasajes de ida y vuelta (60 pesos).
- Comida (entre 30 y 50 pesos).
- Limosna (entre los pobres suelen ser 20 pesos, de preferencia en billete).

⁴⁰⁰ A esta empleada doméstica le gusta que le digan “Yesie” y se acaba de quitar su hábito. La Virgen le cumplió por su manda. TALAVERA, Laura A., *entrevista personal*, Pátzcuaro, Michoacán, diciembre 2009. Móvil: (52) 0445539221868.



Ref. Núm. 102

Laura Alejandra Talavera con su traje de voto por “manda”. México, D.F.

El parámetro más seguro para calcular el monto son los salarios mínimos⁴⁰¹; por ejemplo, para acudir en camión a los santuarios mexicanos es necesario ahorrar por lo menos siete salarios mínimos por persona para ir a Querétaro, San Juan de los Lagos o a la Villa del Tepeyac. Algo similar para Juquila, Oaxaca⁴⁰². El ir a pie o en bicicleta suele resultar más caro.

Estas actividades, a su vez, resuelven al interesado todas las urgencias de su “economía de prestigio” o dicho de otra forma, su “consumo devoto”⁴⁰³; además, encauza y dirige todas las actividades del pueblo por medio de una serie de instituciones que le permiten intervenir en forma más o menos abierta en la dinámica cultural de su comunidad⁴⁰⁴.

Es importante aclarar que los gastos se reducen notoriamente si se viaja en grupo, es decir, en peregrinación. En cuanto a las mandas, su cumplimiento suele

⁴⁰¹ Vigentes a partir del 1 de enero de 2010, establecidos por la Comisión Nacional de los Salarios Mínimos mediante resolución publicada en el Diario Oficial de la Federación del 23 de diciembre de 2009. Para establecerlos, el país se dividió en varias zonas económicas, correspondiendo al Distrito Federal la zona “A” y al estado de Querétaro, Jalisco y Oaxaca la zona C, por mencionar algunos.

⁴⁰² Estos tres lugares están ubicados en Querétaro, Jalisco y D.F, correspondiéndoles por tanto las zonas económicas C y A , (54.47 y 57.46 pesos), respectivamente.

⁴⁰³ AGUIRRE BELTRÁN, Gonzalo *Formas de gobierno indígena*, op. cit., pág. 83.

⁴⁰⁴ Ibidem.

hacerse en familia y en algunos casos se hace de manera individual, como en el ejemplo ya citado.

Con respecto a los cultos devocionales a los que se les hace la promesa, quizá los más destacados son los de los patrones de los pueblos. En ellos hay dos variantes principales: el de los “mayordomos” y el de las autoridades comunitarias. En la primera, el mayordomo y su familia corren con todos los gastos (pago de la misa, al menos 3000 pesos, cohetes, flores, música y la comida para todo el pueblo e invitados). En este caso, la ofrenda comprende desde el pago de la misa (lo ideal es que haya tres curas), hasta los tres alimentos durante dos días. El trabajo de las cocineras y los servidores no se paga, es voluntario, con el compromiso de ayudarse cuando se participe en otra mayordomía.

Se trata de gastos muy elevados, en especial si se tiene en cuenta lo bajo de las rentas de los campesinos, pero no son los únicos dispendios a que han de hacer frente los mayordomos. Los patrocinadores de la fiesta de los agradecimientos y promesas representan a su comunidad ante los santos, y como consecuencia tienen numerosas responsabilidades sociales, además de la pesada carga financiera. En su condición de personas santificadas temporalmente, se espera de ellos que se abstengan de toda actividad sexual durante periodos de tiempo prolongados y que pasen horas y días llevando a cabo ritos monótonos. También se les supone responsables del estado del tiempo y se les acusa de las condiciones indeseables⁴⁰⁵.

Los pobladores de las rancherías creen que los santos se valen del clima como arma para castigar a quienes los maltratan. A menudo, las condiciones climáticas externas se atribuyen a trasgresiones del ritual o a errores cometidos por los mayordomos. Por ejemplo, el patrocinio de una fiesta:

“Es no solo caro para el responsable, sino también *muy delicado*, (o peligroso). Los pecados, ya sea por omisión o por acción, cometidos por los mayordomos recaen sobre el poblado y hacen que Santiago o Dios descarguen su cólera sobre todos los habitantes de la comunidad. Los mayordomos tienen que estar atentos al servicio de los santos y no deben olvidar el día de alguno de ellos ni dejar de llevar a cabo las oraciones acostumbradas y las ofrendas de cirios. Por culpa del Primer Mayordomo, hace algunos años, en la fiesta de Santiago, las lluvias anegaron el mercado.

Los mayordomos no ofrecieron a Santiago la bebida acostumbrada, por lo cual el santo no había estado embriagado durante la fiesta. El ruido que la gente hacía le había irritado, de modo que envió la lluvia para que se llevase los puestos de venta

⁴⁰⁵ WALDEMAR, R. Smith, cfr., *El sistema festivo*, *op. cit.*, págs. 10 a 20.

instalados en la plaza. “La culpa la habían tenido los mayordomos”⁴⁰⁶.

Esta crónica sobre mayordomías procede de hace cincuenta años, pero sigue vigente en muchas comunidades en México, que abarca territorios desde el centro al sureste del país. Basta mostrar esta imagen del 26 de octubre del 2010, de la peregrinación encabezada por el mayordomo de Santiago en su romería anual a su santuario en el poblado de Coroneo, Guanajuato (**Refs. Núms. 103 y 104**).

Por esto hay que insistir en que los gastos en estos casos son altísimos: “Calculo que de 50 mil pesos para arriba. Los mayordomos suelen gastar todos sus ahorros y quedar endeudados; en algunos casos, los pueblos suelen apoyar con donativos. Esta modalidad es propia de muchos pueblos de los estados de Oaxaca, Puebla, Hidalgo, Morelos y el Estado de México”⁴⁰⁷.



Ref. Núm. 103

Mayordomo de Santiago en su peregrinación anual al Santuario de Coroneo, Gto.

⁴⁰⁶ *Ibidem*, págs. 10 a 20.

⁴⁰⁷ TORRES TORRES, Eugenio Martín, O.P., *entrevista personal*, convento de Santo Domingo, Querétaro, Qro., 2010.



Ref. Núm. 104

Peregrinos de Santiago en su cabalgata jacobea anual al Santuario de Coroneo, Gto.

La segunda variante es característica de Chiapas. En ella cooperan a la fuerza todos los ciudadanos del pueblo para cubrir los gastos; esto sin importar que no sean católicos tradicionalistas. El negarse a colaborar puede acarrear la expulsión de la comunidad.

Se hace con esto un compromiso financiero y emocional para, en cualquiera de los casos, pagar al santo o culto de devoción lo prometido.

Sea como fuere, estas organizaciones administrativas distribuyen los costos de sus compromisos morales como algo de vital importancia, incluso a costa de su propia alimentación o vivienda.

En resumen, el parámetro fundamental para medir los gastos entre los campesinos y los obreros son los salarios mínimos, como ya se dijo. En ello no hay que confundir los pagos de mandas, también ya mencionado, donde lo más importante es la presencia de los fieles en el santuario, con los gastos suscitados por la celebración de la fiesta de los patronos de los pueblos. Se trata de dos fenómenos religiosos muy diferentes: en el primero hay desplazamientos y el segundo es doméstico, local. Esto además de las grandes diferencias de sus dinámicas.

Para tener una vislumbre de lo que significa para la economía de un donante el hacer o mandar hacer un exvoto hay que ver la situación dentro de esta perspectiva, ya que esto se engloba, a su vez, dentro de su capacidad de interactuar con el culto de devoción a través de entregar ofrendas (exvotos), hacer peregrinaciones o

de donde yo venía. le contesté que del pueblo de la trinidad Distrito de Te [...] sali, á vicitar á N. Redentor; siguió diciéndome; que sino tubiera a bien de pasar el 6º viernes en Sn. Lorenzo Almecaita á vi [...] tar a la Sma Virgen de los Dolores y que yo pidiera una alcancea de la Sma Vgn. llevandola a su pueblo á que la reconosca y para tenerla debe dirigirse al mayordomo, me resolví a llegar a este pueblo un dia antes del citado dia recorrí todo el vecindario para encontrar al Sr. que me invitó. no encontré, ocurri con el Sr. Mayordomo y en unión de los principales, en el acto me entregaron la Sma Virgen **al entrar al templo me fige al S^{to}. Patron Sⁿ. Lorenzo, e increíble. El mismo se trasfiguró y me invito.** Gracias a Dios lo hago este retablo para memoria Juan C. Flores y de M^º Ramos Muños.

Colección Catalina Fenybesy, México, D.F.

Por esta relación también tienen que dar una noticia del “milagro” acontecido y por ello los exvotos se entregan al santuario para que el milagro quede hecho público, como ya se ha explicado y permanezcan colgados de sus muros como testimonios perennes.

Se hace necesario en este momento aclarar el concepto de milagro⁴⁰⁸, siguiendo a la experta en el tema, la Dra. Solange Alberro. El primer diccionario de la lengua castellana, de Sebastián de Covarrubias (1611)⁴⁰⁹, lo define como: “lo que

⁴⁰⁸ Este concepto ofrece diversas definiciones de milagro como las siguientes:

- (Del Latín *miraculum*), “prodigio”, “cosa extraordinaria”: de *miravi*, “quedar admirado”, “quedar sorprendido”, comoquiera que lo referente al milagro tiene especial importancia por su carácter de “criterio primario” de la Revelación, conviene ya de antemano fijar claramente la posición de milagro dentro de la economía general de la fe y conversión. A veces se proponen contra su valor apologético ciertas dificultades que parten de un falso supuesto, y por otra parte encubren una predisposición general desfavorable de orden sentimental o afectivo, que conviene que quede bien de manifiesto. Se dice, por ejemplo, que el milagro no tiene de hecho fuerza para arrancar la conversión, como si la doctrina católica y teológica sobre él implicase que debe tomárselo como causa única, o casi única, de la conversión”.

Enciclopedia de la religión católica, tomo V, Barcelona, Dalmau y Jover, S.A. Ediciones, 1953, pág. 394.

- Dios no solamente ha hablado por medio de sus profetas; ha querido confirmar su palabra con milagros, signo siempre de su omnipotencia. Por lo mismo, lejos de necesitar de prueba, el milagro se nos muestra como argumento irrefragable de la intervención divina en la Revelación, a la cual se halla íntimamente unido. Tal es el carácter que el milagro presenta en la Sagrada Escritura, en la que ocupa lugar tan prominente...pertenece, por consiguiente, el milagro, según el concepto bíblico, a la categoría de los actos que, correspondiendo primariamente al orden sobrenatural, muestran la intervención especial de Dios, para realizar sus planes de salud; he aquí por qué los milagros no se presentan como hechos aislados, sino en íntima conexión con la historia bíblica, en que ejercieron una influencia decisiva. Negar, por tanto, su realidad equivale a destruir la base en que esta historia se sustenta. Porque el milagro es, en todo caso, un signo revelador de la intervención divina; siempre se le ha considerado como uno de los argumentos decisivos a favor del origen sobrenatural de la Revelación...”

Enciclopedia de la biblia, quinto volumen, Barcelona, Ediciones Garriaga, S.A., 1963, pág. 154.

- Suceso que ocurre contra las leyes de la naturaleza, realizado por intervención sobrenatural de origen divino=maravilla, milagro, portento”.

MOLINER, María, *Diccionario del uso del español*, tomo 2, Madrid, Editorial Gredos, S.A., 1998, pág. 346.

⁴⁰⁹ ARELLANO Ignacio, ZAFRA Rafael, *Tesoro de la lengua castellana o española (1611) y suplemento manuscrito*, Madrid, 1611, Edición de Grupo de Investigación Siglo de Oro, Navarra, Universidad de Navarra, 2006, pág. 1283 (en la palabra milagro).

provoca la admiración, que sea contra las leyes naturales, un portentoso, un prodigio, un monstruo”. También Covarrubias puntualiza: “pero en rigor, milagros se dicen aquellos que tan solamente se pueden hazer por virtud divina”⁴¹⁰.

Por otro lado, William B. Taylor, que ha investigado el tema del milagro, comenta lo siguiente a manera de ofrecer otra definición:

Milagros: reportes sobre milagros –aquellos eventos en la vida humana que parecen desafiar explicaciones basadas en causas naturales y se miran como intervenciones directas de la bondad divina de la justa retribución- abundaban en México durante el siglo XIX y se acogían con entusiasmo, tal como sucedió en el periodo colonial⁴¹¹.

Impregnado de una carga mágica de primer orden, cada acto de vida, en las culturas mesoamericanas, formaba parte de una determinada cosmovisión establecida por el orden general de la naturaleza y la sociedad. En relación a esto, Anita Brenner anota:

La noción de milagro fue una de las pocas ideas que el español medieval y su contemporáneo mexicano pudieron haber discutido sin mayores malentendidos. Ello a pesar de que la interpretación teológica española era, sin duda, distinta a la mexicana. Y su actitud hacia el milagro tampoco era idéntica. Para el español, un milagro era un evento lógico sobrenatural; para el mexicano era algo enteramente natural⁴¹².

En los principios heroicos de la Nueva España, los “milagros” reconocidos como tales escasearon y los primeros evangelizadores, como Jerónimo de Mendieta⁴¹³, coincidieron en que el mayor milagro fue la rápida, fácil y masiva conversión de los naturales. Pero a partir del Concilio de Trento que coincide con la evangelización en la Nueva España con su reivindicación y promoción de formas populares y barrocas de piedad, el milagro floreció en Nueva España. Fue entonces cuando se convirtió en una verdadera arma para las órdenes religiosas, deseosas de empujar a los altares a

⁴¹⁰ Para el análisis de este subcapítulo se siguió el formato de investigación de esta prestigiada investigadora de “El Colegio de México” y se puede ver en ALBERRO, Solange, “Retablos y religiosidad popular en el México del siglo XIX”. *Retablos y exvotos...* *op. cit.*, pág. 16.

⁴¹¹ TAYLOR, William B., “Santuarios y Milagros en la secuela de la Independencia Mexicana”, en *Religión política e identidad en la Independencia de México*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, Centenarios 2010, pág. 528.

⁴¹² BRENNER, Anita, *Ídolos tras los altares*, *op. cit.*, pág. 176.

⁴¹³ Jerónimo de Mendieta (1525-1604), cronista de la Nueva España pasada la conquista, 1525-1604.

cuantos frailes y monjas –criollos o establecidos desde niños en América– vivieron y murieron dando señales de santidad. Huelga decir que la competencia para que estos fueran beatificados y luego canonizados era parte importante de una estrategia que buscaba la preeminencia de una orden determinada sobre otra, la del clero regular sobre el secular y, finalmente, la valorización y el reconocimiento de la Iglesia americana en pie de igualdad con la peninsular⁴¹⁴.

En últimas instancias, se trata nada menos que de una incipiente reivindicación de la identidad criolla. La dificultad residía en este caso en obtener de Roma la declaración de autenticidad de los milagros obrados en los conventos, lo que ocurría con suma lentitud, quizá más por consideraciones de tipo político que propiamente teológicas y religiosas⁴¹⁵ (**imagen Núm. 106**).



(Detalle)

⁴¹⁴ ALBERRO, Solange, “Retablos y religiosidad popular en el México del siglo XX”, *Retablos y exvotos...* *op.cit.*, pág. 17.

⁴¹⁵ Para conocer más sobre este tema ver BRENNER, Anita, *Ídolos tras los altares*, *op. cit.*



Imagen Núm. 106

Exvoto de unas monjas en un convento.

Cartela:

En el año de 1840 día 19 de Mayo, cayeron dos centellas, según se infiere por los muchos estragos que se experimentaron; entrando por la ventana del Coro alto, y estando allí varias Religiosas, á ninguna le tocó. Una de las dichas centellas se introdujo al Coro bajo: lo primero que hizo fue, quemar la cabellera del Señor Crucificado: y concluyendo en el nicho de la Sma. Virgen de los Dolores, rompió la vidriera: le dividió un pie: quemó parte del vestido; y estando junto al Altar de dicha imagen, dos Religiosas y una niña, no tubieron novedad.

Colección Museo Nacional del Virreinato, Tepozotlán, Edo. de Mex.

Pero el asunto de esta tesis es explicar qué entiende el hombre común, es decir, el pueblo, por milagro. Bien parece que la masa de creyentes sigue compartiendo la concepción atribuida implícitamente por el citado Covarrubias a los paganos de la antigüedad y a los rústicos de su tiempo: un milagro contradice o parece contradecir las leyes naturales, lo que “normalmente” debería acontecer. Obviamente, lo que es percibido como “natural” o “normal” es subjetivo y definido por

parámetros culturales como se ve en los exvotos. En consecuencia, abren el espacio propio del “milagro” popular en oposición al “milagro” oficial. Oposición que, por otra parte, casi nunca tiene un carácter irreductible, pues los milagros que acaban por ser reconocidos como tales por la jerarquía siempre conservan orígenes populares sensibles a través de la tradición oral. Este es el caso del culto a la Virgen de Guadalupe (Ref. Núm. 107) junto con un caso similar, el de la Virgen de los Remedios, “rival” permanente de Guadalupe, como se verá más adelante.



Ref. Núm. 107

Nota sobre un importantísimo milagro.

Colección Museo Posada, Barrio de Triana, Aguascalientes, Ags.

La acreditación de sus milagros preocupó a la jerarquía eclesiástica y para ello fray Luis de Cisneros escribió un notable libro (Ref. Núm. 108), obra que se volvió la fuente primaria sobre este culto y sus milagros; sirvió de inspiración al que escribiera

después el P. Francisco Florencia⁴¹⁶ para subrayar la actuación milagrosa de varios cultos marianos. No obstante todo lo anterior, el exvoto tiene el fin de conmemorar o dar noticia de un milagro de carácter popular esencialmente distinto –aunque no contrario– del milagro oficial, como lo ha comentado la Dra. Solange Alberro⁴¹⁷.



Ref. Núm. 108

Portada del libro de Fray Luis de Cisneros, 1661.

⁴¹⁶ FLORENCIA, Francisco de, *La milagrosa invención de un tesoro escondido en un campo que halló un venturoso cacique y escondió en su casa para gozarlo a solas: patente ya en el Santuario de los Remedios en su admirable imagen de nuestra Señora; señalada en milagros, invocada por patrona de las lluvias y temporales: defensora de los españoles, abogada de los indios, conquistadora de México, erario universal de las misericordias de Dios, ciudad de refugio para todos a los que a ella se acogen. Noticias de su origen y venidas a México, maravillas que ha obrado con los que la invocan. Descripción de su casa y meditaciones para sus novenas*, por el padre Francisco de Florencia de la Compañía de Jesús. Dalas a la estampa el bachiller don Lorenzo de Mendoza, capellán y vicario de la santa Imagen y Comisario del Santo Oficio, dedícalas al señor don Gonzalo Suárez de San Martín, oidor más antiguo de la real chancillería de México y presidente de la Audiencia, Comisario General de la Santa Cruzada en la Nueva España y Provincias adyacentes, Consultor del Santo Oficio, etc.... Con licencia: En Sevilla, en la imprenta de las Siete Revueltas, a costa de Don Juan Leonardo Malo Manrique, año de 1745.

[La primera impresión fue del año de 1685. El bachiller Lorenzo de Mendoza firma su dedicatoria el 20 de septiembre de ese año].

⁴¹⁷ ALBERRO, Solange en "Retablos y religiosidad en México en el siglo XIX", en *Retablos y exvotos...op.cit.*, págs. 13-23.

Sin embargo, la estructura narrativa del suceso milagroso popular se fue perfilando en la evolución de los exvotos, bajo un esquema que cristaliza en la composición tradicional donde habitualmente se consiguen datos relativos a los beneficiarios del milagro: nombre, fecha, lugar del suceso, el favor concedido, las circunstancias y en ocasiones, los testigos (**imagen Núm. 109**).



Imagen Núm. 109

Exvoto por un milagro.

Cartela:

Milagros qe obra nuestra Madre de sus hijos El día 4 de Abril de 1903 le aconteció á M^a Simona Buena saliendo de Sⁿ Miguel para su Hacienda qe venia con su hijo Daniel Campos la á tumbado el caballo en que venia, aviendose asustado el caballo. abriendo un parague, á sido un golpe fatal creyendo aber quedado muerta al acto, en esa grande aflicion M^a Modesta Ruiz aclamo a esta Madre S^{ma}. de San Juan dedicado este Retablo.

Colección Santuario de la Basílica-Catedral de San Juan de los Lagos, Jal.

Actualmente el pueblo no ha perdido su capacidad de credibilidad en lo que se refiere a la búsqueda de auxiliares espirituales. En este marco, el milagro ocupa una posición privilegiada en tanto resuelve sus necesidades concretas, lo que se puede constatar en las múltiples ofrendas que se reciben a diario en la Basílica de Guadalupe

y en otros santuarios de México, como se ha venido puntualizando. Como ejemplo se tiene el Santo del pequeño de Plateros: el divino Niño de Atocha, en la nave principal de su santuario, en el muro derecho junto al altar mayor recibe a los peregrinos una “alcancía” para depositar por escrito sus milagros. También pueden dejar su testimonio del milagro en un libro (Ref. Núm. 110).



Ref. Núm. 110

Alcancía y libro de testimonio de milagros

Santuario de Plateros del Santo Niño de Atocha, Fresnillo, Zac.

En cuanto a la noción de milagro, se cita en este trabajo en el sentido popular, sin juzgar si realmente las acciones supuestamente divinas a favor de los fieles realmente lo fueron. Por principio de cuentas, no es posible juzgar por los datos de que se dispone si el hecho por el que se agradece a la divinidad fue realmente una intervención sobrenatural. Hay que tener presente que la teología católica distingue entre “preternatural” y sobrenatural”; “praeternatural” viene del latín *praeter*, “más allá” o “fuera de”; se refiere a lo que es extraordinario pero dentro de los límites naturales, sin ninguna intervención divina, como podría ser una extraordinaria capacidad para las matemáticas, etc., mientras que “sobrenatural” hace referencia a una intervención divina.

Por último, cabe señalar que en todo hecho milagroso se tiene que recurrir a dos estratos, los cuales en ocasiones pueden llegar a confundirse: en primer lugar, el nivel objetivo, que alude a una serie de hechos susceptibles de ser ciertos (datos sobre el peregrino, registro de peregrinaciones en los santuarios, etc.); por otra parte, el carácter subjetivo, el cual se encamina por los derroteros de la religiosidad popular y refleja comportamientos y actitudes que pertenecen al ámbito de la devoción y piedad; como por ejemplo, las plegarias y promesas y, por ende, los exvotos⁴¹⁸.

Por otro lado, y para efecto de continuar con el contenido principal de la investigación sigue abordar el exvoto pictórico como documento histórico visual cultural y de arte. Para ello se han agrupado los exvotos en distintas modalidades tipológicas, de acuerdo con un formato iconográfico. Dichas categorías se formaron después de revisar el conjunto completo de los exvotos de diversas colecciones, como ya se ha dicho.

Sus condiciones tipológicas se dan por las constantes simbólicas y datos de la historia alternativa que se localizaron en las obras y así agrupar también con lo relacionado de sus temas visuales y de contexto escrito a manera principal, después le sigue la carga de transmisión con códigos de comunicación que fundamentan la lectura de la historia *no oficial* de este patrimonio artístico de México⁴¹⁹.

Desde comienzos del siglo XVIII, cuadros de eventos milagrosos, donadores y sus patronos celestiales adornaron las paredes de santuarios de Nuestra Señora de Guadalupe y San Miguel Arcángel en el Valle de México, junto con la Señora de La Soledad en Oaxaca, amén de otros cultos, como se presenta en el siguiente capítulo.

⁴¹⁸ GONZÁLEZ MODINO, Pilar, (ÁLVAREZ SANTALÓ, BUXÓ, María de Jesús y RODRÍGUEZ BECERRA, S., (coords.), "La Virgen de Guadalupe como redentora de cautivos", en *La Religiosidad popular*, Vol. II., "Vida y muerte: la imaginación religiosa", Barcelona, Anthropos, Editorial del Hombre, 1989, pág. 462.

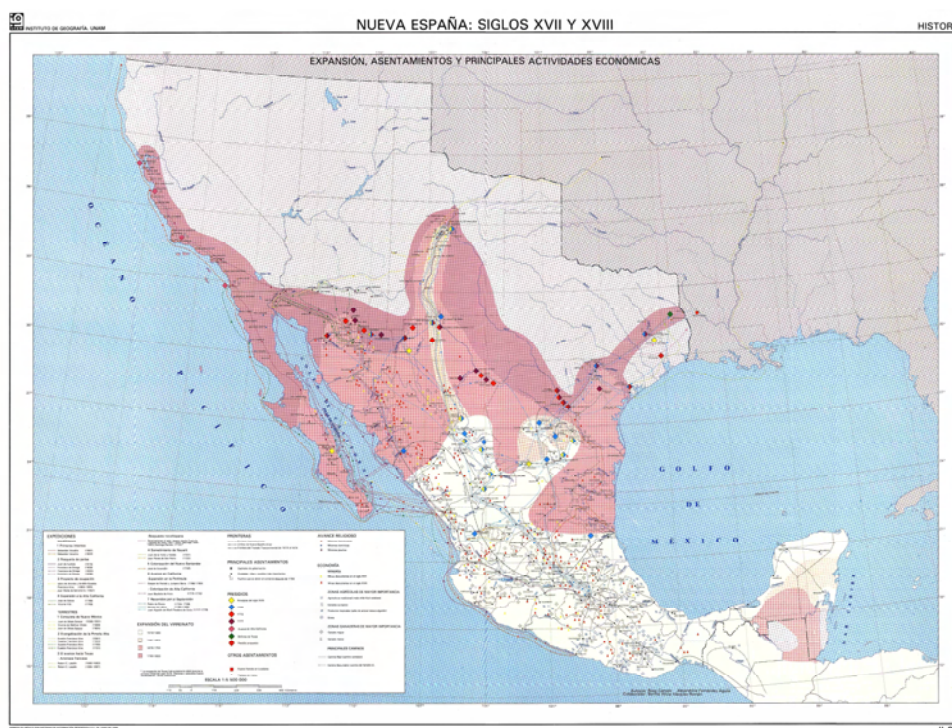
⁴¹⁹ En apéndice anexo a la investigación se presenta un glosario de los cultos de devoción que se citan en la investigación junto con reseñas biográficas de los personajes mencionados y de los artistas como ya se señaló.

MODALIDADES TIPOLOGICAS

MODALIDADES TIPOLÓGICAS

Durante los años en que se llevó a cabo el inventario de exvotos, también se fue conformando en paralelo un gran archivo documental de obra donde la información se muestra de manera organizada, pero que permite darle diversas lecturas, como es la presente estructura de las modalidades tipológicas en los exvotos⁴²⁰.

El desarrollo de la investigación en esta sección también parte del periodo novohispano, desde el momento que se encuentran ya asentados los principales cultos devocionales con iconografías bien definidas y relacionadas con su contexto territorial. Para dar introducción a este tema es importante mostrar el espacio geográfico que abarcaba la Nueva España que, sin duda alguna, fue el virreinato más importante de la Corona Española en Hispanoamérica (**Ref. Núm. 111**). En este mapa se puede apreciar el extenso y poderoso dominio hispánico que abarcaba lo que es actualmente el sur de Estados Unidos (California, Nuevo México, Arizona y Texas), hasta parte de Centroamérica (Guatemala y Honduras).



Ref. Núm. 111

Mapa de la Nueva España

⁴²⁰ Para conocer más sobre esta metodología ver a ALEGRE CARVAJAL, Esther, *Las villas ducales...* *op.cit.*, pág. 26.

Ya ubicados espacialmente, hay que explicar la forma en que se estructuran las siguientes tipologías. En primer lugar se van a definir de manera cronológica partiendo de los exvotos que ofrecen características como antecedentes con rasgos de las pinturas “con donantes”⁴²¹. Sirven como puente de la evolución histórica y plástica del exvoto. También hay que añadir que se trata de los exvotos más antiguos localizados y que permiten ubicar cultos que dominaban las conciencias de la población y que, por ende, permitieron el desarrollo de este tema de estudio.

En segundo lugar, van a permitir observar el inicio de la temática votiva para valorar sus constantes y cambios hasta nuestros días.

Por último, se vuelve a insistir en que los exvotos que a continuación se han seleccionado van a permitir conocer su evolución histórica a través de *la otra historia*, por su composición plástica y los datos documentales de la cartela, en paralelo con los votivos que permiten dar lectura a la vida cotidiana y que funcionan para dar contexto de época. Estas cuestiones se van a ir analizando en el recorrido de los siguientes formatos tipológicos.

⁴²¹ Las pinturas con donantes en las que se registra visualmente y en ocasiones con datos escritos en una cartela a la persona o concomitante que encargó, pagó y donó la obra.

III EVOLUCIÓN HISTÓRICA

III EVOLUCIÓN HISTÓRICA

Coinciden en la investigación dos intereses que van en paralelo, ya que se complementan: el primero, ya mencionado, es sobre la oportunidad que dio el año 2010 por las celebraciones del inicio de la Independencia y cien años después el inicio de la Revolución Mexicana. Esto constituye el marco académico para estudiar los exvotos desde la perspectiva de la evolución histórica *no oficial*.

Lo segundo trata sobre la definición de sus términos formales y temáticos como se verá en el siguiente capítulo con la ilustración de los pocos ejemplos encontrados pero que todos ellos son de gran envergadura por tratarse de los exvotos más antiguos localizados en México.

III.1 CULTOS NOVOHISPANOS SIN PERMANENCIA EXVOTIVA

La religiosidad popular novohispana recibió siempre la orientación de los representantes de la jerarquía católica, pero nunca dejó de manifestar sus preferencias y rechazos a través de sus cultos de devoción que evolucionaron a la par que sus exvotos pictóricos. Algunos de ellos evolucionaron desde sus inicios en el siglo XVI a la fecha, como es el caso de la Virgen de Guadalupe. Otros estuvieron activos poco tiempo, pero se les puede estudiar a través de los exvotos. Cada región, cada momento y cada grupo social tuvo determinadas predilecciones dentro de los cultos devocionales y dirigió sus oraciones a aquellos protectores que inspiraron su confianza. Los testimonios contemporáneos ofrecen muestras de las inclinaciones piadosas, que no siempre coinciden con las imágenes que hoy contemplamos en los retablos conocidos como ofrendas votivas⁴²².

III.1.1 EXVOTOS A SAN DIEGO DE ALCALÁ Y SAN NICOLÁS DE MYRA

Señala Pilar Gonzalbo que los cultos importados por los conquistadores españoles a partir del siglo XVI no siempre tenían el mismo buen éxito. Aunque estuvieran respaldados por lienzos y láminas, bien podían las congregaciones religiosas o las altas dignidades seculares erigir y predicar elocuentes sermones, pero no con ello conseguían igual fervor por parte de los novohispanos. Tal sería el caso de san Diego de Alcalá, muy venerado en España, respetado por la orden franciscana a la que perteneció, pero que no logró un arraigo efectivo en la sociedad novohispana de México⁴²³. Su afinidad en la corte española, a través de varias curaciones a miembros

⁴²² GONZALBO AIZPURU, Pilar, "Lo prodigioso cotidiano en los exvotos novohispanos en "Dones y Promesas... *op.cit.*, pág. 50.

⁴²³ GONZALBO AIZPURU, Pilar, *Ibidem* pág. 52.

de la familia real, fue decisiva para su canonización, pero no le granjeó una devoción masiva en el continente americano. Por eso, en su único exvoto que se conserva se repiten los temas relativos a los milagros reconocidos de antiguo, pero no se incorporan escenas locales. Algo similar sucede con las grandes figuras de ciertas órdenes regulares reproducidas en los conventos, pero ausentes de los altares domésticos y de las oraciones de los fieles. Por esto se vuelve pieza fundamental este retablo votivo de san Diego de Alcalá de finales del siglo XVI y se cita para introducir al tema por el mérito de su antigüedad. Ubicado en el santuario de Cuauhtinchán⁴²⁴, Puebla; sin embargo, no se tienen pruebas de que la devoción a este santo se haya generalizado entre la población de la región (**imagen Núm. 112**). Además, esta obra de corte renacentista se hace referencia obligatoria en este trabajo para notar la forma de evolución histórica de los exvotos ya que las cuatro pinturas que rodean al santo ofrecen características de las pinturas con donantes, justo antecedente de partida del exvoto pictórico.

Por último, se menciona que cuando se fue a hacer la ficha de inventario de este retablo, la iglesia acababa de ser asaltada por los saqueadores de arte sacro por lo que tuvo que salir urgentemente ante la alarma de la población⁴²⁵.



(Detalle)

⁴²⁴Para más información contactar a Lic. Cecilia T. Margaona, Fundación amigos de Cuauhtinchan, A.C., México, Álvaro Obregón núm. 151 - 5º piso, Col. Roma, CP 06700, México, D.F., tel. (52+55) 50916830 ext. 103 cmargaona@impulsora.com.mx .

⁴²⁵ LUQUE, Elin, *trabajo de campo*, Cuauhtinchán, Pue., 1996.



Imagen Núm. 112

Retablo de San Diego de Alcalá, Iglesia de Cuauhtinchán, Pue.

Colección Santuario de Cuauhtinchán, Cuauhtinchán, Pue.

Otro lienzo que también apoya como elemento introductorio plástico votivo y para seguir planteando las bases de la evolución histórica de cultos que no evolucionaron históricamente es el fechado en 1678 y dedicado a San Nicolás de Myra. Sigue la tradición plástica pictórica con donante, sin aparecer la monja concepcionista del convento de la Encarnación beneficiada por el milagro como cuenta la cartela.

Respecto de esta imagen (**Núm. Inv.** 113) no fue posible encontrar información para dar contexto a la obra. Se buscó en el Archivo General de la Nación, en su ramo de templos y conventos –solo tiene documentación referida al siglo XVIII– y lo mismo en la sección de manuscritos del INAH en la Biblioteca del Museo Nacional de Antropología⁴²⁶. Esta documentación se refiere básicamente a cuestiones económicas y de rentas. Josefina Muriel, en su famoso libro sobre los conventos de monjas⁴²⁷, asegura que no se conocen crónicas o cartas edificantes referidas al convento de la Encarnación, que era de monjas concepcionistas, con lo cual deja para los siglos XVI y XVII solo los vestigios arqueológicos, sobre los cuales hay un informe de Carlos Salas Contreras⁴²⁸ y, desde luego, este valiosísimo exvoto que es todo un documento iconográfico y textual que puede tener múltiples lecturas, sobre todo por su fecha tan temprana.



(Detalle)

⁴²⁶ www.mna.inah.gob.mx

⁴²⁷ MURIEL, Josefina, Cfr. *Conventos de monjas en la Nueva España*, México, Santiago, 1946.

⁴²⁸ SALAS CONTRERAS, Carlos, *Arqueología del exconvento de la Encarnación de la ciudad de México*, México, INAH, [Colección Científica] 2006.



Imagen Núm. 113

Exvoto a San Nicolás de Myra

Cartela:

En el Convento de la Encarnación de Cuid. De Mexico á 1º. De Dice., 1677. hallandose gravemente enferma [...] R.M. Sor Isabel de S. Agustin Profesa de pelo negro hasta el extremo de estar privada de toda acción y con la lengua salida mas de quatro dedos de la barba, resolvió [...]; cartela reverso: En 1 de Dice, del año de 1677, llego a puntos de agonizar, fuera ya de sus sentidos la Me Ysabel de S. Augn, Profesa de Velo negro eneste Conto, de la Encarnasion, tenía por la fuerza del mal torcidas las manos, yerto en el cuerpo, y la Lengua fuera de la boca y tan larga q pasaba quatro dedos de la barba con asombro Me, Aba, Juana de S. Nicolas obispo, y al instante habló como sana y dixo (señalando con las dos manos sanas y buenas) Aquíay mucha claridad, aquíay mucha claridad, y suenan atabalitos admiraronse 19 personas que allí estaban, y teniendo un poquito de tiempo los ojos serrados los abrió y miró con quietud se reconcilio y Senó alabando todos a nuestro, en su Sto. Viveoy 12 de Nove, de 1678

Colección del anticuario Felipe Siegel, México, D.F.

Por último, es oportuno decir que también este culto no tuvo la fortuna de la devoción popular y, por ello, es prácticamente desconocido, salvo por este votivo de colección privada⁴²⁹.

III.1.2 EXVOTO A LA VIRGEN DEL DESTIERRO

Sin embargo, el *Exvoto del Alférez Diego de la Parra*, llama de inmediato la atención por ser también un votivo muy antiguo (1711), de temática conventual de monjas (**imagen num. 114**), y para mostrar otro culto que no tiene permanencia exvotiva. Se trata de una obra atractiva para ver cultos poco conocidos, como la *Virgen del Destierro*, con alusión directa a la *Huida de Egipto*, al que se dedica el exvoto perteneciente a las colecciones del MUNAL. Fray Eugenio Martín Torres OP opina que “lo más interesante es que parece un paso doméstico, es decir, un “anda” empleada para las procesiones de las monjas y, por tanto, difundida por ellas.

La prueba contundente es que el “paso” está dentro de la clausura, es decir, tras la reja del locutorio⁴³⁰. La imagen de este culto se pudo localizar dentro de un armario en la sacristía en la iglesia del ex convento de Santa Clara, gracias a los buenos servicios del sacristán mayor Cutberto Pozas Guerrero⁴³¹ (**Ref. Núm. 115**) y, por ello, se tienen que ver en paralelo.

⁴²⁹ Este exvoto pertenece al anticuario Felipe Siegel Fader. Se pudo documentar en su tienda *Coloniart* (sin página electrónica), que se ubica en la calle de Estocolmo 37, en la Zona Rosa, Delegación Cuauhtémoc de la ciudad de México, en un corredor de varias galerías de antigüedades y arte.

⁴³⁰ TORRES MARTIN, OP, Fray, Presidente Nacional del Instituto de Investigaciones Históricas Dominicanas, Querétaro, *entrevista por correo electrónico*, lunes 8 de agosto, 2011.

⁴³¹ POZAS, GUERRERO, Cutberto, sacristán del ex convento de Santa Clara. *Trabajo de campo y entrevista*, Agosto 2011, Querétaro, Qro.



Imagen Núm. 114

Exvoto del Alferez Diego de la Parra
Cartela

El Alfez Diego de la Parra. Adminor., de el RI. Convento de N.M. Sta. Clara de Jesus de Que., en 24 de Sepe. De 1711^a. Estando en Rexa le Sobrebino Repentinamente, un fluxo de Sngre por la Voca de que Duraron O learlo por tenerlo muerto y, al Patrosinio de la Virgen SSma, de el Destierro, que Ynvocaron las Religiosas Volvio en si dentro de Dos ho quedando Sano.

Colección Museo Nacional de Arte (MUNAL), México, D.F.



Ref. Núm. 115

Imagen Procesional de la Virgen del Destierro, localizada dentro de un armario-sacristía.

Iglesia Ex convento de Santa Clara de Asís, Querétaro, Qro.

Por otra parte, este exvoto es de buena factura, plasmado verosíblemente por un pintor académico. No podría ser de otra forma al ser encargado por un funcionario local y, por ello, de buena posición social, como muestra la indumentaria del alférez Diego de la Parra, quien fuera el mayordomo o administrador del antiguo convento de Santa Clara de Querétaro. Este fue un cargo de mucha importancia, máxime en este convento donde se manejaron cuantiosas sumas de dinero. “El oficio debía recaer en personas inteligentes en los negocios”⁴³². El Archivo Histórico Mormón registra a tres personas con el nombre de Diego de la Parra que nacieron y vivieron en la ciudad de Querétaro en el periodo que le corresponde a su administración del convento⁴³³. El exvoto en cuestión es también un retrato de encargo, dada la forma frontal en que posan los participantes del “milagro”.

Por un lado, el alférez se muestra de cuerpo entero, semiinclinado en la reja del bajo coro del convento y, del lado contrario, las monjas profesas, ya que ninguna tiene velo blanco como llevan las novicias. Quizá la que se observa con el rostro más cercano a la reja sea la abadesa o rectora del convento, “quienes suelen llevar la voz cantante en los locutorios”⁴³⁴, en ese tiempo María de Santa Rosa (1709-1712). Este documento votivo, al igual que los anteriores, muestra cultos novohispanos que decayeron en el siglo XIX⁴³⁵ y a los que se les puede seguir gracias a estos exvotos.

⁴³² Para conocer más sobre el antiguo convento de Santa Clara de Querétaro se debe consultar a la experta en el tema:

RAMÍREZ MONTES, Mina, *Niñas, doncellas, vírgenes eternas. Santa Clara de Querétaro (1607-1864)*, México, D.F., Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2005, pág. 66.

⁴³³ Se ofrecen los datos de uno de ellos para argumentar la fidelidad histórica del exvoto. Se anexa el ejemplo más posible por las fechas:

Name: Diego de Texeda de la Parra

Gender: Male

Baptism/Christening Date: 25 Aug 1663

Baptism/Christening Place: Santiago, Querétaro, Querétaro, México

Father's name: Nicolas de Texeda

Mother's name: Ysabel de la Parra

Indexing Project (Batch) Number: C64173-9

System Origin: Mexico-VR

SOURCE FILM NUMBER: 247926

REFERENCE NUMBER: 2:QZ9G0L

www.familysearch.org, consultada el 9 de agosto de 2011.

⁴³⁴ TORRES MARTIN, Eugenio Fray, OP, *entrevista...op. cit.*, 2011.

⁴³⁵ Las Leyes de Reforma de 1860, proclamadas por el presidente Benito Juárez llevaron a cabo la confiscación de los bienes de la Iglesia y la exclaustación de frailes y monjas de sus conventos. Esto explica de depresión de este culto monjil y que el exvoto haya salido de su sede natural para dar en el Museo Nacional de Arte. Para más información sobre este tema consultar a:

GUTIÉRREZ BLAS, José, *Leyes de Reforma, Colección de disposiciones que se conocen con este nombre*. Nacionalización de los bienes Eclesiásticos, México, Impr. de el Constitucional, 1868, v. 2, pte. 2

III.2 CULTOS NOVOHISPANOS CON PERMANENCIA DE EXVOTOS

Conforme se fue extendiendo la evangelización cristiana en el nuevo territorio novohispano durante el siglo XVI, se fueron asentando cultos, como testimonian varios ejemplos, que a continuación se mencionan, de los que evolucionaron durante los siglos XVII y XVIII los cuales pueden ser estudiados a través de los exvotos que, de manera afortunada, no fueron destruidos.

III.2.1 EXVOTO A SAN MIGUEL ARCÁNGEL

Muy popular fue la devoción a San Miguel del Milagro, cual se observa en el siguiente exvoto, que merece una atención especial, en primer lugar, por presentar ya las características plásticas de un exvoto, iniciándose con ello las bases de su propia evolución, y porque, hasta hoy en día, es el exvoto en pequeño formato sobre tela más antiguo localizado. Este será el tamaño de pintura votiva que se ve muy rara vez en los siglos XVII y XVIII; en cambio, abundará en los siglos XIX y XX, lo que le vuelve una pieza única. Dedicado al general de las milicias celestiales en 1690, presenta la narración visual característica propia y singular de los exvotos de un accidente sobre un camino novohispano:

El milagro que iso s(an) Miguel, yendo por el camino de San Marti(n) a una novia la der(r)ibo el cabaio (borrado)...oye San Mig(u)el desde suceso a q(u)ien se encomendó con... la (borrado)...nación-1690

Narra cómo libró de un accidente de caída de caballo “a una novia”. La caligrafía de la cartela muestra la dificultad del artista anónimo para escribir con pincel ancho y de forma recta sobre el lienzo. Escena de mucho dinamismo, que muestra a unos nobles personajes lujosamente vestidos con trajes de época: casaca larga carmesí, zaragüeyes, medias largas blancas y botín negro cerrado. La mujer, en el piso, aparece con blusa de manga larga y corpiño ajustado al pecho y con faldón largo también carmesí. Se ve al caballo encabritado con la silla “jineta” vacía. La cartela describe sucintamente la narración visual (**imagen Núm. 116**).



Imagen Núm. 116

Exvoto de la novia de Jan Marti.

Cartela:

EL MILAGRO QVE ISO S. MIGVEL YENDO POR EL CAMINO DN JAN MARTI A LA NOBIA LA D RIBO
EL CABAIO QVE SAN MIG.EL DE SR SVS QIEN SENCOMENDO CON [...] NASION – 1690.

Colección El Batán, Querétaro, Qro.

Llama la atención que en este exvoto no aparezca el dragón infernal a sus pies. Esto se debe a que *San Miguelito* se apareció en Tlaxcala como médico celestial, vinculado a un manantial de aguas medicinales que brotó en el cerro donde fue construido su santuario. La leyenda describe que el indio Diego Lázaro supo el lugar del manantial medicinal porque el Arcángel tocó el agua *con una vara de oro y una cruz por remate*⁴³⁶. Por esta razón, en los exvotos de este estudio San Miguel porta un ramo, un estandarte o una palma, agregando así los significados de protección, victoria y triunfo sobre el demonio; en cambio, su iconografía militar es la de un guerrero con yelmo y coronado, que desde el atrio celestial o suspendido en el aire sale al encuentro de sus devotos.

III.2.2 EXVOTOS DE CULTOS MARIANOS

El tardío siglo XVIII fue testigo de la consolidación de muchos cultos asociados con milagros que comenzaron desde un siglo y medio antes, como sucedió con los

⁴³⁶ La relación de San Miguel con las aguas medicinales, según la tradición popular, se remonta a la época del emperador Constantino, quien de acuerdo con su hagiografía fue curado por el arcángel en las termas de Arcadio en Constantinopla. En Francia se le relacionaba con el movimiento de las mareas, especialmente en Normandía, sobre todo en Saint-Michel. Asimismo, San Miguel está asociado con la evangelización de los pueblos germanos a través de las capillas construidas en las cimas de las montañas en la época de San Bonifacio.

dedicados a Guadalupe del Tepeyac. Cabe mencionar que este culto fue el más intensamente promovido y ampliamente reverenciado ya en estos años, por lo que Guadalupe se volvió una imagen devocional especialmente prominente, popular y próximo blasón del criollismo y las ideas prelibertarias y que hoy en día sigue siendo el más importante de México y del continente americano.

En el exvoto del P. Ygnacio Frías⁴³⁷, de 1794, se puede observar la parte trasera del segundo Santuario Nacional a Guadalupe, es decir, el Templo de la Congregación Guadalupana⁴³⁸ en Querétaro; marca el accidente cuando se desprende el barandal y este bachiller cae sobre el piso del callejón novohispano (**imagen Núm. 117**).



(Detalle)

⁴³⁷ Se pudo fotografiar y hacer la ficha técnica del exvoto y revisar los archivos gracias al apoyo incondicional del Rector del santuario, Pbro. Juan Manuel Pérez Romero.

Entrevistas personales, ciudad de Querétaro, 2004-2010.
santuariodelacongregación@gmail.com

⁴³⁸ Templo-santuario de la Congregación de Clérigos Seculares de Santa María de Guadalupe, que se consagra en 1680 gracias al benefactor Pbro. Juan Caballero y Osio. ASPE ARMELLA, Virginia de, *Acuerdos curiosos*, parte primera, tomo IV transcripción paleográfica, Gobierno del estado de Querétaro, México, 1989, pág. 35.



Imagen Núm. 117

Exvoto del Bachiller Ygnacio Frias.

Cartela:

Mar de la M.V. ^eCnrg^{en} de SS Sacerd^{es} erigida en el Santuario de N^a S^{ma} S^{ta} Maria d Guadalupe desta Ciudad d S.Tiago d Quer dia 29 de Ag^o d 1794 los BB.D. Joseph Portillo D. Ignacio Borxa D. Ygnacio Frias y el Mtro D Joseph Huemes: Cargandose dio D. Yg^{no} Frias, al Balcon, se desquicio volando nueve varas, y tres quartas al suelo, q naturalmente empedrado hizo pedasos las texasm sobre que cayó dicho Sr recibiendo sobre su el madero mas pesado del Balcon: y registrado se reconocio no tener notablemente lessa parte alguna de su cuerpo. Maravillas de la Guadalupe Señora a quien invocó el B^a D^{on} Ygnacio de Frias en su conflicto: y en muestra de su gratitud a la Soberana S^a N^a M^{rs}M de Guad^{po} hizo delinear el referido suceso.

Colección Santuario de la Congregación Guadalupeana, Querétaro, Qro.

Se muestra en comparativo una imagen de la calle actual con su nomenclatura moderna “de Guillermo Prieto” (**Ref. Núm. 118**). Al fondo en ambas imágenes se puede ver la antigua calle de Nuestra Señora de Guadalupe hoy de Pasteur, lo que da veracidad al suceso documentado en el exvoto⁴³⁹.



Ref. Núm. 118

Parte posterior del Santuario de la Congregación sobre la calle de Guillermo Prieto, Querétaro, Qro.

Es posible que este lienzo formara parte integral de un conjunto de pinturas para decorar un muro en la sala capitular del clero congregante. También este exvoto, si nos apoyamos en la reciente historiografía guadalupana, es una prueba más del

⁴³⁹ Este exvoto fue localizado por la autora en el año 2004 en un estado deplorable; después de un gran esfuerzo, junto con el grupo “Querétaro restaura”, se acaba de restaurar y está colgado en la nave principal del santuario de la Congregación.

La autora llegó a este lugar para contactarse con los peregrinos, debido a que desde hace más de un siglo, año tras año, parten desde este santuario hacia la Basílica de Guadalupe en la distante ciudad de México.

robustecimiento del nacionalismo criollo guadalupano: en este caso para apuntalar una incipiente carrera eclesiástica, ya que se trata de un bachiller, y lo que llama más la atención de esta imagen es que se factura en vísperas de la insurrección de Independencia que partiera de esa ciudad en 1810⁴⁴⁰.

El bachiller aparece en el “Libro de Gobierno de Matrículas de órdenes”, como don Yosef Ygnacio Frías, en la división: “Para Prima y Cuatro Grados⁴⁴¹”, por lo que lo mencionan en este libro, en segundo grado de división matricular de orden y como bachiller, es decir, ya en segundo grado de división sobre educación escolar dentro del sacerdocio.

En este libro de Gobierno lo mencionan también dentro del año 1789 como Don Josef Ygnacio Frías y se le otorga una capellanía de 3000 pesos por parte de su padre don José Manuel Frías, por lo que cabe concluir que en ese año estaría cursando en la Universidad Pontificia, con matrícula para prima y cuatro grados. Finalmente, comprendiendo los datos, en 1790 fue ordenado subdiácono y para 1794, fecha que menciona el exvoto, ya era bachiller y posiblemente sacerdote.

Estuvo dentro del Santuario de la Congregación en ese tiempo, mas pudo haberse ido a otra iglesia posteriormente, ya que cuando ascendían en matrícula y grado académico los cambiaban de sitio.

El mensaje que está implícito en esta imagen, no es la mera narración de un milagro que haya ocurrido de manera “natural”, sino que es un exagerado relato con abundancia de detalles de un hecho accidental para probar la predilección de la Virgen de Guadalupe por este individuo, con miras a sobresalir en su carrera eclesiástica y, desde luego, destacar en el seno de su corporación. Todo esto enmarcado dentro de un contexto político de confrontación con el *statu quo*, que empieza a entrar en crisis: ¿Por qué se invoca a la Virgen de Guadalupe y no a otro culto? ¿Por qué la sencillez de líneas del dibujo y la secuencia del episodio tan claro de entender para todo mundo? ¿Por qué la austeridad de los personajes que aparecen? Hay que recordar que la expulsión de los jesuitas había sucedido hacía treinta años, pero las heridas aún estaban sangrantes en el imaginario colectivo de las élites criollas nacionalistas: ¿Estaría ya fuertemente “contaminado” el clero secular queretano, que pocos años más tarde daría como dirigentes a famosos curas revolucionarios, como sucedió en otros obispados?

⁴⁴⁰ Querétaro se considera la ciudad cuna de la Independencia de México.

⁴⁴¹ Archivo de la Arquidiócesis Primada de México (AAPM), NÚÑEZ DE HARO Y PERALTA Alonso, Libro de gobierno de Matrícula de órdenes de 1785 a 1789, México, pág.178.

La indagación de búsqueda de más datos sobre este exvoto de Ygnacio Frías⁴⁴² en archivos fue infructuosa en estos años, pero queda pendiente completar su estudio.

Por otro lado, el infortunio acechaba en cualquier lugar y la invocación a María o a los santos se elevaba a los cielos desde todos los parajes. Aunque con frecuencia la realidad lo desmintiera, existía la creencia de que el hogar era el refugio seguro en el que el honor y la salud estaban más protegidos que en la calle o en el campo, llenos de peligros. La “caída de caballo” podía truncar la precaria paz de las personas y verse en un escenario de tragedia. Por ello eran frecuentes los exvotos con referencia al miedo de perder la vida y que los relatos acentúan la situación de riesgo en la que se produjo la intervención sobrenatural, como muestra el exvoto del Br. don Nicolás de Vera, dedicado al culto ya mencionado por excelencia, la Virgen de Guadalupe. Este lienzo que procede de una colección privada⁴⁴³ y dada su antigüedad sorprende que no pertenezca a la colección del Museo de la Basílica de Guadalupe⁴⁴⁴. Muestra uno de los accidentes más comunes en la era virreinal, como ya se dijo: la caída de caballo que, en el caso del cura donante, permite ver las lomas de Tecamachalco, que en aquellos años se encontraba a tres días de la ciudad de México y hoy forman parte integral de la urbe más grande del mundo (**Núm. Inv.** 119).

⁴⁴² La familia Frías es de las más antiguas y distinguidas de Querétaro. La Dra. Beatriz Cano, del INAH, dice que este personaje podría ser pariente muy cercano de los afamados escritores liberales Hilarión Frías y Soto y Heriberto Frías, tío y sobrino respectivamente, sobre los cuales hizo su tesis de grado. Aún más, a fines de 1844 existió en Querétaro una calle y una imprenta llamada “de Frías”, lo cual nos confirmaría una tradición de letrados en dicha familia.

BUSTAMANTE, Carlos María, *Apuntes para la historia del gobierno del general don Antonio López de Santa Anna*, México, FCE, 1986, pág. 340.

⁴⁴³ Procede de la colección de Xavier Torres Ladrón de Guevara, conocido gestor cultural de la ciudad de Guadalajara, Jal. (Pidió mantener sus datos en privado).

⁴⁴⁴ El exvoto más antiguo en las ricas colecciones del Museo de la Basílica de Guadalupe está fechado en 1818 y también aborda el tema de un accidente por caída de caballo.

Se le puede consultar en

LUQUE, Elin, BELTRÁN, Michele, *El arte de dar gracias... op. cit.*, pág. 116



Imagen Núm. 119

Exvoto de Dⁿ. Nicolas de la Vera.

Cartela:

El día 15 d. Noviembre d. 1795 a yendo el B^f. Dⁿ. Nicolas de la Vera a la seis d. la mañana para el pueblo d. Tecamachalco al tiempo de bajar la barranca para entrar adth^o. pueblo se cayo de caveza con presipitasion el caballo en q. iba coriendo debajo del referido padre [...] en al tiempo d. caerme ves [...] Nta Sma d. Guadalupe se lebanto [...] con bida a deviendo aber quedado herido en el modo en q. cayo solo un confusion en un muerto de la: se alla bueno por lo que asimelo d. Gracias dedica este bien [...]

Colección Xavier Torres Ladrón de Guevara, Guadalajara, Jal.

El encargo de una imagen constituía también un medio de expresar el agradecimiento por los favores recibidos, como la salvación de un accidente o la curación de una enfermedad, y esto nos ayuda a mostrar la evolución de la imagen del exvoto dentro de la organización social y las relaciones de México y de España en esta época. Las relaciones entre el virreinato y su metrópoli quedan muy bien ejemplificadas en el exvoto marino de Dn. Domingo Thomas Ribero, fechado en 1766⁴⁴⁵, perteneciente a otro de los cultos novohispanos notables que han

⁴⁴⁵ Dependiendo de la fuente, el *Jasón* era un navío o una fragata. De lo que no cabe duda es que se trata de un buque del comercio, que estuvo casi dos décadas (hay datos de viajes entre

permanecido con actividad votiva, la *Patrona de los Mares*, la Soledana Oaxaqueña, que permite entender visualmente, por su cartela, las condiciones de viaje de la “Flota de Indias”⁴⁴⁶. La ordenanza del rey Carlos III, expedida el 12 de octubre de 1778 para el comercio de España con sus posesiones de América, hizo desaparecer el “sistema de flotas”⁴⁴⁷. No hay que dejar esta obra sin observar la vista del puerto de Veracruz, entrada obligada a México que ofrece el artista Santaella en la parte media derecha del cuadro. Por último, en relación a este exvoto hay que señalar que quizá documenta la siguiente noticia: “Un huracán (sin nombre), el de septiembre de 1776 cobró 6,000 vidas en Pint Petre Bay, Martinique”⁴⁴⁸ (**imagen Núm. 120**).

Este apartado iconográfico tiene que mostrar también visualmente el dominio de la monarquía española sobre el Virreinato de la Nueva España, que resumen 300 años del dominio español (1521-1821), como ya se ha apuntado.

1757 y 1577 como mínimo) haciendo la carrera de Indias entre Cádiz y Veracruz. En diciembre de 1766 consiguió llegar a Campeche en compañía de otro buque llamado *Saeta* (considerado por el gobernador de Yucatán como fragata), en condiciones dramáticas, que no le impidieron seguir sirviendo una vez reparado. Del comandante Domingo Tomás Rivero, no se sabe nada. Era práctica común en la Real Armada que los buques tuvieran un nombre y un alias, dedicado generalmente a una advocación religiosa. En este caso, el navío era nombrado *Jasón* y su alias o advocación era *Nuestra Señora de las Angustias*. O sea, que estamos hablando del mismo barco.

También en el mismo texto queda claro que el comandante del navío era Domingo Tomás Ribero.

Agustín de Idiáquez y Borja era el jefe de escuadra que mandaba la flota de Nueva España que salió de Veracruz para Cádiz y de la que se separó el *Jasón*, debido a la tempestad. Al arribar a Campeche fue necesario reparar los desperfectos en la arboladura (como dice el texto: “reparándose como pudieron en bandolas”).

“(…) El 24 de febrero de 1765 zarpa de Cádiz como capitana de la Flota de Nueva España, que estaba al cargo del jefe de escuadra don Agustín de Idiáquez y Borja. Como nave almiranta iba el navío *San Carlos* y gobierno el navío *Castilla*, además de 12 mercantes. Entran en Veracruz con géneros y azogues el 15 y 16 de mayo. Para su regreso a Cádiz, zarpan de Veracruz el 19 de noviembre de 1766 y entran en La Habana el 14 de diciembre. (...)”.

En esta misma flota se encontraba el navío del que hablamos y que tuvo que dar la vuelta por una tempestad. Sin embargo, en la flota que salió en 1768, el *Jasón* zarpaba de nuevo.

Por cierto, en algunas fuentes se dice que la Real Compañía Guipuzcoana de Caracas tuvo al menos dos fragatas de comercio llamadas *Jasón*, una en la década de 1740 y otra en la segunda mitad de siglo; es otra línea viable de investigación.

La Península de Yucatán en el Archivo General de la Nación. Diciembre 10 de 1766, Vol. 10 exp. 28, fs 140-149, AGN.

⁴⁴⁶ La *Sección de Contratación* del Archivo General de Indias contiene la documentación proveniente de la Casa de Contratación. Una parte de su documentación la integran los legajos de los registros de las flotas y los navíos sueltos que cruzaron el Atlántico tanto de ida como de vuelta bajo las reglas del comercio legal. Merced al activísimo tráfico marítimo de los colorantes grana, añil y palo de tinte, desde 1750 hasta 1787, la que aparece registrada en las embarcaciones que llegaron a Cádiz procedentes de Campeche, Veracruz y la Habana.

⁴⁴⁷ PÉREZ-MALLAINA BUENO, Pablo Emilio, *Noticias históricas sobre el comercio exterior de México desde la conquista hasta el año de 1878 con dos croquis que señalan, el uno las rutas de las flotas y demás embarcaciones que venían de España a Indias y, el otro, la situación de los puertos de la república*, México, Fondo Reservado, biblioteca de El Colegio de México, Edit. Gonzalo A. Esteva, 1879, págs. 13 a 20.

⁴⁴⁸ www.linktopr.com/sabia.usted.html- consultada el 14 de marzo de 2009.



Imagen Núm. 120

Exvoto de Dⁿ. Domingo Thomas Ribero.

Cartela:

Aviendo salido del Puerto de Veracruz para España el dia 28 de agosto de este año de 1766. en Compañía de la Flota, ya el comando de su general Dn. Agustin de Ydinquez el Nabio Nombrado Ntra. Señora de las Angustias, el Jason, abiendo nabegado con biento prospero asta el 4 de Sp. bre en este dia les entro tan Fuerte. tormenta que a poco tiempo cada uno de hellas Corrio su derrota sin Conserbar Alguna, y abiendo este desarbolado de todos tres palos llevandose el baupres y parte de la popa, y su timon, y en este Conflito que solo, esperaban quedar sumergidos, yanoteniendo otro recurso que pedir al Cielo misericordia, ynvocando a Ntra. Ma. y Señora de la Soledad, Dn. Domingo thomas Ribero, le ayudara Con su Amparo y ausilio se hallaron al Yntante libres de la tormenta, que padecia, yallandose en imposibilitados de poder Naver a Puerto, alguno, reparandose como pudieron en Vandolasarribaron ala Costa de Campeche, a los 70 dias, y dando Gracias a Dios, y aesta maravillosa Ymagen, de la Soledad, de haberlos liberado de esta Ynumerable tormenta, y para manifestar, este Milagro mando, Pintar este, a cui devoción. se acavo en 6 Disiembre de 1766. Santaella J...

Colección Museo de la Basílica de La Soledad, Oaxaca, Oax.

III.3 EVOLUCIÓN DE UN CULTO REGIONAL VISTO POR SUS EXVOTOS

Otro culto notable del centro de México que se debe de integrar a este apartado con más detenimiento es el dedicado a la Virgen de El Pueblito y que funciona a la vez como ejemplo de un culto regional que muestra su evolución histórica tanto temática como en relación a la forma en que se pierde su coleccionismo. Se inicia en el siglo XVII y hoy en día sigue siendo un foco poderoso de religiosidad popular y de impactante influencia territorial que rebasa la frontera del norte de México, gracias a sus devotos migrantes⁴⁴⁹.

Se trata de un santuario convento-noviado franciscano de la Provincia de Michoacán de San Pedro y San Pablo, activo desde finales del siglo XVI a la fecha y a solo 2 kilómetros de la noble ciudad de Querétaro⁴⁵⁰.

Este culto fue importante patrocinador de la pintura, como se puede observar en los siguientes exvotos, que de manera notable y gracias a estar resguardados, alejados e impedidos de ser vistos, sobrevivieron al saqueo del que fue víctima la colección de exvotos del santuario de El Pueblito.

El primero, fechado en 1742, de gran formato y perteneciente a la colección de la iglesia de Santa Rosa de Viterbo, es una interesantísima pintura que permite entrar al espacio interno de un convento de monjas que narra el beneficio que la Virgen de El Pueblito hizo a Sor Lugarda de Jesús, la cual dejó de ser paralítica. El notable suceso está documentado en el diario de un lego anónimo titulado *Acuerdos curiosos*⁴⁵¹, ya citado (**imagen Núm. 121**).

⁴⁴⁹ Para conocer más sobre este santuario consultar a www.santamariadelpueblito.org

⁴⁵⁰ Querétaro fue sede de indios otomíes, subyugados luego por los aztecas. El 25 de julio de 1531 fue ocupada por Fernando de Tapia y por Nicolás de San Luis Montañés, cacique otomí de Xilotepec, y se le dio el nombre de Santiago de Querétaro. La fundación de Querétaro como pueblo de indios fue confirmada, según diversos autores, por Cédula Real concedida en Valladolid el 23 de octubre de 1537. La ciudad de Santiago de Querétaro fue declarada por la UNESCO "Patrimonio Cultural de la Humanidad" en 1996.

Querétaro: Rescate patrimonial, México, Gobierno del estado de Querétaro, 1985, págs. 6-9.

⁴⁵¹ ASPE ARMELLA, Virginia, *Acuerdos ... op. cit.*, pág. 277.



Imagen Núm. 121

Exvoto de Sor Lugarda a la Virgen de El Pueblito.

Cartela:

Por Solicitar amparo en la general peste, determino esta mui noble, y leal Ciudd, elque anduiesse la Divina Sra. en peregrinacion por todas las Yglecias deesta Ciudad, según el orden de la cituacion: y llegando al Beaterio de Santa Rossa a fines de Julio, se hallava a en el paralitica de tres años, la Hermana Lugarda de Jesus: pidió la llevasen al Choro, apedir salud, alaque le es de los enfermos: saliendo tambien despachada, y con tanta expedicion en sus impedidos miembros, que siendo la arpista en las Divinas alabanzas, el dia siguiente, conlas demás pulzó el arpa á Maria Ssma. y todo lo que anduvo, el tiempo que sobre vivio, fue corriendo paraqué volassen las fervorosas admiraciones de tanto prodixio.

Colección Antiguo Colegio-Convento Iglesia de Santa Rosa de Viterbo, Querétaro, Qro.

Se conoce el nombre del autor por la firma de Tomas Xavier de Peralta, de formación no académica, a quien la tradición pictórica novohispana lo define como “aprendiz y maestro”, ya que por respeto al culto cristiano los autores de este tipo de obras debían tener reconocimiento como pintores. Se sabe que este artista enviuda y se ordena sacerdote; por ello se le conoce como *el artista presbítero* y se le encarga una serie de 14 milagros hechos por la Virgen de El Pueblito⁴⁵². Hoy en día se

⁴⁵² Durante el siglo XVIII se registraron diversos milagros de la virgen del Pueblito con la nota de mandar hacer una pintura como agradecimiento.

Archivo Histórico Franciscano Provincia San Pedro y San Pablo en Celaya (AHF), RELACIÓN de *varios milagros obrados por intercesión de Ntra. Señora del Pueblito*. Alils de 1759 a 1764. Provincia, Conventos, El Pueblito, caja 2, Folio 9.

desconoce el paradero de la serie, a excepción de este notable documento votivo⁴⁵³. Parte de la producción artística de Peralta está localizada, pero no se cuenta con ninguna publicación especializada.

Esta imagen está en perspectiva a un punto de fuga en dos cuerpos. En el interior se aprecia un arco de medio punto, al lado dos columnas con un cerramiento, con vanos que dan a la nave, así como el coro con un barandal fuera del eje, por estar volado. En la parte del fondo se ve una celosía y la escala humana es proporcionada. El altar barroco, donde está colocada la Virgen de El Pueblito posiblemente sea producto de la “arquitectura efímera”⁴⁵⁴ que se hacía cuando había una visita “peregrina”. El altar, en tres cuerpos, lo corona un dosel con cortinaje y este sobre una alfombra floreada, quizá procedente de la nao de China; del lado izquierdo de la composición la reja del bajo y el alto coro. En el primer plano de la composición custodian la pintura dos personajes: posiblemente, el del lado izquierdo, elegantemente ataviado con peluca y borlillos en muñeca de la manga, sea el corregidor en turno, mientras que del lado contrario se ubica otra autoridad, con la cabeza cubierta con pañuelo; con alzacuellos y portando un rosario en mano, a la usanza propia de los presbíteros y que quizá ambos sean los donantes y benefactores del Real Colegio de monjas⁴⁵⁵. Sin duda alguna, el artista se inspiró en el propio lugar del suceso y por ello plasma el primitivo beaterio de Santa Rosa con su claustro sencillo que se modificó hacia 1752. El espacio arquitectónico que muestra la pintura es un documento invaluable, si se tiene en cuenta que el lugar no era templo de visita

⁴⁵³ Todos los datos sobre este artista fueron dados por el investigador e historiador Mtro. ANAYA, Rodolfo. *Entrevista personal*, Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), Querétaro, mayo, 2010.

⁴⁵⁴ *Arquitectura efímera*: la arquitectura efímera y transitoria de eventos urbanos provoca un ambiente renovado y festivo en nuestras ciudades y son las que, en síntesis, producen un menor impacto, porque tienen plazos finitos y deben dejarlos lugares que ocupan en sus condiciones originales. Se revisan en estos proyectos los mecanismos y sistemas tecnológicos móviles y desarmables, con un alto aprovechamiento de materiales y optimización de recursos, lo que disminuye su costo e impacto ambiental. Se llama efímera porque se construía para un evento especial y después se desechaba o perdía. http://www.uem.es/web/arc/agenda/2002_03/xxelefa2003/Abstract_ponencias.doc , consultada el 10 de agosto de 2010.

⁴⁵⁵ De acuerdo a un documento quizá la identidad del presbítero es:

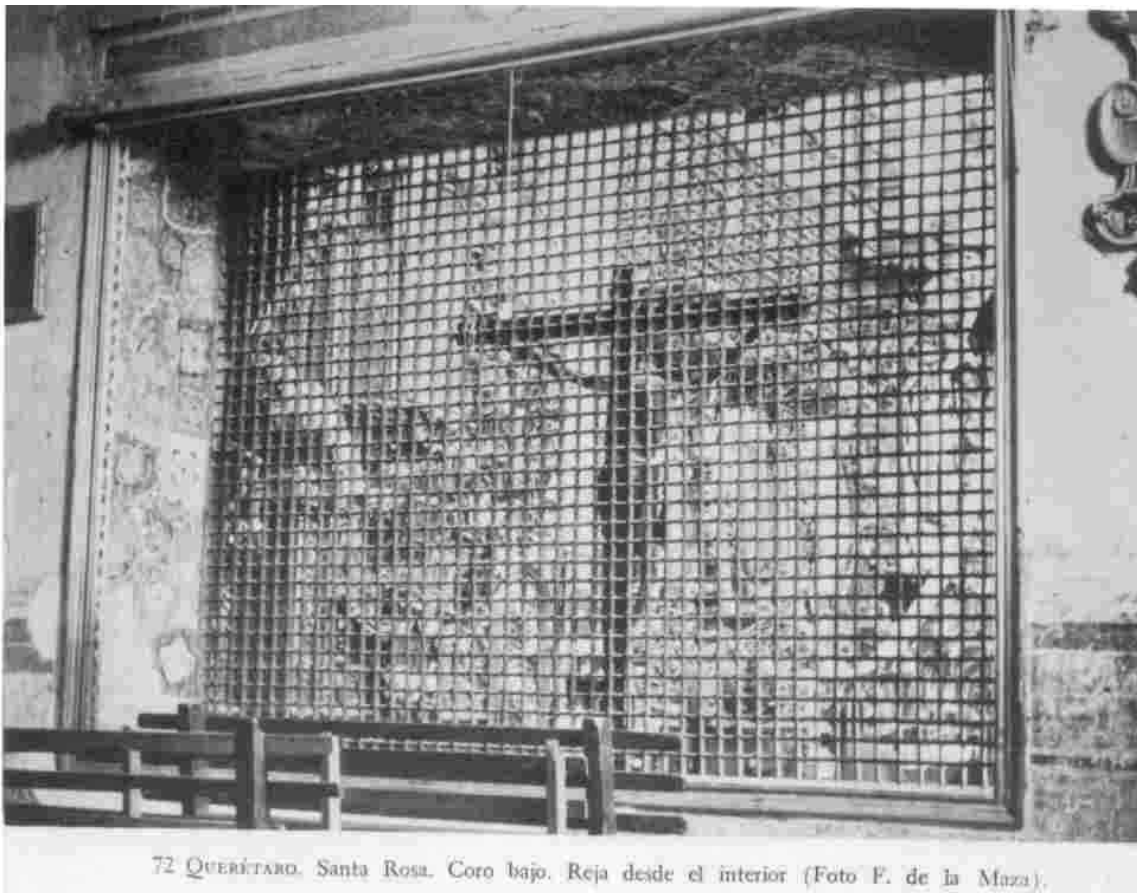
“Dotales. El *señor presbítero don Sebastian de Olivares* dotó con 4000\$ el año 43 [1743] las misas de renovación del Santísimo todos los jueves del año y el superávit de estos réditos para aceite de la lámpara del mismo Señor Sacramentado en esta iglesia [de Santa Rosa de Viterbo]. Se reconoce este capital en los propios de la ciudad como consta en el instrumento fecho por la misma ciudad el 24 de julio del año de 43 [1743], con varias condiciones puestas en dicho instrumento por los señores capitulares”.

AGN, Instituciones Coloniales, Regio Patronato Indiano, Templos y Conventos, vol. 23, Folio 342.

Por otro lado la identidad del funcionario:

Querétaro en 1743. Informe presentado al Rey por el corregidor Esteban Gómez de Acosta, Edición preparada por Mina Ramírez Montes, Querétaro, Gobierno del Estado, 1997, pág. 161 y 162.

obligada en la ruta peregrina de la Virgen de El Pueblito. Se cuenta con una fotografía que hiciera del lugar el Dr. Francisco de la Maza⁴⁵⁶ para ver la reja del bajo coro (**Ref. Núm. 122**) y que el artista de Peralta plasma figurando el momento en que la hermana Lugarda reza para pedir el milagro de su curación de la parálisis. Cabe mencionar que la iglesia de Santa Rosa de Viterbo es uno de los monumentos arquitectónicos barrocos más notables del centro histórico de la ciudad de Querétaro, declarado Patrimonio de la Humanidad, y es el sitio que el artista Tomás Xavier de Peralta trató de representar en esta pintura, si bien se encuentra modificado hoy en día.



72 QUERÉTARO. Santa Rosa. Coro bajo. Reja desde el interior (Foto F. de la Maza).

Ref. Núm. 122

Imagen del bajo coro del antiguo Colegio Convento e iglesia de Santa Rosa de Viterbo, Querétaro, Qro.

⁴⁵⁶ Francisco de la Maza Cuadra (1913-1972). Historiador y crítico de arte nacido en San Luis Potosí, S.L.P. Dedicó su vida a la investigación y enseñanza de la historia del arte virreinal mexicano. Fundador e investigador de tiempo completo del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Defensor del legado artístico de Nueva España, participó en la restauración del convento de San Jerónimo, entre otros.

GARIBAY K., Ángel María. (dir.), *Diccionario Porrúa de historia, biografía y geografía de México*, México, D.F., Porrúa, 1986, pág. 1810.

Hay que subrayar que cualquier interesado puede visitar el templo y antiguo Convento-Colegio de Santa Rosa, pero no puede ver el exvoto de Sor Lugarda porque está sobre el piso de una bodega anexa a la oficina del párroco⁴⁵⁷.

La interesante iconografía de El Pueblito se puede ver también en otro interesante exvoto inédito de 1769 que, de acuerdo a un documento que se cita más adelante, lo pintó Navarro⁴⁵⁸. Es un hallazgo insólito, no nada más por documentar el proceso histórico del culto, sino porque muestra una temática inusual en el siglo XVIII (**imagen Núm. 123**).



(Detalle)

⁴⁵⁷ La autora de la investigación promovió la restauración del exvoto, pero no ha podido lograr que se exhiba junto a la rica colección de pintura que tiene la parroquia de Santa Rosa.

⁴⁵⁸ Respecto al pintor Navarro, solo se menciona en la nómina de pintores que trabajaron en México durante el periodo novohispano. "Nabarro, Joseph, pintó en Oaxaca en 1689". CARRILLO Y GARIEL, Abelardo, *Autógrafos de pintores coloniales I*, México, Imprenta Universitaria, 1953, pág. 158.



Imagen Núm. 123

Exvoto de Fray Andres Picaso.

Cartela:

V.R. de N.S^a., de la, Concepción, que, Se, Venera, en Su Santuario del, pueblito, extramuros de Queretaro, en culla, Ciudad, obro, los Milagros q^e Sepresentanpor el atentado de Manuel, (arrex) Con el, Rmo. P. Prov. F Andres Picaso, él dia 11 de Febrero de 1769. a^s., cuYa tragica, historia fue, autorizadaP^{or}....., curia.... Mex.,^o de orden del Sr. Arzobispo..... Toledo Primado de los Españoles el Exmo..... J.D. Francisco Antonio Lorensana,

Cartela arriba izquierda: Disparole, Camesa, un trabuco madio, fuego y le disparo otro
 Cartela arriba derecha: Buelve la, cara al P.hin Casele doliente y dispra y, dar sigue de una mano qe'lo detien.....

Cartela abajo izquierda: Los tres al p.. ojos y se los en ... con un puñal le sigio hiriendo

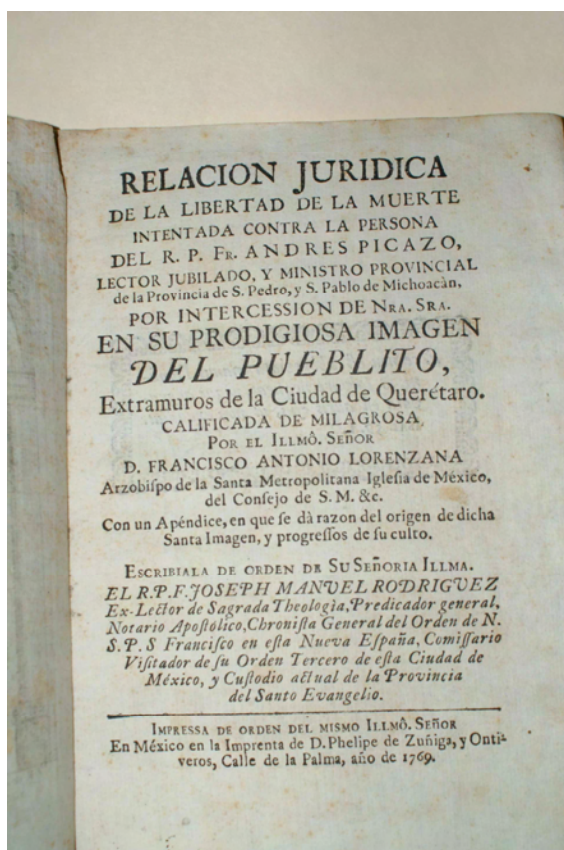
Cartela abajo derecha: CaYdo el P. Y Cansado la mano Se abia exido yentro el donde

Colección Archivo Histórico del Convento Franciscano de la Provincia de San Pedro y San Pablo en Celaya, Gto.

La “violencia social”, tema que, pasada la guerra de Independencia, irá *in crescendo* hasta ser la temática votiva más dominante del México actual, como se verá al final de esta tesis.

A través de cuatro escenarios plasmados por un autor se puede visualizar la agresión de la que da noticia también un documento de época que procede del fondo bibliotecario en su archivo reservado del santuario de El Pueblito.

RELACION JURIDICA DE LA LIBERTAD DE LA MUERTE INTENTADA CONTRA LA PERSONA DEL R.P. FR. ANDRES PICASO, LECTOR JUBILADO, Y MINISTRO PROVINCIAL DE LA PROVINCIA DE S. PEDRO Y S. PABLO DE MICHOACÁN, POR INTERCESSION DE NRA. SRA. EN SU PRODIGIOSA IMAGEN DEL PUEBLITO, EXTRAMUROS DE LA CIUDAD DE QUERETARO, CALIFICADA DE MILAGROSA POR EL ILLMO. SEÑOR D. FRANCISCO ANTONIO LORENZANA ARZOBISPO DE LA SANTA METROPOLITANA IGLESIA DE MEXICO, DEL CONSEJO DE S.M. E IMPRESA EN EL AÑO DE 1769⁴⁵⁹ (Ref. Núm. 124).



Ref. Núm. 124

Portada Relación Jurídica del juicio del agresor de Fray Andres Picaso. Archivo Histórico, Convento Noviciado del Santuario de la Virgen de El Pueblito, Querétaro, Qro.

⁴⁵⁹ Impresa de orden del Illmo. Señor en México en la Imprenta de D. Phelipe Zuñiga y Ontiveros, Calle de la Palma, Año de 1769. Procede del Fondo Reservado del Centro de Estudios de Historia de México CONDUMEX, (CARSO) Paseo del Río número 186, Colonia Chimalistac, San Ángel, CP 01070, México, D.F. www.cehmcarso.com.mx/CEHM

Se trata de un documento sobre el juicio de este famosísimo milagro de la Virgen de El Pueblito, ya que contiene toda la relación del atentado contra el Ministro Provincial de los Franciscanos, Fr. Andrés Picaso⁴⁶⁰, OFM., quien fue agredido mortalmente por Manuel Carrera, relojero, con un trabuco y un puñal. El Ministro Provincial se vio milagrosamente librado de la muerte al invocar a la Santísima Virgen en esta advocación. Alcanzada la curación total, se abrió el juicio declaratorio del milagro por orden del mismo Arzobispo de México, D. Antonio Lorenzana. Todos los hechos del atentado, del peligro de muerte, de la curación, así como las investigaciones y declaraciones del juicio eclesiástico sobre el acontecimiento, el milagro, y el destino fatal de Manuel Carrera, están consignados aquí para darlos a conocer a todos. El libro trae la imagen de la Santísima Virgen y dice también que fue firmada por Navarro en 1769.

Esta pintura se encuentra muy bien restaurada, conservada y resguardada celosamente en uno de los muros del actual Archivo Histórico de la Provincia de San Pedro y San Pablo de Michoacán⁴⁶¹, hoy en día situado dentro del monumental convento provincial que, por fortuna, continúa en poder de los frailes franciscanos y que se halla en el centro histórico de la ciudad de Celaya, Guanajuato (**Ref. Núm. 125**).

⁴⁶⁰ Lo único que se localizó sobre fray Andrés Picaso es que fue superior de los franciscanos de la Provincia de Michoacán de 1768 a 1771.

ESPINOSA, Isidro Félix de, *Crónica de la provincia franciscana de los Apóstoles San Pedro y San Pablo de Michoacán*, apuntamientos bio-bibliográficos de Nicolás León y prólogo y notas de José Ignacio Dávila Garibi, México, Editorial Santiago, 1945, pág. 484.

Otra mención sobre este Provincial franciscano se puede encontrar en:

DEL RÍO, Ignacio, *Guía del archivo franciscano de la biblioteca nacional de México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1975, volumen I, págs. 419 y 420.

⁴⁶¹ Después de sortear una serie de dificultades para acreditar la seriedad de esta investigación, se pudo conseguir la autorización para fotografiar y estudiar el exvoto por indicaciones expresas del P. Provincial Fray Eulalio Gómez Martínez (eulalio.gomez@hotmail.com) y de esta forma ingresar al archivo del Convento Provincial. Jardín Perfecto I, Aranda s/n, colonia Centro, CP 38000, Celaya, Guanajuato.



Ref. Núm. 125

Portón del antiguo Convento Franciscano de la Provincia de San Pedro y San Pablo en Celaya, Gto.

El Lic. Ignacio Frías Camacho⁴⁶² asegura que la pintura fue facturada por “Navarro”, como ya se dijo, pero en alguna restauración realizada a este exvoto quizá se perdió la firma del autor.

Vale la pena detenerse en la descripción de la pintura, por ser muy evocadora del suceso judicial: en la parte central de la composición y como eje de la misma se encuentra María de El Pueblito, sostenida por el fundador de la orden de los frailes que la resguardan, san Francisco de Asís. En cada uno de los ángulos de la pintura, los cuadretes o cartelas narran plásticamente la agresión sufrida a Fray Picaso en manos de su agresor Carrera. En verdad que sí sorprende que haya salido ileso de tan violento atentado.

⁴⁶² FRÍAS CAMACHO, Ignacio, *entrevista personal*, (ignaciofriascamacho@gmail.com), ciudad de Querétaro, 7 de octubre, 2010.

Por último, hay que decir que el exvoto⁴⁶³ no lo puede ver cualquier espectador, ya que se encuentra colgado, como ya se dijo, en uno de los muros del archivo histórico del convento franciscano, justamente en el edificio en donde se dieron los hechos hace ya más de dos siglos⁴⁶⁴. Se integra una imagen actual del archivo⁴⁶⁵ (refs. núms. 126 y 127).



Ref. Núm. 126

Pasillo del archivo del antiguo Convento Franciscano de la Provincia de San Pedro y San Pablo en Celaya, Gto.

⁴⁶³ Por fortuna y por el sitio en el que se conserva este exvoto se salvó del rapto que sufrió la colección de exvotos de la Virgen de El Pueblito. En diversas entrevistas que se hicieron para dar con el exvoto y estudiarlo el guardián del convento, Fr. Octavio Luna, comentó que “había cientos y miles de láminas pero que no sabe cuándo desaparecieron”. Hoy en día no queda uno solo de ellos en los muros del santuario de El Pueblito.

⁴⁶⁴ Los investigadores interesados en este exvoto pueden tramitar su visita al Archivo Histórico de este convento. <http://www.santamariadelpueblito.org/san-noviciado-historia.htm>

⁴⁶⁵ Convento noviciado El Pueblito. Calle de Pedro Urriaga núm. 27. El Pueblito, Corregidora, Querétaro. Tel. (52+442) 225-05-87. E-mail: oficinasantuario@yahoo.com.mx



Ref. Núm. 127

Archivo Provincial, Muro del Exvoto de Fray Andres Picaso en el Convento Franciscano de la Provincia de San Pedro y San Pablo en Celaya, Gto.

Antes de concluir con este rico documento hay que tratar de esclarecer los motivos por los que Lorenzana abrió de forma notoria el juicio mencionado:

Una vez expulsados los jesuitas en 1777, la credibilidad de la sociedad criolla novohispana quedó muy resentida, por lo que este prelado tiende a hacer todo lo posible para restituirle al Trono y a la Iglesia toda su potestad. Es así que “construye” este milagro, como claramente lo dice el impreso, y entre otras cosas manda imprimir la mejor edición que hasta la fecha se tiene de las *Cartas de Relación* de Cortés⁴⁶⁶

⁴⁶⁶ Esta edición, excelente en grado sumo, se considera la mejor que se haya hecho hasta la fecha de la obra capital que en lengua castellana funda la historiografía mexicana. LORENZANA, Francisco Antonio de, *Historia de la Nueva España escrita por su esclarecido conquistador Hernán Cortes aumentada con otros documentos y notas por...* presentación de

para justificar la conquista española para reforzar la dominación; es decir, una vez expulsados los jesuitas, que se consideraban como de pensamiento avanzado junto con los criollos, hay un retroceso y una vuelta a la ortodoxia al estilo del más puro regalismo hispánico.

Este reavivamiento del culto de esta imagen y sus supuestos milagros, es equiparable al milagro guadalupano dos siglos antes y también el hecho de que en la segunda mitad del siglo XVIII se reconstruyeron o se hicieron esta clase de santuarios, siguiendo esta misma línea.

Además, este prelado era un hombre sumamente rico y muy versado en derecho canónico y teología, a juzgar por las obras que mandó imprimir, hizo méritos ante los ojos del Papa que le aseguraron una posición política más importante a su regreso a Europa.

Lo anterior se puede comprobar con dos exvotos de las mismas características del anterior (por lo que no se describen); y que también narran el intento de homicidio contra fray Andrés Picaso. Caso insólito e inédito, sin duda alguna: localizar tres votivos que de forma contemporánea se mandan hacer por el mismo motivo, lo que induce a reflexionar fue obra, como ya se dijo, del arzobispo Lorenzana⁴⁶⁷. El primer exvoto se encuentra en una pequeña comunidad entre los cerros del municipio de Santa María del Río, en el estado de San Luis Potosí. Se trata de un pequeño poblado dedicado al comercio de los rebozos. En la plaza se encuentra un templo en honor a la Virgen de El Pueblito⁴⁶⁸ (**imagen Núm. 128**).

Andrés Henestrosa, con apéndices e índice, edición facsímil en 4 vols., México, SHCP, 1981. (Grabados y un mapa).

⁴⁶⁷ Esta reflexión se puede confirmar con las cartas cruzadas que se localizaron entre el Arzobispo Lorenzana y el Ministro Provincial P. Fray Andrés Picaso, consultados en el Archivo Histórico Franciscano de Celaya:

CARTA del arzobispo de México don Francisco Antonio Lorenzana al Ministro Provincial P. Fr. Andrés Picaso, relativa a la inclusión que le hace de la licencia del virrey, y de nuevo concediendo la suya, para que luego se fabrique la iglesia que ha de servir de parroquia en el Pueblito, con arreglo a lo que tiene decretado.

México, diciembre 24, 1768

CARTA del mismo al mismo, acusando recibo de la suya del 23 del corriente con el diseño del retablo que se está poniendo en la nueva iglesia parroquial del Pueblito; se congratula con lo que le comunica relativo a la hermosura de la fábrica y su conclusión, y aplaude el celo con que trabajó en la obra, por lo que le da las gracias; dice incluirle la orden correspondiente para que el juez eclesiástico transfiera la parroquialidad a la nueva iglesia, lo que espera que se haga con paz, unión y armonía; añade de su propia mano que en la primera ocasión que se le ofrezca le enviará el tomo del III Concilio Mexicano, "que se está encuadernando".

México, mayo 27, 1770

AHFC, Provincia, Conventos, El Pueblito, caja 2.

⁴⁶⁸ El templo data del año de 1887. Para más información ver a

CÓRDOVA PADILLA, Hugo, fray, *Boletín de Santa María de El Pueblito desde su santuario*, año VI, número 36, febrero-marzo 2011, pág. 16.



Imagen Núm. 128

Exvoto de Fray Andrés Picaso a la Virgen del Pueblito, Iglesia de Santa María del Río, San Luis Potosí, SLP.
Cartela ilegible.

Colección Iglesia de Santa María del Río, San Luis Potosí, SLP.

Este templo se construyó a un costado de donde estuvo la primera ermita, lugar donde llegó el exvoto, que también es la imagen principal que se venera en este templo y poblado. Se desconoce su procedencia ni cómo llegó a este lugar⁴⁶⁹.

⁴⁶⁹ La autora estuvo en este sitio para documentar el exvoto. No obtuvo permiso para hacerlo y por ello es de muy mala calidad la fotografía.

El tercer exvoto encontrado que narra también el intento de homicidio a Fray Andrés Picaso no se le conoce físicamente como los dos anteriores. Se le localizó con la búsqueda de la historiografía sobre exvotos en otros países y por ello aparece ilustrado este exvoto en un bello libro del investigador italiano Angelo Turchini y que desgraciadamente no cita el sitio en el que se encuentra el exvoto mencionado y que funciona como documento de este caso del expediente judicial del siglo XVIII ya comentado (**imagen Núm. 129**)⁴⁷⁰.



Imagen Núm. 129
Procedencia desconocida.

⁴⁷⁰ Para más información ver a:
TURCHINI, Angelo, *Ex – voto per una lettura dell ex – voto dipinto... op. cit.,* pág. 153.

El último exvoto localizado del siglo XVIII para continuar este punto está dedicado también a la Virgen de El Pueblito, junto con otros cultos novohispanos que no se pudieron localizar para este estudio, muestra a la donante sobre su lecho en el que en forma dramática se la atiende. El escenario está muy bien descrito por el pintor anónimo (**imagen Núm. 130**).



Imagen Núm. 130

Exvoto "El Milagro"- Colección André Breton.

Cartela:

Este monumento de su gratitud ofrece D.^a Josefa Peres Maldonado al SSmô. Chisto de el Encino, Venerado en su Yo.^a de Triana, y â la SS.^{ma} Virgen Maria de el Pueblo, para perpetua memoria del Beneficio, que reconoce â su piedad, en la operacion, que se le hizo el dia ⁸ 28, de Abril de 1777 a.^s por el Cirujano D.ⁿ Pedro Maille; cortandole el pecho con seis tumores de Cancro, que tenia en el, enpreccencia delos S.^{res} y S.^{ras} que se manifiestan en el lienso.

Haviendo cerrado perfectamen^{te} la llaga el dia 25 de Julio de 77. le sobrevivieron alros accidentes de los que murio el dia 5 de 7bre. Bienes a las tres de la tarde con señales claras de el Patrocinio de esta Sagrada imagen y de su Salvacion.

Paradero desconocido

Este votivo confirma la abundante colección exvotiva que tuvo El Pueblito, pero al igual que los anteriores no se puede consultar, en este caso, por desconocer su

paradero⁴⁷¹.

Este exvoto funciona también para conocer la evolución iconográfica de un culto regional y sus exvotos, ya que para el siglo XIX la Virgen de El Pueblito va a estar representada con el Niño Jesús sostenido en su brazo derecho, debido a la devoción popular que en algún momento decidió de manera fervorosa integrar al regazo de Santa María de El Pueblito a su hijo Jesús, como se ve en uno de los pocos exvotos del siglo XX que se conservan en una colección privada⁴⁷² (**imagen Núm. 131**).



Imagen Núm. 131

Exvoto a la Virgen de El Pueblito, Qro.

Colección El Batán, Querétaro, Qro.

⁴⁷¹ El exvoto que ilustra este párrafo procede de la colección de André Bretón. Se recuerda que en los años 30 fue invitado a visitar México por Diego Rivera y Frida Kahlo y es posible lo adquiriera en esa visita. Fue subastado y se desconoce su paradero. *Sotheby's Latin American Art*, New York, November-19-20, 2003, pág. 109.

⁴⁷² Este exvoto se adquirió en el 2008 en la tienda del galerista estadounidense James Caswell, que se ubica en Santa Mónica, Cal., E.U.A., para más información consultar info@historia-antiques.com

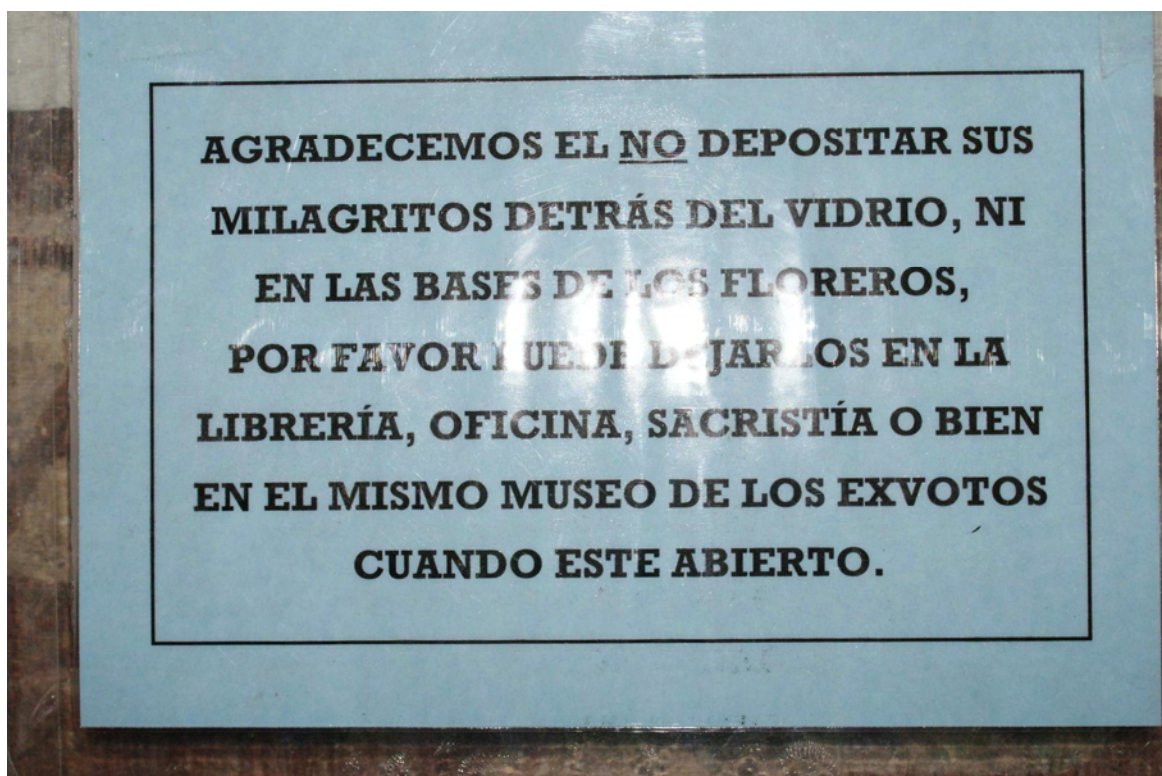
El santuario de El Pueblito debió tener una notable colección de exvotos pictóricos que quizá desapareció en la década de los años 70 del siglo pasado⁴⁷³. En el muro que habitualmente se colgaban hoy hay un letrero que indica la prohibición de dejar un exvoto. Sugiere, a la vez, entregarlo al “museo de los exvotos”, el cual no tiene exvotos pictóricos, sino que exhibe la rica y preciosa indumentaria litúrgica de la Virgen, donada como votos por sus feligreses y que no se halla abierto al público (refs. núms. 132 y 133).



Ref. Núm. 132

Antiguo pasillo de los exvotos Santuario Convento Noviciado de la Virgen de El Pueblito, Querétaro, Qro

⁴⁷³ El ex-guardián, Fray Octavio Luna (oficinasantuario@yahoo.com.mx), dijo que saben que salieron los exvotos y que hoy en día no tienen lugar para recibirlos. *Entrevista personal*, convento-noviciado, enero 2011.



Ref. Núm. 133

Indicador que prohíbe dejar exvotos en el Antiguo pasillo de los exvotos Santuario Convento Noviciado de la Virgen de El Pueblito, Querétaro, Qro

Para terminar este apartado, que permitió ver la forma en que evoluciona un culto a través de sus exvotos presentó también las temáticas más constantes de la producción votiva nacional del siglo XVIII, como son las enfermedades y los accidentes, junto con los lineamientos de base de la evolución histórica exvotiva.

III.4 VIDA COTIDIANA Y ORGANIZACIÓN SOCIAL

La vida cotidiana⁴⁷⁴ se ha convertido en las últimas décadas en uno de los puntos de investigación académica de mayor atención para los estudiosos, dedicada a buscar nuevas vías para explicar la complejidad espacial del ser humano. Se analiza así con ello el quehacer de todos los días para conocer desde otras perspectivas los valores culturales y la organización social de una comunidad, y para ello los exvotos son fuente inagotable de estudio, como se muestra en esta tesis.

Sobresale de manera destacada en este campo el pictórico dedicado a la Virgen de Tulantongo, ya que es el exvoto pictórico más antiguo de México que tiene consignado la autora de la investigación. Dado el deplorable estado de conservación en el que se le localizó la primera vez que fue a catalogarlo se procedió a realizar un programa de rescate y restauración. Se presenta en los anexos una imagen en el taller de su restaurador⁴⁷⁵ en el mes de febrero de 2009. Contiene un mensaje ejemplarizante, muy cultivado en la plástica religiosa para mostrar la poderosa intervención de la Virgen siguiendo las indicaciones del Concilio de Trento.

Por lo ya señalado, se trata de una obra que se tiene que atender de inmediato su “Declaratoria como Patrimonio Artístico de México”⁴⁷⁶. Además es una pintura anónima de mediados del siglo XVII dedicada a la Purificación de María; es un documento único del que se infiere cómo un artista anónimo sintetiza la organización social novohispana de mediados del siglo XVII (**imagen Núm. 134**).

⁴⁷⁴ Para conocer este tema consultar a ARIÉS, Philippe, y DUBY George (editores), *Historia de la vida privada*, 5 vols., Madrid, Taurus, 1989.

⁴⁷⁵ El exvoto fue restaurado en el año 2009 por don Emilio Rosales Ambriz en Texcoco, ante los ojos vigilantes de la comunidad y sus mayordomos. Más información en el punto VII.4.2.

⁴⁷⁶ Ingresarla de manera oficial a los “Bienes Muebles Artísticos propiedad de la Nación”, en el Catálogo Nacional de la Dirección General de sitios y Monumentos de CONACULTA, www.conaculta.gob.mx/monumentos/index.html

La autora de la presente investigación tiene diez años llevando a sus alumnos a hacer *trabajo de campo* en diversos santuarios de México. Los alumnos lo realizan partiendo desde limpiar las obras, hacer ficha técnica, reporte de condición y con ello diseñar su inventario y catalogación. Se ha intentado ingresar los resultados al Catálogo Nacional de Bienes Artísticos de la Dirección General de Sitios y Monumentos, sin éxito alguno, debido a que carecen de presupuesto para pedir autorización y cargar los archivos en las computadoras de los alumnos. Algunos de los sitios inventariados son: Suprema Corte de Justicia de la Nación, Colección del *Grupo Romo*, Museo Regional de la ciudad de Querétaro, por mencionar algunos.



Imagen Núm. 134

Exvoto de María hija de Pedro

Cartela:

María hija de Pedro de la ... estando de una enfermedad ya sin posibilidad su padre la encomendo a la virgen maria nuestra señora y peso ... la y luego mejoro año 1651

Colección Santuario de Sta. María Tulantongo, Texcoco, Edo. de Mex.

A su vez, es un retrato de la familia de *Pedro de la*, donante del exvoto, en el que se trata de marcar la importancia del personaje a través de la austeridad y el distanciamiento en dos planos visuales.

La cartela ofrece una manera inusual coloquial de abreviar palabras y, sin duda alguna, subraya el carácter no académico del autor anónimo de la pintura. Se hace necesario transcribirla para comprender la narración plástica: *María hija de Pedro de la (borrado) estando de una enfermedad ya sin posibilidad su padre la encomendó a la virgen maria nuestra señora y peso (ve) la y luego mejoro año 1651.*

Ofrece el agradecimiento a la Virgen María, representada con toda claridad en dos momentos: en la parte superior domina con una iconografía particular de la Letanía lauretana, en la que se invocan distintos atributos marianos; preside la escena

sobre la cama de la enferma, mientras que al fondo, del lado derecho, se ubica dentro de un nicho de lo que se interpreta fuera la primera ermita de la Virgen de Tulantongo. Es notable cómo el autor diferencia con toda claridad el ámbito sagrado del terrenal, en el que se ubica el “milagro” que atestigua la pintura. El donante, personaje de alta sociedad, lo que se presume por su indumentaria y, sin duda padre de la enferma, la custodia y, detrás de la ¿madre?, una mulata de pie recarga la mano sobre la silla; de rodillas, dos mujeres; pero sobresale una noble india cacique (por el bordado de su *huipil*),⁴⁷⁷ que se aprecia con sumo detalle. En el ángulo derecho inferior se repite la figura del padre, quizá con dos de sus hijos, pero llama la atención que uno de ellos lleva unos cirios abrazados y que se relaciona con la balanza ubicada sobre ellos, en la que se observa una monja en oración, y en el otro platillo también un grupo de cirios. Esto último recuerda la costumbre de que cuando alguien “pedía vela” se pesaba a una monja y se donaba su peso en velas para agradecer de esta forma un favor recibido. Este exvoto se puede leer también visualmente como una pintura de “castas”⁴⁷⁸ y, por ello, se relaciona con los demás votivos de este campo.

Otros exvotos reseñan también la organización social desde el México novohispano hasta nuestros días y funcionan, a la vez, para observar de manera genérica la enorme diversidad social de los donantes que, antes y hoy en día, mandan facturar un exvoto que permanece hasta nuestros días.

Por otro lado, permiten observar desde el *sistema de castas* virreinal y para ello se tienen dos obras que contrastan entre sí. La primera es un óleo de *castas* de muy

⁴⁷⁷ En el *Códice Cozcatzin* se localizó la siguiente descripción de un huipil como el que viste esta india cacique y que se puede consultar:

Foja 1 Verso: “...le sigue doña Isabel Tecuichpo, vestida con elegante huipilli de algodón delgado, bordado al estilo tenisyo, “con ojos por toda la orilla”, y un cuello adornado de *tochómitl* (*), el decir, con aplicaciones de finísimo pelo de pecho de conejo. Su *cuéitl* o “naguas”, como se decían en aquel entonces, ribeteadas sutilmente con grecas de plumas.

Doña Isabel fue la mujer del conquistador Alonso de Grado, aunque el manuscrito la llama “de Alvarado”; en este caso, el tlacuilo la identificó dibujando sobre ella el glifo de Moctezuma, su padre (Tecuichpo: de *tecuhtli* e *ichpochtli*=“hija del rey”), restándole importancia a su propio nombre *Ichcaxóchtli*, que sería una flor de algodón.

(*) MOTOLINÍA DE BENAVENTE, Fray Toribio, *Memoriales, Libro de las cosas de la Nueva España y de los naturales della*, México, UNAM, 1971, pág. 259.

VALERO DE GARCÍA LASCURÁIN, Ana Rita (colab.), TENA, Rafael (Tr.), *Códice Cozcatzin*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Universidad Autónoma de Puebla, 1994, pág. 35.

⁴⁷⁸ Casta.- Rígido sistema social que perpetúa una jerarquía de generación en generación, no permitiendo apenas la movilidad entre los estratos sociales. Esta palabra, utilizada por primera vez por los comerciantes portugueses en el siglo XVI, procede de la portuguesa *casta*, que significa cuna o raza.

KATZEW, Ilona, cfr., *La pintura de castas: representaciones raciales en el México del siglo XVIII*, Madrid, Turner, 2004, sin núm. de pág.

buena factura y narra visualmente en varios escenarios los grupos de castas titulado “de español y mestiza”⁴⁷⁹ y que sirve de comparativo en el grupo (Ref. Núm. 135).



Ref. Núm. 135
Cuadro de Castas de Español y Mestiza.

Colección Museo de América, Madrid, España.

⁴⁷⁹ En la Nueva España se dio una enorme diversidad de matices étnicos; algunos de ellos son los siguientes: de español e india nace mestizo; de mestizo y español, castizo; de castiza y español, español; de española y negro, mulato; de español y mulato, morisco; de español y morisca, albino; de español y albino, salta-atrás; de indio y salta-atrás, lobo; de lobo e india, zambayo; de zambayo e india, cambujo; de cambujo y mulata, albarazado; de albarazado y mulata, barcino; de barcino y mulata, coyote; de coyote e india, chamizo; de chamizo y mestiza, coyote mestizo; de coyote y mestizo, allí te estás.
Ibidem, sin núm. de pág.

Contrariamente, se tiene un exvoto también anónimo, del siglo XVIII, que a través de un *agradecimiento* a san Miguel del Milagro muestra a un grupo racial muy completo con “Sr. de la hacienda”, seguramente español, acompañado de su servidumbre: dos mulatas y una niña indígena (**imagen Núm. 136**)⁴⁸⁰.



Imagen Núm. 136

Exvoto del Señor de la Hacienda.

Cartela:

... de Marzo año de 1771, Cayo estaniña Maria Gertrudis de una ... pela ...
sobrevinieron ... graves hinchazones y aplicándole ... S del Sto. Principe se allo libre
de tan peligroso accidente

Colección El Batán, Querétaro, Qro.

⁴⁸⁰ En aquellos años en que en Nueva España habitaban muchos esclavos negros, es importante asentar que la condición de libre o esclavo era heredada por vía materna. De este modo, no era lo mismo ser hijo de madre española y padre negro, o de madre negra y padre español.

Este votivo hay que verlo junto a otro también dedicado (1793) al Príncipe de las Milicias y que muestra al grupo racial complementario de castas: los criollos (hijos de españoles nacidos en México). Se trata de una pareja que sufre un accidente por la crecida del río (**imagen Núm. 137**).



Imagen Núm. 137

Exvoto de Dⁿ Manuel y Marialuiza.

Cartela:

En el año de 1793 en 29 de septiembre yendo D. Manuel adeño en Comp... de D. Marialuiza marcos para desvocandose el caballo en un rio de aguas broncas gracias a San Miguel Arcángel y a tan valeroso hombre no morimos ahogados salvandocce el caballo tambien milagrosamente..

Colección El Batán, Querétaro, Qro.

La organización social y el mestizaje novohispano durante el siglo XVIII quedan muy bien representados en el siguiente exvoto a señalar.

Es el titulado *En 20 de diciembre de 1761 tuvo Da. Lusiana*, que pertenece a las colecciones del prestigiado Museo Franz Mayer. Presenta un tema preocupante de salud pública durante el periodo novohispano; la viruela, virus⁴⁸¹ que llega a México

⁴⁸¹ Virus extinguido en el siglo XX –poxvirus–, virus más grande que ha existido y guardado en Francia.

justamente durante la conquista de México, como comenta en su crónica Bernal Díaz del Castillo:

Y volvamos ahora a Narváez y a un negro que traía lleno de viruelas, que harto negro fue para la Nueva España que fue causa que se pegase e hiciese toda la tierra de ellas, de lo cual hubo gran mortandad, que según decían los indios jamás tal enfermedad tuvieron y como no la conocían, lavándose muchas veces, y a esta causa se murieron gran cantidad de ellos. Por manera que negra la ventura de Narváez, y más prieta la muerte de tanta gente sin ser cristianos⁴⁸².

De la misma forma, en 1761 la noble cacica cholulteca Da. Lusiana María Grande Acxotlan⁴⁸³ yace reclinada sobre su cama, víctima de esta enfermedad sistémica que se observa en estado avanzado por las pápulas (lesiones elevadas rojizas) y las pústulas (lesión elevada con contenido purulento) que muestra en su rostro, pecho y ambos antebrazos.

Seguramente es atendida por su servidumbre, ya que una de ellas le pone fomentos para bajar la fiebre, mientras otra la atiende preparando un té, en base a la herbolaria como remedio de la época. “Pero esta mujer provenía de una rica familia perteneciente a los pocos indios que podían hacerse prodigar tantos cuidados y tener la fortaleza dada por el buen sustento”⁴⁸⁴ (imagen Núm. 138).



(Detalle)

⁴⁸² DÍAZ DEL CASTILLO, Bernal, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, México, Pedro Robredo, 1939, pág. 64.

⁴⁸³ La investigadora Dra. Lidia Gómez García ha trabajado los indígenas de Cholula y refiere lo siguiente: Acxotlan era uno de los señoríos de Chalco y está vinculado con las migraciones que vinieron precisamente de Chalco, pasando por Huejotzingo y Calpan. Respecto a este tema se tiene otro estudio que aborda el linaje de los Acxotlan desde el siglo XVII:

JALPA FLORES, Tomás, *La sociedad indígena en la región de Chalco durante los siglos XVI y XVII*, México, INAH, 2009, pág. 276.

⁴⁸⁴ CASTILLO PALMA, Norma Angélica, *Cholula: Sociedad mestiza en ciudad india*. México, D.F., Universidad Nacional Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, Plaza y Valdés Editores, 2001, pág. 464.



Imagen Núm. 138

Exvoto de D^a Luisiana MAR Grande Acxotlan

Cartela:

En 20 d Diciembre d 1761 tuvo D^a, Luisiana MAR Grande Acxotlan Natural d esta Ciudad de Cholula estando enferma d birguelas y Mui peligrosa, y habiedose encomendad con Gran devosion a nra,Sra, de los Dolores ia San Sebastian q'sebenera en esta Yglesia con la del sto San miguelito y luego sintió alivio dla dha enfermedad y dha sus marabiyasd darle vida y salud y lo man'ó, pintar en accion de gracias.

Colección Museo Franz Mayer, México, D.F.

Los estudios especializados sobre el papel de la viruela⁴⁸⁵ no señalan que en 1761, fecha del exvoto, se hubiera registrado una epidemia en la zona de Cholula, pero a su vez los expertos dicen lo siguiente: “La viruela es una enfermedad semiendémica en la Nueva España; existen siempre algunos focos bien localizados de viruela y una nueva epidemia puede renacer de las cenizas de la anterior y emprender una racha devastadora”⁴⁸⁶. Quizás a un evento de esta naturaleza infecciosa se refiera este exvoto.

Del lado derecho de la composición en el exvoto seguramente el pintor anónimo retrata a don Manuel Félix Grande Acxotlan⁴⁸⁷, cónyuge de Da. Lusiana y benefactor de la ciudad de Cholula, como consta en la extraordinaria “Banca” de madera tallada, ensamblada y policromada que tiene un medallón con su nombre fechado en el año de 1776 y que se ubica en la capilla de san Antonio de la Capilla Real de Indios⁴⁸⁸. Junto a don Manuel aparecen dos de sus vástagos. Los tres visten elegantemente: trajes de casaca, chupa larga, calzón, media y zapato taconado con hebilla dorada frontal; sobre sus cabezas tocado con pañuelo y chambergo con ala ancha levantada⁴⁸⁹; además, don Manuel se diferencia por estar cubierto con una gran capa y es el único que mira complacidamente al espectador. De lado contrario Da. Lusiana se ve en camisa abierta con mangas anchas al codo de fino encaje⁴⁹⁰ y sus acompañantes visten falda larga (no podía ser de otra forma), camisa con puño suelto, delantal y cubiertos los hombros por un quechquémetl. Una de ellas tiene en el rostro un chiqueador sobre la sien.

Por otro lado, la pintura tiene diálogos significativos internos: El primero subraya la buena posición de la enferma al verse tan bien atendida en su recámara con mobiliario lujoso, como es un cubrecama bordado y rodapié al piso; a un costado

⁴⁸⁵ Para conocer más sobre este tema consultar a MALVIDO, Elisa, “Factores de despoblación y de reposición de la población de Cholula en la época colonial (1641-1810)”, en *Demografía histórica de México: Siglos XVI-XIX* (Elisa Malvido y M.A. Cuenya comp.), México, Instituto Mora, 1993.

CUENYA, M.A., *Puebla de los Ángeles en tiempos de una peste colonial: Una mirada en torno al matlazahuatl de 1737*. Zamora, Mich., El Colegio de Michoacán, 1999.

⁴⁸⁶ MORIN, Claude, “Brotos endémicos de viruela”, citado por ROBICHAUX, David, *El papel de la viruela en la historia de México. El impacto demográfico de la viruela en México de la época colonial al siglo XX*, Zamora, Mich., El Colegio de Michoacán, vol. III, 2010, pág. 28.

⁴⁸⁷ El historiador Mtro. Francisco González Hermosillo ha investigado una semblanza de don Manuel Félix Grande Acxotlan.

⁴⁸⁸ El Lic. Susano Toxqui proporcionó la noticia de la notable banca que se está restaurando, ciudad de Cholula, junio, 2011.

⁴⁸⁹ ASPE DE ARMELLA, Virginia, *La historia de México a través de la indumentaria*, México, INBURSA, imprenta Madero, 1988, pág. 83.

⁴⁹⁰ Por estar convaleciente de una enfermedad, Da. Lusiana no viste en forma propia, es decir, como noble india cacica tenía derecho a combinar ricos elementos indígenas y europeos: huipil, rebozo, grandes mangas de encaje, falda de seda china y perlas. *Ibidem*, pág. 78.

no podía faltar el biombo oriental con elementos decorativos en juego con el frontal del altar doméstico sobre el que se encuentran las imágenes de culto que, dada su nobleza, quizá fueron llevadas como “peregrinas” a su habitación para interceder por la enferma.

El segundo diálogo se da entre la imagen del “Divino Rostro”, colgado sobre el muro cercano a Da. Luisiana y que la mira directamente. Ella, a su vez, intercambia cómplices miradas con san Sebastián; la última línea comunicante se establece a través de la imagen de la Dolorosa, que hace un triángulo con la joven postrada en oración al pie de la cama (¿su hija?) y la figura masculina puesta a la orilla. Los tres lloran copiosamente y generan con ello la llegada del “milagro”. Hay que suponer que da noticia del acontecimiento el joven que, apostado junto a don Manuel, escribe sobre la mesa lo que pareciera ser el testimonio que después *lo mandó pintar en acción de gracias* Da. Lusiana María Grande Acxotlan.

El exvoto lo dedica a la iglesia de San Miguelito⁴⁹¹ y se encomienda a dos cultos que todavía permanecen en ese sitio de la ciudad cholulteca, pero con algunos cambios que al paso de casi tres siglos ha efectuado seguramente la devoción popular: a Nuestra Señora de los Dolores le han modificado la iconografía por La Soledad y San Sebastián quien muestra un simpático bigotillo. Hoy en día se ubican ambas esculturas que se ven en el exvoto, pero cercanas al altar de esta iglesia del barrio de San Miguelito⁴⁹².

Se suma a estos un exvoto que sirve para ejemplificar los grupos rurales característicos del siglo XIX y que es un antecedente documental en pintura de los primeros migrantes a finales del 1800 (**imagen Núm. 139**).

⁴⁹¹ Es curioso que el arco de entrada a esta iglesia lleva la fecha de 1776 en la clave, año que coincide con la manufactura de la “Banca” y 15 años después del exvoto de Da. Lusiana. MAZA, Francisco de la, *La ciudad de Cholula y sus iglesias*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, 1959, pág. 107.

⁴⁹² La iglesia se encuentra en el barrio del mismo nombre. Domicilio conocido, Cholula, Puebla.



Imagen Núm. 139

Exvoto de una familia migrante.

Cartela:

Maria Flores

Presenta á sus Hijos á Maria Santicima de Talpa que le endeno que los faboresca del peligro en que andan y que les heche su santissima bendision Miguel Flores, Bonifacio Flores, Refugio Cruz, Fortunato Cruz, Adolfo Orozco Junio 8 de 1914

Colección El Batán, Querétaro, Qro.

Este conjunto ofrece una visión de la familia mexicana en diversos contextos sociales, lo que se presume por la indumentaria. Plasman, a su vez, distintos enfoques de la vida cotidiana, como son las enfermedades, cuestiones del campo, intimididades personales⁴⁹³, hasta un retrato frontal contemporáneo de 1980 pintado al óleo, que presenta una típica familia chontal de hoy en día de uno de los 500 municipios que conforman el estado de Oaxaca y que conservan la mayor representación de grupos étnicos del país (**imagen Núm. 140**).

⁴⁹³ Temas representativos en los exvotos facturados en el siglo XIX.



Imagen Núm. 140

Exvoto de la niña Dolores Francisca Reyes.

Cartela:

Federico Cruz R.

Stos. Reyes Nopala Sept. 30 1980

Colección Museo de la Basílica de La Soledad, Oaxaca, Oax.

Por último, este formato tipológico permite observar otra variante de la evolución histórica del exvoto partiendo de una obra del siglo XVII sobre un lienzo y en formato medio, para terminar con una de finales del siglo XX ya con carácter muy conceptual, es decir, sin cartela (en donde el retrato de los personajes suple las dos narraciones, la visual y la escrita).

Con estos planteamientos generados sobre la evolución histórica de los cultos de los exvotos y la organización social se pasa a la parte medular de la *otra historia* en el siguiente capítulo de estudio.

ÍNDICE DE LA SEGUNDA PARTE

IV.	EL INICIO DE LA OTRA HISTORIA	283
IV.1.	Exvotos de la Independencia	283
IV.1.1.	Exvotos de cultos rivales	301
IV.2.	Exvotos de <i>Las Intervenciones</i>	307
IV.2.1.	Periodo de la Intervención Estadounidense	308
IV.2.2.	Intervención Francesa	323
IV.3.	Símbolos Patrios votivos	335
IV.4.	El Porfiriato en <i>la otra historia</i>	351
IV.4.1.	Cuestiones cotidianas y accidentes mineros	351
IV.4.2.	Exvotos de soldados desconocidos	362
V.	SIGUE LA OTRA HISTORIA DEL SIGLO XX AL XXI	370
v.1.	Revolución Mexicana vista por los exvotos	370
v.1.1.	El pueblo y sus caudillos revolucionarios	372
v.1.2.	Grupos contendientes y la línea de fuego	384
v.2.	Los exvotos cristeros	399
v.3.	Exvotos del México Moderno	408
v.3.1.	Exvotos de soldados migrantes I	425
v.3.2.	Los temas cotidianos	431
v.4.	Lo contemporáneo visto por los exvotos	437
v.4.1.	Exvotos de soldados migrantes II	456
v.4.2.	El exvoto sensacionalista	461
	CONCLUSIONES, ANEXOS, GLOSARIOS Y BIBLIOGRAFÍA	
VI.	CONCLUSIONES	
VI.1.	Conclusiones	469
VI.2.	Tabla informativa y gráficas	475
VI.2.	Conclusiones en conjunto	481
VII.	ANEXOS	486
VII.1.	Mapa de santuarios	487
VII.2.	Relación del <i>Registro Nacional de Exvotos Pictóricos</i>	488
VII.2.1.	Muestra de las encuestas aplicadas a Rectores de Santuarios	491
VII.3.	Programa de una "Peregrinación a pie al Tepeyac"	494
VII.4.	Ficha técnica de catalogación de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural	511
VII.4.1.	Reporte de condición	512
VII.4.2.	Reporte de restauración del exvoto a la Virgen de Tulantongo	513

VIII.	GLOSARIO DE CULTOS Y RESEÑAS	515
	VIII.1. Cultos devocionales y alternativos	516
	VIII.2. Personajes históricos y reseña sobre los artistas mencionados	541
IX.	BIBLIOGRAFÍA	557
	IX.1. Hemerografía	575
	IX.2. Fondos reservados	579
	IX.3. Discografía	581
	IX.4. Entrevistas	582
	IX.5. Páginas de internet consultadas	584
X.	CATÁLOGO Y REFERENCIAS DE IMÁGENES DE ESTUDIO	586

— **ABREVIATURAS Y SIGLAS UTILIZADAS:**

AGN	Archivo General de la Nación
AGNOT	Archivo General de Notarías del Distrito Federal
AHDN	Archivo Histórico de la Secretaría de la Defensa Nacional
CONACULTA	Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
DGSMPC	Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural
INAH	Instituto Nacional de Antropología e Historia
MUNAL	Museo Nacional de Arte
MNI	Museo Nacional de las Intervenciones
SEP	Secretaría de Educación Pública
SRE	Secretaría de Relaciones Exteriores
UNAM	Universidad Nacional Autónoma de México

IV EL INICIO DE *LA OTRA HISTORIA*

IV EL INICIO DE LA OTRA HISTORIA

No hay la menor duda que se van a seguir localizando exvotos relacionados con los años en que México vivió los antecedentes y la lucha de su guerra de Independencia de la Corona española. Por lo pronto, se consigan en este capítulo algunos exvotos seleccionados para dar contexto tipológico a este periodo de *la otra historia* y con ello continuar el análisis propuesto en esta tesis.

Hay que volver a apuntar que a partir de este capítulo los exvotos que se relacionan con los años de lucha insurgente van a venir acompañados de una nota de la historia oficial señalados por un “cronograma”.

IV.1 EXVOTOS DE LA INDEPENDENCIA

En este apartado tipológico se analiza, paralelamente a los exvotos seleccionados, una pintura inédita firmada por Pedro Perea Guzmán⁴⁹⁴, del siglo XVIII que representa a san Miguel Arcángel con la Virgen de Guadalupe; ambos se muestran como defensores simbólicos de México, ya que para inicios del siglo XIX eran de los cultos más socorridos de la población; también hay que mencionar que en esos años la población campesina y urbana de México no tenía mejor “Padre” protector que san Miguel y su “Madre”, indiscutiblemente, era la Virgen de Guadalupe (**Ref. Núm. 141**).

⁴⁹⁴ Después de una intensa búsqueda se encontraron los datos de un pintor Perea, activo en el siglo XVIII en la ciudad de Querétaro, lugar de donde procede la pintura.

“PEREA. Grabador, activo en México durante el siglo XVIII. Trabajó en Puebla; se conocen de este artista estampas religiosas, escudos de armas y un *Mapa de México*, en la “Sperografía” de Juan Antonio de Mendoza y González (1722). Según Pérez de Salazar fue también grabador en madera y cita de él un *Juego de la Oca*”.

PÉREZ SALAZAR, Francisco, *El grabado en la ciudad de Puebla de los Ángeles*, México, 1993. Citado en

LERNER, Bernardo, (dir.), *Enciclopedia del arte en América, Biografías III*, Argentina, Bibliográfica Omeba, 1968.



Imagen Núm. 141

La Virgen de Guadalupe y San Miguel Arcángel como defensores de México.

Cartela:

Pereza, Luxuria, Invidia, Gula, Soverbia

Colección Mari Icaza, México, D.F.

Se ha dejado para este momento el remarcar a la Virgen de Guadalupe por el papel tan importante que tuvo al iniciar la guerra de Independencia y, al mismo tiempo, porque este evento histórico marca el inicio de su mecenazgo como Patrona del Arte⁴⁹⁵.

⁴⁹⁵ Una vez consumada la Independencia la producción artística de tema guadalupano proliferó de manera constante hasta el siglo XX. Este tema se puede consultar en: Centro Cultural Arte Contemporáneo, Fundación Cultural Televisa, AC, *et alii*, *Imágenes guadalupanas, cuatro siglos*, Imprenta Madero, México, 1987.

Para la mejor comprensión de la ruta del movimiento de la Independencia se tiene el siguiente mapa, que muestra lo complejo de la guerra, dado el vasto y montañoso territorio de México (**Ref. Núm. 142**).



Ref. Núm. 142

Mapa de la ruta del movimiento de la independencia 1810-1821.

La morena del Tepeyac es el emblema insurgente en manos del cura Hidalgo⁴⁹⁶ en la búsqueda de un icono nacional que conglomerase la variopinta sociedad. Al inicio del movimiento independiente, el cura don Miguel Hidalgo y Costilla enarbola su imagen tomada en el poblado de Atotonilco, Guanajuato, el día 16 de septiembre de 1810, fecha de inicio del movimiento libertador:

Hidalgo, al atravesar la casa de ejercicios, desde el cual se columbraba la sacristía, se dirigió a ella, y, de acuerdo con sus preconcebidos propósitos, tomó de aquel sacerdotal aposento una imagen al óleo, de regulares dimensiones, de la Virgen de

⁴⁹⁶ Al cura Miguel Hidalgo y Costilla se le reconoce como el “Padre de la Patria”, reconocimiento oficial que se le da cuando se promulga la “Constitución Liberal de 1857”. En ese tiempo para el pueblo de México era un desconocido; por eso no había otro “Padre” más que San Miguel Arcángel. A partir de este punto las reseñas biográficas de los personajes citados se pueden consultar en el punto VIII.2 en la sección de Glosarios.

Guadalupe, y haciéndola desprender de su marco y colocar en un asta, a manera de estandarte, se presentó ante su gente, a la puerta de la casa, a las voces de “¡Viva Nuestra Madre Santísima de Guadalupe!”⁴⁹⁷

Hidalgo se apoyó en la imagen de Guadalupe para convocar al pueblo, pidiendo su protección. Se reafirma con ello como la *suma protectora* de México:

*La Virgen de Guadalupe es origen y cuna de nuestra nacionalidad, símbolo precioso de la verdadera alma de la patria, centro de nuestra historia y lazo fortísimo de la unión que permitirá a Méjico, resanando las heridas que el egoísmo de sus hijos le han ocasionado, encaminarse con paso firme por el sendero de la vida, de la libertad y de la gloria*⁴⁹⁸.

Acaparada la Guadalupana por los insurgentes, “capitana jurada de nuestras legiones”⁴⁹⁹, los del bando opuesto, los realistas, recurrieron a otra protección, y la buscaron en la advocación mariana de la Virgen de los Remedios por indicaciones del virrey Venegas. Fue trasladada en gran procesión desde su santuario a la catedral de México el 31 de octubre de 1810. Así se enfrentaron las dos Vírgenes: la de Guadalupe, mexicana, y la de los Remedios, española, investida esta última de bastón de mando, ceñida una banda y declarada *general* del ejército realista. *La Exclamación de un Patriota*, en sus versos finales, decía:

Mas si ya Generala la proclama
todo el americano continente,
y por desempeñar de tal fama
saldrá de nuestras tropas puesta al frente
¿Qué podrán hacer Hidalgo, Allende, Aldama,
Con la turba de aliados insurgentes?⁵⁰⁰

Como ejemplo de este importante culto mariano existe un exvoto que muestra una singular iconografía, la Virgen de los Remedios posada sobre un maguey y con una vista del acueducto de los Remedios ubicado al norte de la ciudad de México (**imagen Núm. 143**).

⁴⁹⁷ RAMOS E., Mariano, *Hidalgo ó la noche del 15 de setiembre de 1810, drama en verso*, Puebla de Zaragoza, imprenta de M.L. López y Cía, 1868, Escena II, pág. 11.

⁴⁹⁸ DÍAZ, J. A., *La Virgen de la patria y la nacionalidad mexicana*, Puebla de los Ángeles, Buena Prensa, Donceles 99-A, 1938, sin núm. de pág.

⁴⁹⁹ CASTILLO, LEDÓN, Luis, *Hidalgo, la vida del héroe*, México, Talleres Gráficos de la Nación, 1948, vol. I, pág. 175.

⁵⁰⁰ *Ibidem*, pág. 97.



Imagen Núm. 143

Exvoto a la Virgen de los Remedios.

Cartela:

Ymagen de Ntra. Madre, y Sra. de los, Remedios

Sep, 4. del, año. de. 1992

Colección Santuario Basílica de Los Remedios, Naucalpan, Edo. de Mex.

Se ha localizado también, para ilustrar este tema, un grupo de retratos de los “Héroes de la Independencia”, elaborados en cera y pintados a mano, puestos sobre un fondo neutro, es decir, una base circular de madera con marcos dorados, que pertenecen a una tradición popular del centro de México donde se localiza la ciudad de Salamanca, en el estado de Guanajuato, lugar en que habita una familia de artesanos que por más de 150 años han conservado la técnica de hacer figuras en cera pintadas a mano⁵⁰¹. A Velia Villanueva, autora de estos retratos, no le interesa profundizar en la psicología y en la expresión humana, sino señalar su pertenencia a determinada

⁵⁰¹ Pertenecen al taller Villanueva, familia que reside en la ciudad de Salamanca, Gto., y que ha mantenido la tradición de elaborar figuras en “cera” pintadas a mano desde hace más de 150 años. Estos camafeos fueron facturados por Velia Villanueva.
Entrevista personal, Salamanca, Guanajuato, 3 de octubre de 2008, velialbavi04@hotmail.com

época de la historia. Los seis retratos seleccionados para esta investigación de los principales héroes de la Independencia son, en primer lugar, el del cura don Miguel Hidalgo y Costilla (**Ref. Núm. 144**).



Referencias Núms. 144, 145 y 146

- Cura Don Miguel Hidalgo y Costilla.
- Generalísimo Don José Ma. Morelos y Pavón.
- Doña Josefa Ortiz de Domínguez, La Corregidora.

Colección Velia Villanueva, Salamanca, Gto.

Velia Villanueva demuestra su maestría en este pequeño retrato, pues a pesar de presentarlo de perfil ha sabido dotar de fuerza expresiva los rasgos de Hidalgo, marcando las líneas de edad en su rostro y el escaso cabello cano en la nuca; le sigue el del cura José María Morelos y Pavón; también es ejecutado por Villanueva de perfil, con mirada fija y con su característico traje de “cura de Carácuaro”. A Morelos se lo suele representar con un pañuelo en la cabeza por las migrañas que padecía. Hijo de españoles y, por tanto, criollo, se ha optado por no representarlo con tez morena como se acostumbra (**Ref. Núm. 145**). Josefa Ortiz de Domínguez “la Corregidora”, célebre conspiradora de Querétaro, ha sido facturada por la autora totalmente de perfil, con el cabello recogido en el peinado femenino característico del siglo XIX, llamado “chongo”, y le añade detalles de gran coquetería, como la peineta,

aretes y una flor en el escote. Quizá sea la única representación de doña Josefa en la que no se le endilga un severo traje color negro (**Ref. Núm. 146**).



Referencias Núms. 147, 148 y 149.

- Gral. Vicente Guerrero.
- Gral. Agustín de Iturbide.
- Virrey Don Francisco Javier Venegas de Saavedra.

Colección Velia Villanueva, Salamanca, Gto.

Sigue el general Vicente Guerrero⁵⁰², al que la autora del retrato representa en su traje campirano que tan apreciado le fue y con la cabeza ligeramente volteada, a medio perfil. Llama la atención el abundante cabello negro en forma ondulada con la

⁵⁰² Como nota curiosa, el año 2010 motivó al gobierno federal a realizar diversos programas para dar plataforma histórica a los héroes mencionados. Entre ellos investigar si los restos humanos que siempre se ha considerado son de ellos, son los verdaderos.

GÁMEZ, Isabel Silvia: *Ocultan datos de los héroes. Reserva el INAH por 2 años resultado de análisis de restos de próceres patrios.*

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) determinó reservar por un periodo de dos años el resultado de los análisis de antropología osteológica hechos a los restos de los héroes de la Independencia.

En METRO, Sección Nacional, lunes 1º de noviembre 2010, pág. 12.

patilla sobre el rostro a la usanza de la época (**Ref. Núm. 147**); se continúa con el toscó retrato del general Agustín de Iturbide, de quien seguramente la maestra Villanueva haya leído en diversas biografías que era muy “apuesto y gallardo”, adjetivos que trató de marcar en su miniatura en cera (**Ref. Núm. 148**).

También ejecutado a medio perfil, viste casaca de general bordada en hilo de oro, sobresale a la mirada del espectador una medalla con la Virgen de Guadalupe, para recordar la Orden que él instituyó en su época como primer emperador de México⁵⁰³.

Finalmente se tiene la efigie del virrey Francisco Venegas. La autora lo seleccionó por ser el actor del inicio de la Independencia y con ello contemporáneo de los próceres más recordados en la historia patria (**Ref. Núm. 149**). Lo muestra plásticamente de manera frontal en traje militar con casaca negra de solapas y cuello rojo. Su rostro, de facciones demasiado suaves, casi femeninas, y cabello totalmente cano peinado a la moda “napoleónica”, echado hacia delante sobre la frente, contrasta con la descripción: “cuyo aspecto salvaje fue objeto de burlas a su llegada a la Nueva España, pues solía llevar el cabello desordenado”⁵⁰⁴.

Respecto de este grupo de ceras cabe señalar que se conservan pocos retratos insurgentes realizados en la guerra que tiene lugar en México desde 1810 a

⁵⁰³ Dentro de la colección de numismática y medallística del Museo de la Basílica de Guadalupe, figura una cruz de la *Orden Imperial de Nuestra Señora de Guadalupe*, otorgada por mérito civil, y datada en la época del Imperio de Maximiliano. Dicha condecoración, en torno a cuya utilización existía toda una parafernalia que incluía un traje y una banda en la que se portaba, tuvo reconocimiento por parte de la Iglesia Católica en 1854, por orden del Papa Pío IX. Entre los personajes que la recibieron estuvieron Vicente Guerrero, Alexander Von Humboldt y Leopoldo I de Bélgica. Tal insignia mariana se inscribe dentro del contexto político-religioso de la primera mitad del siglo XIX en México, periodo que no solo se distinguió por la lucha entre liberales y conservadores y por los diversos intentos de instaurar un régimen monárquico, sino porque, además, el Estado no era laico y la búsqueda de unidad nacional giraba en torno a diversos símbolos religiosos, de manera muy especial a la imagen de la Virgen del Tepeyac. La historia de la cruz comienza con la creación de la Orden de Nuestra Señora de Guadalupe, llevada a cabo en el año de 1822 por Agustín de Iturbide, y pretendía no solo premiar los servicios prestados a la naciente patria, sino también conciliar los distintos grupos sociales y generar una conciencia de ruptura con el pasado. <http://www.boletinguadalupano.org.mx/boletin/cultura/imperial.htm> consultada el 1o de mayo de 2009.

⁵⁰⁴ Del Virrey don Francisco Venegas se conserva en el Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec un retrato con estas características, fechado en 1810 y firmado por *Yustis*. RODRIGUEZ MOYA, Inmaculada, *La mirada del virrey*. España, Universitat Jaume I, pág. 226.

1821; no se sabe si porque se realizaron pocos o porque sufrieron las consecuencias de la contienda, ya que las autoridades virreinales, además de perseguir a los insurgentes castigaban duramente la posesión de sus imágenes. La iconografía de estos héroes insurgentes, incluso en las representaciones actuales de los mismos, toma su origen en las ceras de José Francisco Rodríguez quien trabajó del natural los perfiles de los personajes más ilustres de las primeras décadas del siglo XIX.

Lo principal de su producción, llamada *La colección Tomás*⁵⁰⁵ se encuentra hoy en día en el Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec y en la colección privada del licenciado Dionisio de Velasco y Polo⁵⁰⁶ quien las custodió celosamente en su residencia junto con una importante colección artística. Don “Nicho” permitió que estas obras totalmente inéditas se documentaran para la investigación y se seleccionaron los siguientes para hacer un comparativo con los retratos “Villanueva” y poder apreciar el proceso de decantación que a partir de estos retratos “cultos” facturados por Rodríguez se llega a obras totalmente populares como las de Villanueva.

La fina factura de estos retratos en cera es indiscutible y no en balde se dice que Rodríguez conoció en vida al cura Hidalgo y que por ello es el único retrato “fiel y verdadero” del Padre de la Patria⁵⁰⁷ (Ref. Núm. 150).

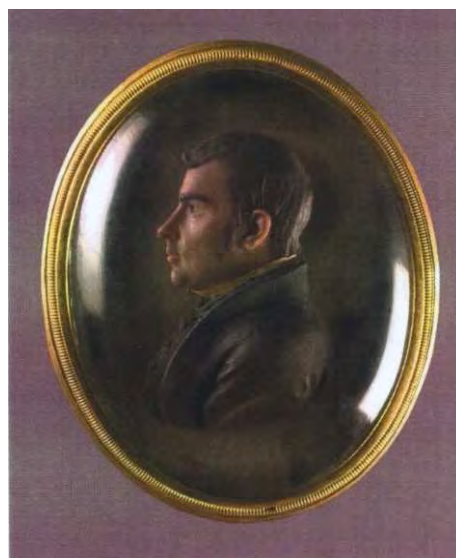
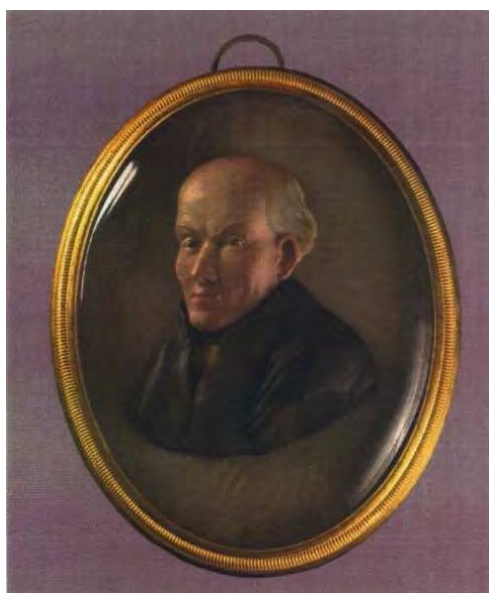
⁵⁰⁵ La colección Tomás: en el año de 1971 el jurista e historiador D. Antonio Martínez Báez, que en sus frecuentes viajes a España se dedica infatigablemente a localizar cuanto de la historia o del arte mexicano se halla en la Madre Patria, comunicó su último descubrimiento, que consistía en una serie de *veintiocho retratos en cera de personajes relacionados con la Independencia de México. Esta colección había pertenecido a un notable coleccionista de miniaturas radicado en Madrid: D. Mariano Tomás, que inclusive había sido autor de un libro sobre este tipo de trabajos. Igualmente manifestó que, a la muerte del señor Tomás, la colección había pasado a poder de su nuera, la señora Juana María Silvestre y Alcalde de Baeza, viuda de Tomás, vecina también de Madrid, para después regresar a México vía otra adquisición.*

VELASCO MENDÍVIL, María del Carmen de, *Entrevista personal*, Tlalpan, ciudad de México, abril de 2008.

⁵⁰⁶ El Lic. de Velasco y Polo falleció a los 86 años de edad el mes de diciembre de 2010. Se desconocen las condiciones de su notable colección de arte y su biblioteca.

⁵⁰⁷ La investigadora participó el hallazgo de esta colección al Prof. Miguel Fernández, conservador de la Galería Nacional (profmaf@hotmail.com) quien quedó gratamente sorprendido por la noticia, “ya que los consideraban perdidos”, decidió integrarlo a la exposición de los *México 200 años: La Patria en construcción* en la recién inaugurada Galería Nacional en el Palacio de Gobierno Presidencial e inaugurada en agosto de 2010.

También se anexan otros dos retratos de los que se consideraron los estrategias militares más importantes de la Independencia y que apoyan para cotejar el proceso de decantación ya mencionado: General don Ignacio Allende (**Ref. Núm. 151**) y el generalísimo don José María Morelos y Pavón (**Ref. Núm. 152**).



Referencias Núms. 150, 151 y 152

- Cura Don Miguel Hidalgo y Costilla.
- General Don Ignacio Allende.
- Generalísimo Don José Ma. Morelos y Pavón.

Colección Dionisio de Velasco y Polo, México, D.F.

Dada la inestabilidad política y social que causó la guerra de Independencia, las ceras fueron el primer soporte en el que se reflejaron las efigies de los héroes, puesto que resultaba más barato y fácil de producir. Destacan, dentro de esta producción los retratos de los *Padres de la Patria*, ya que si bien hubo intención de crear una galería pictórica de los próceres de la Independencia, la desintegración de la Academia y la precariedad de los talleres no permitieron realizarla. Especialmente, numerosas son las efigies de Agustín de Iturbide, por el atractivo que en México pudo tener la imagen de un emperador, que generó una gran demanda de ceras. Pero también se elaboraron retratos de miembros de la sociedad, a semejanza de las miniaturas pintadas, para llevar siempre la imagen del ser querido. Otras características de estas pequeñas ceras suscitaban un gran atractivo para el público: muchas de ellas fueron tomadas del natural y presentaban verismo, en muchas ocasiones se utilizaba incluso cabello auténtico (los llamados “postizos”), tela, ojos de vidrio y adornos reales.

Hay que señalar que los próceres de la Independencia eran la imagen perfecta de la nueva nación mexicana.

Por otro lado, cabe mencionar que la crisis peninsular por la invasión napoleónica de los primeros años del siglo XIX, la insurgencia, rebelión y guerra de Independencia de México supusieron la ruptura con algunas tradiciones iconográficas, pero también la pervivencia y transformación de otras. México en 1821, con la culminación de su movimiento independentista, inicia la conciencia de su propia identidad y también comienza a determinar el curso de su propia historia. Como consecuencia surgirá una nueva sociedad que asumirá algunas de las formas plásticas de representación anterior, pero buscando ahora su identidad nacional.

Pertencientes al núcleo de la guerra de Independencia se documentan seis exvotos con sucesos propios de la vida cotidiana de los tiempos de este periodo histórico, pero que permiten entrever la situación histórica y política de esos convulsionados años. El primero de ellos, fechado en 1801 y dedicado por don José Crisóstomo Calba a san Miguel del Milagro, muestra una escena de vida cotidiana referente a *una gran iprocondía y unos flatos furiosos* que, trasladando la dolencia a términos médicos contemporáneos, se refiere a padecimientos de una “persona hipocondriaca y con flatulencias (gases intestinales) extremadamente explosivos y pestilentes”. El óleo permite ver también el interior de una habitación novohispana de buena posición (**imagen Núm. 153**) y establece un claro enlace temático – preocupación por la salud– y plástico –detalle en la definición de elementos que puedan delatar la posición social del donante– con los exvotos comentados del periodo novohispano.



Imagen Núm. 153

Exvoto de Dⁿ. Jose Crisóstomo Calba.

Catela:

El día 8 de Marzo estando Dn. Jose Crisóstomo Calba enfermo, de una gran iprocondia y unos flatos furiosos, abiendo padecido este tiempo invocando á el Gloriosissimo Principe Sr. Sn. Miguel del milagro y á Nro. padre Jesús en el instante tomó alibio el día 21 de Abril y sigio tomando asta q. quedo bueno. y de esto doi infinitas gracias a su divina majestad de tan grande benefisio año de 1801.

Colección El Batán, Querétaro, Qro.

Con este exvoto también se inicia la nota cronométrica de la parte oficial:

Cronograma: 1801. –El ministro de Estado don Mariano Urquijo fue mandado llamar para esperar órdenes en el Castillo de Rosas, donde fue decapitado. Ese mismo año, don José Jiménez recibe la Secretaría del Virreinato y se le nombra comisario ordenador⁵⁰⁸.

El segundo, del año de 1805 y dedicado a la patrona de Antequera, Santa María de La Soledad, ejemplifica de manera plástica un accidente en las cañadas de Tehuantepec. Se identifica claramente al donante, el teniente *Lorenzo Fernando rodeigz.*, por su gesticulación y estar exaltado con su uniforme del batallón de

⁵⁰⁸ VASCONCELOS de, Mariano Antonio, Fray: *Diario de Narvais*, México, Ediciones Facsimilares Culturales, 2004, pág. 333.

Veracruz, con casaca corta azul celeste; las vueltas y solapas chicas, encarnadas; el botón blanco, el chapín y el pantalón, de lienzo; por el clima caluroso de la región y el sombrero redondo de copa alta con un ala levantada y su correspondiente escarapela (imagen Núm. 154). La presentación puede hacer pensar en esos exvotos novohispanos de sobre accidentes con caballos, y realmente la temática es esa, pero cuidadosamente se ha introducido el matiz del uniforme que distingue y presenta al donante como un insurgente.



Imagen Núm. 154
 Exvoto de dn.Lorenzo Fernando Rodrigz.

Cartela:

El día 20 de Febrero del presente año de 1805 caminando de la Villa de Theuantep, ciudad...el Tiente.de aquellas Milicias dn.Lorenzo Fernando Rodrigz.con ...las 8 de la mañana a la mediacion de una lada.qe.ay de la Hacienda...al pueblo de totolapa, tropezo el caballo en qe,venia da.Eulalia Ma. De Castelleros Su Esposa y al ympulsoqe.hizo pa.Levantarse.la saco del sillón y arroj...pendiente de la Ladera, tan peligroso.qe.fue Rodando como 100Vs.y hubiera arrojado a contener á su Madre como lo consigui 40Vs. Antes;y aunque se temio se peligrara la vida de ambos, se encomendaron a la Sma. Virgen de la Soledad cuya nobena havian principiado.por la felicidad de su caminata el dia de emprenderla y en Reconociminto del Singular veneficio qe Recivieron en no haver...Dislocado huezo ni herida de peligro, mas qe.unas ligeras contusiones y poner en su yglesia este...Recuerde la Poderosa Protecion...yla_V...d...de la...suerte que los...

Colección Museo de la Basílica de La Soledad, Oaxaca, Oax.

Cronograma: 1805. –Comienza en Europa una reflexión alrededor de si las fuerzas marinas de Rusia deberían ser independientes o tributarias y cuál es el papel de estas dentro del territorio europeo⁵⁰⁹.

Con fecha de 1810, año del levantamiento insurgente, se tiene un sencillo y único votivo, también del santuario de La Soledad en Oaxaca, dedicado por doña María Santos Gutierrez y que parece significativo al mostrar el desapego popular, muy en contraste con lo que ocurrirá posteriormente en esta zona de México ante los sucesos bélicos que empezaban a asolar al virreinato. Narra de manera sencilla un problema de salud, cuestión medular en los sucesos íntimos de la vida cotidiana (**imagen Núm. 155**).



(Detalle)

⁵⁰⁹ *Diario de México*, México, Tomo I, núm. 49, México, lunes 18 de noviembre de 1805.



Imagen Núm. 155

Exvoto del año de 1810.

Cartela:

Retrato de Doña María Santos Gutierrez y Casteyanos Ayandose ascidentada de un causon de cava ya en peñadas de la muerte ymboco â esta Soverana ymajen Retasvlesio la Salud y Gloria â Dios. Año de 1810.

Colección Museo Basílica de La Soledad, Oaxaca, Oax.

Cronograma: –1810. Erección de la prisión de Santiago Tlaltelolco por el virrey Venegas para castigo de los prisioneros insurgentes⁵¹⁰.

Notable es el exvoto que se muestra a continuación y que dedicó a la Virgen del Sagrario⁵¹¹, *defensora de los peligros*, José Manuel de Aguilar⁵¹² *quien a vista de los*

⁵¹⁰ Carta VI del 1º de febrero de 1842 de Carlos María de Bustamante, microfilm, COLMEX.

⁵¹¹ Desde finales del siglo XVI hasta finales del XIX se le rindió culto en una capilla que hoy día está dedicada al “Calvario de Cristo”. Después se le consagró un templo de estilo neoclásico para tributarle devoción en el altar mayor dentro de un nicho y sobre un impresionante tabernáculo de plata.

CURIEL, Jorge, Pbro. Vicario del santuario de Tamazula, *entrevista personal*, 2 de junio de 2009. parr_sanfco_tamazula@hotmail.com

soldados que lo buscaban tiro a huir y no pudiendo, “se abrigo a las escasas ramas de un árbol del Perú”. Esta obra es un singular documento de la historia cultural, material inédito⁵¹³ que presenta una vista condensada del poblado de Tamazula de Giordano, Jalisco, a la manera de la arquitectura popular en un plano trazado con líneas diagonales para transmitir la tensión del momento, en que se libró el donante de ser apresado en la madrugada de la espulsion gral. de Españoles, en 1828.

Cronograma: 1820-1829...sesaron enteramente las revoluciones, deverian estar por lo menos las corrientes desde año hasta la fecha que en la ultima revolución del sur (1828) nada padecio el Archivo Eclesiastico de que resulta que no hay disculpa que para...esta falta pues de 1820 a 1829...⁵¹⁴.

Para darle mayor connotación al “milagro” y, sin duda alguna para subrayar el suceso, sobresale en la pintura la torre campanario del santuario (**imagen Núm. 156**)⁵¹⁵ y lo remata la imagen de María del Sagrario, que pareciera inclinar la cabeza hacia donde se esconde su protegido. La calle que se abre del lado derecho, que pudo haber sido por la que ingresó a esconderse el donante, es la antigua calle de “Pareja”, hoy llamada “Guzmán” (apellido de Giordano, asaltante insurgente al que recuerda el nombre dedicado a la ciudad). La calle perpendicular paralela a la cartela era la novohispana “calle que salía al río”, hoy en día “Juárez”⁵¹⁶.

⁵¹² La presencia de españoles en esa remota zona de México se explica porque desde entonces a la fecha es un territorio rico en ingenios azucareros. Cada hacienda tenía su propio “trapiche”.

⁵¹³ Gracias a esta obra se pudo hacer un *trabajo de campo* a este santuario, localizado en un punto remoto en la costa del pacífico mexicano. El santuario perdió durante la Revolución de 1910 su colección votiva pero queda este notable patrimonio como testigo del arte. Notaría parroquial (52+358) 4160687.

⁵¹⁴ Libro de Gobierno núm. 2, *perteneciente a este Curato de Tamazula en que se anota lo que ha parecido conducente por el Brig. Don JOssé Eugenio Bravo cura actual y Juez ccco de este partido de Tamazula, año de 1795*, manuscrito del Archivo Eclesiástico de la parroquia de Tamazula, pág. 91.

⁵¹⁵ Su nombre correcto es “Parroquia de San Francisco de Asís, Santuario Diocesano de Nuestra Señora del Sagrario”, y su dirección: Ocampo 6 sur, colonia Centro, Tamazula, Jal., código postal 49650. Interesa dar estos datos porque, gracias a este exvoto, se tuvo noticia de que este santuario resguarda una pequeña colección de exvotos esculpidos en piedra a manera de lápidas.

⁵¹⁶ GIL PÉREZ ADRIÁN, Cronista de Tamazula, *entrevista*, 2 de junio de 2009. profe_adriangp@hotmail.com



Imagen Núm. 156

Exvoto de Jose Manuel de Aguilar.

Cartela:

El día 5 del mes de Diciembre de 1828. como alas 3. de la mañana que fue el pronunciamiento en esta Villa . . . de la espulción gral. de Españoles mandó prender el Orn. del Sor. Comandante al Cuid.o Jose Manuel de Aguilar, quien a vista de los Soldados que le buscaban tiro a huir, y no pudiendo se abrigó alas escasas ramas de un arbol del Perú que está en la esquina, rezó y Aclamando a Maria Sma. del Sagrario no le vieron. sin Embargo de permanecer allí, en paños menores, todo el día, y la noche cuyo favor no debe quedar en olvido para que se vea la proteccion de esta Sra. y que ste nuevamente es un segundo divino en las nececidades de este vecindario.

Colección Mari Icaza, México, D.F.

Antes de comentar el documento se invita a observar una imagen de la misma calle en Tamazula, justo como se tomó digitalmente para hacer el comparativo entre 1828 y 2010 (**Ref. Núm. 157**).



Ref. Núm. 157

Vista actual de la antigua calle de Giordano hoy de Juárez al fondo cúpula y campanario del Santuario del Sagrario de Tamazula, Jal.

En primer término, este exvoto es un claro ejemplo de la efectividad de las imágenes para difundir ideas, desde el momento que se hizo para exhibirse públicamente por su contenido de nacionalismo antihispánico:

Entre 1824 y 1827 los panfletos antihispanistas se radicalizaron y multiplicaron vertiginosamente y se unieron a las presiones de la prensa yorkina a favor de la expulsión total, tema que dividió a la opinión pública... la radicalización que culminó con el Motín de la Acordada⁵¹⁷.

Esta revuelta antihispanista de la noche del 30 de noviembre de 1828⁵¹⁸ en la ciudad de México, se extendió rápidamente en el país como documenta el exvoto del santuario de Tamazula, Jalisco, causando estragos extremos en la ya muy afectada economía del nuevo país independiente. Las desgracias para México como las que se observan en estos documentos no habían terminado; de hecho se puede señalar que apenas iniciaban, como se ve en el siguiente apartado.

⁵¹⁷ BONILLA, Helia, "El payo del rosario: caricaturas del liberalismo radical en los muros y la panfletografía de la postindependencia", en *20/10 memoria de las revoluciones en México*, México, Artes Gráficas panorama, núm. 1, junio-agosto 2008, pág. 123.

⁵¹⁸ Para más información ver

SIMS HAROLD, Diana, *The Expulsion of Mexico's Spaniards, 1821-1836*, E.U.A., University of Pittsburg Press, 1990.

IV.1.1 EXVOTOS DE CULTOS RIVALES

Aunque ya se mencionó la rivalidad existente entre Guadalupe y Remedios se muestran a continuación dos votivos que señalan la importancia de ambos cultos en esos primeros años de la incipiente república.

El primero de ellos es un documento rico y extraordinario para *la otra historia*: muestra dentro de un escenario desierto con un fondo descampado a una humilde familia de campesinos que con rostros atribulados soportan las agresiones de un soldado de caballería y otro de infantería del Ejército Mexicano. Hay que transcribir la cartela y cotejarla con el **cronograma** para entender la importancia del documento votivo (**imagen Núm. 158**).

En 18 de Septiembre de 1832 allandose en peligro de Muerte J^e Cilbestre Barcenas y M^a Rosalía de Jes^s en manos de dos dragones (soldados de infantería y caballería a la vez) q^e. Fueron a su Casa después de la acción d y Gallinero en Vusca de los dispersos presos y habiendo imbocado a N. Sra. de Guadalupe quedaron libres del peligro y en muestra de agradecimiento pone el presente retablito.

La familia Bárcenas, asustada junto a su humilde casa de adobe, se salvó de esta “persecución de fugitivos” gracias a la Patrona del Tepeyac, que se ve sobre la azotea de su pobre vivienda. Para denotar que tras la derrota de una tropa bien pagada y armada, se cebó sobre ella la rapiña de tan rico botín de guerra, como lo representa este exvoto en donde se ve a un soldado huido escondiéndose en un jacal tras la encarnizada persecución.



(Detalle)



Imagen Núm. 158

Exvoto de Cilbestre Barcenas.

Cartela:

En 18 de Septiembre de 1832 allandoce en peligro de Muerte J.^o Cilbestre Barcenas y M^a Rosalía de Jes^o en manos de dos dragones q.^e fueron a su Casa despues de la accion.d y Gallinero en Vusca de los dispersos presos y abiendo imbocado a N. Sra de Guadalupe quedaron libres del peligro y en muestra^{de} agradecimiento pone el precente retablito

Colección Catalina Fenybesy, México, D.F.

La fecha y datos que arroja la cartela corresponden con exactitud al siguiente acontecimiento histórico oficial:

Como la Revolución había tomado ya un gran incremento en el centro del país, el Presidente Bustamante decidió salir a batir a esos sublevados y después de obtener el permiso correspondiente del congreso, al frente de una potente División que se llamó "Del Interior", salió de México en busca de los rebeldes, logrando derrotarlos en la célebre acción llamada del Puerto del Gallinero, librada el 18 de septiembre de 1832⁵¹⁹.

⁵¹⁹ SÁNCHEZ LAMEGO, Miguel A., Gral., "El Ejército Mexicano de 1821 a 1860" en *El Ejército Mexicano, historia desde los orígenes hasta nuestros días* (recopilación y transcripción de documentos originales). Secretaría de la Defensa Nacional. (Archivo Histórico, SDN), México, 1979, pág. 140.

Este votivo ayuda mucho a reconstruir la dramática situación política del México de esos años, por lo que se puede contextualizar más ampliamente este acontecimiento:

El 18 de septiembre el General Bustamante derrotó a Moctezuma en el Gallinero, 2 leguas de Dolores, matándole 2000 hombres haciéndole prisioneros y tomándole 400 mulas con equipajes, dinero y parque, 10 piezas de artillería y como 4000 fusiles, Moctezuma huyó despavorido⁵²⁰.

Para terminar con este notable documento se tiene que dar nota de lo que sucedía en el territorio mexicano en la fecha que marca el votivo: martes 18 de septiembre de 1832:

Cronograma: Parte oficial. Gobierno general. Ejército federal.

“El enemigo, a pesar de haber aumentado sus fuerzas, no se atreve todavía a salir de las posiciones que ocupa en San Miguel allende; pero habiéndole tomado la retaguardia, y cortándole sus comunicaciones con S. Luis y Zacatecas, probablemente se verá obligado a librar una batalla campal, que con menos pérdidas nos producirá más ventajas. En la división no ha ocurrido hasta ahora novedad alguna, y tanto la oficialidad como la tropa conservan el mejor entusiasmo. Hoy ocuparé la Villa de Hidalgo, si no se me presenta ocasión o motivo para variar de dirección. Sírvase V.S. comunicarlo todo al Sr. Presidente para su conocimiento, con las protestas de mi más distinguida consideración, aceptando V.S. a la vez la de mi particular aprecio. Dios y Libertad. Cuartel general en la Hacienda de la Venta septiembre 16 de 1832. Anastasio Bustamante. Sr. coronel D. José Cacho oficial mayor encargado del Ministerio de Guerra⁵²¹.

Para continuar, desde los siglos novohispanos hasta la fecha se tiene conocimiento sobre una de las facultades milagrosas propias de la Virgen de los Remedios (ya mencionada por su papel de “Mariscala”, protegiendo al bando realista durante la insurgencia), pero ahora se la quiere presentar en su capacidad de auxiliar a los enfermos en sus padecimientos. Prueba de ello son las misas de “sanación de los enfermos” que se tienen todavía en la primera semana de cada mes. Esto lo acredita plenamente el siguiente pictórico lo primero a señalar es que no cabe la menor duda que el nombre correcto del pueblo nombrado en esta imagen es Tejería⁵²².

Durante el siglo XIX fue un pueblo de tránsito comercial muy importante y cercano al puerto de Veracruz, a tal grado que cuando se tendió por primera vez la

⁵²⁰ *Ibidem*, págs. 42-43.

⁵²¹ *Registro oficial*, SDN, martes 18 de septiembre de 1832, año 3º. Tomo IX, núm. 18, pág. 71.

⁵²² GARCÍA DE MIRANDA Enriqueta y FALCÓN DE GYVES, Zaida, *Atlas. Nuevo atlas Porrúa de la República Mexicana*, México, Editorial Porrúa, 1984, pág. 214.

línea de ferrocarril a fines de la década de 1850 conservó su nombre como estación de paso.

Durante la invasión francesa fue sumamente útil para fines militares y hasta ahí llegaron sus majestades imperiales Maximiliano y Carlota, porque era un punto de la vía durante su viaje de Veracruz a la ciudad de México.

Muestra este pictórico, a la vez, el interior de la alcoba de una familia “muy acomodada”, según se infiere por todos los elementos decorativos que ilustra el interior. Sin embargo, pese a tantos prejuicios y temores, el peligro más universal era la enfermedad, su escenario la vivienda y dentro de ella el dormitorio de la enferma.

Pocas veces los pequeños cuadros votivos retratan con detalle un escenario doméstico completo, pero con frecuencia apuntan los rasgos esenciales. La cama es al mismo tiempo elemento inherente a la situación que se describe y recurso simbólico representativo de la enfermedad. Por eso es casi ineludible la representación del lecho, además de que la cama era el objeto esencial del mobiliario doméstico. En ella yace el doliente y a su alrededor se acongoja la familia, se rezan oraciones y se invoca al santo protector.

Aún las viviendas de familias acomodadas se reproducen como espacios semivacíos, faltos de los accesorios que propician la comodidad doméstica y que en tiempos más recientes han estado al alcance de casi todos los grupos sociales. Esta pintura escueta y en apariencia incompleta pudo ser, en muchos casos, un verdadero cuadro realista. Cortinas y tapices, colchas y rodapiés convertían la frialdad de las severas recámaras en espacios cálidos y hasta cierto punto acogedores. La abundancia y riqueza de estos elementos decorativos en el lecho era lo que distinguía la situación social de las familias. Por ello, el precio de las camas en la Nueva España de los siglos XVI y XIX era muy variable y siempre dependiente del material con que estuvieran construidas. La estructura básica era tan simple y barata como los travesaños de madera sobre los que descansaban los colchones. Pero una cama completa, con columnas y dosel, con cabecera tallada o tapizada y rodeada de cortinas de terciopelo o damasco, podía costar entre 400 y 800 pesos, cantidades muy respetables, equivalentes al sueldo promedio de uno o dos años, respectivamente, de un profesor de la Real y Pontificia Universidad de México⁵²³. Estos detalles se pueden apreciar con atención en este votivo.

⁵²³ Para subrayar lo bajo de los salarios que percibían los catedráticos universitarios a mediados del siglo XVIII, la situación cien años después no debió haber sido muy distinta, puesto que la inflación era un fenómeno que prácticamente no existió durante los siglos del virreinato hasta inicios del XIX, habiéndose encontrado el siguiente dato:

Ahora bien, es probable que los personajes que aparecen en el exvoto sean los integrantes de una rica familia española de comerciantes en tránsito, pues es bien sabido que la Virgen de los Remedios fue muy venerada por estos, que por alguna razón perdieron su salud al compás de los vaivenes políticos que se reseñan en el cronograma.

Interesante ver la iconografía de este culto, que muestra a la Virgen de los Remedios posada sobre la planta por excelencia mexicana, el *maguey*.

Está fechado en 1834, en los muy turbulentos años del México en formación y busca de su propia identidad (**imagen Núm. 159**).



“42. Por jubilación el Dr. Agustín de Barrientos en la cátedra de *Propiedad de artes*, habiéndose declarado vacante, se la adjudicó por oposición y votos que para ello tuvo el Br. Alonso Fernández Osorio, por auto de Rector y Consiliarios de dicho día cinco de mayo de mil seiscientos y treinta y cinco. Tomó posesión dicho día a las siete de la noche, temporalmente por cuatro años, **con salario de cien pesos en cada un año**”.

PLAZA Y JAEN, Cristóbal Bernardo de la, *Crónica de la Real y Pontificia Universidad de México*, tomo I, México, imprenta universitaria, 1931, pág. 333.

Imagen Núm. 159

Exvoto de D^{ña} Agustina Retama.

Cartela:

pueblo de Texaria al 30 de Nov.^{bre} de 1834 estando D^{ña} Agustina Retama embarazada y de meses le sobrevino una inflmacion en el ojo derecho. q^e lo perdio cullas punzadas y vascas [...] pudieron aun siquiera amenorar de manera qe por momentos se esperaba la mu [...] el Esposo de la paciente, imbocando, la Sma Virgⁿ. de los Remedios se fué [...] terrible ataque por lo q.^e en devido reconocimiento Dedicó este retablo ^a gloria de Dios y de Su Sma. Madre.

Colección Catalina Fenybesy, México, D.F.

Cronograma: “el segundo semestre de 1834 transcurrió bajo una atmósfera de retroceso político, en la que los conciliábulos, las intrigas palaciegas, las combinaciones tácticas, la propaganda más desenfrenada, los golpes bajos y los ires y venires de Palacio a Tacubaya (donde a menudo, en los ratos que le dejaban libres las peleas de gallos, despachaba Santa Anna) y viceversa, reflejaban el estado de ánimo de la facción momentáneamente vencedora; ufana por haber parado la reforma, (liberal) pero inquieta, con el pulso alterado ante las perspectivas de no poder ganar la voluntad del general-presidente para consolidar su primer triunfo con otro mayúsculo y definitivo: la destrucción del sistema federal. Y como el hombre de Manga de Clavo, socarrón y ladino a manera de gato que juega con los ratones, hacía correr la voz de que también los contrarios tenían derecho a exponerle sus argumentos, esto sacaba de quicio al grupo de la conserva o del retroceso, que entonces redoblabla el cerco para impedir que la victoria final se le escapara de las manos”⁵²⁴.

En medio de la intensa pugna entre liberales y conservadores o federalistas y centralistas o yorkinos –también llamados escoceses–, y por si fuera poco, todavía se dejaba sentir su trágica devastación la epidemia de cólera *morbus* que azotó a la población de casi todo el país en esos dos años de 1833 y 1834. Por eso resulta sorprendente la noticia en un acucioso diarista:

“Noviembre...

día 16. Vino a la Catedral Nuestra Señora de los Remedios. Día 24. Se fue la Santísima Virgen. El mismo día hizo renuncia el Ministerio de Justicia y le fue admitido al Ilustrísimo Señor Obispo de Michoacán Don Juan Cayetano Portugal...”⁵²⁵

⁵²⁴ LEMOINE, Ernesto, “Introducción a viaje a Toluca en 1834 de Carlos María Bustamante”, en HERNÁNDEZ SILVA, Héctor Cuauhtémoc, *Estudios historiográficos sobre Carlos María de Bustamante*, México, UAM-A, 1997 (Biblioteca de Ciencias Sociales y Humanidades. Serie Historia/Historiografía), págs. 119 y 120.

⁵²⁵ MALO, José Ramón, *Diario de sucesos notables (1832-1853), arreglados y anotados por Mariano Cuevas*, México, Editorial Patria, 1948, Vol. I, pág.97.

Y son precisamente los días cercanos a los que se refiere el notable exvoto que se acaba de comentar.

Años tremendos para el pobre pueblo de México, y estaba a la vez tan ajeno de los feroces y sangrientos años que estaban por seguir a la puerta de su propia historia como lo narran los siguientes pictóricos votivos.

IV.2 EXVOTOS DE LAS INTERVENCIONES

Frente al universo de manifestaciones de la cotidianidad que captaron los exvotos existen numerosos temas que se venían abordando y que continúan presentes como las cuestiones de salud o accidentes como ya se ha mencionado pero, aunque ya había registros votivos de los temas relacionados con la violencia social, en estos años se empiezan a posicionar por las incertidumbres causadas por los años de guerra insurgente y que se instalarán de manera permanente hasta nuestros días.

A escasos 15 años de la consumación de la Independencia, México se esforzaba por consolidarse como nación. Estos años de crecimiento no fueron sencillos para el joven país; se trataba de mantener unido un extenso territorio heterogéneo y convulsionado. Eran años de cambios abruptos, de aprendizaje político, pero sobre la marcha, apremiado y complicado por hechos tanto internos como del exterior, que en ocasiones no daban tiempo para reflexionar y tomar el mejor camino. El optimismo inmediato al finalizar la guerra de Independencia se diluía, pues en lugar de la abundancia y el bienestar esperados, la bancarrota y el empobrecimiento se volvían cada vez más patentes y arrastraban un cortejo interminable de problemas⁵²⁶.

En estas décadas del siglo XIX, la historia oficializa diversas guerras de intervenciones extranjeras y disturbios propios de la nueva nación, que trataba de encontrar su propio rumbo, como ya se ha apuntado. Respecto a este periodo se seleccionaron notables exvotos de soldados desconocidos que documentan la parte *no oficial* de las guerras intervencionistas.

Juan Soldado, medianamente armado y pertrechado, combatió con valor y arrojo a los invasores. Es el **héroe anónimo de todas las batallas**⁵²⁷.

⁵²⁶ BERMÚDEZ BAÑUELOS, María Teresa, "La educación militar para la defensa de la soberanía nacional" en *La evolución de la educación militar en México*, México, SDN., 1997, pág. 135.

⁵²⁷ *Juan Soldado* es el nombre con el que se conoce a un soldado raso del Ejército Mexicano, llamado Juan Castillo Morales. Le fue aplicada la "ley fuga" en Tijuana, Baja California, el 17 de febrero de 1938 por la violación y asesinato de la niña de 8 años de edad Olga Camacho Martínez. Se le venera en la región noroeste de México y sudoeste de los Estados Unidos como un supuesto santo ya que aquellos que creen en sus milagros dicen que fue acusado falsamente por el verdadero culpable, un militar de alto grado. Sus devotos creen que a través de su intercesión espiritual se puede conseguir ayuda en problemas de salud, familiares y mayoritariamente, para cruzar ilegalmente la línea fronteriza. Es considerado el santo patrono

Los exvotos seleccionados son útiles para conocer las expresiones por parte del pueblo, de sus esperanzas y tribulaciones puestas en sus imágenes de devoción y de demandas concretas dirigidas a la divinidad y también, por supuesto, para unirse y verse en colectivo.

IV.2.1 PERIODO DE LA INTERVENCIÓN ESTADOUNIDENSE

México como país independiente padeció cuatro intervenciones extranjeras dos de ellas por parte del país vecino los Estados Unidos de Norteamérica y que a continuación se describen a través de sus exvotos:

El primero a comentar es un interesante óleo de buena factura plástica que pertenece a las colecciones del MUNAL. Su cartela ha perdido la fecha, pero por los uniformes de los soldados representados se puede apuntar que pertenecen a la década de 1840, cuando se dio la Segunda Intervención Estadounidense (1846-1848)⁵²⁸. Su cartela es de gran valor emotivo *por haber pertenecido a las filas de los defensores de la (Nación)*. El donante, Manuel Riogel, quien se ve al centro de la composición tremendamente amenazado por un grupo de soldados que se identifican por sus uniformes⁵²⁹ y por la posición en que tienen las armas: el hombre que dialoga con él tiene el arma sujeta por el guardamano, casi arrastrándola en el suelo. Frente al donante y a la izquierda se ve a un oficial en posición de asalto con bayoneta calada; atrás hay dos más en posición de tirador de pie. Atrás de *Riogel* se ve a dos hombres a caballo con el arma desenfundada, mientras el comandante con la bayoneta desenvainada da instrucciones al hombre a caballo⁵³⁰, ante la situación de extremo peligro el beneficiado donante del exvoto *se encomendó a esta divina Sra. (gracia) y quedo sano y sin lección alguna*.

Este culto en cuestión pareciera Nuestra Señora de los Dolores que se venera en Tenancingo, estado de México. La suposición se da por su particular iconografía que se observa a la espalda de la imagen quien además se encuentra sentada o

de los inmigrantes indocumentados mexicanos. Archivo histórico de la Secretaría de la Defensa Nacional (SDN).

⁵²⁸ En 1836 el estado mexicano de Texas se separa de México, autoproclamándose la *República del Oso*, hecho que Estados Unidos apoya, con lo que es *de facto* la Primera Intervención Norteamericana. Después de 10 años de independencia, esta República es absorbida por Estados Unidos, que efectúa ese mismo año de 1846 la Segunda Intervención Norteamericana a México y que no concluiría hasta la pérdida también de Nuevo México y la Alta California.

⁵²⁹ La descripción de los uniformes de esta guerra se pueden ver en:

SÁNCHEZ LAMEGO, Miguel A., General, *op. cit.*, pág. 105.

⁵³⁰ *Entrevista anónima*. Campo militar número 1, Secretaría de la Defensa Nacional, ciudad de México, abril de 2009.

entronizada y por el paisaje del fondo de la composición que recuerda la zona que se debe cruzar para llegar al antiguo santuario, hoy en día catedral de Tenancingo⁵³¹.

Cronograma: 1830. -En mayo se redacta una carta donde se reconoce que Yucatán continúa siendo parte de la República Mexicana, a pesar de que la península buscaba tener un gobierno central aparte del provisional que existía en la capital de la república. Reconocían el gobierno de la República Mexicana; sin embargo, buscaban ellos regirse de forma más independiente. Se niega la propuesta, ya que se piensa que este suceso podría llevar a una guerra civil que podría poner en peligro la independencia recién adquirida⁵³².

Para completar la descripción se acude al maestro Raymundo Alva Zavala, que, conocedor del tema, describe esta escena exvotiva:

El personaje central aparece con una calzonera tipo *chinaco*; este atuendo es justo del periodo antes referido. La abertura lateral del pantalón está muy alta, lo que lo ubica entre los años de 1830-1840. De acuerdo a otras imágenes consultadas, este tipo de calzonera va reduciendo su apertura, hasta que después de la Guerra de Reforma (1857-1860), es por debajo de la rodilla. También es muy parecida a los trajes de *chinaco* que aparece en las litografías del periodo de la Segunda Intervención Norteamericana (1842-1848), producidas entre otros por Nebel⁵³³. El tipo de uniforme que portan los otros soldados recuerda el usado por algunos regimientos de las guardias nacionales, justo de la década ya mencionada en el siglo XIX: pantalón blanco, dormán gris, quepí negro de copa alta, cinturón y carrilleras en cuero blanco.

Por último, el oficial que aparece del lado derecho empuñando un sable porta el uniforme correspondiente al periodo ya señalado, aunque este tipo de levita en azul marino tuvo pocas modificaciones desde el nacimiento de México independiente hasta los años de 1880, cuando Porfirio Díaz moderniza los uniformes de las fuerzas armadas⁵³⁴ (**imagen Núm. 160**).

⁵³¹ Calle Guadalupe esquina Netzahualcoyotl, Col. Centro, Tenancingo, estado de México, CP 52400, teléfono 01 (714) 142 7636.

⁵³² *Registro oficial del gobierno de los Estados Unidos Mexicanos*. México, año 1, Sábado 1° de mayo de 1830.

⁵³³ JUÁREZ LÓPEZ, José Luis, *Las litografías de Kart Nebel, versión estética de la invasión norteamericana, 1846-1848*, México, D.F., Porrúa, 2004.

⁵³⁴ ALVA ZAVALA, Raymundo. El historiador Alva Zavala es jefe de Comunicación Educativa en el Museo Nacional de las Intervenciones (MNI-INAH). *Asesoría por correo electrónico*, ciudad de México, 8 de mayo de 2009. razyanga@yahoo.com.mx



Imagen Núm. 160

Exvoto de Manuel Riojel.

Cartela:

En 1848 por haber pertenecido á las filas de los defensores de la (nación) fue aprendido Manuel Riojel por una partida de (soldados) del gobierno que (...) y (fue herido) por una bala y (recibido) pon las ballonetas se encomendo a esta divina Grâ (gracia) y quedo sano y sin lecion alguna.

Colección Museo Nacional de Arte (MUNAL), México, D.F.

Cabe mencionar también que Julio Michaud y Thomas, que tenía su “estampería” en la calle de San Francisco⁵³⁵, publicó un *Álbum pintoresco de la República Mexicana*, que contiene siete litografías relacionadas con esta segunda intervención estadounidense. Con esta serie y la de Nebel, ya mencionada, se dispone de una historia ilustrada sobre este conflicto en sus momentos más importantes, pero en el asunto que ocupa esta tesis permite comprobar el estado de superioridad en cuanto a indumentaria y armamento que disponía el ejército invasor. Las litografías de Michaud se publicaron en blanco, negro y en color, acuareladas, pero en ambos casos

⁵³⁵ De acuerdo a la nomenclatura de hoy en día es la calle de Madero, en el tramo comprendido entre el actual Eje Central y la calle de Isabel la Católica. (En el tramo que sigue de Isabel la Católica y hasta el zócalo se llamaba *Plateros*, porque allí se ubicaban los negocios de plata).

poseen calidad gráfica y expresiva como la seleccionada para verla junto con el exvoto del MUNAL (**Ref. Núm. 161**)⁵³⁶.



Ref. Núm. 161

Julio Michaud, Defensa de Cerro gordo contra el ejército norteamericano.

Colección Museo Nacional de las Intervenciones, México, D.F.

Se hace necesario tratar de seguir ilustrando la “violencia social” que imperaba en el territorio mexicano en los años de la Segunda Intervención de los Estados Unidos de Norteamérica y para ello se trae a colación el exvoto de 1847 dedicado por *Jose lopes* al Señor de la Capilla.

Por lo pronto hay que afirmar con toda probabilidad que se trata de los alrededores del pueblo de Tizayuca⁵³⁷ (como claramente se ve en la cartela), en el actual estado de Hidalgo. De acuerdo al atlas, siempre se ha llamado así y solo existe en todo el país un pueblo con ese nombre; en esa época era parte del Departamento o estado de México, cercano como se indica en la cartela a Actopan, Hidalgo (**Imagen Núm. 162**).

Esta región tuvo un fuerte componente de población otomí o ñaño, como ellos actualmente se dicen, dedicada fundamentalmente a la agricultura y al pastoreo, en

⁵³⁶ BÁEZ, Eduardo, *La pintura militar de México en el siglo XIX*, México, Fondo Reservado de la Secretaría de la Defensa Nacional, Edit. Equilibrista, 1992, pág. 87.

⁵³⁷ GARCÍA DE MIRANDA, Enriqueta y FALCÓN DE GYVES, Zaida, *op. cit.*, pág. 215.

donde prosperaron estas actividades por presentar una grande extensión de terrenos planos y fértiles.

Área de inmensas haciendas o fincas de campo, siempre estuvo en manos de unos cuantos propietarios españoles y criollos; había mucha producción y, por tanto, gran demanda de mano de obra barata. Estaba cercana al gran mercado de la ciudad de México que brindaba una salida natural a sus productos.



Imagen Núm. 162

Exvoto de Jose lopes.

Cartela:

El día 23 de Abril del año de 1847 llendo Jose lopes para el pueblo de San Salvador Tisayula, a traer un poco de Ropa para una promesa danza de Pluma para el día tres de Mayo que cecelebra la funsion en el pueblo de San bartolomen Actopan al Señor de la Capilla, y biniendo ya de noche santamente con bitoriano lopes y dos de diho bitoriano desgrasiadamente en el bosque nombrado de la escondida le salieron dos ladrones de sin que iban acompañados y llegando junto a el le dijeron alto ay labida o el dinero Y dio la rebuelta uno de los ladrones lo siguió y lo alcanso diciendole a pie dicho jose lopes alistante se apio de la Yegua colorada y se inco con el sombrero en las manos aguardando a las dos mujeres que benian atras en su compañía que llegaron los aRiaron al bosque en una nopalera y amarraron a los dos ombres y una niña y en inter que amarraron a estos tres se jugo la otra niña y uno de los ladrones luego la siguio con la cuchilla en la mano á quererla machetear Y le jurto la buelta y entro de bajo de un arbol sido quebido el ladron que no la pudo alcanzar se bolbio con su compañero y le dijo á que se fueran luego que fueron y sellebaban ya la Ropa que traiban otros recaudos que traiban y la llegua colorada tres pesos en plata se desato la niña y luego al istante desato a su hermano bitoriano y anajo de los arboles por el

miedo que tubo y jose al istante que se solto el solo se fue siguiéndolos y los bido a entrar en una majada que le nombran el borrego y se Revolvió y encontro a un Conocido de el y le dijo que lo habiam robado al istante fue y dio parte a una rancheria y salio la comision y le preguntaron por los ladrones y les dijo en que lugar estaban y que era en la majada dek borrego uno de los Comisionados llegando á la majada le tiraron un balaso le quemo solo la camisa y el otro ladron balaso a los demas comisionados y arranco y el primero luego Arranco tambien con el miedo [...] y o ansaron y luego que Callo de un caballo en que iban letiro otro balaso ya estando tirado y llegando lopes se subiuo en el caballo y siguieron al otro ladron y lo alcansaron por la tal [...] casaron se apio de la llegua y se tiro en una barranca con la pistola en las manos que lo al [...] de los [...] por el padre y vino al bosque y lo ausilio con la confesion y ya que habían dado buelta ya no allaron al ladron y estaba otra parte debajo de una arrinconado encomendosco todo corason [...]

Colección del anticuario Felipe Siegel, México, D.F.

Cronograma: "Ojeada política"

"República federal mexicana. Actos de gobierno. Un decreto imponiendo un subsidio extraordinario de guerra a todos los propietarios de fincas urbanas de todas las ciudades y poblaciones de la república, particulares, conventos, cofradías, instituciones, los que cederán por una sola vez, el importe de un mes de su arrendamiento o una cantidad igual a la que se les paga por la renta de un mes. Se comprende asimismo a los inquilinos y sus inquilinos, que sobre la renta que pagan, exhibirán por una sola vez una cantidad igual a la cuarta parte de la renta de un mes"⁵³⁸.

Un año atrás, cuando a principios de 1846 estalla el conflicto con los Estados Unidos de Norteamérica se llevan a cabo fuertes levass que alteraron el ritmo natural de las rancherías y comunidades, a la vez que de las regiones limítrofes se escapaban muchos desertores que adoptaron como forma de vida el pillaje y el bandolerismo. Pudiera ser este el caso que nos retrata la imagen votiva.

Las comunidades mestizas-otomíes tenían y tienen un fuerte apego a sus tradiciones y fiestas. El detalle que se menciona como "dansa de pluma"⁵³⁹, en una fecha como el día de la "Santa Cruz", habla de eso en su cartela.

⁵³⁸ *El Católico*, sábado 23 de abril de 1847, tomo 3, núm. 8, págs. 190-191.

⁵³⁹ Para comprender un poco mejor la danza festiva que menciona la cartela del exvoto se obtuvo la siguiente nota:

"A principios de los años noventa trabajé para el INAH como coordinador de museos comunitarios en esa región y en algunos puntos del Valle del Mezquital. Recuerdo que gentes de Alfajayucan, Ixmiquilpan y sobre todo Orizabilla venían una vez al año a comprar en el mercado de Sonora auténticas plumas de aguililla para sus ceremonias y los que no tenían los medios para viajar a la ciudad cazaban muy ingeniosamente dichas aves en las cumbres más apartadas de los cerros para obtenerlas; incluso en muchas casas de la zona de la sierra que colinda con el famoso río de Moctezuma, ahora drenaje de la ciudad de México, vi aguilillas primorosamente disecadas que eran sumamente apreciadas por sus dueños y estaban expuestas en vitrinas especiales".

TRUJILLO, Antonio, *entrevista, tienda de librero de viejo*, ciudad de México, junio, 2010, drtomosatp@yahoo.com.mx.

Se pasa ahora a otra interesante pintura votiva relacionada con la salida de los estadounidenses terminada su Segunda Invasión (1846-1848).

Es una pintura al óleo de formato medio que penosamente no puede verse por los visitantes asiduos, por encontrarse en el salón privado anexo de la Sacristía de Nuestra Señora del Patrocinio⁵⁴⁰ en Zacatecas y que siempre está cerrada ya que no tiene párroco de planta⁵⁴¹ (**Ref. Núm. 163**).



Ref. Núm. 163

Exvoto a la Virgen del Patrocinio por una “Zacatecana”.

Cuarto anexo a Sacristía, Iglesia de la Virgen del Patrocinio, Cerro de la Bufa, Zacatecas, Zac.

⁵⁴⁰ No hay duda que este culto debió haber generado una importante colección de exvotos hoy desaparecida, por lo que este documento duplica su importancia.

⁵⁴¹ Esta iglesia se encuentra en la parte alta del Cerro de la Bufa, que se eleva sobre la minera y noble ciudad de Zacatecas. Actualmente tiene un pequeño Museo de Sitio.

La obra en cuestión es un “retrato de sociedad” de carácter heroico y la protagonista principal, sin duda alguna, es la Virgen del Patrocinio (**imagen Núm. 164**).



Imagen Núm. 164

Exvoto de una Zacatecana.

Cartela:

Este cuadro lo dedica una Zacatecana a la ymagen de N.S. del patrocinio por el inestable favor que dispensó a los hijos de Zacat^s. habiendolos libertado de los estragos de la guerra en la invasión de los Norte Americanos siendo Gobernador de dicha C.^d el Exmo S.^r D.ⁿ Manuel Gonzales Cosio y Cura el S.^r D.ⁿ Ignacio de la Cueva. 17 de Febrero de 1849.

Colección Santuario de la Virgen del Patrocinio, Cerro de La Bufa, Zacatecas, Zac.

Este evento se realizó muy probablemente en el Santuario de Nuestra Señora de los Zacatecas, también conocido como Nuestra Señora del Patrocinio, Cerro de la Bufa, Zac. Quien ofició la misa de acción de gracias fue un cura y no un dignatario como sería tratándose de la parroquia principal ahora llamada catedral.

A la izquierda de esta imagen están representadas las principales autoridades civiles del Estado: el gobernador sobresale con el rostro volteado hacia el pintor o hacia el espectador, rodeado del Congreso o Asamblea Departamental y los

principales jefes militares. Entre ellos, inmediatamente a la izquierda del gobernador, el comandante militar del Estado General, Isidro Reyes, con pechera, cuello y charreteras en rojo carmesí. Al frente de ellos, lo que podrían ser las ilustres corporaciones de la ciudad: el Ayuntamiento con su presidente y los Tribunales de Justicia, Minería y Comercio. Al frente aparecen los prelados de las órdenes religiosas con sus hábitos distintivos⁵⁴², entre los que destacan –de izquierda a derecha– franciscanos, mercedarios, dominicos y agustinos.

Los rostros verdaderos de los personajes pueden ser figurados, ya que aparecen presenciando el “rompimiento de gloria” de la Virgen y esto mismo les confiere una cierta idealización. No así a ciertos personajes del pueblo que están en las orillas denotando ciertos “tipos populares”, claramente definidos como artesanos y rancheros, señoras piadosas que cuchichean, algún tinterillo y curiosos en general; se podría decir que el pintor se considera dentro de esa clase social, y al resto, que retrata con admiración, lo ensalza. Sin duda alguna la donante, “una zacatecana”, destaca por estar cubierta con un rebozo color rojo, iconográfico de los beneficiados. Aunque lo dedique ella, sin duda alguna el concomitante del cuadro fue el gobernador, que en febrero de 1849 era Manuel González de Cossio, español y antiguo oficial realista. Aparece en la historiografía en 1826 como secretario de la Segunda Sala del Tribunal de Justicia del Estado. Más tarde se ve involucrado en la famosa conspiración del padre Arenas que pretendía restituir la dominación española en México hacia 1827.

A principios de la década de los 30, con la llegada al poder presidencial de Valentín Gómez Farías y su grupo de federalistas radicales, fue sucesivamente secretario de Gobierno del Estado, inspector general de Minería, teniente de gobernador y finalmente gobernador constitucional de Zacatecas en 1834. Para 1835 se enfrenta militarmente contra el presidente Santa Anna que en ese momento tenía proclividad al centralismo y lo derrota, segregándole al estado de Zacatecas la provincia de Aguascalientes, creando un nuevo estado e inaugurando un régimen autoritario en el gobierno central. González se retira temporalmente de la política a cuidar de sus intereses personales y para cuando retorna el federalismo en plena invasión norteamericana a finales de 1846 asume de nuevo la gubernatura⁵⁴³.

⁵⁴² VEGA, Mercedes de “Zacatecas entre la guerra y el federalismo radical”, en Laura Herrera Serna (coord.), *México en guerra (1846-1848). Perspectivas regionales*, México, CNCA, 1997 (Regiones), págs. 699-707.

⁵⁴³ BOCANEGRA, José Ma. *Memorias para la historia de México independiente 1822-1846*, 3 vols., intr. de Patricia Galeana, México, FCE, 1987 (clásicos de la historia de México). Ed. facsimilar de la de 1892. Vol. I págs. 628-629.

Afortunadamente, dicha invasión no tocó militarmente al estado de Zacatecas, pues González tuvo la habilidad de formar una coalición con los demás estados del centro, con quienes pudo negociar la venta de insumos para las tropas invasoras. A esta habilidad quizá se refiera el exvoto, ya que libró a su estado de calamidades sin cuento, como las que sobrevinieron en otras regiones del país. Para febrero de 1849, que es la fecha del exvoto, se acababa de retirar pacíficamente rumbo a la nueva frontera del norte el ejército norteamericano. ¿Nueva? Sí, porque con esta guerra México perdió la mitad de su territorio norte.

Cronograma: sábado 17 de febrero de 1849.

“Diserción”. La sección de tropas de la frontera, que tan buen servicio ha prestado a las órdenes del valiente jefe Carbona, está sufriendo una desertión considerable, ocasionada principalmente por la falta de recursos para socorrer a los soldados. Cada vez se hace más urgente la necesidad de que las autoridades superiores y supremas no perdonen medio ni esfuerzo de ninguna clase para que estén bien servidas las fuerzas que defienden a las poblaciones de los excesos de los bárbaros.

Sociales:

“Bailes de máscara en el Teatro Nacional, en las noches del domingo 18 y martes 20 de febrero de 1849”.

“Los bailes comenzarán a las nueve de la noche y concluirán a las cinco de la mañana. La orquesta, dirigida por el Sr. Chávez, tocará los vales, cuadrillas y contradanzas de costumbre y la polka. Los Sres. D. Tomas Villanueva y D. Isidro Márquez dirigirán los bailes.

La empresa ha hecho cuanto le ha sido posible para dejar complacidas a todas las personas concurrentes, a cuyo fin ha dispuesto una sala en donde se encontraran toda especie de refrescos, licores, etc.; un cuarto de servicio de depósito de capas y sombreros, y un departamento en que se hallaran disfraces y caretas de alquiler y guantes de venta, todo nuevo, para señoras y caballeros. Habrá gabinete para señora, con personas destinadas a su servicio.

La empresa, por no haber obtenido licencia para dar bailes de máscara después del martes de carnaval, dará tan solo los dos que anuncia ahora⁵⁴⁴.

Pasada la segunda intervención norteamericana (1846-1848), que ocasionó la pérdida de casi la mitad del territorio de México, un soldado desconocido, *el artillero Cleto Delgado*, en 1849, también en la ciudad de Zacatecas, dedicó el siguiente votivo de muy buena calidad compositiva.

Llama la atención del espectador la fina caligrafía de la cartela: *Recibió auxilios divinos esperando ya la muerte. En tal conflicto invoco Sra. Sta. Rita... y en breve tiempo quedó bueno...* (**imagen Núm. 165**). El artillero da la espalda al sitio del

⁵⁴⁴ *El siglo Diez y Nueve*, sábado 17 de febrero de 1849, tomo I, núm. 48, pág. 192.

accidente y, de rodillas, con el brazo chorreado de sangre, da gracias a su culto de devoción por su mediación milagrosa.



Imagen Núm. 165

Exvoto del artillero Cleto Delgado.

Cartela:

En Zacatecas En 20 de Mayo de 1849. habiendo concluido un ejercicio doctrinal, el artillero Cleto Delgado al tiempo de poner la pieza en su respectivo lugar se fue de frente; y al quererla sostener con el brazo derecho se lo hizo pedazos de la (...) contra el marco de la puerta. Puesto que fue en el Hospital, se lo querian cortar; y no pareciendole bien la operacion, pasó á su casa en donde padeció ocho meses; al fin de los cuales recibió auxilios

divinos esperando ya la muerte. En tal conflicto invoco Sra. Rita con todo su corazon y el breve tiempo quedó bueno, y engratitud dedica este

Colección Museo Amparo, Puebla, Pue.

Cronograma: 1849. -Comienza el movimiento revolucionario del general Leonardo Márquez, que no tuvo éxito y fue sofocado poco tiempo después de haberse declarado en contra del gobierno. Se publica un artículo controversial en *El Universal* donde no se ensalza a los insurgentes como cada año se hacía en conmemoración del 16 de septiembre, sino que estaba redactado de una manera más crítica, lo que generó descontentos⁵⁴⁵.

⁵⁴⁵ ARRANGOIZ, Francisco de Paula de, *México desde 1808 hasta 1867*, México, Porrúa, 1968, págs. 402-403.

Interesa incluir ahora dos láminas que no citan la intervención estadounidense a México pero que datan del periodo posterior y que lleva al umbral de la Intervención Francesa que se aborda en el siguiente subcapítulo.

Regresando al tema de la indumentaria militar, *Pedro Martínez*, en 1856, documenta de nueva cuenta el traje de “chinaco”⁵⁴⁶, propio del siglo XIX, y muestra gran respeto al tener su sombrero campirano en el piso, hincado de rodillas ante La Soledad, pero girado el rostro viendo al espectador. Este traje también se puede considerar de gusto de la época, pero es más apropiado el término “chinaco” para definir los soldados liberales que pelearon en las diferentes etapas históricas de México⁵⁴⁷. En esta lámina también se tiene que resaltar la presencia del Santo Niño de Atocha que, junto a la Virgen de La Soledad, está colocado sobre un altar doméstico. (imagen Núm. 166).

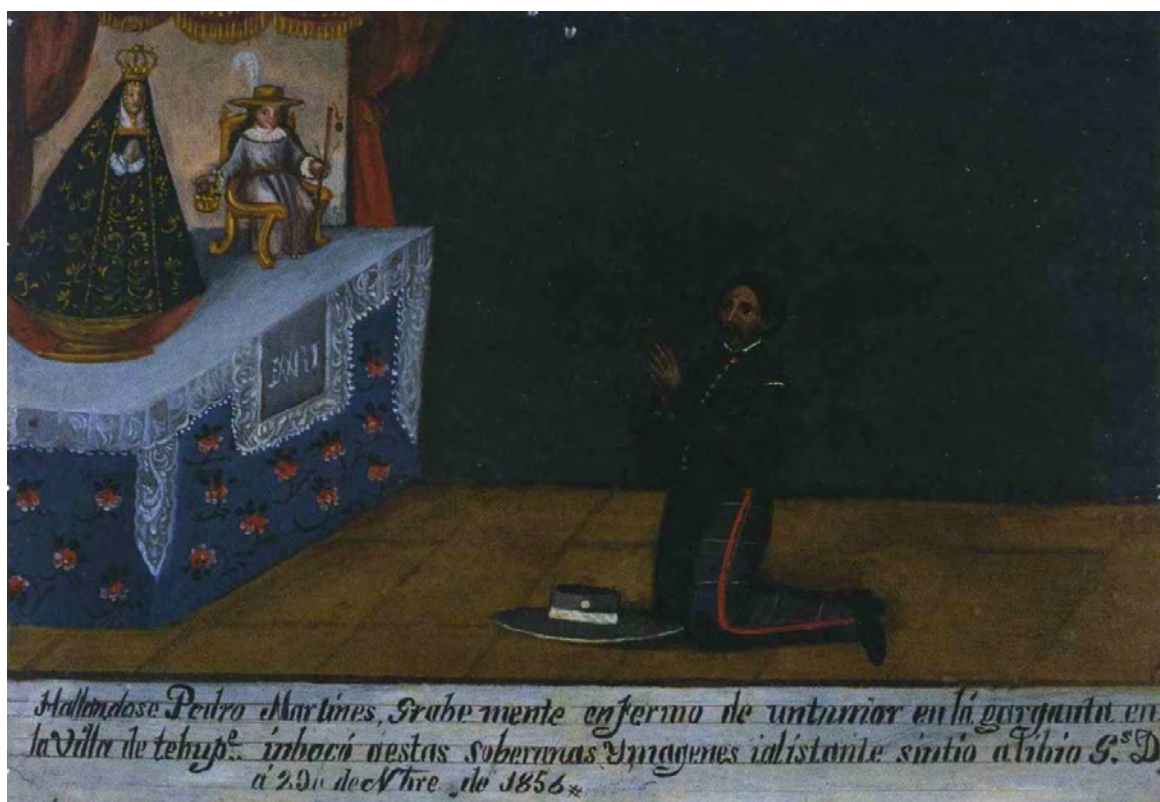


Imagen Núm. 166

Exvoto de Pedro Martínez.

Cartela:

⁵⁴⁶ CHINACO: Vocablo náhuatl, *xinaca*=desnudo. Efectivamente muchos vestían únicamente calzones y camisas raídos de manta y otros “buen traje interior de manta”. Para más información:

ROJAS, Basilio, *Un chinaco anónimo*, México, Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, Sección de Historia, 1962.

⁵⁴⁷ ROSAS PARDAVELL, Miguel Ángel, Tte. Coronel de Infantería DEM. (coord.), *El Ejército Mexicano*, México, SDN, 1979, pág. 623.

Hallandose Pedro Martínez Grabe mente enfermo de un tumor en la garganta en la Villa de Techupe.. Inbocó estas soberanas Ymagenes y alistante sintió a libios Gs. Ds. a 29 de Nbre de 1856

Colección Museo de la Basílica de La Soledad, Oaxaca, Oax.

Cronograma: 1856. -Varios mulatos entran el 18 de diciembre a la Hacienda de San Vicente, propiedad de un español, y asesinan al hermano del propietario. El grupo armado iba con la intención de matarlos, ya que eran españoles los dueños de la Hacienda. Caso parecido al de San Dimas, resultado de la inestabilidad y el resentimiento hacia la nación española, comenzados en la etapa independentista⁵⁴⁸.

El ya consultado fray Eugenio Martín Torres, OP., apunta lo siguiente sobre cómo identificar a estos soldados anónimos a través de los archivos parroquiales y que funciona también para dar cronometría al exvoto:

Cronograma:

El militar oaxaqueño Pedro Martínez, aliviado de un tumor en la garganta en 1856, enlaza a través de su padrino la Intervención Americana de 1847 con la Guerra de Reforma (1858-1860) y con la Intervención Francesa (1862-1867). A finales de agosto de 1855, en Tehuantepec, las tropas liberales comandadas por José María *El Cojo García*, padrino de Pedro Martínez⁵⁴⁹, derrotaron al gobernador ultra conservador Ignacio Martínez Pinillos⁵⁵⁰. Es interesante que tanto Pinillos como *El Cojo* combatieron juntos en la batalla de Churubusco contra los invasores americanos en 1847. Ambos también cambiaban de bando según sus intereses. Así lo hizo José María García después de derrotar a Pinillos y recibir el nombramiento de gobernador provisional con la encomienda de apoyar el retorno de Benito Juárez a la gubernatura del estado. No obstante, García se sumó al movimiento de *Religión y Fueros*, enfrentando a los liberales y siendo derrotado por el batallón de los *Patriotas de Oaxaca* en 1858. Al año siguiente se reincorporó al bando conservador y a partir de 1862 apoyó la intervención francesa.

Desconocemos la fecha de la muerte de Pedro Martínez. De él solo sabemos que era tehuano, soldado, ahijado del *Cojo García* y que en 1856 fue aliviado de un tumor en la garganta por la Virgen de La Soledad⁵⁵¹.

El siguiente de los exvotos dentro de este grupo es una lámina firmada por su autor *Carmen Arce*. Es un notable documento muy apreciable porque, por un lado, se aprecia toda una visión de un conjunto de arquitectura popular, que trata de recrear de

⁵⁴⁸ ARRANGOIZ, Francisco de Paula de, *México desde 1808... op. cit.*, pág. 428.

⁵⁴⁹ Archivo Parroquial de Santo Domingo Tehuantepec, libro de bautismos, 1830, s/f.

⁵⁵⁰ Toda la información de estos militares oaxaqueños se encuentra en ZÁRATE AQUINO, Manuel, *Pequeño diccionario enciclopédico de Oaxaca*, México, Universidad José Vasconcelos de Oaxaca, 1995.

⁵⁵¹ TORRES TORRES, Martín Eugenio, "Una tierra glorificada por Dios" en *Los relatos pintados...op. cit.*, pág. 165.

manera sintética el poblado de Teotitlán del Camino en el siglo XIX⁵⁵²; con un claro intento, en un segundo plano, de ofrecer un respaldo de una puesta de sol en este sitio. Segundo, es que retrata la versión de un soldado desconocido de un suceso acaecido en plena Guerra de Reforma (1857-1860), porque está fechado en 1859. La cartela indica con toda precisión el motivo del exvoto: *Haviendose hallado Onofre Antonio Suniga en el combate de el día 1° de Nobre. De el año 1859 dado en el pueblo y villa de Teotitlan. de el camino sin esperansa de vida, inboco a Ma, Sa de la Soledad de Oaxaca y escapo milagrosamente...* El combate mencionado se encuentra registrado en los libros de la *historia oficial*; batalla en la que se derrotó a las fuerzas liberales comandadas por el coronel Ignacio Mejía⁵⁵³. Al frente del bando contrario, los conservadores, estaba José María Cobos⁵⁵⁴, quien “reuniendo cuantos elementos pudo sorprendió a Mejía en Teotitlán del Camino el 30 de octubre, infligiéndole una derrota terrible por lo impetuoso del ataque”⁵⁵⁵. El donante *Onofre Antonio Suñiga*, al que se observa hincado en el piso, mirando hacia el espectador para captar su atención, registra el agradecimiento un día después de la batalla. Viste uniforme blanco militar, marcado por el cinturón negro y su bayoneta, con el quepí rojo sobre el piso⁵⁵⁶. Voltea hacia nosotros con la clara intención de captar toda la atención de todas las miradas y así dar testimonio de que fue beneficiado por la protección de la Virgen de La Soledad (**imagen Núm. 167**).



(Detalle)

⁵⁵² Población que se ubica rumbo a Tehuacán, por la cañada de Oaxaca.

⁵⁵³ El presidente liberal Benito Juárez lo acababa de nombrar al frente de las tropas oaxaqueñas.

ROJAS, Basilio, *Un chinaco...op. cit.*, pág. 89.

⁵⁵⁴ José María Cobos había sido nombrado desde el 1° de mayo gobernador de Oaxaca por el presidente sustituto del bando conservador, Miguel Miramón.

Ibidem, pág. 86.

⁵⁵⁵ *Ibidem*, pág. 89.

⁵⁵⁶ Se identifica el uniforme como el de un soldado de infantería de Porfirio Díaz o juarista y se puede consultar en una lámina de la siguiente publicación:

ROSAS PARDAVELL, Miguel Ángel...*op. cit.*, pág. 271.



Imagen Núm. 167

Exvoto de Onofre Antonio Suñiga.

Cartela:

Haviendose hallado Onofre Antonio Suñiga en el Combate de el dia, 10.de Nobre.de el año 1859 dado en el pueblo y villa de Teotlitlan.de el camino sin esperansa de vida, inboco á Ma.Sa.de la Soledad de Oaxaca y escapo milagrosamente, a Dios gracias y en testimonio de grasia, Amor y eterna gratitud á su muy Querida Madre Sa. Virgen Ma en la Advocasion de la Soledad; y por la Singular proteccion que a cada momento de su vida recibe de tan piadosa y benigna Sra; dedica el presente Retrato.

Colección Museo de la Basílica de La Soledad, Oaxaca, Oax.

Cronograma: -1859. En septiembre, el gobierno constitucional de Juárez en Veracruz declara en los periódicos los decretos donde se suprimen los conventos religiosos y todas las congregaciones eclesiásticas⁵⁵⁷.

Lo anterior indica que ya México se encontraba en plena guerra de Reforma (1857-1860) y que al terminar esta contienda se pasa la estafeta a otro suceso bélico que se da con la 2ª Intervención Francesa y por ello se pasa al siguiente punto.

⁵⁵⁷ *Diario oficial del supremo gobierno*, vol. II, núm. 522, sábado 3 de septiembre, 1859.

IV.2.2 INTERVENCIÓN FRANCESA

Durante el siglo XIX México también padece dos intervenciones francesas y a continuación se describe la segunda de ellas⁵⁵⁸.

El exvoto que sigue es el único del siglo XIX con técnica de óleo sobre tabla seleccionado y es una pieza notable de la colección del Museo Amparo de Puebla, por dos motivos: el primero es que está dedicado a la Virgen de El Pueblito, que se venera en su santuario en la ciudad de Querétaro, como se ha mencionado, y son pocos los votivos que se han conservado de este activísimo culto mariano; segundo, registra a un soldado desconocido durante el periodo histórico de la Segunda Intervención francesa (1864-1867) y el episodio es justo un año después de la apoteótica victoria del general Ignacio Zaragoza en la batalla del 5 de mayo, en que, al informar del resultado de la batalla al presidente Benito Juárez, indica: *Las armas nacionales se han cubierto de gloria*, dada la inmensa desigualdad de los armamentos, equipos, entrenamiento de los soldados y número de combatientes de las fuerzas en pugna. Vale la pena leer la cartela con atención, para visualizar los momentos del enfrentamiento:

Encontrándome en la batalla de Puebla en el año de 1863 una bala de cañón me alcanzo una pierna y encontrándome yo emedio del campo estaba yo tirado y las balas me pasaban rosando; cuando lla me levantaron me llevaron a la enfermería y el doctor dijo que era necesario cortarme la pierna, pero llo me encomendé a la Santísima Virgen del Pueblito para que no me cortaran la pierna; dedico este retablo por el doble milagro que me hiso. Esteban flores de las gracias a la Sra. Virgen. Septiembre 29 de 1864.

Siguiendo la cartela se puede entender la organización de la composición plástica: del lado derecho, el ejército invasor, cuyos soldados quizá pertenezcan a alguna de las compañías de la Legión Extranjera por el uniforme azul marino y el quepí con cubrenuca blanco que portan y a los que se los observa lanzando toda su artillería contra los mexicanos que, vestidos en harapos de manta blanca, se defienden del ataque:

Fue así como el 16 de mayo de 1863 “la vanguardia del ejército francés llegó a las cercanías de Puebla con 30 mil hombres bajo el mando de los generales Félix Dovay y Achille Bazaine. Tras dos meses de férrea y heroica resistencia, los mexicanos se vieron obligados a dejar la ciudad”⁵⁵⁹.

⁵⁵⁸ La Primera Intervención Francesa se da en 1838 y se llama popularmente “Guerra de los Pasteles”.

⁵⁵⁹ GARCÍA CANTÚ, Gastón, y otros s/a *Museo Nacional de las Intervenciones, 1829-1917*, México, INAH, SEP, FONAPAS, págs. 96 a 98.

El donante del exvoto, *Esteban Flores*, se ve posicionado en un cuadro bañado de luz; abajo una línea de cañones lo enmarca, mientras agradece la actuación milagrosa de la Virgen de El Pueblito, que se dio en 1863, pero el exvoto lo entrega en 1864, como indica la nota escrita (**imagen Núm. 168**).

Cronograma: "...también están concluyéndose el uniforme para la tropa, y suponemos que el día 15 del actual no habrá un solo cuerpo del Ejército de Oriente que no esté vestido de paño"⁵⁶⁰.

Esta tabla de Pueblito se debe ver junto con las siguientes dos obras de carácter oficial:



Imagen Núm. 168

Exvoto de Esteban Flores.

Cartela:

Encontrandome en la batalla de Puebla el Año de 1863 una bala de cañon me alcanzo en una pierna y encontrandome yo emedio del campo estaba yo tirado y las balas me pasaban rosando: cuando lla me levantaron me llevaron a la enfermeria y el doctor dijo que era necesario cortarme la pierna: pero llo me encomende a la Santisima Virgen del Pueblito para que no me cortaran la pierna: dedico este retablo por el doble milagro que me hizo. Esteban Flores de las gracias a la Sma Virgen Septiembre 29 de 1864

Colección Museo Amparo Puebla, Pue.

La primera, una pintura anónima, ilustra la famosa Batalla del 5 de Mayo y sale a colación para ver a los ejércitos contrincantes: del lado izquierdo, los franceses muy alineados; en medio otro grupo de ellos, los *zuavos*, y finalmente en el ángulo izquierdo se notan los mexicanos, cuyo impecable uniforme es muy distinto de la realidad mostrada en el exvoto (mexicanos en harapos). Este cuadro está organizado

⁵⁶⁰ *El Monitor Republicano*, lunes 12 de enero de 1863 desde el Fuerte de Loreto, *Gacetilla*.

33plásticamente como exvoto por el retrato del General Zaragoza, puesto radiante en lugar de un culto de devoción⁵⁶¹ (**Ref. Núm. 169**).



Ref. Núm. 169

Ignacio Zaragoza y la batalla del 5 de Mayo

Colección Museo Regional de Puebla, Pue.

El otro comparativo es una litografía de gran realismo, llena de vida y que seguramente refiere la batalla narrada por el exvoto en cuestión a propósito del ataque francés al fuerte de San Javier también en Puebla, el 26 de marzo de 1863 por el general francés Forey. En primer plano los soldados franceses, bien equipados, y en segundo plano los mexicanos que no requieren más explicación que la ya apuntada⁵⁶² (**Ref. Núm. 170**).

⁵⁶¹ BÁEZ, Eduardo, *La pintura militar en México... op. cit.*, pág. 118.

⁵⁶² *Ibidem*, pág. 139.



Ref. Núm. 170

Constantino Escalante, H. Iriarte. *Dispersión de las columnas francesas frente al fuerte de San Javier, Puebla 1863*

Colección Museo Nacional de las Intervenciones, México, D.F.

Es inevitable comentar todos los exvotos de este grupo, así que sigue una pequeña lámina de un soldado anónimo, obligado por la “leva”, como sugiere su cartela, a incorporarse al ejército conservador de Miguel Miramón para defender el último reducto de Maximiliano, segundo emperador de México: *en el mes de febrero 12 de 1867, abidoselo llebado de soldado para el sitio de Queretaro a justo rodrigues se...encomendó al santo Niño de Atocha y a los pies del cual se ve al donante y a sus espaldas “en posición de firmes y con fusil al hombro a un oficial apostado que resguarda la construcción convertida en cuartel militar”⁵⁶³ (imagen Núm. 171).*

⁵⁶³ *Entrevista anónima.* Campo militar número 1, Secretaría de la Defensa Nacional, ciudad de México, abril de 2009.



Imagen Núm. 171

Exvoto del soldado Justo Rodrigues.

Cartela:

EN EL MES DE FEBRERO 12 DE 1867. ABIENDOSELO LLEBADO DE SOLDADO PARA EL SITIO DE QUERETARO A JUSTO RODRIGES. SE LO ENCOMENDO CON BERAS DE SU CORAZON M.A. REFUGIO MENDOZA AL STO. NIÑO DE ATOCHA QUIEN LE ISO TAN GRANDE MILAGRO, DANDOLO A LOS 8 DIAS EN ENTERA LIBERTAD Y PARA RECUERDO DEDICA ESTE RETABLO.

Colección Museo Amparo Puebla, Pue.

Llama la atención en este votivo la construcción estilo fortaleza propias del siglo XVI para significar una zona resguardada por un ejército, pero hay que mencionar, por cierto, que la ciudad novohispana de Querétaro carece de este tipo de edificaciones.

Cronograma: Solo para Maximiliano era creíble que el requisito más importante para admitir e integrar a sus fuerzas permanentes era que debían ser de tal manera intachables en todos los aspectos... de igual manera, el reclutamiento debía ser voluntario para las diversas armas, estaba **terminantemente prohibida la leva** y el objetivo era buscar hombres aptos para las diferentes armas y servicios⁵⁶⁴.

⁵⁶⁴ GONZÁLES AYALA, Martha Laura, "Dos educaciones militares frente a frente: la republicana y la imperial" en *La evolución de la educación... op. cit.*, pág. 179.

Los pictóricos relacionados con la leva en estos años son numerosos por ambos bandos y, por ello, se apunta otro exvoto que aunque fechado en 1860 no cabe duda que su donante fue incautado por los liberales para unirlo de manera forzada al ejército del presidente Benito Juárez en su lucha contra la Segunda Invasión Francesa (imagen Núm. 172).



Imagen Núm. 172

Exvoto por haber sido liberado de la leva.

Cartela:

En el mes de Agosto de 1860 habiendo sido reclutado por los federales Alvin Sanches en el que se bio en barios precipicios de la guerra sin poder separarse del Cuartel, pero su esposa aclamo al Sr. de la misericordia y tubo la fortuna de quedar en libertad.

Colección Santuario del Señor de La Misericordia, Tepatlán, Jal.

Mientras estos sucesos sacudían al país, la vida cotidiana continuaba con sus propias preocupaciones, como narró el retablero Hermenegildo Bustos (ya mencionado anteriormente) en el exvoto inédito que pintó por encargo de Dn. Margarito Medina en 1860, quien quería agradecer el favor divino del Señor de la Columna por *ser perseguido por la justicia y en poco tiempo se vio libre* (imagen Núm. 173).



Imagen Núm. 173

Exvoto de Don Margarito Medina.

Cartela:

Un día del mes de Enero de 1860 aconteció a Don Margarito Medina, que habiendo tenido riña con una persona y perseguido por la justicia, echó a huir, se encomendó al Señor de la Columna que se venera en este Pueblo; y en poco tiempo se vio libre por maravilla del Señor a quien dedico el presente

Colección Mari Icaza, México, D.F.

Cronograma: 1860. –El 9 de abril de este año Miramón ratifica un tratado que firma el general Juan Nepomuceno Almonte. Aquí se intentaba arreglar la hostilidad entre España y México. Juárez declara traidor a Almonte. El 18 de septiembre, el general juarista Santos Degollado se apodera de la Hacienda de Laguna Seca en San Luis Potosí, y se invierte el dinero en tropas. Miramón es proclamado presidente interino⁵⁶⁵.

El exvoto pintado por Bustos es otro celoso ejemplo del tema de “la violencia social” ya característica en la producción votiva en estos años.

Antes de dar por terminado este episodio, se tienen otros votivos que llevan de la mano para ejemplificar las preocupaciones propias de la población en su entorno cotidiano:

El primero es un hallazgo interesantísimo dedicado a la Soledana y que narra un accidente, fechado en 1866, da con precisión fecha y dirección del predio a comentar.

La ilustración, sus datos de cartela que permiten ubicar con exactitud el lugar que debería rescatarse y declararlo “Monumento Nacional”⁵⁶⁶: se trata de las casas marcadas con los números 8 y 10 del actual callejón de Ecuador, en el corazón de *La Lagunilla*⁵⁶⁷, en pleno Centro Histórico. Es la única casa del siglo XVII de uso civil-habitacional de época que aún se conserva en el primer cuadro. En la actualidad está ocupada por un albergue para muchachos en “situación de calle”⁵⁶⁸. Desde luego aparece en el libro *México en el tiempo*, el pie de foto que retrata esta casona por aquellos años reza: “Una casa interesante.- señalada con el número 10 del Callejón del Ecuador, constituye un ejemplar único en su estilo de casa del siglo XVII. No existe otro semejante o parecido en la capital”⁵⁶⁹ (Núm. Inv. 174).

⁵⁶⁵ ARRANGOIZ, Francisco de Paula de, *México desde 1808 hasta 1867...op. cit.*, págs. 433-443.

⁵⁶⁶ Monumento Nacional; declararlo Bien Mueble protegido por el INAH y catalogado por la Dirección General de Sitios y Monumentos del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA).

⁵⁶⁷ Este antiguo barrio de la ciudad de México debe su nombre a la pequeña laguna que existió desde la época prehispánica y que tenía un desembarcadero cercano al tianguis de Tlatelolco (donde, al decir de los cronistas hispanos, en los días de mercado acudían más de 20 mil vendedores y compradores). El nombre original de La lagunilla fue Atezcapan, que en náhuatl quiere decir “espejo de agua” y estaba entre la isla primitiva de Tenochtitlán y la de Tlatelolco. Con el crecimiento de la ciudad colonial, y a pesar de la consecuente desecación de las acequias, canales y lagunas, La Lagunilla conservó su nombre y heredó la actividad comercial de Tlatelolco.

⁵⁶⁸ Sin recursos monetarios y provenientes de familias desintegradas o disfuncionales, muchos menores se ven obligados a vivir en la vía pública. Se dedican a la mendicidad o al robo. Aunque el gobierno ha hecho varios intentos de reintegrarlos a la sociedad, ingresándolos a casas-hogar, se rehúsan a abandonar las calles por que ahí se sienten “libres”.

⁵⁶⁹ OLAVARRÍA, Roberto (editor), *México en el tiempo*, fisonomía de una ciudad, México, talleres gráficos de Excelsior, 1945, pág. 277.

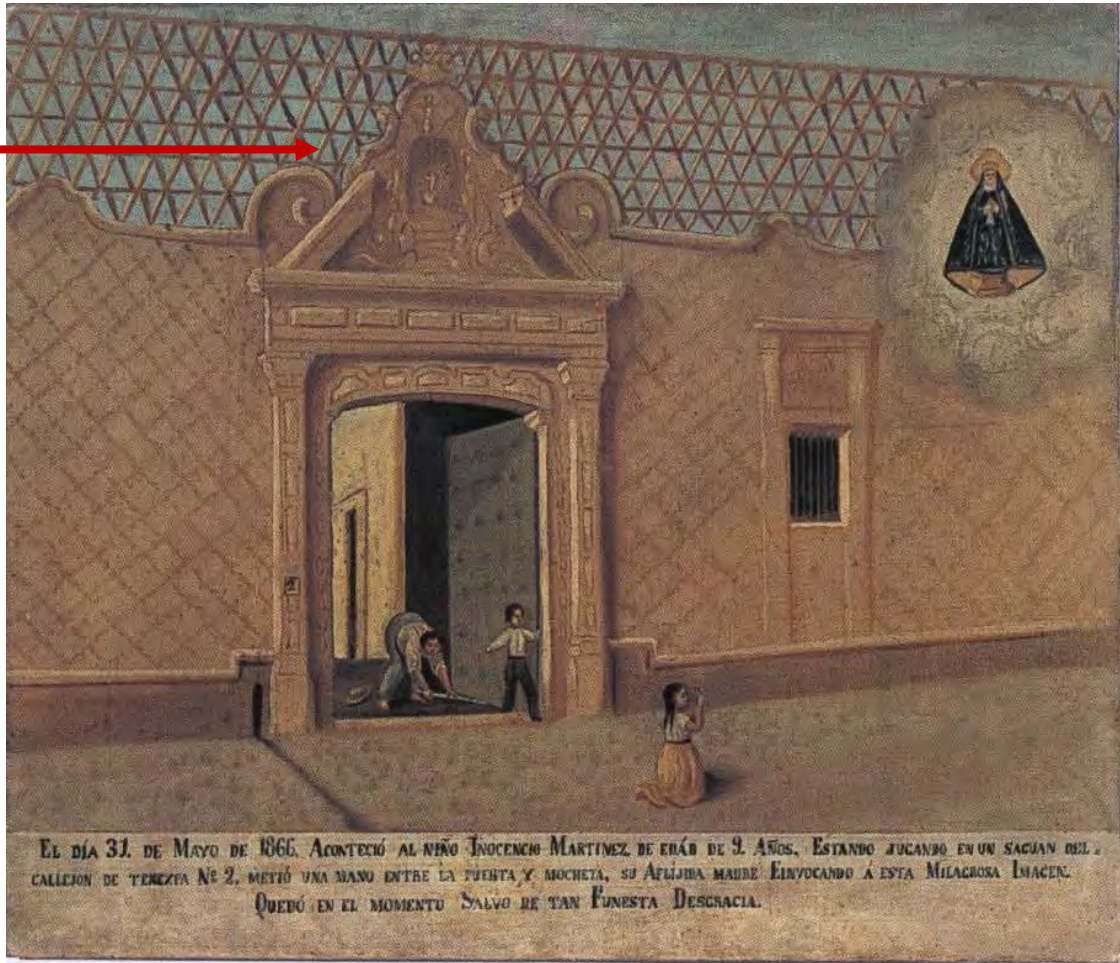


Imagen Núm. 174

Exvoto del Callejón de Tenexpa No. 2

Cartela:

EL DÍA 31. DE MAYO DE 1866. ACONTECIÓ AL NIÑO INOCENCIO MARTINEZ. DE EDAD DE 9. AÑOS. ESTANDO JUGANDO EN UN SAGUAN DEL CALLEJON DE TENEXPA N° 2. METIÓ UNA MANO ENTRE LA PUERTA Y MOCHETA, SU AFLIJIDA MADRE E INVOCANDO Á ESTA MILAGROSA IMAGEN, QUEDÓ EN EL MOMENTO SALVO DE TAN FUNESTA DESGRACIA

Colección Museo Nacional de las Intervenciones, México, D.F.

También funciona este votivo para comparar la visión de la arquitectura popular⁵⁷⁰, una vez decantada de su patrón arquitectónico oficial, que permite identificar con claridad dicha calle con el antiguo callejón de *Tenexpa*, (Ref. Núm. 175) en estas imágenes actuales junto con una más acreditada en una curiosa publicación: (Ref. Núm. 176).

⁵⁷⁰ Bajo la dirección de la Dra. Esther Alegre Carvajal la autora llevó a cabo la siguiente investigación ligada a este tema:

La popularización de la arquitectura en México vista a través de una selección de exvotos pictóricos. El estilo colonial o novohispano como ejemplo. Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia. Curso: La expresión popular de los grandes estilos artísticos. *La permanente interacción entre arquitectura popular y la arquitectura culta* (sin publicar). UNED, sept. 2003.



Ref. Núm. 175

Casa del antiguo callejón de Tenexpa No. 2, hoy callejón de Ecuador No. 8 y 10.



MEXICO MONUMENTAL E HISTORICO.—Casa de la época Colonial, ubicada en la antigua calle de Tenexpa, número 10, y que se dice fue habitada por Don PEDRO MOCTEZUMA, hijo del célebre Emperador Azteca.—(Estudio fotográfico de don Ignacio B. Reyes).

Ref. Núm. 176

Vista frontal del antiguo callejón del Tenexpa No. 2, hoy callejón de Ecuador.

El último votivo y para terminar de ejemplificar la vida cotidiana en el turbulento año de 1867, se tiene una lámina de agradecimiento porque *Allandose gravemente enfermo Manuel Martines...invoco de todo corazón...a S. rita de Cacia y dicho Sor. Consiguió la salud.*

No hay duda que se trata de una persona con buenos recursos económicos por la forma que el pintor anónimo recreó una habitación de familia acomodada del siglo XIX, de acuerdo a la narración visual del votivo (**imagen Núm. 177**).



Imagen Núm. 177

Exvoto de Manuel Martines.

Cartela:

En el mes de Abril de 1863 allandose grabemente enfermo Manuel Martines y no encontrando remedio para su mal, invoca de todo corazón D. Mercedes Peres á S. Rita de Cacia: y dicho Sor. consiguio la salud gradualmente, y en gratitud dedican el presente.

Colección Museo Amparo, Puebla, Pue.

Cronograma: 1867. -Díaz, encabezando un ejército liberal, se había dirigido a Puebla para tomar esta ciudad. Había triunfado antes varias veces sobre los invasores extranjeros, y la batalla de ese día

no fue la excepción, pues derrotó a las fuerzas conservadoras que estaban conformadas por mexicanos y franceses⁵⁷¹.

El triunfo republicano del tenaz presidente Benito Juárez terminó con el ciclo invasor extranjero, pero no puso fin a las dolencias del pueblo de México, como se continúa analizando en este discurso visual, mas, por otra parte, fortaleció los conceptos patrios de la joven nación.

IV.3 SÍMBOLOS PATRIOS VOTIVOS

Se vuelve ahora con el universo votivo de la década de 1860 y las narraciones que ofrecen los exvotos son muy valiosas, en el sentido de ofrecer una serie de datos relacionados con esos álgidos y turbulentos años de la historia de las intervenciones ya mencionados y de la fundación de los símbolos patrios en la población mexicana, como apunta el exvoto de *Vicente Meza* que a continuación se presenta (**imagen Núm. 178**).



Imagen Núm. 178
Exvoto de Vicente Meza

⁵⁷¹ *El Rey don Sebastián*, periódico como todos; que dirá malcriadeces no solo al *pinto de la paloma*, sino hasta al *lucero del alba*, tomo 1, México, tomo 1, México, viernes 2 de abril de 1867, núm. 18.

Cartela:

El día 3. d. Octubre de 1863. Benia d. Atlixco dⁿ Vicente Meza, con su esposa D^a. Gertrudis Flores, y D^a. Carlota, su cuñada y demas familia, Fue asaltado por un ladron, el q. desde luego los hechos á pie, registro las maletas, y asta los aretes, y la espada se tomó; despues pidió dinero, pero dando á dⁿ. Vicente muchos sintarazos en la cabeza por q. no lo encontraba: en este apuro su esposa imbecó la proteccion del Sor. d. Esquipualas y D^a. Carlota al Sor. de los trabajos, y al momento, se le rompió la espalda, y devolvio todo lo q. se había tomado, quedándose solamente con 4. pesos y un sarape colorado, dejando el suelo regado de ropa. Fue este milagro tan patente, q. en memoria y agradecimiento le dedican este retablo como preva d. la bondad de Dios

Colección Catalina Fenybesy, México, D.F.

Para el sitio de Puebla (5 de mayo de 1862), el Ejército Mexicano reunió contingentes desde Tamaulipas hasta Chiapas. Al concluir victoriosamente para México el combate, la desbandada de soldados fue impresionante.

A la vez, las tropas conservadoras mexicanas que apoyaron al invasor se envalentonaron con dicho triunfo y también se sabe qué partidas independientes de salteadores que se decían guerrilleros actuaban en las inmediaciones de dicha ciudad “a río revuelto”, es decir, se generó un caldo de cultivo para hacer de esas actividades un modo de vida.

Por otra parte, el éxodo de familias que huían del teatro de la guerra debió haber sido muy intenso en la región de Atlixco cercana a Puebla, al tratar de salvar sus pertenencias. “El sitio de Puebla” duró desde mediados de marzo hasta la segunda quincena de mayo de 1863⁵⁷², mientras tanto esa situación de inestabilidad permaneció hasta que el mariscal Bazaine avanzó al año siguiente sobre Oaxaca; Atlixco estaba sobre el antiguo camino a esa ciudad y justamente este es el escenario social que retrata este votivo, junto con la indumentaria de sus concomitantes, que se liga al siguiente exvoto.

Apenas el 20 de junio de 1867 entró el Presidente Juárez a la ciudad de México y con esto concluyó la llamada “Segunda Intervención Francesa”⁵⁷³.

Desde abril anterior empezó el reembarque de las tropas rumbo a Europa, precisamente siguiendo el camino de Veracruz, que inmediatamente después de la ciudad de Puebla hacía alto forzoso en el pueblo de Quecholac (mencionado en la cartela), debido al inmenso tren de guerra que llevaban los franceses, de tal manera que el tráfico de viajeros de todo tipo por esta vía debió ser grande en ese mes de junio.

⁵⁷² TRONCOSO, Francisco P., *Diario de las operaciones militares del sitio de Puebla en 1863*, Puebla, Gobierno del Estado, Secretaría de Cultura, 1988, pág. x.

⁵⁷³ FUENTES MARES, José, *Juárez: el imperio y la república*, México, Grijalbo, 1991, pág. 234.

De acuerdo al plano moderno, en las mismas coordenadas⁵⁷⁴ se localiza el pueblo de Tlacotepec, que aparece como Cerro de Tlacotepec, como está dibujado en el exvoto, donde también está la iglesia cuyo Cristo se puede suponer que quizás aún se venera y seguramente en esa época tuvo un culto local, porque así lo representa la imagen (**imagen Núm. 179**).



Imagen Núm. 179

Exvoto del cochero Rafael Vasquez.

Cartela:

El día 30 de Julio de 1867. Lleno para Quecholar, D. Estanislao Arenas acompañado de los Señores Joaquin Barreda, y Manuel Ortiz, en la Barranca de S. Pablo: se boltó el Carruaje y clamando al Señor de Tlacotepec, quedaron todos buenos, con un ligero raspon en el brazo, el cochero Rafael Vasquez

Colección privada, México, D.F.

⁵⁷⁴ GARCÍA DE MIRANDA, Enriqueta y FALCÓN DE GYVES, Zaida, *op. cit.*, pág. 70, 71, E-4, y 205, 216.

También aparece claramente delineada en sus probables dimensiones y trazo la carretera hacia Veracruz que perfeccionaron los ingenieros y zapadores franceses en aquella época como se menciona en la historiografía, ya que era la arteria vital que los conectaba con Europa; fue la carretera más moderna que había en México por aquellos días.

Los personajes cuyos nombres aparecen no son conocidos en la historiografía; van en un coche chico con sus mulas prietas con su cochero y quizá estén tomando distancia velozmente o por un accidente del propio camino; de ahí la volcadura. A manera de dato curioso hay que subrayar que el votivo tiene muy buena calidad plástica y lo sorprendente es que lo dedica *el cochero Rafael Vázquez*.

Cronograma: “Noticias nacionales. Restauración de la República”

Se ha publicado el siguiente programa:

Llegada del C. Presidente Benito Juárez y de los valientes caudillos de la libertad.

El día 15 a las 8 de la mañana verificará su entrada por la Garita de Belem y Paseo de Bucareli, deteniéndose en la tribuna erigida en la glorieta donde está la estatua ecuestre. Desde las 8 de la mañana lo esperarán las autoridades civiles y militares invitadas en el Paseo de Bucareli; las salvas de artillería y repiques anunciarán su llegada. Un grupo de niñas vestidas de blanco, coronadas de flores, presentarán al ilustre republicano Juárez una corona de oro que le dedican varios de sus conciudadanos y otras para los caudillos de la libertad. El C. Presidente de la junta municipal pronunciará un discurso cívico de bienvenida. A continuación, el C. Presidente, las autoridades invitadas y personas del pueblo allí presentes depositarán una corona de flores en el ara de la Patria preparada al efecto. Después de esta ceremonia, el C. Presidente continuará su marcha por la Acordada, Corpus Cristi, calles de San Francisco y Plateros hasta Palacio, enarbolándose en este momento el pabellón nacional y presenciando desde el balcón principal del edificio el desfile de la columna de honores. Inmediatamente recibirá las felicitaciones de las autoridades civiles y militares en el orden que les comunicarán⁵⁷⁵.

Los exvotos estudiados nos ayudan a meternos en el alma mexicana de mediados del siglo XIX. La incertidumbre fue vivida por miles de familias que padecieron los estragos de las levadas, los saqueos, las violaciones y los asesinatos cometidos por las tropas invasoras francesas, al igual que las propias, y por ello se tienen muchos votivos referenciales (**imágenes** 180 y 181) de esos años.

⁵⁷⁵ *El Siglo Diez y Nueve*, domingo 30 de junio de 1867, VII época, año vigésimo cuarto, tomo V, núm. 1, pág. 2.



Imagen Núm. 180

Exvoto contra la invasión francesa.

Cartela:

En el año de 1862. como en el mes de Octubre, los Sres. Antonio Chabes, Joaquin Morales, y Diego Puente, estaban en Teocaltiche comprando sombrero, lo dos primeros, despues de hacer su compra, tomaron unas copas de vino: lo cual hizo que en la tienda que estaban tomando, (era la del Gefe politico y ellos sin saberlo, comenzaron hablar de los franceses: y el Gefe politico despues de hacerles varias preguntas ordenó que los llevasen presos, otro dia los sacaron para la sierra afucilarlos; y el Sor. Puente al berlos en tal estado: invoco al Sr. De la Columna, por lo que fueron libres en el acto por maravilla del Sr. y para aumento de su devoción dedicó el precente retablo.

Colección Mónica Carvallo de Vigil, México, D.F.



Imagen Núm. 181

Exvoto contra la invasión francesa.

Cartela:

El 30 de Marzo de 1864 en la madrugada atacaron los franceses traidores a la fuerza de Aguascalientes compuesta de 400 hombres entre muertos y heridos en cuyo caso el Soldado Lucas Hernandez, perteneciente a esta fuerza herido ya y fugitivo, se vio milagrosamente libre de los que.....

Colección del Santuario del Señor de La Misericordia de Tepatitlán, Jal.

Ahora bien, el siguiente pictórico es tan documentalmente notable que amerita una introducción individual.

Ya a mediados del siglo XIX, la exaltación de los símbolos patrios y la consistencia misma de sus imágenes viven en sí un importante proceso de identidad. Aunque los antecedentes proceden de finales del siglo XVIII, adoptan ahora nueva forma y sentido para el México independiente, de manera que la personificación de los símbolos patrios tiene otro medio de difusión y representación: no solo la personificación literaria, musical e histórica, sino la personificación votiva, difundida a través de sus exvotos, como vemos en el presente apartado procedente de una colección privada que plasma en el exvoto uno de los símbolos patrios tal cual quedó instituido en el siglo XIX, la Bandera Nacional.

En la pintura votiva inédita y de muy buena calidad plástica, dedicada por *Miguel Millahuapa*, quien de rodillas y en traje de *chinaco*⁵⁷⁶, con su sombrero en el piso, para significar su respeto y devoción, abraza el lábaro nacional al salir ileso de varias batallas que, a manera de crónica, narra dentro de un escenario apaisado. Reseña los 17 años que pasó este soldado desconocido en diversos acontecimientos bélicos, pero sin duda alguna la que marcó su vida fue la del 5 de mayo, durante la Segunda Intervención Francesa, por estar este episodio señalado plásticamente al centro en la parte superior del exvoto, justo debajo de Santa María del Rosario, que se venera todavía hoy en día en el otrora convento de Santo Domingo, Chimalhuacán Atenco⁵⁷⁷ (Ref. Núm. 182).

⁵⁷⁶ Este era el uniforme del guerrillero liberal de la época de la guerra de Independencia, la invasión de Estados Unidos y las dos intervenciones francesas en México. Se distinguieron por su habilidad, a pesar de no tener instrucción militar. Era gente de a caballo, pero a diferencia de los ricos hacendados o los hombres de confianza de alguna hacienda, eran personas del pueblo llano, aunque en ocasiones pertenecían a una posición social de clase media alta con características románticas, como quizás fue el donante de este exvoto, lo que se presume por el amplio formato de la obra.

⁵⁷⁷ El Archivo Eclesiástico está muy bien custodiado, pero se han perdido las fojas de estas décadas críticas de México, que podían auxiliar para contextualizar el exvoto. Archivo Eclesiástico del Antiguo Convento de Santo Domingo Chimalhuacán Atenco, estado de México. Consultado en mayo de 2009 <http://www.diocesisdetexcoco.org.mx> GUERRA VÁZQUEZ, Manuel Arturo, presbítero vicario de la parroquia de Chimalhuacán Atenco, *entrevista personal*, 22 de mayo de 2009.



Ref. Núm. 182

Portada del Ex Convento y Actual Templo de Santo Domingo en Chimalhuacan, Atenco, Edo. de Mex.

Cabe señalar que este exvoto resultó ser una pieza clave de la investigación por su riqueza documental, pero al igual que otras obras, se trató de localizar información en el archivo eclesiástico del exconvento mencionado, ubicando de manera sorprendente la imagen de culto del exvoto al que se debió haber entregado este votivo (**Ref. Núm. 183**).

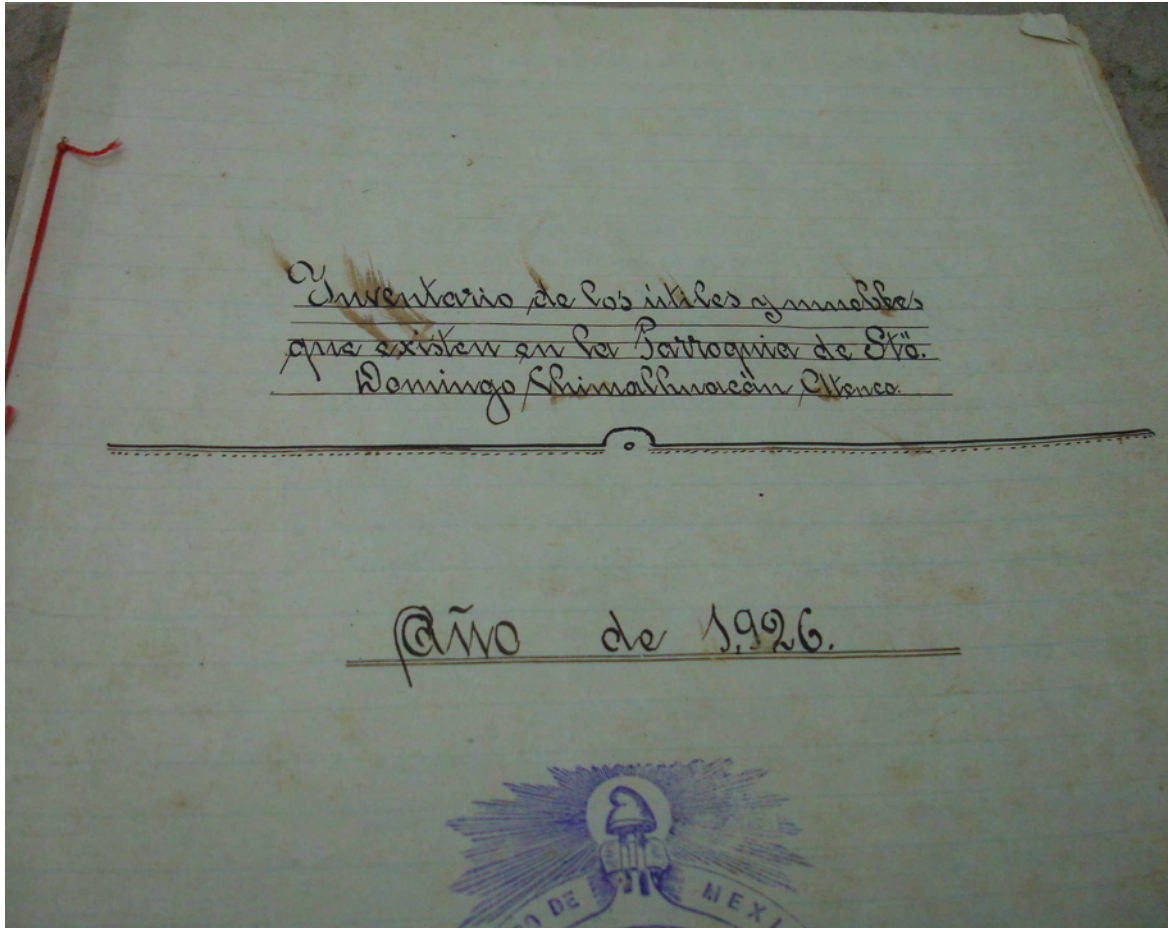


Ref. Núm. 183

Nicho de la Virgen del Rosario en el Templo de Santo Domingo, Chimalhuacan, Atenco, Edo. de Mex.

En este archivo se localizó un interesante manuscrito “inventario” de los dones y votos entregados a María del Rosario, pero sin buenos resultados en torno al donante o su exvoto (**Ref. Núm. 184**)⁵⁷⁸.

⁵⁷⁸ Este exvoto localizado en el piso de la bodega, fue restaurado por el Mtro. Manuel Serrano (restauero@prodigy.net.mx) en abril del 2008. Su dueño lo adquirió en 1997 por 500 u.s. Dlls. Actualmente se estima para él un precio comercial de 40,000 u.s. Dlls.



Ref. Núm. 184

Inventario de Bienes Muebles, Archivo Eclesiástico del Antiguo Ex Convento y ahora Templo de Santo Domingo, Chimalhuacán, Atenco, Edo. de Mex.

Curiosamente, el año acreditado en la cartela del exvoto es 1864, año de la llegada a México de Maximiliano de Austria, pero no hay que hacer a un lado que narra visualmente diecisiete años de carrera militar de este soldado anónimo al servicio del Gral. Porfirio Díaz, es decir, desde la llegada de Maximiliano a México en 1864, hasta el levantamiento de Tuxtepec en 1876 (**imagen Núm. 185**).



Imagen Núm. 185

Exvoto de Miguel Millahuapa.

Cartela:

En 25 Dbre de 1861 le aconteció á (...) mencionado día que (estaba soñando) que dos enemigos de su barrio, que lo es Chimalhuacan Atenco; uno le jalaba los pies y otro le apuntava á la caveza; despertó, q en efecto le tiraban (...) del serro se hallaban, arriba de L. Miguel Millahuapa; y abiendo quedado salvo en todas las acciones (...) 5 de Mayo de 1864. id Barranca seca, fuga de la Ysla de Caballos, en 1876. al saltar a Guatemala libre. la Guerra de Aguilera en 28 de Enero 18(...) todas estas acciones, en que su vida a estado amenasada por la muerte y en grandes peligros, á imbecado con toda fé y a esperado de María Santísima del Rosario que se venera en este Templo su eficas ayuda y proteccion que patentemente le dispensa por lo que en accion de gracias le dedica el presente Retablo, año de 1877. Fbro 26

Colección Sergio Hernández, Oaxaca, Oax.

Cronograma: –1864. El 28 de mayo llega Maximiliano al puerto de Veracruz. Una de sus primeras medidas era apaciguar la situación del país, ofreciendo puestos dentro del imperio. Estos privilegios fueron negados por la facción juarista y la lucha continuó⁵⁷⁹.

En este año, la historia patria no acredita una contienda de mexicanos y franceses, como se puede reconocer por la indumentaria de los soldados en el 5 de mayo, así que ¿será que el retablero se confundió y que se trate de la famosa batalla librada en Puebla el 5 de mayo de 1862, cuando el Ejército Mexicano, al mando del general Ignacio Zaragoza venció al ejército de Napoleón III? Esta es una hipótesis difícil de probar, ya que durante el siglo XIX se dieron más de 13,000 encontronazos, entre los que hubo pronunciamientos, alzadas, planes e invasiones y muchos de ellos no están registrados de manera oficial.

Nuevamente el maestro Alva Zavala apunta lo siguiente sobre esta pintura:

La composición se reparte en cuatro escenas: a la izquierda, el sueño, pues se puede ver a una persona recostada, mientras que otros la rodean. Inmediatamente después y casi al centro, bajo la imagen de la Virgen del Rosario, están las acciones guerrilleras del momento de la intervención francesa (1862-1867), aunque no se distinguen uniformes propiamente militares, pues solo se observan trajes de guerrilleros chinacos. Por una barranca va una fila de personas que al parecer portan un uniforme azul y sombrero de palma, quienes podrían ser miembros de la antiguerrilla francesa. Por la escena que sigue y las acciones que narra la cartela puede ser que el donante participara en las revueltas contra el Presidente Sebastián Lerdo de Tejada, lo que haría que él militara en las fuerzas del general Porfirio Díaz durante el Plan de Tuxtepec que lo llevaría al poder.

Parece que uno de los lugares que se mencionan (Ysla de Caballos⁵⁸⁰) se encuentran al sur del país. Hacia el extremo derecho y centro, está la última acción de guerra, lo que llama la Guerra de Aguilera, al parecer en el sureste. Lo anterior se deduce por el cambio de la vegetación que va acompañada de los típicos jacales y magueyes, a la izquierda, mientras que a la derecha la vegetación se vuelve más tropical y típica de las sabanas bajas del territorio nacional.

Llama la atención que el donante está al centro sosteniendo un Lábaro Patrio y levanta el rostro y la mano derecha en acción de gracias hacia la imagen de la Virgen del Rosario. Por esta actitud

⁵⁷⁹ ARRANGOIZ, Francisco de, *México de 1808 hasta 1867, op. cit.*, págs. 584-593.

⁵⁸⁰ La "Isla de los Caballos" se encuentra situada en la costa del estado de Guerrero, cerca de Acapulco. Es un lugar desierto e insalubre donde solía el gobierno mandar a los reos políticos. Manuel Payno la cita:

"De orden del presidente, prepárese usted para salir dentro de cuatro días para la *Isla de los Caballos*, y entre tanto, queda usted incomunicado..."

PAYNO, Manuel, *Los bandidos de Río Frío*, México, Porrúa, 2006, pág. 568.

podríamos afirmar que el donante fue liberal, lo que confirmaría mi teoría sobre la pertenencia de él en las fuerzas de Díaz⁵⁸¹.

Ha sido difícil precisar un mapa geográfico para seguir la ruta guerrillera de este chinaco por la falta de crónicas al respecto. Lo más cercano es subrayar la tesis del maestro Alva Zavala de su participación bajo las órdenes del general Porfirio Díaz en el *Plan de la Noria*, Tuxtepec, Oaxaca.

Actualmente, los poblados de “Barranca Seca”⁵⁸² y el “Llano de Águila” en Huautla de Jiménez y Tuxtepec forman un triángulo cercano en el estado de Oaxaca; sin duda alguna, esta fue la zona del periplo que trató de narrar visualmente el retablero anónimo.

La Dra. Esther Alegre Carvajal comenta lo siguiente:

También existe la posibilidad de una manipulación de la historia por parte del donante y plasmada por el retablero. Quizás el donante participó en alguna escaramuza sin importancia histórica, pero cuando tiene que relatar su historia de agradecimiento, la que tiene que hacerse pública para colgarse para siempre en los muros de un templo y por lo mismo la que ve y lee el pueblo que asiste a ese santuario, el donante prefiere acreditarse como partícipe de una batalla “importante”. Con esto hay una revaloración de la realidad o ¿quizás una manipulación de la misma realidad? El exvoto se convierte en el instrumento que transmite el heroísmo de determinados sujetos a su comunidad⁵⁸³.

⁵⁸¹ ALVA ZAVALA, Raymundo, *Asesoría por correo electrónico*, 15 de mayo de 2009.

⁵⁸² En estos años se localizan dos encontronazos con el nombre de “Barranca Seca”, y se cita ahora la nota localizada en el archivo de la biblioteca del Colegio de México (COLMEX), por lo evocador en relación a la forma en que los chinacos o republicanos defendieron su bandera ante los franceses como muestra el exvoto:

Los piquetes de los batallones fijo, cazadores y tiradores de Morelia, que formaron la columna de ataque de la izquierda que fueron los arrollados, se retiraron tomando el rumbo de Maltrata. Los batallones “Hidalgo” y zapadores, que formaron la columna del centro, se replegaron por la cordillera situada al sur de la Cañada de Acultzingo para ir a salir a Puente Colorado. Finalmente, el general Tapia con los restos de la caballería, se replegó por el camino carretero, conteniendo a los jinetes enemigos que acosaron a los republicanos hasta la altura de la Venta de San Diego. Afortunadamente, en esos momentos comenzó a oscurecer y con las sombras de la noche cesó la persecución.

Cuenta la tradición que al retirarse las tropas republicanas, el subayudante del batallón “Hidalgo”, que llevaba la bandera de su cuerpo, cayó herido de muerte. Los componentes del batallón que pasaban por allí, siguieron la huida sin hacer caso de la bandera, pero un sargento, cuyo nombre no recogió la historia, se detuvo para recuperarla y como no tuvo tiempo de desprenderla del asta, antes de verla caer en poder del enemigo, le prendió fuego a una caja de municiones que estaba cerca y voló en pedazos con todo y bandera.

Las bajas sufridas por los franceses y tiradores fueron pequeñas (cerca de doscientos hombres entre muertos y heridos), en relación con las que tuvieron los republicanos (unos mil cien hombres entre muertos, heridos y prisioneros).

http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/Q6VC2TGJXAE3VNAUVKMBLRHU7R24JA.pdf

⁵⁸³ ALEGRE CARVAJAL, Esther, *Asesoría Académica*, UNED, septiembre 2009.

Por otro lado, esta notable pintura pretende representar una secuencia dinámica en forma de escena estática; en otras palabras, utilizar el espacio en lugar del tiempo o como representación del mismo. El retablero se ve obligado a condensar acciones sucesivas en una sola imagen, generalmente en el momento del clímax, y el espectador debe ser consciente de esa condensación⁵⁸⁴.

De nueva cuenta se tiene una obra oficial a manera de comparativo del exvoto: la litografía de Constantino Escalante *Un episodio de la acción de Barranca Seca* que para fortuna de la investigadora es una de las batallas de las que habla el exvoto.

La acción de *Barranca Seca* (Ref. Núm. 186) tuvo lugar el 18 de mayo de 1862 cuando los franceses, rechazados en Puebla, regresaban a su base de Orizaba. Debió ser una lucha violenta, de gran ferocidad en la que se entabló el combate cuerpo a cuerpo y se peleó por la posesión de la bandera de México⁵⁸⁵. Esta escena fue como el preludio de la dureza y la crueldad que revestiría la guerra (2ª Invasión Francesa) a lo largo de sus cinco años⁵⁸⁶.



Ref. Núm. 186

Constantino Escalante, H. Iriarte
Episodio de la Acción de Barranca Seca

Colección Museo Nacional de las Intervenciones, México, D.F.

Para esta parte de la investigación se tienen a continuación dos trajes exvotos: el primero, un traje original de *chinaco*⁵⁸⁷ (Ref. Núm. 187), que se puede describir de

⁵⁸⁴ BURKE, Peter, *Visto, no visto...op. cit.*, pág. 181.

⁵⁸⁵ Esto explica por qué el donante Miguel Millahuapa se encuentra abrazando la bandera; ¡La ganó el Ejército Mexicano!

⁵⁸⁶ BAÉZ, Eduardo, *La pintura militar en México... op. cit.*, pág. 143.

⁵⁸⁷ Como el que portan varios de los donantes de los exvotos de Las Intervenciones.

la siguiente manera: “calzoneras de cuero de venado y botas de campaña, cotona chapeteada de plata y ancho sombrero con toquilla de chaquira o piteado”, a la par que el de su igual femenino, su fiel acompañante, la *China Poblana*⁵⁸⁸ (Ref. Núm. 188), dedicados a algún santuario, sitio que los albergó seguramente después de recibirlos como objetos votivos. En la parte superior de su *huipil* o camisola se encuentra bordado en chaquira el escudo nacional de México “...águila antigua, diestra, con alas extendidas y un ala más alta que la otra, con serpiente y sin rocas ni orla de ninguna especie...”⁵⁸⁹.



Refs. Núm. 187 y 188

Traje de Chinaco y Traje de China Poblana

Colección Museo Nacional de las Intervenciones, México, D.F.

Recuerda el signo buscado por los aztecas durante una larga peregrinación para llegar a lo que ellos consideraron el “ombligo del mundo”, México-Tenochtitlán: el

⁵⁸⁸ La *china poblana* tiene su origen en los siglos XVII y XVIII. Durante el periodo colonial era la que doblaba el tabaco; posteriormente su desempeño no se limitó a las labores domésticas, ya que también se involucró en los movimientos armados del siglo XIX y principios del siglo XX, alimentando y acompañando a su pareja, el *chinaco*, en ocasiones arma en mano.

El atuendo de la china poblana consta de un blusón de algodón, un refajo y una enagua de encaje blanco y bordada. La falda es de seda con aplicaciones de chaquira y lentejuela. El traje se complementa con un rebozo de seda o de hilo fino. Los zapatos, de seda con una suela muy alta hecha de corcho, y llevaban un moño. Podían usarse en color negro, verde o azul.

http://www.arts-history.mx/banco/index.php?id_notas=23062004164514 consultada el 18 de noviembre de 2008.

⁵⁸⁹ MARTÍNEZ CARAZA, Leopoldo, “Heráldica militar mexicana” en *El Ejército Mexicano... op. cit.*, pág. 560.

águila devorando una serpiente. Se complementa con el faldón de seda en fondo negro con aplicaciones de chaquira y lentejuela para mostrar también *el águila diestra sin ornar, con las alas abiertas, parada sobre el nopal y ornada por hojas de laurel*, emblema de la época con otros motivos alusivos a los símbolos patrios.

En los museos que resguardan obras oficiales de estos años intervencionistas⁵⁹⁰ abundan las ilustraciones pictóricas del traje de chinaco y se ha seleccionado la siguiente como comparativa de los trajes-votos señalados.

El autor Manuel Serrano pintó el óleo cuyo tema es un encuentro entre un lancero (en traje de chinaco) con un oficial francés. En el momento en que este levanta el sable para descargar el golpe, el jinete mexicano lo alcanza con la pica⁵⁹¹ (Ref. Núm. 189).



Ref. Núm. 189

Manuel Serrano

El Lancero en traje de Chinaco derriba a soldado francés

Colección Museo José Luis Bello y González, Puebla, Pue.

⁵⁹⁰ Museo Nacional de las Intervenciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia, www.gobiernodigital.inah.gob.mx/Museos/delasintervenciones/index_museo_intervenciones.html

⁵⁹¹ BÁEZ, Eduardo, *La pintura militar en México...op. cit.*, pág. 116.

No cabe duda que este cuadro, al igual que el exvoto, funcionaron para tratar de despertar el amor patrio que tanto necesitaba la nación en el siglo XIX.

Todas estas imágenes sirvieron a lo largo del siglo XIX en el proceso de posicionar la autonomía del México independiente para la creación de una imagen propia, de una identidad como Nación y para la legitimación de la nueva República independiente, pasada la dolorosa época de las intervenciones extranjeras ya relatadas *votivamente*.

Por último, estas imágenes auxilian también para aproximarse al concepto del “heroísmo”⁵⁹², transmitido por los exvotos. Concepto muy valorado por la nueva república, como se continúa observando en el siguiente sub- capítulo, que describe los años que propiciaron los antecedentes de la Revolución Mexicana.

IV.4. EL PORFIRIATO EN LA OTRA HISTORIA (1870-1910)

Durante estos cuarenta años, las clases sociales más pobres fueron objeto de abuso y explotación; por ello cada día se investiga más sobre lo que ellos callaron, expurgaron o simplemente ignoraron⁵⁹³.

Estos abusos por parte de las clases privilegiadas (hacendados, militares, industriales, comerciantes, etc.) y como respuesta a esta situación surgieron hombres que, “rebeldes” al sistema, fueron declarados fuera de la ley: convertidos en “bandidos”, asaltaban a los ricos para compartir con los pobres el botín que obtenían, de acuerdo con las leyendas populares que permiten conocer desde otro punto de vista la situación del pueblo, al igual que se lee en los exvotos.

Pero antes de entrar a esta tipología de la investigación en este apartado es preciso señalar cuál fue la época llamada “porfiriato”. Se denomina así al periodo dictatorial gobernado, durante más de treinta años, por el general Porfirio Díaz, indio mixteco que se distinguió desde la Guerra de Reforma y durante la 2ª Intervención Francesa, en la cual luchó defendiendo a México bajo las órdenes del presidente don Benito Juárez García. Estando ya en su largo mandato, nombró a don Benito de manera póstuma *Benemérito de las Américas*.

IV.4.1 CUESTIONES COTIDIANAS Y ACCIDENTES MINEROS

Es de este largo periodo dictatorial que proviene la mayoría de los documentos exvotivos que se han conservado en los santuarios, por ser el recurso de auxilio en que se refugiaba la población ante cualquier adversidad, como muestra la lámina de

⁵⁹² Heroísmo: Esfuerzo eminente de la voluntad hecho con abnegación, que lleva al hombre a realizar actos extraordinarios en servicio de Dios, del prójimo o de la patria.

⁵⁹³ GINZBURG, Carlo, *El queso y los gusanos... op. cit.*, pág. 72.

Talpa, fechada en el crucial año de 1872, dedicada por un humilde campesino (imagen Núm. 190).



Imagen Núm. 190

Exvoto de Andres Jacobo.

Cartela:

La Enero de 1872 Hallandose Andres Jacobo vecino de Jamulco: atacado de una enfermedad peligrosa en la lengua y garganta: inploro el ausilio de Ma. Patrona que se venera en Talpa: y luego sintio mejoría y a pocos dias estubo completamente sano.

Colección El Batán, Querétaro, Qro.

Cronograma: Muere Benito Juárez el 18 de julio y sube al poder como presidente interino Sebastián Lerdo de Tejada. En agosto, el general Porfirio Díaz, junto con otros 200 hombres, ocupa El Rosario y le piden al general Flores la ley de amnistía⁵⁹⁴.

En ellos, en ocasiones se muestra a la clase pudiente del porfiriato agradeciendo el haber salido ilesos de accidentes de diligencias o por recuperar su salud, tema que permite mostrar dos exvotos de la autoría de Gerónimo de León, *pintor de milagros*, retablero ya comentado en el punto II.2.2 pasado.

⁵⁹⁴ *El Voto del Pueblo*, periódico lerdista, México, Tomo 1, domingo 11 de agosto de 1872.

Continúa avanzando hacia Mazatlán, pero es derrotado por el coronel Rangel.

El Sable de Papa, periódico charlatán im-político y pendenciero, capaz de decirle una fresca al pinto de la paloma, Tomo 1, México, sábado 17 de agosto de 1872.

El santuario del Señor de los Rayos, en Temastlán, Jalisco, es el sitio que conserva el mayor número de exvotos de este retablero, y por estar situado en un sitio remoto al pie de la Sierra Madre Oriental y alejado de las ciudades, se encuentra expuesto a constante saqueo como ya se apuntó. Ya se dijo que las láminas plasmadas por León sobresalen por el fino detalle que dedica a todos los elementos decorativos y en la indumentaria, como se observa en este par de votivos procedentes de una colección privada⁵⁹⁵ (**imágenes Núms. 191 y 192**).



Imagen Núm. 191

Exvoto de Petra Ramírez

Cartela:

Yo Petra Ramirez vecina, de Totatiche para honra y gloria de Dios y de sus santos, declaro que por el mes de Enero del año de 1912 se me enfermo un niño único que tenia de edad de un mes de nacido, de heriscipela algrado llenarse todo y viendo a mi niño infestado de tan gran mal, con veras de nuestro corazón yo y mi esposo J. Natividad Rodríguez se lo encomendamos a Sta. Rita de Casia, quien por su intercecion para Dios fue curado y sano enteramente. P. Ramos
(Margen derecho de este retablo se lee.)

Esta gracia que por intercecion de Sta. Rita Dios nos concedio en el precente retablo

Colección El Batán, Querétaro, Qro.

⁵⁹⁵ Los dos exvotos de Gerónimo de León los adquirió su coleccionista por \$15,000 us. Dlls (Quince mil dólares americanos), en subasta en la ciudad de Nueva York y se pueden checar en catálogo:

Sotheby's Latin American Art, New York, november 19-20, 2003, pág. 111.

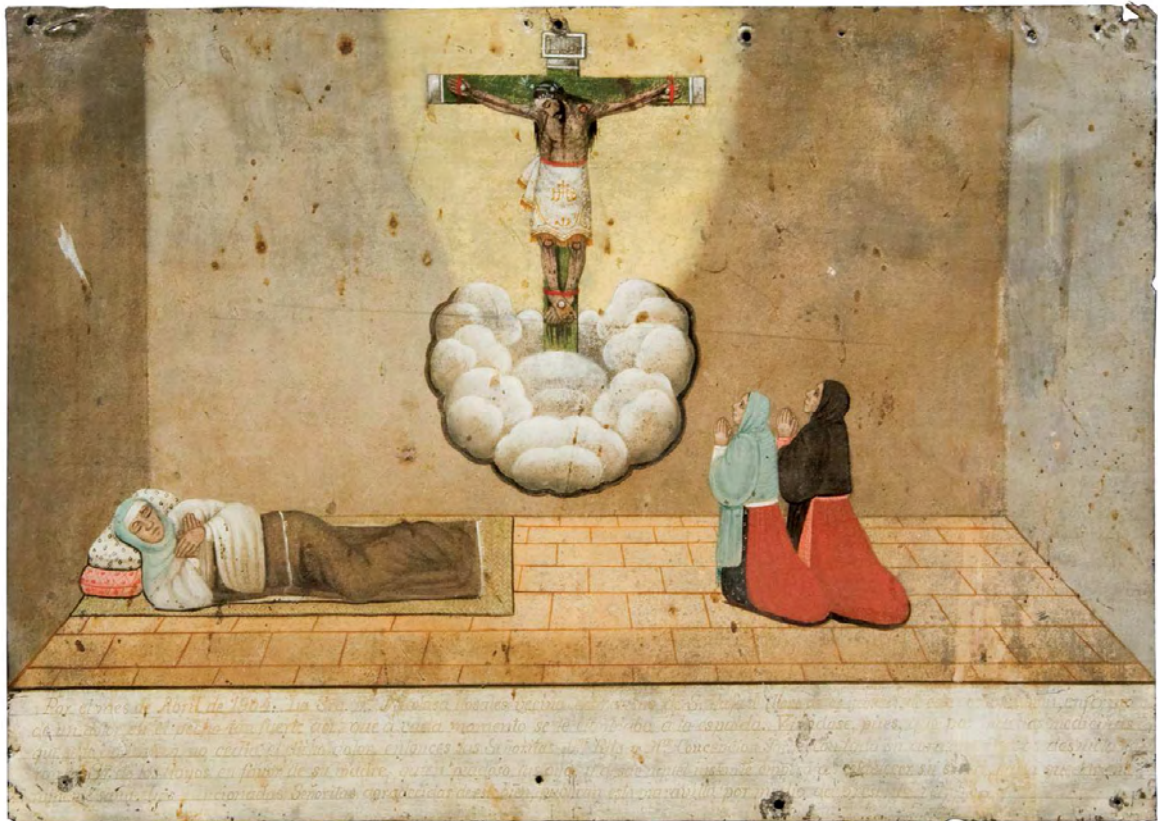


Imagen Núm. 192

Exvoto de Rita y Ma. Concepcion Jara.

Cartela:

Por el mes de Abril de 1904 La Sra. M. Incolaza Rosales vecina del Rancho de S. Rafael (llano de las yeguas) de esta contaminación enfermo de un dolor en el pecho tan fuerte asi que a cada momento se le cambiaba a la espalda. Viendose pues, que por muchas medicinas que no se la curaban no cedia el dicho dolor, entonces las Señoritas Das. Rita y Ma. Concepcion Jara con todo su corazon las dos aclamaron al Señor de los Rayos a favor de su madre quien piadoso las oyo y desde aquel instante empeso a restablecer su salud hasta quedar enteramente sana las mencionadas señoritas agradecidas de este bien, publican esta maravilla por medio del presente retablo

Colección El Batán, Querétaro, Qro.

De estos años también se tiene un grupo de exvotos que permiten ver diversas escenas de la cotidianidad, en especial las escenas de la vida rural o campesina, que permiten asomarse a ver un típico patio de rancho de alrededor de 1875 dentro de una magnífica composición plástica (**imagen Núm. 193**).



Imagen Núm. 193

Exvoto de un rancho

Cartela:

El 22 de Julio de 1875... (ilegible)

Colección Museo de la Basílica de La Soledad, Oaxaca, Oax.

Cronograma: 1875, En febrero se acusa al general Hermenegildo Carrillo de haber firmado el Plan de Religión en Puebla. Él entonces se defiende en el periódico *El Monitor* desmintiendo este hecho. Se sospecha entonces que el gobierno calumnió a este general para dividir a la oposición. Ese mismo mes se envían tropas encabezadas por el general Rocha a Michoacán para sofocar a los insurrectos de ese estado⁵⁹⁶.

También funcionan para conocer un accidente en un sitio imaginado por el retablero en la laguna de Chacagua, que se distingue porque entre su fauna hay numerosos lagartos –1877– (**imagen Núm. 194**).

⁵⁹⁶ *El Rey don Sebastián... op. cit.*, tomo 1, México, domingo 28 de febrero de 1875.



Imagen Núm. 194

Exvoto de Feliciano Aragon.

Cartela:

El día 12 de Agosto de 1877. Encontrandose Feliciano Aragon pescando en la laguna de chacahua le aconteció la desgracia de hbersele querido comer un lagarto y encontrándoseya fatigao invoco con veras de su corazon... dos divinas imajenes y comento quedo salvo...la vida y...gracias dedica este

Colección Museo de la Basílica de La Soledad, Oaxaca, Oax.

Cronograma: 1877. Durante junio de ese año, Porfirio Díaz es presidente interino de la República Mexicana y le dirige una carta al ministro de Estado de España, haciéndole saber que se ha alcanzado la paz y que se convocará a elecciones⁵⁹⁷.

Estas obras contribuyeron perfectamente a conocer con detalle la indumentaria de “labor” y a adentrarse en las tribulaciones de la gente por desastres naturales como el desbordamiento de ríos y el temor a las tormentas eléctricas, propiciadas por los huracanes que azotaban y aún hoy día siguen azotando a México, como se plasma en esta plástica lámina de 1886, dedicada a las Madres Protectoras de los campesinos del sur de México, La Soledad y María de Juquila (**imagen Núm. 195**).

⁵⁹⁷ *Diario oficial del gobierno supremo de los Estados Unidos Mexicanos*, tomo II, núm. 67, lunes 18 de junio de 1877.



Imagen Núm. 195

Exvoto de José Abendaño.

Cartela:

El día 28 de Julio de 1886 caminando para la feria de las Nieves en la cañada de Tlaxiaco, José Hernandez, Valentin Ramirez, Victor Chafico, Regino Ramirez, José Avendaño y Benancio Diaz, les asaltó una fuerte tempestad, á la una de la tarde, cayendo mas de sesenta rayos en cuatro horas rompiendo los postes del telégrafo, y uno de estos rayos al despedasar un poste, cerca de Jose Avendaño, dejó á este medio muerto, mas clamando con la Reina de los cielos, bajo las advocaciones de la Soledad y de Juquila, quedaron libres de todo daño. En acción de gracias y perpetua memoria les dedican este retrato.

Colección Museo de la Basílica de La Soledad, Oaxaca, Oax.

Cronograma: Durante octubre de ese mismo año hay una persecución de apaches en el estado de Chihuahua, actividad en la que se va gran parte del presupuesto del Estado⁵⁹⁸.

Del mismo modo apoyan como narraciones pictóricas del “otro lado de la moneda”, es decir, la *otra historia*, en la que el pueblo de México muestra sus opresiones y sufrimientos durante estos años, como las dos láminas de la Colección del Santuario de San Juan de los Lagos, Jalisco. El exvoto siguiente, mandado pintar por la madre de un *ratero*, sintetiza magistralmente lo que significó el porfiriato para los pobres.

⁵⁹⁸ *La Crónica*, Distrito Federal, Año I, núm. 15, octubre 23 de 1886.

Seguramente en la ciudad de Guanajuato, el elegante señor Alejandro Ornelas fue sorprendido por un pobre que intentó robarle su sombrero, como muestra el votivo.

Llama la atención el contraste existente entre el agredido y el agresor: el primero viste de charro, lleva paraguas y se muestra seguro de sí mismo; mientras que el segundo, además de aparentar ser más joven, parece un jornalero, trae sombrero de paja y la postura de su cuerpo delata coraje y rencor acumulados. Hay un tercer personaje, un policía que se aproxima corriendo para auxiliar al caballero. El desenlace fue una golpiza y el encarcelamiento del ladrón, cuya madre imploró su libertad a la Virgen de San Juan de los Lagos (**imagen Núm. 196**).



Imagen Núm. 196

Exvoto de la madre de un ratero.

Cartela:

El día 10 de Marzo de 1908 yendo con línea á su casa el Sr. Alejandro Ornelas serbio sorprendido por un ratero que pretendia robarle su sombrero en defensa propia, salió herido el culpable y por lo que fue remitido á la Carcel. Su afligida Madre imploro á la SM Virgen, y en pocos dias fue puesto en libertad. dedica este recuerdo Enero 25 de 1907.

Colección Santuario Basílica-Catedral San Juan de los Lagos, Jal.

El siguiente denunciante acusa el riesgo constante en que se vivía y trabajaba en una de las minas de plata que abundaban en El Bajío y en otras zonas de México (imagen Núm. 197).



Imagen Núm. 197

Exvoto por el accidente en la Mina de San José de Gracia, Gto. 1897.

Cartela:

Milagro que hizo Ma. Sma. de Sn Juan con Gregorio Sandobal estando trabajando en la Mina de Sn Jose de Gracia

= Del Crusero biejo a rebentado el agua la que no lo dejo salir 5 dias y noches y de tan grande marabilla le dedica este recuerdo Diciembre 23 de 1897

Colección Santuario Basílica-Catedral de San Juan de los Lagos, Jal.

En el caso de este *recuerdo*, entregado a *María Santísima de San Juan* por *Gregorio Sandoval* en *diciembre 23 de 1897*, como precisa su leyenda escrita. No hay duda que se trata de la mina de San José de Gracia, una de las más productivas que tenía el estado de Guanajuato.

Este accidente minero debió haber sido catastrófico e impactó fuertemente a la población; por ello, otro de los afectados mandó hacer otro exvoto por el mismo incidente (**imagen Núm. 198**)⁵⁹⁹.



Imagen Núm. 198

Exvoto por el accidente en la Mina de San José de Gracia, Gto. 1897.

Cartela:

MILAGRO que hizo la Santísima Viegen de Sn Juan el 23 de Dbre de 1897 en la Mina de Sn JOSE de GRACIA con Jesus Garamillo, Magdalena Romero, Victoriano Aranda, Lino Ramires, Esequiel Rios, Jose Medrano, Prisciliano Lopes, Sipriano Ortega, Ebaristop Hernandez, Luis Losano, Martin Luna, Jesus Villanueva, Cristóbal Mangares, Cristóbal Villalpando, Pedro Garamillo, Amado Blanco, Concepción Aranda, Gregorio Sandoval, Amado Moreno Ynacio Torres, Leonardo Gonsles, Encarnacion Hernandez, Arcadio Arredondo, Simon Guerrero, Sebastián Lopes, Matias Peres, Blas Rangel, Encarnacion Villegas, Faustino Blancarte, Fran^{co} Santibáñez, Modesto Hernan^s, Clemente Abalos Juan Gimenes, ESTANDO trabajando en las labores poso 2 Crusero Biejo, seria como a las 3. De la mañana cuando en el Crucero Biejo un barreno a comunicado a una Mina Antigua de alli salio un golpe de agua, que en termino de 15 minutos se lleno dicho despacho y otros puntos, pero encomendandose

⁵⁹⁹ El Museo de la Alhóndiga de Granaditas de la ciudad de Guanajuato guarda un exvoto que también documenta este accidente minero, gracias al cual se pudo precisar la ubicación de la mina. Otra lámina de la misma colección muestra cómo se realizaba el trabajo minero; los hombres trabajaban vestidos únicamente con un taparrabos, sin ninguna medida de higiene o seguridad, y se servían únicamente de cuerdas y *mecapales* (cinta de un tejido natural llamado *ixtle*) que acomodaban en su frente para con la cabeza llevar parte del peso del costal en que subían el mineral argentífero, del que también cargaba parte del peso la espalda.

Cabe señalar que en la actualidad los mineros trabajan con mascarillas y solo durante breves periodos de tiempo, ya que el aire enrarecido de la mina afecta los pulmones gravemente: en la antigüedad, la vida útil de un minero era bastante breve, aunque al propietario de la mina no le afectaba porque el minero que ya era incapaz de trabajar era sustituido por uno sano. Era tal la miseria del pueblo que los trabajadores aceptaban esas jornadas inhumanas por un magro salario, sin ningún tipo de seguridad médica o social.

todos a la Virgen con veras de su corason salieron á los 5 dias 4, noches quienes por tan patente Milagro le dedican todos este RECUERDO; en la pintura se lee: (superior derecha) Yo se los decia la agua nos va a dar un susto (más a la derecha) si si Estan vivos todos señora Madre mia de San Juan (al medio, izquierda) Bengase hijo No salen Es mucha la agua Dios mi cuando saldrán Aun no sale nadie (al medio centro) Madre mia de Sn Juan (debajo) CRUSERO VIEJO DONDE REBENTO EL AGUA (abajo izquierda) Tiro (debajo) Andale padrino Si si No te caigas Subele que nos agarra el agua Andale Padrecito Dale que aqui viene el agua EL DESPACHO (abajo derecha) Agarrate maciso Ay mamacita (debajo): POSO 2. (abajo derecha): MINA de Sn Jose Garcia Distrito de Guanajuato

Colección Museo de la Alhóndiga de Granaditas, Guanajuato, Gto.

Con el nombre de San José se registran varias minas en este Estado; por ejemplo, San José de Las Burras, San José de Bustos, San José de las Ánimas⁶⁰⁰.

Ambos exvotos transmiten la terrible angustia padecida por los mineros que corren por las entrañas de la tierra hacia la salida, mientras sus mujeres, fuera, esperan desesperadas la noticia de que sus familiares han salido ilesos del accidente.

Cronograma: ¡¡Horrible catástrofe!! ¡35 hombres ahogados en una mina!

Guanajuato, 23 de diciembre de 1897. Sr. Don Francisco Montes de Oca, director de “*El Popular*”, México. Muy señor mío:

Desde las primeras horas del día de hoy, ha circulado el (sic) esta Ciudad un rumor referente á una catástrofe acaecida en (sic) mineral de La Luz. La manera de cómo acaeció y el sinnúmero de detalles que se refieren son verdaderamente espantosos; pero aun cuando las versiones son infinitas, me limitaré á informar de solo aquello que merece más fé.

Como á tres kilómetros de esta ciudad hay una mina denominada “Puerta”, perteneciente á la Negociación de “El Porvenir” y en la jurisdicción de La Luz. Haze un año, aproximadamente, que dicha mina estaba produciendo regular cantidad de carga de buena ley, lo que dejaba pingües utilidades á sus dueños, los Sres. Castañeda, Ajaría y Cia; pero hace pocos días que bajó en calidad, lo cual no causó ninguna alarma á sus propietarios; pues conocen demasiado el fondo minero que especulan. Según los relatos más fidedignos, hay una obra especulación que se continuaba hace algunos días se notó que había alcanzado *agua* lo cual según el parecer del Director no debía *inquietarlos* pues era una *regla segura*, que siempre que aparecía agua, muy cerca debía estar la veta.

El trabajo siguió su curso sin tomarse en cuenta aquello, y anoche, cuando el *pueblo* estaba en sus trabajos, hubo una fuerte avenida que impidió no solo la continuación de dichos trabajos sino la salida de los operarios, quienes en horrible confusión tomaban las escaleras para salir, sin llegar á conseguirlo: el agua había inundado la mina y aquellos infelices sucumbieron víctimas del elemento y la asfixia (sic).- ¿Cuántos fueron los muertos? ¡Aún no se sabe con

⁶⁰⁰ TORRES TORRES, Eugenio Martín, O.P., *El beneficio de plata en Guanajuato 1686-1740*, Guanajuato, Cultura y Sociedad, 2001.

precisión; pues unos creen que todo el pueblo y otros que no! Según nuestro informante, las víctimas ascienden a ¡35! (sic)

-En fin Sr. Director; hoy mismo salgo para el lugar del Suceso y á vuelta de Correo recibirá una información exacta y minuciosa de lo que haya pasado.

A todo esto: ¿resultarán algunas responsabilidades para el Director de la Negociación? ¿Será este el fruto de la poca o ninguna atención que esos señores ponen en sus trabajos?...

¡Ojalá, Sr. Director, y la cosa no pase de ser un accidente meramente desgraciado; de lo contrario!...¡ay de los que resulten culpables!

Adiós Sr. Director⁶⁰¹.

En esa época, “Las necesidades que rodean a nuestro ramo predilecto”, como decía un documento porfirista⁶⁰², las jornadas de trabajo en las minas eran de 18 horas, y muy a menudo, como castigo, los mineros tenían que permanecer durante días enteros con sus noches en el tiro de la mina, tomando ahí sus alimentos y haciendo sus necesidades fisiológicas.

IV.4.2 EXVOTOS DE SOLDADOS DESCONOCIDOS

Por otro lado, este apartado tipológico reúne también cuatro láminas que muestran a soldados desconocidos en diversas acciones militares en época de posicionamiento en el poder del general Porfirio Díaz: se trata primero de dos exvotos, ambos fechados en 1876, que resultan ser otros documentos interesantes.

Cronograma.- 1876. Proclama del Plan de Tuxtepec por Porfirio Díaz en contra de Lerdo de Tejada y se declara líder del movimiento⁶⁰³.

El primero de estos exvotos, en pleno levantamiento de Tuxtepec⁶⁰⁴, es dedicación del soldado *Gabino Calvo*, vestido con uniforme blanco, cruzado en el pecho por un cinto, bayoneta y gorro de cuartel en el piso; uniforme que sugiere que era un soldado de infantería ligera. En el mismo, agradece *haberlo librado de un peligro estando herido*

⁶⁰¹ El Corresponsal,

De “*El Popular*”, México, lunes 27 de diciembre de 1897, Tomo I, núm. 354, pág. 1.

⁶⁰² *Sociedad Mexicana de Minería, Documentos, el 5 de febrero de 1883*, México, Tipografía Literaria de Filomeno Mata, 1883, pág. 33.

⁶⁰³ *Diario Oficial*, México, lunes 23 de abril de 1876, tomo II, núm. 19.

⁶⁰⁴ El 10 de enero un grupo de porfiristas encabezados por tres militares, Hermenegildo Sarmiento, L. Zafra y Lino Ferrer, emiten en San Lucas Ojitlán, distrito de Tuxtepec, el Plan de este nombre. En él se abraza nuevamente la bandera del antirreeleccionismo (presuponiendo que el presidente Lerdo de Tejada intentaría reelegirse). El autor intelectual de este levantamiento fue el general oaxaqueño Porfirio Díaz, quien buscaba la Presidencia de México, que detentaría de 1876 a 1910, periodo conocido como *Porfiriato*.

en el hombro derecho salido al pulmón en el campo de batalla de Sn. Juan Hepatlan el 28 de mayo de 1876.

De este modo se invita al espectador a conocer las historias alternativas; en este caso se demuestra la opinión de un soldado desconocido, dando valor de estas obras para desmitificar y despertar la conciencia del público⁶⁰⁵ (imagen Núm. 199).



Imagen Núm. 199

Exvoto por la batalla de San Juan Hepatlan el 28 de Mayo de 1876.

Cartela:

Gabino Calvo da gracias á la Inmaculada Virgen bajo el titulo del Carmen y de la Soledad; por haberlo librado de un peligro estando herido de un balazo en el hombro derecho salido al pulmen en el campo de batalla de Sn. Juan Hepatlan el 28 de Mayo de 1876.

Colección Museo de la Basílica de La Soledad, Oaxaca, Oax.

Aunque la cartela del exvoto no señala el motivo del agradecimiento, importa apuntar que ambas pinturas señalan la misma fecha del agradecimiento, *el día 28 de mayo de 1876*. Si se observa con detenimiento, los dos soldados visten el mismo uniforme militar blanco del Ejército mexicano y están de rodillas ante La Soledad, colocados dentro de un paisaje con fondo montañoso. Aunque la cartela de este exvoto no ofrece datos previos sobre el motivo del exvoto, la imagen resulta ser muy

⁶⁰⁵ BURKE, Peter, *Visto, no visto... op. cit.*, pág. 212.

elocuente, porque del lado izquierdo de la composición se puede observar el cuerpo herido del soldado *Manuel M. Mijangos*, sobre la falda de los cerros plasmados en un segundo plano. Visualmente, este exvoto es más descriptivo que el anterior, porque se ve al soldado *Manuel M. Mijangos* tirado boca abajo sobre la ladera de la montaña (**imagen Núm. 200**). No hay duda que ambos pictóricos se dedicaron porque salieron ilesos de la misma contienda militar en la región oaxaqueña⁶⁰⁶.



Imagen Núm. 200

Exvoto por la batalla de San Juan Hepatlan el 28 de Mayo de 1876.

Cartela:

Accion de gracias, Manuel M. Mijangos da el presente á Nuestra Sra. de la Soledad. y á la... Presiosa Sangre de Cristo, el día 28 de Mayo de 1876

Colección Museo de la Basílica de La Soledad, Oaxaca, Oax.

⁶⁰⁶En esta batalla participó el general Diódoro Corella, cuyo heroico comportamiento le valió el ascenso a general de división, pues recibió en el rostro una esquirla de metralla que le ocasionó la muerte al día siguiente.

Nacido en Arizpe en 1838, inició su carrera militar como soldado de la Guardia Nacional de Guaymas el 1º de marzo de 1855. Le tocó participar en campañas contra yaquis y apaches. En la Guerra de Reforma participó al lado de los liberales y luchó también contra las tropas francesas durante la Intervención y el Imperio. Encontrándose en Zacatecas el presidente Juárez, resistió un intempestivo ataque de fuerzas del general Miramón y con tropas muy inferiores luchó hasta que el primer mandatario y su gabinete lograron salir del peligro de caer en manos del enemigo. Participó en el sitio de Querétaro hasta que cayeron prisioneros Miramón, Mejía y Maximiliano. Tomó parte en la defensa de las instituciones federales cuando Porfirio Díaz se rebeló enarbolando la bandera del Plan de Tuxtepec. El general de división Diódoro Corella es el único sonorenses cuyos restos se encuentran en la Rotonda de los Hombres Ilustres.

La sangrienta batalla del 28 de mayo, documentada por estos soldados desconocidos, la registra y describe el connotado historiador oaxaqueño Fernando Iturribarria, cuando aborda con minuciosidad una de las campañas militares del levantamiento de Tuxtepec⁶⁰⁷.

Cronograma: Por parte del gobierno federal del presidente Lerdo de Tejada estaba al frente de la lucha el general Alatorre y, representando a las fuerzas rebeldes de Porfirio Díaz, el general en jefe Fidencio Hernández con sus fuerzas serrano-oaxaqueñas⁶⁰⁸.

Otra lámina que forma parte de este campo es la que muestra en el lado derecho a una mujer, quizá la esposa de un reo implorando ante La Soledad y el Señor del Rescate⁶⁰⁹, seguramente, que dicho reo sea liberado. Hay que señalar que este culto es protector de los presos y personas con problemas judiciales. Es venerado en el templo de La Soledad en la ciudad de Oaxaca, donde se localiza su retablo.

Del lado contrario, la víctima, nuevamente un miembro del Ejército mexicano, *Jesús Tapia, soldado del Batallón Núm. 14*, seguramente “en capilla” antes de ser fusilado⁶¹⁰; al fondo de la escena, un oficial con quepí, en “posición de firmes y mosquetón al frente”, lo custodia. No se sabe realmente qué delito habría cometido, pero la cartela comunica que, *gracias a estas divinas imágenes luego quedo salvo (imagen Núm. 201)*.

⁶⁰⁷ ITURRIBARRÍA, Fernando Jorge, *Historia de Oaxaca, la restauración de la República y las revueltas de La Noria y Tuxtepec, 1867-1877*, IV tomo, Oaxaca, publicaciones del gobierno del estado de Oaxaca, 1956, pág. 178.

⁶⁰⁸ Ambos exvotos son documentos notables de este acontecimiento bélico en la región de Oaxaca a finales del siglo XIX. Esta batalla también se encuentra documentada en otra publicación: “El general Alatorre, con el fin de actuar con mayores fuerzas, ordenó al general Corella se le uniera en San Juan Epatlán; así lo hizo, siendo atacados por los generales sublevados Hernández y Couttolenc, que a pesar de su superioridad numérica fueron derrotados, sufriendo fuertes bajas y retirándose hacia la sierra”. Más adelante menciona que los “serranos” eran soldados harapientos, lo que ayuda a sugerir que los donantes de estas obras pertenecían al grupo Federal.

ROSAS PARDAVELL, Miguel Ángel... *op. cit.*, pág. 291.

⁶⁰⁹ El *Señor del Rescate* tiene su culto en la basílica menor de Nuestra Señora de La Soledad en Oaxaca.

⁶¹⁰ Se acostumbraba decir que un reo estaba “en capilla” cuando iba a ser fusilado. Era la antesala de la muerte.



Imagen Núm. 201

Exvoto de Felipa Yescas

Cartela:

El día 18 de Mayo de 1882 hallandose Jesús... (soldado del Batallon no. 14) en los últimos momentos de perder su vida, aclamó el y Felipa Gracias á estas divinas imajenes luego quedo salvo a Dios gracias.

Colección Museo de la Basílica de La Soledad, Oaxaca, Oax.

Por lo que se refiere a este exvoto, que narra visualmente escenas de militares, hay que insistir en que los personajes portan uniformes de soldados de infantería del Ejército federal⁶¹¹ y que estaban regidos por la Ordenanza General del Ejército de 1882, fecha de factura del exvoto.

Cronograma: 1882.- Durante este tiempo es el segundo año de gobierno de Manuel González como Presidente de la República, mientras Porfirio Díaz es gobernador de Oaxaca. Durante diciembre, un fuerte norte golpea Veracruz, dejando muertos y heridos⁶¹².

⁶¹¹ BAZONT, Milada *et alii*, "La modernización de la educación militar, 1876-1910" en *La evolución de la educación militar ...op. cit.*, pág. 184.

⁶¹² *El Monitor Republicano*, México, año xxxii, núm. 297, miércoles 13 de diciembre de 1882, pág. 3. Este punto se puede consultar en la lámina 1223 de: BAZONT, Milada *et alii*, *op. cit.*, pág. 184.

Se presenta ahora el último exvoto, relacionado con episodios militares en la época del porfiriato. El votivo en cuestión es espléndido, muy bien conservado e ilustrativo. Actualmente lo tienen resguardado en la oficina del rector en el santuario del Niño de Atocha y solo visible para los que ingresan a este espacio y ponen atención en el exvoto.

Fechado en 1897 y dividido plásticamente en dos tiempos el lado izquierdo muestra al donante, Pablo Díaz Valdes, implorando al Santo Niño lo salve del “comandante Estrada”, que va a caballo en traje de charro, seguido por sus soldados federales (imagen Núm. 202).



Imagen Núm. 202

Exvoto de Pablo Díaz Valdes

Cartela:

AÑO DE 1897 PABLO DIAZ VALDES, DE LA HADA, DE TETILLAS RIO GRANDE, ZAC. CUANDO LO LLEVABAN PRICIONERO POR UN CRIMEN, SUS FAMILIARES DESIAN EL SANTO NIÑO DE ATOCHA TE SALVE DE ESTE LOBO ENCARNIZADO.

EL COMANDANTE ESTRADA CON LA PISTOLA EN LA MANO QUE PAREZIA UN LEON. LOS FAMILIARES DEL REO LO ENCOMENDARON AL SANTO NIÑO DE ATOCHA DIOS TE SALVE DE ESTE LOBO ENCARNIZADO.

TRES VECES DIERON EL SARGENTO MANUEL CASILLAS, EL ASISTENTE SANTIAGO GUTIERREZ Y EL CABO MANUEL CUEBAS EN ALTA VOZ “HOYGANOS COMANDANTE ESTRADA. ESTE HOMBRE NO DEVE SER FUSILADO PORQUE NO DEVE NADA.”

LOS SOLDADOS QUE LO RODEABAN UNOS A LOS OTROS DESIAN EN VOZ VAJA “EL SANTO NIÑO DE ATOCHA TE FAVORESCA DE ESTE LOBO ENCARNIZADO CUANDO ESTABA EN EL PATIBULO DONDE PERMANECIO MAD DE UNA HORA. TRES VECES DIJO EL REO EN ALTA VOZ “HOYGAME UD. COMANDANTE ESTRADA, SI UD. SERA CASTIGADO ANTE LA PRECENCIA DE

DIOS POR QUE YO NO DEVO NADA.” F. SANCHEZ G. PALACIO, DGO.; FIRMADO ABAJO A LA DERECHA: F. SANCHEZ. G. PALACIO, DGO.

Colección Santuario de Plateros Santo Niño de Atocha, Fresnillo, Zac.

Del lado derecho, el donante se observa colgado en la rama de un árbol, pero llama la atención las cartelas ya que manifiestan a los propios soldados a favor de la víctima.

En el archivo militar (SDN), fue imposible ubicar al “comandante” de este votivo evocador, debido a que solo resguarda expedientes de grados confirmados a partir de capitanes.

Por otro lado, el municipio de Río Grande, Zacatecas, que menciona la cartela, fue una zona muy rica de haciendas ganaderas, en donde el abigeato estaba a la orden del día ¿motivo del exvoto? y la actuación de los rurales y el ejército también; en la actualidad, la Hacienda de Tetillas es un pueblo grande e importante cerca de la línea divisoria con el estado de Durango.

Cronograma: 1897. “Aerolito”.

El miércoles último, nos dicen de Zacatecas, cruzó sobre la ciudad del noroeste al suroeste, una gran masa luminosa que produjo un gran ruido.

Se desconoce el lugar donde haya caído el bólido, suponiéndose haya sido cerca de la población⁶¹³.

Por último, también auxilian estas obras para conocer el verdadero México, por el abuso excesivo de las fuerzas del gobierno sobre la población campesina, que antecede a la Revolución de 1910, punto que se aborda en el siguiente capítulo, siguiendo la propia evolución histórica de los exvotos.

⁶¹³ *El imparcial*, sábado 10 de octubre de 1897, tomo II, núm. 297, pág. 4.

V SIGUE *LA OTRA HISTORIA* DEL SIGLO XX AL XXI

V SIGUE LA OTRA HISTORIA DEL SIGLO XX AL XXI

Después de los cientos de guerras, levantamientos, incursiones y motines del siglo XIX, miles de láminas pintadas y de otro tipo de objetos fueron puestos en los muros de los santuarios para compartir la intimidad de los mexicanos con su *otra historia*. A lo largo de el siglo XX se va a iniciar su pérdida y saqueo de manera agresiva pero con todo ello este último capítulo permite mostrar una selección de exvotos que retratan a México como pueblo, dando su propia versión en su evolución histórica hasta nuestros días y la forma en que ha permanecido su expresión exvotiva.

V.1. REVOLUCIÓN MEXICANA VISTA POR LOS EXVOTOS

Pasados los años de aparente “paz social” por el desarrollo económico del Porfiriato, a su vez en la vida cotidiana de los más desamparados se iban acumulando las penas, los sufrimientos; así, lentamente, se empiezan a gestar las denuncias contra este régimen, como fue la huelga minera de Cananea en 1906 y la de Río Blanco en 1907.

Sin embargo, en el año de 1910, por indicaciones del presidente de la República, general Porfirio Díaz, se preparaban una serie de festejos para celebrar el Centenario de la Independencia. Sin duda alguna, no podía faltar en los festejos la participación de la Patrona de América Latina y para ello se tiene la siguiente cita:

EL CENTENARIO DE 1910

Próximo ya el día de los grandes recuerdos, el episcopado Nacional nos exhortaba a recurrir a la que ha sido para el pueblo mexicano: “LÁBARO DE LA INDEPENDENCIA, CENTRO DE UNIÓN Y ÁNCORA DE ESPERANZA”. Su Santidad Pío X al felicitar a nuestra patria el día 23 de Febrero de 1910, proponía “honrar ante todo con la mayor piedad a la gran Madre de Dios en el mismo Santuario de Guadalupe, donde tan propicia y misericordiosa la experimentó siempre el pueblo mexicano”.

Y llegada la fecha gloriosa, “ostentando la Imagen venerada de Nuestra Señora de Guadalupe”, el mismo gloriosísimo lábaro de 1810, Generales y Oficiales de nuestro ejército recorrieron las mejores calles de la Metrópoli engalanada, el 17 de Septiembre de 1910. Por este acto, el más emocionante del **Centenario en 1910** probamos para siempre que la Inmaculada Virgen de Guadalupe es la gloria, la alegría y el esplendor del pueblo mexicano...⁶¹⁴

⁶¹⁴ P.L.G. Villanueva, S.J., *La Inmaculada del Tepeyac. Celestial Patrona de la América Latina. Compendio Histórico*, México, Antigua imprenta de Murguía. Avenida 16 de septiembre, 1931, pág. 54.

V.1.1 EL PUEBLO Y SUS CAUDILLOS REVOLUCIONARIOS

La Revolución Mexicana inicia en 1910 y este primer grupo de exvotos presenta la relación del pueblo con sus caudillos revolucionarios en sus primeros cinco años de lucha intestina patria.

En paralelo a estos acontecimientos, la producción de exvotos seguía constante, como lo manifiesta el exvoto de 1910 que da cronometría al inicio de la Revolución y que pertenece a la colección el Museo de la Basílica de Guadalupe: muestra a la madre de la niña Guadalupe Rojas rogando por la salud de su hija. Vale la pena comentar el interior de la habitación para regocijarse visualmente con las sillas austriacas, tan de moda en esos años, y que sirve para introducir este conjunto de láminas al tema revolucionario (imagen Núm. 204).



Imagen. Núm. 204

Exvoto de 1910, año del inicio de la Revolución Mexicana.

Cartela:

En el mes de Febrero de 1910 habiendose encontrado gravemente enferma de Bronquitis la niña Guadalupe Rojas su afligida madre no encontrando remedio en su dolor por la gravedad de su ... hija la encomendo con fe y de toda corazón a la Sma. Virgen de la Soledad y a Ntra. Sra. de Guadalupe y en pocos dias se notó su alivio por lo que doy gracias dedicando el presente.

Colección Museo de la Basílica de Guadalupe, México, D.F.

Otro exvoto que relata un accidente en una mina de Zacatecas tiene en su cartela con mucha precisión que los hechos se dieron justamente en el mes del levantamiento revolucionario –septiembre de 1910– (imagen Núm. 205)⁶¹⁶.



Imagen Núm. 205

Exvoto del mes y año del inicio de la Revolución Mexicana, Septiembre de 1910.

Cartela:

Yo Felipe Hernandez, vecino del rancho de Peñitas comprensión de Valparaiso (Edo. De Ztca.), para honra y gloria de Dios en la milagrosa imágen del Sto. Niño de Atocha, declaro, que estando yo y un hijo mío trabajando de barretero en la mineral de Ojuela, (Edo de Dgó.), aconteció, que mi hijo al llevarme un lebrillo [palangana] de [...] a, caminando por el puente que nos servía de andamio, desvióse de pisada y se volvió al precipicio por entre la roca y el puente. Instantaneamente que lo vi ir, le tire el [...] tomé de un brazo y lo liberé, ayudado del poder del Sto. Niño de Atocha, a quien aclame en tal aflicción. Esto sucedió por el mes de Septiembre del año de 1910. Le presento este retablo para que sea ensalzado su poder y en donde nos vemos postrados yo y mi hijo, dandole infinitas gracias por tan grande beneficio que nos hizo. Este voladero era de 400 metros de pro [...]

Colección Santuario de Plateros Santo Niño de Atocha, Fresnillo, Zac.

⁶¹⁶ Estos dos exvotos son los únicos consignados en el año de 1910 en todas las colecciones estudiadas.

Cronograma: 1910-Francisco I. Madero huye a San Antonio, Texas, el 19 de noviembre. El gobierno mexicano busca su extradición acusándolo de incitar una revolución en territorio mexicano. Sin importar la lejanía de Madero, comienzan levantamientos por toda la República Mexicana⁶¹⁷.

También funcionan ambos votivos como ejemplo de lo ajena que estaba la población, absorta en sus propios problemas cotidianos, a los sucesos de los próximos inicios de la Revolución en ese año de 1910.

Después que Francisco I. Madero que, con su *Plan de San Luis*, convocó al pueblo de México a levantarse en armas el 20 de noviembre con la divisa *Sufragio efectivo no reelección*⁶¹⁸, se continúa con *la otra historia* a través de un grupo de exvotos que retratan a los principales caudillos revolucionarios de esta contienda, facturados por el retablero ya comentado, Alfredo Vilchis.

Se da inicio con el más popular de todos, el caudillo suriano Emiliano Zapata, quien el 25 de noviembre de 1911⁶¹⁹ proclamó su *Plan de Ayala*, al tiempo que anunciaba *estoy dispuesto a luchar contra todo y contra todos*. Zapata (**imagen Núm. 206**).



(Detalle)

⁶¹⁷ *El Imparcial*, domingo 20 de noviembre de 1910, tomo xxix núm. 6,076.

⁶¹⁸ Esta divisa revolucionaria la consigna Madero contra el presidente Díaz por llevar 30 años en el poder y reelegirse para ello en siete ocasiones.

⁶¹⁹ *El Imparcial*, sábado 21 de octubre de 1911, Tomo xxxi, núm. 6,411. En noviembre de este año, Porfirio Díaz renuncia al poder y sube Francisco I. Madero.



Imagen Núm. 206

Plan de Ayala

Cartela:

El día 28 del mes de Noviembre del año de 1911. Fue proclamado el plan de Ayala por el general Don Emiliano Zapata encomendandonos a Maria Sma. de Guadalupe iniciamos con anhelos nuestra lucha Agraria jurando defenderla asta el final. Ofreciendo nuestras vidas con justicia y honor. "tierra y Livertad" fenerales Zapatistas. Villa Ayala, Morelos.

Colección Alfredo Vilchis, México, D.F.

Cronograma: 1911.- El zapatismo se comienza a extender en Puebla, Oaxaca, Morelos y Guerrero. Declaran la situación en Cuautla cada vez más crítica. En las cercanías de Puebla el ejército de Zapata saquea la hacienda de Vista Hermosa. Varios trenes son tomados y tiroteados.

El jinete parco en palabras, unánimemente respetado por su honestidad y su coraje, se hizo guerrillero, y "pegados a la cola del caballo del jefe Zapata", los hombres del sur se unieron para seguirle. A partir de ese momento se empieza a formar su imagen carismática como "defensor del pueblo"; basta citar un diario de la época a manera del

Cronograma:

Mil zapatistas derrotaron a las fuerzas federales en la Hacienda de San Carlos, del Estado de Morelos/les quitaron buen número de armas, haciendo prisioneros a muchos de ellos y dispersando á los demás/ “para arrancar á los morelenses el cariño que tienen por Zapata, sería necesario arrasar con todo el Estado de Morelos”⁶²⁰.

Francisco Villa (**imagen Núm. 207**), “*el Centauro del Norte*”, quien después de la caída de Victoriano Huerta se unió a Zapata, el “*Atila del Sur*”, y juntos entraron a la ciudad de México el 6 de diciembre de 1914 a paso de vencedores y fugazmente compartieron el poder (**imagen Núm. 208**).



Imagen Núm. 207

Exvoto de Pancho Villa

Cartela:

El 3 de abril Tomamos la Ciudad de Torreón despues de 11 dias de sangrientas Batallas derrotamos a la División de Nayas que comandaba Jose Refugio Velasco donde murieron 1781 y 1937 heridos de los Nuestros y de los federales 2360 muertos y 3257 heridos por todos aquellos que no supieron si ganaron o perdieron encomendamos su alma a nuestra madre Santisima de Guadalupe que les de su descanso eterno que murieron Valientemente con la ilución de Ganar. Pancho Villa y su División del Norte. Torreón Coah. 1914

Colección Alfredo Vilchis, México, D.F.

⁶²⁰ De *El Grito del Pueblo*, Orizaba, enero 3 de 1912, año 1, tomo I, núm. 140, pág. 1.



Imagen Núm. 208

Exvoto de la Convención Revolucionaria.

Cartela:

Doy Gracias a Nuestra Señora de Guadalupe de seguir con vida y ser el portador de nuestro estandarte del Ejército Zapatista en esta soberana Convención Revolucionaria hasta llegar a la capital entrando a Palacio Nacional por manifiesto de mi general Francisco Villa siendo aclamados en forma delirante por el pueblo. Hago patente con orgullo esta distinción aquel 6 de diciembre de 1914 y nos proteja a todos los que luchamos en esta Revolución bajo su amparo. General zapatista guadalupano Antonio Barona.

Colección Alfredo Vilchis, México, D.F.

Cronograma: En octubre, Carranza como Presidente de México, convocó a una junta en Aguascalientes donde se reunieron todos los jefes principales de la Revolución, entre ellos Francisco Villa y Emiliano Zapata⁶²¹.

Posteriormente se unen al movimiento revolucionario Venustiano Carranza, jefe del Ejército Constitucionalista, y Álvaro Obregón. Estos personajes históricos con diversos ejércitos y propuestas políticas movilizaron y levantaron al país en armas

⁶²¹ *El Pueblo, Diario de la Mañana*, año 1, tomo 1, número 1, México, octubre 1 de 1914.

durante once años (1910-1921). Producto de esos años son las diversas canciones populares llamadas “corridos” como la siguiente:

*Nueve años se cumplieron de la Revolución y la patria querida no hallaba ni qué hacer; toditos los tratados eran una adulación y para el mexicano sufrir y padecer*⁶²².

Estos retratos-exvotos de Zapata y Villa muestran a los héroes de la Revolución que han pasado a la historia como los defensores de los campesinos y obreros oprimidos. Los exvotos de Vilchis narran diversos sucesos bien conocidos de la historia, con sus iconografías fáciles de identificar y que transparentan diversas situaciones que padeció el pueblo con los sucesos revolucionarios, como la “leva”⁶²³, junto con otros infortunios personales de soldados desconocidos, como bien reza la siguiente estrofa de un corrido de la Revolución:

En fin, patria querida, ¿cuándo terminarán
las guerras fratricidas que sufre tu nación?
Ya los pueblos honrados desean tranquilidad,
porque ya están cansados de la Revolución⁶²⁴.

Estas láminas de Vilchis se tienen que observar junto con cinco exvotos procedentes tres de ellos de la colección del santuario de María de San Juan de los Lagos donde de manera paralela unos soldados “desconocidos” testimonian su participación y padecimientos en la contienda revolucionaria.

El primero de estos exvotos es una pequeña lámina que invita al espectador a observar las dos narraciones; la parte visual muestra a un grupo de soldados federales, rifle en mano y en actitud amenazante, que van tras una mujer ubicada en medio de dos casas de ladrillo de adobe.

En el tejado de una de ellas se encuentra el donante, *Estanislao Razo*; no hay duda que es él porque está “pecho a tierra”, con dos elementos iconográficos propios

⁶²² DOMÍNGUEZ, Elías *CORRIDO NUEVE AÑOS SE CUMPLIERON*, Corridos Zapatistas, Disco del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Disco 26 de la Colección “Corridos de la Revolución”. Investigación del Antropólogo Carlos Barreto Mark.

Catalina H. de Jiménez. **Así cantaban la Revolución**. Consejo para la Cultura y las Artes/Editorial Grijalbo. Primera edición 1990. México, págs. 389-391. Cantado por Mauro Vargas, de Cuahuixtla, Morelos, procedente de la biblioteca del maestro Modesto Cervantes, quién falleció en marzo del 2011.

⁶²³ Ya se dijo anteriormente que se conoce como **leva** al reclutamiento obligatorio de la población para servir en el ejército. Para realizarla, se procedía de manera sorpresiva y brutal “cazando” a los varones de las poblaciones afectadas: la única opción para evitarla era esconderse “en el monte”. A los varones capturados de esta manera se les apartaba durante años de sus comunidades.

La práctica de la leva, ineludible para la gran mayoría de la población, dio lugar a chascarrillos como “Conmigo levas no; porque Cuevas es mi amigo”, dando a entender que solo la gente bien relacionada podía evitar las calamidades.

⁶²⁴ *Corrido “Nueve años se cumplieron... op. cit., s/pág.*

de los exvotos: cubierto con una capa roja (símbolo de su calidad de beneficiado) y el sombrero en el piso (señal de respeto).

La segunda narración, la escrita, aclara muy bien el problema; *iba a ser aprehendido por los esbirros de Huerta en Yrapuato*. El suceso se da el 3 de diciembre de 1913, año crítico de la Revolución por la *Decena Trágica*, y la Promulgación del *Plan de Guadalupe*⁶²⁵, (imagen Núm. 209).



Imagen Núm. 209

Exvoto de Stanislao Razo

Cartela:

El día 3 de Diciembre de 1913 Yva aser aprehendido por los esbirros de Huerta en Yrapuato, por acusacion de que decian que era yo Zapatista llevando la orden Fusilarme pero gracias á Dios y a la Virgen de San Juan logre escaparme después de aver andado toda la Noche. COMO GRATITÚ DEDICO ESTE RETABLO ALA VIRGEN DE SAN JUAN ESTANISLAO RAZO.

Colección Santuario Basílica-Catedral de San Juan de los Lagos, Jal.

⁶²⁵ El 26 de marzo de 1913. Promulgación del *Plan de Guadalupe*, signado por Venustiano Carranza, donde se repudia al gobierno de Victoriano Huerta, acusándolo de traición contra Francisco I. Madero, y forma el *Ejército Constitucionalista*. Se autodenomina "Primer Jefe" del mismo, además de encargado del poder ejecutivo. Los desmanes del ejército constitucionalista dieron lugar a la expresión "carrancear", que literalmente significa, "robar".

Cronograma. En la misma fecha se tiene la siguiente nota hemerográfica:

Una derrota a los zapatistas

El jefe de la división del Sur, General Adolfo Jiménez Castro, comunicó ayer a la Secretaría de Guerra, que el Coronel Flavio Maldonado, que se halla en Miacatlán, le participó haber tenido un combate con cerca de trescientos zapatistas que estaban en el pueblo de Chontalhuatlán, encabezados por el bandolero Pedro Saavedra, compañero de Juan Alcántara y Arcadio Suárez.

Después de un combate que dilató seis horas, las fuerzas del Coronel Maldonado dispersaron y derrotaron al enemigo, que huyó en desbandada, dejando en el campo 27 muertos y otras bajas más que se le hicieron durante la persecución por el monte⁶²⁶.

Se continúa con otras dos láminas que subrayan el temor del pueblo ante el paso de los zapatistas: una humilde pareja que también hizo sus votos de agradecimiento porque *pasaron los zapatistas por Irapuato en 1913 y no les hicieron nada* (imagen Núm. 210).

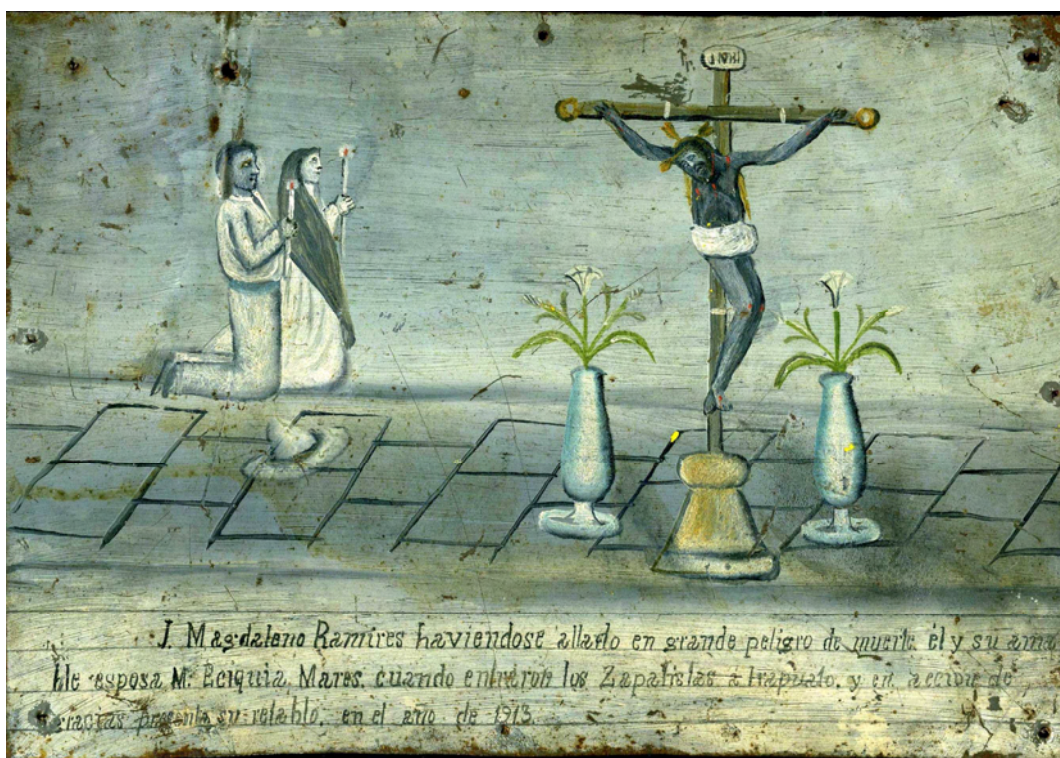


Imagen Núm. 210

Exvoto de J. Magdaleno Ramires y M. Eciquia Mares.

Cartela:

J. Magdaleno Ramires habiendose allado en grande peligro de muerte él y su amable esposa M. Eciquia Mares, cuando entraron los Zapatistas á Irapuato y en accion de gracias presenta su retablo en el año de 1913

Colección El Batán, Querétaro, Qro.

⁶²⁶ De *El Imparcial*, Tomo xxxv, núm. 7180, miércoles 3 de diciembre de 1913, pág. 7.

En este marco de acontecimientos la Sra. Eleuteria Malla agradece a la Virgen de Guadalupe *por habernos salvado de la DESENA TRAGICA*. Ambas láminas son pobres en su contenido visual, pero valiosas para documentar el acontecimiento histórico del año 1913 (**imagen Núm. 211**), que tuvo como consecuencia el asesinato de Francisco I. Madero.



Imagen Núm. 211

Exvoto de Eleuteria Malla

Cartela:

DEDICO ESTE RETABLO EN ACCION DE GRACIAS A LA VIRGEN DE GUADALUPE POR HABER-NOS-SALVADO-DE LA-DESENA-TRAGICA-AMI-FAMILIA Y AMI-FEBRERO-9-DE-1913- Eleuteria malla

Colección Alfredo Vilchis, México, D.F.

Cronograma: La Decena Trágica. 1913. Durante febrero de este año presentan su renuncia Francisco I. Madero y Pino Suárez a los cargos de presidente y vicepresidente de México, respectivamente. Pedro Lascuráin asume el poder ejecutivo momentáneamente y nombra ministro de Gobernación a Victoriano Huerta, quien después de que renuncia Lascuráin, asume la presidencia y comienza a nombrar a quienes formarán parte de su gabinete. El 22 de febrero son asesinados Madero y Pino Suárez al ser llevados a la penitenciaría⁶²⁷.

⁶²⁷ *El Imparcial*, jueves 20 de febrero de 1913, Tomo xxxiv, núm. 6,893 y domingo 23 de febrero, núm. 6,897.

La tercera lámina entregada a María en su advocación de San Juan de los Lagos, fechada en 1914, muestra una escena con revolucionarios a caballo amenazando a *J. Isabel Negrete viendose en peligro de ser fusilado*. No hay duda de que el suceso se da en El Bajío, puesto que se divisan las torres campanario y la cúpula de la Basílica-Catedral de San Juan de los Lagos al fondo de la composición (**imagen Núm. 212**).



Imagen Núm. 212

Exvoto de J. Isabel Negrete

Cartela:

EL 28 DE DICIEMBRE DE 1914 J. ISABEL NEGRETE VIENDO EN PELIGRO DE SER FUSILADO POR UNA CALUMNIA SE ENCOMENDO A NUESTRA SRA. DE SAN JUAN, QUIEN LO SALBO.

Colección Santuario Basílica-Catedral de San Juan de los Lagos, Jal.

Cronograma: EL FRUSTRADO AVANCE SOBRE AGUASCALIENTES

Villa –continuó diciendo nuestro entrevistado– se preparaba a marchar sobre Aguascalientes, pero recibió apremiantes noticias relativas a que la capital de Chihuahua había sido ocupada por los carrancistas y esta circunstancia le hizo variar de determinación. En efecto, el grueso de las fuerzas rebeldes, al mando de Villa y Ángeles, abandonó Zacatecas, yendo en veintidós trenes, y marchó

hacia el norte, llevándose parte de los prisioneros federales que tenían en su poder⁶²⁸.

Abundantísimos son los testimonios votivos resguardados en el santuario de La Sanjuana, y por ello sigue comentando la pequeña lámina dedicada en 1915, a mitad de la contienda revolucionaria, cuando por el mineral de Zacatecas...andando con las tropas villistas Andrés Garnica, a quien se ve de rodillas ante la Virgen mientras su regimiento se bate a balazos contra las fuerzas federales (**imagen Núm. 213**).



Imagen Núm. 213

Exvoto de Andres Garnica.

Cartela:

En el mineral de Zacatecas del Año de 1914 el 17 de Julio andando con las Tropas Villistas Andres Garnica, se encontró 3 día en guerra, y su madre Albina Jaime que hacia 2 años no tenia razon de e.l Lo encomendó contodo su corazon a Ntra. Sra. de SnJuan Lo faboreciera de tanto peligro en que andaba y el día repentinamene llego á su cas enteramente sí nobedad. y agradecidos de ese milagro le dan rendidas gracias y le dedican el presente Retablo.

Febrero de 1915.

Colección Santuario Basílica-Catedral de San Juan de los Lagos, Jal.

⁶²⁸ De *El Imparcial*, Tomo xxxvi, núm. 6495, México D.F., jueves 2 de julio de 1914, pág. 15.

Cronograma: CINCO MIL BAJAS AL ENEMIGO.

Los villistas –agrega el Mayor López– sufrieron muchas pérdidas en el combate de Zacatecas; así lo reconocen los mismos rebeldes y confiesan que la defensa de la plaza fue empeñadísima, a pesar del abrumador número de los asaltantes. En el Palacio de Gobierno, que había sido minado por los defensores y que fue volado cuando todavía los federales se hallaban en el cerro de La Bufa, murieron cerca de seiscientos villistas que se habían apoderado de tal edificio. En suma, los revolucionarios estiman que la toma de Zacatecas les costó alrededor de cinco mil hombres, entre quienes cuentan varios cabecillas, Trinidad Rodríguez, entre otros, y cuyo cadáver fue trasladado a Torreón⁶²⁹.

A través de estos votivos se puede conocer la “otra cara” de los líderes revolucionarios conocidos como defensores del pueblo de México y que también a su vez lo tenían aterrorizado como se sigue viendo en el apartado siguiente.

V.1.2 GRUPOS CONTENDIENTES Y LA LÍNEA DE FUEGO.

El siguiente punto hace un recorrido a través de los exvotos de la segunda parte de la Revolución Mexicana, es decir de los años que van de 1915 a 1921 y que continúan mostrando a los diversos bandos de la revolución y la forma en que estaba sometido el pueblo bajo la “línea de fuego” .

En este grupo resalta mucho el siguiente votivo por su buena calidad técnica y colorido. No está fechado, pero por los datos de la parte escrita se puede acreditar en 1915, año del paso del general Álvaro Obregón por Silao, ciudad vecina de Celaya, donde vence a Francisco Villa.

La hemerografía sobre esta batalla es numerosa, y para refrendar la cartela del exvoto se ha seleccionado la siguiente nota:

Cronograma: EL ENEMIGO SE REPLIEGA VARIOS KILÓMETROS

(Mensaje recibido a las 5 p.m.)

Cuartel General en Celaya, Gto., a 7 de abril de 1915.- Señor V. Carranza, Primer Jefe del E.C.- Faros, Veracruz.

A esto (sic) hora, 3.30 p.m., el enemigo háse replegado varios kilómetros, dejando el campo regado de cadáveres. En la parte recorrida hánse encontrado más de mil muertos y un número considerable de heridos. El combate continúa a unos cinco kilómetros de nuestras posiciones. Los prisioneros pasan de cuatrocientos- Respetuosamente, el General en Jefe, Álvaro Obregón⁶³⁰.

⁶²⁹ *Ibidem*,

⁶³⁰ TRIUNFO DEL EJÉRCITO CONSTITUCIONALISTA EN LA C. DE CELAYA CONTRA LA REACCIÓN/Cuarenta cargas de caballería no solo resistieron los patriotas, sino que las rechazaron ungidos por la gloria/Más de mil muertos y un número considerable de heridos fueron encontrados sobre el campo adversario, lo que demuestra muy a las claras que se empeñan todas las energías del triunfo/Villa dirigía la acción, afortunadamente.

Los beneficiados del “milagro”, *Luciano Palmipa y Salvador Estrada* se ven pecho a tierra, en la línea de fuego, abrazando uno de ellos su amada bandera de México; del lado contrario, *Luz Estrada...pidió a la Virgen de San Juan que le moviera el corazon al Gral. Obregon*, súplica que dirigen postrados de rodillas ante la venerada María de San Juan de los Lagos (**imagen Núm. 214**).



Imagen Núm. 214

Exvoto de Luz Estrada

Cartela:

Luciano Palmipa y Salvador Estrada se allaban en Terreno, en Resplandor con el General Prieto en la linea de fuego Luz Estrada le pidio a Virgen de San Juan que le moviera el corazon al Gral. Obregon que se los diera a su madre que es Refugio Paniagua a la Virgen. . . . se los entrego y en prueba de su milagro este retablo que lo prometio Luz Estrada entrego mi promesa. Silao

Colección Santuario Basílica-Catedral de San Juan de los Lagos, Jal.

El cuerpo del ejército del Noroeste, que está a las órdenes del general de división don Álvaro Obregón, se ha cubierto de gloria. Francisco Villa, que mandaba en persona la columna reaccionaria que atacó desesperadamente a las fuerzas revolucionarias, fue derrotado con grandes pérdidas y huye rumbo al Norte. La importancia de este triunfo alcanzado por las tropas constitucionalistas, estriba en el hecho de ser la primera batalla formal que se ha librado contra los reaccionarios en las inmediaciones de Celaya, y en la que tomaron parte varios miles de hombres.

De *“México Nuevo, Diario Democrático”*, Veracruz, jueves 8 de abril de 1915, sexta época, núm. 1, págs. 1-3.

Es conveniente poner a un lado la imagen que muestra la chimenea de granos en tabiques rojos (en el exvoto se ve al fondo del segundo plano) que es referencial para los habitantes de Silao y que redobla por ello la veracidad del testimonio votivo (**Ref. Núm. 215**).



Ref. Núm. 215
Chimenea de la ciudad de Silao, Gto.

Dado que los votivos que muestran a la atemorizada población por la sangrienta batalla de Silao son abundantes, se presenta otro al margen del ya citado (**imagen Núm. 216**).



Imagen Núm. 216

Exvoto de Demetrio Ramos.

Cartela:

Doy Gracias a nuestra Señora de Loreto de Silao Gto. por habernos protegido a mi esposa Elena Famino a mis hijos Jose y Jesús, y a mí, durante el Sitio en la Revolución.

5 de Junio de 1915. Congregación Los López, Gto. Demetrio Ramos

Colección desconocida, México, D.F.

Cabe subrayar aquí el grado superlativo a que llegó el fervor que inspiraba esta advocación mariana, tan expresivamente llamada con el nuevo e incomparable título de *San Juana la roba corazones*⁶³¹ que le diera el pueblo, gran poeta que sabe asociar con tanta perfección la sublimidad de los símbolos llenos de vida, con la grandeza de los afectos más encendidos y profundos⁶³².

Los documentos votivos de estos años que señalan *la otra historia* son numerosos, como ya se apuntó, pero lo más sorprendente es que los exvotos mandados facturar por el pueblo muestran su temor ante el paso de los caudillos, a

⁶³¹ En la Basílica-Catedral de San Juan de los Lagos, Jalisco, se resguardan varias réplicas de la imagen original con el propósito de que apoyen cuando salen de "Peregrinas". Es a la Peregrina a la que el pueblo ha nombrado "la roba corazones", por el fervor que genera a su paso entre los devotos.

⁶³² Para más información sobre este culto ver:

AGUAJO, L. J., *Compendio de la historia de Ntra. Sra. de San Juan de los Lagos*, San Juan de los Lagos, Jalisco, Imprenta C. Gallardo, 1956.

los que la historia señala como los principales personajes que eliminaron el régimen opresivo del dictador Díaz. Como ejemplo, notable por su leyenda escrita, es la lámina del Museo Amparo en que se agradece que *su niña no fue violentada por los naranjas*. El historiador queretano Modesto Cervantes comentó lo siguiente sobre esta lámina⁶³³. (imagen Núm. 217):



Imagen Núm. 217

Exvoto de María Ocampo.

Cartela:

En el mes de Enero de 1912, en Cuernavaca Estado de Morelos serca de la Carolina fue atacada por tres Naranjista mi hija dejandola erida de muerte, en momentos tan aflictivos la encomendé al Sr. del Ospital salvandola de la muerte. En recuerdo le dedico el presente. Maria Ocampo

Colección Museo Amparo, Puebla, Pue.

Este exvoto se refiere a las fuerzas del ejército federal, ya con Madero en la Presidencia de la República quien nombra como Gobernador del Estado de Morelos al coronel Francisco Naranjo, el 20 de enero de 1912. Dado que Emiliano Zapata no se rindió nunca y, al contrario, proclamó el *Plan de Ayala*, Madero ordena una “batida

⁶³³ La información fue facilitada por:

CERVANTES SISTOS, Modesto, quien fue profesor investigador del área de historia y coordinador de Extensión Académica y Diplomados de la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ).

enérgica en contra de los alzados...” refiriéndose a las fuerzas Zapatistas, quienes llamaban “naranjistas” a los soldados del gobernador maderista Nicolás Naranjo .

A continuación se extiende una importante nota hemerográfica que ofrece el cronograma:

Cronograma: Carta de Francisco I. Madero a Francisco Naranjo.
Tema: Es indispensable una batida enérgica en contra de la partida de alzados.

Chapultepec, 5 de febrero de 1912.

Sr. Corl. Francisco Naranjo,

Gobernador del Edo. de Morelos,

El principal objeto de la presente es indicar á usted que es indispensable haga una batida enérgica en contra de la partida de alzados que se encuentran en Tres Marías y cerca de esa ciudad, pues son los que están causando más alarma por su proximidad con la Capital de la República.

Yo creo que debe usted proveer á sus soldados de provisiones para que se puedan alimentar en campaña por tres ó cuatro días y que se vayan detrás de los zapatistas, durmiendo donde se les haga noche y siguiéndoles las huellas hasta que los destrocen por completo y los ahuyenten de esa región.

A la vez pueden hacer otro movimiento semejante por otra parte para encorralarlos y destrozarnos completamente.

Estoy seguro que columnas de cien hombres pueden hacerle frente á todos los zapatistas del Estado de Morelos reunidos, pues esas chusmas indisciplinadas y sin armamento bueno no podrían resistir á cien hombres, y estoy seguro que todos los zapatistas reunidos no llegan á setecientos; pero es el caso que andan en diversas partidas y estoy seguro que es muy práctico ese plan.

El Gral. Robles lleva instrucciones de aplicarlo en grande escala; pero desde luego le sugiero á usted la idea de que lo haga, para que destroce á los zapatistas que se encuentran en ésa región y que están dando tanto que hacer. Si es preciso ponga un pequeño destacamento en cada tren, pues de esa manera logrará que se restablezcan las comunicaciones, que renazca la confianza y que se pueda operar con mayor facilidad contra el enemigo.

Espero sus gratas noticias y me repito su amigo que mucho le aprecia y su atto. S.s.,

(Francisco I. Madero)⁶³⁴.

Vienen a continuación para cerrar este apartado iconográfico cinco espléndidas láminas, todas ellas dedicadas a San Nicolás Tolentino⁶³⁵.

⁶³⁴ SUÁREZ DEL SOLAR, María de los Ángeles (recopilación e introducción). *Francisco I. Madero. Antología*. Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. Archivo General de la

Nación. Archivo de la Secretaría Particular del Presidente Francisco I. Madero. Loc.: caja 31, exp. 862, fojas 23900-01. México, 1987, pág. 127.

El documento procede de la biblioteca privada del maestro Modesto Cervantes.

La primera lámina del grupo, también con fecha del *10 de abril de 1912*, encontrándose en la batalla de Tres Marías E. de Morelos, me encomendé a San Nicolás, lo dedica el soldado federal *Adrian Guapo*, quien se observa con su familia, agradecidos y de rodillas justo entre la imagen de devoción y la locomotora que pasa sobre el puente. Por los uniformes que visten los soldados en la escena del combate se puede afirmar que eran parte del Ejército Federal al mando del gobernador Naranjo en el estado de Morelos (**imagen Núm. 218**).



Imagen Núm. 218

Exvoto de Adrián Guapo.

Cartela:

El día 10 de Abril de 1912. Encontrandome en la batalla de tres Marias E. de Morelos me encomendé á Sn Nicolas y habiendo salido con bien dedico el presente como recuerdo mio y de mi familia. Adrian Guapo

Colección Museo Nacional de las Intervenciones, México, D.F.

Cronograma: 254. México 10. Orizaba. 1622. Off. 65.12

“El Grito del Pueblo”. D.6.55. Mensajes recibidos por el señor Ministro de Gobernación. Abril 10 de 1912

Cuernavaca, Mor. 9 de abril. Tengo el honor de informar a usted que el comandante Gertrudis Sánchez, del 28 cuerpo rural, ha seguido con éxito ayer y hoy las hordas zapatistas que merodean, á seis

⁶³⁵ La fundación del pueblo de San Nicolás Tolentino se supone que se formó hacia el año 1600. Se nos refiere que los libros parroquiales no están completos y los datos que se encuentran datan de la mitad del siglo XVII. Se dice que los fundadores fueron indios chichimecas. Lo que sí consta documentalmente es que en el año 1673 ya tenía iglesia. <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/sanluispotosi/municipios/24030a.htm> consultada el 8 de junio de 2009.

kilómetros de Jojutla, logró dispersarlos dos veces, haciéndoles quince bajas y reuniéndoles veinte caballos, armas y explosivos. Continúa dicho Jefe la persecución de esos bandoleros. Se tienen noticias de que por la rancharía de Palpan y Ojo de Agua, merodean gavillas de bandoleros en número de 500. Los trenes de pasajeros pasaron por ésta sin novedad. Solamente que el que bajó para el Sur, hubo de regresar de la estación El Mango, debido a que en ese lugar encontraron descarrilado accidentalmente un tren de carga. Atentamente el Gobernador, Fco. Naranjo⁶³⁶.

Acontecimiento que se confirma con el comunicado que dirige el presidente Madero al gobernador de Morelos, Francisco Naranjo: “Es indispensable haga una batida enérgica en contra de los alzados que se encuentran en Tres Marías”.

El segundo exvoto muestra un escenario bélico entre fuerzas a las que quizá se puede atribuir la siguiente descripción: “En 1914 el general constitucionalista D. Nicolás Flores ocupó la plaza de Actopan posteriormente a la evacuación del huertista Martín Zayas”. Esto se presume por la narración visual que permite identificar los uniformes de los regimientos constitucionalistas de caballería de esa época⁶³⁷ y la cartela refuerza esta hipótesis: *En San Nicolás el 2 de Diciembre de 1914 Andrés León se vio en gravísimo peligro de que lo mataran en el combate.*

En el escenario llama la atención, del lado derecho, una “Bandera de Regimiento” y, del contrario, la “Bandera de México”, que invita a pensar que la sostiene el beneficiado, Sr. Andrés León, quien solicitó la actuación milagrosa del santo agustino (**imagen Núm. 219**). Un soldado sobre el camino, casi al frente, se distingue por tener sable, lo que lo identifica como oficial. Se encuentra dirigiendo las operaciones de logística de soldados de artillería. Al frente del espectador se ven caballos heridos. Para acentuar la cruenta batalla de la que salió ileso seguramente el donante del exvoto.



(Detalle)

⁶³⁶ De *El Grito del Pueblo*, Orizaba, abril 12 de 1912, año 1, tomo I, núm. 237, pág. 1.

⁶³⁷ MARTÍNEZ CARAZA, Leopoldo, “Heráldica militar mexicana” en *El Ejército Mexicano...* *op. cit.*, pág. 624, lámina 618.



Imagen Núm. 219

Exvoto de Andrés León

Cartela:

En Sn Nicolás el 2 de Diciembre de 1914 Andres Leon se vio en gravisimo peligro de que lomataran en el combate de ese día su Madre lo encomendó al Milagroso Sn Nicolás, y se libro

Colección Museo Nacional de las Intervenciones, México, D.F.

Cronograma. 1914 —en julio, Venustiano Carranza derrota definitivamente a Victoriano Huerta y lo derroca. El 3 de ese mismo mes cayó una granizada en Chapultepec, Distrito Federal. Cubrió el bosque con siete pulgadas de hielo⁶³⁸.

El siguiente pictórico se tiene que examinar junto con el anterior porque no hay duda de que proceden de la misma mano retablero, dado que la composición muestra idénticos rasgos.

Aborda el momento crucial de una batalla entre fuerzas constitucionalistas y zapatistas. En el poblado de Penjamillo de Degollado, Michoacán, *en diciembre de 1917*. Del lado izquierdo a la orilla del río Lerma se advierte una barca, mientras al fondo se contempla la entrada de un tren:

⁶³⁸ *El Imparcial*, Tomo xxxiv, núm. 64497, México, sábado 4 de julio de 1914.

Cronograma: ...En cuanto a los zapatistas, básicamente su preparación consistió en la guerra de guerrillas, refugiándose en las montañas y atacando los trenes federales, alternando el *trabajo de campo* con los menesteres castrenses. Los soldados zapatistas tuvieron problemas para entablar combate en campo abierto; además el manejo de caballería fue en menor grado que con las tropas del norte, debido a que la mayoría eran peones agrícolas⁶³⁹.

Se alcanza a percibir a *Genaro Aguilar* vistiendo traje de cuadrilla de manta blanca. El donante, tirado en el piso, justo sobre la línea que separa la cartela porque *le mataron el caballo (imagen Núm. 220)*. Es importante señalar que en relación a las armas que se ven en el exvoto resalta el cañón de artillería, que disparaba balas de plomo cuyo diámetro sería de unos 20 centímetros, y un peso de unos 20 kilogramos. La otra arma es una ametralladora (en lenguaje castrense, “fusil de repetición”)⁶⁴⁰. Del mismo bando del donante, un oficial con su caballo blanco en “corbeta” dirige la batalla contra las huestes federales.



(Detalle)

⁶³⁹ MONTERO PALMA, Adrián, “Revolución armada, revolución de la educación militar” en *La evolución de la educación militar... op. cit.*, pág. 214.

⁶⁴⁰ *Entrevista anónima*. Campo militar número 1, ciudad de México, abril, 2009.



Imagen Núm. 220

Exvoto de Genaro Aguilar

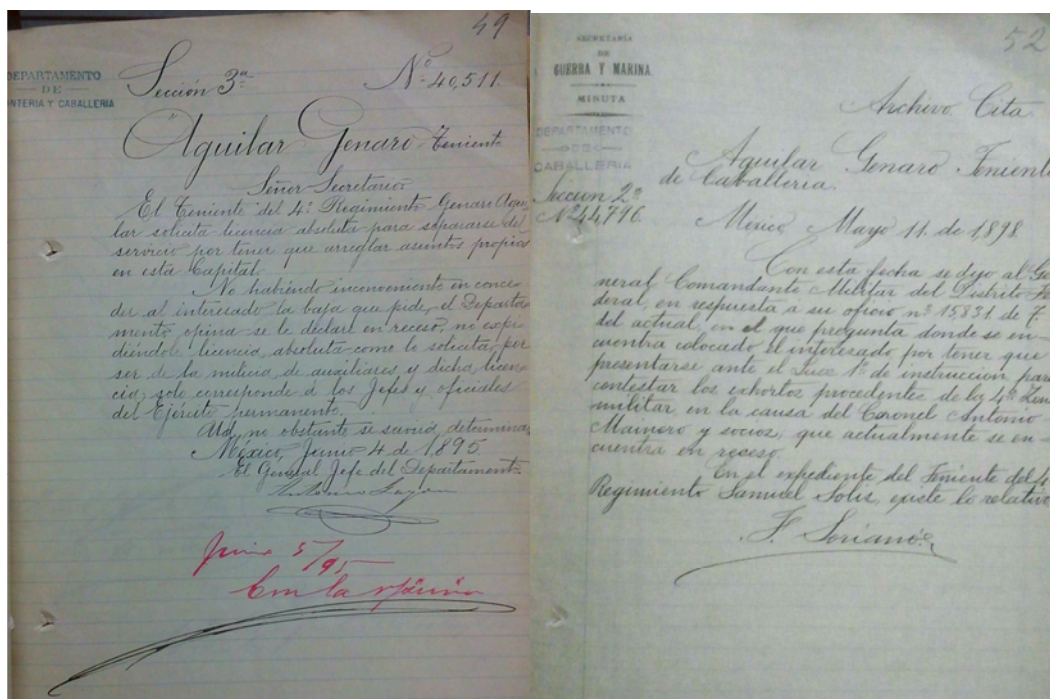
Cartela:

En Penjamillo en Dbre de 1917 Genaro Aguilar en un combate que hubo en ese lugar en dicho mes se vió en mucho peligro le mataron el caballo duró el combate veinticuatro horas murieron como trescientos hombres y San Nicolás lo libró.

Colección Museo Nacional de las Intervenciones, México, D.F.

El expediente de este militar, Genaro Aguilar, se pudo localizar en el Archivo Histórico de la Secretaría de la Defensa Nacional (AHDN), cuya trayectoria es la siguiente: se trata de un personaje de escasos recursos nacido en 1869 en la ciudad de México. Alumno muy mediocre del Colegio Militar, no pudo sostenerse en sus estudios para graduarse como oficial del Ejército por falta de disciplina y aplicación, pese a que le tocaron años muy buenos en el desarrollo del Instituto Armado porfiriano; después estuvo en el mismo servicio de guarnición en lugares tan inhóspitos en aquel entonces como lo fue la línea del río Bravo. Lo envilecieron degradándolo aún más, hasta acabar expulsado del ejército. Quizá la Revolución Mexicana de 1910 dio cierto sentido a las vidas de individuos como este, que vivieron durante muchos años en plena orfandad moral, al grado de plasmar en un exvoto el milagro único que le da sentido a toda una vida de desolación. En 1917, año de

dedicación del exvoto, Genaro Aguilar tenía 48 años de edad⁶⁴¹. Por fortuna, el director del Archivo Histórico de SDN, general Fernando Civeira Aguilar, ha permitido sacar una fotografía de este expediente (**Ref. Núm. 221**).



Ref. Núm. 221

Expediente militar de Genaro Aguilar, Archivo Histórico Secretaría de la Defensa Nacional (SEDENA), México, D.F.

Por último, se presentan dos láminas, también dedicadas al patrono agustino san Nicolás Tolentino y facturados ambos por el mismo artista anónimo.

Los dos escenarios muestran el abuso de las fuerzas constitucionalistas con los humildes campesinos de la región, *los de abajo*⁶⁴², los cuales se identifican claramente por su traje de manta blanca y el calzado de *huaraches*⁶⁴³.

Uno está fechado en 1917 en el poblado Rincón de los Pastores, estado de México (**imagen Núm. 222**).

⁶⁴¹ Genaro Aguilar, expediente AHDN/XI/III/10/2407.

⁶⁴² *Los de abajo* es el título de la novela de Mariano Azuela sobre la Revolución Mexicana. Azuela fue médico de la facción de Francisco Villa. AZUELA, Mariano, *Los de abajo*, México, FCE, 2004.

⁶⁴³ Sandalia de tosco cuero.



Imagen Núm. 222

Exvoto de Roman Camargo

Cartela:

En el R. de Pastores en 1917 Roman Camargo dos veces se vio en gravísimo peligro de que lo mataran colgado y fusilado al descolgarlo quedó casi muerto después lo hirieron para fusilarlo su Madre invocó al Milagroso Sn Nicolás y . . . quedó libre

Colección Museo Nacional de las Intervenciones, México, D.F

Cronograma: 1917. –El 5 de febrero es promulgada una nueva Constitución bajo el gobierno de Venustiano Carranza. Este documento continúa rigiendo el territorio mexicano en la actualidad⁶⁴⁴.

El otro se data en 1919 con los federales en “posición de tiro de pie”, y su acción ocurre en el pueblo de Maravatío, hoy de Ocampo, en Michoacán (**imagen Núm. 223**).

⁶⁴⁴ *El Pueblo*, Año 3, Tomo 1, número 818, martes 6 de febrero de 1917.



Imagen Núm. 223

Exvoto de Anastasio Echeverría.

Cartela:

En el Pueblo de Maravatio en Sbre de 1919 Anastasio Echeverría se vio en el Borde del Sepulcro invocó al Milagroso Sn Nicolás y al día siguiente estuvo fuera de Peligro

Colección Museo Nacional de las Intervenciones, México, D.F

Cronograma: El 10 de abril es asesinado Emiliano Zapata. Este hecho es dado a conocer como un triunfo nacional y un paso a la pacificación nacional⁶⁴⁵.

Termina este campo iconográfico con una sencilla lámina que, aunque fechada en 1946, año ya del México consolidado en sus principios revolucionarios, da un agradecimiento *por haber liberado en dos combates de la Revolución carranzista*. Matías Valdes el donante, seguramente un oficial del grupo constituyente, se ve arrodillado, con sus cananas cruzadas y fusil a la espalda. La carrillera no se aprecia, pero debe estar bajo la camisa (**imagen Núm. 224**).

⁶⁴⁵ *El Pueblo*, periódico liberal político. Año V, núm. 1614, México, Viernes 11 de abril de 1919.



Imagen Núm. 224

Exvoto de Matías Valdez

Cartela:

Eusevia Hurta del Rancho de Pantoja Da infinitas gracias a la Santisima Virgen de San Juan de los Los Lagos por haber librado a su esposo Matías Valdez en dos combates en la Revolution carranzista y encontandose en este gran peligro prometo hacerle una visita y publicar si le consedia lo que le pedia y su esposo quedo fuera de todo peligro por medio de tan milagrosa Imagen en testimonio de gratitud ofrese el presente.

San Miguel Allende Gto. Enero 22 de 1946

Colección Santuario Basílica-Catedral de San Juan de los Lagos, Jal.

La cartela ofrece datos para presumir que es la esposa quien entrega el exvoto como agradecimiento al segundo santuario mariano más importante de México, el de San Juan de los Lagos, depositario de un notable archivo de más de doscientos exvotos pictóricos del periodo revolucionario.

Tras el asesinato de Venustiano Carranza, el general Álvaro Obregón pasa a ser el caudillo revolucionario que pacifica el país y después es electo presidente. México lentamente se volverá un país industrial y moderno siguiendo las bases de la nueva Constitución de 1917, pero a la vez que “se finiquita la Revolución inicia en múltiples aspectos el periodo de la corrupción”⁶⁴⁶.

Par concluir estos puntos se tiene que acotar que en el transcurso del siglo XIX y hasta mediados del XX, el pueblo seguía acudiendo a lo sobrenatural ante la existencia de dilemas en torno a cuestiones fundamentales; de igual modo ocurre cuando se presentan acontecimientos de rogativas o de gratitud; de gozo, como en un buen parto; luctuosos, ante la muerte de un ser querido y de presión oracional, en las enfermedades. El principio del siglo XX fue una continuación de la decadencia que el pueblo padecía desde el siglo anterior. La manifestación más contundente de ello fue el abandono de las actividades rurales y la emigración de los campesinos a las ciudades. Las alteraciones climáticas por la deforestación de los bosques, las numerosas levas, los impuestos excesivos y otros muchos factores favorecieron un proceso de renovación de la religiosidad popular, manifiesto en la multiplicación de peregrinaciones, ornatos de templos y ofrendas votivas, como continúa apuntando *la otra historia* en las siguientes décadas del siglo XX.

V.2. LOS EXVOTOS CRISTEROS

Al finalizar la Revolución Mexicana en 1921 se transformó el orden social de la nación al exaltar la herencia autóctona y aplaudir los logros de las civilizaciones precolombinas; asimismo, a partir de ese momento se vio con orgullo la mezcla de las herencias europea e indígena. A pesar de que los exvotos tenían raíces en el gesto votivo de los mesoamericanos y la cultura europea, personifican en este momento el ideal de mestizaje promovido por la Revolución en material cultural.

Un fenómeno de gran interés se suscita en el país a partir de la segunda década del siglo XX: el centro geográfico de la fabricación de exvotos se trasladó del Valle de México hacia el Occidente del país, donde desde los años 20 tenía lugar la producción de arte votivo, principalmente a partir de la Guerra Cristera (1926-1929), sobre todo en cuatro estados: Guanajuato, Jalisco, San Luis Potosí y Zacatecas. En esta zona del país, los sentimientos votivos siguieron siendo fuertes durante las guerras, pero los perseguidos emplearon como “milagros” pequeños objetos de lámina en forma de pies, manos, piernas, brazos y cabezas. En el periodo de esta persecución cristera, a comentar en breve, la producción de exvotos pintados

⁶⁴⁶ GALEANO, Eduardo, *Las venas abiertas de América Latina*, México, Siglo XXI Editores, 2008, *op. cit.*, sin núm. de pág.

disminuyó⁶⁴⁷ de manera lamentable, así como las peregrinaciones a los principales santuarios del país, lo que se acredita en el punto VII.3.

Será en el periodo de 1930-1945 cuando la producción vuelva a incrementarse, gracias a la paz civil y al progreso industrial de la modernidad. A partir de entonces, los exvotos mexicanos se fabricaron en gran variedad de materiales y técnicas, como el *collage*, que combina pintura tradicional con elementos modernos (estampillas, fotos, telas, madera, alambres, etc.). También se incorporaron la fotografía y la fotocopia de documentos, además de estampas de Vírgenes y santos que se pegan en el lugar de la imagen sagrada. El rango de técnicas disponibles para los retableros ha crecido y el género se ha multiplicado constantemente.

Este grupo cristero, de tan solo siete exvotos⁶⁴⁸ se inicia con una pequeña lámina que carece de imagen de culto y de cartela escrita de forma tradicional. El escenario visual recuerda la Guerra Cristera (1926-1929)⁶⁴⁹, suceso que se desarrolla principalmente en El Bajío y que no impidió continuar la tradición votiva.

En ese margen de acontecimientos surgen defensores del pueblo que se pueden analizar como “cultos alternativos”, mientras no sean reconocidos canónicamente por la Iglesia católica. Este fue el caso del “padre Nieves”⁶⁵⁰, venerado por el rumbo de La Cañada, poblado vecino a la ciudad de Guanajuato, a quien se implora ayuda en este votivo inédito que muestra una importante fortaleza en su gestualidad para comunicar el relato (**imagen Núm. 225**).

⁶⁴⁷ Marianne Belard apunta que en el santuario de San Juan de los Lagos “se censan solo siete exvotos del periodo 1926-1929, pequeña cantidad en relación con la amplitud de los combates de la zona”. Los santuarios fueron cerrados durante este periodo con el fin de contrarrestar el poder de la iglesia.

BELARD, Marianne, *Inventario de exvotos... op. cit.*, pág. 67.

⁶⁴⁸ En este corto periodo histórico de tres años la producción votiva se redujo notablemente por la clausura de templos y santuarios. En este sentido estas láminas son unos documentos valiosos de la historia alternativa ya que son los únicos que se localizaron en todas las colecciones estudiadas.

⁶⁴⁹ El primero de enero de 1927 comienza la Guerra Cristera o *Cristiada*, en la que al grito de “¡Viva Cristo Rey! ¡Viva la Virgen de Guadalupe!”, las huestes cristeras se lanzaban prácticamente a la muerte, ya que no disponían de apoyo logístico, tácticas de estrategia, ni siquiera estaban bien pertrechados, y sin embargo, se lanzaban valientemente al combate. Cuando no morían en acción, y se les llevaba prisioneros, ni aun bajo las más bárbaras torturas abjuraron de su fe. Si eran llevados al paredón era usual que al momento de recibir la fatal descarga, murieran al grito de “¡Viva Cristo Rey!”.

⁶⁵⁰ Mateo Elías del Socorro Nieves del Castillo, más conocido como el Padre Nieves. Ver en el apéndice de *cultos alternativos*, al final del documento.

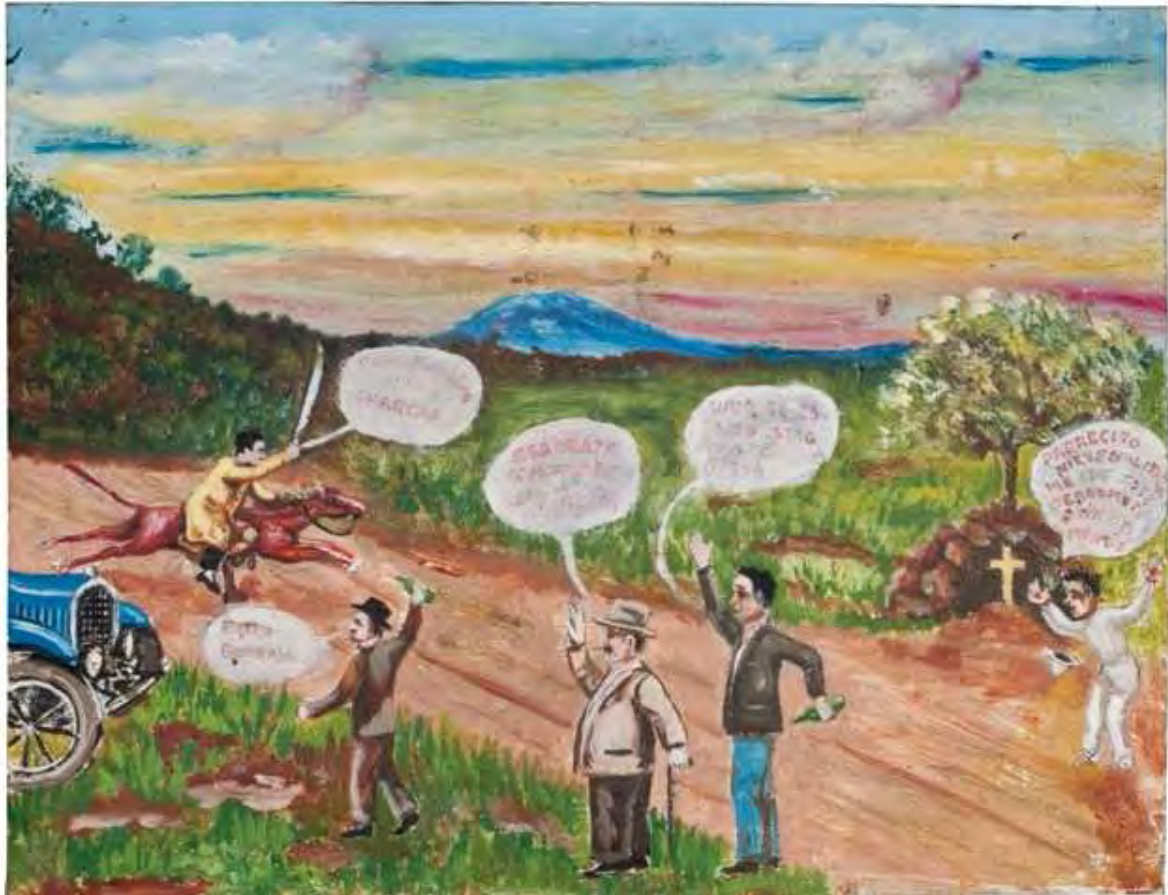


Imagen Núm. 225

Exvoto al P. Nieves

Cartela:

Puro general Puro purisimo viva CHARCAS AGARRATE COMPADRE JA! JA! JA! VIVA EL ESTADO SECO VIVA LA JUSTICIA PADRECITO NIEVES LIBRAME DE ESTE TERREMOTO O FIN DEL MUNDO

Colección Mari Icaza, México, D.F.

A propósito de estos años de persecución decretada por el presidente Plutarco Elías Calles se presenta el único exvoto de parte de un soldado federal combatiendo a los cristeros como muestra el precedente del santuario del Niño de Atocha, documento extraordinario y único sin duda alguna (**imagen Núm. 226**).



Imagen Núm. 226

Exvoto de un soldado del Gobierno Federal atacando a “cristeros”.

Cartela:

DOY INFINITAS GRACIAS A DIOS Y AL SANTO NIÑO DE PLATEROS DESPUES HABLE LIBRADO SU VIDA A MI ESPOSO *Manuel Casas* DE UN PELIGROSISIMO COMBATE DE GUERRA QUE SE EFECTUO CONTRA LOS CRISTEROS EN *Colotlan, Jal.* EN EL AÑO 1929 QUEDANDO CON VIDA MI ESPOSO Y SINCO MUERTOS Y EN AGRADECIMIENTO DE ESTE MILAGRO TAN PATENTE DEDICA SU AFLIJIDA ESPOSA EL PRESENTE RETABLO (QUEDANDO GRAVEMENTE HERIDO EN TERMINO DE UN MES FUE SANO) *Auerelia Cortés*

Colección Santuario de Plateros Santo Niño de Atocha, Fresnillo, Zac.

Respecto a estos acontecimientos se cita lo siguiente:

Conociendo que esta opresión y esta cadena de martirios es causada por el solo hecho de ser católicos y cristianos, pues los ajusticiados mueren invocando a “Cristo Rey”; queriendo dar a conocer que no somos espectadores mudos... protestamos ante las actuaciones del Gobierno Mejicano y pedimos a Cristo Rey acorte los días de calamidad a la Iglesia⁶⁵¹.

En este grupo se tiene que integrar la colorida lámina del retablero Diego haciendo caso omiso a su fecha de entrega de 1986. Se anexa a los exvotos cristeros porque ha sido dedicado al “Cristo Rey del Cubilete” culto protector de esta contienda y que en su memoria se erigió este monumento en el epicentro de México. El exvoto también se puede calificar como atemporal al ver la indumentaria del matrimonio Martínez Ortega que peregrina al pie del cerro de Silao, Guanajuato (*imagen Núm. 227*).

⁶⁵¹ VERA Y ZURÍA, Pedro, *Arzobispo de Puebla de los Ángeles, diario de un destierro*, El Paso, Texas, Editorial *Revista Católica*, 1929, pág. 219.



Imagen Núm. 227

Exvoto de Fam. Martínez Ortega

Cartela:

Te damos las mas infinitas gracias Smo. Cristo Rey de la Montaña por El favor recibido, y haber salido bien de mi Parto. Enero de 1996 Fam. Martínez Ortega Diego S. Gto. Gto.

Colección Mari Icaza, México, D.F.

Los altos de Jalisco fueron una de las zonas geográficas en las que más combatieron los grupos cristeros contra las tropas del gobierno del presidente Obregón. Las siguientes láminas ilustran sobre el tema con toda su humildad plástica.

La Señora *Casimira García* en 1927, en plena contienda ruega a San Juana por sus hijos que se ven en el medio rural campesino con su paisaje del centro-oeste mexicano y muestran además una clara iconografía en su indumentaria: las dos

cartucheras cruzadas sobre el pecho, lo que indica la “Cruz” de estos dos peones cristeros (**imagen Núm. 228**).



Imagen Núm. 228

Exvoto Cristero a la Virgen de San Juan de los Lagos, Jal.

Cartela:

DOY GRACIAS A LA SANTSIMA VIRGEN DE SAN JUAN DE LOS LAGOS POR ABER LIBRADO A MIS HIJOS JUAN I CENOBIO MENDOZA EN 1927

CASIMIRA GARCIA 1951

Colección Santuario Basílica-Catedral de San Juan de los Lagos, Jal.

Sigue a continuación el exvoto de tres mujeres cristeras que viendo de frente a sus victimarios es posible estén entonando en silencio el himno que los unía “Viva Cristo Rey”. Además es notorio que la lámina de estas valerosas campesinas proceda del poblado de Zapotlanejo, zona del combate duro cristero (**imagen Núm. 229**).



Imagen Núm. 229

Exvoto de unas campesinas cristeras.

Cartela:

DOY GRACIAS AL SANTO NIÑO DE ATOCHA POR HABERME SALVADO LA VIDA. DE MORIR YO Y DOS MUJERES MAS FUSILADAS 1927

FELIPA CARRANZA

ZAPOTLANEJO, JAL.

Colección Santuario de Plateros Santo Niño de Atocha, Fresnillo, Zac.

Otras dos láminas que se pueden incluir en este periodo son las siguientes: La primera, dedicada a la Virgen de Talpa, presenta el momento en que iba a ser fusilado *M. Reyes Zuñiga* por un pelotón de soldados con uniforme propio del Ejército Mexicano (**imagen Núm. 230**); en el segundo, *El señor Bartolo Carrillo* viendose en peligro de *Unos Soldados Que lo hiban a Matar Se encomendo a San Antonio Dela asienda de Vocas Edo de San Luis Potosí* (**imagen Núm. 231**).



Imagen Núm. 230

Exvoto de Ma Reyes Zúñiga

Cartela:

A la Stma. Virgen de Talpa por haber salvado milagrosamente la vida de Refugio Madrigal, en la ciudad de Santiago Ixc. Nay.

Colección Museo de la Basílica de Talpa de Allende, Jal.



Imagen Núm. 231

Exvoto de Señor Bartolo Carrillo Muñoz

Cartela:

El Señor Bartolo Carrillo viendose en Peligro de Unos Soldados Que lo hiban a Matar Se en comenado a San Antonio Dela Asienda de Vocas Edo de San L. Potosí Dios se lo cosedio, dedica este Y da gracias de Todo Corazón Monterrey, N.L. 1920 a – 1950

Colección Mari Icaza, México, D.F.

Ambas láminas muestran la situación de temor de los campesinos frente al juicio sumario de los federales en estos años.

Cronograma: Derivaciones del conflicto religioso.

Han transcurrido muy cerca de dos meses o poco más desde que los ánimos religiosos del país se conmovieron hondamente ante el propósito definitivo del Gobierno de la República para que de una vez por todas se aplicaran los medios conducentes al cumplimiento de los preceptos constitucionales en achaques de cultos, de enseñanza religiosa, de prácticas monásticas, etc.

A raíz de esta actitud enérgica de las autoridades superiores, aquí y allá en muy diversos rincones de la Nación se suscitaron algunos escándalos y se llegó a extremos lamentables a los que empujaba fácilmente el fervor fanático: diversas expoliaciones de los recalcitrantes dieron margen a no pocos sucesos de que todos diéronse a tiempo clara y exacta cuenta. El pesimismo de no pocos llegó entonces a vaticinar para un futuro muy próximo contiendas de orden civil⁶⁵².

⁶⁵² De *El Porvenir, el periódico de la frontera*, Monterrey, N.L., sábado 17 de abril de 1926, núm. 3619, pág. 3.

Sin embargo es muy significativo que en todas las colecciones analizadas e inventariadas solo se identifiquen estas láminas como “cristeras” y también llama la atención que algunas fueron entregadas pasada la violencia de época y abiertos de nueva cuenta los santuarios milagrosos.

V.3 EXVOTOS DEL MÉXICO MODERNO

Ahora bien, esta sección tiene como propósito destacar, mediante una selección de muy diversas láminas, el papel que el exvoto ha venido desempeñando en la construcción visual de la historia *alternativa* y la vida cotidiana. Por ello, la investigación pasa a este apartado que muestra un grupo de exvotos con distintos acontecimientos que van, en primer lugar, de 1920 a 1960. Estos son años sumamente productivos en materia plástica votiva, ya que pasado este periodo el votivo pintado empieza a ser suplido por otro tipo de objetos, principalmente la fotografía, el *collage* y la caja-objeto como ya se dijo anteriormente.

Uno de los exvotos seleccionados de este grupo es el de los accidentes naturales constantes en México en su dramática época de “lluvias”, provocadas por los constantes huracanes, como se muestra en la leyenda escrita que explica de manera muy precisa el motivo de agradecimiento (**imagen Núm. 232**):



(Detalle)



Imagen Núm. 232

Exvoto de Agustina Calderón

Cartela:

EL 15 DE SEPTIEMBRE DE 1933 ABIENDOME BISTO EN EL GRNDE PELIGRO DE OGARME CON MIS YGOS LLA LAGUA MELLE GABA AL PES CUESO DIGE MADRE SANTISIMA DE SANGUAN SEÑOR DEL SAUSITO MADRE DAL CARMEL MADRE MIA DE GUADALUPE SEÑORR SAN. FRANSCO SEÑOR SAN ANTNO SEAN MIS ABOG SABE QUE NOS OGAMOS Y LOS LLEBO A SAN JUAN EN UN RETABLO Y AVIENDOME ECHO EL PRODIGIOSO MILAGRO ESTA EL RESENTE PARA QUE SEAN MAS Y MAS PUBLICADS TUS MABILLAS AGUSTINA CALDERON SALUIS POTOSI

Colección Santuario Basílica-Catedral San Juan de los Lagos, Jal.

¡Qué terrible desesperación y angustia debió haber pasado Agustina Calderón cuando recurrió a cinco cultos de devoción a pedir *el prodigioso milagro*, de salir ilesa con su familia del desastre natural que la siguiente nota periodística afirma “sucedió en un poblado de San Luis Potosí”:

Cronograma: Los vecinos de Cedral a la altura de su deber

Septiembre 23 de 1933.— Ayer y a iniciativa del c. Administrador subalterno de Rentas D. José Gil López, grupos de damitas de nuestra sociedad recorrieron la población en demanda del óbolo para ayudar a los damnificados de la última y lamentable inundación en San Luis Potosí.

El resultado dada la pobreza de este pueblo, pero reconocida la filantropía de sus modestos moradores, fue superior a los deseos de la Comisión Pro-Damnificados, enviando ese mismo día al comité Central de San Luis Potosí como \$175 producto de la primer colecta.

Se está estudiando ya una activa propaganda para coleccionar nuevos fondos para aliviar en parte los dolores y sufrimientos de nuestros hermanos potosinos damnificados⁶⁵³.

Los grandes desastres naturales también son fuente de historia testimonial. Las situaciones límite siempre hacen que la gente hable con mayor facilidad, en parte porque busca la comunicación para expresarse y manifestar su desesperación, como relató esta pintura.

Los exvotos que muestran a los atribulados pidiendo la intervención divina en grupo abundan en las colecciones, y viene al caso otro votivo facturado sobre tabla con buena calidad compositiva, en el que se pide el auxilio divino a cuatro cultos; aunque la cartela se ha perdido, se puede asegurar que la figura en traje de manta blanca, cubierto por un *sarape*⁶⁵⁴ rojo, es el donante, ya que ese es el color iconográfico con que suele plasmarse algún detalle en la vestimenta de los “beneficiados”.

El suceso es una riña que se da en una plaza municipal, también llamada zócalo. Posiblemente la figura que viste casaca del ejército federal haya provocado el “altercado”, motivo por el cual lo atacan los tres campesinos que lo rodean (**imagen Núm. 233**).



(Detalle)

⁶⁵³ De “*Nuevo Día, el semanario matehualense*”, época II, Matehuala, San Luis Potosí, septiembre 24 de 1933, núm. 128, pág. 1.

⁶⁵⁴ Frazada de lana burda con motivos geométricos en dos tonos o con bandas en varios colores que se usa para abrigarse.



Imagen. Núm. 233

Exvoto "Riña"
Sin Cartela

Colección Museo Nacional de las Intervenciones, México, D.F.

En el discurso cotidiano de estos años se tienen muchos votivos que documentan la vida rural del campesino mexicano. Es muy común ver agradecimientos que narran preocupaciones por el ganado, las cosechas domésticas o los accidentes de carretas propias de la zona rural del país y que resultan ser atemporales a final de cuentas en plenos años del proceso del México industrial y moderno. Por lo anterior se tiene que mencionar a continuación un tipo de accidente constante en las rancherías "la caída en pozo de agua", de donde procede el refrán popular "ahogado el niño tapado el pozo" (**imagen Núm. 234**). Este tipo de temas son comunes todavía hoy en día en los santuarios de peregrinos procedentes de rancherías.



Imagen. Núm. 234

Exvoto de Carmen Rodríguez

Cartela:

Estando yo escarbando esta noria de 17 metros de profundidad, fuÉ necEsario salir, pero se reventó El calabrotE y caí al fondo. Aclamé a la milagrosa Virgen de Talpa, y me librÉ de una muerte sEgura. Hago constar, Este milagro, dando gracias. Carmen Rodríguez

Colección Museo de la Basílica de Talpa de Allende, Jal.

Le sigue otro exvoto con formidable colorido fechado en 1938, que narra escenas también del campo, como son dos *charros*⁶⁵⁵ discutiendo un problema de

⁶⁵⁵ El *charro* es el hombre de campo de muy buena capacidad económica; terrateniente y poseedor de caballos. Para los días normales suele vestir un pantalón ajustado, camisa blanca y sombrero de paja. Para las fiestas y acontecimientos importantes, su *traje de gala* se

linderos de tierras en las afueras del municipio de Zapopan, Jalisco. Justamente al fondo del paisaje se ve una vista del santuario de María de Zapopan, sitio en que se entregó *la promesa* (imagen Núm. 235).

Esta Virgen se integra al trío de las “hermanas” jaliscienses junto a la de Talpa y a la de San Juan de los Lagos.



Imagen. Núm. 235

Exvoto de Rigoberto Hernandez Villa

Cartela:

Me aconteció que el día 2 de junio de 1938 Indalesio Gutierrez que me tenía rete arta enquina por un problema de limites de um terreno me encontro a descampado y me

compone de pantalón ajustado y chaqueta corta, adornados con botonadura de plata o incluso oro, camisa blanca y moño tricolor a guisa de corbata. Este traje de gala usualmente está confeccionado en paño de lana de excelente calidad y en este caso el sombrero está elaborado en fieltro o lana y hará juego con el traje al estar ribeteado de plata u oro dependiendo el caso. El ajuar se complementa con cinturón bordado en hilo de pita, llamándose por ello *pitiado*, y botas de cuero de excelente calidad, a veces también pitiadas. El hilo de pita se hace con selectas hebras delgadas extraídas del maguey, pero su obtención es difícil, por lo que es en un artículo de lujo.

saco la pistola yo me encomende a la Virgen de Zapopan para que protejera mi vida y fue ella quien alebresto a mis perros que distrajieron a Indalesio y a mi me dio tiempo de quitarle la pistola y echarme al galope asta mi casa Da las gracias Rigoberto Hernandez Villa.

Colección Mari Icaza, México, D.F.

Cronograma: 1938. En la noche del 18 de marzo el presidente Lázaro Cárdenas decreta la expropiación petrolera, proceso en el cual se manifestaba el descontento en cuanto a las condiciones de trabajo a manos de los extranjeros⁶⁵⁶.

Procedente de una colección privada es esta pintura vertical que retrata una ranchería de El Bajío y que podría explicar de nueva cuenta la situación del desorden que se vivía en esa época en los pueblos del centro de México (1940), en donde agraristas fanáticos o sinarquistas⁶⁵⁷ atacaban a las comunidades desprotegidas (imagen Núm. 236).

Cronograma:

“UN GRUPO DE SINARQUISTAS FUE ATACADO POR LAS DEFENSAS SOCIALES”

Telegrama para El Universal.

Guanajuato, Guanajuato, 25 de enero de 1940. Un grupo de sinarquistas que se dirigía a Zangarrón, municipio de Dolores Hidalgo, con objeto de celebrar un mitin con elementos que les son afines, fue atacado por miembros de las defensas sociales de tres de los ejidos comarcanos quienes impidieron que los sinarquistas continuaran su camino, golpearon a las mujeres que les opusieron resistencia y redujeron a prisión a todos los que formaban el grupo. Los familiares de los detenidos, en consideración a que hubo violación de las garantías individuales, están haciendo gestiones ante las autoridades federales del lugar para que sean castigados los responsables del atentado”⁶⁵⁸.

⁶⁵⁶ *Excélsior*, Año XXII, tomo II, número 7,686, sábado 19 de marzo.

⁶⁵⁷ *Sinarquismo* (sin anarquía) fue la doctrina de la Unión Nacional Sinarquista, un movimiento masivo católico creado por la Guerra Cristera y que persiguió las tradiciones relacionadas con la religiosidad popular, como la factura de exvotos. Las consecuencias de este movimiento, junto la introducción de nuevas técnicas (fotografía, *collage* y fotocopias), van a hacer que lentamente se dejen de hacer pinturas votivas, como ya se apuntó.

⁶⁵⁸ *El Universal*, viernes 25 de enero de 1940, año xxv, tomo cxiii, núm. 8982, pág. 6.



Imagen. Núm. 236

Exvoto de Baltazar Ramires.

Cartela:

El 25 de Enero 1.940 cayeron los rrebeldes al Rancho de Palo Colorado tirotenado las casas y matando a personas de las que se encontraban a la mano y al llegar a mi casa en contrandome a dentro con mi familia le pusieron fuego y al no tener donde escaparnos salí con mi familia pero al berme querían matarme pero en el Acto meencomende a Nuestra Señora de San Juan de los Lagos para que me librara del peligro en que me encontrava prometiendole hacerle una visita a su santuario para darle las gracias por el milagro que concedió por medio de sus invocación y para testimonio de gratitud dedico el presente. Baltazar Ramires

Colección Santuario Basílica-Catedral de San Juan de los Lagos, Jal.

Otro exvoto también inédito, procedente igualmente de la rica colección de la Sanjuana, muestra clarísimamente un problema de abuso de autoridad, como precisan con todo detalle la escena pintada y su cartela:

*EN LA CIUDAD DE AGUASCALIENTES A LAS 18 HORAS DEL DÍA 19 DE MARZO DE 1944 FUI AYUDADO POR LA VIRGEN DE S. JUAN POR HABERME LIBRADO DE MORIR LINCHADO MIS HIJOS Y YO EN MANOS DE JENTE.
MARINO CORTES BARRIGA E HIJOS Y ESPOSA.
AGUASCALIENTES 19 DE MARZO DE 1944.*

Al fondo de la composición, un campesino detiene a la chusma⁶⁵⁹, mientras el capitán segundo de caballería, Marino Cortés Barriga, que se identifica claramente por su uniforme militar color caqui con dos barras de mando en los hombros de su casaca, agradece con su familia la intervención providencial. Este exvoto ofrece datos tan precisos de los hechos que hasta indica la hora del día (**imagen Núm. 237**).



(Detalle)

⁶⁵⁹ Chusma. Del genovés antiguo *ciūsma*, y este del griego.

f. Muchedumbre de gente vulgar.

http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=chusma, consultada el 14 de junio de 2009.



Imagen. Núm. 237

Exvoto de Marino Cortes Barriga e hijos y esposa

Cartela:

EN LA CIUDAD DE AGUASCALIENTES A LAS 18 HORAS DEL DÍA 19 DE MARZO DE 1944 FUI AYUDADO POR LA DIVINA PROVIDENCIA, ENCOMENDÁNDOME A LA VIRGEN DE S. JUAN DE LOS LAGOS JAL.

DOY GRACIAS A LA SMO. VIRGEN DE S. JUAN POR HABERME LIBRADO DE MORIR LINCHADO MIS HIJOS Y YO EN MANOS DE LA JENTE. MARINO CORTES BARRIGA E HIJOS Y ESPOSA. AGUASCALIENTES 19 DE MARZO DE 1944.

Colección Santuario Basílica-Catedral San Juan de los Lagos, Jal.

Cronograma: La transcripción de datos del siguiente oficio es una prueba de que el Cap. Marino Barriga estaba asignado en Aguascalientes, misma ciudad y año de procedencia del exvoto:

- En 1944 el capitán segundo de caballería del cuerpo de infantería de las defensas rurales, Núm. de oficio 153 y 152. Expediente XIV/III/8.

Asunto: Remite documentos relacionados con la edad del C. Capitán 2º de caballería Marino Cortés Barriga. Aguascalientes, Aguascalientes a 10 de mayo de 1944⁶⁶⁰.

Sin duda alguna, el capitán Cortés Barriga debió haber cometido un acto sumamente delictivo de abuso de autoridad contra un grupo de campesinos para haber entregado un votivo de estas características. Gracias a su expediente militar conservado en seis tomos de el Archivo Histórico de la Secretaría de la Defensa Nacional se puede reconstruir que en el año del exvoto, 1944, tenía 48 años (nació en 1896); era originario de la ciudad de Oaxaca, estaba casado con Aurelia Camarillo, procreando ambos tres hijos⁶⁶¹. En su infancia había sido jornalero e ingresa como soldado raso a la revolución el 1º de agosto de 1914 en el batallón de Sonora para combatir el villismo. Se separó del ejército como capitán 2º de caballería. Pide se le otorgue la condecoración al mérito revolucionario, como indica el siguiente documento, último de su expediente:

“ASUNTO: Solicita se practique el estudio de sus antecedentes revolucionarios en Lomas de Sotelo, 5 de marzo de 1954⁶⁶²”.

Sin embargo, una noticia alarmante en el historial militar del capitán Marino Barriga y que anuncia quizás el severo problema que le afligió (motivo del exvoto en 1944) posteriormente, es el que señala la denuncia presentada por las “señoras de los elementos de tropa Carmen P. Alcocer” ante la oficina de quejas de la Presidencia de la República el 17 de noviembre de 1938 en la ciudad de Veracruz: se le acusa al Tte. de caballería Marino Cortés de “andar continuamente en estado de ebriedad, cometiendo inmoralidades, completamente desnudo, pasa por nuestras habitaciones y nos trata como prostitutas”⁶⁶³.

A esta demanda le contesta el Secretario de Guerra y Marina Manuel Ávila Camacho, quien posteriormente sería presidente de México:

⁶⁶⁰ Archivo Histórico de la Secretaría de la Defensa Nacional (AHDN), *Expediente Marino Cortés Barriga*, tomo I, matrícula 1185369, sin número de página (no se encuentran paginados por ser documento original).

⁶⁶¹ Fallece en 1978, fecha en que su esposa solicitó “Beneficio por situación de retiro”, foja 1237, expediente de Marino Cortés Barriga, tomo VI, AHDN.

⁶⁶² *Ibidem*, matrícula 1185309, foja 1251. Documento original.

⁶⁶³ Manuel Ávila Camacho (24 abril 1897 -13 octubre 1955), AHDN, tomo VI, EXPEDIENTE D/III/9-12R, trámite 40283, A/III/9-1406, Asunto: *relativo a la queja presentada contra el C. Tte. de Caballería Marino Cortés por la Sra. Carmen P. de Alcocer y otras*, sin número de página.

“...Se llegó a la conclusión-conocimiento de que se encuentra trastornado de sus facultades mentales por lo que se ordena fuera internado en el manicomio de La Castañeda a 30 de noviembre de 1938, Veracruz”.

Qué sorpresa tan interesante reveló este pequeño pero bien delineado documento votivo sobre este militar, que seguro salió impune del delito que cometió al grupo de personas que se ven tras la puerta en el exvoto. Delito que no está registrado por lo mismo en su expediente militar, mismo que se muestra para dar mayor veracidad a la investigación (**Ref. Núm. 238**).



Ref. Núm. 238

Expediente militar del Capitán Marino Cortés Barriga, Archivo Histórico de la Secretaría de la Defensa Nacional (SEDENA), México, D.F.

Destaca a continuación en este grupo, por lo original del tema: una lámina de Talpa que documenta un trágico accidente aéreo. Se pueden reconstruir muy bien los hechos por la abundante hemerografía localizada sobre este accidente. Por ello hoy se conoce que el avión DC-3 de “Transportes Aéreos Tampico” era uno de los que desde hacía tiempo operaba en vuelos especiales de varias partes del sureste de Estados Unidos a Laguna del Carmen, Campeche, para transportar grandes cantidades de camarón, (**imagen Núm. 239**).



Imagen. Núm. 239

Exvoto de Esteban de Leon CH

Cartela:

Dedico este recuerdo a mi Santísima Virgen del Rosario de Talpa por el gran milagro que me hizo al salvarme la vida del inminente peligro- en que me ví sobre las aguas del Golfo de México cuando con nuestro avión caímos mi compañero Ancil Neal Womack que sucumbió y yo que sobreviví diez angustiosos días sin comer ni beber a mer-ced de las olas y demás pelibros que me acecharon. H Matamoros, Tamps. Febrero 19 de 1948 Piloto aviador Esteban de Leon Ch

Colección Museo de la Basílica de Talpa de Allende, Jal.

Debido a un temporal el avión cae en el Golfo de México, como lo apunta la siguiente nota de *El Mundo, Diario de la Mañana*:

Nueve días a la deriva en una lancha salvavidas estuvo un piloto mexicano/ Vió a los tiburones arrebatarse el cadáver de un compañero/ Una lancha platanera fue la que avisto al aviador y lo auxilió/ Esteban de León de Matamoros, Tamaulipas, refirió cómo se incendió un motor del avión que tripulaban, cayendo al mar/ SU COMPAÑERO, EL NORTEAMERICANO NAIL VOMACK, MURIO DEBIDO A LAS HERIDAS QUE SUFRIÓ/ El superviviente estaba moribundo y creen que con un día más hubiera perecido seguramente. Por nuestro Hilo directo⁶⁶⁴.

⁶⁶⁴ De "El Mundo, Diario de la Mañana", año xxx, tomo cxvi, Tampico, Tamaulipas, miércoles 12 de febrero de 1948, núm. 11,356, págs. 5-6.

Coincide este accidente aéreo con la preocupación nacional de que el avión accidentado fuera el de un notable empresario mexicano como apunta la siguiente nota hemerográfica:

Cronograma: Miércoles 11 de febrero de 1948.

El avión de D. Jorge Pasquel, “El Mexicano”, parece estar perdido, igual que en otro aparato/se rumoró que el del millonario iba la actriz María Felix/Un avión carguero de los que transportan camarón de Campeche, está confirmado que desapareció y es buscado activamente/por lo que hace a “el mexicano” las versiones no se han confirmado oficialmente.

México 11 de febrero- en estos meses de enero y febrero, debido a los intempestivos cambios atmosféricos, los aviones pierden sus rutas y en ocasiones llegan a estrellarse.

Sobre todo, de estos accidentes son víctimas aviones particulares o de empresas privadas que los utilizan como cargueros y que al efectuar sus vuelos no se ciñen al riguroso reglamento que observan las compañías cuyos aparatos están destinados al servicio de pasajeros.

En lo que va del año, México ha sido escenario pródigo en accidentes de aviación, que como siempre sucede en estos casos, han arrojado como saldo trágico la muerte o la inutilización física de todos o de casi todos sus tripulantes.

Ayer, en los distintos círculos conectados con las actividades aéreas, aquí mismo en Tampico tuvimos conocimiento de que se encontraban perdidos dos aviones. El Douglas DC-3 bautizado con el nombre de “El Mexicano”, propiedad de Jorge Pasquel, por el litoral del Pacífico. Y otro del mismo tipo en el litoral del Golfo de México⁶⁶⁵.

Por otro lado, a partir de estas fechas empiezan a proliferar exvotos que muestran accidentes de ferrocarril o de volcaduras de diversos vehículos en las carreteras en los cuales las familias afectadas dan gracias de manera colectiva para manifestar gestualmente su angustia. El “accidente” del siglo XIX se había bajado del caballo para motorizarse en el siglo XX.

Sigue este campo con un exvoto que denuncia la enfermedad del alcoholismo, tema también muy constante en la frecuencia de entrega de exvotos en los santuarios. Dedicado a santa María de Guadalupe, muestra en dos tiempos las situaciones íntimas que padecen las personas que sufren este terrible padecimiento (**imagen Núm. 240**). Sirve para documentar a la vez la tradición de la “cura”⁶⁶⁶.

⁶⁶⁵ De “*El Mundo, Diario de la mañana*”, Año XXX, tomo CXVI, Tampico, Tamaulipas, sábado 21 de febrero de 1948, núm. 11, 355, págs. 1,5.

⁶⁶⁶ En los santuarios a menudo se reciben “curas” o “juras”, que consisten en que una persona jura solemnemente ante el sacerdote del templo su ofrecimiento a la Virgen de no tomar bebidas alcohólicas para “curarse” durante un determinado lapso de tiempo. Puede ser que con motivo de una ocasión especial (alguna fiesta), solicite un permiso especial para “emborracharse” por esa única vez. El sacerdote, previo pago de una limosna le da permiso, y



Imagen Núm. 240

Exvoto de un Curado

Cartela:

Doy Gracias a la

Virgen...

Por Haberme

Curado.....

Juan Jose

Colección Museo de la Basílica de Guadalupe, México, D.F.

Para la segunda mitad del siglo xx, los santuarios milagrosos viven diez años de una intensísima actividad votiva, de 1950 a 1960. Justo después vendrá el declive de la producción de exvotos pintados, para dar paso a otras técnicas, como ya se mencionó.

En este marco se tiene un votivo muy original por estar facturado sobre madera y, además, se conoce bien al autor Alberto Márquez, apodado “El Farolito”, ya comentado en la sección II.2.

le entrega su constancia de “cura” en el que el “jurado” se compromete a continuar después con su voto de abstención alcohólica.

Este exvoto fue dedicado por Federico Saavedra, narra el accidente de un atropellado en 1956. Es una obra que a arranca una sonrisa cuando se observa al chofer provocar el accidente, ya que iba “mirando unas damas”.

Cronograma: 1956 —se producen varios temblores en la cuenca de México debido a la cantidad de fallas en el subsuelo. Para octubre ya se habían registrado 246 temblores.

En otro exvoto “El Farolito”, documenta un pleito entre familiares en 1958. Esto se puede deducir por los datos que ofrece la cartela, completados por la nota hemerográfica que da constancia citada en el cronograma a pie de página que aclara los hechos, a saber, el estar *todos los protagonistas de este drama familiar en estado de ebriedad*, (imagen Núm. 241).



Imagen Núm. 241

Exvoto de Ma Inês de La Rosa, Margarita Felix, Tircia Muñoz y Paula Muñoz
Cartela:

Damos Infinitas Gracias

Al Santo niño de Plateros

Por que habiendo agredido por sorpresa una mujer y un sujeto, al Sr. CENOBIO MUÑOZ la mujer armada con un hacha le pegó en la espalda y lo tumbó al suelo y el hombre armado con una guaparra, le pegó con ella de filo, varios golpes en la cabeza y en la cara, habendolo dejado moribundo, y no lo remataron por que el Sr. Alberto Cortés lo impidió y ya muy herido pudo caminar y yo lo sostuve en mis brazos y viendo la hemorragia que tenía, invocamos al Santo Niño lo salvara, lo que nos concedió.

Ma. INES DE LA ROSA, MARGARITA FELIX; TIRCIA MUÑOZ Y PAULA MUÑOZ

RANCHO “EL HUEJOTE” JEREZ, ZAC

Diciembre 21 de 1958

Colección Mari icaza, México, D.F.

Cronograma:

Lesionado de gravedad por sus sobrinos

El pasado día 21 en la vecina ranchería de “El Huejote” fue lesionado de gravedad Cenobio Muñoz por sus sobrinos Pedro y Angel y la esposa de uno de ellos de nombre María Concepción Solís, los primeros armados de una guaparra y piedras y la última de una hacha. Los hechos según la investigación levantada por el C. Agente del Ministerio Público se iniciaron cuando Angel iba a pelear con un individuo de nombre Gregorio Acevedo, sin que el pleito se efectuara, pero a poco (sic) momentos encontrándose los hermanos Muñoz a su tío, lo atacaron con las armas q’ (sic) hemos descrito causándole lesiones con la (sic) guaparras en la cabeza, la frente y entre la nariz y la mejilla derecha por Angel, varios golpes con piedras causados por Pedro y una herida en la espalda causada por María Concepción. Se teme por la vida del lesionado ya que las heridas recibidas en la cabeza y en la frente son de peligro. Todos los protagonistas de este drama familiar se encontraban en estado de ebriedad y los hermanos Muñoz huyeron, siendo aprehendida unicamente (sic) María Concepción que es la que quedó a disposición de las Autoridades Judiciales⁶⁶⁷.

En este grupo se puede dar seguimiento a las tribulaciones cotidianas a través de las grandes e importantes colecciones de exvotos que tienen santuarios como el del veneradísimo Santo Niño de Atocha. Su exvoto muestra a un “atropellado” en una calle de Los Mochis, Sinaloa, y da noticia de ello un diario de época que ayudó a ubicar al propio donante (**imagen Núm. 242**):



Imagen Núm. 242

⁶⁶⁷ De Jerez, Zacatecas, 27 de diciembre de 1958, año VII, núm. 385, pág. 1.

Exvoto de Maria Lopez

Cartela:

MARIA LOPEZ. DA GRACIAS AL SANTO NIÑO. DE ATOCHA POR QUE LIBRO DE QUE LO MATARA. UNA TROQA, A RAMON DE LA ROSA EL DIA 13 DE ABRIL DE 1961. AGRADECIDA DEDICO ESTE RETABLO MOCHIS. SINALOA 1961

Colección Mari icaza, México, D.F.

Cronograma: Chofer de Autobús atropella a un ciclista juguetón

José Luis Quinteros Escobar viene a sumarse a las muchas víctimas de los choferes en los camiones urbanos, al ser atropellado por uno de la ruta Batería Sur conducido por Francisco Ríos Ramíres; la víctima resultó con golpes contusos y escoriaciones en diferentes partes del cuerpo.

El autobús, placa L777-57 arrolló a Quinteros Escobar quien iba montado en una bicicleta, al llegar al crucero de las calles Libertad y Belisario Domínguez. El atropellado fue trasladado a la Cruz Roja donde se le atendió de múltiples lesiones⁶⁶⁸.

V.3.1 EXVOTOS DE SOLDADOS MIGRANTES I

Mención especial ameritan los siguientes cuatro exvotos por pertenecer a una tipología que amerita un estudio independiente más adelante, es decir, exvotos enviados por soldados migrantes mexicanos a sus cultos de devoción.

Sobresale el espléndido exvoto “caja-objeto” (**imagen Núm. 243**). Hace constar de la participación de los mexicanos en la 2ª Guerra Mundial (1944-1948) e introduce a una tipología de exvotos sin duda dedicados por soldados, hijos de mexicanos migrantes en el vecino país.



(Detalle)

⁶⁶⁸ De “*El Demócrata Sinaloense, Diario Libre de la Mañana Fundado en 1919*”, Tomo LXVII año XLI, Sinaloa, viernes 14 de abril de 1961, núm. 14, 836, pág. 1.



Imagen Núm. 243

Exvoto de la madre de un soldado migrante mexicano.

Cartela:

POR MEDIO DE ESTE RETABLO DOY GRACIAS A LA SANTISIMA VIRGEN DE GUADALUPE, POR HABERME HECHO EL MILAGRO DE VOLVERME A VER A MIS HIJOS QUE PRESTARON SERVICIO EN EL EJERCITO AMERICANO DURANTE LA GUERRA PASADA DE 1941 EN CONTRA DE JAPON. UNA FIEL DEVOTA.- AURORA C.V. PETERMAN. CALLE MORENA NO. 706 NTE. TAMPICO, TAMPS.; (en la tarjeta del lado derecho el esvoto se lee): JESUS HERNANDEZ DAVILA ESPECIALISTA EN RETABLOS CURIOSIDAD-ARTE-PRESENTACION. LEONA VICATRIO NO. 503 ALRBOL GRANDE, TAMPS.

Colección Museo de la Basílica de Guadalupe, México, D.F.

Este singular votivo es una maqueta dentro de una caja con un escenario que presenta a un par de soldados “*hijos que prestaron servicio en el ejército americano durante la pasada guerra en 1941 en Japón*”; la escena es conmovedora por el soldado muerto cubierto por la bandera de las barras y las estrellas a un lado de los hijos de *Aurora C.V. Peterman* que combatieron en alguna de las islas del archipiélago

de Japón. Aunque con toda precisión vienen los datos y fotografía de la madre donante y del retablero fue imposible localizar su ubicación, pero por el contrario los datos hemerográficos son muy abundantes para tratar de dar contexto al suceso bélico señalado, por ello a este exvoto hay que verlo junto con una nota hemerográfica al calce⁶⁶⁹ (Ref. Núm. 244), que apoya como cronograma de lo sucedido en esos años.



Ref. Núm. 244

Nota hemerográfica sobre soldados mexicanos muertos en la guerra contra Japón, Hemeroteca Nacional Ciudad Universitaria, UNAM.

Resulta interesante el cronograma que sigue, dando cuenta del problema entre embajadas por reclutar mexicanos para el ejército estadounidense.

Cronograma: MÉXICO Y ESTADOS UNIDOS NIEGAN RECLUTAR DESDE AQUÍ PARA LAS FUERZAS ESTADOUNIDENSES EN ZONAS DE GUERRA.

Historias de agentes reclutadores de Estados Unidos son negadas mientras la Embajada y Asuntos Exteriores niegan esa sugerencia: ante el miedo a la guerra, es mejor creer solo en los hechos.

Los gobiernos de México y de Estados Unidos declararon esta semana que ningún mexicano habría sido reclutado para servir en la campaña contra Corea.

⁶⁶⁹ *Excelsior*, lunes 5 de junio de 1944, año XVIII, tomo III, núm. 9810.

Aunque había circulado la historia de que se había permitido que mexicanos se enlistaran en las fuerzas de Estados Unidos, la Embajada la negó. Enemigos de los dos países han insistido en los rumores de reclutar mexicanos desde aquí.

Se ha declarado, con autoridad por las agencias de los dos gobiernos que tal reclutamiento no está permitido ni se ha pedido.

Habrà mucha propaganda comunista basada en esto

El *Mexico City Post* aconsejaría que no crea en declaraciones, a menos que usted las escuche o las lea oficialmente de su propio gobierno o a través de este periódico (autorizado).

Todo está y estará sobre la mesa⁶⁷⁰.

Continúa ahora otra lámina al Santo Niño de Atocha de un mexicano que participa en la 2ª Guerra Mundial. Por los datos de la cartela sabemos que estuvo primero en Inglaterra para ser enviado al continente en el desembarco de Normandía (Núm. Inv. 245).



⁶⁷⁰ Traducido de:

** MEXICO & U.S. DENY RECRUITING FROM HERE FOR U.S. FORCES IN WAR ZONE.

Stories of Recruiting Agents From U.S. Denied As Embassy & External Affairs Deny Suggestion: War Scare Suggests Believing of Facts Alone

(The Mexico City Post, año 18, sábado 29 de Julio, 1950, primera plana)

Both Mexican and United States governments this week issued statements to effect that no Mexicans have been recruited for service in the Korean campaign.

Although the story of Mexicans being permitted to enlist in the United States forces had been circulating for some time has been denied by the Embassy, enemies of the two countries have persisted in their rumors of recruiting of Mexicans from here.

It has been stated on good authority by agencies of both governments that such recruiting is neither being allowed or requested.

There will be a great deal of communist propaganda put around on this basis.

The "POST" would advise that, unless you hear or read official statements from your own government or through this newspaper (authorized) don't believe it.

Everything is and will be above board.

Imagen Núm. 245

Exvoto de Luis Moreno

Cartela:

DEDICO ESTE RETABLO AL Sto NIÑO de ATOCHA POR HABER LIBRADO A MI QUERIDO HERMANO LUI MORENO DE... CLASE DE PELIGROS – DURANTE LA GUERRA EN EUROPA – EN BELGICA – FRANCIA – INGLATERRA – NORMANDIA – EL FERVOR CON QUE ACLAMABA AL Sto NIÑO de ATOCHA LO AYUDO EN TODOS MOMENTOS – POR LO QUE DEDICO ESTE RECUERDO. LUCIANO MORENO EL PASO TEZ AGOSTO 1949

Colección Santuario de Plateros Santo Niño de Atocha, Fresnillo, Zac.

El mejor *cronograma* es remitirse a la siguiente imagen por su nota hemerográfica de época (Ref. Núm. 246)⁶⁷¹.



Ref. Núm. 246

Nota hemerográfica sobre soldados mexicanos que participaron en la Segunda Guerra Mundial. Hemeroteca Nacional, Ciudad Universitaria, UNAM.

Otra lámina que también se relaciona con mexicanos que participaron en la 2ª Guerra Mundial es la que muestra al soldado de infantería *Enrique R. López* corriendo al estallar unos obuses en el campo de batalla. Con fusil en mano intercambia miradas con la Guadalupana su gran benefactora (*imagen Núm. 247*).

⁶⁷¹ *Excelsior*, martes 10 de julio de 1945, año XXIX, tomo IV, núm. 10205, 2ª sección.



Imagen Núm. 247

Exvoto de Enrique R. López

Cartela:

En acción de gracias dedico el presente a La Stma Virgen de Guadalupe, por haberme hecho el milagro de que regresara sano y salvo mi hijo Enrique R. López, que al partir a la guerra anterior se lo encomendé a Ella de todo corazón, concediendome tal gracia hago publico todo mi agradecimiento.

México D.F. julio de 1950

Sra. Rosario López

Colección Museo de la Basílica de Guadalupe, México, D.F.

Otro exvoto en esta línea y de la década de los años 60 es el de un mexicano, hijo de migrantes residentes en los Estados Unidos, que participó en la guerra de Vietnam como parte de la artillería del ejército americano en su controvertida intervención a este país asiático (**imagen Núm. 248**), Deja documentada su angustiada situación en una pequeña lámina dedicada a María de Zapopan. Cabe señalar que su santuario se encuentra en la ciudad de Guadalajara, en el estado de Jalisco, provincia que reúne la mayor parte de santuarios milagrosos de México.



Imagen Núm. 248

Exvoto de Jose Luis Palafox

Cartela:

Doy gracias a la Stma. Virgen de Zapopan por haberme protegido y salvarme la vida al ser herido en combate. VIETNAM-FEBRERO 19-1967. =JOSE LUIS PALAFOX=

Colección Basílica de la Virgen de Zapopan, Jal.

Cronograma:

"IMPIDEN QUE HUYAN LAS TROPAS DEL VIETCONG

Saigón, 18 de febrero.- Las tropas sudvietnamitas, trasladándose en helicópteros para adelantarse a cerrar brechas por las cuales podrían escapar tropas comunistas que huyen de una gran ofensiva aliada, dieron muerte a por lo menos 161 hombres del Vietcong, en dos reñidos encuentros ocurridos a lo largo de la costa central, según anunciaron los portavoces militares⁶⁷².

Este tema de migrantes mexicanos que se enrolan en el ejército de los Estados Unidos se va a retomar más adelante en el México Contemporáneo, parte de una tipología que hoy en día va *in crescendo*.

V.3.2 LOS TEMAS COTIDIANOS

Vale la pena volver a mencionar la arquitectura popular observable en algunos ejemplos votivos, como en la siguiente lámina (**imagen Núm. 249**). Se trata de un

⁶⁷² *El Universal*, 19 de febrero de 1967, año LI tomo, CCVI, núm. 18188, pág. 3.

exvoto procedente del poblado de San Felipe, Guanajuato, de 1976, dedicado también al Santo Niño de Atocha y que aborda el tema de los procesos judiciales. En esta lámina se divisa una imaginaria explanada característica de los primeros reclusorios que se construyeron en el periodo presidencial de Luis Echeverría en los años 70, con una clara visión de lo que se pensaba era el Distrito Federal, capital de México.



Imagen Núm. 249

Exvoto de Esperanza Hernández

Cartela:

Doy infinitas gracias al Santo niño de Atocha de un ... de la Pal ... por El milagro que me hizo... que ... mucho tiempo no tēniamos noticias de Él en agradecimiento le dedico el retablo... San Felipe Gto. Octubre de 1976 Esperanza Hernández

Colección Mari icaza, México, D.F.

Cronograma: 1976– A finales del año comenzó un rumor de que se haría un golpe de Estado por parte del Ejército, programado para el lunes 20 de noviembre. Se desmintió al día siguiente por el Secretario de Defensa Nacional, Hermenegildo Cuenca Díaz⁶⁷³.

Mención aparte merece la siguiente lámina seleccionada para seguir con la investigación; hace un retrato fiel de la situación del México actual (exvotos que denuncian la violencia de género).

⁶⁷³ *El Heraldo de México*, Año XII, número 1973, domingo 21 de noviembre de 1976.

Las referencias votivas sobre el maltrato (moral o físico) a las mujeres se han multiplicado día a día a partir del siglo XX y por ello se dificultó la selección. Basta mostrar este pictórico de Talpa en la que se acusa con tanta claridad la agresión masculina, como lo relata *Margarita Aragón* a través de un dramático escenario que tiene una gran similitud con una lámina de Frida Kahlo⁶⁷⁴ y por ello se tienen que ver en paralelo (**imagen Núm. 250 y Núm. Ref. 251**).



(Detalle)

⁶⁷⁴ MARTIN-LOZANO, Luis, “unos cuantos piquetitos” en *Frida Kahlo, un homenaje*, Museo Dolores Olmedo-Artes de México, México, 2004, pág. 66.



Imagen Núm. 250

Exvoto de Margarita Aragon

Cartela Izquierda:

DOY GRACIAS A LA S^{MA} VIRGEN DE TALPA POR HABERME SALVADO DE 15 PUÑALADAS QUE RECIBI.

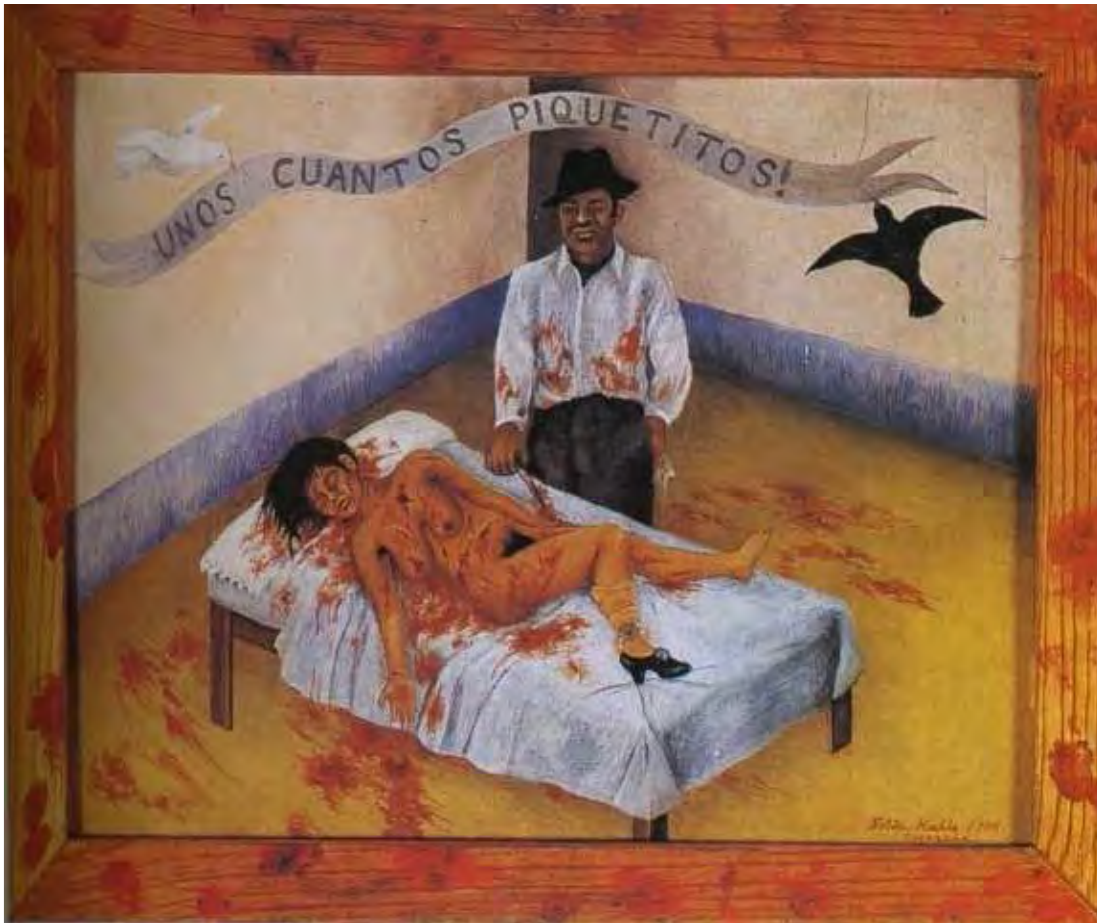
Cartela Derecha:

DOY GRACIAS A LA S^{MA} VIRGEN DE TALPA POR HABERME LIBRADO DEL MALEFICIO EN QUE ME TENIAN.

FEBRERO-24-45

MARGARITA ARAGON

Colección Museo de la Basílica de Talpa de Allende, Jal.



Ref. Núm. 251

Exvoto de Frida Kahlo

Cartela:

UNOS CUANTOS PIQUETITOS

Colección Museo Dolores Olmedo, México, D.F.

El exvoto de Kahlo tiene como fecha de factura 1932, justo en la temporada que Frida descubrió la relación amorosa que su hermana Cristina sostenía con su esposo, Diego Rivera.

Para tratar de localizar cierta correspondencia se trató de buscar alguna nota hemerográfica del exvoto junto con una revisión de la bibliografía sobre Frida Kahlo⁶⁷⁵, pero ambos sin resultados precisos.

⁶⁷⁵ A partir de que en los años 80 saliera la famosa biografía sobre Frida Kahlo escrita por Martha Zamora, las publicaciones sobre Frida se han multiplicado de forma abundante tanto en México como en el extranjero, al igual que la valoración de sus pinturas, pero se citan dos de las publicaciones revisadas por salir directamente de la revisión de sus archivos:

Por otro lado, Francisco Arias dice lo siguiente: “En los años 40, Frida Kahlo se llevó casi todos los exvotos a la ciudad de México. Por lo tanto, los que ahora vemos aquí en la Basílica la mayoría son posteriores a 1945”⁶⁷⁶. Esta observación coincide con la siguiente nota que apunta Philippe Verrier:

Se trata de Talpa con su famosa Basílica a la Virgen del mismo nombre y donde se han depositado –y se sigue haciendo– numerosos exvotos. *En los años 40, Frida Kahlo se llevó casi todos a la ciudad de México, en donde actualmente están en exposición. Los que quedaron son por ello después de 1945*⁶⁷⁷.

Estos comentarios motivaron el acudir a la *Casa Azul*, hoy museo Frida Kahlo⁶⁷⁸, para dar una lectura a su colección de exvotos, pero actualmente se encuentran todos retirados para su restauración en vías de una próxima exposición para fines del año 2012.

Para ver más sobre la violencia de género que narran los exvotos:

Cronograma: La violencia contra las mujeres no se mitiga y es en verdad alarmante, pues basta revisar diariamente los periódicos, escuchar la radio o mirar la televisión para verificar que, a pesar de las medidas legislativas recientemente decretadas, cada vez son más frecuentes las noticias sobre mujeres maltratadas o asesinadas por sus parejas sentimentales⁶⁷⁹.

Ahora hay que volver con el tema más socorrido en todos los santuarios que conservan colecciones exvotivas para pedir la intervención divina: las cuestiones de salud.

El votivo seleccionado por razón de salud, en esta investigación, lo dedican *abuelitos y tíos en el año 2000* a la advocación mariana del Rosario de Talpa y aborda un escenario quirúrgico con una técnica de *sfumato* en azul cobalto. El autor (cuya

-ZAMORA, Martha, *El pincel de la angustia*, México, D.F., editado por la autora, 1987.

-CORDERO, Karen, *et alii, Frida Kahlo, diario autorretrato íntimo*, México, D.F., La Vaca Independiente, 1995.

-TIBOL, Raquel, *Escrituras de Frida Kahlo*, México, D.F., Plaza Janés, 3ª edición, 2004.

⁶⁷⁶ Hay que recordar que el Sr. Francisco Arias Estrada, tel. (52+388) 3850044, es el responsable del museo y los exvotos de Talpa y facilitó de manera extraordinaria todo lo requerido en los *trabajos de campo* y documentación de exvotos para esta investigación.

ARIAS ESTRADA, Francisco, *Entrevistas personales*, Talpa, Jalisco, 2007-2010.

⁶⁷⁷ VERRIER, Philippe, “En busca de los retablos del occidente de México”, México, Religión y Cultura, CEMCA, 1996, pág. 44.

⁶⁷⁸ Museo Frida Kahlo, *Casa Azul*. Londres 247, Colonia del Carmen, Coyoacán, CP 04100, México, D.F., tels. (52+55) 55545999, www.museofridakahlo.org.mx

⁶⁷⁹ GLANTZ, Margo, “Violencia de Género” en el Periódico La Jornada, Sección Cultura, abril 22, 2004, pág. 5ª.

firma es ilegible) coloca de frente a los protagonistas testigos de *salvar a mi nieto que tenía leucemia (imagen Núm. 252).*



Imagen Núm. 252

Exvoto de Abuelita y Tíos.

Cartela:

Santísima Virgen de Talpa, te damos las gracias por el milagro que nos concediste de Salvar a mi nieto que tenía Leucemia y también te pedimos de todo corazón que cures a mi otro nieto. Te damos infinitas Gracias

Atte... Abuelita y Tíos. 4/Marzo/2000.

Colección Museo de la Basílica de Talpa de Allende, Jal.

Cronograma: Los niños fueron los más vulnerables a las enfermedades derivadas de la degradación del medio en 2000, afirma la OMS⁶⁸⁰.

En este recorrido centenario por los exvotos se sigue mostrando que los mexicanos todos los días “viven milagros”; por otro lado, la violencia social no concluyó con la Revolución; solo cambió de nombre, como se ha visto en la evolución histórica votiva, para ceder el paso a la última fase de esta investigación.

V.4 LO CONTEMPORÁNEO VISTO POR LOS EXVOTOS

A partir de mediados del siglo XX, una nueva temática con viejos antecedentes se posesiona de los muros de los santuarios: son los exvotos dedicados por los migrantes

⁶⁸⁰ <http://www.consumer.es/web/es/salud/2002/09/02/51359.php> consultada el 27/04/2012

mexicanos que piden la protección divina en su riesgoso periplo por buscar *el sueño americano* y es el tema que sin duda alguna mejor ilustra para ingresar al México Contemporáneo, dado que son los migrantes o sus hijos los que más alimentan con exvotos los santuarios hoy en día⁶⁸¹. Aunque hay santuarios que rebosan de exvotos de migrantes, como ya se dijo, se han seleccionado tres para mostrar la problemática que genera después del petróleo, el segundo ingreso económico que sostiene a México: las remesas de dólares estadounidenses enviados por los migrantes. Proceden de los sitios que despiertan más interés a este grupo de mexicanos: el primero, el de la Virgen de los Altos de Jalisco, San Juana de los Lagos. Prestese detenida atención a la parte pictórica, pero sin dejar de leer la cartela para entender bien el asunto:

Venia yo de los estados Unidos Americanos, cuando después de haber cruzado la frontera al encontrarme en el estado Chihuahua fui asaltado en el tren que nos conducía a nuestros hogares. Por unos ladrones que querian privarme de la vida para robarme el dinero y cuanto yo traía. Pero no lograron su intento, gracias a la Sma Virgen. Cuando un ladron me tira con un puñal hize el impulso a defenteme tan fuerte que rompi con mi espalda el crital te la ventanilla por donde fui a da asia afuera cayendo al suelo tan fuerte que por nada pierdo la vida. Antonio Alcaraz.
Zacapu Mich 2-2-44

Sobra decir que el incidente mencionado es atemporal, ya que estos trabajadores cuando regresan a México siguen siendo asaltados por profesionales del oficio y para ello basta seguir las notas hemerográficas que se siguen dando todos los días, como la que documentó el exvoto de *Antonio Alcaraz*, entregado a su protectora María San Juana de los Lagos. El asalto al tren donde viajaba este donante fue apuntado en el periódico *El Fronterizo*, pero a través de la voz de otro migrante en su regreso a México (**imagen Núm. 253**).

⁶⁸¹ Entrevistando a un experto en el tema se obtuvo el siguiente comentario:

“La migración mexicana es calificada **como histórica, masiva y vecinal**; es decir, características que solo tiene México, mayor exportador de migrantes hacia los Estados Unidos.

MARTÍNEZ PÉREZ, Pablo, *Historia de la migración laboral Zacatecas-Estados Unidos*, tesis doctoral (sin publicar), Universidad Autónoma de Zacatecas, Unidad Académica de Estudios de las Humanidades y las Artes, septiembre, 2010.



Imagen Núm. 253

Evoto de Antonio Alcaraz.

Cartela:

Doy infinitas gracias a la Santísima Virgen de San Juan de los Lagos. Por haberme concedido el volver con vida al lado de mi familia. Después de un terrible acontecimiento, al regresar a mi Pueblo. Venia yo de los estados Unidos Americanos, cuando después de haber cruzado la Frontera al encontrarme en el estado Chihuahua fui asaltado en el tren que nos conducía a nuestros hogares. Por unos ladrones que querian privarme de la vida para robarme el dinero y cuanto yo traía. Pero no lograron su intento, gracias a la Sma Virgen. cuando un ladron me tira con un puñal hice el impulso a defendeme tan Fuerte que rompi con mi espalda el cristal de la ventanilla por donde fui a da asia aFuera cayendo al suelo tan fuerte que por nada pierdo la vida. Y como si esto no fuese suficien se volco la camioneta en que fui recogido para condusirme al hospital. este acontecimiento Fue el 20 de noviembre de 1943 a las 7 de la noche. Antonio Alcaraz Zacapu Mich. 2-2-44

Colección Santuario Basílica-Catedral San Juan de los Lagos, Jal.

Cronograma, Bracero arrojado de un convoy, fue herido gravemente.

En el pueblo de Samalayuca ocurrió un horrible accidente anoche a las 23.00 al caer de un tren en marcha el trabajador Francisco M. Mondragón, que se dirigía a la ciudad de México entre un grupo de braceros procedentes de los Estados Unidos, habiendo sufrido lesiones de suma consideración.

El infortunado trabajador perdió por completo la nariz y el labio inferior, habiendo sido recogido por una ambulancia del puesto de socorros de la Cruz Roja para ser trasladado inmediatamente al

hospital civil, donde se dice que su estado es grave, ya que ha perdido el habla y se teme que una lesión interna le haya afectado el cerebro.

Según las versiones de los vecinos del mencionado pueblo, la tragedia tiene mucho de irracional, pues todos opinan que no se arrojó con el fin de matarse sino que alguno de los compañeros de viaje lo lanzó al suelo, posiblemente por cuestión de pleito, aunque todavía no se sabe nada sobre el particular.

En la comandancia de policía se tomó nota de este horripilante accidente que causó alarma entre los vecinos de Samalayuca, procediéndose desde luego a hacer investigaciones para deslindar responsabilidades⁶⁸².

Esta temática no siempre marca eventos del regreso a la patria del migrante. Es muy usual hoy en día que el motivo señale algún suceso inesperado en territorio estadounidense. Este es el caso del exvoto fechado en 1990 y firmado por el creador *Sabu Urbina*. Se invita a leer la cartela para profundizar en la angustia vivida por el donante, que junto con la parte visual son sumamente descriptivas en el *relato* (imagen Núm. 254).



(Detalle)

⁶⁸² De “*El Fronterizo*”, Año I, tomo III, no. 52, Ciudad Juárez, Chihuahua, domingo 21 de noviembre de 1944, pág. 1.



Imagen Núm. 254

Exvoto de Pedro Pantoja

Cartela:

Gracias Sra. de Talpa. 5: 30 A. M. El santa monica freeway estaba lleno de autos y iba a mi trabajo, estaba lloviendo bien fuerte, cuando devise adelante varios carros que frenaron, fui vajando la velocidad y frene de pronto por lo que mi troca dio varias vueltas y no supe que hacer al detenerse me di cuenta que estaban en sentido contrario, y a lo lejos se miraba las luces de los carros que venian hacia mi a gran velocidad creyendolo

todo perdido, orando me encomende a nuestra señora de Talpa y grande fue mi sorpresa cuando a escasos metros los carros habian frenado al mismo tiempo. Logrando salir sano y salvo de tan peligroso suceso, gracias a nuestra señora de Talpa a quien estoy muy agradecido, después empece a llorar de tan gran milagro que ella me hizo, yo Pedro Pantoja le doy gracias A TI MADRE DEL ROSARIO DE TALPA que me diste tus bendiciones. Gracias

madre por estar ese día a mi lado. – Pedro Pantoja. –

Colección Museo de la Basílica de Talpa de Allende, Jal.

Gracias Sra. de Talpa

5:30 a.m. El santa monica freeway estaba lleno de autos y iba a mi trabajo, estaba lloviendo bien fuerte, cuando devise adelante varios carros que frenaron, fui vajando la velocidad y frene de pronto por lo que mi troca dio varias vueltas y no supe que hacer al detenerse me di cuenta que estaban en sentido contrario...

Gracias madre por estar ese día a mi lado. –Pedro Pantoja.

Año con año, al regresar temporalmente los migrantes a sus terruños para traer divisas⁶⁸³ a sus familias, tienen como obligado el ir a su santuario de devoción a dar gracias y pedir protección en sus viajes.

Cronograma: Entregó la *Border Patrol* a un asaltante de ilegales del Bravo.

Agentes de la *Border Patrol* entregaron a la policía municipal la madrugada de ayer a un asaltante de mojados el cual momentos antes había lesionado a un connacional en el bordo del Río Bravo, para posteriormente (*sic*) darse a la fuga, hacia el lado norteamericano.

Jorge Arturo Ceniceros quien tiene su domicilio en la calle Cloro 1370 fue detenido por las autoridades norteamericanas cuando era seguido ya por elementos de la Dirección de Seguridad Pública Municipal y los cuales momentos antes habían sido testigos del asalto.

Jesús de la Cruz Torres de 18 años de edad es el nombre de la víctima del asaltante, quien fuera encontrado inconsciente a la altura de la calle Heroico Colegio Militar y Rivereño después de haber sido golpeado con un objeto contundente en la cabeza.

El lesionado fue trasladado a bordo de una unidad de rescate de la DSPM a la sala de urgencias del Hospital General en donde le apreciaron una herida de 10 centímetros en el parietal derecho con probable traumatismo encefálico que ameritó quedara hospitalizado Después (*sic*) de haber lesionado y despojado de los objetos de valor a Cruz Torres el presunto asaltante fue visto por los oficiales de la policía preventiva quienes lo siguieron hasta la mitad del Río Bravo y en su huida no se percató que del lado americano se encontraba la *Border Patrol*.

Cuando fue detenido inmediatamente fue entregado a las autoridades mexicanas quienes lo pusieron a disposición de la Oficialía Jurídica y de ahí se irá turnando al Departamento de Averiguaciones Previas por los delitos que le resulten⁶⁸⁴.

El último exvoto migratorio trata de una forma muy simbólica la protección del Infante divino de Atocha a este grupo de mexicanos resuelto plásticamente en formato vertical. Cabe señalar que en este santuario se contabilizan 3,000 exvotos de migrantes.

El santito protector con la donante, envueltos por una nube, están en diálogo a través de una diagonal mientras el socorrido hace otra línea diagonal con sus

⁶⁸³ Usualmente son los dólares que ganan en su estadía laboral en Estados Unidos y que ahorran para poder volver a casa con dinero que satisfará las necesidades familiares. Aunque en últimas fechas suelen enviarlos por medio de *remesas* (giros telegráficos o postales, y en contados casos por transferencias bancarias), a menudo el trabajador ilegal vuelve a casa con su dinero encima, lo que lo hace presa muy vulnerable de delincuentes.

⁶⁸⁴ De *El Fronterizo*, Año XLV, núm. 16,655, martes 1º de mayo, Ciudad Juárez, Chihuahua, pág. 2, sección B. (sin año).

perseguidores, miembros de la “migra”⁶⁸⁵. El divino y los beneficiados están en México, el lado “bueno”, verde y azulado. Los oficiales americanos están al otro lado del Río Bravo, cuyo curso marca casi la totalidad de la frontera de los dos países (**imagen Núm. 255**).

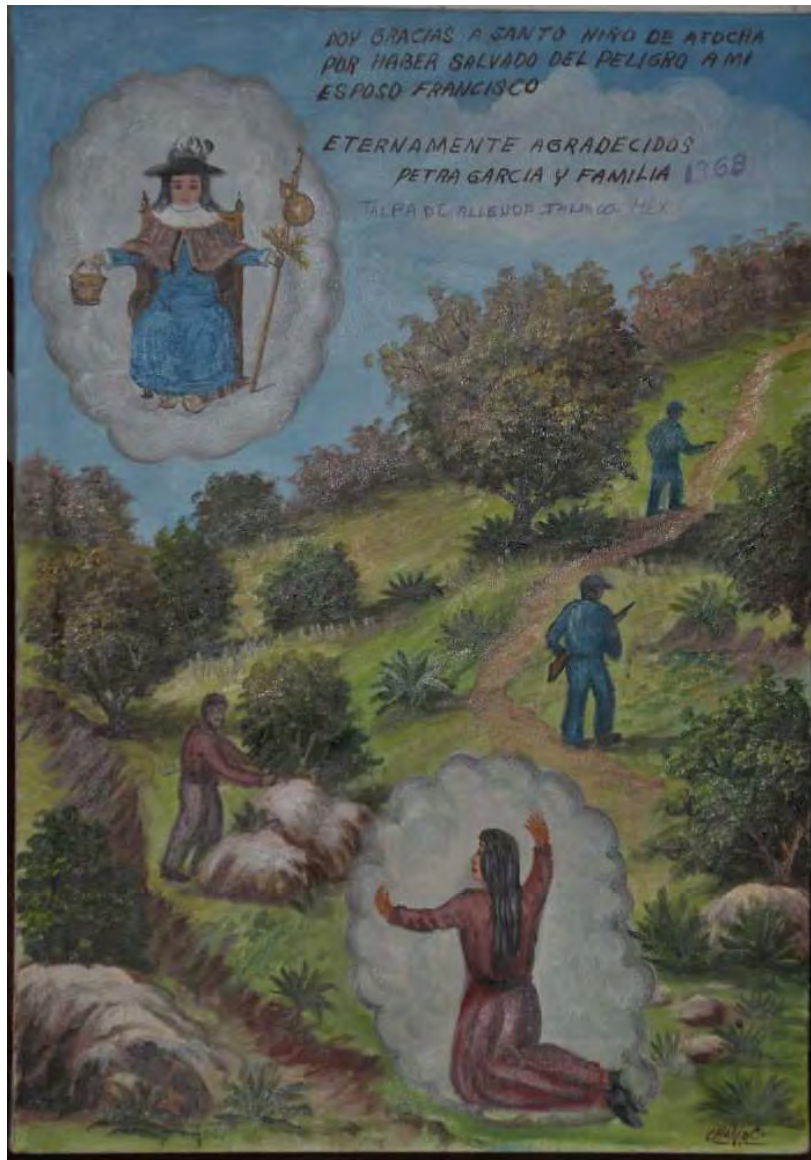


Imagen Núm. 255

Exvoto de Petra García y Familia

Cartela:

DOY GRACIAS A SANTO NIÑO DE ATOCHA POR HABER SALVADO DEL PELIGRO A MI ESPOSO FRANCISCO ETERNAMENTE AGRADECIDOS
PETRA GARCIA Y FAMILIA (se agrego con pluma) 1988 TALPA DE ALLENDE JALISCO MEX

Colección Santuario de Plateros Santo Niño de Atocha, Fresnillo, Zac.

⁶⁸⁵ Así llaman los mexicanos a los integrantes de the Border Patrol o policía fronteriza americana.

Se vuelve a insistir en la constancia de la hemerografía sobre esta problemática contemporánea, como apunta la siguiente noticia que da cuenta y el **cronograma** que refuerza los textos de los exvotos migratorios:

Cronograma: En diciembre de 2007, Prágides y Marta, su esposa, llegaron al Templo de San Pedro Apóstol para pedir que él pudiera cruzar con bien a Estados Unidos.

La promesa al santo que los habitantes de San Pedro Zipiajo habían adoptado como “protector de los migrantes” era simple: si los ayudaba, regresarían al año siguiente como muestra de su agradecimiento.

Harto de la pobreza y el desempleo, a lo único a lo que él y su familia podían recurrir era a su fe, la cual, paradójicamente, se incrementaba ante la ausencia de los gobiernos federal y local y el endurecimiento de las medidas migratorias. “Mientras más difícil es el cruce, más grande es el milagro”, señala Prágides, quien habla sin dejar de mirar a su santo.

Luego de trabajar nueve meses en el “field”, como le llaman los migrantes michoacanos al campo, la semana pasada el matrimonio volvió a tomar su lugar en la octava banca de la iglesia para cumplir su promesa y solicitar de nuevo la protección del santo ante lo que resulta inevitable en esta población del municipio de Coroneo: Prágides volverá a intentar cruzar la frontera con la promesa de que si lo logra, y pese a la recesión económica, regresará en diciembre de 2009⁶⁸⁶.

Por otro lado, el exvoto que sigue, ya del siglo XXI, es un agradecimiento porque “*tienen su propia casita*” y lo dedica en el año 2004 la *familia Ruiz Vilchis* por haber adquirido su casa GEO⁶⁸⁷ (**imagen Núm. 256**).

⁶⁸⁶ Cada año miles de michoacanos cruzan la frontera en busca de empleo. Los habitantes de San Pedro Zipiajo encomiendan su alma a San Pedro Apóstol, y le “pagan” colgándole billetes verdes.

MARTÍNEZ, Martha, “El Santo de los migrantes” en Enfoque, Historia de migrantes. Santas remesas, Reforma, número 767, 14 de diciembre, 2008, pág. 4.

⁶⁸⁷ GEO. Empresa dedicada a la construcción de casas de interés social, www.geobienesraices.com.mx



Imagen Núm. 256

Exvoto de Fam. Ruiz Vilchis

Cartela:

DAMOS GRACIAS A LA VIRGENCITA DE GUADALUPE POR CONCEDERNOS LA DICHA QUE CON TANTO ESFUERZO MI ESPOSO LOGRO CONCEGUIR EL CREDITO PARA COMPRAR ESTA CASITA. CONSERVALO EN SU TRABAJO DANOS SALUD AMOR Y FELICIDAD FAM: RUIZ VILCHIS. CASAS GEO VILLAS DE ERRANOVA ACOLMAN NOV-13-2004

Colección Mari icaza, México, D.F.

Este votivo también fue facturado por el *pintor del barrio*, Alfredo Vilchis. Se hizo porque se lo encargó su hija, quien aparece “retratada en familia” con su esposo e hijo para agradecer a la Madre del Tepeyac, que por su intervención ya tengan “su propia casita”.

Es importante decir que el exvoto se hizo con el compromiso de llevarlo en la “peregrinación a pie” desde Querétaro a la Basílica de María de Guadalupe⁶⁸⁸.

⁶⁸⁸ Otras dos peregrinaciones centenarias son la de Oaxaca y la de Toluca. La primera vienen en comando en camiones urbanos y la segunda en bicicleta. El último abad de Guadalupe, Monseñor Guillermo Shulemburg, decía que las peregrinaciones al llegar al Tepeyac se reconocían “por su olor”, lo que hace recordar que en la catedral de Santiago de Compostela al recibir las peregrinaciones se disponía *ex profeso* el *botafumeiro* para que la fragancia del incienso disipara el “olor de santidad” que despedían los cuerpos de los cientos de peregrinos que llegaban fatigados y sudorosos, después de meses de camino en los que no tenían posibilidad de tomar un baño o usar una letrina.

Cronograma: 2004 –En mayo se solicita el desafuero del gobernador del Distrito Federal, Andrés Manuel López Obrador. A pesar de los intentos a finales de este mes por suspender “los desafueros”, se continuó con el juicio el 27 de mayo de este año⁶⁸⁹.

En las últimas décadas del siglo XX a la fecha, la producción votiva es ocupada por medios contemporáneos como son la fotografía, el *collage*, o los diversos objetos que son entregados en los santuarios: camisetas de fútbol, ropones de bebé, vestidos de novia, cordones umbilicales, trenzas de cabello, etc.

Sin embargo, uno de los sitios que continúa con una importante producción votiva plástica es la basílica menor de la Virgen del Rosario de Talpa en los altos del estado de Jalisco⁶⁹⁰. De los muros anexos a la sacristía penden valiosos exvotos que documentan los sucesos más actuales que vivimos los mexicanos, como son el secuestro, la violencia de género y el narcotráfico, como se verá a continuación.

La privación ilegal de la libertad o secuestro se denunciaba en ocasiones de manera velada⁶⁹¹ en pocos santuarios desde hace varios años; sobre todo en las zonas más afectadas por la delincuencia organizada, como relata la cartela de un votivo entregado por la hermana de una víctima *por haber sido libertada la vida de su hermano (imagen Núm. 257)*.



(Detalle)

⁶⁸⁹ *Reforma*, Año 11, número 3815, jueves 27 de mayo de 2004, pág. 3A.

⁶⁹⁰ La Basílica Menor de la Virgen del Rosario de Talpa cuenta desde hace varios años con un notable museo mandado construir por el antiguo rector, Pbro. Cecilio Estrada Sting. El encargado del museo, Sr. Francisco Arias, es un celoso guardián de los exvotos y ya desde la inauguración del museo está abocado a cuidarlos, conservarlos constantemente y museografiarlos en los muros del nuevo museo.

⁶⁹¹ Los exvotos para agradecer el haber sido liberados después de padecer la ignominia del secuestro nunca son explícitos por temor a sus captores. *Entrevista anónima*, marzo 2009.



Imagen Núm. 257

Exvoto de Juan Cabrera y de Bonifacio Torres

Cartela:

DA GRACIAS A LA SRA. NICOLASA-CABRERA. ESTADO DE NAYARIT, HACIENDA DE _ PUGA, POR VER SIDO LIBERTADA LA VIDA DE SU HERMANO JUAN CABRERA Y DE BONIFACIO TORRES. A LA SANTISIMA VIRGEN DE "TALPA".

Colección Museo de la Basílica de Talpa de Allende, Jal.

Para refrendar esta nueva temática votiva se hace referencia al exvoto de la familia Parra Toca, que narra dos "milagros": el primero por haber sido librados por el Niño de Atocha de ser "asesinados", y el segundo por liberarse tras ser "secuestrado", (imagen Núm. 258).



Imagen Núm. 258

Exvoto de la Familia Parra Toca, por ser liberados.

Cartela:

"AGRADECIMIENTO"

AL SANTO NIÑO

1^{er} Milagro: Por haber protegido A la fam. PEREZ Fernandez de un Asalto a mano Armada. y nos libro de ser Asecinados por ellos.
 2^{do} milagro: El habernos Regresado a JOSE MANUEL PARRA TOCA Con bien del Secuestro q' Vivio.

FAM: PARRA TOCA

PROTEGENOS 31 / DIC / 2008 "POANAS DURANGO" 5 / ENERO / 2009

Colección Santuario de Plateros Santo Niño de Atocha, Fresnillo, Zac.

Cronograma: DETIENEN EN DURANGO A CUATRO SEQUESTRADORES

Dos de los secuestradores son familiares de policías

Elementos policiacos y castrenses detuvieron a cuatro presuntos secuestradores, quienes habían plagiado a una mujer y traían consigo granadas de fragmentación, rifles AK-47, R-15, más de un millar de cartuchos útiles, además de una docena de celulares y chalecos antibalas.

Les aseguraron también una placa que señalaba al portador escolta del Gobierno del Estado de Durango, perteneciente a la Procuraduría General de Justicia, además de informarse que dos de

ellos son familiares de un agente de la Dirección Estatal de Investigación (DEI), y de un elemento de la Policía Municipal.

Agentes de la Policía Estatal Preventiva (PEP), en coordinación con el Ejército Mexicano, lograron detener en la avenida Instituto Tecnológico a los cuatro hombres, dos de ellos de Durango; uno originario de Orizaba, Veracruz, y otro de Villa Hermosa, Tabasco.

Finalmente, informó que por el momento ya hicieron una revisión en el expediente del hermano del presunto secuestrador y está "limpio", de acuerdo a los comentarios de los comandantes es una persona disciplinada, por lo que esperarán a que las autoridades determinen alguna responsabilidad⁶⁹².

Los exvotos por cuestiones relacionadas con el hampa y grupos de delincuencia organizada se han erigido en una constante en los temas contemporáneos y a menudo han dejado de ser plásticos para de manera conceptual transmitir el asunto que abordan, por ello se ha seleccionado uno de ellos que resulta muy dramático. Lo dedica la madre de *Juanita Consuelo*, que había desaparecido del hogar y, aunque no aclara la forma de su regreso, muestra su fotografía prensada a una jeringa (¿problema de una heroinómana?) junto con la ficha de desaparición elaborada por la Policía Federal (**imagen Núm. 259**).

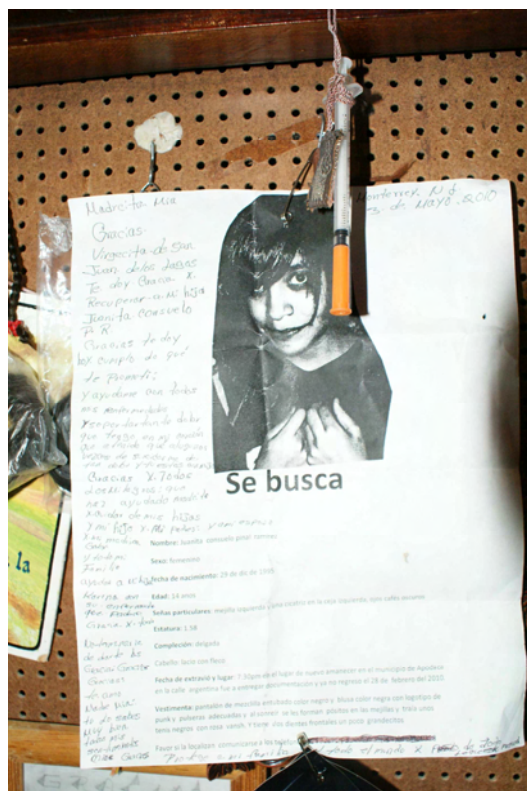


Imagen Núm. 259
Exvoto de Juanita Consuelo

⁶⁹² (*El siglo de Torreón*, viernes 9 de enero 2009, por: Agencias/Durango, Durango. <http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/40613.html>), consultada el 10 de enero de 2010.

Cartela:
Se busca

Colección Santuario Basílica-Catedral de San Juan de los Lagos, Jal.

Con este mismo perfil plástico se anexa otro exvoto por unas víctimas de secuestro con la intención de mostrar la incidencia de este tema y variante de técnicas en los santuarios marianos (**imagen Núm. 260**).

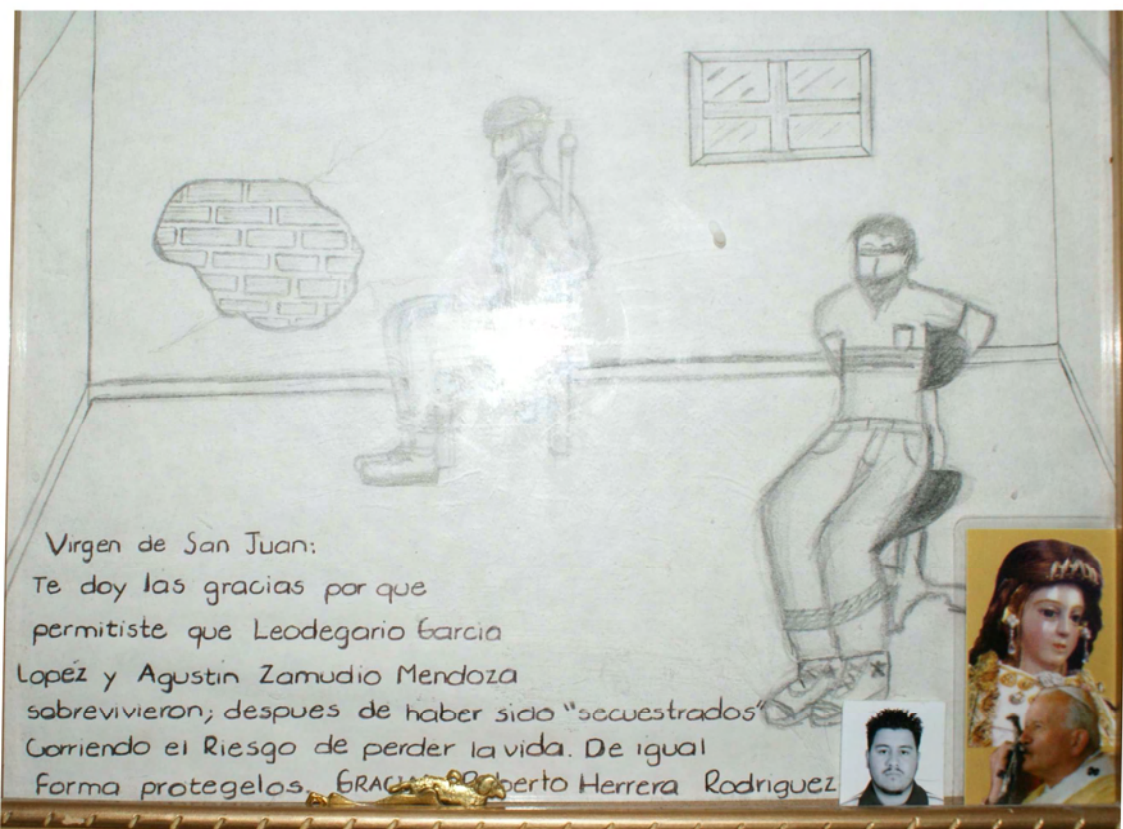


Imagen Núm. 260

Exvoto de Roberto Herrera Rodriguez, después de haber sido secuestrado.

Cartela:

Virgen de San Juan: Te doy las gracias por que permitiste que Leodegario Garcia Lopez y Agustin Zamudio Mendoza sobrevivieron; despues de haber sido "secuestrados" Corriendo el Riesgo de perder la vida. De igual forma protegelos GRACIAS Roberto Herrera Rodriguez

Colección Santuario Basílica-Catedral San Juan de los Lagos, Jal.

Bajo esta lupa de exvotos relacionados con delitos del fuero común se muestra un exvoto del bando contrario, pintura muy interesante por dedicarla un soldado perteneciente al Segundo Batallón de ingenieros de combate del Ejército Mexicano. Con su uniforme militar y arma de asalto dirige su rostro y manos hacia el bendito Niño de Plateros. Se le identifica también al haber cursado el entrenamiento de paracaidista

y ser zapador (imagen Núm. 261). Es decir, se trata de personal especializado en movimiento de tropas lo que permite su avance por terrenos hostiles.



Imagen Núm. 261

Exvoto de Mario Vergara Carreón

Cartela:

¿que es un soldado? Es un hombre que renunciando a si mismo Entrega su "Yo" PARA FORMAR PARTE DE UN TODO. ES UN HOMBRE QUE TIENE TODO PERO A LA VEZ, NO TIENE NADA ES UN HOMBRE QUE NO AGACHA LA DERVIZ, PERO CUMPLE SIN PRESUNTOR PORQUE SOLO ES UN "SOLDADO", UN HOMBRE QUE PUEDE AMAR CON AMOR. Y TAMBIEN, MATAR CON ODI0. ES UN HOMBRE QUE SIN PERDER SU CONDICION, ANTEPONE ANTE TODO SU DEBER POR QUE PARA ESO ES HOMBRE UN HOMBRE QUE SIN SER EL ÚLTIMO, CUMPLIRA LOS DEBERES TERRIBLES DE LO ÚLTIMO. UN HOMBRE QUE COMO HOMBRE RECIBIO EL MILAGRO DE DAR VIDA PERO COMO HOMBRE SOLDADO TAMBIEN CUMPLE CON EL DEBER DE QUITARLA. UN HOMBRE QUE SE ACERCA A DIOS, PARA TOCARLO. PARA OFRECERLE EL MÁS CARO DON QUE SE LE HA DADO, ... ¡LA VIDA! ... CUANDO POR LOS OTROS, SE GAFA NECESARIO.

Le doy gracias al Sto. Niño de Atocha por haberme iluminado y por Ayudarme a salir de mis problemas y por salir Bien librado de mi Accidente el Día 24 de Abril de 1993 por lo que muestro mi retablo de gratitud. MARIO VERGARA CARREON Celaya. Gto.

Colección Santuario de Plateros Santo Niño de Atocha, Fresnillo, Zac.

En su expediente militar tiene constancia de haber recibido una "condecoración de perseverancia de 5/v clas, el 20/1/2000 y sigue a la fecha enrolado en el ejército según

El siguiente cronograma da nota de la relación entre la delincuencia organizada, el ejército y la policía federal de hoy en día.

Cronograma: SAN JUAN DEL RÍO, QRO, 23 de mayo (Proceso).

Eran las cinco de la tarde del viernes 21 cuando las procuradurías general de la República y la de Querétaro tuvieron que admitir la realidad que ocultaron durante seis días: el exsenador panista no estaba “desaparecido”, sino secuestrado.

El jueves 20 por la noche comenzó a circular en las redes sociales una fotografía de Diego Fernández de Cevallos enviada desde el correo electrónico misteriosos.desaparecidos@yahoo.com.mx. La imagen fue publicada el viernes 21 en los periódicos El Universal y Reforma y en ella aparece el exsenador con los ojos vendados.

Está de pie y tiene frente a él un letrero con la fecha del domingo 16 de mayo. Desnudo su torso y casi blancos el bigote y la barba, piel apiñonada, frente amplia y algunas manchas en el rostro. Sus hombros están encogidos.

Junto a la fotografía, el siguiente mensaje: “El Jefe Diego goza de cabal salud, y manda enternecido saludo a quienes lo quieren y hasta rezan por él”. Asimismo, ordena a su hijo exigir a las autoridades desbloquear la comunicación y mantenerse al margen de la negociación que su familia ofrece de manera pública por su liberación⁶⁹⁴.

Ahora hay que regresar a los temas de accidentes y, por ello, dentro de este campo de la investigación se tiene una imagen de un exvoto muy expresivo plásticamente entregado en Talpa el 19 de octubre de 2008 por la familia de Mario González Flores.

El tema es un acontecimiento fúnebre, ya que cuando Mario desarrollaba su trabajo de pescador en el Mar de Cortés a bordo de una *panga*⁶⁹⁵, su frágil embarcación chocó contra el lomo de una ballena, partiéndose en dos partes y pereció ahogado (**imagen Núm. 263**). Gracias a una entrevista con su hija, que vive en la Bahía de Kino en Sonora, se pudo reconstruir el trágico accidente.

⁶⁹⁴ *Proceso.com.mx*. Semanario de información y análisis. “El secuestro de Diego. Contradicciones y falsedades”, 18 de enero de 2011, consultado el 18 de enero de 2011.

⁶⁹⁵ 4. f. Méx. Lanchón que se usa para transportar pasajeros, carga o vehículos de un lado a otro de un río. <http://buscon.rae.es/drael/SrvltGUIBusUsual> , consultada el 25 de noviembre de 2008.



Imagen Núm. 263

Exvoto de Mario Gonzáles Flores

Cartela:

Te damos infinitas gracias Madre Santísima por habernos regresado a nuestro querido † MARIO GONZALEZ FLORES tras haber chocado su panga con una ballena hundiendo y habiendo permanecido por mas de 20 días en la profundidad del Océano Sabemos que hoy está bajo tu abrigo en el cielo y con nosotros sus restos. FAMILIA, AMIGOS Y COMPAÑEROS DE BAHIA DE KINO SONORA

Colección Museo de la Basílica de Talpa de Allende, Jal.

Salió de Bahía de Kino, Sonora, la madrugada del 15 de enero de 2007 a pescar mantarraya y tiburón. Durante la estación invernal esta bellísima zona del Mar de Cortés o Golfo de California, es visitada por grupos de ballenas blancas que buscan esta agua para su apareamiento.

Repentinamente saltó una ballena que aventó la panga y la partió en dos pedazos. En ese momento, Mario junto con dos pescadores que lo acompañaban, salieron volando y cayeron al helado mar, por lo que se entumieron y rápidamente se fueron hundiendo, excepto “el Chirris”, que portaba chaleco salvavidas: a él lo encontró un barco al día siguiente y lo llevó casi en coma al puerto.

Los familiares y amigos de Mario y Ariel, el otro acompañante, se dieron a la tarea de buscar los cuerpos. Pasaron días y semanas sin resultados. Entonces un compadre, amigo de la familia, que era devoto de la Virgen de Talpa, le prometió una visita a su santuario con un *agradecimiento* si los ayudaba a encontrar los cuerpos.

Finalmente, el cuerpo de Mario apareció flotando cerca de Puerto Libertad, Sonora, que está muy lejos al norte de Kino. Fue

avistado por un barco casi al mes del accidente. El cuerpo de Ariel nunca lo recuperaron. Por esto Carlos, el compadre, fue a visitar a la Virgen de Talpa, *en cumplimiento de su promesa*. Ahí mandó hacer dos exvotos; uno lo entregó al santuario y el otro lo dio a la familia⁶⁹⁶.

Este suceso permite valorar al exvoto como fuente de documento de estudio de la vida cotidiana y para profundizar en cuestiones contemporáneas relacionadas con los sucesos del pueblo de México. Es importante señalar que coinciden perfectamente la composición visual y de texto del exvoto; la entrevista junto con la nota hemerográfica. Por otro lado, la obra tiene muy buena calidad plástica en su composición, el manejo de los espacios define con claridad la parte del océano que ubica el accidente y se vuelve muy contemporáneo por la fotografía del occiso con la leyenda “este es Mario” a manera de homenaje póstumo.

Cronograma: Aunque es muy difícil que permanezcan con vida, las autoridades de Protección Civil de Hermosillo no han suspendido la búsqueda de dos pescadores que naufragaron el jueves pasado frente a costas sonorenses... supuestamente después de impactarse contra una ballena o una especie de pez gigante.... Informó que este lunes realizaron otro sobrevuelo por la zona de la isla Tiburón... el único sobreviviente dijo que cuando se dirigían a tierra con más de una tonelada de productos, un animal marino gigante, aparentemente una ballena, los embistió y destrozó la embarcación⁶⁹⁷.



(Detalle)

⁶⁹⁶ Esta no es una tradición común en Bahía de Kino, Sonora; quienes son más bien devotos de la Virgen de Guadalupe son solo pocas familias que han ido a Talpa, Jalisco. Como Kino es un poblado nueva, hecho de migrantes, muchos de ellos son oriundos del centro y sur del país, y traen consigo sus tradiciones.

GONZÁLEZ, María, *Entrevista Personal*, Kino, Sonora, enero de 2009.

⁶⁹⁷ www.elimparcial.com, “Continúan búsqueda de jóvenes pescadores”, Hermosillo, Sonora, 29 de enero de 2007, consultado el 12 de junio de 2009.

V.4.1 EXVOTOS SOLDADOS MIGRANTES II

Es inevitable hacer *trabajo de campo* hoy en día en uno de los santuarios con más actividad votiva (Sto. Niño de Atocha) y no detenerse a observar una nueva temática que empieza a volverse constante: los exvotos de hijos de migrantes mexicanos en los Estados Unidos enrolados en el ejército estadounidense en sus conflictos contemporáneos como la guerra de Irak⁶⁹⁸.

En el primero de ellos, la donante, *Dana Gutiérrez*, agradece al *Santo Niño de Atocha* en este día vengo a pagar mi manda y darte gracias por ayudarme en mi tiempo del ejército naval. Al igual, te entrego mi uniforme como te prometí.

Este exvoto contemporáneo enmarcado muestra a través de dos fotografías a la donante: La primera posa con su uniforme que la acredita como miembro de las fuerzas navales.

La segunda imagen documenta que estuvo adscrita al portaaviones nuclear de la US Navy Nimitz (class) CVN68⁶⁹⁹. Sin duda alguna, una experiencia que le debió haber sido importantísima en la vida de esta joven, ya que también entregó su uniforme de plataforma como exvoto (**imagen Núm. 264**).

⁶⁹⁸ Para más sobre este punto ver a

Federico Campbell escribió **La carroza negra de Bush, soldados mexicanos en Irak y Afganistan.**

<http://www.revistarevuelta.org/index.php/2011/09/la-carroza-negra-de-bush-soldados-mexicanos-en-irak-y-afganistan-de-federico-campbell-pena-resena/> consultada el 5 de julio de 2012.

tráfico ilegal de albañiles mexicanos a Irak

http://www.nodo50.org/esca/agenda2004/iraq/mexico2_21-05-04.html consultada el 5 de julio de 2012.

Mexicanos Inmigrantes en Irak

[Http://www.youtube.com/watch?v=BnQI-ojaCbs](http://www.youtube.com/watch?v=BnQI-ojaCbs) consultada el 5 de julio de 2012.

Incumple Washington promesas a mexicanos muertos en Irak

<http://www.jornada.unam.mx/2006/02/21/index.php?section=sociedad&article=047n4soc> consultada el 5 de julio de 2012.

⁶⁹⁹ Recibe su nombre del Almirante Chester Nimitz, el cual comandó la flota del Pacífico en la 2ª Guerra Mundial. Su clase compuesta por 10 portaaviones y con una tripulación de 6,000 hombres. Es uno de los mayores barcos de guerra del mundo. Se está tratando de localizar a Dana Gutiérrez través de redes sociales y del cuartel de los marines en San Diego, Cal., E.U.A. Ya se ha logrado contactar al Master Chief Lloyd-Owen, CMC, del USS Nimitz CVN-68, quien dijo que investigaría y nos respondería en cuanto tuviera la información. Su teléfono celular es el (1360) 990-5588 (CMC@cvn68.navy.mil). La investigación quedó en espera de su respuesta.



A.



B.

Imagen Núm. 264

A. Exvoto de Dana Gutierrez

Cartela:

Santo Niño de Atocha en este día vengo a pagar mi manda y darte gracias por ayudarme en mi tiempo del ejercito naval. Al igual, te entrego mi uniforme como te prometi

Dana Gutierrez Oransa

Diciembre, 2008

B. Exvoto-Uniforme de plataforma de la USA Marine Dana Gutierrez

Colección Santuario de Plateros Santo Niño de Atocha, Fresnillo, Zac.

Pareja del exvoto anterior es la fotografía de medio cuerpo de Jesús Rincón, que tiene como fondo la bandera del vecino país de las barras y las estrellas. No ofrece más datos que ser un soldado de infantería del ejército estadounidense y por la carencia de atributos no se puede definir su división (**imagen Núm. 265**)⁷⁰⁰.



Imagen Núm. 265

Exvoto de Jesus Rincon

Cartela:

Santisimo Niñito de Atocha a tus pies estamos agradeciendote por la llegada de nuestro hermano Jesus Rincon Que oiste nuestras plegarias y nos lo Sano y salvo agradeciendote estamos su madre, hermanos y familia. Y te seguimos pidiendo por todas aquellas familias que tienen hijos que de sus hogares los sanos y salvos.

Colección Santuario de Plateros Santo Niño de Atocha, Fresnillo, Zac.

Cronograma:

MEXICANOS SON REQUERIDOS EN IR, A CAMBIO DE CIUDADANÍA.

⁷⁰⁰ El responsable de recibir los exvotos en el santuario de Atocha comentó que lo llevó su madre agradecida por regresar su hijo de la guerra de Irak.
Trabajo de campo, mayo 2010, Plateros, Zacatecas.

El gobierno de Estados Unidos está haciendo campañas de reclutamiento para mexicanos, principalmente sin papeles, que estén interesados en ir a la guerra en Irak a cambio de recibir la ciudadanía según información publicada por el periódico El Universal.

Los soldados de origen mexicano representaban, al inicio de la guerra en Irak, 3.9 por ciento de los militares en activo del ejército de EU, con un total de 54 mil 756, de acuerdo con cifras oficiales del Pentágono.

Las estadísticas muestran que los soldados de origen mexicano tienen la más alta representación en las ramas con más vulnerabilidad a bajas: los infantes de marina (marines) y las tropas del ejército.

Un total de 13 mil 324 soldados están enrolados en el cuerpo de infantes de marina, lo que representa 7.8 por ciento de los 170 mil 762 infantes registrados por el Departamento de Defensa.

De la misma forma, los soldados de origen mexicano son 3.6 por ciento de las tropas del ejército, con 17 mil 461 soldados.

Muertos en guerra

En contraste, los soldados de origen mexicano tienen su menor representación en las ramas menos riesgosas. Apenas el 2.8 por ciento de los soldados de origen mexicano están adscritos a la fuerza aérea y 2.5 por ciento en la marina.

No obstante al 2005 habían muerto 19 soldados de origen mexicano en la guerra, constituyendo en ese momento el más alto número de extranjeros muertos en Irak, de acuerdo con cifras oficiales estadounidenses.

Por su ascendencia, los soldados de origen mexicano constituyen la principal categoría de militares cuyos antepasados nacieron fuera el territorio estadounidense⁷⁰¹.

En el siguiente exvoto, los padres de *Abundio Medina Vidales*⁷⁰² entregan su agradecimiento al Niño de Atocha. Finamente enmarcado, ofrece el testimonio escrito por *estar vivo... de la guerra de Irak*. Fotografiado de cuerpo entero como soldado de infantería de marina adscrito en Irak con uniforme caqui, camuflado caminando por el desierto, porta su arma de cargo, un fusil M-16 (**imagen Núm. 266**).

⁷⁰¹ (Univisión Noticias, 26 de diciembre 2007 <http://noticias.univision.com/mexico/noticias/articulo/2007-12-26/mexicanos-son-requeridos-en-ir>). Consultada el 1º de febrero de 2011.

⁷⁰² Al cerrar la presente investigación no se había logrado contactar al donante.



Imagen Núm. 266

Exvoto de Abundio Medina Vidales

Cartela:

EN ESTA FOTO DEJAMOS TESTIMONIO DE GRATITUD AL SANTO NIÑO, POR HABERNOS DEVUELTO VIVO A NUESTRO HIJO ABUNDIO MEDINA VIDALES. DE LA GUERRA DE IRAK. VALPARAISO,ZAC., A 11 DE JUNIO DEL 2008. LUIS MEDINA Y ROSA VIDALES

Colección Santuario de Plateros Santo Niño de Atocha, Fresnillo, Zac.

Cronograma:

EU VA POR MEXICANOS PARA SUS GUERRAS

Estados Unidos pretene resolver su déficit de soldados mediante el reclutamiento de jóvenes mexicanos, a quienes les hacen falsas promesas de buenos salarios y facilidades de estudios para enviarlos a la guerra de Irak.

TIJUANA, Baja California. Estados Unidos (EU) pretende resolver su déficit de soldados mediante el reclutamiento de jóvenes mexicanos, a quienes les hacen falsas promesas de buenos salarios y facilidades de estudios para enviarlos a la guerra de Irak.

Fernando Suárez del Solar, padre de Jesús Alberto Suárez del Solar Navarro, el primer soldado muerto en el conflicto bélico en el 2003, alertó que reclutadores estadounidenses siguen en la búsqueda de jóvenes tijuaneñes para que se incorporen a las filas militares, en bares y centros nocturnos de esta ciudad...

...doscientos de los 4 mil soldados muertos en el Medio Oriente eran mexicanos que fueron reclutados de la misma forma y el gobierno estadounidense no ha vacilado en deportar a sus familiares cuando carecen de documentos, señaló el padre Suárez del Solar.

Complementó que la mitad de los mexicanos fallecidos en ese conflicto armado se encontraban de manera irregular en ese país del norte, lo que demuestra que el estatus migratorio no es problema cuando una persona le es útil a esa autoridad.

Fernando Suárez insistió en que jóvenes y padres de familia tomen en cuenta las desventajas de aceptar una oferta militar, sobre todo después de que el propio gobierno estadounidense aceptó tras mucha presión para que lo reconociera, la desertión de más de 6 mil soldados, además de que el enrolamiento se ha reducido...⁷⁰³

V.4.2 EL EXVOTO SENSACIONALISTA

Hoy en día, el exvoto continúa con su función documental al retratar a la sociedad mexicana en todos sus ámbitos y, por ello a este último apartado se le ha denominado de esta forma ya que al igual que la prensa sensacionalista da nota en forma cruda, sin ninguna veladura de diversos acontecimientos cotidianos tristemente se muestra para terminar lo que da la bitácora votiva y que apenas mucho sean sucesos ciertos: el narcotráfico no es tema pasajero. Es una fenomenología de la crueldad que deja huella indeleble en las comunidades que asola. Pero es parte de la sociedad contemporánea, y la narrativa que se hace cargo del tema busca, y en mucho consigue, congelar la estampa de una época, retratarla, mantenerla viva en la memoria colectiva (**imagen Núm. 267**).

⁷⁰³ El Universal, Los Estados, por Julieta Martínez, Miércoles 26 de marzo de 2008, <http://www.eluniversal.com.mx/estados/67943.html>, consultada el 2 de marzo de 2009.

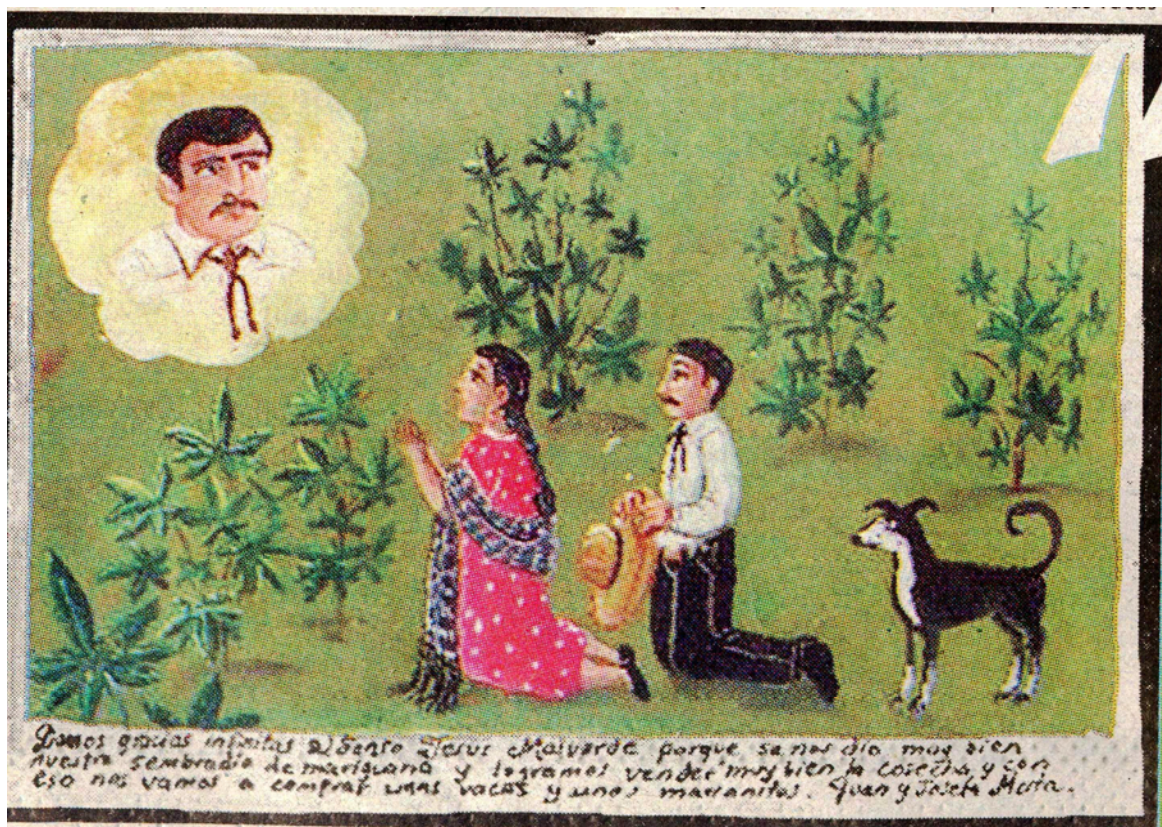


Imagen Núm. 267

Exvoto de una pareja de campesino que siembra marihuana.

Cartela:

Damos gracias infinitas al Santo Jesus Malverde porque se nos dio muy bien nuestro sembradío de marihuana y logramos vender muy bien la cosecha y con eso nos vamos a comprar unas vacas y unos marranitos. Juan y Josefa Maria

Ermita del culto alternativo a Jesús Malverde, Culiacán, Sin.

En este exvoto que una pareja de campesinos dedica al principal protector de bandas que trafican con migrantes y narcotraficantes, “Jesús Malverde”, su agradecimiento por su *sembradío de marihuana*. El culto alternativo de Malverde sale del perfil de cultos de este estudio pero es inevitable citarlo por la actividad tan importante que se viene desarrollando en su ermita (capilla Malverde), con sus muros tapizados de dólares en la ciudad de Culiacán, Sinaloa⁷⁰⁴ (Refs. Núms. 268 y 269). En su interior se puede apreciar el nicho dedicado a “La Santa Muerte”, otro de los cultos alternos arraigados en ciudades y barrios que son puntos críticos de la delincuencia organizada, como son el barrio de Tepito y la colonia Doctores en la ciudad de México, junto con ciertos puntos de las ciudades fronterizas de Tijuana, Ciudad Juárez y Nuevo

⁷⁰⁴ En relación a la evolución de este culto se ha venido desarrollando una “narco-cultura”, que consiste en unas canciones llamadas “narco-corridos”, junto con una indumentaria en la que destaca el narco-sombrero, cinturón y botas. La ermita dedicada a Malverde se encuentra ubicada sobre la Avenida Independencia, s/n (“domicilio conocido”), Culiacán, Sinaloa.

Laredo. Ambos cultos están hoy en día en simbiosis para proteger a los grupos involucrados con el crimen organizado y el tipo de exvotos que se les depositan son fotografías, veladoras, amuletos, dólares estadounidenses en billete, mensajes y copias de pasaporte, por mencionar algunos, pero salen del perfil de los objetivos de este estudio, como ya se mencionó.

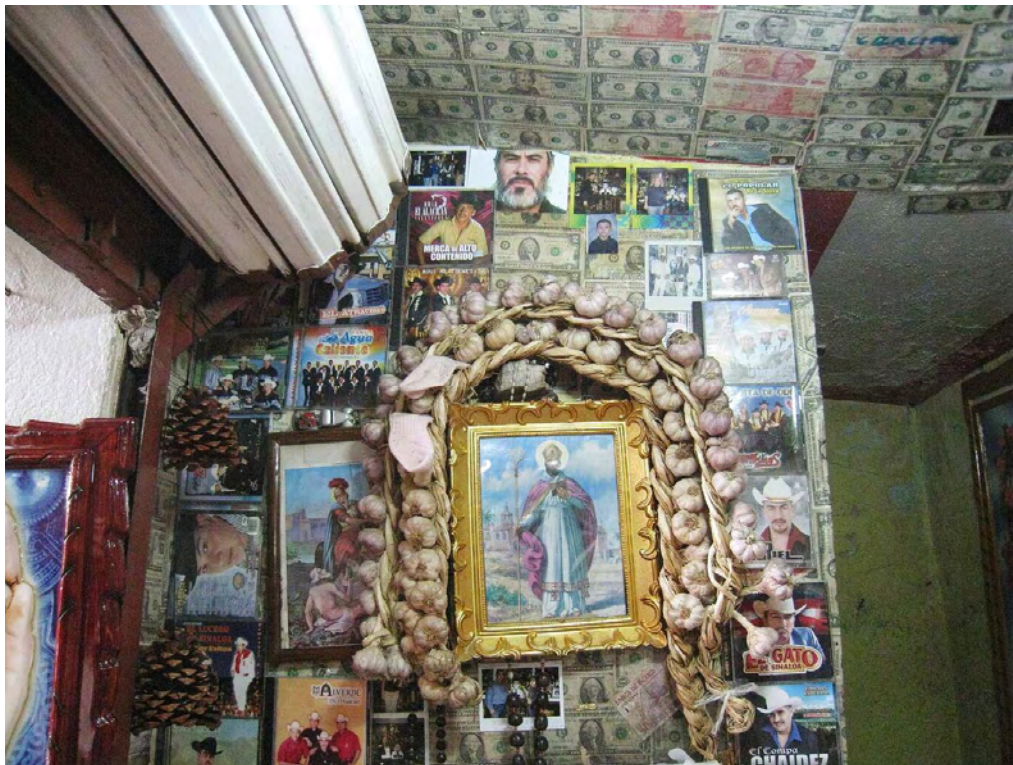


Ref. Núm. 268

Vista de la fachada de la ermita del culto alternativo de Jesús Malverde. Culiacán, Sin.



A.



B.

Ref. Núm. 269

Interior de la ermita del culto alternativo a Jesús Malverde:

A. Nicho de la Santa Muerte con exvotos.

B. Nicho de San Judas Tadeo con exvotos.

Ermita del culto alternativo a Jesús Malverde, Culiacán, Sin.

Cronograma:


El narcotráfico es acertijo irresuelto y signo de disolución social que en México parece haber rebasado los cartabones mundiales del arquetipo. Aunque aparenta simple procuración desquiciada de evasión y delirio por un lado –la demanda- y avidez por dinero fácil de otro –la oferta-, es en realidad un fenómeno con matices y ramificaciones sociales quizá infinitas como los mecanismos de la ilegalidad: el trasiego de lo prohibido siempre encuentra cauce al bolsillo ajeno. El claudestinatje del narcotráfico encaja particularidades regionalistas donde lo geográfico y lo local son relevantes –los cárteles y sus gremios suelen adueñarse del colectivo a partir del sitio específico: de Tijuana, de Sinaloa, del Golfo, de Juárez, La Línea, Familia Michoacana- , y ha dado pie a una cultura subterránea con vasos comunicantes endémicos, su propio lenguaje y hasta sus propias deidades, como el culto a Jesús Malverde, de cepa sinaloense, o la extrapolación del culto a la Santa Muerte nacido en la polisemia contracultural de Tepito y luego extendido, por macabro, presunto patronazgo de los sicariatos, a buena parte del país y del extranjero, desde las pandillas del barrio Logan, en San Diego, hasta las *maras* centroamericanas. El *narco*, como hampa o como personaje, como forma de vida y como cultura de lo claudestino, capitaliza una base social enfrentada a la pobreza, a la escasez de oportunidades de desarrollo y a sus propios rencores de clase. El narcotráfico ha creado así una subcultura temida y anhelada por la masa desposeída con lo que podría llamarse sincretismo moral, esa moral que tolera, en pos de un fin, los medios más extremos de competencia y control territorial si se guardan algunas demosóficas formas, como venerar a sus santos patronos y observar códigos de conducta propios de cada grupo o región⁷⁰⁵.

Lo anterior permite un acercamiento a los lineamientos de esta nueva fase de intromisión votiva producto del temor a ser victimado por la delincuencia organizada y que ha generado a la vez decaiga el exvoto pictórico para dar paso al mensaje conceptual a través de las actas-denuncias que se levantan ante los Ministerios Públicos⁷⁰⁶ y que se cuelgan en los muros de los santuarios como exvotos y que va tomando cada día más fuerza en el México contemporáneo haciendo su propia *otra historia* y mostrando la fase actual de la evolución histórica de los exvotos, (**Imagen Núm. 270**).

⁷⁰⁵ MOCH, Jorge, “Los papeles del narco”, en *La Jornada Semanal*, número 812, 26 de septiembre de 2010, pág. 8.

⁷⁰⁶ El Ministerio Público tiene su origen en el derecho español, que preveía la existencia de funcionarios denominados fiscales, encargados de promover la justicia y perseguir a los delincuentes. Actualmente es la autoridad encargada de levantar las denuncias presentadas por los ciudadanos para así dar comienzo a las averiguaciones correspondientes.

DESAPARECIDO
 RESIDENTE DE SALAMANCA, GTO.
 DESAPARECIÓ EL DÍA MIÉRCOLES 13 DE OCTUBRE DE 2010 EN EL MUNICIPIO DE BOCA DEL RÍO, VERACRUZ.




ARMANDO RODRÍGUEZ SÁNCHEZ

RASGOS FÍSICOS:
 TEZ, BLANCA, PELO CORTO, COMPLEXIÓN MEDIANA, OJOS CLAROS, CASTAÑO, OSCURO, NARIZ PEQUEÑA, BOCA MEDIANA, LABIOS GRUESOS, 1.70 MTS ESTATURA

CUALQUIER INFORMACIÓN:
 CELULAR: 464 108 14 81
 CASA: 464 64 1 14 31
 (SALAMANCA, GTO.) ✶ 442 170 6

AYÚDENOS A ENCONTRARLO

**SE BUSCA
 JOVEN MADRE**



Martha Yelinet Alvarado Peinado de 17 años de edad ella es de confeccion delgada , como de 1.60 de estatura tez morena clara ,cabello negro con tupe y ojos verdes
 Ropa que traia puesta : pescador levis,s blusa azul verde zapatillas negras .
 El ultimo dia que se miro fue domingo 6 de sep 2009 entre 6.00 y 7.00 salir de su casa rumbo a su trabajo.
 Cualquier información sobre su paradero comunicarse a los telefonos 53 5 10 58
 O al cel 044 653 11 3 08 85 o bien a la direccion av guerrero 32 y 33 no. 3214
 En san luis rio colorado sonora con su abuelita Fidelia Alvarado

SE BUSCA



Hola; me llamo **DIEGO GONZALES LARIOS**
 Mi domicilio es calle Pedro J. Méndez 200 Ote. Esq. Ocampo
 En Cd. Mante, Tamaulipas

**POR FAVOR
 AYUDAME A VOLVER CON MI FAMILIA.**

Diego se extravió en el tramo carretero de Cd. Del Maiz-El Huizache, el día 3 de junio del 2009 en un accidente de autobús. Puede no responder a su nombre debido al trauma del accidente.

Media Filiación:
 Edad 8 años
 Estatura 1.30 mts.
 Tez aperlada
 Ojos cafés
 Cabello castaño

TIENE UN LUNAR EN EL OJALLO AL FRENTE Y UNA CICATRIZ EN UN TALÓN.

CUALQUIER INFORME O DATO QUE NOS AYUDE A ENCONTRARLO LLAMA A LOS TELEFONOS:
 (045)
 (444)4203230
 (831) 1105167 (482) 1045634
 E-mail: karla.larios@hotmail.com

Imagen Núm. 270
 Exvotos por secuestro y homicidio.

Colección Santuario de Plateros Santo Niño de Atocha, Fresnillo, Zac.

CRONOGRAMA: Ahora en México hay una especie de rifle sanitario a humanos disfrazado de guerra contra el narco. Pero esto no es novedad y la respuesta de los pueblos mexicanos se ha dado por la vía de su identidad cultural, utilizando uno de sus símbolos más destacados: los santos patronos. Encabezan la lista de hierofanías la Virgen de Guadalupe, la San Juana, el Santo Niño de Atocha y la Virgen de Juquila⁷⁰⁷.

Por último, hay que mencionar que aunque los santuarios milagrosos se entregan en forma continua este tipo de exvotos sensacionalistas esto no quiere decir que se haya sepultado por completo la tradición de entregar un exvoto pintado. Estos son en menor escala pero siguen formando parte de la historia cultural por los ejemplos vistos a través de los retablos activos hoy en día y que han permitido analizar la forma en que ha evolucionado *la otra historia* de México.

Finalmente, se señala que las colecciones de exvotos pictóricos que resguarda México son una crónica documental notable para aproximarse a *la otra historia*, junto con otros temas alternativos poco estudiados, como se ha visto a lo largo de esta investigación. Son también, sin duda alguna, uno de los patrimonios culturales más sobresalientes que posee este país latinoamericano, como se ha señalado en esta tesis académica, y con ello se pasa a mostrar las siguientes reflexiones junto con unas gráficas que resumen visualmente el conteo de los puntos de análisis de esta investigación antes de llegar a las conclusiones finales.

⁷⁰⁷ A este fenómeno social ligado con varios aspectos de las identidades en México, Samuel Huntington le llamó la "cultura del taco" y advierte del peligro que representamos para ellos definiendo la actual situación como "choque de civilizaciones". En su libro titulado *¿Quiénes somos?: los desafíos a la identidad nacional estadounidense* define a los mexicanos como una amenaza para su país. Para consultar un análisis de la obra del tal Huntington ver: <http://www.revistadelibros.com/articulos/la-amenaza-mexicana>, consultada el 10 de mayo de 2012.

VI CONCLUSIONES

VI CONCLUSIONES

VI.1 CONCLUSIONES

Aunque que en estudios anteriores se analizaron los exvotos pictóricos de acuerdo a su vertiente temática, aspecto que auxilia para la comprensión de los resultados a exponer, aquí se vuelve a los objetivos de esta tesis y se resume de la siguiente manera:

Evolución temática

Siglos xvii y xviii: dominan los temas de accidentes y de salud de forma muy aislada se tiene un votivo de tema de violencia social.

En las primeras dos décadas del siglo xix, la producción votiva se deprime por estar afectada durante los once años de guerra de insurgencia, más se reanima posteriormente. Con ello continúa la producción temática de accidentes, salud, acción de gracias, pero se incorporan los temas de desastres naturales. También se empiezan a facturar exvotos, ya de manera constante, con el tema de la violencia social en escenarios relacionados con la guerra y las diversas revoluciones de este periodo decimonónico.

Ya en el siglo xx, de nueva cuenta se deprime la producción votiva en los años revolucionarios, y de forma dramática en el periodo de la Guerra Cristera. Se tienen las temáticas anteriores, pero con la inclusión constante de la violencia de género con presencia contundente de la “voz” de la mujer y votivos de los migrantes.

En la aurora del siglo xxi, las llagas abiertas de México se patentizan, a través de estos documentos, con los temas de los relatos pintados que denuncian el tráfico de personas, la delincuencia organizada, el secuestro y el narcotráfico.

Evolución técnica

En relación a la evolución en sus técnicas del exvoto se tiene que en los siglos xvii y xviii se facturan principalmente en óleo sobre tela, muy pocos sobre madera y con margen académico en formato medio y grande. Para el siglo xix se evoluciona al soporte en lámina, en pequeño formato y de rasgos en su composición son de carácter popular. También se siguen localizando algunos exvotos en óleo sobre madera como soporte.

Con el siglo xx, pasada la Revolución y la Guerra Cristera, lentamente se empiezan a integrar gran variedad de técnicas como el *collage* y la fotografía que se ha mencionado y que se relaciona con el advenimiento de la era moderna-industrial de México, pero se continúa a la vez con la factura de óleo sobre lámina.

En la primera década del siglo XXI, las técnicas se pueden llamar posmodernas en el sentido de que abarcaban cajas-objetos, amén de gran variedad de objetos, entre los que sobresalen las fotografías y los mensajes dibujados conceptuales, pero esto no impide que se tengan exvotos pictóricos ya en bajo porcentaje.

Evolución de la autoría

Respecto al punto de los artistas o retableros que facturan los exvotos se concluye lo siguiente:

- **Siglos XVII y XVIII:** los autores son en su mayoría académicos y pocos de ellos firman sus exvotos elaborados en formatos que van del tamaño medio al grande y con soporte técnico de lienzo (lino importado), pinturas al óleo y bastidor de cedro rojo o caoba.
- **Siglo XIX:** Los retableros son manifiestamente populares y anónimos con casos muy aislados de pintores académicos o populares reconocidos que trabajan los exvotos en pequeño formato sobre lámina de zinc sin base de preparación.
- **Siglo XX:** Se puede detectar en algunos santuarios la existencia de retableros que trabajan bajo el concepto de “taller” con apoyo familiar y que además firman sus exvotos. Los soportes, como ya se dijo en la evolución técnica, empiezan a cambiar y ya para finales del siglo XX se detecta con facilidad retableros que firman sus obras y viven del oficio.
- **Primera década del siglo XXI:** los autores de los exvotos detectados son los propios donantes, no firman sus obras y en caso de encargar una fotografía, salvo que sea algún fotógrafo quien la facture, no dejan sus datos; pero se siguen detectando retableros establecidos que firman sus obras con soporte en lámina y pintura al óleo.
- En el caso de los exvotos conceptuales o sensacionalistas no se puede detectar su autoría.

Evolución histórica

Por último, la evolución histórica del exvoto se mide con todos estos parámetros ya mencionados: temas, técnicas en paralelo al devenir de *la otra historia*, que va de la mano con la historia oficial, y que se ha ido señalando al final de cada capítulo. También en este punto colabora la forma y el contenido del mensaje a tramitar: de los más antiguos un comunicado distante y significativo que evoluciona con la *otra historia*, hasta llegar al más contemporáneo, que se manifiesta de manera conceptual y sensacionalista pero que se puede resumir de la siguiente forma:

Siglos xvii y xviii, se tiene el nacimiento de la conformación de las colecciones de exvotos, se asientan las bases compositivas que en materia pictórica permanecen a la fecha y son las clases posicionadas quienes los encargan a pintores académicos y por ello se pudo ubicar que se colgaban en las sacristías, salones de cabildo o congregantes e incluso en la nave principal del santuario.

En estos siglos se distinguen como propios los exvotos de buena factura en temas marinos pasada la guerra de Independencia o llegado el siglo xix nunca más se vuelven a facturar los exvotos marinos en formato académico.

Los temas detectados en estos siglos son en su mayoría acontecimientos cotidianos o privados, nunca históricos pero relacionados con *la otra historia*.

Siglo xix: lentamente se empiezan a facturar exvotos que tienen que ver con los acontecimientos históricos oficiales o con la violencia social aunque sea para agradecer alguna cuestión de salir ileso de un accidente, batalla o por motivos de recuperar la salud. Por las técnicas, formatos de los exvotos e indumentaria de los personajes se infiere que pertenecen a las clases populares los concomitantes y actores de los exvotos. Por este motivo se van arrinconando en salones y bodegas cercanas al santuario con un descuido absoluto de su conservación y seguridad.

Siglo xx: con la llegada de esta centuria la evolución histórica del exvoto va a la par de cualquier acontecimiento político; basta ver los exvotos cristeros también afectados por el sinarquismo ya mencionado. En este periodo son de procedencia popular tanto los donantes como los artistas que los facturan o retableros. Los principales santuarios milagreros rebosan de colecciones votivas que lentamente se dispersan, son saqueadas o destruidas o salen del país⁷⁰⁸, aquellos sitios que se sobreponen a las diferentes formas de destrucción los guardan por inercia y al cabo toman lentamente conciencia de resguardar un tesoro patrimonial invaluable.

Con lo que lleva transcurrido el siglo xxi la evolución histórica del exvoto es palpable desde diversos puntos de vista y variedad de modalidades temáticas y técnicas, por lo que se posiciona como un documento histórico testimonial para diversas disciplinas de estudio. Se concluye también que principal marca de su evolución histórica es que se trata de obras de todo tipo de artistas y gran variedad de temas.

Evolución de los santuarios

A través del *trabajo de campo* se pudo constatar que todas las ermitas, capillas, santuarios y basílicas tienen algún culto al que se le depositan exvotos con

⁷⁰⁸ El tema del coleccionismo de exvotos mexicanos en el extranjero no ha sido abarcado en esta tesis pero queda pendiente su análisis.

gran diversidad de técnicas, pero solo se ha dado seguimiento a aquellos cultos que evolucionaron históricamente generando en sus acervos importantes colecciones de exvotos pictóricos, asunto principal de esta tesis.

Los cinco santuarios milagrosos más importantes de México –Santa María de Guadalupe, Tepeyac, México, D.F., Santa María del Rosario de Talpa, Santa María de San Juan de los Lagos y el Señor de Los Rayos, Temastián (estos tres en Jalisco) y el Santo Niño de Atocha, en Plateros, Fresnillo, Zacatecas–, tienen una continua producción exvotiva⁷⁰⁹, respecto de la cual es preciso puntualizar lo siguiente:

De todos estos santuarios, tres de ellos destacan de la siguiente forma: Talpa, en Jalisco, se caracteriza por tener retableros en activo, como Rosalío Castillo, y por ello continúa dominando la entrega de exvotos pictóricos. En ningún otro santuario tiene en puerta el servicio de retableros vivos.

Sigue San Juan de los Lagos, que después de Guadalupe en el Tepeyac, es el más importante en América como ya se dijo: se distingue porque de todos los exvotos que se entregan diariamente, *CARITAS*⁷¹⁰ separa aquellos que pueden ser de utilidad, como vestidos de novia, de quince años, ropones de bautizo de bebé, ropa variada, pelotas de fútbol, juguetes, etc: se les selecciona para ser limpiados y, una vez recuperados, se colocan en tubos de exhibición en la planta baja del pabellón de peregrinos, donde se venden y cuanto se obtiene de ganancia se destina a los programas de ayuda social de esta institución benéfica.

Los exvotos pictóricos que sobresalen por alguna cualidad en este santuario son seleccionados y colgados sin protección en los muros del segundo piso del pabellón de peregrinos. Una puerta con candado bloquea el libre acceso a este piso, pero eso no obsta para que sean robados constantemente. Oros más se guardan en cajas en una bodega anexa sin protección alguna.

En el caso del santuario del Santo Niño de Atocha se siguen entregando diariamente una cantidad enorme de exvotos (objetos diversos, trajes por “manda”, vestidos de novias o de eventos en accidentes, frascos con órganos humanos conservados en formol, fotografías, etc.). Todos ellos, sin distinción alguna, son colocados en los pasillos anexos al santuario, por lo que cualquier espectador que pasa sufre una sensación de asfixia abrumadora.

⁷⁰⁹ La mayoría de los exvotos pictóricos conservados en estos santuarios es imposible que los tengan todos inventariados, salvo aquellos que han sido sujetos de investigación como se ha mencionado en esta tesis y los del Museo de Guadalupe del Tepeyac que sí llevan un estricto control sobre sus exvotos pictóricos.

⁷¹⁰ *CARITAS*: Organismo internacional dedicado a obras de caridad, palabra latina de donde proviene su nombre. www.caritas.org

Sus exvotos pictóricos son colgados en los muros sobrepuestos en la ropa. En relación a esto y para dar un ejemplo del saqueo, que en el mes de mayo de 2010 se hizo *trabajo de campo* en el que se documentaron varios de los exvotos que se presentan en este trabajo. Al regresar en febrero del 2011 para conocer al nuevo rector, explicó que a su llegada había ordenado que se fumigaran y limpiaran los muros y pasillos por motivos de higiene, dada la enorme cantidad de ratas, alimañas y bichos (en la **Ref. Núm.** 49 se muestra este pasillo en mayo de 2010). Con ello desaparecieron cerca de 2,000 exvotos pictóricos, entre ellos los documentados en esta tesis⁷¹¹.

En el caso del santuario del Señor de los Rayos, los votivos pintados se seleccionan y cuelgan en el pabellón de peregrinos sin inventariar, por lo que quedan expuestos fácilmente al saqueo. Por la dificultad de acceso a este lugar no es usual encontrar sus exvotos en los centros de expendio de anticuarios y chachareros.

Por último, de todos los exvotos entregados en la Basílica de Guadalupe, los pictóricos son seleccionados y llevados a su museo de "sitio", donde se los inventaría y cataloga⁷¹², por lo que quedan resguardados de forma profesional pero comoquiera los saqueadores se las siguen ingeniando para de vez en cuando ofrecer a algún cliente un exvoto guadalupano.

Las autoridades de los cinco santuarios milagrosos ya citados que evolucionaron históricamente sin deprimir su culto ni la producción votiva están conscientes hoy en día de la necesidad de tratar de resguardar del saqueo sus exvotos pictóricos. Con todo, esta investigación constató que absolutamente todos ellos son víctimas de los traficantes de exvotos pictóricos y que requieren mucho apoyo de su comunidad y de las autoridades federales para evitarlo.

Hasta que se unan las autoridades de la Iglesia (Pastoral de los Santuarios), Gobierno Federal (INAH y DGSMPC), Universidades (a través de sus facultades de Humanidades y Antropología Social), la sociedad civil y especialmente los anticuarios y chachareros de Arte Popular⁷¹³, no se logrará instaurar programas de inventarios y

⁷¹¹ Conversando con el joven anterior rector, Pbro. P. Aurelio Esparza paurelioef@hotmail.com, (52+493)1210067 sobre la forma de resolver la conservación de los exvotos pictóricos se concluyó que al retirar de los pasillos los exvotos y fumigar seguramente entre el sacristán anterior y sus ayudantes separaron los exvotos pictóricos y las fotografías para venderlos a los contactos que ya tienen para ello. El nuevo sacristán del santuario es el señor Miguel Ángel Briseño (52+493) 9373610 y es urgente capacitarlo para el resguardo de los exvotos; será pieza clave para evitar su venta y saqueo.

⁷¹² Este inventario de exvotos es un manejo interno del museo de la Basílica de Guadalupe ya que no se encuentran datos de alta en la herramienta del catálogo nacional de la DGSMPC.

⁷¹³ La investigadora ha ido conformando una agenda de este tipo de vendedores para hacer conciencia sobre lo importante que es no comprar exvotos pictóricos robados a santuarios; de manera contraria, cuando les sean presentados por otras vías y que a su vez ellos tengan

leyes de protección para este único y extraordinario patrimonio cultural de México, el cual reclama su urgente gestión.

A continuación se presenta una tabla sobre los santuarios que se citan en la investigación, junto con gráficas que resumen lo ya expuesto, para pasar posteriormente a las conclusiones finales de esta tesis académica.

buenos créditos de sus compradores para asegurar el destino de los exvotos. Se citan dos ejemplos de “chachareros” de arte popular ya citados en la tesis:
En México: Saddot González saddot@hotmail.com
En U.S.A.: James Caswell, www.historia.antiques.com, info@historia-antiques.com

VI.1 TABLA INFORMATIVA Y GRÁFICAS

SANTUARIO	ACTIVIDAD	EVOLUCIÓN	PEREGRINACIONES	LIBRO DE MILAGROS	PERMANENTE DE EXVOTOS	TEMAS	TECNICAS	EPOCA
ADVOCACIONES MARIANAS VARIAS	MEDIA	NO	SÍ	NO	BAJA	SALUD Y ACCIDENTES	ÓLEO SOBRE LÁMINA	X. XIX AL S. XX
CRISTOS CULTOS VARIADOS	MEDIA	NO	SÍ	NO	BAJA	SALUD Y ACCIDENTES	ÓLEO SOBRE LÁMINA	S. XIX AL S. XX
CULTOS ALTERNATIVOS	SÍ	INCIPIENTE	NO REGISTRADAS	NO	ABUNDANTE	DELINCUENCIA ORGANIZADA	VARIADAS	S. XX A LA FECHA
GUADALUPE, MÉXICO D.F.	SÍ	SÍ	SÍ	NO	ABUNDANTE	VARIADOS	VARIADAS	S. XVIII A LA FECHA
LA SOLEDAD, OAXACA, OAX.	SÍ	NO	SÍ	NO	BAJA	VARIADOS	VARIADAS	S. XVIII AL S. XX
MARÍA DE ZAPOPAN, GUADALAJARA, JAL.	SÍ	NO	SÍ	NO	BAJA	SALUD Y VIOLENCIA SOCIAL	ÓLEO SOBRE LÁMINA	S. XX
PUEBLITO, QUERÉTARO, QRO.	SÍ	SÍ	SÍ	NO	PROHIBIDA	SALUD Y VIOLENCIA SOCIAL	ÓLEO SOBRE TELA Y LÁMINA	S. XVIII AL S. XX
REMEDIOS, EDO. DE MEX.	SÍ	NO	SÍ	NO	BAJA	SALUD	ÓLEO SOBRE LÁMINA	S. XIX AL S. XX
ROSARIO DE TALPA, JAL.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	ABUNDANTE	VARIADOS	VARIADAS	S. XIX A LA FECHA
SAN FRANCISCO DE ASÍS, REAL DEL CATORCE, SLP.	SÍ	NO	SÍ	NO	BAJA	SALUD Y ACCIDENTES	ÓLEO SOBRE TELA Y LÁMINA	S. XX
SAN JUAN DE LOS LAGOS, JAL	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	ABUNDANTE	VARIADOS	VARIADAS	S. XVIII A LA FECHA

								CHA
SAN MIGUEL DEL MILAGRO, TLAXCALA	BAJO	NO	NO	NO	BAJA	SALUD	ÓLEO SOBRE LIENZO	S. XVIII AL S. XIX
SANTA MARÍA TULANTONGO EDO. DE MEX.	BAJO	NO	SÍ	NO	BAJA	SALUD Y ACCIDENTES	ÓLEO SOBRE LIENZO	S. XVII
SANTO NIÑO DE ATOCHA, FRESNILLO, ZAC.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	ABUNDANTE	VARIADOS	VARIADAS	S. XIX A LA FECHA
SANTOS (AS) VARIOS	MEDIA	NO	SÍ	NO	BAJA	SALUD Y ACCIDENTES	ÓLEO SOBRE LÁMINA	S. XX
SEÑOR DE LOS RAYOS, TEMASTIÁN, JAL.	SÍ	NO	SÍ	SÍ	ABUNDANTE	SALUD Y ACCIDENTES	ÓLEO SOBRE LÁMINA	S. XIX A LA FECHA

Colecciones de Estudio	Imágenes	Referencias
1. Museo de la Basílica de Guadalupe	11	2
2. Santuario de la Mare de Déu del Miracle, Cataluña	0	1
3. Musée des Beaux-Arts de Quimper, Francia	0	1
4. El Batán, Querétaro, Qro.	17	0
5. Elin Luque	0	2
6. Santuario Santa María del Monte, Cesenia, Italia	0	2
7. Col. Privada, España	0	1
8. Museo de la Basílica de Talpa de Allende, Jal.	18	1
9. Basílica-Catedral de la Virgen de la Luz, León, Gto.	1	0
10. Santuario del Señor de Villaseca, Guanajuato, Gto.	1	0
11. Museo Histórico de Acapulco, Fuerte de San Diego, Gro.	1	0
12. Museo de la Basílica de La Soledad, Oaxaca, Oax.	15	0
13. Olinka Fernández Ledesma, Guadalajara, Jal.	0	1
14. Juárez Frías, Guadalajara, Jal.	0	1
15. Santuario del Señor de los Rayos, Temastlán, Jal.	5	0
16. Museo de la Basílica de Soriano, Colón, Qro.	1	0
17. Santuario de Nuestra Señora del Patrocinio, Zacatecas, Zac.	2	0
18. Santuario de Plateros Santo Niño de Atocha, Fresnillo, Zac.	16	2
19. Santuario Basílica-Catedral de San Juan de los Lagos, Jal.	16	0
20. Santuario del Señor de la Misericordia, Tepatitlán, Jal.	5	0
21. Museo del Virreinato, Tepozotlán, Edo. de Méx.	3	0
22. Basílica de la Virgen de Zapopan, Jal.	2	0
23. Lilia Sada, Apaseo El Alto, Gto.	1	0
24. Convento Franciscano de propaganda FIDE, Iglesia de la Cruz, Qro.	1	0
25. Gutierre Aceve, Purísima del rincón (hoy de Bustos) Gto.	1	0
26. Santuario San Francisco de Asís, Real de Catorce, SLP	1	0
27. Mari Icaza, México, D.F.	14	0
28. Catalina Fenybesy, México, D.F.	4	0
29. Museo Posada, Barrio de Triana, Aguascalientes, Ags.	0	1
30. Santuario de Cuauhtinchán, Cuauhtinchán, Pue.	1	0
31. Anticuario Felipe Siegel	2	0
32. Museo Nacional de Arte (MUNAL), México, D.F.	2	0
33. Santuario de la Congregación Guadalupeana, Querétaro, Qro.	1	0
34. Xavier Torres Ladrón de Guevara, Guadalajara, Jal.	1	0
35. Antiguo Colegio-Convento de Santa Rosa de Viterbo, Querétaro, Qro.	1	0
36. Archivo Histórico del convento franciscano de la Provincia de San Pedro y San Pablo en Celaya, Gto.	1	0
37. Iglesia de Santa María del Río, San Luis Potosí, S.L.P.	1	0
38. Santuario de Sta. María de Tulantongo, Texcoco, Edo. de Méx.	1	0
39. Museo de América, España	0	1

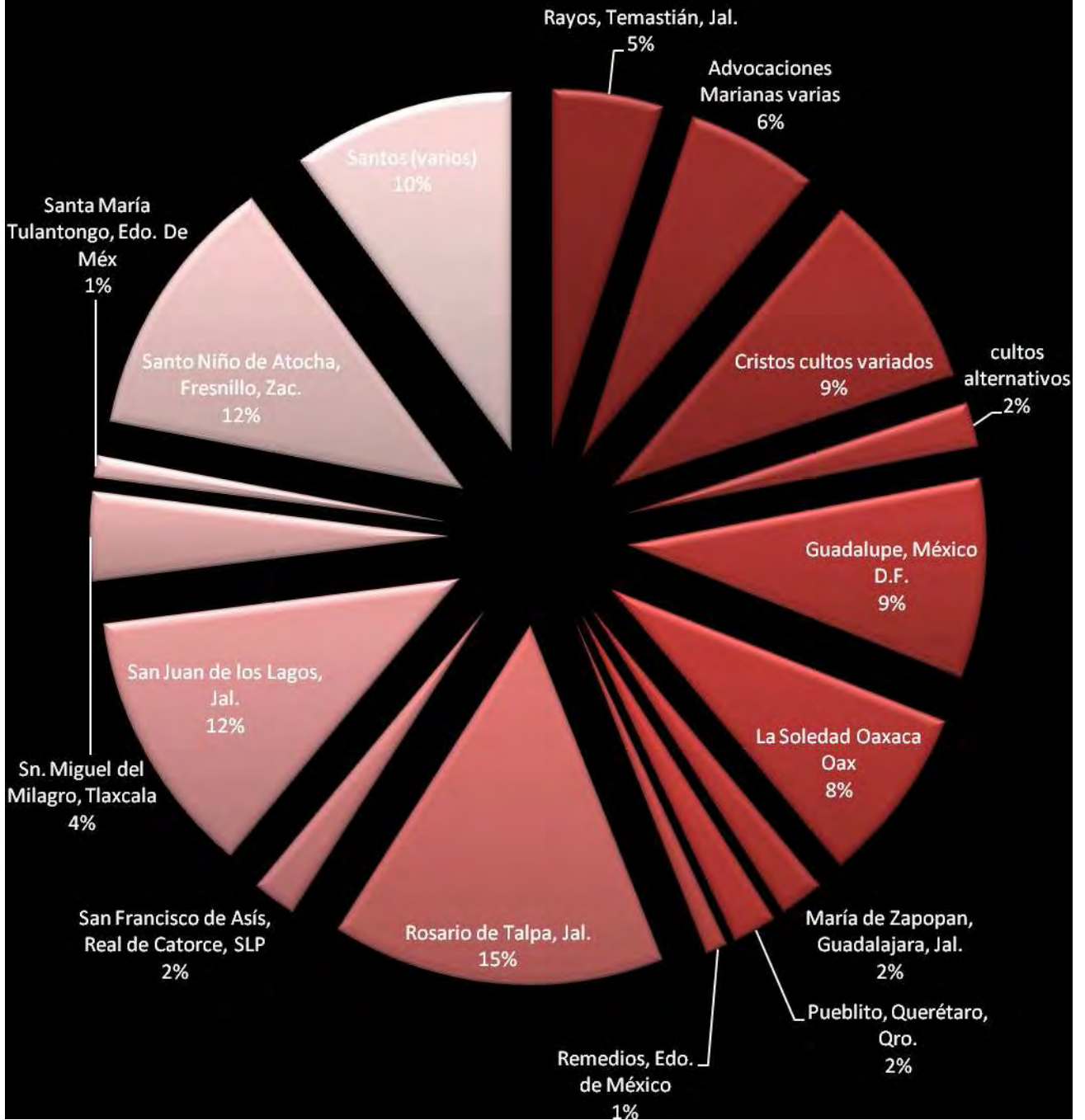
40. Museo Franz Mayer, México, D.F.	1	0
41. Santuario Basílica de Los Remedios, Naucalpan, Edo. de Méx.	1	0
42. Velia Villanueva, Salamanca, Gto.	0	6
43. Dionisio de Velasco y Polo, México, D.F.	0	3
44. Museo Nacional de las Intervenciones, México, D.F.	7	5
45. Museo Amparo, Puebla, Pue.	5	0
46. Museo Regional de Puebla, Puebla, Pue.	0	1
47. Mónica Carvallo de Vigil, México, D.F.	1	0
48. Sergio Hernández, Oaxaca, Oax.	1	0
49. Museo José Luis Bello y González, Puebla, Pue.	0	1
50. Museo de la Alhóndiga de Granaditas, Guanajuato, Gto.	1	0
51. Alfredo Vilchis, México, D.F.	4	0
52. Museo Dolores Olmedo, México D.F.	0	1
53. Ermita culto alternativo a Jesús Malverde, Culiacán, Sin.	1	0
54. Anónimo (procedencia desconocida) (imagen 129)	1	0
55. <i>Paradero desconocido</i> (imagen 130)	1	0
56. * (referencias que no pertenecen a ninguna colección)		66

TOTAL: 171 imágenes

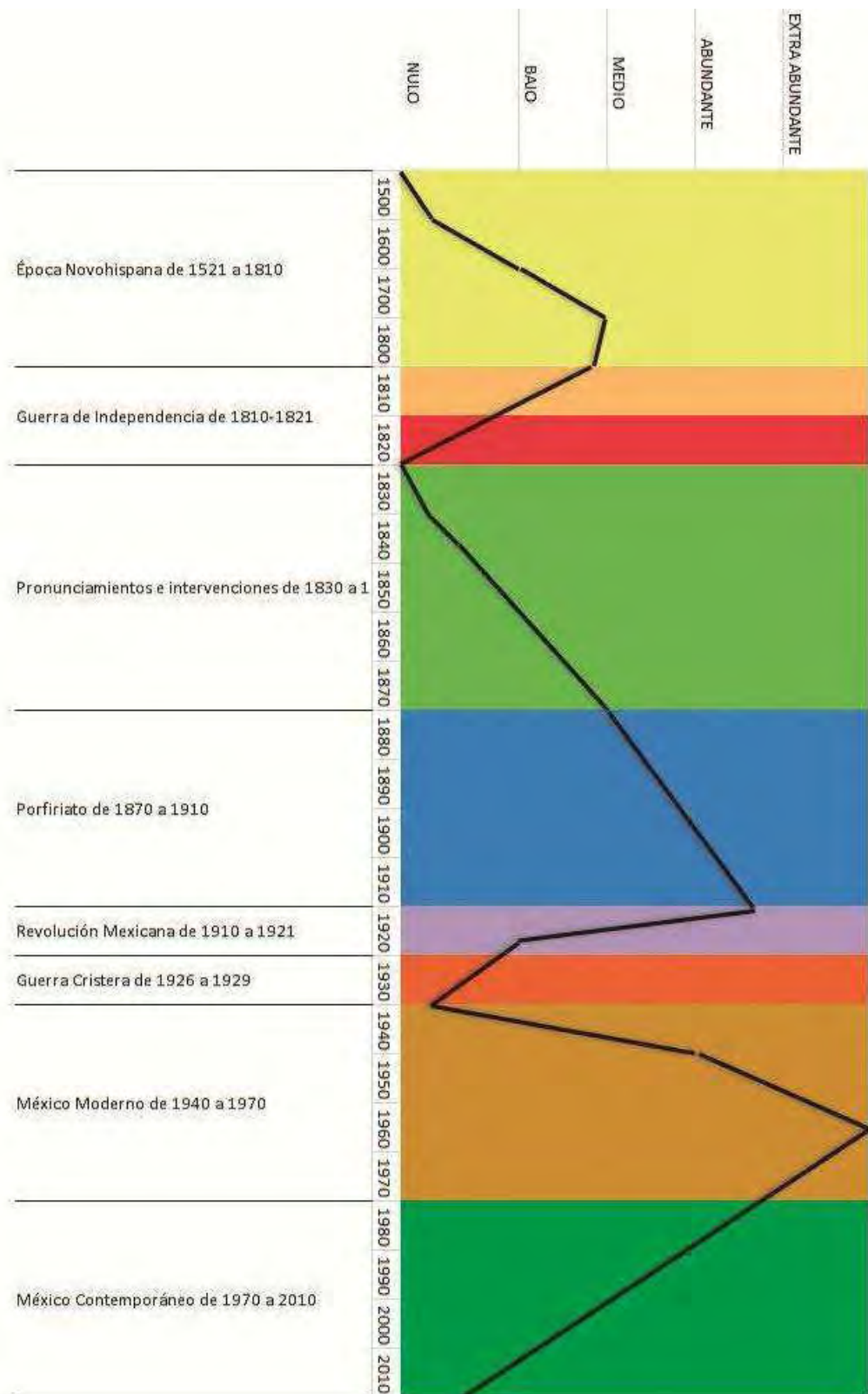
33 referencias con colección

66 referencias sin colección

PORCENTAJES DE EXVOTOS DE ESTUDIO POR CULTOS



EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL EXVOTO EN RELACIÓN A LA OTRA HISTORIA



VI.3 CONCLUSIONES EN CONJUNTO

Profundizar en métodos alternativos para llegar al fondo de *la otra historia*, en base a los documentos pictóricos que son los exvotos seleccionados en esta tesis doctoral ha sido un camino mucho muy vasto que solo se pudo ir delimitando en base a los soportes y referencias localizadas que han servido para demostrar que, a lo largo de más de doscientos años se tienen argumentos para defender que muchos de los donantes en su momento anónimos, estuvieron presentes en acontecimientos cotidianos y eventos conflictivos que han permitido construir *la otra historia* de México desde el periodo novohispano hasta nuestros días por lo que se concluye que ha sido demostrada la forma en que el exvoto pictórico se convierte en documento histórico-artístico y que modificó su relato al ritmo de la historia oficial. Al finalizar la investigación queda demostrado a la vez que las formas exvotivas fueron cambiando a lo largo de las décadas pero continúan los mismos contenidos simbólicos. Estos procesos han sido de carácter ideológico cultural, constituidos por las pautas de su evolución histórica.

Con esta investigación también se ha visto que el interés por los estudios interdisciplinarios y la renovación de las metodologías en la investigación histórica trajeron como consecuencia un acercamiento a la Historia del Arte. Dicho acercamiento se ha centrado, sobre todo, en el uso de la imagen de los exvotos pictóricos como fuente o documento para hilvanar *la otra historia*.

Debido al desarrollo de instrumentos metodológicos y conceptuales se pudo llegar a una estructura formal de carácter alternativo que abarcó la enorme diversidad del arte en cualquier nivel cultural especialmente donde los artistas suelen ser anónimos y en donde en ocasiones no es frecuente distinguir entre lo artístico y lo utilitario.

Por otro lado, al resaltar el carácter estético del relato exvotivo para la Historia del Arte, es decir, de un fenómeno no absoluto, por tanto cambiante según las épocas, abre el camino a la comprensión del por qué de las manifestaciones populares como objetos patrimoniales-documentales de una nación. Esto marca una tendencia para colapsar la jerarquía artística, la eliminación de las fronteras entre el arte culto y el arte masivo o popular; el rechazo al elitismo cultural, la superación de las distancias entre los diversos géneros artísticos, la ampliación del concepto del arte y de patrimonio a otras expresiones creativas como son los exvotos pictóricos.

Asimismo, cabe señalar como quedó demostrado en esta investigación, que el propio concepto de arte de los exvotos ha sido un código, un sistema de convenciones, algo muy relativo que ha estado cambiando a lo largo de la historia, según los embates de nuevas concepciones artísticas relacionadas con las

manifestaciones de la religiosidad popular pero particularmente con el surgimiento de nuevas tecnologías.

Con ello queda lejos el insistir en la idea del exvoto como obra de arte, en esa necesidad de que tenga un valor artístico. Este estudio establece en materia académica la evolución histórica del exvoto y con ello impone su valor como objeto cultural y como expresión artística en cada momento valorada o requerida por un público diferenciado.

También se localizó a algunos cultos que han perdido en su totalidad sus colecciones de exvotos pictóricos⁷¹⁴; por ello los exvotos localizados y restaurados de estos cultos son documentos inestimables que funcionan también para reconstruir la vida cotidiana e historia del sitio.

Otra cuestión también mostrada en los contenidos del discurso, es el potencial de coleccionismo patrimonial ya mencionado que se resguarda en los santuarios y basílicas citados que ofrecen un material rico e inédito de investigación y de urgente atención a ello. La investigación dejó las pautas académicas para seguir estudiando los exvotos en los santuarios bajo el concepto del coleccionismo y así evitar que se sigan dispersando y, con ello, fracturando la historia documental alternativa de los santuarios y sus cultos de devoción. En este sentido, los exvotos pictóricos nunca van solos ya forman parte de un contexto histórico y cultural.

Al estudiar los exvotos que sobreviven en los santuarios como una unidad bajo el concepto del coleccionismo, es decir, inventariados, catalogados y ligados a la historia del recinto, se dan las herramientas de sensibilización a los responsables de su cuidado para evitar su dispersión a través del descuido y del saqueo. También ha quedado al descubierto la necesidad de generar un programa integral entre las autoridades de los santuarios, feligreses o sociedad civil, académicos y gobierno para incorporar al Catálogo Nacional de Monumentos e Inmuebles de Propiedad Federal (DGSMPC) las fichas técnicas de los exvotos aquí estudiados y con ello posicionarlos, una vez que se puedan “Declarar y Registrar”, como parte del patrimonio artístico de México.

Es decir, han sido catalogados en el formato oficial por lo que esta investigación ha demostrado a sus coleccionistas su compromiso para custodiarlos pero dado que algunos de los santuarios aquí citados no se han registrado como monumentos nacionales arquitectónicos, se tiene que esperar se haga su “Registro” para después tratar de ingresar a la herramienta (DGSMPC) las fichas de estos exvotos.

⁷¹⁴ Se vuelven a citar los ejemplos más significativos: Santuario de Santa María Tulantongo y ex convento de Santo Domingo, Chimalhuacan Atenco, ambos en el estado de México; Convento-Noviciado-Santuario de Santa María del Pueblito, Querétaro, Qro. y el Santuario de la Virgen del Sagrario en Tamazula, Jalisco.

La revisión de las diversas colecciones de exvotos estudiadas en esta tesis permitió la gestión cultural de los exvotos para demandar su lugar en el Patrimonio Artístico, como ya se dijo. Esta gestión cultural desarrollada en estos años generó también un movimiento para hacer inventarios locales por parte de algunos rectores y sacristanes de santuarios y estar con ello a la defensiva ante cualquier riesgo de que se sigan perdiendo o deteriorando sus exvotos.

Por otro lado, posiblemente en ninguna otra manifestación popular se haya destinado tanto esfuerzo material como la actividad de los retableros y medios económicos de los grupos rezagados –y desde luego espiritual– una fe desbordada y profundísima con gran capacidad para manifestarse en la historia cultural a través de sus agradecimientos pictóricos votivos como los que se han analizado en este documento académico.

Hay que puntualizar ahora lo referente a los formatos tipológicos que, organizados para ubicar los documentos exvotivos dentro de un contexto, han permitido a la vez demostrar la propia evolución histórica del exvoto que va desde notables pinturas académicas hasta objetos conceptuales de denuncia social. Estos exvotos forman ya parte de la historia cultural de México. Ubicados en sus tipologías permitieron dar contexto a la historia de una nación y que sus principales puntos conclusivos son los siguientes:

1. *La otra historia* mostró aquellos cultos que han perdido su fortaleza e impacto en las manifestaciones de la religiosidad popular pero que se pueden analizar por los exvotos pictóricos ubicados hoy en día fuera de su contexto de origen.
2. En su momento histórico fueron sitios (estos santuarios) obligados de actividad pastoral, pero las diversas guerras y revoluciones ejercieron un cambio sobreviviendo solo aquellos cultos que por su posición territorial facilitaron el acercamiento de los feligreses, peregrinos y con ello la producción de exvotos con la formación de sus colecciones.
3. Ahora bien, en el caso de los exvotos de estudio, acerca de los cuales no se encontró información en archivos o en otras fuentes, se pudo dar con el contexto de su relación con la vida cotidiana, aspecto al que se recurrió para la trama y urdimbre de *la otra historia*.
4. Otro punto notable al que se llega tras revisar estos formatos tipológicos es que el uso de las imágenes de los exvotos como fuente histórica del arte es una forma de acercarse a la cultura popular y advertir el carácter polisémico de los mismos en cuanto a definir con claridad el paso de lo culto o académico del periodo novohispano a lo popular del siglo XIX.

5. El recorrido de la investigación señala lo que las imágenes pueden revelar o implicar con respecto a las ideas, actitudes y mentalidades durante diversas épocas, como documentos para testimoniar el proceso de reconstrucción de la cultura material del pasado a través del recorrido por la guerra de Independencia, las intervenciones extranjeras y la construcción de la identidad nacional.
6. Queda comprobado también otro de los principales objetivos de la investigación, consistente en señalar la evolución histórica del exvoto, al poner de relieve con el material visual cómo se va convirtiendo en objeto histórico plástico que se va modificando en paralelo al discurso de la historia oficial en cada una de sus etapas, como se apuntó en el paso del porfiriato al siglo XX.
7. Sin embargo, hay que puntualizar al término de esta investigación, lo relativo a la importante aportación que dan los exvotos sobre la historia alternativa, por ello la memoria oficial y la no oficial del pasado pueden diferir marcadamente, y la segunda, que ha sido relativamente poco estudiada, en ocasiones representa una fuerza histórica por derecho propio, que se da por asentado a través del periodo de la Guerra Cristera.
8. Los exvotos pictóricos están, por ello, documentando visualmente aspectos que difícilmente documentan otro tipo de fuentes, como se vio en la evolución histórica de los exvotos dedicados por migrantes, tanto siendo soldados estadounidenses en diversas guerras e invasiones, como en su periplo por buscar mejores condiciones de vida. También los exvotos de migrantes permitieron analizar la evolución territorial alcanzada fuera de la República de México por algunos cultos.
9. Sin embargo, también se tiene que señalar que de 1810 a 1910 y hasta el 2010, el exvoto pintado muestra en México permanencias notables, como son: continuidad de tradiciones patrimoniales procedentes de la religiosidad popular, actividad plástica de retableros, narración de la vida cotidiana del pueblo de México que, por cierto, en materia de situaciones íntimas –como preocupaciones por la salud, tierras de labor, contingencias económicas, accidentes de trabajo y en vehículos de transporte, o abusos de la autoridad– es palmario que después de 200 años se viven las mismas preocupaciones en su entorno cotidiano y que el pueblo durante dos siglos no haya podido hacerse oír por su gobierno, patrón, jefe directo o indirecto; pero sí ha mantenido una estrecha comunicación con su culto de devoción como se lee visualmente a través de este patrimonio cultural de los exvotos.

10. La última parte estudiada a través de las tipologías se conformó a través de una compleja visión de la realidad contemporánea de México que se debate entre la razón y los sentimientos como el signo de los tiempos y el desasosiego del presente visto a través de los exvotos conceptuales y sensacionalistas.

Esta tesis solo se ha comprometido a dar noticia de ello a través de *la otra historia*; ahora considera de manera urgente diseñar una propuesta para continuar haciendo inventarios de manera constante a nivel nacional, junto con una campaña de *puesta en valor* dirigida a sus coleccionistas privados y públicos.

Ya, para finalizar, se subraya que esta investigación no pretende llegar a la verdad histórica narrada en los exvotos, sino fomentar y mostrar la conveniencia de utilizarlos como nuevas fuentes de investigación, como los exvotos pictóricos, para fomentar su utilización en medios académicos, considerándolos como documentos de la historia y del arte de México.

VII. ANEXOS

Esta sección tiene como objetivo mostrar diversas cuestiones que se relacionan con la investigación pero se tienen que integrar de forma independiente por no justificarse dentro del contenido principal. Por ello se presenta un mapa y relación de santuarios, programa de “una peregrinación a pie” para resumir la riqueza de esta expresión exvotiva patrimonial en México y así terminar de explicar su evolución histórica.

Se integra al apartado también un ejemplo de la ficha de catalogación que se sigue al llevar a cabo inventarios de exvotos junto con su reporte de condición. Se ha seleccionado esta ficha como ejemplo para tratar de incorporarla en el momento oportuno al Catálogo Nacional de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural⁷¹⁵ de CONACULTA para que de esta forma puedan quedar protegidas.

Finalmente se integra un ejemplo de restauración de una de las obras emblemáticas de la investigación, el exvoto de Tulantongo (**imagen Núm. 134**), ya que se ha comentado que paralelo al *trabajo de campo* e inventario se ha tratado de implementar un programa de restauración de los exvotos más notables localizados.

Este programa de restauración de los exvotos en el caso de los coleccionistas privados fue sin problema alguno, ya que por un lado ellos permitieron la sugerencia sobre el restaurador y sufragaron los gastos. El problema radicó con las colecciones públicas: en el caso de los museos las negociaciones y trámites hicieron todo sumamente complicado⁷¹⁶ pero en el caso de los santuarios todo es mucho más difícil y por eso se ha seleccionado el ejemplo de restauración de Tulantongo, se tuvo que negociar su rescate con autoridades de la Iglesia, del INAH, de la DGSMPC y con las autoridades de su comunidad, “los mayordomos”, quienes eligieron un artesano local para que lo restaurara.

Este notable exvoto ya restaurado se enmarcó y ahora se tiene que capacitar a la comunidad y feligreses para que tomen conciencia del valor histórico de la obra y se organicen para cuidarlo.

⁷¹⁵ Es importante mencionar que muchos de los santuarios aquí mencionados no se encuentran registrados y mucho menos sus colecciones. Por ello, el camino para registrar los exvotos será de un tiempo largo.

⁷¹⁶ El programa de restauración de los exvotos se tuvo que implementar en casi todos los museos por el estado de abandono en que estaban en sus bodegas.

VII.1 Mapa de Santuarios



VII.2 RELACIÓN DEL REGISTRO NACIONAL DE EXVOTOS PICTÓRICOS⁷¹⁷

Nombre del santuario	Lugar	Diócesis	Imagen principal	Noticia de su existencia	Archivo (A) Museo (M)	Tradición de exvotos	Cantidad aproximada
<i>Capilla del santo madero</i>	Parras, Coah.	Saltillo-Coahuila	<i>Cruz del santo madero</i>	s. XIX	M	sí	90
<i>Cristo del Cubilete</i>	León, Gto.	León, Gto.	<i>Cristo</i>	XX	NO	sí	25
*santuario de san Francisco de Asís	Real de Catorce, SLP	san Luis Potosí SLP	san Francisco de Asís	1772	A	sí	5,000
Basílica Menor de San Juan de los Lagos de los Lagos	San Juan de los Lagos, Jal.	San Juan de los Lagos Jal.	Virgen de san Juan	1623	A	sí	10,500
<i>santuario san Miguel Arcángel</i>	san Felipe, Gto.	León, Gto.	<i>san Miguel</i>	s. XIX	NO	sí	se desconoce
<i>santuario Jesús Nazareno</i>	Tepalcingo, Mor.	Cuernavaca, Mor.	<i>Jesús Nazareno</i>	250 años	NO	sí	pocos
<i>santuario san Antonio del Arco</i>	Chilapa, Gro.	Chilapa Gro.	<i>Antonio de Padua</i>	s. XVIII	NO	sí	20
santuario del Señor de los Rayos	Temastlán, Jal.	Guadalajara Jal.	Sr. de los Rayos	1822	NO	sí	3,000
*Basílica Mayor de Santa María de Guadalupe	México, D.F.	Tenochtitlán México D.F.	Santa María de Guadalupe	1531	A, M	sí	2,500
<i>santuario Señor de los Milagros</i>	San Juan, Mich.		<i>El Señor de los Milagros</i>	1600	NO	sí	se desconoce
<i>santuario Jesús Nazareno</i>	Jalacingo, Ver.	Jalapa, Ver.	<i>Jesús</i>	s. XVIII	SÍ	sí	10
<i>Purificación de María</i>	Sta. María Tulantongo, Edo.Mex.	Texcoco, Edo.Mex.	<i>Virgen María</i>	s. XVII	NO	sí	8
<i>santuario Señor de la Santa Veracruz</i>	Sultepec, Mex.	Toluca Edo.Mex.	<i>Cristo</i>	s.XIX	NO	sí	se desconoce
<i>santuario Nuestra Señora de Tonatico</i>	Santiago Tonicato, Edo.Méx.	Toluca Edo.Mex.	<i>Virgen María, madre de Dios</i>	1756	NO	sí	600

⁷¹⁷ Los santuarios o basílicas que están remarcados en negrillas indican que cuentan con alguna publicación que documenta alrededor del 5% de su colección de exvotos pictóricos. Los santuarios que están marcados con un asterisco cuentan con página electrónica, la cual se apunta en la sección de bibliografía de la presente investigación.

Basílica Menor de Nuestra Señora de los Dolores de Soriano	Colón, Qro.	Querétaro	<i>Virgen de la Soledad</i>	1714	A, M	sí	450
Santuario del Sr. De La Misericordia,	Tepatitlan, Jal.	San Juan de los Lagos	Cristo	s. XVII	NO	SI	250
santuario de Plateros	Plateros, Zac.	Zacatecas	Santo Niño de Atocha	s. XVII	A, M	sí	20,000
<i>santuario de san Miguel del Milagro</i>	Tlaxcala, Tlax.	Tlaxcala, Tlax.	<i>san Miguel Arcángel</i>	s. XVII	NO	sí	20
<i>santuario de la Virgen de Juquila</i>	Juquila, Oax.	Antequera, Oax.	<i>Virgen María</i>	s. XVIII	NO	sí	Se desconoce
<i>santuario de la 5a Aparición Guadalupeana</i>	Santa María Tulpetlac, Mex.	Texcoco Edo.Mex.	<i>Santa María de Guadalupe</i>	s. XVII	NO	sí	se desconoce
<i>santuario Nuestra Señora de los Dolores</i>	Tenancingo, Méx.	Toluca Edo.Mex.	<i>Virgen al pie de la cruz</i>	s. XVIII	NO	sí	se desconoce
<i>santuario Nuestra Señora de la Esperanza</i>	Jacona, Mich.	Zamora, Mich.	<i>Nuestra Señora de la Esperanza</i>	1685	NO	sí	se desconoce
<i>santuario Señor de la Salud</i>	Zamora, Mich.	Zamora, Mich.	<i>Señor de la Salud</i>	1650	sí	sí	1,000
<i>Basílica Menor-Catedral de la Virgen de la Luz</i>	Léon, Gto.	León, Gto.	<i>Virgen de la Luz</i>	s. XVIII	NO	sí	120
<i>Basílica Menor de Nuestra Señora del Rosario de Talpa</i>	Talpa, Jal.	Guadalajara, Jal.	<i>Virgen del Rosario</i>	s. XVIII	M	sí	5,500
Basílica Menor de Nuestra Señora de la Soledad	Oaxaca, Oax.	Antequera, Oax.	Virgen de la Soledad	s. XVII	sí	sí	234
santuario del Sr. de Villaseca	Guanajuato, Gto.	León, Gto.	Cristo en la Cruz	s. XVII	sí	sí	320
<i>santuario de la Virgen de Zapopan</i>	Guadalajara, Jal.	Guadalajara, Jal.	<i>Virgen María</i>	s. XVIII	NO	sí	550
<i>santuario de San Andrés Hueyapam</i> ⁷¹⁸	San Andrés Hueyapam, Oax.	Antequera, Oax.	<i>Cristo o Señor de Hueyapam</i>		NO	sí	56

⁷¹⁸ Autoridades eclesíásticas de este Santuario han pedido al rector de La Soledad que solicite a esta investigadora vaya a inventariar y estudiar su colección de exvotos pintados, se

Nuestra Sra. Del Patrocinio	Zacatecas, Zac.	Zacaecas	<i>Ntra. Sra. Del Patrocinio</i>	s. XVIII	NO	NO	2
<i>Santo Niño de las Maravillas</i>	La Quemada, Gto.	León, Gto.		s. XX	NO	SÍ	se desconoce
<i>Niño de las Palomitas</i>	Teocaleche, Gpe.	Zacatecas	<i>Niño Jesús</i>	s. XX	NO	SÍ	100
Sr. de La Piedad	Jurica	Querétaro	Cristo	s. XIX	NO	SÍ	25
<i>Santuario del Señor de los Afligidos</i>	San José del Llanito, Dolores Hidalgo, Gto.	León, Gto.	<i>Cristo</i>	s. XIX	NO	SÍ	se desconoce
Iglesia de San Andrés	Huixtac, Taxco de Alarcón, Gro.	Chilpancingo-Chilapa, Gro.	Virgen de la Candelaria	s. XIX	NO	SI	102

inventarió y documentó la colección de 56 exvotos en abril de 2007. Se reportó su mal estado de conservación.



ENCUESTA
XLV Encuentro Nacional de Rectores de Santuarios y Coordinadores
Diocesanos de Piedad Popular
San Vicente Chicoloapan, 20 al 23 abril de 2010

1. Nombre del Santuario

Nuestra Señora de El Pueblito.

2. Nombre del Rector

P. Fr. Hugo Córdova Padilla, O.F.M.

3. Dirección, teléfono, mail del santuario

Pedro Urteaga #27, El Pueblito, Mpio. Coatepec
D.F.O. (442) 225-1060 oficina santuario@yahoo.com.mx

4. ¿En este santuario existe la tradición de que los devotos entreguen exvotos pictóricos –también llamados retablos o láminas pintadas-?

(SI) (NO)

5. En caso afirmativo, ¿todavía se entregan los exvotos pictóricos o ya no?

(SI) (NO)

6. ¿A qué culto de devoción?

a Santa María de El Pueblito

7. ¿Cuántos exvotos pictóricos aproximadamente son?

A causa de que no se cuidaban quedan pocos
aproximadamente alrededor de 50

8. ¿De qué año o siglo procede la imagen de culto a la que se dedican los exvotos pictóricos?

1632

9. Tiene noticia de en qué fecha se da el exvoto más antiguo en este santuario?

(SI) (NO)

En caso afirmativo, por favor indíquela:

10. ¿Conoce a algún retablero o pintor de exvotos hoy en día?

(SI) (NO)

11. En caso afirmativo, por favor indique nombre, dirección y teléfono de ser posible.

se como contactar a esta persona, pero no sus datos.

12. El santuario a su muy digno cargo cuenta con un museo donde se expongan sus exvotos?

se está acondicionando este lugar. (SI) (NO)

13. El santuario a su muy digno cargo tiene archivo o documentos sobre la historia del santuario?

(SI) (NO)

Agradezco infinitamente su información, que tendrá fines exclusivamente de investigación académica.

A t e n t a m e n t e

Mtra. Elin Luque de García Alcocer
Directora de Artes Visuales

Centro de Cultura Casa Lamm
Álvaro Obregón 99
Col. Roma
CP 06700
México, D.F..
Tel. 55110899
elin_luque@yahoo.com

VII.3 PROGRAMA DE UNA “PEREGRINACIÓN A PIE AL TEPEYAC”

El presente corolario se integra a la tesis para presentar el programa de una peregrinación que siempre tiene como objetivo, además de cumplir con una manda, dejar un exvoto como muestra de gratitud al final de la misma ante la imagen de devoción.

La tradición de las peregrinaciones a los santuarios más importantes de México tienen en su mayoría más de 100 años, pero se ha seleccionado la más antigua de “a pie al Tepeyac” por el constante recurso del tema guadalupano por esta investigación.

La *peregrinación a pie al Tepeyac*⁷¹⁹ de la Diócesis de Querétaro inició en 1886, a partir de esa fecha se hace tradicionalmente en el mes de julio, y que solo ha sido interrumpida en tres ocasiones por causa de fuerza mayor, incluyendo vicisitudes políticas. Actualmente es una de las 1712 peregrinaciones que anualmente llegan a la basílica de Guadalupe en la ciudad de México y se incluye en los apéndices de esta tesis por su estrecha relación con los santuarios, sus exvotos pictóricos y la evolución histórica de los mismos.

Se tienen las reseñas de diversos sacerdotes que participaron en ellas⁷²⁰, como sus Directores Espirituales, o las que últimamente redactara su Director Espiritual, Pbro. José Morales Flores (fallecido en julio de 2010), junto con un boletín mensual llamado “El Peregrino”. El conjunto que le ha dado permanencia a la peregrinación de Querétaro, no son sus guías eclesiósticos, sino lo que ha sido vivido por su propio pueblo, esa “muchedumbre” que ha logrado la sobrevivencia porque permanece no tanto porque sobrevive, sino porque la vive cada año⁷²¹, como se puede analizar a través de las Cartas Pastorales⁷²².

⁷¹⁹ Denominación náhuatl del sitio que significa *el cerro de la nariz*. Desde la época prehispánica el lugar ha conservado este nombre. Hoy en día popularmente se le conoce también como “La Villa”.

⁷²⁰ Algunos de estos sacerdotes son:

Canónigo Manuel Reynoso Olmedo, escribió las reseñas de las peregrinaciones de los años 1890 y 1891.

Canónigo Daniel Frías. Escribió la reseña de la vigésima quinta peregrinación, año de 1902.

Pbro. Doctor Salvador Septién; escribió las reseñas de los años 1910 a 1930.

Para más información ver

HERRERA T. Rafael, Dr. *Galería de los excelentísimos y reverendísimos señores obispos y capitulares de la santa iglesia catedral de Querétaro*, México, Editorial JUS, 1963.

⁷²¹ SCHMITT, J.C., *La religión populaire et culture folklorique*, *Annales*, année 5, septembre-octobre 1976, pág. 941.

⁷²² La mayoría de estos documentos pertenecen al Archivo Histórico Parroquial de San José Iturbide, Guanajuato, Sección disciplinar, serie Cartas Pastorales, caja número 2. Es uno de los archivos parroquiales más ricos de la Diócesis de Querétaro y que se encuentra en vía de ser depositado en el Archivo Histórico del estado de Querétaro.

Esta histórica peregrinación se puede estudiar también a través de las Cartas Pastorales como ya se dijo y de los Edictos Diocesanos de la Diócesis de Querétaro a partir de 1885, que tengan relación con el asunto Guadalupano, además de Circulares y Breves Reseñas editadas estrictamente para tratar el asunto de la peregrinación Guadalupana a partir de 1886.

Es importante mencionar las entrevistas realizadas a los siguientes peregrinos del 2007 al 2010: Sr. Jesús Camarrillo Morquecho, Presidente de la Pía Unión de peregrinos; Dr. Lorenzo Pozas Sánchez, Vice-Presidente de la Pía Unión de peregrinos y el señor Pedro Mendoza, Hermano peregrino desde hace más de cincuenta años⁷²³.

Al ser la Diócesis de Querétaro una de las más importantes en la historia del culto Guadalupano y sus tradiciones, esta glosa se limita a elaborar una Breve Crónica de “La peregrinación a pie a la Basílica de Santa María de Guadalupe”, partiendo desde su inicio en 1886 hasta la de 2010, exponiendo diversos motivos y objetivos, su ritual religioso, orden y sitios, y otros puntos que la misma crónica va a ir marcando para tratar de entender el por qué de esta peregrinación y cuál es la fuerza que la hace permanecer.

Se considera al sacerdote secular Br. Lucas Guerrero y Rodea el principal introductor de la devoción guadalupana a Querétaro en la segunda parte del siglo XVII, fundador y padre de la Congregación sacerdotal en honor de la Virgen de Guadalupe⁷²⁴. Para el año de 1680 se consagró en Querétaro la segunda iglesia del país dedicada a la Virgen de Guadalupe como ya se ha mencionado. Dato importante en la historia del culto Guadalupano si se tiene en cuenta que este empezó a fortalecerse a partir de diversos escritos apologistas que se hicieron desde 1648. También se considera de esta época el primer peregrino que hizo el recorrido a pie hasta el Tepeyac, el P. Fr. Francisco Frutos, quien agradecido con la Virgen por ayudarlo a recuperar su salud se dirigió a pie al Tepeyac.

Pero el antecedente que propició el inicio de la peregrinación fue la “Renovación del juramento nacional y consagración de la Diócesis de Querétaro a la Santísima Virgen de Guadalupe”⁷²⁵ el 20 de octubre de 1885 cuando el tercer Obispo de Querétaro, el Excmo. y reverendísimo señor doctor Rafael S. Camacho, expidió

⁷²³ Las entrevistas realizadas a estos peregrinos fueron claves para armar este programa.

⁷²⁴ ACOSTA, Vicente, Pbro, MUNGIA, Cesario, *Compendio histórico de la Ilustre y Venerable Congregación de Clérigos Seculares de Santa María de Guadalupe de la ciudad de Santiago de Querétaro*. Querétaro, Querétaro, Edit. Jus, 1963, vol. I, pág. 13.

⁷²⁵ *Ibidem*, pág. 71.

una carta pastoral exhortando a todos los hijos de la Diócesis a renovar⁷²⁶ como mexicanos el juramento que sus antecesores habían hecho en 1746. En este juramento se reconocía, invocaba y veneraba como Patrona de la Nación a la Santísima Virgen de Guadalupe, como la reconoció el Pontífice Romano Benedicto XIV, quien diera la fecha del 12 de diciembre para celebrar misa y oficios propios.

Un año después en 1886 promulgaba el tercer Obispo de Querétaro, Dr. Rafael Camacho un *Edicto Diocesano*, por el que dispuso se iniciasen en la peregrinación⁷²⁷.

BREVE CRÓNICA SOBRE LA PEREGRINACIÓN:

En el año de 2010 se cumplieron 170 ocasiones de realizarse la “peregrinación a pie”, recorriendo 240 kilómetros aproximadamente (se camina un promedio de entre 30 y 40 km. diariamente), ya que algunos grupos salen ocho días antes de la partida reglamentaria de la iglesia de la Congregación de Nuestra Señora de Guadalupe en la ciudad de Querétaro (proceden de la Sierra Gorda, de comunidades muy pobres). A estos grupos se les han unido en los últimos años grupos de maratonistas y de ciclistas.

DATOS GENERALES:

La peregrinación se inicia en 1886 como ya se dijo. En ese momento el Tercer Obispo de Querétaro los invitaba a hacerla en tren, pero algunas personas que no podían pagar sus gastos, lo hicieron a pie, saliendo unos días antes, ya que la cita para la función litúrgica era para el día 2 de julio a las 06:00 Hrs., en el atrio de la basílica antigua del Tepeyac.

Al tener noticia de lo anterior el obispo decidió en 1887 exhortar a los feligreses que la hicieran unos en tren, como ya se apuntó, que en esos momentos sería la mayoría y otros a pie, que fueron 300 aproximadamente. Nombró al Canónigo Florencio Rosas (1843-1927), su Director Espiritual. Lentamente al paso de los años el

⁷²⁶ Querétaro había padecido el sitio republicano bajo la Presidencia de Benito Juárez en 1867, terminando con el fusilamiento de Maximiliano de Habsburgo. Es probable que el Dr. Camacho solicitase la renovación para desagraviar a la Santísima Virgen por las ofensas recibidas y también no hay que olvidar el periodo de la Guerra de Reforma, 1857-1860. Siguiendo el libro del Pbro. Acosta se encuentra lo siguiente

“Y es entonces cuando Dios envía a esta que había sido ultrajada llamándola “Ciudad Maldita” a sus dos enviados: a don Ramón como pacificador y a don Florencio como constructor”. Refiriéndose al señor Ramón Camacho Segundo Obispo de Querétaro.

Ibidem, pág. 161.

⁷²⁷ “El excelentísimo señor Camacho fue también el iniciador de las peregrinaciones de las Diócesis mejicanas a la Basílica Nacional, y muy principalmente de la peregrinación a pie que esta Diócesis de Querétaro celebra anualmente el 2 de julio”.

Ibidem, pág. 143.

número de los peregrinos “de a pie” fue aumentando y los que iban en tren disminuyendo, hasta desaparecer totalmente en el año de 1960. Después de varios años el número de peregrinos llegó a un aproximado de 20,000 pero cuando entran a la Basílica se les unen cerca de 60,000 personas, entre familiares que van a recibirlos y queretanos que viven en el Distrito Federal. Además se cuentan los peregrinos maratonistas en relevo que salen tres días antes, corren día y noche en relevos de 3 kilómetros cada uno. Los que descansan lo hacen en un camión y así se van turnando y por último los maratonistas que la hacen corriendo que salen cuatro días antes. Estos dos últimos grupos tienen diez años que se iniciaron junto con los que van en bicicleta. Estos últimos se han incorporado de esta forma por no poder obtener permiso en sus trabajos de faltar toda la semana⁷²⁸.

LA RUTA DE LOS PEREGRINOS

El camino tradicional es el que sale de Querétaro, pero a esta columna se le integran tres que vienen de otros lugares, siendo sus rutas las siguientes:

I. Grupo Sierra de Querétaro; salen ocho días antes⁷²⁹.

1er. día

12:00 Hrs. Salida de Neblinas, Sierra Gorda, Querétaro
14:00 Hrs. Parada en el Jaguen, Sierra Gorda, Querétaro
17:00 Hrs. Entrada a Agua Zarca, Querétaro. Recibimiento en el templo.
Bervena Popular.

2º día

07:00 Hrs. Salida
12:00 Hrs. Rioverdito, Querétaro
16:00 Hrs. El Lobo, Querétaro. Recibimiento en el templo.
Acogida por los lugareños.

3er día

06:30 Hrs. Salida
13:00 Hrs. La Lagunita, Querétaro
17:00 Hrs. Landa de Matamoros, Querétaro. Recibimiento en el templo.
Banda de músicos.

4º día

06:30 Hrs. Salida
08:00 Hrs. Mazacintla, Querétaro
10:00 Hrs. Ojo de Agua de Tancama, Querétaro
14:00 Hrs. Jalpan de Sierra, Querétaro
16:00 Hrs. San Martín, Querétaro
18:00 Hrs. Ahuacatlán, Querétaro. Recibimiento en el templo.
Bervena Popular.

⁷²⁸ La mayoría de los peregrinos que hacen completa la jornada a pie son campesinos y los que se integran el fin de semana son en su mayoría obreros de fábricas o asalariados en otros rubros laborales.

⁷²⁹ Todos los peregrinos salen desde la partida organizados por grupos y formados en una columna. Durante las 14 horas de caminata diaria tienen un programa muy severo con oraciones y cantos. Los vigilantes de cada grupo van atentos a que nadie falle a sus obligaciones como peregrino de ir haciendo oración, sacrificios y ayuno.

5º día

06:30 Hrs. Salida
09:30 Hrs. Puerto de vigas
13:00 El Perico
15:30 Pinal de Amoles. Recibimiento en el templo.

6º día

05:30 Hrs. Salida
06:00 Hrs. Puerta del Ciclo
09:00 Hrs. El Madroño
13:00 Hrs. Camargo
15:00 Hrs. Plazuela
17:00 Hrs. Peña Blanca. Recibimiento en el templo.

7º día

06:00 Hrs. Salida
07:00 Hrs. Ermita Cuesta del Vino
11:00 Hrs. El Mesquitito
13:00 Hrs. El Devisadero
16:00 Hrs. Vizarrón. Recibimiento en el templo.

8º día

05:30 Hrs. Salida
06:00 Hrs. La Ermita
09:00 Hrs. San Javier
12:00 Hrs. Villa Guerrero
14:30 Hrs. Cadereyta de Montes. Recibimiento en el templo.

9º día

05:30 Hrs. Salida
06:30 Hrs. Ermita de Loma Chata, Querétaro
11:00 Hrs. El Siervo, Querétaro
13:00 Hrs. El Sauz, Querétaro
15:00 Hrs. Tequisquiapan, Querétaro. Recibimiento en el templo.

10º día

05:30 Salida
08:00 Hrs. La Ermita, Querétaro
11:30 Hrs. San Nicolás, Querétaro
13:00 Hrs. Entrada a San Juan del Río. Unión con la gran columna.
Recibimiento por la "Pía Unión de Peregrinos".

II. GRUPO DE AMEALCO, QUERÉTARO

1er día

08:30 Hrs. Salida
12:30 Hrs. La Cruz de Galera, Querétaro
15:30 Hrs. El Río, Querétaro
17:00 Hrs. San Idelfonso, Querétaro. Recibimiento en el templo.

2º día

05:30 Hrs. Salida
08:30 Hrs. El Paraíso Peregrino, Querétaro
11:30 Hrs. Arroyo de Ávalos, Querétaro
16:30 Hrs. Aculco, estado de México. Recibimiento en el templo.

3er día

04:00 Hrs. Salida
07:00 Hrs. El Llano, estado de México
09:15 Hrs. El Llano de los Caballos, estado de México
11:00 Hrs. Río de Rosales, estado de México
12:30 Hrs. Valle de Juan Diego, estado de México

17:00 Hrs. San Antonio Calpulalpan, estado de México. Recibimiento en el templo.

III. UNION CON LA GRAN COLUMNA

Grupos Sierra de Guanajuato, se le van uniendo otros grupos, solo se citan los principales. A la *Diócesis de Querétaro* le corresponden estos sitios:

1er día

08:30 Hrs. Romerillos, Guanajuato

11:00 Hrs. Cieneguilla, Guanajuato

15:30 Hrs. El Obispo, Guanajuato

17:00 Hrs. Doctor Mora, Guanajuato. Recibimiento en el templo.

2º día

Se le unen grupos de San Luis de la Paz, Tierra Blanca, Xichú, San José Iturbide y Victoria, del estado de Guanajuato. Las rutas de estos grupos son diversas, pero casi todos se reúnen en Santa Rosa Jáuregui, Querétaro y San José Iturbide, Guanajuato.

3er día

07:00 Hrs. Salida de Santa Rosa Jáuregui, Querétaro

08:00 Hrs La Ermita, Querétaro

10:00 Hrs. Puente Jurica, Querétaro

13.30 Hrs. San Pablo, Querétaro

15:30 Hrs. Santuario de La Congregación en Querétaro, Querétaro.

Recibimiento en este santuario. Repique de campanas. Unión de los Grupos

III. GRUPOS DE LA CIUDAD DE QUERÉTARO.

Esta ruta se considera la más importante, por lo que se anotará con sus horarios completos y sus ritos religiosos.

HORARIO para la columna de la ciudad de Querétaro:

1er día

04:00 Hrs. Misa de buen viaje en el Santuario de la Congregación

06:00 Hrs. Bendición y marcha en la antigua garita, 1ª parte. del Rosario

08:00 Hrs. Misa en la Noria

10:00 Hrs. Salida de la Noria

11:30 Hrs. Almuerzo en El Colorado

12:30 Hrs. Marcha y 2ª parte del Rosario

14:30 Hrs. Novena, plática y Misa en el Campo de Juan Diego, en la Palma

16:00 Hrs. Marcha y 3ª. Parte del Rosario

17:00 Hrs. Entrada a Pedro Escobedo a la Parroquia de Guadalupe

18:00 Hrs. Confesiones y preparación a Primeras Comuniones

21:00 Hrs. Toque para recogerse- pernoctar⁷³⁰

2º día

05:00 Hrs. Despertar a los peregrinos

06:00 Hrs. Bendición, marcha y 1ª. parte del Santo Rosario

07:00 Hrs. Misa y plática en el Sauz

⁷³⁰ Los peregrinos de buena posición económica se hospedan en hoteles de buena calidad o casas de hacienda de amistades cercanas a los sitios de finalización de la columna. La mayoría de los peregrinos son de muy escasos recursos y duermen en los atrios de las iglesias, sobre su chirgo (capa tejida de palma cuyo tejido era cerrado para servir de impermeable y por el otro suelto con puntas largas para servir de colchón) o su petate (estera elaborada con tejido de la planta de la palma).

09:00 Hrs. Marcha y 2ª parte del Santo Rosario
11:30 Hrs. Novena y plática en el Campo Juan XXII
13:00 Hrs. Marcha, Trisagio y 3ª. parte del Santo Rosario
14:30 Hrs. Entrada a San Juan del Río a la Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe
17:00 Hrs. Confesiones y preparación de Primeras Comuniones
21:00 Hrs. Toque para recogerse
3er día
04:00 Hrs. Despertar a los peregrinos
05:00 Hrs. Bendición, marcha y 1ª. parte del Rosario
08:00 Hrs. Misa y plática en el Embarcadero (desviación a Toluca).
Almuerzo en el mismo lugar.
10:00 Hrs. Marcha y 2ª. parte del Rosario
13:00 Hrs. Novena y plática en Santa Clara
15:00 Hrs. Marcha, Trisagio y 3ª. parte del Rosario
16:30 Hrs. Entrada a Polotitlán. Parroquia de San Juan
17:00 Hrs. Confesiones y preparación a Primeras Comuniones
21:00 Hrs. Toque para recogerse
4º día
05:00 Hrs. Despertar a los peregrinos
05:30 Hrs. Bendición, marcha y 1ª. parte del Rosario
07:00 Hrs. Novena, Misa y plática en el Álamo
09:30 Hrs. Marcha y 2ª. parte del Rosario
12:00 Hrs. Almuerzo en Encinilla
13:00 Hrs. Marcha y 3ª. parte del Rosario
14:30 Hrs. Entrada a Arroyo Zarco, no tiene Parroquia. La ex hacienda la compró la "Pía Unión de peregrinos".
17:00 Hrs. Preparación para Primeras Comuniones
21:00 Hrs. Toque para recogerse
5º. día
04:00 Hrs. Despertar a los peregrinos
05:00 Hrs. Bendición, marcha y 1ª parte del Rosario
08:00 Hrs. Reincorporación de columna en los Aldama. Bienvenida a peregrinos nuevos.
08:30 Hrs. 2ª parte del Rosario
10:00 Hrs. Misa, plática y Primeras Comuniones en El Bosque
13:00 Hrs. Marcha y 3ª parte del Rosario
16:00 Hrs. Entrada a Jilotepec a la Iglesia de San Francisco
21:00 Hrs. Toque para recogerse
6º día
04:00 Hrs. Despertar a los peregrinos
05:00 Hrs. Bendición, marcha y 1ª parte del Rosario
07:00 Hrs. Novena, Misa y plática en Ojo de Agua e imposición de medallas de 25 y 50 años.
09:00 Hrs. Almuerzo en el mismo lugar
10:00 Hrs. Marcha y 2ª parte del Rosario
12:00 Hrs. Descanso en la Cañada de Tlautla
13:00 Hrs. Plática en el campo de futbol en la Cañada
14:00 Hrs. Marcha y 3ª parte del Rosario
16:30 Hrs. Entrada a Tepeji del Río. Parroquia de la Purísima Concepción
17:00 Hrs. Confesiones
21:00 Hrs. Toque para recogerse
7º día
03:00 Hrs. Despertar a los peregrinos
04:00 Hrs. Bendición, marcha y 1ª parte del Rosario

08:00 Hrs. Misa, plática y almuerzo pasando las Torres
10:00 Hrs. Marcha y 2ª parte del Rosario
12:30 Hrs. Descanso en el Campo San Francisco
14.00 Hrs. Marcha, Trisagio y 3ª parte del Rosario
17:00 Hrs. Entrada a Cuautitlán. Parroquia de Guadalupe
21.00 Hrs. Toque para recogerse

8º día

03:00 Hrs. Despertar a los peregrinos
04:00 Hrs. Bendición, marcha y 1ª parte del Rosario
06:00 Hrs. Sobre la marcha 2ª parte del Rosario
08:00 Hrs. Novena y plática en “El Perdón”
10:00 Hrs. Marcha, Trisagio y 3ª parte del Rosario
13:00 Hrs. Entrada a la Insigne Basílica de Santa María de Guadalupe y
misa Diocesana. Recepción por el Rector de la Basílica de Guadalupe en
conjunto con el Sr. Obispo de Querétaro y autoridades de la “pere”.
13:30 Hrs. La larga columna se forma para pasar al pie de la imagen taumaturga de la
Virgen de Guadalupe. Este paso dura más de 12 horas. Después pasan
junto al nicho donde dejan peticiones, ofrendas y exvotos. posteriormente se
empiezan a dispersar para unirse a sus familias e iniciar el retorno.

Por lo vistoso de su atavío y la particularidad de su música y danza, es muy importante mencionar a los *Concheros*⁷³¹, que a la usanza prehispánica “azteca” entran a la basílica presidiendo la gran columna e instalándose en el gran atrio del Tepeyac.

Ahí permanecen tocando música con sus *teponaztli*, *huehuétl*, *chirimías* y sonajas⁷³², y bailando durante las largas horas que tarda en entrar toda la columna a la Basílica. A estos se integran también grupos de bandas musicales y mariachis.

Esta centenaria ruta peregrina se conformó durante los primeros años, ya que se hacía paralela al antiguo *Camino Real*⁷³³ hacia México, para pernoctar en los principales pueblos. Se modificó un poco en 1960 cuando se inauguró la autopista federal a la altura de Tepejí del Río y reemplazó a Tepozotlán por Cuautitlán⁷³⁴.

Los lugares en que duermen son importantes y también las parroquias donde son recibidos al final de cada jornada, debido a que sus construcciones están en estrecha relación con la peregrinación⁷³⁵.

ORGANIZACIÓN DE LOS GRUPOS

Cuando en 1886 se inicia este recorrido, no existía una organización. Esta se fue haciendo conforme evolucionó y aumentó el número de caminantes. Las siguientes cifras dan una aproximación de cómo fue creciendo la columna.

⁷³¹ *Danzantes* de herencia cultural azteca. Los concheros reciben su nombre porque la caja de resonancia de sus instrumentos de cuerda generalmente es la concha vacía de un armadillo.

⁷³² Todos estos son instrumentos musicales precolombinos, a excepción de la chirimía, de origen francés y traída a América en el siglo xv durante la conquista y que rápidamente fue adaptada por los músicos nativos, manufacturándolos desde entonces y hasta nuestros días en caña de carrizo. El *huehuétl* –un tambor de forma tubular- incluso da su nombre a un grupo específico de danzantes: los *huehues*.

⁷³³ Su nombre completo es *Camino Real de Tierra Adentro*. Iniciaba en la ciudad de México y llegaba hasta la ciudad de Santa Fe en lo que hoy es Estados Unidos. Se perfeccionó durante el virreinato, aprovechando la traza que las culturas prehispánicas ya habían hecho.

⁷³⁴ En la última década han tenido que hacer cambio en sus sitios de descanso porque los predios han cambiado de dueño, o cambiado de “uso de suelo”, o simplemente, los propietarios no los quieren recibir.

⁷³⁵ La peregrinación de mujeres sigue otra ruta.

AÑOS	NÚMERO DE PEREGRINOS
1892	100
1895	700
1904	520
1910-1921 ⁷³⁶	
1910	300
1918	15
1818	45
1923	800
1925	1000
1926-1929 ⁷³⁷	el Gobierno Federal del Presidente Plutarco Elías Calles prohíbe la "Pere".
1931	2000
1932	16
1936	524 ⁷³⁸
1940	3,000
1950	7,000
1960	10,000
1970	10,000
1980	15,000
1988	20,000
1992	20,000
1993	20,000
1994	18,000
1995	20,000
1996	21,000
1997	22,000
1998	20,000
1999	21,000
2000	21,500
2001	22,000
2002	20,000
2003	19,000
2004	20,000
2005	15,000
2006	20,500
2007	21,000
2008	20,000
2009 ⁷³⁹	4,000
2010	16,000

A partir de 1940, en que eran 3,000 peregrinos⁷⁴⁰, estos números ya no bajaron sino que fueron en rápido aumento, se ha elaborado una complicada organización que en resumen es la siguiente:

⁷³⁶ Años de la Revolución Mexicana

⁷³⁷ Guerra Cristera.

⁷³⁸ Estas cifras aparecen en la reseña del P. Salvador Septién de 1886-1936, de los demás años fueron proporcionadas en la Pía Asociación de Peregrinos. Son aproximaciones.

⁷³⁹ Este año hubo en México una epidemia de Influenza que paralizó al país. La "pere" de mujeres fue cancelada por la Secretaría de Salud. Las mujeres acostumbran llevar con ellas a sus hijos, cuyas edades fluctúan entre recién nacidos y 6 años. Después de esta edad, los varones se van con su padre o tíos en la columna de los hombres y las niñas permanecen junto a sus madres y así se inician en la tradición de "la pere".

Están organizados por grupos organizados de las parroquias y barrios en los que se inscriben y se paga una cuota de inscripción de \$50.00 pesos por peregrino como ya se dijo; cada uno tiene entre 70 y 100 peregrinos y tienen sus estandartes distintivos. En el año de 2010 se registraron 180 grupos. Los grupos pertenecen a su parroquia, y así hay parroquias que tienen 17 grupos y otras 20.

La organización general tiene una “Asociación Privada Diocesana de Peregrinos”, con un Presidente y Vicepresidente con sus correspondientes estatutos y reglamentos que rigen la Asociación y un decálogo que cada peregrino está obligado a obedecer. Durante la romería se organizan con jefes de grupos, celadores y comisarios. La asociación de la columna de mujeres opera de la misma manera.

También eligen un tesorero que se encarga de cobrar una inscripción⁷⁴¹ por peregrino pero esta se tabula de acuerdo a su situación económica. El tesorero también es responsable de cuidar algún peregrino pudiente que a su vez patrocina diversos gastos de la Asociación como es por ejemplo una camioneta para las autoridades.

Cada grupo lleva un jefe, un cantor, un rezandero y cuatro celadores que vigilan el paso.

Las comisiones que sus nombres indican su oficio, son las siguientes:

- Comisión de orden
- Comisión de vigilancia
- Comisión de sacristía
- Comisión de sonido
- Comisión de transporte⁷⁴²
- Comisión de retaguardia
- Comisión de servicios médicos
- Comisión de alimento
- Comisión de higiene
- Comisión de seguridad

Durante muchos años a los peregrinos más pobres se les regalaba la comida, pero a partir de que el cólera entró al país⁷⁴³, se exigió un control para evitar una epidemia; incluso las autoridades sanitarias intentaron suspender la peregrinación.

⁷⁴⁰ Esto tiene que ver con la importante producción de exvotos pictóricos depositados en los santuarios de 1940 a 1960.

⁷⁴¹ la investigadora pudo constatar que los peregrinos varones escatiman pagar la cuota e la esposa peregrina.

⁷⁴² En 2008 acompañaron a la peregrinación 130 camiones con maletas; 80 camiones con alimentos; muchos comen lo que encuentran al paso. Ciertos grupos son esperados tradicionalmente por familias lugareñas que les sirven comida y dan hospedaje; por último viene una capilla móvil, una ambulancia y una pipa de agua.

La vestimenta tradicional del peregrino era sombrero de paja, paliacate, morral, bastón y chirgo. Los zapatos durante mucho tiempo fueron de las “águilas descalzas” que la hacía a pie. Las latas, el plástico y los zapatos tenis han venido a modificar la mayoría de sus costumbres.

Aparte de que hay una organización de sacerdotes que encabeza el Guía Espiritual, en 2008 fueron 48 sacerdotes que oficiaban, confesaban y auxiliaban espiritualmente.

INTENCIONES PIADOSAS

Los motivos de la peregrinación son numerosos y varían según las circunstancias políticas e históricas del país. Para una mejor comprensión de este punto se va a dividir su explicación en intenciones de la diócesis e intenciones del peregrino.

a) *Intenciones de la Diócesis.* Estas necesidades se conocen a través de las Cartas Pastorales y al ser tan numerosas, ya que cada año se exhorta al peregrino con la Carta Pastoral, solo se expondrán las más significativas. El señor Obispo propone en ellas una o varias necesidades públicas, graves y urgentes.

- En 1893 era necesario aplacar la Justicia Divina que se mostraba irritada en los azotes del hambre y la peste que se desataba sobre la nación.
- En 1895 en agradecimiento porque se concedió la Coronación Pontificia de la Sagrada Imagen de Guadalupe el 12 de octubre.
- En 1901, era preciso orar a causa de la consigna masónica que se manifestaba en muchas naciones.
- En 1904 era el 50 aniversario de la definición del Dogma de la Inmaculada Concepción.
- En 1911 ya había estallado la Revolución Mexicana y en varios estados del país se había derramado la sangre; era urgente pedir por la paz.
- En 1921, con ocasión de un ultraje inferido a cierta imagen de la Santísima Virgen de Guadalupe.
- En 1926, la peregrinación tendrá doble carácter de oración y penitencia, por las graves necesidades que azolaban a la patria. (Guerra Cristera).
- En 1929 por el gran beneficio que se acababa de recibir en la reanudación del culto público, que había estado suspendido durante tres años.
- En 1942 por el conflicto mundial.

⁷⁴³ Esto se puede ver en los exvotos del siglo XIX.

- En 1960 por que el comunismo no entre a nuestra tierra.
- En 2010 porque haya seguridad y desaparezca la delincuencia organizada.

b) *Intenciones del peregrino*. La intención más grande se basa en su amor, fidelidad y devoción a la Virgen de Guadalupe, además de las siguientes:

- seguir una tradición.
- agradecimiento
- por una *manda*
- para hacer una petición
- por penitencia
- para pedir salud
- para pedir trabajo, buenas cosechas, etc.

TEMAS DE LOS SERMONES

Estos son seleccionados por el señor Obispo y van de acuerdo a las necesidades de la diócesis junto con los temas del Episcopado Nacional. Los predicadores en la peregrinación diariamente tienen que dar su mensaje, pero algunos de ellos se seleccionan por su destreza y habilidad en la oratoria sagrada, especialmente para la función de la Basílica.

Algunos de los temas que se han abordado son los siguientes:

el asunto preferido es el tierno amor con que la Virgen ha distinguido a México entre todos los pueblos, por ello se debe llevar una vida verdaderamente cristiana, ejemplo Pbro. Florencio Rosas en 1888.

Un tema digno de mención fue el predicado en 1891 en la función de la Basílica por el Prebendado de la Colegiata Fortino Hipolito Vera, el asunto fue demostrar la verdad de la aparición de la Santísima Virgen de Guadalupe.

Otro tema que gusta a los predicadores es el de Guadalupana como centro de la historia religiosa de nuestro país: Pbro. Zacarías Gómez, 1930.

El tema de las Encíclicas Pontificiales es considerado de suma importancia, como ejemplo se cita la *Refun Novaran* por el Pbro. Gilberto Carrillo en 1940.

Por supuesto que el año 1992, durante el recorrido y en la función basilical el tema preferido fue el de la Evangelización, ya que se considera a Guadalupe como verdadera evangelizadora de América. Pbro. José Morales Flores, 1992.

En el año de 1993 se dio el sermón sobre el concilio de los Obispos latinoamericanos.

En 2009 el sermón se centró sobre la importancia de la higiene por la epidemia nacional de influenza⁷⁴⁴.

En 2010 el tema de las Cartas Pastorales y los sermones se centró en la “seguridad nacional”, por el clima de la violencia organizada que azota a México y por ende la “integridad moral” del ser humano⁷⁴⁵.

SUCESOS CURIOSOS EN ALGUNAS PEREGRINACIONES

- En el regreso de 1899 a la ciudad de Querétaro, el tren en donde iban muchos de los peregrinos se descarriló, resultando ilesos. Se estimó que la Virgen los había protegido.
- En 1929 la peregrinación de Querétaro fue la primera que caminó al Tepeyac una vez reanudado el culto. Este había sido suspendido por la persecución Callista o Guerra Cristera.
- En 1931 un grupo de 100 peregrinos iba al festejo por el “IV centenario de las apariciones”, y en San Juan del Río fueron apesados por odio a la religión, pero los habitantes de San Juan los auxiliaron.
- En 1940 casi todos los peregrinos hacen la romería a pie, el uso del tren había decaído totalmente.
- En 1957 el peregrino Filogonio muere fulminado por un rayo cerca de Tepoztlán, hasta la fecha solo han sucedido dos muertes más accidentales.
- Se atribuye a la protección de la Virgen que en tantos años se tengan solo estas muertes; ha habido otros accidentes mortales, pero de personas ajenas a la columna.

INTERRUPCIONES

En 106 ocasiones la peregrinación ha sido interrumpida totalmente por los siguientes motivos:

- De 1914 a 1917 por la Revolución Mexicana
- De 1927 a 1928 por la persecución religiosa o Guerra Cristera
- De 1933 a 1934 porque el Gobernador Saturnino Osornio se oponía a estas prácticas religiosas. Grupos aislados se reunían en los límites del estado de Querétaro con el de México y ahí iniciaban en columna formal su peregrinación, por eso hay quienes aseguran que no se suspendió estos años.

⁷⁴⁴

<http://eleconomista.com.mx/notas-online/gripe-porcina/2009/05/02/calderon-supervisa-acciones-enfrentar-epidemia> consultada el 30 de enero de 2011.

⁷⁴⁵ NOTA. Todos los mensajes están relacionados además con los siguientes temas: familias, juventud, alcoholismo, esposos “golpeadores”, etc.

- En 1947 por la fiebre aftosa. Se temía que los romeros transportasen la epidemia.

En 1991 y 1992 se trató de suspender para evitar el contagio del cólera, pero la “Pía Unión de Peregrinos” apeló para evitarlo, comprometiéndose a tener sumo control en el agua, los alimentos y excremento; no se reportó al finalizar los recorridos un solo caso de cólera. Lo mismo sucedió en 2009, cuando la epidemia de influenza.

CONDICIÓN SOCIAL, CANTOS, FLORES, COMIDA, ALEJAMIENTO Y OBSTÁCULOS

Respecto a estos temas solo se presenta un corto comentario.

CONDICIÓN SOCIAL.

Esta peregrinación está formada por hombres de todas las esferas sociales, pero principalmente por personas muy humildes. Sus edades van desde los 6 años hasta los 78, aproximadamente.

PORCENTAJE

- Campesinos 60%
- Obreros 10%
- Artesanos, plomeros, comerciantes, etc. 25%
- Profesionistas 5%

Hace pocos años se limitó a un grupo que apodaban “los perfumados” y eran peregrinos que pertenecían a la clase poderosa de la ciudad y siempre iban adelante, portando un bello estandarte⁷⁴⁶. Para resolver el conflicto que esto ocasionaba, desde hace pocos años se rifan en la Asociación los lugares de acuerdo a la parroquia a las cuales pertenecen los grupos de la fila, aunque de hecho se sigue manteniendo el orden ya mencionado.

CANTOS

El canto ocupa un lugar importantísimo durante todo el recorrido, pues los motiva y anima. Su canción obligada es “Pues Concebida”, compuesta por Velázquez. Por medio de sus cantos alaban y enaltecen a la Virgen.

Además se tiene un grupo de 35 cantores que son la “carta de presentación” de los peregrinos. El Orfeón Queretano ha sido famoso en las funciones guadalupanas.

FLORES

⁷⁴⁶ Este estandarte fue hecho por manos piadosas bordado en hilo de oro en 1892, actualmente ya no “camina” por considerar su estado de conservación delicado. Ha sido suplido por otros que los portan la comitiva que preside la Asociación y los jefes de parroquias.

Durante muchos años los romeros acostumbraban llegar a la Basílica con flores de acuerdo a la posibilidad de su bolsillo, ramilletes o elaboradas ofrendas, porque estaban convencidos que estas ponían feliz a la Virgen. Hoy esta idea ha sido combatida por la directiva, para que no se desquicie su economía.

COMIDA

Se puede pensar que esta va de acuerdo a la tradición, pero de acuerdo a la posibilidad económica del peregrino; es decir, la mayoría acostumbra comer “dobladas” de tortilla de maíz, frijoles y pan. Otros menos, barbacoa, mole y carnitas; siendo estos últimos platos especialidad de ciertas fondas del camino. Desde hace tiempo, los siguen camiones que los acompañan preparando comida por cuestiones de higiene.

ALOJAMIENTO- SANIDAD.

Los peregrinos duermen en su mayoría sobre su chirgo, en los patios de los templos o en jacalones que se destinan para ellos, otros en tiendas de acampar y algunos son recibidos por familias que de muchos años atrás los conocen y lo acostumbran. El baño diario es prácticamente imposible, solo unos selectos pueden asearse completamente durante el recorrido. Las necesidades fisiológicas se dejan en el camino, pero a partir de 1980 han aumentado las medidas sanitarias. Hoy en día este punto es rigurosamente atendido. Cuando la columna para en algún campo ya preparado para ello, tienen que estar listas las letrinas y se reparten de forma gratuita bolsas con cal para enterrar con los excrementos.

OBSTÁCULOS.

Se podría pensar que el obstáculo principal del peregrino es el cansancio; en parte es cierto, pero ellos consideran las intensas lluvias de julio como lo que más molesta e incómoda, caminar con zapatos mojados y camino lodoso y encharcado les pesa mucho.

El obstáculo que más mencionan los peregrinos de edad avanzada es que sus hijos ya no quieren incorporarse a seguir la tradición jacobea, ya sea por haberse ido de migrantes o por las facilidades y confort que han alcanzado y a las que no quieren renunciar, evitando pasar las incomodidades que sufre el peregrino.

PROCESIÓN DE ENTRADA

La larga peregrinación termina con el rito procesional de entrada a la basílica de Santa María de Guadalupe, rodeando todo el Tepeyac para entrar por la reja principal y ser recibidos por el Rector de la Basílica y el Obispo de Querétaro junto con otros eclesiásticos vestidos todos de gala y capa pluvial diciéndoles calurosas palabras de bienvenida, esparciéndoles agua bendita y poniéndose al frente de ellos inician la entrada procesional⁷⁴⁷ para pasar y contemplar de cerca de la Imagen, cantando a todas voces “Pues Concebida”. Toda esa multitud abigarrada con sus 60,000 acompañantes⁷⁴⁸ en el momento de pasar cerca de la prodigiosa reliquia desbordan todas sus emociones y anhelos contenidos durante una semana de agotadora caminata y de un largo año de ansiosa espera. La mejor definición de lo mismo la dio el señor Jesús Camarillo “al llegar ahí el hombre más bragado se suelta en llanto de alegría e infinita felicidad, no se puede entender si no lo vive y no cree en la Virgen”.

También es el momento en que se depositan todo tipo de exvotos.

La larga columna tarda muchas horas en entrar seguida de los ciclistas y maratonistas. Mientras esto sucede en el gigantesco atrio de la Basílica más importante de América, se organiza una importante fiesta para celebrar a los jacobeos. Entre repique de campanas, danzas prehispánicas y grupos musicales se van confundiendo los peregrinos con los familiares que los esperan, amigos y público variopinto. Espectáculo único producto de la religiosidad popular que llega a reunir ese día a más de 100,000 personas.

Esta manifestación de religiosidad popular termina cuando empieza a oscurecer y el atrio del santuario Mariano, el segundo más visitado del mundo por devotos, vuelve a quedar vacío⁷⁴⁹.

El tema de la peregrinación de la Diócesis de Querétaro ofrece muchas posibilidades de estudio, se han elaborado reseñas y textos por distintas personas que han participado en ella, principalmente clérigos y romeros. Por datos que dieron el Presidente y Vicepresidente de la Pía Unión de peregrinos, se sabe que existen documentos importantes que se tienen atesorados por algunas familias; es el caso de un peregrino que lleva caminando 60 años, de los cuales 40 ha ido tomando fotografías a manera de crónica material que se reserva para si mismo.

⁷⁴⁷ Deja de ser peregrinación para pasar a ser procesión.

⁷⁴⁸ Se mencionó que llegan 20,000 peregrinos, aproximadamente más los que esperan y hay que considerar que la peregrinación de mujeres entra el mismo día dos horas antes.

⁷⁴⁹ Según declaraciones de Monseñor Guillermo Schulemburg, último Abad de la Basílica, el primer santuario más visitado en el mundo es San Pedro en el Vaticano, y el segundo la Basílica de Santa María de Guadalupe en México.

La muchedumbre que forma la columna manifiesta principalmente su religiosidad popular. Es una sociedad con todas sus realidades, temores, anhelos y vicios. El hermano Ángel⁷⁵⁰ testimonió:

Conozco a miembros de la comunidad gay, de todas las clases sociales, que acuden cada año a la cita. También vienen asesinos, rateros, extorsionadores, hombres de doble vida, viciosos, etc., o el caso de muchos que pecan todo el año, no practican su religión, porque van una semana al año a pagar su manda o hacer la jura, o aquellos que entre sus peticiones le presentan la nueva y le piden que se vaya la vieja.

Grupos incongruentes que vacilan entre una piadosa devoción Mariana a una práctica supersticiosa, la marea los levanta hacia una medalla milagrosa, para bajar y guardarse el amuleto. Es una práctica donde no hay sincretismo, pero sí resabios de idolatría.

Querétaro es una de las glorias del arte Barroco, y su anual peregrinación también pertenece a esta calificación barroca y para esto se cita la letra del premio Nobel mexicano Octavio Paz “la Edad Barroca, fascinada y desgarrada por la coexistencia de los contrarios –la sensualidad y la muerte, la fe y la duda, el sarao y la celda”⁷⁵¹.

⁷⁵⁰ Pseudónimo. Pidió que no se dieran sus datos personales.

⁷⁵¹ PAZ, Octavio, *Los privilegios de la vista*, México, D.F., Imprenta Madero, 1990, pág. 165.

VII.4. FICHA TÉCNICA DE CATALOGACIÓN DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE SITIOS Y MONUMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL (DGSMPC).

 		CENTRO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DIRECCIÓN GENERAL DE SITIOS Y MONUMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL CATALOGO DE BIENES ARTÍSTICOS DE PATRIMONIO CULTURAL		CEDULA No.
INMUEBLE: Antiguo Convento Franciscano de Porpaganda FIDE de la Santa Cruz				PAGINA:
DIRECCION: Ejército Republicano , esq. Felipe Luna. Centro Histórico de la Ciudad de Querétaro.				
LOCALIDAD: Querétaro		ENTIDAD: Querétaro		
OBJETO: Exvoto		NOMBRE DE LA PIEZA Exvoto de La Niña Alday y Echeverría		
AUTOR Miguel Cabrera	EPOCA 1764	EDO. CONSERVACION Bueno		
TECNICA Oleo sobre tela		MATERIALES Pigmentos al óleo, tela y madera con hoja de oro		
LOCALIZACION Retablo lateral del altar principal del Templo de la Asunción de la Virgen	LEVANTO: Elin Luque Agraz elin_luque@yahoo.com	FECHA 24 Septiembre 2009		
AVALUO: \$200,000 USD (Doscientos mil dólares americanos)		MEDIDAS Con marco Largo: 210 cm Ancho: 160 cm Sin marco Largo: 187 cm Ancho: 160 cm		

Nota: Falta una página anexa que no se considera necesaria incluir

VII.4.1 REPORTE DE CONDICIÓN

VII. 4.1 REPORTE DE CONDICIÓN

Autor:
 Título:
 Año:
 Medidas:
 Técnica:
 Colección:

P
I
N
T
U
R
A

Ficha N°.

SOPORTE		CAPA PICTÓRICA			
<i>MATERIAL:</i>		<i>MATERIAL:</i>			
MADERA		ÓLEO		PASTA	
YESO		TEMPLE		ENCARNACIÓN	
METAL		HOJA DE ORO			
TELA		OTROS			
OTROS					
ESTADO DE CONSERVACIÓN					
POLVORIENTO		FALTANTES O LAGUNAS		GRIETAS Y FISURAS	
ATAQUE DE INSECTOS		CRAQUELADURAS		RAYONES	
GOLPES		ORIFICIOS		FALTANTES DECORATIVOS	
MANCHAS		BARNIZ OXIDADO		GOLPES	
FALTANTES		POLVORIENTO		FRACTURAS	
RASGADO		REPINTES		HONGOS	
ROTURAS		MANCHAS		ATAQUE DE INSECTOS	
DESPRENDIMIENTOS		ESCURRIMIENTOS		ESCAMAS	
REPOSICIÓN DE PIEZAS		DEYECCIONES (INSECTO)		DESPRENDIMIENTOS	
HUMEDAD		PERDIDA DE CAPA PICTÓRICA		HUMEDAD	
QUEMADURAS		RAYONES		ENCONCHAMIENTOS	
PANDENADO		ABRASIÓN		AGREGADOS	
OXIDACIÓN		DECOLORACIÓN		NO. DE ELEMENTOS	
HONGOS		DEFORMACIÓN		NO. DE AGREGADOS	
DEFORMACIÓN		PULVERULENCIA		OBSERVACIONES DE LOS AGREGADOS:	
HUECO		OBSERVACIONES:			
GRIETAS Y FISURAS					
INTERVENCIONES ANTERIORES:					
Fecha:					

VII.4.2 REPORTE DE RESTAURACIÓN DE LA VIRGEN DE TULANTONGO

Proceso de la restauración del exvoto de Pedro a Nuestra Señora de Tulantongo del siglo XVII, que pertenece a la iglesia de la Virgen María de Tulantongo, Texcoco, estado de México.



Autor: Anónimo
Título: Exvoto de Maria Hija de Pedro
Fecha: 1651
Técnica: Óleo sobre Tela
Medidas: 65.5 x 76 cm.

YA RESTAURADA

Cartela:

María hija de Pedro de la (borrado) estando de una enfermedad ya sin posibilidad su padre la encomendó a la virgen María nuestra señora y peso (ve) la y luego mejoro año 1651.

Restaurador Emilio Rosales Ambriz
(Comisionado por los Mayordomos de la Comunidad de Santa María Tulantongo)



Regreso y entrega del exvoto de Tulantongo a su comunidad

VIII. GLOSARIOS DE CULTOS Y RESEÑAS

Al desarrollar la investigación de esta tesis se eligió poner en glosarios la cuestión de la descripción de la mayoría de los cultos de devoción estudiados y que han generado una importante colección de exvotos pictóricos. Funcionan también para entender su evolución histórica pese a que muchos han perdido su colección de exvotos pintados. En algunos casos como Guadalupe del Tepeyac se tiene abundante bibliografía pero en otros ejemplos fue muy difícil encontrar datos sobre los cultos como por ejemplo, del Señor de la Capilla. Las imágenes que ilustran los cultos a reseñar fueron tomadas de los exvotos y por ello tienen mala calidad en su representación.

En el caso de las reseñas bibliográficas se tuvo la misma complicación, pero el objetivo en ambos casos fue rescatar datos prácticamente desconocidos ligados a este tipo de investigaciones.

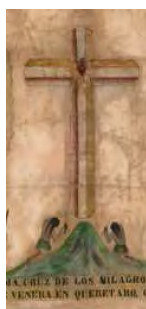
VIII.1 CULTOS DEVOCIONALES Y ALTERNATIVOS

La Santa Cruz

Lugar de Culto: Parroquia de la Santísima Cruz de los Milagros, antiguo convento franciscano de propaganda FIDE de La Cruz de Querétaro.

Fiesta: del 12 al 15 de septiembre⁷⁵².

Se dice que en la batalla del 25 de julio de 1531 en la que Hernán Pérez Bocanegra y Córdoba conquistó Querétaro, los indígenas vencidos comandados por el cacique Conín vieron en el cielo una cruz, por lo que los franciscanos erigieron una ermita, después convento y posteriormente Primer Colegio de Propaganda Fide en América. Comenzó a funcionar el 15 de agosto de 1683, escenario de diversos eventos históricos durante la Independencia e Imperio de Maximiliano de Habsburgo. La reliquia, cruz de cantera que se venera en él y que se encuentra en el Altar Mayor, se construyó según el modelo que vieron los indígenas en el cielo, además de que un misionero, Fray Margil de Jesús clavó su bastón en uno de los huertos y retoñó en un árbol cuyas espinas tienen forma de cruz⁷⁵³. Su colección de exvotos pictóricos desapareció desde hace varios años y no se cuenta con un solo ejemplar a excepción del estandarte-exvoto estudiado en esta tesis (**imagen Núm. 70**).



⁷⁵² Es conocida como “Fiesta de los concheros de Querétaro”.

⁷⁵³ <http://www.queretaro-mexico.com.mx/turismo/lacruz.html>, consultada el 19 de abril de 2009.

El Santo Madero

Lugar de culto: Parroquia del Santo Madero, cerrito de Jesús María (actualmente *Cerro del Sombrerete*), Parras, Coahuila.

Fiesta: 3 de marzo

El Santo Madero es un símbolo destacado de la villa de Santa María de las Parras, y como tal lo ostenta en el primer cuartel de su escudo.

El año 1843 llegó a esta ciudad el Padre Jesús María Gurriola y poco después movido por su fe y devoción colocó, ayudado por los vecinos Jesús M. Campos, Tomás Montiel y Florencio Tolentino una Gran Cruz de Madera en la cima de este montículo⁷⁵⁴, que por su cercanía a la población y su interesante formación geológica sería una magnífica peana al signo de Cristo crucificado que según frase profética de la Sagrada biblia reinaría desde el Madero de la Cruz en el mundo.

Desde entonces fue y es muy venerada esta Santa Cruz, llamada *Santo Madero*, por cuyo medio ha querido Dios conceder innumerables favores, consignados muchos de ellos en interesantes retablos y muy visitado cada día por devotos cristianos de la ciudad y sitios lejanos, subiendo algunos descalzos y aún de rodillas, a postrarse ante la Cruz de Cristo, exponerle sus penas, agradecer y dejar testimonio de favores recibidos, colocar retablos, pagar mandas, encender veladoras⁷⁵⁵.

A través de conversaciones con lugareños se sabe que debió haber tenido una interesante colección de exvotos pictóricos, sobre todo de tema revolucionario. Hoy se desconoce su paradero (**Ref. Núm. 74**).



⁷⁵⁴ Como en aquella cumbre corren fuertes vientos y algunas veces llegaron a quebrar la Cruz, el Párroco Don Feliciano Cordero emprendió en 1868 la labor de construirle una Capilla que la protegiera. El 7 de abril de 1880 se inauguró solemnemente.

⁷⁵⁵ *Alabanzas a la Santa Cruz*. Folleto de la parroquia del Santo Madero. s/f, s/editorial, s/núm. pág.

CRISTOS Y NIÑOS-DIOS

Cristo Negro

Lugar de culto: *Capilla del Hospital*, Salamanca, Guanajuato.

Fiesta: cada martes de Semana Santa.

El Cristo Negro que actualmente conocemos con el nombre del Señor del Hospital era originalmente un Cristo blanco que se encontraba en la capilla el Colegio Imperial de Tlatelolco. Se llamaba "El Santo Cristo de los Agonizantes" y representaba a Jesús en el instante de su agonía. Lo trajo a México Fray Bernardino de Sahagún y lo llevó a Salamanca, Guanajuato, el indígena Juan Cardona, muriendo poco después. En el instante en que murió las campanas de la Capilla del Hospital comenzaron a tocar solas. Cuando abrieron el templo, las campanas dejaron de tocar: el Cristo Negro se encontraba clavado como una vara en tierra; ya no era el Cristo Agonizante, sino el Cristo que acaba de morir. Esto ocurrió un Martes Santo de 1560 o 1561⁷⁵⁶.

Su colección de exvotos pictóricos fue subastada en Nueva York y adquirida por la familia Espinosa Yglesias, fundadores del Museo AMPARO de la ciudad de Puebla⁷⁵⁷. En su santuario no se conserva un solo ejemplar de su rica colección y el museo los tiene embodegados por lo que se estudian algunos de ellos por primera vez en esta tesis (**imagen Núm. 31**).



⁷⁵⁶ HISTORIA DEL SEÑOR DEL HOSPITAL DE SALAMANCA, Salamanca, México, Imprenta "El troquel", 1994.

⁷⁵⁷ Ángeles Espinosa Yglesias (†2008), *entrevista personal*, ciudad de Puebla, mayo 2007.

Santo Niño de Atocha

Lugar de culto: santuario del niño de Atocha de Plateros, Fresnillo, Zacatecas.

Fiesta: el 24 de diciembre.

Se dice que en 1829 fue regalado por el Marqués de Aguayo, propietario de las minas de plata del lugar y Patrono de los encarcelados injustamente, protege a los viajeros y rescata a la gente en peligro. Está vestido de peregrino con la “concha de Santiago” y sostiene una cesta de alimentos. Según la tradición, los moros no dejaban que nadie visitara a los cautivos cristianos, salvo los niños. En una ocasión en que los parientes de los prisioneros no tenían qué enviarles, se presentó un niño vestido de peregrino, con su bordón, una canasta con pan y un guaje o calabaza con agua, que nunca se acababan. Ese niño fue considerado el Niño Jesús y sus atributos están representados en el de Atocha⁷⁵⁸.

En el caso de Zacatecas no se sabe en qué momento la devoción popular le arrebató al Niño Jesús a la Virgen María. Hoy en día tiene su santuario también llamado de Plateros consagrado como Basílica y es de los más concurridos por peregrinos en este país por su carácter milagrero. El santuario de Atocha conserva una de las colecciones más importantes de exvotos de México⁷⁵⁹ que se encuentra en constante crecimiento (**imagen Núm. 35**).



⁷⁵⁸ **Atocha.** Del mozárabe y árabe hispánico *a□□áwča*, , y este de la voz prerromana **taucia*: mata, matorral)

http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=cultura consultado el 23 de julio de 2009.

⁷⁵⁹ <http://www.dominicos.org/atocha/otrasfotos.hum> consultada el 20 de abril de 2009.

Señor de la Columna

Lugar de culto: *Santuarito*, Purísima del Rincón (hoy de Bustos), Guanajuato.

Fiesta: el 21 de octubre.

Este Cristo, junto con el *eccehomo* popularmente llamado Cristo de la Caña, representa a Jesucristo en los pasajes más dolorosos de su vida: uno, maniatado junto a la columna en la que fue azotado, y otro con la caña que los soldados romanos, burlándose, le dieron como “cetro”, puesto que decía ser un rey. Estos temas fueron muy usados en la pintura barroca. *Eccehomo*: del latín *ecce*, he aquí, y *homo*, el hombre. Se refiere al momento en que Poncio Pilatos presentó a Jesucristo ante el pueblo diciendo “He aquí al hombre”. Esta palabra se aplica a la imagen de Cristo escarnecido, azotado, con la corona de espinas y una caña como cetro.

Otro sitio importante es en el que se venera al Señor de la Columna (Señor de Etlá), en un nicho en la parte exterior de la Basílica Menor de Ntra. Sra. de La Soledad en Oaxaca, donde su festividad es el Jueves Santo.

Se conservan algunos exvotos pictóricos de este culto, facturados por Hermenegildo Bustos en la colección de Gutierre Aceve⁷⁶⁰ (**imagen Núm. 173**).



⁷⁶⁰ Gutierre Aceve, *entrevista personal*, gutierre@iteso.mx Purísima del Rincón, Guanajuato, mayo de 2008.

Señor de la Misericordia

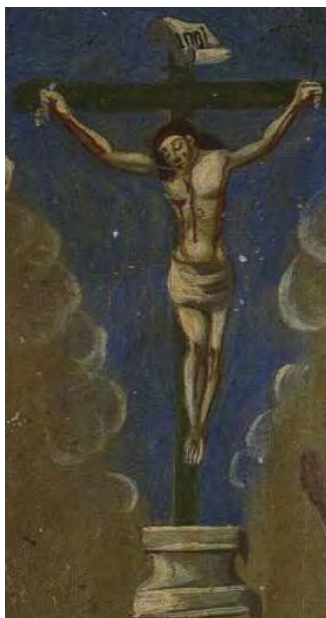
Lugar de culto: Santuario del Señor de La Misericordia, Tepatitlán, Jalisco

Fiesta: Viernes Santo.

La imagen de este Cristo Crucificado procede del año 1839 cuando el humilde campesino Pedro Medina caminando del poblado de Tepatitlán hacia sus labores notó un “gran resplandor” que lo inquietó mucho y se fue a seguirlo hasta que llegó a un frondoso encino que tenía unas ramas en forma de Cristo en su cruz. Después de estar “visitándolo” varios días decidió llevarlo a su casa y a los pocos días aconteció que pasaron por su ranchito un “retocador” de imágenes y su ayudante, quienes le ofrecieron sus servicios para pulir la talla de la imagen del Cristo. Pronto la bendita imagen empezó a destacar nítidamente esculpida en el madero.

Debido a los milagros que empezó a obrar en los lugareños, comenzaron a hacerse peregrinaciones para visitarlo.

Poco tiempo después, en 1852, el señor cura Eufracio Carrillo impulsó la construcción de su santuario, desde donde preside desde entonces la vida de Tepatitlán⁷⁶¹ (**imagen Núm.172**).



⁷⁶¹ Para más sobre este culto ver: RAMÍREZ BARBA, Agustín Pbro., *Apuntes Históricos sobre el Señor de la Misericordia y su culto*, Imprimatur Fontis Casa Editorial, Guadalajara 2007.

Señor de los Rayos

Lugar de culto: Temastián, Jalisco.

Fiesta: el 11 de enero.

La cristianización de lo que hoy es el estado de Jalisco estuvo a cargo de los franciscanos de la entonces Custodia de Zacatecas, quienes fundaron un convento en Colotlán, en 1591, a unos doscientos veinte km. de Temastián.

Los hechos históricos dicen que Fray Antonio de Margil, evangelizador de la zona, tomó en 1711 la decisión de regresar a Guadalajara. La leyenda dice que *estando los Misioneros Franciscanos de Colotlán enseñando la Doctrina Cristiana bajo la sombra de un mezquite, abatióse horrenda tempestad y un rayo o centella que pudo haber causado la muerte de aquel grupo de fieles naturales se estrelló contra la Imagen del Señor Crucificado abriendo hondas cuarteadas en la Cruz, pero dejando intacto el cuerpo del Señor Crucificado...*

Actualmente el valioso Cristo está posado en su cuarta cruz, pero se conservan las tres anteriores. La más antigua de ellas tiene, bajo la pátina de cuatro siglos, una vieja cuarteadora longitudinal, cuyos bordes carbonizados muestran que es producto de una descarga eléctrica.

El Señor de los Rayos es un culto muy venerado en esta zona de México y resguarda una importante colección de exvotos pictóricos en su santuario⁷⁶². Lo más valioso de su colección son las láminas de Gerónimo de León (**Imagen Núm. 192**).



⁷⁶² OROZCO CANGO, Luis Enrique, en "Los Cristos de caña" en *Historia de la venerable imagen del Señor de los Rayos*, Santuario de Temastián, Jalisco, 1990.

Señor del Rescate

Lugar de culto: interior de la Basílica Menor de la Virgen de La Soledad de Oaxaca, en el lado derecho del transepto.

Festividad: el Jueves Santo.

El retablo dedicado al *Señor del Rescate* es venerado desde principio del siglo XVIII, como atestigua el Pbro. José Antonio Gay, "...deben los oaxaqueños a la Santa Imagen que se venera en el templo de la Soledad con el nombre del *Rescate*, imagen que Sor Antonia mandó esculpir según la forma en que la vio en uno de sus éxtasis". Esta imagen también se encuentra representada en los exvotos pictóricos de la colección de La Soledad dignificada como protector de los presos o con problemas judiciales. Es la representación de Jesucristo al ser amarrado y azotado después de su detención⁷⁶³ (**imagen Núm. 201**).

...y habiendo azotado á Jesús, le entregó para ser crucificado.

Mateo 27:-26



NOTA: La investigadora de esta tesis al hacer un *trabajo de campo* en esta Basílica pudo constatar ver algunos presos que habían salido del penal y lo primero que hacían era postrarse en agradecimiento ante esta imagen de culto.

⁷⁶³ ÁLVAREZ GALÁN, Heriberto, Cfr. , "El Señor del Rescate", en *Basílica de Nuestra Señora de La Soledad, Arzobispado de Oaxaca*, Oaxaca, Ministerio de Liturgia, San Marcial, 2003.

Señor de Villaseca

Lugar de culto: Santuario del Señor de Villaseca, Guanajuato, Gto.

Fiesta: Viernes Santo.

La imagen del Señor de Villaseca se encuentra dentro del Santuario de Cata y no se tienen datos precisos acerca de su llegada a la ciudad de Guanajuato ni cuando inicia su actividad milagrosa. Se dice que la imagen ubicada en el nicho del altar principal de este templo, la hace traer a Nueva España Don Alonso de Villaseca -de ahí su nombre- y la llevan al Mineral de Cata en el año de 1618.

Don Alonso de Villaseca rico español llega a la capital del virreinato en 1540 y empezó a probar suerte en las minas de plata. Con el tiempo fue dueño de minas y propiedades, benefactor de la orden jesuita y devoto de los misterios de la Pasión de Cristo, especialmente de la Crucifixión, procuraba, donde quiera que estuviera obsequiar esculturas de Cristo.

La imagen del Señor de Villaseca representa el profundo sentido religioso de la época, la institución del patronazgo y la satisfacción de poseer cultos locales que dieran identidad al sitio. Para su elaboración, es una escultura de vestir que corresponde a los Cristos hechos a base de la médula de la caña de maíz, lo que los hacía ser muy ligeros e ideales para las procesiones.

Hasta el día de hoy se desconocen relatos sobre algún surgimiento milagroso de la imagen sin embargo existe una leyenda muy conocida en Guanajuato y originada en un exvoto, ahora extraviado que tiempo atrás estuvo colgado en el santuario⁷⁶⁴ (imagen Núm. 16).



⁷⁶⁴SÁNCHEZ LARA, Rosa María, *Los retablos populares...op. cit.* pág. 57.

VÍRGENES

Virgen de los Dolores

Lugar de culto: La mayoría de los santuarios de México tienen una representación del Calvario con la Virgen de Los Dolores en alguno de sus altares laterales y por lo mismo se conmemora en todas las iglesias.

Se conmemora el viernes anterior a la Semana Santa (viernes de Dolores).

Representa los episodios dolorosos de la vida de la Virgen María que con su sufrimiento participó en la Pasión de su Hijo de manera que se hizo corredentora de la humanidad. El rostro de la Virgen y sus manos juntas expresan su angustia y el color carmesí de su vestimenta está documentado en una descripción que informa que “la Dolorosa es una “imagen de Nápoles con un vestido de terciopelo carmesí, manto azul de persiana con franja de oro, resplandor y daga de plata”⁷⁶⁵. *Simeón, profetizó que el Hijo de María sería la causa de la elevación y caída de muchos y que una espalda atravesaría el alma de ella (Lucas 2, 34-35).*

No se pudo ubicar algún culto en específico de esta advocación mariana pero sí se ubica la imagen en algunos exvotos (**imagen Núm. 10**).



⁷⁶⁵ A partir del reinado de Carlos III (1716-1788), quien había sido virrey de Nápoles (1738), comenzaron a llegar a España desde esta ciudad italiana figuras para nacimientos, que se vestían con ropas de tela y encajes. De allí el paralelo entre “imagen de Nápoles” e “imagen de candelero”.

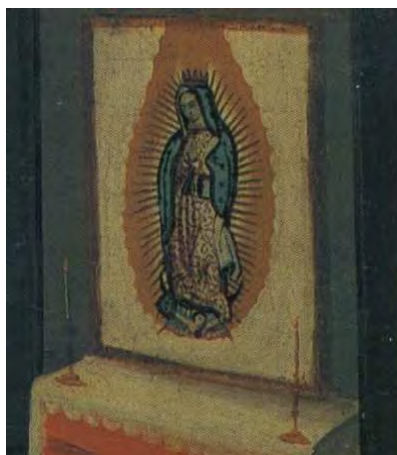
Virgen de Guadalupe

Lugar de culto: Basílica Mayor de Santa María de Guadalupe, México, D.F.

Fiesta: el 12 de diciembre.

La Virgen de Guadalupe es la patrona de México y de toda Hispanoamérica y su santuario es el principal de América. De acuerdo con la tradición, María de Guadalupe se le apareció a un humilde indígena vendedor de petates llamado Juan Diego (1474-1548) en cuatro ocasiones entre el 9 y el 12 de diciembre de 1531, dejando plasmada su imagen en la tilma del indígena. Los hechos sucedieron en el sitio donde más tarde fue erigida la basílica de Nuestra Señora de Guadalupe en la ciudad de México. En su representación como Guadalupana, la Virgen María aparece con la tez morena, el cabello oscuro, las manos en posición de oración, el manto azul con estrellas doradas, rodeada por un aura de rayos también dorados y sobre una luna (negra) en cuarto menguante, a su vez sostenida por un querubín. En el museo de la Basílica de Guadalupe se exhibe su notable colección de exvotos profesionalmente resguardados⁷⁶⁶.

Su santuario también es conocido popularmente como el Tepeyac⁷⁶⁷ (**imagen Núm. 17**).



⁷⁶⁶ www.virgendeguadalupe.org.mx

⁷⁶⁷ P.L.G. VILLANUEVA, S.J., *op. cit.*, s/pág.

Virgen de Juquila

Lugar de culto: Santuario de la Virgen de Juquila, Juquila, Oaxaca.

Fiesta: el 8 de diciembre.

La pequeña escultura de María de Juquila perteneció en el siglo XVIII a Fray Jordán de Santa Catalina, que la donó a un indígena de Amialtepec, que luego la cedió a la parroquia. En un incendio en 1633 la imagen sobrevivió intacta. El culto a la Virgen de Juquila procede del año de 1719 cuando en virtud de un decreto episcopal quedó definitivamente colocada la Santa Virgen en Santa Catalina Juquila. Ahí se le edificó un templo de paja, al que anualmente se acude el 8 de diciembre y en otras fechas una gran multitud de peregrinos, sin que en el espacio de tres siglos se haya notado disminución o resfrío en la devoción de los fieles. Los indios hablan a la Madre de Dios, llamándola en su idioma, con expresiones tiernísimas, “Señorita, cielo, Hermosa, nanita, Madre”; le cuentan con ingenuidad y a voces sus infortunios y desgracias. Esta advocación mariana es muy venerada por los migrantes oaxaqueños⁷⁶⁸.

Su colección de exvotos pictóricos desapareció en el año 2004 junto con el secuestro del Rector del Santuario. A la fecha no se han podido ubicar pero esta tesis da constancia de uno de ellos (**imagen Núm. 195**).



⁷⁶⁸ GAY, José Antonio, Cfr. *Historia de Oaxaca*, México, Porrúa, 1990.

Virgen de la Luz

Lugar de culto: Basílica-Catedral Metropolitana de Nuestra Madre Santísima de la Luz.
León, Guanajuato.

Fiesta: miércoles anterior al domingo de Pentecostés

Patrona de la ciudad de León, Guanajuato.

Alrededor de 1722 en Palermo, Italia, una monja tuvo una visión de la Virgen que fue plasmada por un pintor y conservada en esa ciudad hasta que fue sorteada por el padre José Genovesi para el traslado a alguna fundación reciente de la Compañía de Jesús. Así llega el 2 de julio de 1732 a la iglesia de León, Guanajuato, que como catedral data del año 1765 y donde declara a la Virgen Patrona de los leoneses en 1849.

La Virgen de la Luz en los brazos sostiene con su mano derecha la figura de un alma, evitando que caiga en las fauces de un monstruo maligno, y con su brazo izquierdo sostiene al Niño Jesús, quien escoge un par de corazones ardientes, que simbolizan la caridad y el amor a Dios, que un ángel le ofrece en una cesta. Sobre la cabeza de la Virgen María un par de ángeles la coronan como reina del cielo, mientras que a sus pies, le espera un monstruo (Leviatán) con sus fauces abiertas. La figura de Leviatán fue censurada desde 1760 por la Iglesia Católica Romana y fue sustituida por unas llamas que aludían al purgatorio, o unas nubes oscuras que simbolizan al pecado.

Anexo a la catedral se tiene un pequeño museo en el que se resguarda una colección de alrededor de 50 exvotos pictóricos⁷⁶⁹ pero la investigación documenta uno emblemático (**imagen Núm. 15**).



⁷⁶⁹ Fray Eugenio Martín Torres, OP, *entrevista personal*, Querétaro, Querétaro, diciembre 2010.

Virgen de El Pueblito

Lugar de culto: Convento-Noviciado-Santuario de la Virgen de El Pueblito, Villa Corregidora, Querétaro.

Fiesta: 3 fiestas mayores, La más conocida dura 7 días y comienza en sábado una semana antes de la semana del miércoles de ceniza.

El Pueblito había sido un importante centro ceremonial prehispánico, con una gran pirámide (*cu*) de cinco cuerpos, donde se adoraba a una antigua diosa de la fecundidad ligada a los ritos cósmicos, los procesos de vegetación y a los ciclos agrícolas. Los franciscanos la sustituyeron en 1632 por Virgen de la Inmaculada Concepción, a la cual los indios vieron y amaron como a la diosa madre de fertilidad espiritualizada. El niño le fue añadido para acentuar su carácter maternal, por lo que esta advocación es una exaltación franciscana muy local. Es una talla completa, policromada y estofada, que se transformó en una imagen de vestir. El barroco la hizo cálida al ataviarla con numerosos ropajes y joyas, uno por cada semana del año ya que varios de sus devotos pagaron sus promesas mandando confeccionar suntuosos vestidos. La Virgen de El Pueblito es el culto de mayor impacto devocional en el estado de Querétaro⁷⁷⁰ y sus alrededores.

Se desconoce el paradero de su colección de exvotos pictóricos a partir de la década de los 70. Actualmente se prohíbe dejar exvotos de cualquier género (**imagen Núm. 123**).



⁷⁷⁰ ANAYA LARIOS, Rodolfo, "Algunos aspectos del histórico y sagrario novenario de la Virgen del Pueblito", *El Herald de Navidad*, Querétaro, Querétaro, Gobierno del Estado, 1996.

Virgen de los Remedios

Lugar de culto: Basílica Menor de Ntra. Sra. de los Remedios. Los Remedios, Naucalpan, estado de México.

Fiesta: del 1º al 8 de septiembre.

En el siglo VII, en Toledo, un recién nacido, futuro rey Pelayo, flotaba en una canastilla en el río Tajo, y encalló en Alcántara; la Virgen que llevaba fue depositada en la capilla del lugar. Ocho siglos después Juan ó Gonzalo Rodríguez Villafuerte la colocó en el templo de Huitzilopochtli, rescatándola en la huída de la *noche triste*⁷⁷¹. La escondió dentro de un maguey en un cerro para protegerla⁷⁷². Juan del Águila Tovar, cuyo nombre náhuatl era Ce Cuautli⁷⁷³, la encontró y llevó a su casa, pero la imagen siempre regresaba; el 30 de abril de 1574 se levantó ahí una capilla. La Virgen tiene 27 cm de altura y está tallada y estofada. En el brazo izquierdo sostiene al niño Jesús, sentado en ademán de bendecir. Fue muy venerada en la época virreinal. Era traída a la catedral metropolitana cuando había calamidades públicas o desastres naturales. Su culto ha permanecido activo en esta zona de México, junto con su pequeña colección de exvotos⁷⁷⁴ (**imagen Núm. 159**).



⁷⁷¹ Tuvo verificativo el 30 de junio de 1520.

⁷⁷² FLORENCIA, Francisco de, *La milagrosa invención ...* (sin núm. de pág.)

⁷⁷³ La traducción precisa de este nombre es: "un águila".

⁷⁷⁴ GARCÍA GUTIÉRREZ, Jesús, Pbro., *Datos históricos sobre la venerable imagen de Nuestra Señora de los Remedios de México*, México, Ant-Val, 1940.

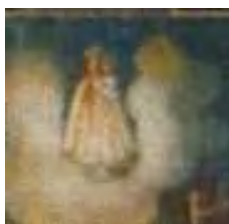
Virgen del Rosario de Chimalhuacán Atenco

Lugar de culto: Antiguo convento de Santo Domingo, Chimalhuacán, estado de México.

Fiesta: el 7 de octubre.

Procedencia desconocida. La escultura, vestida de blanco y de rostro encarnado, de la Virgen del Rosario con el niño Jesús sobre su costado izquierdo se conserva sobre el altar de la capilla lateral derecha consagrada a esta Virgen y al Santísimo Sacramento. Es la patrona de la Orden de los Predicadores de Santo Domingo de Guzmán o Dominicos, fundadores de su templo y antiguo convento. También es la patrona del pueblo, por lo que durante su fiesta, que dura tres semanas, todos los barrios participan. Durante la batalla de Lepanto⁷⁷⁵ el Papa Pío V junto con una multitud rezaba el Rosario. Triunfaron los cristianos sobre los turcos y en agradecimiento, fijó la fiesta de la Virgen del Rosario el siete de octubre y unificó universalmente su rezo⁷⁷⁶.

Debió haber tenido una importante colección de exvotos pictóricos hoy desaparecida por lo que el rescatado en tesis, además de documentar el culto se vuelve un acta histórica (**imagen Núm. 185**).



⁷⁷⁵ Esta batalla tuvo lugar el 7 de octubre de 1571.

⁷⁷⁶ GUERRA VÁZQUEZ, Manuel, Pbro. Dr., *entrevista personal*, Chimalhuacán Atenco, Edo. Mex., mayo 2009.

La Virgen del Sagrario

Lugar de culto: Parroquia de Ntra. Sra. del Sagrario, Tamazula, Jalisco.

Fiesta el 15 de abril.

Patrona de Tamazula, Jalisco. Se dice que llega a este lugar en 1629 y que había sido regalo del emperador Carlos V. Otra versión dice que en 1621 se establecieron en el poblado tres españoles que provenían de Toledo: uno de ellos, José de Peñafiel, fundó el primer taller de tejidos de algodón donde colocó la imagen de la Virgen del Sagrario que los toledanos habían traído con ellos. También se cuenta que este español, al ver a la Virgen del antiguo hospital de Tamazula tan parecida a la Virgen del Sagrario de Toledo, la comenzó a llamar “Virgen del Sagrario de Tamazula”. Mide 28 centímetros de alto. De perfil se ve claramente la influencia morfológica Tarasca, y a partir del Barroco del siglo XVIII se le agregaron pestañas y pelo natural.

Hoy en día su iconografía ha variado, en especial su indumentaria litúrgica. Cuenta con un notable camerín y es muy venerada en esa zona de México⁷⁷⁷.

Sin duda alguna, debió haber tenido una notable colección de exvotos pictóricos pero se desconoce su paradero. Por este motivo el exvoto localizado para esta tesis es un documento valiosísimo de este alejado santuario (**imagen Núm. 156**).



⁷⁷⁷ MACÍAS CAMPOS, Ignacio, Cfr. *Nuestra Señora del Sagrario*, Tamazula de San Francisco, Jalisco, *Imprimatur* Francisco Javier Nuño, 1904.

Virgen de San Juan de los Lagos

Lugar de culto: Catedral-Basílica Menor de la Virgen de San Juan de los Lagos, Jalisco.

Fiestas: 15 de agosto y 2 de febrero.

El primer milagro atribuido a esta imagen, llevada a San Juan de los Lagos, por el franciscano Miguel de Bolonia, se remonta a 1623, cuando volvió a la vida a la hija de un saltimbanqui, la cual había muerto accidentalmente. La devoción aumentó conforme se multiplicaron sus milagros, y su santuario (1732-1797) fue elevado a catedral en 1972. La imagen –de pasta de maíz y resina se ha conservado durante tres siglos y medio, mide 38 cm de altura y lleva una corona de oro con 197 piedras preciosas. Dos ángeles de plata sostienen sobre ella un emblema plateado que lleva una inscripción en esmalte azul: *Mater Immaculata, ora pro nobis* (Madre Inmaculada, ruega por nosotros).

La Sanjuana es el segundo culto mariano más importante de México, después de la Morena del Tepeyac. Resguarda una de las colecciones de exvotos pictóricos más notable de México⁷⁷⁸, algunos resguardados en un muro del museíto anexo y los demás tras las rejas y en cajas del “Pabellón de Peregrinos” (imagen Núm. 76).



⁷⁷⁸ SANTOSCOY, Alberto, *op. cit.*, (sin núm. de pág.)

Virgen de Soriano

Lugar de culto: Basílica Menor de Ntra. Sra. de los Dolores de Soriano, Colon, Querétaro.

Fiesta: una semana antes de Semana Santa.

Patrona del estado de Querétaro.

El Santuario de la Virgen de los Dolores de Soriano se encuentra anexo al templo de Santo Domingo. Aquí se venera la Santísima Virgen en su advocación de Los Dolores. La historia señala que su construcción se debe a la gran afluencia de peregrinaciones al templo de santo Domingo para venerar a la imagen de la Dolorosa. Esta fue trasladada en 1703 de Zimapán, Cadereyta y posteriormente a Santo Domingo, en donde estuvo casi dos siglos hasta que se construyó su nuevo templo, hoy Basílica Menor de Nuestra Señora de los Dolores de Soriano. Este culto conserva una importante colección votiva⁷⁷⁹ ya inventariada y se está proyectando hacer un museo para exhibirlos (**imagen Núm. 70**).



⁷⁷⁹ www.santuariodesoriano.org consultada el 15 de mayo de 2009.
<http://www.mariologia.org/advocacionesmexico03.pdf> consultada el 2 de mayo de 2009.

Virgen de La Soledad

Lugar de culto: Basílica Menor de Ntra. Sra. de La Soledad, Oaxaca.

Fiesta: el 18 de diciembre.

Va de luto y es una variante iconográfica de la Dolorosa. Se dice que el 18 de diciembre de 1620, autoridades y arrieros abrieron la caja que traía a costas una acémila (burro o mula) que se negó a continuar su camino a Centroamérica. Dicha caja contenía la cabeza y las manos que sirvieron para construir la imagen (se trata de una escultura de las llamadas “vestidas”); representa a María doliente y *soía* mientras el cuerpo de Jesucristo estuvo en el sepulcro antes de la resurrección. Es una imagen de vestir articulada, la sección esculpida se concentra en el rostro y las manos. Su indumentaria está al uso de las viudas nobles españolas del siglo XVI. Su atributo principal es la expresión de su rostro, el cual muestra siempre un aspecto de expectación y desolación. El museo de La Soledad en la ciudad de Oaxaca resguarda una de las colecciones emblemáticas de exvotos pictóricos por sus notables obras de los siglos XVIII y XIX⁷⁸⁰. La autora de la tesis promovió la restauración de las piezas más notables pero hoy en día se encuentran embodegadas y solo se exhibe –en malas condiciones– una parte de la colección (**imagen Núm. 167**).



⁷⁸⁰ ÁLVAREZ GALÁN, Heriberto, *Relatos de la aparición de Nuestra Señora de La Soledad*, Oaxaca, pág. 201, sin datos de publicación.

Virgen de Talpa

Lugar de culto: Basílica Menor de Ntra. Sra. del Rosario de Talpa de Allende, Jalisco.

Fiestas: 19 de septiembre, 2 de febrero, 19 de marzo y 12 de mayo.

En el siglo XVI, en algún pueblo ribereño del lago de Pátzcuaro fue elaborada esta imagen de pasta de caña de maíz, de 38 cm. y cuando la fundación del pueblo de Santiago de Talpa fue llevada allá por el sacerdote Manuel de San Martín. Con el tiempo se fue deteriorando y se dice que un día de 1644 (o de 1653, según otras fuentes), cuando una mujer, por mandato del cura, iba a sepultar la entonces ya muy deteriorada imagen, vio con asombro que esta estaba bañada en resplandores y envuelta en nubes de bella claridad. Desde entonces la imagen prodigiosa –que dicen se restauró a sí misma– es venerada por multitudes. Su advocación es nuestra Señora del Rosario. Se trata de la representación de la Virgen María con el niño en brazos⁷⁸¹.

En su museo, anexo a la Basílica, se resguarda una de las colecciones de exvotos pictóricos más notables de México por sus ejemplos contemporáneos que va en constante crecimiento y evolución temática (**imagen Núm. 93**).



⁷⁸¹ CARRILLO DUEÑAS, Manuel, Pbro., Cfr., *Historia de Nuestra Señora de Talpa*, Tepic, Nayarit, sin editorial, 1959.

Nuestra Señora de Tulantongo

Lugar de culto: Parroquia de Santa María Tulantongo, Texcoco, estado de México.

Fiesta: el 2 de febrero.

Es la representación de la Purificación de María, en su advocación como Virgen de la Candelaria. Es la Virgen María con el niño en brazos; popularmente se dice que es cuando se sienta al niño en su silla. Se trata de un óleo sobre tabla de fines del siglo XVI o principios del siglo XVII. El padre Vetancurt documentó el inicio del culto: “Con ocasión de que una devota imagen de pincel dio vista a un indio Antonio, creció la devoción a la Santa Imagen. Melchor de Peralta, que tenía su trato en Tezcucó (a donde pertenece el Pueblo, de un cuarto de legua de distancia), le costeó un Templo decente de bobedas que se dedicó á 2, de Febrero, año de 676. Asiste un Religioso, y tiene ya la plata necesaria para su adorno, y es frecuente la devoción por los favores que reciben los que la imploran devotos”⁷⁸².

Este culto y su templo resguardan el exvoto de Iberoamérica más antiguo consignado a la fecha y se vuelve un acta notarial y documento histórico del culto y de la evolución histórica de los exvotos (**imagen Núm. 134**).



⁷⁸² VALDÉS BAUTISTA, Iván Evaristo, *Reseña histórica de Santa María Tulantongo*, Proyecto de tesis de Licenciatura en Historia, Universidad Autónoma de México (UNAM), (sin publicar), México, 2005.

La Virgen de Zapopan

Lugar de culto: Basílica de Zapopan. Guadalajara, Jalisco.

Fiesta: el 12 de octubre.

La pequeña imagen de la Virgen María que había sido elaborada en los talleres michoacanos de Mateo y Luis de la Cerda, fundados por Vasco de Quiroga es una imagen de la Inmaculada Concepción, de 30 cm de altura, hecha de pasta de caña de maíz, excepto las manos, que son de madera. Fue entregada por el franciscano Antonio de Segovia (1485-1570) a la población de Zapopan Jalisco, en 1541, después que en ese mismo año la imagen, según se dice, hubiera apaciguado una revuelta en el cerro de Mixtón, en Zacatecas, por lo que recibió el nombre de *La Pacificadora*. Es considerada muy milagrosa y posee varios títulos obtenidos por sus intervenciones a favor de Jalisco en diversos acontecimientos históricos. La devoción popular propició su colección de exvotos que se encuentra en muy mal estado de conservación⁷⁸³ y muy saqueada por bandoleros (**imagen Núm. 72**).



⁷⁸³ <http://www.ofmjal.org.mx/basilica.html> consultada el 2 de enero de 2009.

CULTOS ALTERNATIVOS

Jesús Malverde (Culiacán, Sinaloa, 24 de diciembre de 1870 † 3 de mayo de 1909).

Al ver morir a sus padres de hambre se hizo salteador de caminos, robando a los ricos para repartir el dinero entre los pobres. En un enfrentamiento con la ley recibió una herida de bala que se gangrenó. Sabiendo que no sobreviviría se escondió hasta que su estado fue muy grave y entonces pidió a un amigo que lo entregara para que la recompensa la distribuyera entre los pobres. Se le ejecutó y colgó. Ante la prohibición de que se le enterrara, cuando el cuerpo cayó al suelo cada persona del pueblo le arrojó una sola piedra a la vez para proteger su cuerpo. Tiene su ermita en Culiacán, Sinaloa, con muchos agradecimientos de sus devotos: billetes de un dólar de los migrantes ilegales que logran cruzar la frontera; notas de ladrones que lograron evitar o salir de la cárcel. A menudo grupos de música nortea tocaban frente a la tumba como agradecimiento de encargo de grupos de delincuencia organizada⁷⁸⁴ (**imagen Núm. 267**).



⁷⁸⁴ CD Canciones de Malverde, Narco corridos, *Los serranitos de Malverde*. Sin datos de la producción discográfica.

Padre Nieves

Mateo Elías Nieves del Castillo (Yuriria, Guanajuato 21 de septiembre de 1882 † El Llano, Cortazar, Guanajuato 10 de marzo de 1928).

Durante la llamada Guerra Cristera o *Cristiada*,(1926-1929), desobedeció la orden federal de que todos los sacerdotes debían concentrarse en la capital, viviendo 14 meses escondido en una cueva donde oficiaba misa. Fue aprehendido el 7 de marzo de 1928 y tres días después fue fusilado. Sus restos están depositados en el altar del templo de Cañada de Caracheo.

El día 12 de octubre de 1997, el Papa Juan Pablo II celebró la ceremonia de Beatificación del Padre Elías del Socorro Nieves, en Roma, Italia. Actualmente se le siguen atribuyendo numerosos milagros, sobre todo a favor de los migrantes, que se dirigen o residen en Estados Unidos⁷⁸⁵.

El exvoto localizado sobre este culto alternativo documenta la existencia de este cristero y se convierte en un acta histórica relevante (**imagen Núm. 225**).

NOTA: Sin imagen en el exvoto

⁷⁸⁵ Tradición oral, *Benito Nieves*, comentarios populares, rumbo de la Cañada, Guanajuato, abril 2009.

VIII.2 PERSONAJES HISTÓRICOS Y RESEÑA SOBRE LOS ARTISTAS MENCIONADOS

Manuel de Arellano (¿ † México, 13 de noviembre de 1722).

Manuel de Arellano, según Toussaint, estuvo activo en la ciudad de México, entre 1692 y 1721, cronología apoyada en documentos relativos a los avalúos que hizo en testamentarías y a la última fecha que lleva un cuadro suyo⁷⁸⁶. En efecto, Arellano fallece el 13 de noviembre de 1722⁷⁸⁷ y cuando testa en 1723, el capitán don Domingo Sáinz de Leyva Cantabrana, “familiar y depositario de pruebas del Santo Oficio”, dice ser acreedor de los bienes que quedaron por fin y muerte de Manuel de Arellano, maestro de pintor⁷⁸⁸.

Recibió en su taller como aprendices a Antonio de Santillán en 1703 y a Juan Antonio Tamayo y Santoyo en 1717⁷⁸⁹. Es autor de diversas pinturas de tema religioso, entre las que destaca la *Coronación de la Virgen*, conservada en el Museo de la Basílica de Guadalupe.

Hermenegildo Bustos Hernández (Purísima del Rincón, hoy de Bustos, Guanajuato 1832 †1907).

La mayor parte de su vida la pasó en su pueblo natal, donde desempeñaba oficios varios como la carpintería. Además, daba en alquiler distintos objetos y se contrataba para trabajar en la cosecha del campo, ya que por los retratos y exvotos que realizaba la remuneración era mínima. Artista autodidacto, los retratos individuales son característicos de la primera etapa de su desarrollo como pintor; más adelante, sobre todo a partir de los años 60, incorpora más de un personaje, generalmente representados en tres cuartos o de perfil, sobre lámina, que posteriormente encerraría en un óvalo. En estas pinturas existe una gran observación del modelo y un gran interés por los rasgos individuales. No fue sino hasta la época posrevolucionaria que su obra, denominada pintura regional, llamó la atención del público, debido a la búsqueda del nacionalismo que surgía en México. Su trabajo muestra una puntual observación hacia la naturaleza, un uso armónico del color, que se caracteriza por las tonalidades ocres y rojas, y una evolución que se apegó cada vez más al realismo. En la Primera Semana de la Cultura, en Guanajuato, en 1956, se le recordó con una exposición y se colocó una placa en la casa donde nació⁷⁹⁰.

⁷⁸⁶ TOUSSAINT, Manuel, *Pintura colonial en México*, México, IIE-UNAM, 1962, pág. 145.

⁷⁸⁷ AGNOT (*protocolo de Diego Díaz de Rivera*) 26-v-1728, f. 58v.

⁷⁸⁸ *Ibidem*, 25-xii-1723, f. 192.

⁷⁸⁹ AGNOT (*protocolos de Diego de Marchena y Rafael Cavallero*), 18-v-1703 y 10-x-1717, f. 50v., respectivamente.

⁷⁹⁰ CARDENAS DE LA PEÑA, Enrique, *Mil personajes en el México del siglo XIX*, tomo I, México, Banco Mexicano SOMEX, 1979, pág. 260.

Miguel Cabrera (Antequera de Oaxaca, 27 de febrero de 1695 † ciudad de México, 1768).

Miguel Mateo Maldonado y Cabrera fue el nombre completo de este artista que define mejor que ninguno otro el quehacer plástico de mediados del siglo XVIII. Nacido en Antequera de Oaxaca en 1695, hijo de padres no conocidos y ahijado de una pareja de mulatos, acaso formado en el taller de José de Ibarra, inicia su actividad artística y matrimonial hacia 1740.

Se comprometió como contratista a la ejecución de los retablos de la iglesia jesuita de Tepozotlán, en compañía de Higinio de Chávez, maestro de ensamblador, a partir de 1753. En ese mismo periodo realiza las telas de Santa Prisca de Taxco y su sacristía, que forman un magnífico conjunto pictórico que resume el estilo de este artista. Asimismo, es autor de grandes pinturas relativas a vidas de santos: Vida de San Ignacio (la Profesa y Querétaro) y Vida de Santo Domingo en su monasterio en la capital, destinadas a decorar los muros de sus claustros altos y bajos. Se le atribuyen trescientas obras. Fue pintor de cámara del arzobispo de México, Manuel Rubio y Salinas; gracias a él, una obra suya, la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe, llegó a la vista del Papa Benedicto XIV, quien admirado exclamó cómo en ninguna nación había ocurrido tal milagro como en la Nueva España, en el cerro del Tepeyac. Esto convirtió a Cabrera en el pintor guadalupano por excelencia. Exitoso, apremiado por muchísimos encargos de religiosos y particulares, es probable que haya formado un gran taller, desde donde eran realizadas las decenas de obras encargadas por tan vasta clientela⁷⁹¹.

⁷⁹¹ TOVAR DE TERESA, Guillermo, *Repertorio de artistas en México. Artes plásticas y decorativas*. México, Grupo financiero BANCOMER, 1995, pág. 192.

Juan Correa (ciudad de México, 1646 † ¿)

Nació en Ciudad de México en 1646⁷⁹². Discípulo de Antonio Rodríguez, en su pintura pronto destacó la importancia del uso de color. Aunque en una primera etapa subrayó los detalles, a partir de 1680 la mayoría de sus piezas destacaron por sus características marcadamente decorativas. La mayor parte de su obra es de temática religiosa, como la recogida en su práctica totalidad en la exposición “Pintura de los Reinos. Identidades compartidas en el mundo hispánico”, que en su doble sede en la Salas Temporales del Palacio Real de Madrid y la Sala C del Edificio Jerónimos del Museo del Prado acoge hasta finales de enero una extensa representación de las relaciones culturales entre los reinos y virreinos que conformaron la Monarquía de España durante los siglos XVI y XVII a través de la pintura.

⁷⁹² MERINO THOMAS, Andrés, *Revista de Arte, Logopress*, 12 de diciembre de 2010, periódico digital, <http://www.revistadearte.com/2010/12/12/los-cuatro-continentes/>, consultada el 2 de abril de 2010.

Roberto Montenegro Nervo (Guadalajara, Jalisco, 19 de febrero de 1887 † México, D.F., 13 de octubre de 1968).

Su amistad con José Vasconcelos fue muy importante en su obra, lo acompaña en la búsqueda de apoyos para la creación de la Secretaría de Educación, viaja a Oaxaca con Gabriel Fernández Ledesma para obtener información sobre artes populares e inicia su interés por ellas, de las que será un experto. Al siguiente año es nombrado Jefe del Departamento de Artes Plásticas de la Secretaría de Educación Pública y organiza una gran exposición de arte popular que inaugura el Gral. Álvaro Obregón, con motivo de Centenario de la Consumación de la Independencia, expone por primera vez en México, en el hotel Iturbide algunas de sus obras de Madrid y de su nueva producción con motivos y costumbres mexicanas e inicia la decoración mural de la ex-iglesia de san Pedro y San Pablo, junto con Jorge Enciso. En esta época diseña los vitrales "El jarabe tapatío" y "La vendedora de periódicos"⁷⁹³.

Diego Rivera Barrientos (Guanajuato, Guanajuato 13 de diciembre de 1886 † San Ángel, México, D.F, 24 de noviembre de 1957).

Inicia su aprendizaje artístico en México y después pasa varios años en Europa. Ya de regreso en México en 1921, el gobierno mexicano comisionó a José Clemente Orozco, a David Alfaro Siqueiros y a Rivera para pintar una serie de ciclos de frescos para edificios públicos, instigando lo que vino a llamarse el Renacimiento Muralista Mexicano. Sus obras crearon una nueva iconografía que representaba complejos temas sociales y nacionales, motivos religiosos y una perspectiva global pre-hispánica.

Desde su muerte en 1957, sus centenares de obras de arte público, sus numerosos óleos y acuarelas, y su audacia política han seguido contribuyendo en forma inestimable al desarrollo del arte público en las Américas⁷⁹⁴.

⁷⁹³ TOVAR DE TERESA, Guillermo, *Repertorio de artistas...* pág. 366.

⁷⁹⁴ REYERO, Manuel, *Diego Rivera*, México, Fundación Cultural Televisa, 1983, s/núm. pág.

José Francisco Rodríguez (1780-1835).

Su lugar en la historia del arte mexicano se centra exclusivamente en una producción muy particular: la de pequeños óvalos con retratos de los principales protagonistas de la primera mitad del siglo XIX en México. El soporte que utilizaba es muy singular: la cera en relieve. La cera había sido de uso habitual durante la época colonial para fabricar las velas necesarias para la liturgia cristiana. Resultaba más artística en el caso de las velas que empleaban las monjas para la ceremonia en que profesaban (pronunciaban sus votos), que han quedado documentadas en los retratos de monjas coronadas, o para las velas para determinadas celebraciones eucarísticas de importancia. El 4 de octubre de 1806 se suprimió en México el gremio de cereros, a consecuencia también de las reformas borbónicas, lo que daba paso a la liberación del oficio y de la producción. Esto produjo que los primeros años del siglo XIX fueran de máximo desarrollo de la plástica en cera, y que se consolidase como “medio de expresión de dos peculiares y efímeras manifestaciones artísticas: los retratos en cera y la escultura de tipos populares”⁷⁹⁵.

Alfredo Vilchis Roque (Tacubaya, 27 de mayo de 1958).

Pintor autodidacto, se inicia en el mundo del arte de manera fortuita, haciendo retablos por encargo en una temporada en que estaba desempleado. Fue el pintor Julián Casco, el maestro de “Tepito, Arte Acá” (corriente plástica de los años 70 del vertiente netamente popular que floreció en el barrio de Tepito; de ahí el nombre), quien lo bautizaría con el nombre de *el Leonardo da Vinci de La Lagunilla*, y lo instó a firmar sus cuadros.

Su trabajo como retablero es muy destacado y sus láminas se encuentran colgadas en santuarios como el de Guadalupe en el Tepeyac, el de la Virgen de los Remedios en el estado de México y el de La Soledad en Oaxaca. También ha sido invitado para exhibir en el extranjero sus retablos, los cuales ha elaborado ex profeso para estos proyectos. Hasta el día de hoy es un retablero en activo.

⁷⁹⁵ VELASCO Mendivil, María del Carmen, *Entrevista personal*, Tlalpan, ciudad de México, abril de 2008.

Cristóbal de Villalpando (? Ciudad de México †1714)

Figura central de la pintura barroca novohispana. Se ignora la fecha de su nacimiento, aunque se sabe que era natural de la ciudad de México e hijo de Juan de Villalpando y de Ana de los Reyes. Casó en 1669 con María de Mendoza, hija del pintor Diego de Mendoza. Murió en agosto de 1714, siendo enterrado en el templo de San Agustín⁷⁹⁶. Para situar un poco su cronología y su actividad profesional, cabe señalar que su obra más antigua se halla fechada en 1675; en 1668 era veedor del arte de la pintura, cargo que, junto con el de alcalde del gremio, llevó a cabo en fechas sucesivas.

Casi todos los autores dedicados al estudio de la pintura novohispana se han ocupado de este artista. Entre ellos, el viajero Conde de Beltrami, en 1825, quien dijo que sus pinturas eran soberbias y su pincel admirable; Couto, Villa, Revilla, Diez Barroso, Carrillo y Gariel, Toussaint, Angulo y Soria. Pero a Francisco de la Maza se debe el más importante trabajo acerca de la vida y obra de Cristóbal de Villalpando⁷⁹⁷.

El retablo de Huaquechula, Puebla, es el mismo del siglo XVI, salvo que sus 16 pinturas –que merecen ser restauradas–, ostentan la firma de Cristóbal de Villalpando y la fecha 1675. Existe un bello retablo en la iglesia de Atzacapotzalco, estudiado por Jorge Alberto Manrique, también de 16 telas, de las cuales hay algunas tan bellas como las del remate, donde destacan los arcángeles Gabriel y Miguel⁷⁹⁸. De la Maza piensa que pudo realizarse en 1681.

Velia Villanueva Salgado⁷⁹⁹ (Salamanca, Guanajuato, 24 de octubre de 1933).

A la edad de dieciséis años empezó a recibir clases de ceresultura con su tía Josefina Villanueva Quintanilla, pero a partir de los 23 se dedicó profesionalmente a este oficio, por lo cual cuenta con más de cincuenta años de trayectoria.

Sus figuras han sido exhibidas en los tradicionales Nacimientos de Salamanca, entre los cuales destacan los de Elvira García de Arredondo y Carmen Casas de Arredondo, así como de Oscar Ramírez, también ha recorrido diferentes ciudades del país y del extranjero, como Estados Unidos, España, Japón y Sudamérica, asimismo ha participado en concursos artesanales, en exposiciones y muestras tanto a nivel estatal como municipal.

⁷⁹⁶ PÉREZ DE SALAZAR, Francisco, "Algunos datos sobre la pintura en Puebla en la época colonial", *Memoria y Revista de la sociedad científica Antonio Alzate*, t. XLI, pág. 299.

⁷⁹⁷ MAZA, Francisco de la, *El pintor Cristóbal de Villalpando*, México, INAH, 1964.

⁷⁹⁸ MANRIQUE, Jorge Alberto, *Los dominicos y Atzacapotzalco*, México, Ediciones de la Universidad Veracruzana, 1963, págs. 46-50.

⁷⁹⁹ Taller de cera de los Villanueva: Rayón 112-B Zona Centro Salamanca, Guanajuato, CP 36700.

Plutarco Elías Calles Campuzano (Guaymas, Sonora, 25 de septiembre de 1877 † México, Distrito Federal, 19 de octubre de 1945).

Participó desde 1912 al lado del Gral. Álvaro Obregón en el movimiento revolucionario que depuso al régimen de Huerta (1913-14). Elías Calles fue gobernador de Sonora entre 1912 y 1919, donde llevó a cabo importantes reformas sociales. Su periodo presidencial comienza en 1924. En 1929 fundó el Partido Nacional Revolucionario (PNR), que en sus diferentes denominaciones ha dominado la mayor parte de la vida política de México en el siglo XX. Durante su mandato prosiguió la reforma agraria y enfrentó la Rebelión Cristera, (1926-29), que se dio principalmente en el centro de México, aunque afectó a todo el país y tuvo su origen cuando Calles pretendió imponer el cumplimiento irrestricto de la Constitución, exigiendo que se cumpliera con la educación laica dentro de todas las instituciones escolares, cerrando las de tipo confesional y expulsando a los sacerdotes católicos extranjeros. La Iglesia, molesta ante la obligación de cumplir con los preceptos constitucionales, pretendió cambios de la Carta Magna que no le fueron concedidos, de donde se originó este conflicto armado, llamado también *Cristiada*⁸⁰⁰.

Venustiano Carranza Garza (Cuatro Ciénegas, Coahuila 29 de diciembre de 1859 † Tlaxcalantongo, Puebla, 21 de mayo de 1920).

Fue partidario del antirreeleccionismo. Cuando Madero ocupó la Presidencia, Carranza desempeñó el cargo de gobernador de Coahuila. Fiel a Madero incluso después de su muerte, fue una de las cabezas de la lucha contra Huerta y lo desconoció como presidente. Contó al principio con el apoyo de los mismos revolucionarios que Madero: Villa y Zapata; sin embargo, al final de la lucha, y ya derrotado Huerta, tuvieron altercados. Carranza estableció su gobierno en Veracruz, hasta que pudo establecerse en la capital, derrotando a los revolucionarios que alguna vez estuvieron de su lado. Carranza promulgó la Constitución de 1917, el 5 de febrero de ese año; fueron convocadas elecciones y fue elegido presidente de la República. En mayo de 1920 fue asesinado a manos de una tropa dirigida por el general Rodolfo Herrero⁸⁰¹.

⁸⁰⁰ ÁLVAREZ, José Rogelio (dir.), *Enciclopedia de México*, México, Enciclopedia de México, 1978, pág. 240.

⁸⁰¹ *Ibidem*, tomo III, pág. 1369.

Indio Conín o Fernando de Tapia

El 25 de Julio de 1531 se fundó la Ciudad de Querétaro, coincidiendo con la llegada de los españoles Hernán Pérez Bocanegra y Córdoba que se alían con el indio Otomí Conín, cacique de Jilotepec, fundando con esta alianza el pueblo de Querétaro, en la que según la historia se libró una batalla incruenta apareciéndose en el cielo de una cruz y al lado el apóstol Santiago, sobre la loma de Sangremal. Razón por la cual se puso a la ciudad el nombre de "Santiago de Querétaro", también en esa época se labró una cruz de piedra que se conserva como reliquia en la iglesia del Convento de la Cruz ya mencionada.

González Cosío, Manuel (Ciudad de México 1790 † Zacatecas 1849)

Liberal federalista que fue gobernador de Zacatecas en 1835. Enemigo del centralismo, se opuso a la ley dictada por el Congreso General que ordenaba la reducción de las milicias cívicas, debido a lo cual forma un ejército, que dirigido por Francisco García Salinas, fue derrotado. Las autoridades centralistas disolvieron las milicias, aumentaron los impuestos y crearon el actual estado de Aguascalientes con territorio de Zacatecas, después lucha contra la invasión estadounidense. Gobernó nuevamente Zacatecas de 1847 a 1849⁸⁰².

José de la Cruz Porfirio Díaz Mori (Oaxaca de Juárez, Oaxaca, México, 15 de septiembre de 1830. † París, Francia, 2 de julio de 1915).

Fue un militar y político mexicano que ocupó el cargo de presidente de México en tres ocasiones: la primera, del 5 de mayo de 1877 al 1 de noviembre de 1880, y fue sucedido por su compadre Manuel González. Asumió por segunda ocasión el cargo del 1 de diciembre de 1884 al 25 de mayo de 1911, fecha en que firmó su renuncia. En 1876 ocupó brevemente de manera no oficial la presidencia, siendo sucedido por Juan N. Méndez. En conjunto, sus periodos presidenciales suman más de treinta años y están caracterizados por las profundas diferencias sociales y económicas entre los poderosos –mayoritariamente extranjeros— y los desposeídos.

Por otro lado fue un destacado militar que contribuyó de manera notable a la lucha y expulsión de la Segunda Intervención Francesa de 1862 a 1867 y con ello apoyó a Benito Juárez a restablecer la República Mexicana.

La época porfiriana termina con el levantamiento revolucionario de 1910⁸⁰³.

⁸⁰² CÁRDENAS DE LA PEÑA, Enrique, *Mil personajes en el México del siglo XIX 1840-1870*, tomo II, México, Banco Mexicano SOMEX, 1979, pág. 125.

⁸⁰³ CÁRDENAS DE LA PEÑA, Enrique, *op. cit.*, pág. 516.

Vicente Ramón Guerrero Saldaña (Tixtla, hoy de Guerrero, 10 de agosto de 1782 † 14 de febrero de 1831, Cuilapam, Oaxaca).

Se integra a la lucha insurgente en 1810. Su padre, Pedro Guerrero, que se había vuelto partidario del realismo español, fue convencido por el virrey Apodaca de que se entrevistara con su hijo y le convenciera de que depusiera las armas y aceptara el indulto. Nada hizo cambiar las ideas del general insurgente, ni siquiera ver a su padre de rodillas y con lágrimas en los ojos, a lo que Guerrero repuso: "*Señores, este es mi padre. Ha venido a ofrecerme el perdón de los españoles; yo siempre lo he respetado, pero la patria es primero*".

Después de haber sido seguido por el ejército realista al mando de Agustín de Iturbide y este no haberlo podido derrotar en su primer campaña, decidieron unirse. Su encuentro fue llamado *el abrazo de Acatempan*, el 10 de febrero de 1821, y para el 24 de febrero se promulgaba el Plan de Iguala, con el cual se unen los ejércitos (insurgente y realista), formando así el Ejército de las Tres Garantías o Ejército Trigarante. Finalmente, el 27 de septiembre de 1821, el Ejército Trigarante entró a la ciudad de México desde diferentes rumbos, formando una columna, al frente de la cual iba Agustín de Iturbide, terminando así la guerra de Independencia de México.

Vicente Guerrero ocupó la presidencia de México en 1829. Su hija Dolores fue madre del prolífico escritor Mariano Riva Palacio⁸⁰⁴.

Ferdinand Maximilian Joseph von Habsburg-Lothringen (Schönbrunn, Viena, 6 de julio de 1832 † Cerro de las Campanas, Querétaro, 19 de junio de 1867).

Nació siendo archiduque de Austria y príncipe de Hungría y Bohemia, pero renunció a sus títulos para convertirse en el emperador Maximiliano I de México, quien encabezó el Segundo Imperio Mexicano de 1863 a 1867. Viene a México por el llamado del grupo "conservador" y apoyado militarmente por el emperador de Francia Napoleón III. Después de su desembarco en Veracruz y asentamiento en la capital emprende varias reformas que molestan a los conservadores. Benito Juárez emprende una guerrilla contra él, hasta que se logra la expulsión de los franceses y su confinamiento en Querétaro. Fue sentenciado y fusilado en el Cerro de las Campanas, en Querétaro, al lado de Miguel Miramón y Tomás Mejía por órdenes de Benito Juárez⁸⁰⁵.

⁸⁰⁴ ÁLVAREZ, José Rogelio (dir.), *op. cit.* tomo VII, pág. 3734.

⁸⁰⁵ *Ibidem*, tomo IX, pág. 5089.

Miguel Hidalgo y Costilla (Hacienda de Corralejo, Pénjamo, Guanajuato, 8 de mayo de 1753 † Chihuahua, 30 de julio de 1811).

El movimiento independentista, que había surgido en forma de conspiraciones embozadas bajo el nombre de “Academias Literarias”, consideró a Hidalgo para encabezarlo, ya que era un eclesiástico ilustrado que tenía gran aceptación entre el pueblo. Se había acordado que el movimiento comenzara el 1º de octubre de 1810; sin embargo, fue descubierto el 9 de septiembre del mismo año y comenzaron a hacerse denuncias. No habiendo más remedio, se adelantó la fecha de la sublevación a la madrugada del 16 de septiembre. El día 20 de marzo de 1811 el ejército insurgente, con Allende a la cabeza, fue atacado en Las Norias de Baján. El enfrentamiento terminó en tragedia cuando fueron derrotados Allende, Aldama, Jiménez e Hidalgo, quien se había reunido con ellos en Saltillo. Fueron aprisionados y fusilados. El 26 de julio de 1811 murieron los tres primeros y el 30 fue el turno de Miguel Hidalgo. Días después, las cabezas de los cuatro personajes fueron conservadas y colgadas en cada una de las esquinas de la Alhóndiga de Granaditas, como símbolo desmoralizante dirigido al pueblo.

Hidalgo es considerado “El Padre de la Patria”⁸⁰⁶.

Victoriano Huerta Márquez (Colotlán, Jalisco, 22 de diciembre de 1850 † El Paso, Texas 13 de enero de 1916)⁸⁰⁷.

Militar y político mexicano, presidente de la República (1913-1914). En 1910 combatió a los zapatistas del estado de Morelos. Permaneció en el Ejército durante el gobierno de Francisco I. Madero, quien le nombró gobernador militar de la ciudad de México. Sin embargo, en febrero de 1913, durante los incidentes de la llamada Decena Trágica, trató con el embajador estadounidense en México, Henry Lane Wilson, y se unió a los sublevados contra Madero. Huerta mandó aprehenderlo, así como al vicepresidente, José María Pino Suárez, y les obligó a dimitir. Convocado el Congreso, este aceptó la renuncia de Madero y eligió presidente a Pedro Lascuráin, quien, a su vez, nombró secretario de Gobernación a Huerta. Durante ese mismo día, 18 de febrero de 1913, Lascuráin dimitió y Huerta asumió la jefatura del Estado. Pocos días más tarde, Madero y Pino Suárez fueron asesinados al ser trasladados desde la Intendencia de Palacio a la Penitenciaría⁸⁰⁸.

⁸⁰⁶ CASTILLO LEDÓN, Luis, *op. cit.*, (sin núm. de pág.).

⁸⁰⁷ Otras fuentes indican como fecha de su nacimiento el 23 de marzo de 1845. Sin embargo, la fecha 22 de diciembre de 1850 es más comúnmente aceptada.

⁸⁰⁸ ÁLVAREZ, José Rogelio (dir.), *op. cit.* tomo VII, pág. 4097.

Agustín de Iturbide de Arámburu (Valladolid, hoy Morelia, Michoacán, 27 de septiembre de 1783 † Padilla, Tamaulipas, 19 de julio de 1824).

Inició desde joven su carrera militar y durante la guerra de Independencia fue de parte del ejército realista combatiendo a los insurgentes.

El 4 de febrero de 1821 convocó a Vicente Guerrero para tener una entrevista, donde se aliaron y 20 días después proclamaron el Plan de Iguala, donde se declaraba la Independencia de México. Se creó el Ejército Trigarante, cuyos tres principios eran: Religión, Independencia y Unión. El Ejército Trigarante entró a la ciudad de México el 27 de septiembre de 1821, dando por ganada la Independencia de México. Subió al poder como emperador de México en 1822; sin embargo, la inestabilidad continuaba. Sus enemigos se movilizaron para hacerlo abdicar y fue ejecutado⁸⁰⁹.

Benito Juárez García (San Pablo Guelatao, Oaxaca, 21 de marzo de 1806 † Ciudad de México, 18 de julio de 1872).

Indio de origen zapoteco que a los tres años de edad quedó huérfano. Ingresa al seminario el 18 de octubre de 1821. En 1834 obtiene su licenciatura en Derecho. Posteriormente fue gobernador del estado de Oaxaca. Inicia el proceso político conocido como La Reforma, la nacionalización de los bienes eclesiásticos, la eliminación de las órdenes monásticas, la creación de un Registro Civil y la separación de la Iglesia y el Estado. Estas Leyes provocan una guerra entre liberales (juaristas) y conservadores (Iglesia), que lleva también el nombre de Guerra de Reforma (1857-1860).

Mandó fusilar a Maximiliano de Habsburgo el 19 de junio de 1867 en el Cerro de las Campanas, Querétaro. Fue presidente de la República en 1867, siendo reelegido en 1871. Se le llama *Benemérito de las Américas* y se considera el ciudadano más ilustre de México pasada la Independencia en el siglo XIX⁸¹⁰.

⁸⁰⁹ *Ibidem*, tomo VIII, pág. 4382.

⁸¹⁰ *Ibidem*, tomo VIII, pág. 4539.

D. Antonio de Lorenzana (León, España, 1722 † Roma, 1804).

Arzobispo de México, Colegial del mayor de Oviedo en la universidad de Salamanca, canónigo doctoral de Sigüenza, canónigo abad de San Vicente y vicario general de Toledo, fue obispo de Plasencia (1765-1766), arzobispo de México (1766-1772) y cardenal arzobispo de Toledo (1772-1804). Fue sin duda el más brillante arzobispo de México en el siglo XVIII, cuya obra aquí es semejante a la que desarrolló en Toledo, tanto en promover el culto, la beneficencia y la cultura –en lo que gastó más de 15 millones de pesos fuertes en dos sedes– cuanto en buenas ediciones de importantes obras. Inquisidor general en 1794, fomentó la cultura y de sus rentas costeó sus obras editoriales. Fomentó la industria y construyó un hospital y el orfanato de Toledo. Ayudó momentáneamente a Pío VI y costeó parte del conclave de Venecia. Los últimos años de su vida los pasó en Roma, como simple cardenal, donde murió. Secundó la política antijesuítica de Carlos III, pero en sus postreros años procuró desmentir calumnias y reparar daños⁸¹¹.

Francisco Ignacio Madero González (Parras, Coahuila. 30 de octubre de 1873 † México, 22 de febrero de 1913).

Desde el inicio de su carrera política demostró afanes revolucionarios en acciones como crear el periódico *El Demócrata*. A principios de 1909 se postuló como candidato a la presidencia. Los partidarios de Madero fueron perseguidos por la oposición y ganaron las elecciones una vez más. Así, Madero redactó el *Plan de San Luis*, convocando al pueblo de México a levantarse en armas el 20 de noviembre de 1910, a partir del cual comenzó la Revolución Mexicana y se dirigieron luchas por los intereses del pueblo. La lucha terminó después de la victoria decisiva en Ciudad Juárez, y Francisco I. Madero subió al poder como presidente y Pino Suárez como vicepresidente. Sin embargo, al final fue objeto de una traición a manos de Victoriano Huerta. Madero fue hecho prisionero y fue obligado a renunciar a la Presidencia de la República. Se le dijo que sería exiliado. Cuando supuestamente era llevado a Veracruz, fue desviado a la Penitenciaría, donde fue ejecutado en el patio⁸¹².

⁸¹¹ Diccionario Porrúa de historia, biografía y geografía de México, México, Editorial Porrúa, 1964, págs. I, 1213-1214.

⁸¹² *Ibidem*, tomo VIII, pág. 4853.

Miguel Gregorio de la Luz Atenógenes Miramón y Tarelo (México, D.F., 29 de septiembre de 1831 † Cerro de las Campanas, Querétaro, 19 de junio de 1867).

Fue un general conservador mexicano y el presidente más joven que ha tenido México en su historia. Era conocido como "*el joven Macabeo*". Perteneciente a una acomodada familia de ascendencia francesa, se matriculó en el Colegio Militar, cuya sede estaba en el Castillo de Chapultepec y del cual fue uno de los defensores, un *niño héroe* sobreviviente, que fue capturado junto con otros 47 cadetes. Las vicisitudes de su tiempo lo llevaron a optar por el bando conservador, de modo que combatió del lado de Maximiliano durante su brevísimo Imperio y fue fusilado a su lado en el Cerro de las Campanas en Querétaro en 1867⁸¹³.

José María Morelos y Pavón (Valladolid, hoy Morelia, 30 de septiembre de 1765 † San Cristóbal Ecatepec, hoy Ecatepec de Morelos, 22 de diciembre de 1815) Fue hijo de padres españoles, Manuel Morelos y Juana Pavón, lo cual significa que él, como muchos de los que iniciaron la lucha por la independencia, era criollo. Fue labrador durante once años, hasta sus 25 años de edad. En 1790 entró al colegio de San Nicolás en su ciudad natal, el mismo al que acudió Miguel Hidalgo. Ambos tuvieron contacto cuando Hidalgo era rector y Morelos estudiante. En 1798 se le asignó el curato de Churumuco y después la parroquia de Carácuaro, con el cargo de cura y juez eclesiástico.

En los primeros días de octubre de 1810 salió en busca de las tropas de Hidalgo y se reunió con él en Indaparapeo. Hidalgo le otorgó la comisión de levantar tropas en la costa sur. Sus campañas militares fueron muy exitosas y en materia política se le reconoce por concretar las ideas independentistas en sus *Sentimientos de la nación*, y en la primera Carta Magna de México, la *Constitución de Apatzingán*. Fue apresado en Tehuacán en noviembre de 1815. Lo condenaron a muerte y fue llevado a Ecatepec para ser fusilado⁸¹⁴.

⁸¹³ *Ibidem*, tomo IX, pág. 5460.

⁸¹⁴ *Ibidem*, tomo X, pág. 5622.

Álvaro Obregón Salido (Hacienda de Siquisiva, Navojoa, Sonora, 19 de febrero de 1880 † San Ángel, México, 17 de julio de 1928).

Comenzó a desenvolverse en puestos gubernamentales desde 1911 y comienza a combatir la rebelión orozquista y varios combates en Chihuahua y Sonora, donde permanece, después de la muerte de Francisco I. Madero, para combatir el gobierno de Victoriano Huerta, y después, bajo el mando de Venustiano Carranza, libra batallas principalmente en territorios del norte del país. Se enfrenta a Francisco Villa en Celaya, Guanajuato, los días 6 y 7 de abril, donde marca el inicio de varias derrotas que sufrió Francisco Villa. Más tarde, en una batalla librada en la hacienda de Santa Ana del Conde, Obregón pierde el brazo izquierdo, suceso que no le impidió continuar triunfante ante las tropas villistas y seguir ganando terreno. El general Obregón es elegido presidente de la República por primera vez el 1º de diciembre de 1920 y más tarde gana las elecciones de julio de 1928, cargo que ocupó brevemente por segunda vez, ya que el 17 del mismo mes es asesinado en el restaurante *La Bombilla*, en la ciudad de México⁸¹⁵.

Josefa Ortiz de Domínguez (Valladolid, hoy Morelia, 8 de septiembre de 1768 † México, D.F., 2 de marzo de 1829).

Ingresó al colegio de las Vizcaínas y dos años después contrajo matrimonio con Miguel Domínguez, quien sería poco tiempo después, a principios del siglo XIX, corregidor de Querétaro.

La corregidora Josefa Ortiz de Domínguez mantenía una estrecha relación con Allende, quien pudo haberla iniciado en las ideas independentistas. Asistían ella y su esposo a las reuniones de conspiración bajo la fachada de "Academia Literaria" que se realizaban en Querétaro.

Cuando fue descubierta la conspiración, Miguel Domínguez aparentó no saber acerca de la conspiración más allá de lo que se comentaba en la denuncia. Temiendo que su esposa hiciera algo que los delatara, debido a su carácter impetuoso, la dejó encerrada en su casa. El cuarto de la Corregidora se encontraba sobre la casa del alcaide de la cárcel, Ignacio Pérez, con quien tenía una señal de urgencia, consistente en que si ella daba tres taconazos en el piso, él acudiría a verla. Josefa Ortiz de Domínguez entonces, a través del zaguán, le pidió a Pérez que informara a Allende que el levantamiento previsto había sido descubierto, salvando así el movimiento insurgente⁸¹⁶.

⁸¹⁵ *Ibidem*, tomo X, pág. 5497.

⁸¹⁶ *Ibidem*, tomo X, pág. 6067.

General Isidro Reyes (Querétaro, 1798 †Morelia, Michoacán, 1848).

Inicia como soldado raso en el regimiento de caballería de Sierra Gorda del Ejército Trigarante, el 13 de diciembre de 1813. Ascendió a comandante de batallón y obtuvo la Cruz de la primera época. Se unió en 1821 al Ejército Trigarante y participó en la toma de Perote (1823). Ocupó la jefatura militar de Michoacán, México, San Luis Potosí y Monterrey. General de brigada en 1835. Al ser ocupada la Cd. de México por los invasores norteamericanos (1842) Manuel de la Peña y Peña lo nombra Jefe del Ejército. Comandante militar y gobernador de Puebla. (1843). Secretario de guerra y marina (1844). En el gabinete de Santa Anna, Herreras y Canalizo. Diputado al Congreso General, comandante general del Departamento de Michoacán, México, San Luis Potosí y Monterrey; y de Puebla en 1843. Comandante militar de Zacatecas durante la guerra de 1847. Fue preso por su adhesión al Plan de Iguala hasta que se pronunció el general Anastasio Bustamante y posteriormente por el de Casa Mata el 5 de febrero de 1823. En su expediente obra de su actitud que: “es buena, respetuoso con sus superiores, con sus inferiores sostenido, así como complaciente con el resto de la sociedad”⁸¹⁷.

Francisco Javier Venegas de Saavedra y Ramírez de Arezana (Córdoba, España, 1760 † Galicia, España, 1818).

Estudió literatura para después dedicarse a la milicia. Formó parte de los combates contra los franceses republicanos y napoleónicos. Participó en batallas importantes, como la de Bailén, y fue comandante del ejército de Andalucía. Fue proclamado gobernador de Cádiz en el periodo de reconstrucción de gobierno y más tarde virrey de la Nueva España el 13 de septiembre de 1810. Actuó siempre de un modo eficaz y preciso ante todos los problemas políticos del virreinato español; sin embargo, sus procedimientos no eran muy buenos, ya que murió mucha gente y esto generaba más levantamientos del pueblo amerindio. Al no controlar la Nueva España, el gobierno español y mexicano le obligó a que retornara a España por no acabar con los focos de rebelión, con lo que su virreinato concluyó el 4 de marzo de 1813. Al llegar a España le otorgaron títulos nobiliarios por todos sus servicios prestados al Reino de España⁸¹⁸.

⁸¹⁷ CARREÑO, Alberto María, *Jefes del Ejército Mexicano en 1843*, México, Secretaría de Fomento, 1914, págs. 129-130.

⁸¹⁸ *Ibidem.*, tomo XIV, pág. 7991.

Francisco Villa (Doroteo Arango Quiñones) (Rancho de Río Grande, partido de San Juan del Río, Durango, 5 de junio de 1878 † Hidalgo del Parral, Chihuahua, 29 de junio de 1923).

Trabajaba la tierra con su familia en una hacienda de Durango. En 1910 se une al bando antirreeleccionista y conduce batallas al norte del país, como la de Ciudad Juárez, lo que pone fin a la lucha contra Porfirio Díaz. Después se une a Venustiano Carranza contra Victoriano Huerta y continúa conduciendo batallas al norte de la República. Después del derrumbe huertista, tuvo altercados con las tropas constitucionalistas, por lo que es interceptado en Celaya y cae el ejército villista, también llamado *La División del Norte*, a manos de Álvaro Obregón. Después de una serie de derrotas, desaparece de la vida pública y se dedica a la agricultura hasta su muerte cuando es emboscado y asesinado. La memoria de Villa como gran estratega, se ha visto empañada por noticias que han ido saliendo a la luz sobre su gran ferocidad y su falta de piedad⁸¹⁹.

Emiliano Zapata Salazar (Anenecuilco, Morelos, el 8 de agosto de 1879 † Chinameca, 10 de abril de 1919).

Ejerció diferentes trabajos en distintas partes del país, hasta que se afilió al Partido Antirreeleccionista en diciembre de 1910, apoyando a Francisco I. Madero. Zapata se levanta en armas el 10 de marzo de 1911, bajo el *Plan de San Luis*. Así comenzó una lucha que se desbordó a diferentes estados, como Puebla y Morelos en contra de las fuerzas de Porfirio Díaz. Más tarde, al tener altercados con Madero, Emiliano Zapata proclamó el *Plan de Ayala* y comenzó una nueva lucha, esta vez contra las tropas maderistas. Más tarde, los zapatistas se enfrentaron a las fuerzas de Huerta y después a las de Carranza. Zapata continuó defendiendo los preceptos dados en el *Plan de Ayala* (en el que desconoció al gobierno del presidente Francisco I. Madero) hasta su muerte en Chinameca el 10 de abril de 1919. En dicho plan, los zapatistas llamaban a las armas para restituir la propiedad de las tierras a los campesinos, pues sostenía que las tierras habían sido arrebatadas al pueblo por caciques, hacendados y terratenientes, y deberían ser devueltas a sus dueños originarios⁸²⁰.

⁸¹⁹ *Ibidem*, tomo XIV, pág. 8067.

⁸²⁰ *Ibidem*, tomo XIV, pág. 8249.

IX BIBLIOGRAFÍA

ABAD GONZÁLEZ, Luisa y MORALEJA IZQUIERDO, Francisco
La colección de amuletos del museo diocesano de Cuenca, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2005.

ACEVES PIÑA, Gutierre “Hermenegildo Bustos: el deseo naturalista de la pintura”, en *Hermenegildo Bustos [1832-1907]*, MUNAL-MARCO, México, 1993.

ACOSTA, Vicente, Pbro, MUNGIA, Cesario
Compendio histórico de la Ilustre y Venerable Congregación de Clérigos Seculares de Santa María de Guadalupe de la ciudad de Santiago de Querétaro. Querétaro, Querétaro, Edit. Jus, 1963, vol. I.

AGUAJO, L. J.
Compendio de la historia de Ntra. Sra. de San Juan de los Lagos, San Juan de los Lagos, Jalisco, Imprenta C. Gallardo, 1956.

AGUIRRE BELTRÁN, Gonzalo
Formas de gobierno indígena, prólogo de Andrés Fábregas, México, Instituto Nacional Indigenista, 1985.

ALBERRO Solange, et, alii.
en “*Retablos y religiosidad en México en el siglo XIX*”, colección uso y estilo, Museo Franz Mayer/*Artes de México*, 2000.

ÁLBUM CONMEMORATIVO
Centenario de la Coronación Pontificia de la Virgen de San Juan de los Lagos, talleres de Impre-Jal, Guadalajara, Jalisco, México.

ALEGRE CARVAJAL, Esther
-*Las Villas Ducales como tipología urbana*, Madrid, UNED Ediciones, 2004.
-Presentación del curso *La expresión popular de los grandes estilos arquitectónicos*, Madrid, UNED, mayo 2003.
-“Introducción sobre la pintura popular en *El arte de dar gracias: los exvotos pictóricos de la Virgen de La Soledad de Oaxaca*, Oaxaca, Gobierno del estado de Oaxaca, Casa Iamm, UNED, 2007.

ALEXANDER, Samuel
Beauty and Other forms of Value, London, Macmillan, 1933.

ÁLVAREZ, José Rogelio (dir.)
Enciclopedia de México, México, Enciclopedia de México, 1978.

ÁLVAREZ SANTALÓ, C., BUXÓ, María Jesús y RODRÍGUEZ BECERRA, S. (coords.)
La religiosidad popular. I. Antropología e Historia. II Vida y muerte: la imaginación religiosa. III Hermandades, romerías y santuarios. Barcelona (España), Anthropos, Editorial del Hombre, 1989.

Arcos ITTATI, Galería de Arte
Sergio Hernández, Exvotos mexicanos, México, D.F., Edit. ITTATI, 1999.

ARELLANO Ignacio, ZAFRA Rafael
Tesoro de la lengua castellana o española (1611) y suplemento manuscrito, Madrid, 1611, edición de Grupo de Investigación Siglo de Oro, Navarra, Universidad de Navarra, 2006.

ARÉVALO, Marcos Javier
"La religiosidad popular y el fenómeno votivo: milagros, promesas y exvotos en Extremadura", Revista de Estudios Extremeños, Badajoz, Departamento de publicaciones de la excelentísima Diputación Provincial, Badajoz, 1997.

ARIES, Philippe, y DUBY George (editores)
Historia de la vida privada, 5 vols., Madrid, Taurus, 1989.

ARIS, Alejandro
Medicina en la pintura, Barcelona, Lumweg editores, 2002.

ARRANGOIZ, Francisco de Paula de
México desde 1808 hasta 1867, México, Porrúa, 1968.

ASPE ARMELLA, Virginia de
-*Acuerdos curiosos*, parte primera, tomo IV transcripción paleográfica, Gobierno del estado de Querétaro, México, 1989.
-*La historia de México a través de la indumentaria*, México, INBURSA, imprenta Madero, 1988, pág. 83.

AZUELA, Mariano
Los de abajo, México, FCE, 2004.

BALLART Josep
El Patrimonio Histórico y arqueológico: Valor y uso, Editorial Ariel, Barcelona, 2007.

BALLART, Josep y TRESERRAS, Jordi Juvan I
Gestión del Patrimonio Cultural, Editorial Ariel, Barcelona, 2007.

BAÑOS URQUIJO, Francisco
Gerónimo de León, pintor de milagros. México, Roche, 1996.

BARTHES, Roland
Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos, voces, Tr., Carlos Fernández Medrano, Editorial Paidós, Barcelona, 1986.

BARRAGÁN SOLÍS, Anabella y CASTRO GARCÍA, Cinthya Karina
Catálogo de exvotos de San Andrés Huixtác, Guerrero, México, D.F, INAH, Colección Historia, 2011.

BAYER, Raymond, *Historia de la Estética*, Instituto Cubano del libro, Cuba, 1965.

BAZONT, Milada *et alii*
"La modernización de la educación militar, 1876-1910" en *La evolución de la educación militar en México*", México, Secretaría de la Defensa Nacional (SDN), 1997.

BELARD, Marianne
Inventario de exvotos de un santuario mexicano. San Juan de los Lagos, México, D.F, Centre Francais d'Etudes Mexicaines et Centroamericaines (CEMCA), sin publicar.

- BELARD, Marianne y VERRIER, Philippe
Los exvotos del occidente de México, El Colegio de Michoacán, Centre Français d'Études mexicaines et centraméricaines, 1996.
- BERMÚDEZ BAÑUELOS, María Teresa
 "La educación militar para la defensa de la soberanía nacional" en *La Evolución de la Educación militar en México*, México, SDN, 1997.
- BOCANEGRA, José Ma., intr. de GALEANA Patricia,
Memorias para la historia de México independiente 1822-1846, 3 vols. México, Fondo de Cultura Económica (FCE) 1987, (clásicos de la historia de México). Ed. Facsimilar de la de 1892. Vol. I.
- BOLAÑOS, María
Historia de los museos en España, Ediciones Trea, S.L., Gijón, (Asturias), 2008.
- BOULLET, F. et C.
Exvoto marins, Editions Maritimes et d'Outre-mer, France, CELIN, 1978.
- BRENNER, Anita
Idols Behind Altars (ídolos tras los altares), Nueva York, Payson and Clarke, Ltd., 1929.
- BURKE, Edmund
Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo bello y de lo sublime, Madrid, Tecnos, 1987. Traducción de Menenec Gras Balaguer.
- BURKE, Peter
 -*Formas de historia cultural*, Madrid, Alianza Editorial, 2006.
 -*Visto no visto, el uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Editorial Crítica, 2001.
 -*Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza Editorial, 2003.
 -*La cultura popular en la Europa moderna*, Madrid, Alianza editorial, 2001.
 - *El renacimiento italiano, cultura y sociedad en Italia*. Edit. Alianza y Forma, Madrid, 2001.
- BUSTAMANTE, Carlos María de
 -*Apuntes para la historia del gobierno del general don Antonio López de Santa Anna*, México, FCE, 1986.
 -*Cuadro histórico de la revolución de independencia*, III vols. México, Ediciones de la Comisión Nacional para la Celebración del Sesquicentenario de la Proclamación de la Independencia Nacional y del Cincuentenario de la Revolución Mexicana, 1961.
- CABRERA QUINTERO, Cayetano
Escudo de armas de México, Impreso en México por la viuda de D. Joseph Bernardo de Hogal, impressora del Real y Apofftolico Tribunal de la Santa Cruzada, en todo esste Reyno, año de 1746.
- CAMPERO ALATORRE, Ignacio, *Santuarios Marianos en México*, Guadalajara México, Ediciones Populares, 1999.
- CÁRDENAS DE LA PEÑA, Enrique
Mil personajes en el México del siglo XIX 1840-1870, tomo II, México, Banco Mexicano SOMEX, 1979.

- CARREÑO, Alberto María
Jefes del Ejército Mexicano en 1843, México, Secretaría de Fomento, 1914.
- CARRILLO DUEÑAS, Manuel Pbro.
Historia de Nuestra Señora de Talpa, Tepic, Nayarit, sin editorial, 1959.
- CARRILLO Y GARIEL, Abelardo
Autógrafos de pintores coloniales I, México, Imprenta Universitaria, 1953.
- CASTELLOTE HERRERO, Eulalia
Exvotos pictóricos del Santuario de Na. Sra. de La Salud de Barbatona, tierra de Guadalajara, Guadalajara, España, *Aache ediciones*, 2005.
- CASTILLO LEDÓN, Luis
-*Hidalgo, la vida del héroe*, México, Talleres Gráficos de la Nación, 1948, volumen I y II.
-*El Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía 1825-195*, talleres gráficos del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, México, 1924.
- CASTILLO PALMA, Norma Angélica
Cholula: Sociedad mestiza en ciudad india. México, D.F., Universidad Nacional Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, Plaza y Valdés Editores, 2001.
- CASTRO CELSO, N.
Los vitrales de la Virgen de La Soledad, folleto con Licencia Eclesiástica, Oaxaca, 1951.
- CHOAY Françoise
Alegoría del Patrimonio, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2007.
- CÓDIGO DE DERECHO CANÓNICO
Madrid, Biblioteca de autores cristianos, 1983. Cánones citados 1230 y 1234.
- CORDERO, Karen, *et alii*
"Retablos, exvotos y pinturas religiosas del siglo XIX, el coleccionismo en Estados Unidos", en *México en el mundo de los coleccionistas de Arte*, vol. 5, "México Moderno", México, Azabache, 1994.
- CORDERO, Karen y FREEMAN, Phyllis
Frida Kahlo, diario autorretrato íntimo, México, D.F., La Vaca Independiente, 1995.
- CORTINA CAMPERO, Patricia
La colorida gratitud de México, México, Grupo CONSA, 2000.
- CUENYA, M.A.
Puebla de los Ángeles en tiempos de una peste colonial: Una mirada en torno al matlazahuatl de 1737. Zamora, Mich, El Colegio de Michoacán, 1999.
- DÍAZ, J. A.
La Virgen de la patria y la nacionalidad mexicana, Puebla de los Ángeles, Buena Prensa, 1938.
- DÍAZ MARTÍN, Rosario María, *Descubrir y conocer el coleccionismo y sus antigüedades*, Editorial LIBSA, Madrid, 2006.

DILWORTH, Leab

Acts of Possession: Collecting in America, Rutgers University Press, Piscataway, N.J., USA, 2003.

DEPTO. DE LA ESTADÍSTICA NACIONAL

Diccionario de las sinonimias populares mexicanas de las enfermedades, México, 1932.

DIEZ TABOADA, Juan María *et alii*

“La significación de los santuarios” en *La religiosidad popular III, hermandades, romerías y santuarios*, Barcelona, Anthropos, Editorial del Hombre, 1989.

Dossiers CPL, 64

Religiosidad popular, Centre de Pastoral Litúrgica, Barcelona, 1995.

Dr. Atl (MURILLO, Gerardo)

Las artes populares en México, segunda edición, volumen primero, Editorial Cultura y Secretaría de Industria y Comercio, México, 1922.

DURAND, Jorge, ARIAS, Patricia

-*La experiencia migrante (Iconografía de la migración México-Estados Unidos)*, Alttexto, Alianza del texto universitario, Guadalajara, Jalisco, 2000.

-*La enferma eterna, mujer y exvoto en México, siglos XIX y XX*, Jalisco, Universidad de Guadalajara-El colegio de San Luis, 2002.

DURAND, Jorge, MASSEY, Douglas S.

-*Miracles on the Border, Retablos of Mexican Migrants to the United States*, Tucson, E.U.A., The University of Arizona Press, 1995.

-*Doy gracias, iconografía de la emigración México-Estados Unidos*, programa de estudios Jaliscienses, Guadalajara, Secretaría de Educación y Cultura, Universidad de Guadalajara, Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH, 1990.

EDITORIAL PORRÚA,

Diccionario Porrúa de historia, biografía y geografía de México, México, Porrúa, 1964.

ENCICLOPEDIA DE LA RELIGIÓN CATÓLICA

Tomo V, Barcelona, Dalmau y Jover, S.A. Ediciones, 1953.

ENCICLOPEDIA DE LA BIBLIA

Quinto volumen, Barcelona, Ediciones Garriaga, S.A., 1963.

ESCOBAR, Agustín y ZÁRATE, Guadalupe (coords.)

Gracias y desgracias. Religiosidad y arte popular en los exvotos de Querétaro. Gobierno del estado de Querétaro, Querétaro, INAH, 1997.

ESPINOSA, Isidro Félix de

Crónica de la provincia franciscana de los apóstoles San Pedro y San Pablo de Michoacán, apuntamientos bio-bibliográficos de Nicolás León y prólogo y notas de José Ignacio Dávila Garibi, México, Editorial Santiago, 1945.

ESTRADA, Cecilio

El Museo de Nuestra Señora del Rosario de Talpa, Colección Alabemos a María, No. 2, Talpa, Jal.

- FEATHERSTONE, Mike
Cultura de consumo y posmodernismo, tr. Eduardo Sinnott, Buenos Aires, Amorrortu Editores, 2000.
- FARANDA, Franco
Fides tua te salvam fecit. I dipinti votivi nel santuario di Santa María del Monte a Cesena, Modena, Italia, Poligrafico Artiola S.P.A., 1997.
- FERNÁNDEZ, Alonso Luis,
Museología y museografía, Ediciones Serbal, Barcelona, 1999.
- FERNÁNDEZ LEDESMA, Gabriel
Pintura de retablos, (inédito), Guadalajara, Jal., 1995.
- FERNÁNDEZ, Miguel Ángel
 -*Historia de los museos en México*, Banamex, Promotora de comercialización directa, S.A. de C.V., México, 1988.
 -*Coleccionismo en México*, Monterrey, Museo del Vidrio, 2000.
- FERRAZA, Mario
Collezione d'arte religiosa moderna, catalogo Monumenti Musei e Gallerie Pontificie, Città del Vaticano, 2000.
- FLORENCIA, Francisco de, Cfr.
 -*Zodiaco mariano*, edición facsimilar, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), 2001.
 -*La milagrosa invención de un tesoro escondido en un campo que halló un venturoso cacique y escondió en su casa para gozarlo a solas: patente ya en el Santuario de los Remedios en su admirable imagen de nuestra Señora; señalada en milagros, invocada por patrona de las lluvias y temporales: defensora de los españoles, abogada de los indios, conquistadora de México, erario universal de las misericordias de Dios, ciudad de refugio para todos a los que a ella se acogen. Noticias de su origen y venidas a México, maravillas que ha obrado con los que la invocan. Descripción de su casa y meditaciones para sus novenas*, Sevilla, imprenta de las Siete Revueltas 1745.[La primera impresión fue del año de 1685. El bachiller Lorenzo de Mendoza firma su dedicatoria el 20 de septiembre de ese año]. México, Universidad iberoamericana, 2008.
- FUENTES MARES, José
Juárez: El Imperio y la República, México, Grijalbo, 1991.
- GALEANO, Eduardo
Las venas abiertas de América Latina, México, siglo XXI editores, 2008.
- GALILEA, Segundo y LÓPEZ, Baltazar
Pastoral de santuarios, México, ediciones de servir, 1969.
- GALI I BOADELLA, Montserrat
 "La imagen como fuente para la historia y las ciencias sociales" en ARROYO AGUAYO y ROCA Lourdes (Coords). *Imágenes e investigación social*, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, México, 2005.

- GALLEGOS FRANCO, Francisco
Los retablos del Señor de la Misericordia de Tepatitlan, Guadalajara, Jalisco, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco, Grupo Modelo, 2001.
- GÁMEZ, Moisés y LÓPEZ Orestas
Tesoros populares de la devoción-los exvotos pintados en San Luis Potosí, San Luis Potosí, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, (FONCA). El Colegio de San Luis Potosí, 2002.
- GARCÍA CANTÚ, Gastón, y otros s/a
Museo Nacional de las Intervenciones, 1829-1917, México, INAH, SEP, FONAPAS.
- GARCÍA DE MIRANDA Enriqueta y FALCÓN DE GYVES, Zaida
Atlas. Nuevo atlas Porrúa de la República Mexicana, México, Editorial Porrúa, 1984.
- GARCÍA GUTIÉRREZ, Jesús, Pbro.
Datos históricos sobre la venerable imagen de Nuestra Señora de los Remedios de México, México, Ant-Val, 1940.
- GARCÍA UGARTE, Martha Eugenia
Esplendor y poderío de las haciendas quereanas, Gobierno del estado de Querétaro, 1991.
- GARIN, Felipe y TOMÁS, Facundo
 “La Fortuna crítica de Joaquín Sorolla” en *Joaquín Sorolla*, Museo Nacional del Prado, (cat. 7), Madrid, Bancaja, 2009.
- GARIBAY K., Ángel María. (dir.)
Diccionario Porrúa de historia, biografía y geografía de México, México, D.F., Porrúa, 1986.
- GAY, José Antonio, Pbro.
Historia de Oaxaca, Biblioteca de autores y de asuntos oaxaqueños, México, talleres V. Venera, 1950.
- GIFFORDS, Kay, Gloria
Mexican Folk Retablos. Masterpieces on tin, Tucson, Arizona, E.U.A., University of Arizona Press, 1974.
- GIMÉNEZ, Gilberto
Cultura popular y religión en el Anáhuac, México, Centro de Estudios Ecuménicos, A.C., 1978.
- GINZBURG, Carlo
El queso y los gusanos, el cosmos de un molinero del siglo XVI, Barcelona, Ediciones Península, 2001.
- GÓMEZ HARO, Germaine
Historia de mujeres artistas en México del siglo XX, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey MARCO, Monterrey, NL.
- GONZALBO AIZPURU, Pilar
 “Lo prodigioso cotidiano en los exvotos novohispanos en *“Dones y Promesas, 500 años de arte ofrenda (exvotos mexicanos), México, Fundación Cultural Televisa, Smurfit Cartón y Papel de México, S.A. de C.V., 1996.*

- GONZÁLES AYALA, Martha Laura
 “Dos educaciones militares frente a frente: la republicana y la imperial” en *La evolución de la educación militar en México*, México, SDN, 1997.
- GONZÁLEZ, Jorge A.
 “Exvotos y retablos. Comunicación y religión popular en México”, Cultura(s), Universidad de Colima, México, 1986.
- GONZÁLEZ LEYVA, Alejandra, (coord.)
El convento de Yanhuítlan y sus capillas de visita. Construcción y arte en el país de las nubes, Facultad de Filosofía y Letras, Dirección General de Asuntos del personal Académico, Universidad Nacional Autónoma de México, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, México, 2009.
- GONZÁLEZ MODINO, Pilar, ÁLVAREZ SANTALÓ, C., BUXÓ, María de Jesús y RODRÍGUEZ BECERRA, S., (coords.)
 “La Virgen de Guadalupe como redentora de cautivos”, en *La Religiosidad popular*, Vol. II., “Vida y muerte: la imaginación religiosa”, Barcelona, Anthropos, Editorial del Hombre, 1989.
- GUARDINI, Romano, Cfr.
Imagen de un culto e imagen de devoción. Madrid, Guadarrama, 1960.
- GUTIÉRREZ BLAS, José
Leyes de Reforma. Colección de disposiciones que se conocen con este nombre. Nacionalización de los Bienes Eclesiásticos, México, Impr. de el Constitucional, 1868, V. 2, pte. 2.
- GUTIÉRREZ HACES, Juana, *et alii*.
 Cristóbal de Villalpando ca. 1649-1714, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Fomento Cultural BANAMEX, A.C., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1997.
- HARTMANN, Nicolaï
Introducción a la filosofía, México, UNAM, 1969.
- HARTMANN, Robert S.
La ciencia del valor, México, UNAM, 1964.
- HEGEL, W.G.F.
Estética, Madrid, Daniel Jorro, editor, 1908, traducción de la versión francesa de Charles Bénard (1875).
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca,
Planteamientos teóricos de la museología, Trea, España, 2006.
- HERNÁNDEZ SILVA, Héctor Cuauhtémoc
Estudios historiográficos sobre Carlos María de Bustamante, México, UAM-A, 1997 (Biblioteca de Ciencias Sociales y Humanidades. Serie Historia/Historiografía).
- HERRERA SERNA Laura (coord.) *México en guerra (1846-1848). Perspectivas regionales*, México, CNCA, 1997 (Regiones).
- HERRERA T. Rafael, Dr.
Galería de los excelentísimos y reverendísimos señores obispos y capitulares de la santa iglesia catedral de Querétaro, México, Editorial JUS, 1963.

HISTORIA DEL SEÑOR DEL HOSPITAL DE SALAMANCA
Salamanca, México, Imprenta "El troquel", 1994.

ITURRIBARRÍA, Fernando Jorge
Historia de Oaxaca, la restauración de la República y las revueltas de La Noria y Tuxtepec, 1867-1877, IV tomo, Oaxaca, publicaciones del gobierno del Estado de Oaxaca, 1956.

JALPA FLORES, Tomás
La sociedad indígena en la región de Chalco durante los siglos XVI y XVII, México, INAH, 2009.

JUÁREZ FRÍAS, Fernando
Retablos populares mexicanos, Iconografía religiosa del siglo XIX, México, Impresora Bursátil, S.A. de C.V., Casa de Bolsa, 1991.

JUÁREZ LÓPEZ, José Luis
Las litografías de Kart Nebel, versión estética de la invasión norteamericana, 1846-1848, México, D.F, Porrúa, 2004.

JUÁREZ RAMÍREZ, Karina Jazmín
Exvotos-retablos Guanajuato, Centro de las Artes de Guanajuato, ediciones *La Rana*, 2008.

KANT, Manuel
Crítica del juicio, Madrid, Espasa Calpe, 1970, Versión castellana de Manuel García Morente.

KATZEW, Ilona, Cfr.
La pintura de castas: representaciones raciales en el México del siglo XVIII, Madrid, Turner, 2004.

KUBLER, George
La configuración del tiempo, Madrid, Nerea, 1988.

LEMOINE, Ernesto
"Introducción a viaje a Toluca en 1834 de Carlos María Bustamante", en HERNÁNDEZ SILVA, Héctor Cuauhtémoc, *Estudios historiográficos sobre Carlos María de Bustamante*, México, UAM-A, 1997 (Biblioteca de Ciencias Sociales y Humanidades. Serie Historia/Historiografía).

LE CLÉZIO, J.M.G.
Les musées des mondes, Gallimard, Musée du Louvre éditions, París, 2011.

LEWIS, Oscar
Los hijos de Sánchez, México, Grijalbo, 1982.

LERNER, Bernardo, (dir.)
Enciclopedia del arte en América, Biografías III, Argentina, Bibliográfica Omeba, 1968.

LÓPEZ, Antonio
Los Papas, la vida de los pontífices a lo largo de 2000 años de historia, Roma, Futura Edizioni, sin fecha de edición.

LÓPEZ BELTRÁN, Lauro, Pbro.

Treinta y dos milagros guadalupanos históricamente comprobados, México, Editorial Tradición, S.A., 1972.

LORENZANA, Francisco Antonio de

Historia de la Nueva España escrita por su esclarecido conquistador Hernán Cortes aumentada con otros documentos y notas por... presentación de Andrés Henestrosa, con apéndices e índice, edición facsímile en 4 vols., México, SHCP, 1981.

LUQUE, Elin

- "Los exvotos pintados –algunos testimonios milagrosos del siglo XVIII y primera mitad del XIX en *pecados y milagros*, Museo Nacional de Arte, INBA, 2012.

-*Les récits peints, l'autre histoire, exvoto mexicains*, SRE, Embajada de México en Francia, Paris, 2011.

-*Los relatos pintados, la otra historia. Exvotos mexicanos*, Gobierno Federal e Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Oaxaca, Ediciones *El Castor*, 2010.

-*El arte de dar gracias: Los exvotos pictóricos de la Virgen de La Soledad de Oaxaca*, Oaxaca, Gobierno del estado de Oaxaca, Casa Lamm México-UNED-Madrid, Ediciones *El Castor*, 2006.

-*La popularización de la arquitectura en México vista a través de una selección de exvotos pictóricos. El estilo colonial o novohispano como ejemplo*. Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia (sin publicar). UNED, sept. 2003.

LUQUE, Elin, y BELTRÁN, Michele

-*El Arte de Dar Gracias: Selección de Exvotos Pictóricos del Museo de la Basílica de Guadalupe*, México, D.F., Universidad Iberoamericana, diciembre 2003.

- "Where past and present meet, the exvotos of mexican inmigrants" en *The Road to Aztlan, Art From a Mythic Homeland*, Los Angeles county Museum of Art, printed in German by Gantz, 2001.

- "La Virgen de Guadalupe como Patrona del Arte" en *Virgen de Guadalupe*, Guía México Desconocido, Edición especial, Edit. México Desconocido, México, D.F., 2001, pág. 59.

- "Imágenes poderosas" en *Retablos y Exvotos*, Colección de uso y estilo, México, museo Franz Mayer-Artes de México, 2000.

- "La sillería del coro de san Fernando, en *Guadalupe, maravilla americana, homenaje a Monseñor Guillermo Schulenburg Prado*, México, Grupo Arte, 1998.

- "La música en la iconografía de la Virgen de Guadalupe", *México en el tiempo*, Revista de Historia y Conservación Núm. 17, México, CONACULTA, INAH, 1997.

- "El museo de la Basílica de Guadalupe", *México en el tiempo, revista de Historia y conservación* Núm. 3, México, D.F., CONACULTA, INAH, 1996.

- (coords.), *Dones y promesas, 500 años de arte ofrenda (exvotos mexicanos)*, México, Fundación Cultural Televisa, Smurfit Cartón y Papel de México, S.A. de C.V., 1996.

MACARRÓN MIGUEL, Ana Ma.,

Historia de la Conservación y la Restauración, Editorial TECNOS, Madrid, 2002.

MACÍAS CAMPOS, Ignacio, Cfr.

Nuestra Señora del Sagrario, Tamazula de San Francisco, Jalisco, *Imprimatur* Francisco Javier Nuño, 1904.

MALO, José Ramón

Diario de sucesos notables (1832-1853), arreglados y anotados por Mariano Cuevas, México, Editorial Patria, 1948, Vol. I, pág.97.

MALVIDO, Elisa

“Factores de despoblación y de reposición de la población de Cholula en la época colonial (1641-1810)”, en *Demografía histórica de México: Siglos XVI-XIX* (Elisa Malvido y M.A. Cuenya comp.), México, Instituto Mora, 1993.

MANGANELLI, Giorgio

Ex-voto storie di miracoli di miracolati, Parma Italia, Franco María Ricci editore, 1975.

MANRIQUE, Jorge Alberto

Los dominicos y Atzacapotzalco, México, Ediciones de la Universidad Veracruzana, 1963.

MARTIN-LOZANO, Luis

“Unos cuantos piquetitos” en *Frida Kahlo, un homenaje*, museo Dolores Olmedo-Artes de México, México, 2004.

MARTÍNEZ CARAZA, Leopoldo

“*Heráldica militar mexicana*” en *El Ejército Mexicano*, México, Secretaría de la Defensa Nacional, 1979.

MARTÍNEZ PÉREZ, Pablo

Historia de la migración laboral Zacatecas-Estados Unidos, tesis Doctoral sin publicar, Universidad Autónoma de Zacatecas, Unidad Académica de Estudios de las Humanidades y las Artes, septiembre, 2010.

MARTÍNEZ SHAW, Carlos,

“Cultura popular y cultura de elites en la Edad Moderna” en *Sobre el concepto de cultura*, Barcelona, Ediciones Mitre, 1984.

MAZA, Francisco de la

-*El guadapalupanismo mexicano*, México, D.F., FCE, 1981.

-*El pintor Cristóbal de Villalpando*, México, INAH, 1964.

-*La ciudad de Cholula y sus iglesias*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, 1959.

MEJIA MUÑOZCANO, Fausto, comp.

“*Bienes desamortizados según la ley llamada “Ley Juárez” [sic] del 25 de junio del año de 1856. Lista de bienes desamortizados a instituciones religiosas en las calles de la ciudad de Oaxaca. Nomenclatura de la ciudad de Oaxaca antes del año de 1884 comparada con la actual*”, copia mecanografiada fechada en Oaxaca, Oax, en agosto de 1931.

MENÉNDEZ L. Eduardo

La parte negada de la cultura, relativismo, diferencias y racismo, Ediciones Bellatierra, S.L. Barcelona, 2002.

MEZA LÓPEZ, Salvador

Los exvotos del Señor de la Misericordia de Encarnación de Díaz, Jalisco, Guadalajara, Secretaría de Cultura-Gobierno de Jalisco, 2007.

- MOLINER, María
Diccionario del uso del español, tomo 2, Madrid, Editorial Gredos, S.A., 1998.
- MOLLAT, Michel
“Les exvoto maritimes”, Bulletin de la Société Archéologique du Finistère (“Los exvotos marítimos”, en el boletín de la Sociedad Arqueológica de Finistère), 1973.
- MOMMSEM, H.
Diccionario médico labor para la familia, Barcelona, Labor, 1965.
- MONTEJANO y AGUINAGA
Rafael, *El Real de Minas de la Purísima Concepción de los Catorce*, CONACULTA, México, 1993.
- MONTENEGRO, Roberto
Retablos de México, (Mexican Votive Paintings) México, Ediciones Mexicanas, S.A., 1950.
- MONTERO PALMA, Adrián
“Revolución armada, revolución de la educación militar” en *La evolución de la educación militar en México*, México, SDN, 1997.
- MOTOLINÍA DE BENAVENTE, Fray Toribio
Memoriales, Libro de las cosas de la Nueva España y de los naturales della, México, UNAM, 1971.
- MOYSSEN, Xavier, Cfr.
Escultura de pasta de caña y piedra en Imaginería virreinal: memorias de un seminario. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, INAH, SEP., México, D.F., 1990.
- MORIN, Claude
“Brotos endémicos de viruela”, citado por ROBICHAUX, David, *El papel de la viruela en la historia de México. El impacto demográfico de la viruela en México de la época colonial al siglo XX*, Zamora, Mich., El Colegio de Michoacán, vol. III, 2010, pág. 28.
- MURIEL, Josefina
Conventos de monjas en la Nueva España, México, Santiago, 1946.
- Museo de la Basílica de Guadalupe
Pasión y fe, fútbol: manifestaciones populares de religiosidad, México, D.F., Talleres gráficos de impresiones, 2006, pág.
- NÚÑEZ DE HARO Y PERALTA Alonso
Libro de gobierno de Matrícula de órdenes de 1785 a 1789, México.
OCAMPO, Estela
Apolo y la máscara, Barcelona, Icaria, 1985.
- OLAVARRÍA, Roberto (editor)
México en el tiempo, fisonomía de una ciudad, México, talleres gráficos de Excelsior, 1945.
- OLIMÓN NOLASCO, Manuel,
Los bienes culturales, documentos acerca de los bienes culturales de la Iglesia, México, Obra Nacional de la Buena Prensa, A.C., 2000.

OLVERA, Mireya

“Breve reseña de la restauración de los exvotos pictóricos de la Basílica de La Soledad” en LUQUE AGRAZ, Elin, *El Arte de dar Gracias: los exvotos pictóricos de la Virgen de La Soledad de Oaxaca*, Gobierno del estado de Oaxaca, Oaxaca, El Castor, 2007.

OROZCO CANGO, Luis Enrique

“Los Cristos de caña”, *Historia de la venerable imagen del Señor de los Rayos*, Santuario de Temastián, Jalisco, 1990.

ORTIZ VAQUERO, Manuel

“Tres ejemplos de pintura guadalupana” en *Imágenes Guadalupanas, cuatro siglos*, México, Fundación Cultural Televisa, Imprenta Madero, 1987.

OTHON DE MENDIZÁBAL, Miguel

El santuario de Chalma, Obras completas, tomo segundo, México, Talleres Gráficos de la Nación, 1946.

PADILLA CRUZ, Carlos Estanislao

La persistencia de culto al Niño en el siglo XX, tesis de Licenciatura, México, D.F., Escuela Nacional de Antropología e Historia, ENAH, 2009.

PAYNO, Manuel

Los bandidos de Río Frío, México, Porrúa, 2006.

PAZ, Octavio

Los privilegios de la vista, México, D.F., Imprenta Madero, 1990.

PÉREZ SALAZAR, Francisco

El grabado en la ciudad de Puebla de los Ángeles, México, 1993.

PERDIGÓN CASTAÑEDA, Judith

“En busca de la vida y la familia (el Niño de las Palomitas)” en *Vestir al Niño Dios un acercamiento a la celebración de la Candelaria en el Distrito Federal*, Tesis para optar por el grado de Doctorado en Antropología Social, INAH, México, 2009, sin publicar.

PLAZA Y JAEN, Cristóbal Bernardo de la

Crónica de la Real y Pontificia Universidad de México, tomo I, México, imprenta universitaria, 1931.

PLAZAOLA, Juan, S.I.

Introducción a la estética, Universidad de Deusto, Bilbao, 1999.

Pseudo-Longino

Sobre lo sublime, IX, 2, Barcelona, Bosch, 1985, Versión de José Alsina Clota.

Querétaro en 1743. Informe presentado al Rey por el corregidor Esteban Gómez de Acosta, Edición preparada por Mina Ramírez Montes, Querétaro, Gobierno del Estado, 1997.

RAMOS E., Mariano

Hidalgo ó la noche del 15 de setiembre de 1810, drama en verso, Puebla de Zaragoza, imprenta de M.L. López y Cía, 1868.

RAMÍREZ BARBA, Agustín Pbro.,
Apuntes Históricos sobre el Señor de la Misericordia y su culto, Imprimatur Fontis Casa Editorial, Guadalajara 2007.

RAMÍREZ MONTES, Mina
Niñas, doncellas, vírgenes eternas. Santa Clara de Querétaro (1607-1864), México, D.F., Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2005.

REYERO, Manuel
Diego Rivera, México, Fundación Cultural Televisa, 1983.

RÍO del, Ignacio
Guía del archivo franciscano de la biblioteca nacional de México, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1975, volumen I.

RICO, Juan Carlos
Manual de Museología, museografía y técnicas expositivas, Silex, Madrid, 2006.

RÍOS, Labarthe, Jorge *et alii*
Fe, arte y cultura, Santo Niño de Atocha, exvotos, México, INAH, casa estudio Diego Rivera, Diócesis de Zacatecas, 2000.

RIVERA, Diego
Los retablos, verdadera, actual y única expresión pictórica del pueblo mexicano". Mexican Folkways (tradiciones mexicanas) octubre-noviembre 1925, núm. 3.

RODRÍGUEZ BRINGAS, Miguel
Jurica Inmemorial, Fundación DRT, Querétaro, 2010.

RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador
"Formas de la religiosidad popular: el exvoto, su valor histórico y etnográfico" en *La religiosidad popular*, España, Anthropos, 1989.

RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador y VÁZQUEZ SOTO, José María
Exvotos de Andalucía, Milagros y Promesas en la religiosidad popular. Granada, Argantonio, Ediciones Andaluzas, 1980.

RODRÍGUEZ, MOYA, Inmaculada
-*Arte, poder e identidad en Iberoamérica, de los virreinos a la Construcción Nacional*, España, Universitat Jaume I, 2008
-*La mirada del virrey*. España, Universitat Jaume I, 2007
-*El retrato en México: 1781-1867 Héroes, ciudadanos y emperadores para una nueva nación*, Universidad de Sevilla, España, 2006.

ROMANDÍA DE CANTÚ, Graciela
-*Retablos de México, (Mexican votive paintings)*, México, Cía. Cerillera La Central, Salvat editores, 1980, (segunda edición modificada).
-*Exvotos y milagros mexicanos*, México, D.F., Cía. Cerillera La Central, 1978.

ROSAS PARDAVELL, Miguel Ángel, Tte. Coronel de Infantería DEM (coord.)
El Ejército Mexicano, México, SDN, 1979.

RULFO, Juan
El llano en llamas, México, editorial RM, Fundación Juan Rulfo, 2010.

SALAS CONTRERAS, Carlos
Arqueología del exconvento de la Encarnación de la ciudad de México, México, INAH, [Colección Científica] 2006.

SALES DE FERRI, Chulio Andrés
La mare de Déu de Sales en los retablos cerámicos 1755-1912, Valencia, España, Imprenta de Luis Palacios, Suela MMVII, 2007.

SÁNCHEZ LAMEGO, Miguel A., Gral.
"El Ejército Mexicano de 1821 a 1860" en *El Ejército Mexicano, historia desde los orígenes hasta nuestros días*, (recopilación y transcripción de documentos originales), Secretaría de la Defensa Nacional, (Archivo Histórico, SDN), México, 1979.

SÁNCHEZ LARA, Rosa María
Los retablos populares exvotos pintados, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, México, 1990.

-SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Gerardo
Religiosidad popular y opción por los pobres, Pontifica Universidad Gregoriana, Librería Parroquial de Clavería, México, 1988.

SANTOSCOY, Alberto
Historia de Nuestra Señora de San Juan de los Lagos y del culto de esta milagrosa imagen, San Juan de los Lagos, Jalisco, s/editorial, 1921.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (SEP),
Retablos populares mexicanos, México, Pinacoteca Virreinal, 1985.

SCHNEIDER, Luis Mario, TOVAR DE TRESA, Guillermo
México peregrino: Diez santuarios procesionales, México, Banca Cremi, 1992.

SCHWARTZ, Pierre
-*Infinitas gracias Contemporary Mexican, Votive Painting*, París, Francia, Editions Seuil Chronicle, 2003.
- "Que viva México, cabrones", en *Les Musées sont des mondes JMG de Clézio*, Gallimard, Musée du Louvre éditions, París, 2011.

SIMS HAROLD, Diana
The Expulsión of Mexico's Spaniards, 1821-1836, E.U.A., University of Pittsburgh Press, 1990.

SOCIEDAD MEXICANA DE MINERÍA
Documentos, el 5 de febrero de 1883, México, Tipografía Literaria de Filomeno Mata, 1883.

SOLÍS, Felipe
"La Diosa Madre en el México antiguo", en *Guadalupe, Maravilla Americana, homenaje a Monseñor Guillermo Schulenburg Prado*, México, Grupo Arte, 1998.

SOTO, Miguel
"México 200 años: una síntesis nacional" en *México 200 años. La Patria en construcción*, Presidencia de la República, Ediciones Chapa, México 2010.

SOURIAU, Etienne
Vocabulaire d'Esthétique, París, PUF, 1990.

- STOREY, John
Teoría cultural y cultura popular, Barcelona, Octaedro, 2002.
- TAYLOR, William B.
"Santuarios y Milagros en la secuela de la Independencia Mexicana", en *Religión política e identidad en la Independencia de México*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, Centenarios 2010.
- TIBOL, Raquel
-*Hermenegildo Bustos*, México, Ediciones Era, 1992.
-*Escrituras de Frida Kahlo*, México, D.F., Plaza Janés, 3ª edición, 2004.
- TOMÁS, Facundo
El grito pintado, Madrid, Edit. Machado Libros, 2005.
- TORRE Villar de la Ernesto, Cfr., y NAVARRO de Anda, Ramiro
Testimonios históricos guadalupanos, México, FCE, 1982.
- TORRES TORRES, Eugenio Martín, O.P.
-*Los Dominicos insurgentes y realistas, de México al Río de la Plata*, Querétaro, Qro., Instituto Dominicano de Investigaciones Históricas, 2011.
- "Una tierra glorificada por Dios" en *Los relatos pintados, la otra historia. Exvotos mexicanos*, Gobierno Federal e Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Oaxaca, Ediciones *El Castor*, 2010.
- "Sacerdotes devotos y agradecidos" en *El arte de dar gracias: Los exvotos pictóricos de la Virgen de La Soledad de Oaxaca*, Oaxaca, Casa Lamm México-UNED-Madrid, Ediciones *El Castor*, 2006.
-*El beneficio de plata en Guanajuato 1686-1740*, Guanajuato, Cultura y Sociedad, 2001.
- TOUSSAINT, Manuel
Pintura colonial en México, México, IIE-UNAM, 1962.
- TOVAR DE TERESA, Guillermo
Repertorio de artistas en México. Artes plásticas y decorativas. México, Grupo financiero BANCOMER, 1995.
- TRONCOSO, Francisco P.
Diario de las operaciones militares del sitio de Puebla en 1863, Puebla, Gobierno del Estado, Secretaría de Cultura, 1988.
- TURCHINI, Angelo
Ex – voto per una lettura dell'exvoto dipinti Arolo editore, Milano, 1992.
- URIBE RIVERA Rosa María
Tepepan, arte e historia, tesis de maestría en Historia del Arte, México, Universidad Autónoma de México (UNAM), Facultad de Filosofía y Letras, 2000.
- VALÉRIE, Julien
Lista Roja de bienes culturales en peligro- Red List of Latin American Cultural Objects at risk, ICOM, 2003.
- VALDÉS BAUTISTA, Iván Evaristo
Reseña histórica de Santa María Tulantongo, Proyecto de tesis de Licenciatura en historia, UNAM, (sin publicar), México, 2005.

- VALENCIA CRUZ, Daniel, Coord.
El estudio y la Conservación del Patrimonio histórico de Querétaro, Centro INAH Querétaro, México, 2005.
- VALERO DE GARCÍA LASCURÁIN, Ana Rita (colab.), TENA, Rafael (Tr.)
Códice Cozcatzin, México, INAH, Universidad Autónoma de Puebla, 1994.
- VALLE-ARIZPE, Artemio
"El exvoto", en *Notas de la platería*, México, Edit. Polis, 1941.
- VARESE, Estefano de
"¿Estrategia étnica o estrategia de clase?", en *Indianidad y descolonización en América Latina*, documento de la II Reunión de Barbados, México, Nueva Imagen, sin año de publicación.
- VARGASLUGO, Elisa
- "Un poco acerca de los santuarios", en *Dones y promesas Dones y promesas, 500 años de arte ofrenda (exvotos mexicanos)*, México, Fundación Cultural Televisa, Smurfit Cartón y Papel de México, S.A. de C.V., 1996.
- "Iconología Guadalupeana" en *Imágenes Guadalupeanas, Cuatro Siglos*, México, Centro Cultural Arte Contemporáneo, Televisa, 1987.
- VARIOS AUTORES
La ruta de los santuarios en México, México, CVS Publicaciones/Lotería Nacional/Secretaría de Turismo, 1994.
- VASCONCELOS, Mariano Antonio de, Fray
Diario de Narvais, México, Ediciones Facsimilares Culturales, 2004.
- VEGA, Mercedes de
"Zacatecas entre la guerra y el federalismo radical" en *México en guerra (1846-1848). Perspectivas regionales*, México, CNCA, 1997 (Regiones).
- VELA, Arqueles, *El arte y la estética, teoría general de la filosofía del arte*, Ediciones Fuente Cultural, México D.F., sin fecha de edición.
- VELASCO, M. Honorio, *et alii*
Es un voto. Exvotos pictóricos de La Rioja, Logroño, Centro –Cultural Caja de La Rioja, 1997.
- VERA Y ZURÍA, Pedro
Arzobispo de Puebla de los Ángeles, diario de un destierro, El Paso, Texas, Editorial Revista Católica, 1929.
- VERRIER, Philippe
"En busca de los retablos del occidente de México", México, Religión y Cultura, CEMCA, 1996, pág. 44.
- VETANCURT, Agustín de
Teatro mexicano: descripción breve de los sucesos ejemplares de la Nueva-España en el Nuevo Mundo occidental de las Indias, Madrid, José Porrúa Turanzas, 1961, v. 3.
- VIGIL, Mónica
Hermenegildo Bustos, pintor desde su soledad, tesis de licenciatura en Historia del Arte, Instituto de Cultura Superior, México, 1992, pág. 77 (inédita).

VILCHIS ROQUE, Alfredo,

-*Rue de miracles*, París, Francia, ediciones du seuil, 2004.

-*La Revolución Imaginada*, México, D.F., Serres, 2005.

VILLANUEVA, P. L. G., S.J.

La Inmaculada del Tepeyac. Celestial Patrona de la América Latina.

Compendio Histórico, México, Antigua imprenta de Murguía, 1931.

VIÑUALES, Jesús

El comentario de la obra de arte (metodologías concretas), Madrid, UNED, 1986.

WALDEMAR, R. Smith.

El sistema festivo y el cambio económico, trad. de Gerardo Novás. México, FCE 1981.

WORRINGER, Wilhelm

La esencia del estilo gótico, citado por Samuel Ramos en Estudios de estética, México, UNAM, 1977.

ZAMORA, Martha

El pincel de la angustia, México, D.F., editado por la autora, 1987.

ZÁRATE AQUINO, Manuel

Pequeño diccionario enciclopédico de Oaxaca, México, Universidad José Vasconcelos de Oaxaca, 1995.

ZARUR, Elizabeth y LOVELL, Charles (coords.)

Art and Faith in Mexico, The Nineteenth-Century Retablo Tradition, Nuevo México, E.U.A., The University of New Mexico Press, 2001.

ZUNO, José Guadalupe

Las artes populares en Jalisco, Guadalajara, Jalisco, Ediciones Centro Bohemio, 1957.

IX.1 HEMEROGRAFÍA

*ACEVEDO CARRION, Olga Daniela

Informe de los trabajos de restauración realizados en la colección de exvotos del Santuario del Señor del Llanito y el Recinto del Santo Niño de las Maravillas en la Quemada, Clasificación: I, NK6404.5, A23.3, 2006
Universidad de Guanajuato, Taller de Metales, 2006⁸²¹.

ÁLVAREZ GALÁN, Heriberto

-“El Señor del Rescate”, en Basílica de Nuestra Señora de La Soledad, Arzobispado de Oaxaca, Oaxaca, Ministerio de Liturgia, San Marcial, 2003.
-Relatos de la aparición de Nuestra Señora de La Soledad, Oaxaca, sin datos de publicación.

ANAYA LARIOS, Rodolfo

“Algunos aspectos del histórico y sagrario novenario de la Virgen del Pueblito”, El Heraldo de Navidad, Querétaro, Querétaro, Gobierno del Estado, 1996.

*ARENAS ALARCÓN, Mariana

Informe de los trabajos de restauración efectuados a exvotos en la Quemada, Guanajuato, como práctica de campo, Clasificación: I, NK6404.5, A76n, Universidad de Guanajuato, Taller de Metales, 2001⁸²².

*ARROYO LEMUS, Elsa

Informe de los trabajos de conservación y restauración realizados en la colección de exvotos del Santuario del Señor de Villaseca y la Quemada. Clasificación: I, NK6404.5, A77, Universidad de Guanajuato, Taller de Metales, 2002⁸²³.

BERNARD HUYGHE, Francois

“Las peregrinaciones”, El correo de la UNESCO, año XLVIII, revista mensual, (español), UNESCO, Francia, 1995.

BONILLA, Helia

“*El payo del rosario: caricaturas del liberalismo radical en los muros y la panfletografía de la postindependencia*”, en *20/10 memoria de las revoluciones en México*, México, Artes Gráficas panorama, Núm. 1, junio-agosto 2008.

Boletín Guadalupano, Información del Tepeyac para los pueblos de México
Año II, Núm. 35, noviembre de 2003.

CALVO, Thomas

“Paysages: une lecture des exvoto mexicains 1870-1990” (“Paisajes: una lectura de los exvotos mexicanos de 1870 a 1990”), ALFL, revista cultural del IFAL, Núm. 14, invierno 1993-otoño 1994.

⁸²¹ *Estos interesantes “reportes de prácticas” son inéditos y se pueden consultar en la Biblioteca de la ENCRYM.

⁸²² *Estos interesantes “reportes de prácticas” son inéditos y se pueden consultar en la Biblioteca de la ENCRYM.

⁸²³ *Estos interesantes “reportes de prácticas” son inéditos y se pueden consultar en la Biblioteca de la ENCRYM. .

CÓRDOVA PADILLA, Hugo, Fray.
Boletín de Santa María de El Pueblito desde su santuario Año VI, número 36, febrero-marzo 2011.

Diario de México, México, Tomo I, Núm. 49
México, lunes 18 de noviembre de 1805.

Diario Oficial, México
Lunes 23 de abril de 1876, tomo II, Núm. 19.

Diario oficial del supremo gobierno
Vol. II, Núm. 522, sábado 3 de septiembre, 1859.

Diario oficial del gobierno supremo de los Estados Unidos Mexicanos Tomo II, Núm. 67, lunes 18 de junio de 1877.

El católico
Sábado 23 de abril de 1847, tomo 3, Núm. 8, págs. 190-191.

"*El Demócrata Sinaloense, diario libre de la mañana fundado en 1919*" Tomo LXVII año XLI, Sinaloa, viernes 14 de abril de 1961, Núm. 14, 836, pág. 1.

El Financiero, viernes 16 de abril de 1993, pág. 13
DURAND, Jorge, "Los retablos de Hermenegildo Bustos"

"*El Fronterizo*"

-Año I, tomo III, no. 52, Ciudad Juárez, Chihuahua, domingo 21 de noviembre de 1944, pág. 1.

-Año XLV, Núm. 16,655, martes 1º de mayo, Ciudad Juárez, Chihuahua, pág. 2, sección B. (sin año)

El Grito del Pueblo, Orizaba

-enero 3 de 1912, año 1, tomo I, Núm. 140, pág. 1.

-abril 12 de 1912, año 1, tomo I, Núm. 237, pág. 1.

-abril 10 de 1912, D.6.55. 254. México 10. Orizaba. 1622. Off. 65.12

El Heraldo de México

Año XII, número 1973, domingo 21 de noviembre de 1976.

El Imparcial

- sábado 4 de julio de 1914, Tomo xxxiv, Núm. 64497, México.

- jueves 2 de julio de 1914, Tomo xxxvi, Núm. 6495, México D.F., pág. 15.

-domingo 23 de febrero de 1913, Núm. 6,897.

- miércoles 3 de diciembre de 1913, Tomo xxxv, Núm. 7180, pág. 7.

-jueves 20 de febrero de 1913, Tomo xxxiv, Núm. 6,893

-sábado 21 de octubre de 1911, Tomo xxxi, Núm. 6,411.

- domingo 20 de noviembre de 1910, tomo xxix Núm. 6,076.

-sábado 10 de octubre de 1897, tomo II, Núm. 297, pág. 4.

El imparcial.com

www.elimparcial.com, "Continúan búsqueda de jóvenes pescadores", Hermosillo, Sonora, 29 de enero de 2007, consultado el 12 de junio de 2009.

El Monitor Republicano

- México, año xxxii , Núm. 297, miércoles 13 de diciembre de 1882, pág. 3.
- México, Año xxxv, Núm. 123, sábado 23 de mayo de 1885, pág. 3.

El Monitor Republicano, Gacetilla

Lunes 12 de enero de 1863 desde el Fuerte de Loreto.

“El Mundo, Diario de la Mañana”

- Año xxx, tomo cxvi, Tampico, Tamaulipas, miércoles 12 de febrero de 1948, Núm. 11,356, págs. 5-6.
- Año xxx, tomo cxvi, Tampico, Tamaulipas, sábado 21 de febrero de 1948, Núm. 11, 355, págs. 1-5.

“El Popular”, México

Lunes 27 de diciembre de 1897, Tomo I, num. 354, pág. 1.

El Porvenir, el periódico de la frontera, Monterrey, N.L.

Sábado 17 de abril de 1926, Núm. 3619, pág. 3.

El Pueblo, Diario de la Mañana, México

Año 1, tomo 1, número 1, octubre 1 de 1914.

El Pueblo

Año 3, Tomo 1, número 818, martes 6 de febrero de 1917.

El Pueblo, periódico liberal político

Año v, Núm. 1614, México, Viernes 11 de abril de 1919.

El Rey don Sebastián, periódico como todos; que dirá malcriadeces no solo al pinto de la paloma, sino hasta al lucero del alba

- tomo 1, México, domingo 28 de febrero de 1875.
- tomo 1, México, viernes 2 de abril de 1867, Núm. 18

El Sable de Papa, periódico charlatán im-político y pendenciero, capaz de decirle una fresca al pinto de la paloma

Tomo 1, México, sábado 17 de agosto de 1872.

El Siglo Diez y Nueve

- Sábado 17 de febrero de 1849, tomo I, Núm. 48, pág. 192.
- domingo 30 de junio de 1867, VII época, año vigésimo cuarto, tomo v, Núm. 1, pág. 2.

El Siglo de Torreón

Viernes 9 de enero 2009

<http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/40613.html>), consultada el 10 de enero de 2010.

El Universal

- Año xli, Tomo clxvi, número 14,476.
- 19 de febrero de 1967, año li tomo, ccvi, Núm. 18188, pág. 3.
- viernes 25 de enero de 1940, año xxv, tomo cxiii, Núm. 8982, pág. 6.

El Universal.com

<http://www.eluniversal.com.mx/estados/67943.html>, El Universal, Los Estados, por Julieta Martínez, Miércoles 26 de marzo de 2008, consultada el 2 de marzo de 2009.

El Voto del Pueblo, periódico lerdista, México
Tomo 1, domingo 11 de agosto de 1872.

Excélsior

- Año XXIX, tomo IV, Núm. 10205, 2ª sección, martes 10 de julio de 1945.
- Año XVIII, tomo III, Núm. 9810, lunes 5 de junio de 1944.
- Año XXII, tomo II, número 7,686, sábado 19 de marzo.

Folleto de la parroquia del Santo Madero, *Alabanzas a la Santa Cruz*, Parras, Coahuila, s/f, s/editorial, s/Núm. pág.

GIBBS, F., Jêrome

"The Retablo-Exvoto in Mexican Churches" (Los retablos exvotos en las iglesias mexicanas), *revista El Palacio*, Vol. 61, Núm. 12, Santa Fe, Nuevo México, Museo de Nuevo México, 1954.

Jerez, Zacatecas

27 de diciembre de 1958, año VII, Núm. 385, pág. 1.

La Crónica, Distrito Federal

Año I, Núm. 15, octubre 23 de 1886.

La Jornada, México

- Abril 22, 2004, pág. 5ª. Sección Cultura, GLANTZ, Margo, "*Violencia de Género*"
- Miércoles 24, septiembre, 2003, 2ª, Sección Cultura TEJEDA G., Armando, "comienza el homenaje a Elena Poniatowska en El Colegio de México".
- Año XVI, número 5, 689, lunes 3 de julio de 2000, págs. 1-9.

La Jornada semanal

26 de septiembre de 2010, pág. 8. MOCH, Jorge, "Los papeles del narco".

LUQUE, Elin

-*Los relatos pintados: La otra historia. Exvotos mexicanos*, Espacio, tiempo y forma, serie VII, Hª del Arte, t. 20-21, 2007-2008.

-*Ellas querían construir un idioma propio: Selección de exvotos pictóricos mexicanos con imagen de la mujer como protagonista de la obra*, Espacio, tiempo y forma, serie VII, Hª del Arte, t. 1, 2004.

"*México Nuevo, Diario Democrático*", Veracruz

Jueves 8 de abril de 1915, sexta época, Núm. 1, págs. 1-3.

METRO, Sección Nacional, lunes 1º de noviembre 2010, pág. 12.

GÁMEZ, Isabel Silvia: *Ocultan datos de los héroes. Reserva el INAH por 2 años resultado de análisis de restos de próceres patrios*.

MOYSSEN, Xavier

"Pintura popular y costumbrista del siglo XIX", *Artes de México*, número 61, año XII, 1965, México, D.F.

"*Nuevo Día, el semanario matehualense*", época II, Matehuala, San Luis Potosí
septiembre 24 de 1933, Núm. 128, pág. 1.

ORELLANA, Margarita, (coord.)

“Exvotos” *Artes de México y del mundo*, revista libro número 53, México, DIMSA, 2000-2001.

PÉREZ DE SALAZAR, Francisco

“Algunos datos sobre la pintura en Puebla en la época colonial”, Memoria y Revista de la sociedad científica Antonio Alzate, t. XLI.

Proceso 17744

4 de abril de 2010, págs. 61-63

VERA, Rodrigo, “*Santa Cruz Atoyac exige su Cristo Negro*”

Proceso.com

Semanario de información y análisis. “El secuestro de Diego. Contradicciones y falsedades”, 18 de enero de 2011, consultado el 18 de enero de 2011.

www.proceso.com.mx

Reforma

-Año 11, número 3815, jueves 27 de mayo de 2004, pág. 3A.

-número 767, 14 de diciembre, 2008,

“El santo de los migrantes” en *Enfoque, historia de migrantes. Santas remesas*.

Registro oficial del gobierno de los Estados Unidos Mexicanos. México, año 1, Sábado 1° de mayo de 1830.

RIVERA, Diego

“Los retablos, verdadera, actual y única expresión pictórica del pueblo mexicano”, en *Mexican Folkways*, octubre, 1925, Núm. 3.

SCHMITT, J.C.

La religión populaire et culture folklorique, Annales, année 5, septiembre-octubre 1976, pág. 941.

SOTHEBY'S LATIN AMERICAN ART, New York

November 19-20, 2003, págs. 109 y 111.

The Mexico City Post

Año 18, sábado 29 de Julio, 1950, primera plana.

IX.2 FONDOS RESERVADOS

Archivo de la Basílica de Nuestra Señora de San Juan. Sección Confidencial.

Carpeta 2. Siglo XVIII. *Hechos de los Obispos de la Nueva Galicia a favor de Nuestra Señora de San Juan 1633-1757*, por Br. Capellán Mayor don Francisco del Río.

Archivo Eclesiástico del Antiguo Convento de Santo Domingo Chimalhuacán Atenco, estado de México, <http://www.diocesisdetexcoco.org.mx>.

Archivo Eclesiástico de la Parroquia de Tamazula

Libro de Gobierno Núm. 2, pág. 91.

Perteneiente a este Curato de Tamazula en que se anota lo que ha parecido conducente por el Brig. Don JOssé Eugenio Bravo cura actual y Juez ccco de este partido de Tamazula, año de 1795,

Archivo Eclesiástico de la Parroquia de San José Iturbide, Guanajuato, Diócesis de Querétaro.

-CAMACHO, S. Rafael, *Carta Pastoral disponiendo la renovación del juramento que hicieron nuestros antepasados de reconocer a Virgen de Guadalupe como protectora y patrona de nuestra Nación*, Querétaro, tip. de González y comp., Santa Clara, No. 2, 1885. (Sección disciplinar, serie *Cartas Pastorales*, caja Núm. 2).

Archivo Histórico Franciscano de Celaya, AHFC
Provincia, Conventos, El Pueblito, caja 2.

Archivo Histórico Franciscano Provincia San Pedro y San Pablo en Celaya (AHF),
RELACIÓN de *varios milagros obrados por intercesión de Ntra. Señora del Pueblito*.
Años de 1759 a 1764. Provincia, Conventos, El Pueblito, caja 2, Folio 9.

Archivo Histórico de la Secretaría de la Defensa Nacional (SDN)

-*Expediente Marino Cortés Barriga*, tomo I, matrícula 1185369, sin número de página (no se encuentran paginados por ser documento original).

-Tomo VI, EXPEDIENTE D/III/9-12R, trámite 40283, A/III/9-1406, Manuel Ávila Camacho (24 abril 1897 -13 octubre 1955), Asunto: *relativo a la queja presentada contra el C. Tte. de Caballería Marino Cortés por la Sra. Carmen P. de Alcocer y otras*, sin número de página.

-VERGARA CARREÓN, Mario, Sgto., número de matrícula (8-8410707) y número de expediente militar XIII/III/13-5132.

Archivo General de la Nación.

-La Península de Yucatán en el Archivo General de la Nación. Diciembre 10 de 1766, Vol. 10 exp. 28, fs 140-149.

Archivo General de la Nación. Archivo de la Secretaría Particular del Presidente Francisco I. Madero

SUÁREZ DEL SOLAR, María de los Ángeles (recopilación e introducción)
Francisco I. Madero. Antología. Instituto nacional de estudios Históricos de la Revolución Mexicana. Loc.: caja 31, exp. 862, fojas 23900-01. México, 1987.

Archivo General de Notarías (AGNOT)

-*Testamento de Manuel de Arellano, 13 de noviembre del año de 1722*,
Registro de Escrituras Públicas de Juan de Dios de Rivera, notario Núm. 199
de la ciudad de México, 1722, libro 1328, f. 339.

-*Protocolo de Diego Díaz de Rivera 26-v-1728*, f. 58v.

-25-XII-1723, f. 192.

-*Protocolo de Diego de Marchena 18-v-170*.

-*Protocolo de Rafael Cavallero, 10-x-1717*, f. 50v.

Archivo Parroquial de Santo Domingo Tehuantepec
Libro de bautismos, 1830, s/f.

COLMEX.

Carta VI del 1º de febrero de 1842 de Carlos María de Bustamante, microfilm.

Fondo Reservado de la Biblioteca Bouturini.

VALERIANO, Antonio y ALVA IXTLILXÓCHITL, Fernando

HVEI TLAMAHVICOLTICA OMONEXITI IN ILHVICAC TLATOCA CIHVAPILLI SANTA MARIA TOTLACONANTZIN GVADALVPE IN NICAN HVEI ALTEPENAHVAC MEXICO ITOCAYOCAN TEPEYACAC.

Impresso con licencia en MEXICO. En la Imprenta de Juan Ruyz. Año de 1649.

Fondo Reservado de la Biblioteca Bustamante, Oaxaca, Oax.

ROJAS, Basilio

Un chinaco anónimo, México, Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, Sección de Historia, 1962.

Fondo Reservado del Centro de Estudios de Historia de México CONDUMEX, (CARSO)
RELACION JURIDICA DE LA LIBERTAD DE LA MUERTE INTENTADA CONTRA LA PERSONA DEL R.P. FR. ANDRES PICASO, LECTOR JUBILADO, Y MINISTRO PROVINCIAL DE LA PROVINCIA DE S. PEDRO Y S. PABLO DE MICHOACÁN, POR INTERCESSION DE NRA. SRA. EN SU PRODIGIOSA IMAGEN DEL PUEBLITO, EXTRAMUROS DE LA CIUDAD DE QUERETARO, CALIFICADA DE MILAGROSA POR EL ILLMO. SEÑOR D. FRANCISCO ANTONIO LORENZANA ARZOBISPO DE LA SANTA METROPOLITANA IGLESIA DE MEXICO, DEL CONSEJO DE S.M. E IMPRESA EN EL AÑO DE 1769

México, Imprenta de D. Phelipe Zuñiga y Ontiveros, 1769.

Fondo Reservado, Biblioteca de *El Colegio de México*

PÉREZ-MALLAINA BUENO, Pablo Emilio,

Noticias históricas sobre el comercio exterior de México desde la conquista hasta el año de 1878 con dos croquis que señalan, el uno las rutas de las flotas y demás embarcaciones que venían de España a Indias y, el otro, la situación de los puertos de la república, México, Edit. Gonzalo A. Esteva, 1879.

Fondo Reservado de la SDN,

BÁEZ, Eduardo, *La pintura militar de México en el siglo XIX*, México, Edit. Equilibrista, 1992.

SDN, *Registro oficial*,

Martes 18 de septiembre de 1832, año 3º. Tomo IX, Núm. 18, pág. 71.

IX.3 DISCOGRAFÍA:

DOMÍNGUEZ, Elías *CORRIDO NUEVE AÑOS SE CUMPLIERON*, Corridos Zapatistas, Disco del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Disco

26 de la Colección "Corridos de la Revolución". Investigación del Antropólogo Carlos Barreto Mark.

JIMÉNEZ, Catalina H. de **Así cantaban la Revolución**. Consejo para la Cultura y las Artes/Editorial Grijalbo. Primera edición 1990. México, págs. 389-391. Cantado por Mauro Vargas, de Cuauhuixtla, Morelos, procedente de la biblioteca del maestro Modesto Cervantes, clio@uaq.mx .

Cfr. *Los serranitos de Malverde*. CD Canciones de Malverde, Narco corridos, Sin datos de la producción discográfica.

IX.4 ENTREVISTAS:

ALVA ZAVALA, Raymundo

-*Asesoría por correo electrónico*, 15 de mayo de 2009. El historiador Alva Zavala es jefe de Comunicación Educativa en el Museo Nacional de las Intervenciones (MNI-INAH).

-*Asesoría por correo electrónico*, ciudad de México, 8 de mayo de 2009. razyanga@yahoo.com.mx

Anónimo a solicitud expresa

Entrevista personal. Campo militar número 1, Secretaría de la Defensa Nacional, ciudad de México, abril de 2009.

ARIAS, Francisco

Serie de *entrevistas personales y telefónicas* del 2009 al 2012, responsable de los exvotos del Museo de la Basílica de Talpa de Allende, Jal.

CAMARRILLO MORQUECHO, JESÚS SR., Presidente de la Pía Unión de peregrinos.

CASTILLO, Rosalío,

Entrevista personal, Retablero.Talpa de Allende, julio 2010

CERVANTES SISTOS, Modesto

Entrevista personal. Profesor investigador del área de historia y coordinador de Extensión Académica y Diplomados de la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ).

clio@uaq.mx

CURIEL, Jorge, Pbro.

Entrevista personal. Vicario del santuario de Tamazula, 2 de junio de 2009. parr_sanfco_tamazula@hotmail.com

ESPINOSA YGLESIAS, Ángeles

Entrevista personal, ciudad de Puebla, mayo 2007.

GIL PÉREZ ADRIÁN,

Entrevista personal. Cronista de Tamazula, 2 de junio de 2009.

profe_adriangp@hotmail.com

GONZÁLEZ, María

Entrevista Personal, Kino, Sonora. Enero de 2009.

GUERRA VÁZQUEZ, Manuel Arturo

Entrevista personal Presbítero vicario de la parroquia de Chimalhuacán Atenco, 22 de mayo de 2009.

ACEVE, Gutierre

Entrevista personal, Purísima del Rincón, Guanajuato, mayo de 2008. gutierre@iteso.mx

MENDOZA, PEDRO SR., Hermano peregrino desde hace más de cincuenta años.

OLIMÓN NOLASCO, Manuel Pbro. Dr.

Entrevista personal. México, 20 de mayo de 2009. manuel@olimon.org

POZAS SÁNCHEZ, LORENZO DR. Vice-Presidente de la Pía Unión de peregrinos

TORRES TORRES, Eugenio Martín Fray OP
Entrevista personal, Querétaro, Querétaro, diciembre 2010.
eugenioopoax@hotmail.com

VILLANUEVA SALGADO, Velia.
Entrevista personal. Artesana, Salamanca, Guanajuato, 3 de octubre de 2008, velialbavi04@hotmail.com

VELASCO MENDÍVIL, María del Carmen de
Entrevista personal. Tlalpan, ciudad de México, abril de 2008.

IX.5 PÁGINAS INTERNET CONSULTADAS

<http://buscon.rae.es/drae/SrvltGUIBusUsual>, consultada el 25 de noviembre de 2008.

http://buscon.rae.es/drae/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=chusma consultada el 14 de junio de 2009.

<http://eleconomista.com.mx/notas-online/gripe-porcina/2009/05/02/calderon-supervisaciones-enfrentar-epidemia> consultada el 30 de enero de 2011.

<http://Louisville.edu/latinamericanstudies/newsletter/spring2006.pdf>, consultada el 2 de febrero de 2011.

<http://noticias.univision.com/mexico/noticias/article/2007-12-26/mexicanos-son-requeridos-en-ir>.

Univisión Noticias, 26 de diciembre 2007, consultada el 1º de febrero de 2011.

<http://research.unm.edu/nmfd/StockmanFamilyFoundationTrust.cfm>, consultada el 2 de abril de 2010.

<http://sites.google.com/site/patrimoniocultural53/Home/ponencias> consultada el 2 de diciembre de 2009.

<http://www.53ica.com/simposios/glo/2/glo8.pdf> consultada el 2 de diciembre de 2009.

http://www.arts-history.mx/banco/index.php?id_nota=23062004164514, consultada el 18 de noviembre de 2008.

<http://www.boletinguadalupano.org.mx/boletin/cultura/imperial.htm>, consultada el 1º de mayo de 2009.

www.boletinguadalupano.org.mx/boletin/cultura/arellano, consultada el 30 de noviembre de 2010.

<http://www.dominicos.org/atocha/atocha/otrasfotos.hum>, consultada el 20 de abril de 2009.

<http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/sanluispotosi/municipios/24030a.htm>, consultada el 8 de junio de 2009.

<http://www.mariologia.org/advocacionesmexico03.pdf>, consultada el 2 de mayo de 2009.

<http://www.munal.com.mx/>

<http://www.ofmjal.org.mx/basilica.html> consultada el 2 de enero de 2009.

<http://www.queretaro-mexico.com.mx/turismo/lacruz.html>, consultada el 19 de abril de 2009.

<http://www.revistadearte.com/2010/12/12/los-cuatro-continentes/>, consultada el 2 de abril de 2010.

-MERINO THOMAS, Andrés, *Revista de Arte, Logopress*, 12 de diciembre de 2010, periódico digital, consultada el 2 de abril de 2010.

http://www.santuariodesoriano.org/historia_hasta_nuestros_dias.html, consultada el 15 de mayo de 2009.

<http://www.virgendeguadalupe.org.mx/academicos/Biblioteca/historia.htm>

www.family-search.com, consultada el 12 de agosto de 2009.

www.linktopr.com/sabia.usted.html-, consultada el 14 de marzo de 2009.

www.santuariodesoriano.org/ consultada el 15 de mayo de 2009

www.archivohistoricosedena.com

www.virgendeguadalupe.org.mx

X. CATÁLOGO DE IMÁGENES Y REFERENCIAS DE ESTUDIO, CON FICHA TÉCNICA Y PROCEDENCIA

NOTA: TODAS LAS IMÁGENES DE PIEZAS PERTENECIENTES A BASÍLICAS, SANTUARIOS, TEMPLOS Y PARROQUIAS SON PROPIEDAD DE LA NACIÓN Y CONACULTA-DGSMPC.

ANÓNIMO
*Exvoto de un
Revolucionario*

1911
Óleo sobre lámina
34.2 x 49.7 cm.
Colección Museo de la
Basílica de Guadalupe,
México, D.F.
Imagen Núm. 1

ANÓNIMO
*Traslado de la imagen
de la Virgen de
Guadalupe a la primera
Ermita y primer milagro*

Siglo XVII
285 x 595 cm
Colección Museo de la
Basílica de Guadalupe,
México, D.F.
Ref. Núm. 2

ANONIMO
*Exvoto con motivos
patrios*

1930
Óleo sobre lámina
35.8 x 38.4 cm.
Colección Museo de la
Basílica de Guadalupe,
México, D.F.
Imagen Núm. 3

ANÓNIMO
*Exvoto de Joana
Espuga*

1595
Óleo sobre tela
25.5 x 36 cm.
Colección del Santuario
de la Mare de Déu del
Miracle, Cataluña
Ref. Núm. 4

HENRI ROYER
El Exvoto
Óleo sobre tela
270 x 180 cm
Colección Musée des
beaux-arts de Quimper,
Francia
Ref. Núm. 5

ANÓNIMO
*Exvoto por una persona
que ya falleció*

1946
Collage
21.1 x 32.2 cm.
Colección El Batán,
Querétaro, Qro.
Imagen Núm. 6

*Documentación de obra
por Marisol Piñeira en
la capilla del Calvario*

2009
Fotografía impresión
cromógena.
Antiguo Convento de
Propaganda FIDE
Franciscano de la
Santa Cruz, Querétaro,
Qro.
Ref. Núm. 7

*Telar de
agradecimiento "Vista
de Texcoco" del Obispo
de Texcoco J. Manuel
Mancilla.*

Telar hecho a mano.
Colección de la autora,
México, D.F.
Ref. Núm. 8

*Imagen de un exvoto de
Alfredo Vichis que se
usó para promocionar
la exposición Le
Musée-Monde en el
Museo de Louvre.*

2011
Fotografía impresión
cromógena.
Ref. Núm. 9

ANÓNIMO
Exvoto de Jesús Vadillo

1924
Óleo sobre lámina
25.6 x 17.7 cm.
Colección El Batán,
Querétaro, Qro.
Imagen Núm. 10

*Trabajo de campo y
entrevista de Elin Luque
al Sacristán y
responsable de los
exvotos Sr. Francisco
Javier González
Gutiérrez.*

2010
Fotografía impresión
cromógena.
Santuario del Señor de
los Rayos, Temastian,
Jal.
Ref. Núm. 11

*Exvoto de la Italia
Meridional.*

Fotografía impresión
cromógena.
Colección Santuario de
Santa María del Monte,
Cesenia, Italia
Ref. Núm. 12

JOAQUÍN SOROLLA

Exvoto

1892

Óleo sobre lienzo

85 x 118 cm.

Colección Privada,

España

Ref. Núm. 13

ANÓNIMO

Exvoto de Eduardo

Espinosa

1944

Collage y laca sobre

lámina

21 x 26 cm.

Colección de la Basílica

Menor de Nuestra

Señora del Rosario,

Talpa de Allende, Jal.

Imagen Núm. 14

ANÓNIMO MEXICANO

Exvoto del Niño

Pascual

1922

Óleo sobre tela

55.5 x 86 cm

Colección Basílica-

Catedral de la Virgen

de la Luz, León, Gto.

Imagen Núm. 15

ANÓNIMO

Exvoto de un

Revolucionario

1911

Óleo sobre lámina

34.2 x 49.7 cm.

Colección Santuario del

Señor de Villaseca,

Guanajuato, Gto.

Imagen Núm. 16

ANÓNIMO

Exvoto de María Flores

1775

Óleo sobre tela

39.2 x 52.2 cm.

Colección de Museo

Histórico de Acapulco,

Fuerte de San Diego,

Gro.

Imagen Núm. 17

ANÓNIMO

Exvoto por motivo de

una peste

24.3 x 34.3 cm.

1854

Óleo sobre lámina

Colección Museo de la

Basílica de La Soledad,

Oaxaca, Oax.

Imagen Núm. 18

ANÓNIMO

Exvoto de un accidente

en una plataforma

petrolera

Óleo sobre lámina

Colección Museo de la

Basílica de Talpa de

Allende, Jal.

Imagen Núm. 19

JOSÉ DE IBARRA /

BALTASAR TRONCOSA

Escudo de Armas de

México

1743

Impresión del grabado

en metal

26.8 x 18 cm.

Colección Museo de la

Basílica de Guadalupe,

México, D.F.

Ref. Núm. 20

Carta Pastoral 1885

1885

Fotografía impresión

cromógena.

Archivo Eclesiástico de

San José Iturbide, Gto.

Ref. Núm. 21

GABRIEL FERNÁNDEZ

LEDESMA

Maqueta de libro

Pintura de retablos

1943

Cartulina, papel y tinta

17.7 x 22.7 cm.

Colección Olinka

Fernández Ledesma,

Guadalajara, Jal.

Ref. Núm. 22

ANONIMO

Retablo Madre

Dolorosa

Siglo XIX

Óleo sobre lámina

25 x 15 cm

Colección Juárez Frías,

Guadalajara, Jal.

Ref. Núm. 23

GERÓNIMO LEÓN

Exvoto de Gerónimo

León

Siglo XIX

Óleo sobre lámina

18 x 26 cm.

Colección del Santuario

del Señor de los Rayos,

Temastián, Jal.

Imagen Núm. 24

ANÓNIMO

Exvoto por un enfermo

Siglo XX

Óleo sobre lámina

55.8 x 43.5 cm.

Colección Museo de la

Basílica de Guadalupe,

México D.F.

Imagen Núm. 25

ANÓNIMO

Exvoto de Franco Ulloa

53 x 68 cm.

1722

Óleo sobre tela

Colección Museo de la

Basílica de La Soledad

de Oaxaca, Oax.

Imagen Núm. 26

ANÓNIMO

Exvoto del siglo XV

Colección Santuario de

Santa María del Monte,

Cesenia, Italia.

Ref. Núm. 27

ERASTO PACHECO
LOYOLA
Exvoto de Erasto Pacheco Loyola
Siglo XX
Diversos objetos sobre lámina
20 x 35 cm.
Colección Museo de la Basílica de Soriano, Colón, Qro.
Imagen Núm. 28

ANÓNIMO
Exvoto de un humilde siervo
Siglo XX
Fotografía sobre cartulina
25 x 20 cm.
Colección Museo de la Basílica de Talpa de Allende, Jal.
Imagen Núm. 29

Carta de Esclavitud a Nuestra Señora de Talpa
Colección Museo de la Basílica de Talpa de Allende, Jal.
Ref. Núm. 30

VICTOR LICEA
Exvoto de Victor Licea
1911
Óleo sobre tela
Colección El Batán, Querétaro, Qro.
Imagen Núm. 31

PEDRO GARCÍA
Exvoto a la Virgen del Patrocinio, Cerro de la Bufa, Zacatecas, Zac.
1897
Óleo sobre tela
100 X 80 cm.
Colección Santuario de Nuestra Señora del Patrocinio, Zacatecas, Zac.
Imagen Núm. 32

Exvotos exhibidos en el contexto de un museo
Fotografía impresión cromógena
Museo Nacional de las Intervenciones, México, D.F.
Ref. Núm. 33

Exvotos exhibidos como documentos en la exposición Los Relatos Pintados
Fotografía impresión cromógena
Centro Cultural Santo Domingo, Oaxaca, Oax.
Ref. Núm. 34

PABLO ZAVALA
Exvoto de un preso
2010
Pastel sobre lámina
42 x 53.5 cm.
Colección Santuario de Plateros Santo Niño de Atocha, Fresnillo, Zac.
Imagen Núm. 35

ANÓNIMO
Exvoto de Señoras de Sociedad jugando lotería y enseñando a sus hijos.
Siglo XX
Óleo sobre lámina
18 x 22 cm.
Colección Santuario de Plateros Santo Niño de Atocha, Fresnillo, Zac
Imagen Núm. 36

ANÓNIMO
Exvoto de Teofilo Cervántez
1963
Óleo sobre lámina
21 x 26.5 cm
Colección Museo de la Basílica de Talpa de Allende, Jal.
Imagen Núm. 37

ROSARIO (¿)
Exvoto de Adolfo y Gloria Peña
2009
Óleo sobre lámina
35 x 50 cm.
Colección Museo de la Basílica de Talpa de Allende, Jal.
Imagen Núm. 38

ANÓNIMO
Exvoto de un intento de suicidio
1941
Óleo sobre lámina
24 x 34 cm.
Colección Santuario Basílica-Catedral de San Juan de los Lagos, Jal.
Imagen Núm. 39

ANÓNIMO
Exvoto de Santiago Garcia Ledesma
Siglo XX
Óleo sobre cartulina
39.4 x 49.9 cm.
Colección Museo de la Basílica de Talpa de Allende, Jal.
Imagen Núm. 40

ANÓNIMO
Exvoto de Refugio
Siglo XXI
Óleo sobre tela
63 x 44.2 cm.
Colección Santuario del Señor de los Rayos, Temastlán, Jal.
Imagen Núm. 41

R. FAVELA
Exvoto de Rodolfo Favela Ruíz
1998
Guash sobre cartulina
39.5 x 59.5 cm.
Colección Santuario de Plateros Santo Niño de Atocha, Fresnillo, Zac.
Imagen Núm. 42

ANÓNIMO

Exvoto de Tranquilino Cuevas

1880

Óleo sobre lámina

43.4 x 45.4 cm.

Colección Santuario del Señor de La Misericordia, Tepatitlán, Jal.

Imagen Núm. 43

HERMENEGILDO BUSTOS

Exvoto autoría de Hermenegildo Bustos

1904

Óleo sobre lámina

22 x 16 cm.

Colección Museo de la Basílica de Guadalupe, México, D.F.

Imagen Núm. 44

CHON PRIETO

Exvoto Magdalena López

Siglo XX

Óleo sobre lámina

25.5 x 35.7 cm.

Colección Museo de la Basílica de Guadalupe, México, D.F.

Imagen Núm. 45

Pabellón de Peregrinos o El Pocito

Fotografía impresión cromógena.

Santuario de la Basílica-Catedral de la Virgen de San Juan de Los Lagos, Jal.

Ref. Núm. 46

ANÓNIMO

Exvoto por la Guerrilla de El Salvador en Centroamérica

1989

Acuarela sobre

cartulina

14 x 18 cm.

Colección Santuario de Plateros Santo Niño de Atocha, Fresnillo, Zac.

Imagen Núm. 47

Sacristán

Armando Medina

Reyes

responsable de

los exvotos

Fotografía impresión cromógena.

Colección Santuario de Plateros Santo Niño de Atocha, Fresnillo, Zac.

Ref. Núm. 48

Pasillo de exvotos

Fotografía impresión cromógena.

Colección Santuario de Plateros Santo Niño de Atocha, Fresnillo, Zac.

Ref. Núm. 49

Santuario del Niño de las Palomitas, Tacoaleche Guadalupe, Zac

Fotografía impresión cromógena.

Ref. Núm. 50

Don Francisco Arias, responsable de los exvotos.

2011

Fotografía impresión cromógena.

Museo de la Basílica de Talpa de Allende, jal.

Ref. Núm. 51

Museo de los Milagros
Fotografía impresión cromógena.

Santuario de la Virgen de los Dolores de Soriano, Colón, Qro

Ref. Núm. 52

Vista del interior del Museo de los Milagros
Fotografía impresión cromógena.

Santuario de la Virgen de los Dolores de Soriano, Colón, Qro

Ref. Núm. 53

Sacristía Santuario de San Francisco de Asís, Real De Catorce, SLP

Fotografía impresión cromógena.

Ref. Núm. 54

GERONIMO LEÓN

Exvotos de un accidente por la caída de un rayo.

Siglo XIX

Óleo sobre lámina

25.2 x 32.5 cm c/u

Colección Santuario del Señor de los Rayos Temastlán, Jal.

Imágenes Núm. 55 y 56

Anexo Sacristía muro de los exvotos

Fotografía impresión cromógena.

Santuario del Señor de los Rayos Temastlán, Jal.

Ref. Núm. 57

Exvoto del P.F. de S. Joseph

Colección Museo Nacional del Virreinato, Tepozotlán, Edo. de Mex.

Imagen Núm. 58

Espacio para colocar exvotos

Fotografía impresión cromógena.

Templo El Señor del Hospital, Salamanca, Gto.

Ref. Núm. 59

Exvoto que dedica Alfredo Vilchis a Elin Luque

2011

Óleo sobre lámina

25 x 20 cm.

Colección de la autora, México, D.F.

Ref. Núm. 60

Portada que ilustra un exvoto de Alfredo Vichis para la invitación a la exposición Le Musée-monde, en el Louvre, Paris, Francia

2011.

Fotografía impresión cromógena

Ref. Núm. 61

MANUEL YBAÑEZ

Santuario de Santa María Tulantongo, Texcoco, Edo. De Mex.

Fotografía impresión cromógena.

* Imagen proporcionada por Iván Valdés.

Ref. Núm. 62

Mayordomos de la fiesta del 1ero de Enero de la Virgen de Coronilla, Teloloapan, Gro.

Fotografía impresión cromógena.

* Imagen proporcionada por Iván Valdés.

Ref. Núm. 63

Peregrinos de Ignacio López Rayón, Durango. al Santuario de Plateros del Santo Niño de Atocha, Fresnillo, Zac.

Fotografía impresión cromógena.

Ref. Núm. 64

ANÓNIMO

Sitio de entrega de exvotos y registro de milagros

Fotografía impresión cromógena

Anexo sacristía

Santuario Basílica-Catedral San Juan de los Lagos, Jal.

Ref. Núm. 65

Peregrinos "a pie" al Tepeyac 2007 "Grupo de la Santa Cruz", Querétaro. Qro.

Fotografía impresión cromógena.

Ref. Núm. 66

Peregrinos entrando arrodillados al Santuario Basílica - Catedral de San Juan de los Lagos, Jal.

Fotografía impresión cromógena.

Ref. Núm. 67

Peregrinación Anual de los Pirotécnicos a la Basílica de Santa María de Guadalupe, México D.F.

Fotografía impresión cromógena.

Ref. Núm. 68

Atrio de la Basílica de Guadalupe con Peregrinos el 12 de Diciembre, México, D.F.

Fotografía impresión cromógena.

Ref. Núm. 69

ANONIMO

Estandarte - Exvoto de Pedro Nieves

Siglo XIX

Óleo y tinta sobre tela 116 X 76 cm.

Colección El Batán, Querétaro, Qro.

Imagen Núm. 70

Conjunto de Estandartes-Exvotos peregrinos

Fotografía impresión cromógena.

Santuario de la Virgen del Patrocinio del Cerro de la Bufa, Zacatecas, Zac.

Ref. Núm. 71

CHAN PRIETO

Exvoto de Guadalupe Velasquez

Siglo XX

Óleo sobre lámina

32 x 22 cm

Colección Basílica de la Virgen de Zapopan, Jal.

Imagen Núm. 72

Peregrinos Cristeros Guadalupanos al Santo Cristo de Chalma, Edo de México.

Fotografía impresión cromógena.

Ref. Núm. 73

Santuario del Santo Madero en Parras, Coahuila

Fotografía impresión cromógena.

Ref. Núm. 74

JOSEPH RIVFOX

Ex Voto

1738

Óleo sobre tela

211 x 148 cm.

Colección Da. Lilia Sada, Apaseo El Alto, Gto.

Imagen Núm. 75

MANUEL DE ARELLANO
Exvoto del Capitán Don Pedro Antonio de Andrade.
1700
Óleo sobre tela
121 x 96 cm
Colección Museo de la Basílica de Guadalupe, México, D.F.
Imagen Núm. 76

CRISTOBAL DE VILLALPANDO
Exvoto de Miguel Deolaechea
1710
Óleo sobre tela
85 x 112.5 cm.
Colección Museo Nacional de Virreinato, Tepozótlan, Edo. de Mex.
Imagen Núm. 77

Documentación del exvoto de Miguel Cabrera en la Capilla de la Asunción del Antiguo Convento Franciscano de Propaganda FIDE de la Santa Cruz, Querétaro, Qro.
2009
Fotografía impresión cromógena.
Ref. Núm. 78

MIGUEL CABRERA
Exvoto de la niña Alday y Echeverría
1764
Óleo sobre tela
187 x 140 cm.
Colección Convento Franciscano de Propaganda FIDE, Iglesia de la Cruz, Querétaro, Qro.
Imagen Núm. 79

HERMENEGILDO BUSTOS
Exvoto del retablero Hermenegildo Bustos
1860
Óleo sobre lámina
22.2 x 17.5 cm.
Colección de Gutierre Aceve, Purísima del Rincón (hoy de Bustos), Gto.
Imagen Núm. 80

MANUEL YBAÑEZ
Exvoto del retablero Manuel Ybañez
Siglo XIX
Óleo sobre lámina
25.3 x 38.4 cm
Colección Santuario del Señor de La Misericordia, Tepatitlán, Jal.
Imágenes Núm. 81 y 82

MANUEL YBAÑEZ
Exvoto del retablero Merced Sanches
1891
Óleo sobre lámina
20 x 30 cm.
Colección El Batán, Querétaro, Qro.
Imagen Núm. 83

ANÓNIMO
GERÓNIMO LEÓN
Exvoto del retablero Gerónimo León
Siglo XIX
Óleo sobre lámina
25 x 34.9 cm
Colección Santuario del Señor de los Rayos, Temastian, Jal.
Imagen Núm. 84

TALLER DE SALAMANCA
Exvotos de los retableros del "Taller de Salamanca" a la Virgen del Hospital del Sagrado Corazón, Salamanca, Gto.
Siglo XIX
Óleo sobre lámina
38 x 24.3 cm
Colección El Batán, Querétaro, Qro.
Imagen Núm. 85

ANÓNIMO
Exvotos de los retableros del "Taller Talpa" Talpa, Jal.
1949
Óleo sobre lámina
33.5 x 18.6 cm
Colección Museo de la Basílica Talpa de Allende, Jal.
Imagen Núm. 86

BADILLO
Exvotos del retablero Badillo
1939 X 1941
Óleo sobre lámina
30.1 x 38.5 cm cada uno
Colección Santuario de San Francisco de Asís, Real de Catorce, SLP.
Imagen Núm. 87

MURGUÍA
Exvoto del retablero Murguía.
1951
Óleo sobre lámina.
23 x 30 cm.
Colección Mari Icaza, México, D.F.
Imagen Núm. 88

ALBERTO MARQUES
"FAROLITO"
*Exvoto del Retablero
"El Farolito"*
1956
Óleo sobre madera
30.9 x 54.9 cm
Colección El Batán,
Querétaro, Qro.
Imagen Núm. 89

JAVIER ESCOBEDO
JIMÉNEZ
*Exvoto de un boxeador
con su cinturón de
campeón.*
1963
Plata y collage sobre
madera
12 x 24 cm
Colección Museo de la
Basílica de Guadalupe,
México, D.F.
Imagen Núm. 90

FRANCISCO-LUPE
*Exvoto de los retableros
Francisco-Lupe,
Colima, Col.*
Siglo XX
Óleo sobre tela
60 x 42.5 cm.
Colección Museo de la
Basílica de Talpa de
Allende, Jal.
Imagen Núm. 91

LOZANO SALAS
*Exvoto del retablero
Lozano Salas, Talpa,
Jal.*
Siglo XX
Óleo sobre lámina.
18.5 x 26.9 cm
Colección Museo de la
Basílica de Talpa de
Allende, Jal.
Imagen Núm. 92

ROSALIO CASTILLO
*Exvoto del retablero
Rosalio Castillo*
2001
Óleo sobre lámina.
23.1 x 28.6 cm
Colección Museo de la
Basílica de Talpa de
Allende, Jal.
Imagen Núm. 93

*El Retablero Rosalio
Castillo escuchando un
relato para pintar un
exvoto*
Fotografía impresión
cromógena
Talpa de Allende, Jal.
Ref. Núm. 94

*Taller del retablero
Leonardo Diego Rivera,
con su hijo Miguel
Ángel y un sobrino en
Guanajuato, Gto.*
2008
Fotografía impresión
cromógena.
Ref. Núm. 95

*Taller del retablero
Leonardo Diego Rivera.*
2008
Fotografía impresión
cromógena.
Ref. Núm. 96

*El retablero Alfredo
Vilchis en su taller "El
Rincón de los Milagros",
México, D.F.*
2009
Fotografía impresión
cromógena.
Ref. Núm. 97

*Retablero José Luís
Tenorio en su taller,
junto con la
restauradora de
exvotos Mireya Olvera.*
2005
Fotografía impresión
cromógena.
Oaxaca, Oax.
Ref. Núm. 98

JOSÉ LUÍS TENORIO
*Exvoto del retablero
José Luís Tenorio.*
2006
Óleo y tinta sobre
lámina
17 x 25 cm.
Colección Museo de la
Basílica de La Soledad,
Oaxaca, Oax.
Imagen Núm. 99

*Libro de Testimonios de
Exvotos y Milagros, San
Juan de los Lagos, Jal.*
Fotografía impresión
cromógena.
Santuario Basílica-
Catedral San Juan de
los Lagos, Jal.
Ref. Núm. 100

*Peregrino entregando
su exvoto en el muro de
los milagros, anexo
sacristía, en la Basílica
- Catedral de San Juan
de los Lagos, Jal.*
Fotografía impresión
cromógena.
Santuario Basílica-
Catedral San Juan de
los Lagos, Jal.
Ref. Núm. 101

*Laura Alejandra
Talavera con su traje de
voto por "manda".*
Fotografía impresión
cromógena.
México, D.F.
Ref. Núm. 102

Mayordomo de Santiago en su peregrinación anual al Santuario de Coroneo, Gto.

Fotografía impresión cromógena.

Referencias Núm. 103 y 104

ANÓNIMO

Exvoto de Juan C Flores y de Maria Ramon

1910

Óleo sobre tela

35.6 x 50.2 cm.

Colección Catalina

Fenybesy, México, D.F.

Imagen Núm. 105

ANÓNIMO

Exvoto de unas monjas de un convento

1840

Óleo sobre tela

84 x 63 cm.

Colección Museo

Nacional del Virreinato,

Tepozotlán, Edo. de

Mex.

Imagen Núm. 106

JOSÉ GUADALUPE

POSADA

Nota sobre un importantísimo milagro.

1910

Grabado en metal tipo

40 x 32 cm.

Colección Museo

Posada, Barrio de

Triana, Aguascalientes,

Ags.

Ref. Núm. 107

Portada del libro de Fray Luís de Cisneros, 1661.

Fotografía impresión cromógena.

Biblioteca Clavijero, UIA.

Ref. Núm. 108

ANÓNIMO

Exvoto por un milagro

1903

Óleo sobre lámina

18 x 22 cm.

Colección Santuario de

la Basílica-Catedral de

la Virgen de San Juan

de los Lagos, Jal.

Imagen Núm. 109

Alcancía y libro de testimonio de milagros

Fotografía impresión

cromógena.

Santuario de Plateros

del Santo Niño de

Atocha, Fresnillo, Zac.

Ref. Núm. 110

Mapa de la Nueva España

Divisiones Territoriales

1810 – 1990, Geografía

Publicaciones atlas

1990 – 1992. UNAM

* Imagen proporcionada por Iván Valdés.

Ref. Núm. 111

ANÓNIMO

Retablo de San Diego de Alcalá, Santuario de Cuauhtinchán, Pue.

Siglo XVI

Talla en madera

policromada, óleo sobre tela, algodón, cestería.

250 x 200 cm.

Colección Santuario de

Cuauhtinchán,

Cuauhtinchán, Pue.

Imagen Núm. 112

ANÓNIMO

Exvoto a San Nicolás de Myra

1678

Óleo sobre tela.

162 x 106 cm.

Colección del anticuario

Felipe Siegel, México,

D.F.

Imagen Núm. 113

ANÓNIMO

Exvoto de Alferéz Diego de la Parra

1711

Óleo sobre tela

101 x 142 cm

Colección Museo

Nacional de Arte

(MUNAL) México, D.F.

Imagen Núm. 114

ANÓNIMO

Imagen Procesional de la Virgen del Destierro, localizada dentro de un armario – sacristía.

Fotografía impresión

cromógena

Iglesia Ex convento de

Santa Clara de Asís,

Querétaro, Qro.

Ref. Núm. 115

ANÓNIMO

Exvoto de la novia de Jan Marti

1690

Óleo sobre tela.

35.7 x 70 cm.

Colección El Batán,

Querétaro, Qro.

Imagen Núm. 116

ANÓNIMO

Exvoto del Bachiller Ygnacio Frias.

1794

Óleo sobre tela.

246cm x 163 cm

Colección Santuario de

la Congregación

Guadalupana,

Querétaro, Qro.

Imagen Núm. 117

Parte posterior del Santuario de la Congregación sobre la calle de Guillermo Prieto.

Fotografía impresión cromógena.

Ref. Núm. 118

ANÓNIMO
Exvoto de D^o. Nicolas de la Vera
1795
Óleo sobre tela.
29.9 x 41.8 cm
Colección Xavier Torres Ladrón de Guevara, Guadalajara, Jal.
Imagen Núm. 119

SANTAELLA
Exvoto de D^o. Domingo Thomas Ribero
1766
Óleo sobre tela.
62.2 x 78.5 cm
Colección Museo de la Basílica de La Soledad, Oaxaca, Oax.
Imagen Núm. 120

THOMAS JAVIER DE PERALTA
Exvoto de Sor Lugarda a la Virgen del Pueblito.
1742
Óleo sobre tela.
172 x 285 cm
Colección Antiguo Colegio—Convento Iglesia de Santa Rosa de Viterbo, Querétaro, Qro.
Imagen Núm. 121

Imagen del bajo coro del Templo de Santa Rosa, antiguo Colegio Convento de Santa Rosa de Viterbo, Querétaro, Qro.
Fotografía impresión cromógena.
Ref. Núm. 122

ANÓNIMO
Exvoto de Fray Andres Picaso
1769
Óleo sobre tela.
51 x 32.5 cm
Colección Archivo Histórico del Convento Franciscano de la Provincia de San Pedro y San Pablo en Celaya, Gto.
Imagen Núm. 123

Portada Relación Jurídica del juicio del agresor de Fray Andres Picaso.
Archivo histórico, Convento Noviciado del Santuario de la Virgen de El Pueblito, Querétaro, Qro.
Fotografía impresión cromógena.
Ref. Núm. 124

Portón del Convento Franciscano de la Provincia de San Pedro y San Pablo en Celaya, Gto.
Fotografía impresión cromógena.
Ref. Núm. 125

Pasillo del archivo del antiguo Convento Provincial Franciscano de la Provincia de San Pedro y San Pablo en Celaya Gto.
Fotografía impresión cromógena.
Ref. Núm. 126

Archivo Provincial, Muro del Exvoto de Fray Andres Picaso en el Convento Provincial Franciscano de la Provincia de San Pedro y San Pablo en Celaya Gto.
Fotografía impresión cromógena.
Ref. Núm. 127

ANÓNIMO
Exvoto de Fray Andrés Picaso a la Virgen del Pueblito
Siglo XVIII
Óleo sobre tela.
80 x 70 cm
Colección Iglesia de Santa María del Río, San Luís Potosí, SLP.
Imagen Núm. 128

ANÓNIMO
Procedencia desconocida
Imagen Núm. 129

ANÓNIMO
Exvoto “El Milagro”- Colección André Breton.
1777
Óleo sobre tela
80 x 120 cm
Se desconoce su paradero
Imagen Núm. 130

ANÓNIMO
Exvoto a la Virgen del Pueblito, Qro.
Siglo XX
Óleo sobre lámina
36.8 x 29.4 cm
Colección El Batán, Querétaro. Qro.
Imagen Núm. 131

Antiguo pasillo de los exvotos Convento Noviciado Santuario de la Virgen del Pueblito, Querétaro, Qro

Fotografía impresión cromógena.

Ref. Núm. 132

Indicador que prohíbe dejar exvotos en el Antiguo pasillo de los exvotos Convento Noviciado Santuario de la Virgen del Pueblito, Querétaro, Qro

Fotografía impresión cromógena.

Ref. Núm. 133

ANÓNIMO

Exvoto de María hija de Pedro.

1651

Óleo sobre tela

80 x 86.5 cm

Colección Santuario

Sta. María Tulantongo, Texcoco, Edo. Mex.

Imagen Núm. 134

ANÓNIMO

Cuadro de Castas de Español y Mestiza

1750

Óleo sobre tela

120 x 104 cm

Colección Museo de

América, Madrid, España.

Ref. Núm. 135

ANÓNIMO

Exvoto del Señor de la Hacienda

1771

Óleo sobre tela

48 x 37 cm

Colección El Batán, Querétaro, Qro.

Imagen Núm. 136

ANÓNIMO

Exvoto de D^o Manuel y Marialuiza

1793

Acrílico sobre tela

50.7 x 70 cm

Colección El Batán,

Querétaro, Qro.

Imagen Núm. 137

ANÓNIMO

Exvoto de D^o Luisiana MAR Grande Acxotlan

1761

Colección Museo Franz

Mayer, México, D.F.

Imagen Núm. 138

ANÓNIMO

Exvoto de una familia migrante

1914

Óleo sobre lámina

35.7 x 46.1 cm

Colección El Batán,

Querétaro, Qro.

Imagen Núm. 139

ANÓNIMO

Exvoto de la niña Dolores Francisca Reyes.

1980

Óleo sobre tela

40 x 59 cm

Colección Museo de la

Basílica de La Soledad,

Oaxaca, Oax.

Imagen Núm. 140

ANÓNIMO

La Virgen de Guadalupe y San Miguel Arcángel como defensores de México.

Siglo XVIII

Óleo sobre tela

103 x 84 cm

Colección Mari Icaza, México, D.F.

Imagen Núm. 141

Mapa de la ruta del movimiento de la independencia 1810-1821.

Fotografía impresión cromógena.

Divisiones Territoriales

1810-1990, Geografía

Publicaciones Atlas

1990-1992, UNAM

* Imagen proporcionada por Iván Valdés.

Ref. Núm. 142

SEGOVIA

Exvoto a la Virgen de los Remedios

1992

Óleo sobre tela

65.5 x 45.5 cm

Colección Santuario

Basílica de Los

Remedios, Naucalpan,

Edo. de Mex.

Imagen Núm. 143

TALLER DE LOS

VILLANUEVA

Cura don Miguel

Hidalgo y Costilla

Siglo XX

Cera pintada a mano

19 x 3 cm.

Colección Velia

Villanueva, Salamanca,

Gto.

Ref. Núm. 144

TALLER DE LOS

VILLANUEVA

Generalísimo don José

Ma. Morelos y Pavón

Siglo XX

Cera pintada a mano

19 x 3 cm.

Colección Velia

Villanueva, Salamanca,

Gto.

Ref. Núm. 145

TALLER DE LOS
VILLANUEVA
*Doña Josefa Ortiz de
Domínguez, La
Corregidora*
Siglo XX
Cera pintada a mano
19 x 3 cm.
Colección Velia
Villanueva, Salamanca,
Gto.
Ref. Núm. 146

TALLER DE LOS
VILLANUEVA
Gral. Vicente Guerrero
Siglo XX
Cera pintada a mano
19 x 3 cm.
Colección Velia
Villanueva, Salamanca,
Gto.
Ref. Núm. 147

TALLER DE LOS
VILLANUEVA
*Gral. don Agustín de
Iturbide*
Siglo XX
Cera pintada a mano
19 x 3 cm.
Colección Velia
Villanueva, Salamanca,
Gto.
Ref. Núm. 148

TALLER DE LOS
VILLANUEVA
*Virrey don Francisco
Javier Venegas de
Saavedra*
Siglo XX
Cera pintada a mano
19 x 3 cm.
Colección Velia
Villanueva, Salamanca,
Gto.
Ref. Núm. 149

JOSE FRANCISCO
RODRÍGUEZ
*Cura don Miguel
Hidalgo y Costilla.*
Siglo XIX
Retrato en cera pintado
a mano
8.7 x 7 x 1.08 cm.
Colección Dionisio de
Velasco y Polo, México
D.F.
Ref. Núm. 150

JOSE FRANCISCO
RODRÍGUEZ
*General don Ignacio
Allende*
Siglo XIX
Retrato en cera pintado
a mano
8.7 x 7 x 1.08 cm.
Colección Dionisio de
Velasco y Polo, México
D.F.
Ref. Núm. 151

JOSE FRANCISCO
RODRÍGUEZ
*General don José Ma.
Morelos y Pavón*
Siglo XIX
Retrato en cera pintado
a mano
8.7 x 7 x 1.08 cm.
Colección Dionisio de
Velasco y Polo, México
D.F.
Ref. Núm. 152

ANÓNIMO
*Exvoto de Dⁿ. Jose
Crisóstomo Calba.*
1801
Óleo sobre tela
40 x 56 cm
Colección El Batán,
Querétaro, Qro.
Imagen Núm. 153

ANÓNIMO
*Exvoto de dn.Lorenzo
Fernando Rodrigz.*
1805
Óleo sobre tela
51 x 36.5 cm
Colección Museo de la
Basílica de La Soledad,
Oaxaca, Oax.
Imagen Núm. 154

ANÓNIMO
Exvoto del año de 1810
1810
Óleo sobre tela
20.5 x 27.5 cm
Colección Museo de la
Basílica de La Soledad,
Oaxaca, Oax.
Imagen Núm. 155

ANÓNIMO
*Exvoto de Jose Manuel
de Aguilar.*
1828
Óleo sobre tela
78.2 x 57.1 cm
Colección Mari Icaza,
México, D.F.
Imagen Núm. 156

*Vista actual de la
antigua calle de
Giordano hoy de Juárez
al fondo cúpula y
campanario del
Santuario del Sagrario
de Tamazula, Jal.*
Fotografía impresión
cromógena.
Ref. Núm. 157

ANÓNIMO
*Exvoto de Cilbestre
Barcnas.*
1832
Óleo sobre tela
25.3 x 35.5 cm
Colección Catalina
Fenybesy, México, D.F.
Imagen Núm. 158

ANÓNIMO
Exvoto de D^{ña} Agustina Retama.
1834
Óleo sobre tela
38.5 x 29 cm
Colección Catalina
Fenybesy, México, D.F.
Imagen Núm. 159

ANÓNIMO
Exvoto de Manuel Riojel
1848
Óleo sobre tela
33.7 x 49.2 cm
Colección del Museo
Nacional de Arte
(MUNAL), México, D.F.
Imagen Núm. 160

JULIO MICHAUD
Segunda intervención Estadounidense de 1848.
Siglo XIX
Litografía a color
25 x 35 cm
Colección del Museo
Nacional de las
Intervenciones, México,
D.F.
Ref. Núm. 161

ANÓNIMO
Exvoto de Jose lopes
1847
Óleo sobre tela
41 x 56.5 cm
Colección del anticuario
Felipe Siegel, México
D.F.
Imagen Núm. 162

Exvoto a la Virgen del Patrocinio por una "Zacatecana".
Cuarto anexo a Sacristía, Templo de la Virgen del Patrocinio, Cerro de la Bufa, Zacatecas, Zac.
Fotografía impresión cromógena.
Ref. Núm. 163

ANÓNIMO
Exvoto de una Zacatecana.
1849
Óleo sobre tela
66.2 x 90.6 cm
Colección Santuario de la Virgen del Patrocinio, Cerro de la Bufa, Zacatecas, Zac.
Imagen Núm. 164

ANÓNIMO
Exvoto del artillero Cleto Delgado
1849
Óleo sobre lámina
28.4 x 36.3 cm
Colección Museo Amparo, Puebla, Pue.
Imagen Núm. 165

ANÓNIMO
Exvoto de Pedro Martínes
1856
Óleo sobre lámina
24.3 x 34.3 cm
Colección Museo de la Basílica de La Soledad, Oaxaca, Oax.
Imagen Núm. 166

CARMEN ARE...
Exvoto de Onofre Antonio Suñiga
1859
Óleo sobre lámina
35 x 48 cm
Colección Museo de la Basílica de La Soledad, Oaxaca, Oax.
Imagen Núm. 167

ANÓNIMO
Exvoto de Esteban Flores
1864
Óleo sobre lámina
26 x 50.1 cm
Colección Museo Amparo, Puebla, Pue.
Imagen Núm. 168

ANÓNIMO
La batalla del 5 de Mayo con el retrato del Gral. Ignacio Zaragoza.
Siglo XIX
Óleo sobre tela
100 x 150 cm
Colección Museo Regional de Puebla, Pue.
Ref. Núm. 169

CONSTANTINO
ESCALANTE, H. IRIARTE
Ataque del ejército invasor francés al fuerte de San Javier, Puebla 1863.
Siglo XIX
Litografía blanco y negro
22 x 25 cm
Colección Museo Nacional de las Intervenciones, México, D.F.
Ref. Núm. 170

ANÓNIMO
Exvoto del soldado Justo Rodrigues
1867
Óleo sobre lámina
30.5 x 36 cm
Colección Museo Amparo, Puebla, Pue.
Imagen Núm. 171

ANÓNIMO
Exvoto por haber sido liberado de la leva
1860
Óleo sobre lámina
30.5 x 20 cm
Colección Santuario del Señor de La Misericordia, Tepatitlán, Jal.
Imagen Núm. 172

HERMENEGILDO BUSTOS
*Exvoto de Don
Margarito Medina.*
1860
Óleo sobre lámina
32.5 x 27.6 cm
Colección Mari Icaza,
México, D.F.
Imagen Núm. 173

ANÓNIMO
*Exvoto del Callejón de
Tenexpa No. 2*
1866
Óleo sobre tela
39.5 x 46.5 cm
Colección Museo
Nacional de las
Intervenciones, México,
D.F.
Imagen Núm. 174

*Casa del antiguo
callejón de Tenexpa
No. 2, hoy callejón de
Ecuador No. 8 y 10.*
Fotografía impresión
cromógena.
Ref. Núm. 175

*Vista frontal del antiguo
callejón de Tenexpa
No. 2, hoy callejón de
Ecuador.*
Fotografía impresión
cromógena.
Boletín Municipal
septiembre 16 de 1924
Ref. Núm. 176

ANÓNIMO
*Exvoto de Manuel
Martines*
1863
Óleo sobre lámina
29.3 x 36.3 cm
Colección Museo
Amparo, Puebla, Pue.
Imagen Núm. 177

ANÓNIMO
*Exvoto de Vicente
Meza*
1863
Óleo sobre lámina
26.6 x 36.7 cm
Colección Catalina
Fenybesy, México, D.F.
Imagen Núm. 178

ANÓNIMO
*Exvoto del cochero
Rafael Vasquez.*
1867
Óleo sobre tela
63 x 84 cm
Colección Mari Icaza,
México, D.F.
Imagen Núm. 179

HERMENEGILDO BUSTOS
*Exvoto contra la
invasión francesa.*
1862
Óleo sobre lámina
36 x 25 cm
Colección Mónica
Carvalho de Vigil,
México, D.F.
Imagen Núm. 180

ANÓNIMO
*Exvoto contra la
invasión francesa*
1864
Óleo sobre lámina
22 x 29.8 cm
Colección del Santuario
del Señor de La
Misericordia de
Tepatitlán, Jal.
Imagen Núm. 181

*Portada del Ex
Convento y Actual
Templo de Santo
Domingo en
Chimalhuacan, Atenco,
Edo. de Mex.*
Fotografía impresión
cromógena.
Ref. Núm. 182

*Nicho de la Virgen del
Rosario en el Templo
de Santo Domingo,
Chimalhuacan, Atenco,
Edo. de Mex.* Fotografía
impresión cromógena.
Ref. Núm. 183

*Inventario de Bienes
Muebles, Archivo
Eclesiástico del Antiguo
Ex Convento y ahora
Templo de Santo
Domingo,
Chimalhuacan, Atenco,
Edo. de Mex.*
Fotografía impresión
cromógena.
Ref. Núm. 184

ANÓNIMO
*Exvoto de Miguel
Millahuapa*
1877
Óleo sobre tela
64.8 x 120.3 cm
Colección Sergio
Hernández, Oaxaca,
Oax.
Imagen Núm. 185

CONSTANTINO
ESCALANTE, H. IRIARTE
*Episodio de la Acción
de Barranca Seca.*
Siglo XIX
Litografía en blanco y
negro
33 x 39.5 cm
Colección Museo
Nacional de las
Intervenciones, México,
D.F.
Ref. Núm. 186

ANÓNIMO
Traje de Chinaco
Siglo XIX
Filtro café con
chapetones de metal y
aplicaciones de
espiguilla negra
164 x 73.5 cm
Colección del Museo
Nacional de las
Intervenciones, México,
D.F.
Ref. Núm. 187

ANÓNIMO
*Exvoto Traje de China
Poblana*
Siglo XIX
Tafeta y terciopelo
bordados con
lentejuela, pedrería y
cordoncillo de seda
174 x 61 cm
Colección Museo
Nacional de las
Intervenciones, México,
D.F.
Ref. Núm. 188

MANUEL SERRANO
*El Lancero en traje de
Chinaco.*
Siglo XIX
Óleo sobre tela
35 x 49 cm
Colección Museo José
Luis Bello y González,
Puebla, Pue.
Ref. Núm. 189

ANÓNIMO
*Exvoto de Andres
Jacobo*
1872
Óleo sobre lámina
35.4 x 45.8 cm
Colección El Batán,
Querétaro, Qro.
Imagen Núm. 190

GERÓNIMO GIL
*Exvoto de Petra
Ramirez*
1912
Óleo sobre lámina
46 x 56 cm
Colección El Batán,
Querétaro, Qro.
Imagen Núm. 191

GERÓNIMO LEÓN
*Exvoto de Rita y Ma.
Concepcion Jara.*
1904
Óleo sobre lámina
44.2 x 53.5 cm
Colección El Batán,
Querétaro, Qro.
Imagen Núm. 192

ANÓNIMO
Exvoto de un rancho
1875
Óleo sobre tela
35 x 47 cm
Colección Museo
Basílica de La Soledad,
Oaxaca, Oax.
Imagen Núm. 193

ANÓNIMO
*Exvoto de Feliciano
Aragon*
1877
Óleo sobre lámina
25.3 x 35.3 cm
Colección Museo
Basílica de La Soledad,
Oaxaca, Oax.
Imagen Núm. 194

ANÓNIMO
*Exvoto de José
Abendaño*
1886
Óleo sobre lámina
36 x 50.8 cm
Colección Museo
Basílica de La Soledad,
Oaxaca, Oax.
Imagen Núm. 195

ANÓNIMO
*Exvoto de la madre de
un ratero*
1908
Óleo sobre lámina
25.5 x 36 cm
Colección Santuario
Basílica - Catedral San
Juan de los Lagos, Jal.
Imagen Núm. 196

ANÓNIMO
*Exvoto por el accidente
en la Mina de San José
de Gracia, Gto. 1897.*
1897
Óleo sobre lámina
21.5 x 33 cm
Colección Santuario
Basílica - Catedral San
Juan de los Lagos, Jal.
Imagen Núm. 197

ANÓNIMO
*Exvoto por el accidente
en la Mina de San José
de Gracia, Gto. 1897.*
1897
Óleo sobre tela
82.5 x 152.5 cm
Colección Museo de la
Alhóndiga de
Granaditas,
Guanajuato, Gto.
Imagen Núm. 198

ANÓNIMO
*Exvoto de Gabino
Calvo por la batalla de
San Juan Hepatlan el
28 de Mayo de 1876.*
1876
Óleo sobre lámina
25 x 35 cm
Colección Museo
Basílica de La Soledad,
Oaxaca, Oax.
Imagen Núm. 199

ANÓNIMO

Exvoto de Manuel M. Mijangos por la batalla de San Juan Hepatlan el 28 de Mayo de 1876.

1876

Óleo sobre lámina

25 x 35 cm

Colección Museo

Basílica de La Soledad, Oaxaca, Oax.

Imagen Núm. 200

ANÓNIMO

Exvoto de Felipa Yescas.

1882

Óleo sobre lámina

25 x 35 cm

Colección Museo

Basílica de La Soledad, Oaxaca, Oax.

Imagen Núm. 201

F. SANCHEZ

Exvoto de Pablo Díaz Valdes.

1897

Óleo sobre tela

70 x 120.1 cm

Colección Santuario de Plateros Santo Niño de Atocha, Fresnillo, Zac.

Imagen Núm. 202

Mapa de los movimientos armados de la Revolución Mexicana y de la Guerra Cristera. 1910-1929.

Divisiones Territoriales

1810 – 1990, Geografía

Publicaciones, Atlas,

1990 – 1992, UNAM.

* Imagen proporcionada por Iván Valdés.

Ref. Núm. 203

ANÓNIMO

Exvoto de 1910, año del inicio de la Revolución Mexicana.

1910

Óleo sobre lámina

34.9 x 50.6 cm

Colección Museo de la Basílica de Guadalupe, México D.F.,

Imagen Núm. 204

ANÓNIMO

Exvoto del mes y año del inicio de la Revolución Mexicana.

1910

Óleo sobre lámina

25.2 x 36 cm

Colección Santuario de Plateros Santo Niño de Atocha, Fresnillo, Zac.

Imagen Núm. 205

ALFREDO VILCHIS

Plan de Ayala

2002

Óleo sobre lámina

38.7 x 32.5 cm

Colección Alfredo Vilchis, México, D.F.

Imagen Núm. 206

ALFREDO VILCHIS

Exvoto de Pancho Villa

2008

Óleo sobre lámina

39.1 x 51.9 cm

Colección Alfredo Vilchis, México, D.F.

Imagen Núm. 207

ALFREDO VILCHIS

Exvoto de la Convención

Revolucionaria

Siglo XX

Óleo sobre lámina

63.9 x 53.3 cm

Colección Alfredo Vilchis, México, D.F.

Imagen Núm. 208

ANÓNIMO

Exvoto de Stanislaw Razo.

1913

Óleo sobre lámina

18 x 22 cm

Colección Santuario Basílica-Catedral de San Juan de Los Lagos, Jal.

Imagen Núm. 209

ANÓNIMO

Exvoto de J. Magdaleno Ramires y M. Eciquia Mares.

1913

Óleo sobre lámina

26.8 x 33.2 cm

Colección El Batán, Querétaro, Qro.

Imagen Núm. 210

ALFREDO VILCHIS

Exvoto de Eluteria Malla

1913

Óleo sobre lámina

34 x 39 cm

Colección Alfredo Vilchis, México, D.F.

Imagen Núm. 211

ANÓNIMO

Exvoto de J. Isabel Negrete

1914

Óleo sobre lámina

20 x 25 cm

Colección Santuario Basílica-Catedral de San Juan de Los Lagos, Jal.

Imagen Núm. 212

ANÓNIMO
*Exvoto de Andres
Garnica*

1915
Óleo sobre lámina
18 x 25.5 cm
Colección Santuario
Basílica-Catedral de
San Juan de Los
Lagos, Jal.
Imagen Núm. 213

ANÓNIMO
Exvoto de Luz Estrada

Siglo XX
Óleo sobre lámina
25.5 x 36 cm
Colección Santuario
Basílica-Catedral de
San Juan de Los
Lagos, Jal.
Imagen Núm. 214

*Chimenea de la ciudad
de Silao Gto.*

Fotografía impresión
cromógena
Ref. Núm. 215

ANÓNIMO
*Exvoto de Demitrio
Ramos*

1915
Óleo sobre lámina
25.5 x 36 cm
Colección Mari Icaza,
México, D.F.
Imagen Núm. 216

ANÓNIMO
*Exvoto de María
Ocampo*

1912
Óleo sobre lámina
41 x 50.5 cm
Colección Museo
Amparo, Puebla, Pue.
Imagen Núm. 217

ANÓNIMO
*Exvoto de Adrián
Guapo*

1912
Óleo sobre lámina
35.6 x 62.2 cm
Colección Museo
Nacional de las
Intervenciones, México,
D.F.
Imagen Núm. 218

ANÓNIMO
Exvoto de Andrés León

1914
Óleo sobre lámina
36 x 51.2 cm
Colección Museo
Nacional de las
Intervenciones, México,
D.F.
Imagen Núm. 219

ANÓNIMO
*Exvoto de Genaro
Aguilar*

1917
Óleo sobre lámina
35.7 x 50.9 cm
Colección Museo
Nacional de las
Intervenciones, México,
D.F.
Imagen Núm. 220

*Expediente militar de
Genaro Aguilar, archivo
histórico Secretaría de
la Defensa Nacional.*

Fotografía impresión
cromógena
Ref. Núm. 221

ANÓNIMO
*Exvoto de Roman
Camargo.*

1917
Óleo sobre lámina
25.5 x 36 cm
Colección Museo
Nacional de las
Intervenciones, México,
D.F.
Imagen Núm. 222

ANÓNIMO
*Exvoto de Anastacio
Echeverria.*

1919
Óleo sobre lámina
26 x 36 cm
Colección Museo
Nacional de las
Intervenciones, México,
D.F.
Imagen Núm. 223

ANÓNIMO
*Exvoto de Matías
Valdez*

1946
Óleo sobre lámina
25 x 20 cm
Colección Santuario
Basílica-Catedral de
San Juan de Los
Lagos, Jal.
Imagen Núm. 224

ANÓNIMO
Exvoto al P. Nieves

Primera mitad siglo XX
Óleo sobre lámina
25.8 x 30.3 cm
Colección Mari Icaza,
México, D.F.
Imagen Núm. 225

ANÓNIMO
*Exvoto de un soldado
del Gobierno Federal
atacando a "cristeros"*

1929
Óleo sobre lámina
26 x 36 cm
Colección Santuario de
Plateros Santo Niño de
Atocha, Fresnillo, Zac.
Imagen Núm. 226

DIEGO S.
*Exvoto de Fam.
Martínez Ortega*

1996
Óleo sobre lámina
34.2 x 35.2 cm
Colección Mari Icaza,
México, D.F.
Imagen Núm. 227

ANÓNIMO
Exvoto Cristero a la Virgen de San Juan de los Lagos, Jal.
1951
Óleo sobre lámina
25.8 x 30.3 cm
Colección Santuario
Basílica-Catedral de
San Juan de Los
Lagos, Jal.
Imagen Núm. 228

ANÓNIMO
Exvoto de unas campesinas cristeras
1927
Óleo sobre lámina
25.8 x 30.3 cm
Colección Santuario de
Plateros Santo Niño de
Atocha, Fresnillo, Zac.
Imagen Núm. 229

ANÓNIMO
Exvoto de Ma Reyes Zuñiga
1952
Óleo sobre madera
43 x 49 cm
Colección Museo de la
Basílica de Talpa de
Allende, Jal.
Imagen Núm. 230

ANÓNIMO
Exvoto de Señor Bartolo Carrillo Muñoz
1952
Óleo sobre lámina
26.3 x 36.9 cm
Colección Mari Icaza,
México, D.F.
Imagen Núm. 231

ANÓNIMO
Exvoto de Agustina Calderón
1933
Óleo sobre lámina
25.5 x 36 cm
Colección Santuario
Basílica-Catedral de
San Juan de Los
Lagos, Jal.
Imagen Núm. 232

ANÓNIMO
Exvoto" Riña"
Siglo XIX
Óleo sobre madera
34.8 x 35.2 cm
Colección Museo
Nacional de las
Intervenciones, México,
D.F.
Imagen Núm. 233

ANÓNIMO
Exvoto de Carmen Rodríguez
1950
Óleo sobre lámina
49.6 x 36.5 cm
Colección Museo de la
Basílica de Talpa de
Allende, Jal.
Imagen Núm. 234

Exvoto de Rigoberto Hernandez Villa
1938
Óleo sobre lámina
29.5 x 31 cm
Colección Mari Icaza,
México, D.F.
Imagen Núm. 235

ANÓNIMO
Exvoto de Baltazar Ramires
1940
Óleo sobre lámina
35.8 x 25.9 cm
Colección Santuario
Basílica-Catedral de
San Juan de Los
Lagos, Jal.
Imagen Núm. 236

ANÓNIMO
Exvoto de Marino Cortes Barriga e hijos y esposa
1944
Óleo sobre lámina
25.5 x 18 cm
Colección Santuario
Basílica-Catedral de
San Juan de Los
Lagos, Jal.
Imagen Núm. 237

Expediente militar del Capitán Marino Cortés Barriga, archivo histórico de la Secretaría de la Defensa Nacional.
Fotografía impresión cromógena
Ref. Núm. 238

ANÓNIMO
Exvoto de Esteban Leon CH
1948
Óleo sobre lámina
41.5 x 56.2 cm
Colección Museo de la
Basílica de Talpa de
Allende, Jal.
Imagen Núm. 239

ANÓNIMO
Exvoto de un Curado
Siglo XX
Óleo sobre lámina
32.4 x 21.6 cm
Colección Museo de la
Basílica de Guadalupe,
México, D.F.
Imagen Núm. 240

ANÓNIMO
Exvoto de Ma Inês de La Rosa, Margarita Felix, Tircia Muñoz y Paula Muñoz
1958
Óleo sobre lámina
19.5 x 46.4 cm
Colección Mari Icaza,
México, D.F.
Imagen Núm. 241

ANÓNIMO

Exvoto de María Lopez

1961

Óleo sobre lámina

17.8 x 25.7 cm

Colección Mari Icaza,

México, D.F.

Imagen Núm. 242

JESUS HERNÁNDEZ

DÁVILA

Exvoto de la madre de un soldado migrante mexicano.

1941

Óleo y *collage* sobre

madera (caja) con vidrio

30.2 x 26.3 x 11.8 cm

Colección Museo de la

Basílica de Guadalupe,

México, D.F.

Imagen Núm. 243

Nota hemerográfica

sobre soldados

mexicanos muertos en

la guerra contra Japón,

Hemeroteca Nacional

Ciudad Universitaria,

UNAM.

Fotografía impresión

cromógena

Ref. Núm. 244

ANÓNIMO

Exvoto de Luís Moreno

1949

Óleo sobre lámina

21 x 32 cm

Colección Santuario de

Plateros Santo Niño de

Atocha, Fresnillo, Zac.

Imagen Núm. 245

Nota hemerográfica

sobre soldados

mexicanos que

participaron en la

Segunda Guerra

Mundial. Hemeroteca

Nacional, Ciudad

Universitaria, UNAM.

Fotografía impresión

cromógena

Ref. Núm. 246

ANÓNIMO

Exvoto de Enrique R.

López

1950

Óleo sobre lámina

24.1 x 33.2 cm

Colección Museo de la

Basílica de Guadalupe,

México, D.F.

Imagen Núm. 247

ANÓNIMO

Exvoto de Jose Luis

Palafox

1967

Óleo sobre lámina

24.3 x 34.3 cm

Colección Basílica de la

Virgen de Zapopan, Jal.

Imagen Núm. 248

ANÓNIMO

Exvoto de Esperanza

Hernández

1976

Óleo sobre lámina

28.5 x 38.7 cm

Colección Mari Icaza,

México, D.F.

Imagen Núm. 249

ANÓNIMO

Exvoto de Margarita

Aragon

1945

Óleo sobre lámina

35.4 x 44 cm

Colección Museo de la

Basílica de Talpa de

Allende, Jal.

Imagen Núm. 250

FRIDA KAHLO

Exvoto de Frida Kahlo

1935

Óleo sobre tela

29.5 x 39.5 cm.

Colección Museo

Dolores Olmedo,

México, D.F.

Imagen Núm. 251

ANÓNIMO

Exvoto de Abuelita y

Tios.

2000

Óleo sobre lámina

42 x 61 cm

Colección Museo de la

Basílica de Talpa de

Allende, Jal.

Imagen Núm. 252

ANÓNIMO

Exvoto de Antonio

Alcaraz

1943

Óleo sobre lámina

20 x 25 cm

Colección Santuario

Basílica-Catedral de

San Juan de Los

Lagos, Jal.

Imagen Núm. 253

ANÓNIMO

Exvoto de Pedro

Pantoja

1990

Óleo sobre tela

50.4 x 65.5 cm

Colección Museo de la

Basílica de Talpa de

Allende, Jal.

Imagen Núm. 254

ANÓNIMO

Exvoto de Petra Garcia

y Familia

1988

Óleo sobre lámina

31.5 x 23.6 cm

Colección Santuario de

Plateros Santo Niño de

Atocha, Fresnillo, Zac.

Imagen Núm. 255

ALFREDO VILCHIS

Exvoto de la Fam. Ruiz

Vilchis

2004

Óleo sobre lámina

30.5 x 42 cm

Colección Mari Icaza,

México, D.F.

Imagen Núm. 256

ANÓNIMO
*Exvoto de Juan
Cabrera y de Bonifacio
Torres*
Siglo XXI
Óleo sobre madera
31.8 x 43.5 cm
Colección Museo de la
Basílica de Talpa de
Allende, Jal.
Imagen Núm. 257

ANÓNIMO
*Exvoto de la Familia
Parra Toca, por ser
liberados.*
2009
Collage
52 x 62.5 cm
Colección Santuario de
Plateros Santo Niño de
Atocha, Fresnillo, Zac.
Imagen Núm. 258

ANÓNIMO
*Exvoto de Juanita
Consuelo*
Siglo XXI
Papel
27.9 x 21.6 cm
Colección Santuario
Basílica-Catedral de
San Juan de Los
Lagos, Jal.
Imagen Núm. 259

ANÓNIMO
*Exvoto de Roberto
Herrera Rodriguez,
después de haber sido
secuestrado.*
Siglo XXI
Lápiz sobre papel
21.6 x 27.9 cm
Colección Santuario
Basílica-Catedral de
San Juan de Los
Lagos, Jal.
Imagen Núm. 260

ANÓNIMO
*Exvoto de Mario
Vergara Carreon*
1993
Óleo sobre lámina
29.4 x 32.2 cm
Colección Santuario de
Plateros Santo Niño de
Atocha, Fresnillo, Zac.
Imagen Núm. 261

*Expediente militar de
Mario Vergara Carreon.
Archivo Histórico SDN,
México D.F.*
Fotografía impresión
cromógena
Ref. Núm. 262

ANÓNIMO
*Exvoto de Mario
González Flores*
2007
Óleo sobre madera
37.1 x 49 cm
Colección Museo de la
Basílica de Talpa de
Allende, Jal.
Imagen Núm. 263

ANÓNIMO
*Exvoto de Dana
Gutierrez*
2008
Pluma y fotografía
sobre papel
21.6 x 27.9 cm
Colección Santuario de
Plateros Santo Niño de
Atocha, Fresnillo, Zac.
Imagen Núm. 264 - A

*Exvoto-Uniforme de
plataforma de la USA
Marine Dana Gutierrez*
Fotografía impresión
cromógena
Colección Santuario de
Plateros Santo Niño de
Atocha, Fresnillo, Zac.
Imagen Núm. 264 - B

ANÓNIMO
Exvoto de Jesus Rincon
Siglo XXI
Fotografía impresión
cromógena
21.6 x 27.9 cm
Colección Santuario de
Plateros Santo Niño de
Atocha, Fresnillo, Zac.
Imagen Núm. 265

ANÓNIMO
*Exvoto de Abundio
Medina Vidales*
2008
Fotografía impresión
cromógena
30 x 36 cm
Colección Santuario de
Plateros Santo Niño de
Atocha, Fresnillo, Zac.
Imagen Núm. 266

ANÓNIMO
*Exvoto de una pareja
de campesino que
siembra mariguana*
Siglo XX
Óleo sobre papel
30 x 36 cm
Ermita de culto
alternativo a Jesús
Malverde, Culiacán,
Sin.
Imagen Núm. 267

*Culto alternativo de la
Ermita de Jesús
Malverde. Culiacán Sin.*
Fotografía impresión
cromógena
Ref. Núm. 268

*A.- Interior Ermita de
Jesus Malverde, nicho
de la Santa Muerte.
B.- Interior Ermita de
Jesús Malverde, vista
de lo exvotos.*
Fotografía impresión
cromógena
Ref. Núm. 269

*Exvotos por secuestro y
homicidio al Santo Niño de
Atocha, Plateros, Zac.*

Fotografía impresión
cromógena

Colección Santuario de
Plateros Santo Niño de
Atocha, fresnillo, Zac.

Imagen Núm. 270